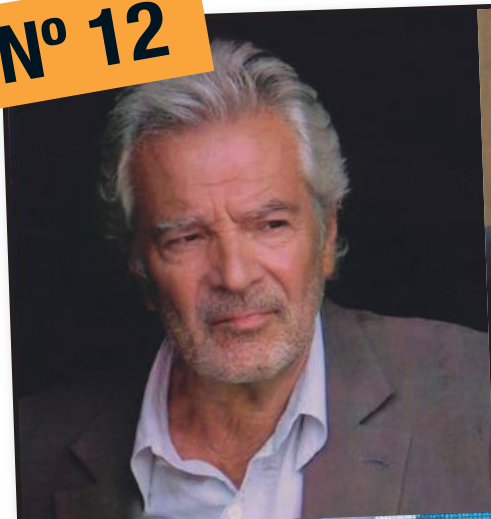


THEATRES & SPECTACLES de Paris

N° 12

Exemplaire Gratuit



100 THÉÂTRES et
500 Spectacles à Paris
Comédie, Classique, Danse,
Music-hall, Concerts, Opéra...



1783

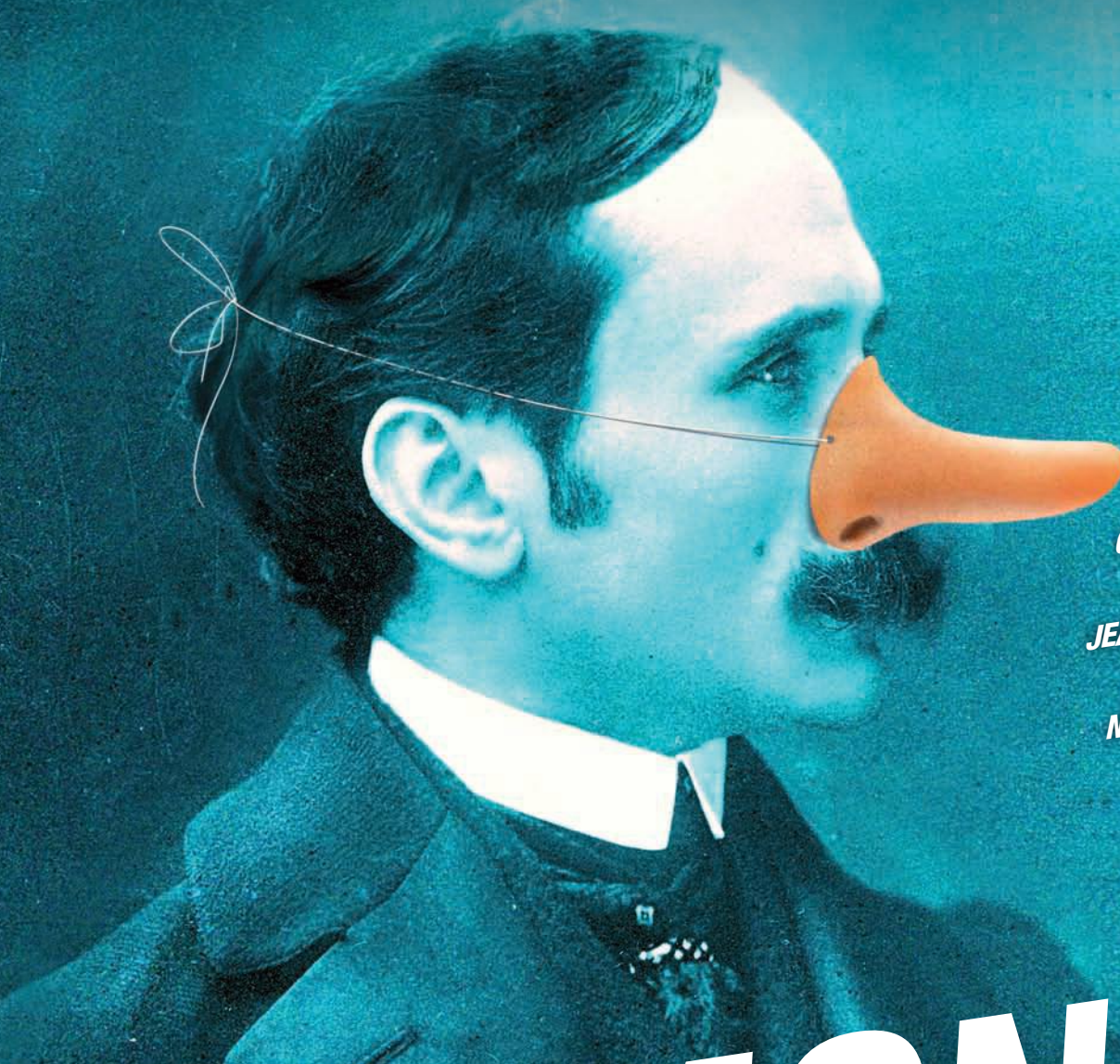
THÉÂTRE DU

2016

PALAIS-ROYAL

FRANCIS NANI - SÉBASTIEN AZZOPARDI

LE THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL, LÉGENDE ET ACME PRÉSENTENT



ANNA MIHALCEA
 CHRISTIAN MULOT
 CHRISTINE BONNARD
 GUILLAUME SENTOU
 JEAN-MICHEL MARTIAL
 KEVIN GARNICHAT
 NICOLAS LUMBRERAS
 PIERRE BÉNÉZIT
 PIERRE FOREST
 REGIS VALLÉE
 STÉPHANIE CAILLOL
 VALÉRIE VOGT

EDMOND

Après **LE PORTEUR D'HISTOIRE** et **LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES**,

LA NOUVELLE CRÉATION
D'ALEXIS MICHALIK

SCÉNOGRAPHIE : JULIETTE AZZOPARDI - LUMIÈRES : ARNAUD JUNG - COSTUMES : MARION REBMANN
 MUSIQUE : ROMAIN TROUILLET - ASSISTANTE : AIDA ASGHARZADEH - COMBAT : FRANÇOIS ROSTAIN

Les meilleures places sur www.theatrepalaisroyal.com

théâtres
parisiens
associés.com

LICENCES N° 1: 1040328, N° 2: 1040329 ET N° 3: 1040330

© Pierre & Gilles



ANOUS PARIS



Le Parisien



GUIDE REVUE DES
THEATRES
 & SPECTACLES *de Paris*

NUMÉRO 12
 MARS-AVRIL 2017

SOMMAIRE

- 6** 100 THÉÂTRES : Une multitude de spectacles !
- 8** LAETITIA CASTA : Le plaisir de la retrouver sur les planches.
- 10** SÉBASTIEN AZZOPARDI ET ALIZÉE COSTES : "C'est une vraie frénésie de jouer ce spectacle à 360°."
- 12** MYLÈNE DEMONGEOT : Une grande dame de la scène.
- 14** SOY DE CUBA : Le renouveau du musical cubain.
- 16** PIERRE ARDITI : L'incontournable du théâtre.
- 18** LES LARMES D'OEDIPÉ : "Sophocle, c'est un vertige, une matrice de la littérature occidentale."
- 20** LES FANTÔMES DE LA RUE PAPILLON : Un récit poignant de fraternité.
- 22** DAVID ALEXIS : Bernadette dans "Priscilla".
- 24** LE P'TIT MONDE DE RENAUD : Qui est qui ?
- 25** ALIMENTATION GÉNÉRALE : Survivre parmi les zombies.
- 26** JULIE FERRIER : "Le spectacle que j'avais envie de faire."
- 28** JEAN-MANUEL BAJEN : "Il faut se tourner vers les jeunes."
- 29** JULIEN LEPELERS : "C'est inégalable, du jamais vu!"
- 30** EVE ANGELI : "Je brouille les pistes."
- 32** LES CHORISTES : Après le film, le spectacle musical.
- 33** DIDIER BRICE : Alceste, le misanthrope, 20 ans plus tard.
- 34** OÙ SONT-ILS ? OÙ SONT-ELLES ?
- 38** ON EN PARLE DANS LE MONDE ENTIER
 SPECTACLE MUSICAL, JEUNE PUBLIC, CONCERTS
- 51** LES REPRÉSENTATIONS QU'ON AIME : Sont là ! 500 spectacles pour 100 théâtres.
- 80** PLAN DES 100 THÉÂTRES : Les incontournables.



"PRISCILLA, FOLLE DU DÉSERT" © Pascal Ito



"À MA PLACE, VOUS FERRIER QUOI ?" © Thibault Grabherr



"SOY DE CUBA" © DR



"CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL" © Franck Harscouët

DIRECTION DE LA PUBLICATION
 PHILIPPE CH. GARÇON
 ANA ISABEL FLORES

RÉDACTION
 CLÉMENTINE MARCHAIS
 DOMITILLE PHILIPON
 PATRICIA GARÇON
 CHRISTIAN GRANDI
 EMMANUELLE DIEZ
 LUCIA CÉS
 MARKETING
 SOPHIE CIANCAS
 PHOTOGRAPHIE
 ROMA

Tirage : 30 000 exemplaires

THEATRES
 & SPECTACLES *de Paris*

Édit :
 THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS, SAS
 SIÈGE SOCIAL : 34, BLD DES ITALIENS
 75009 PARIS

redaction@theatresetspectaclesdeparis.com

BUREAU CENTRAL : C/BURRIANA, 16
 28042 MADRID (ESPAGNE)
 Tel. 07 855 724 24
 + 34 91 746 24 42
 + 34 91 786 49 50

RÉGIE PUBLICITAIRE
 THEATRES ET SPECTACLES DE PARIS
 Tel. 0785 57 24 24 + 34 91 746 24 42
 publicite@theatresetspectaclesdeparis.com

FRANCE ÉDITION MULTIMEDIA
 Tel. +33 04 68 66 94 75
 Fax +33 04 68 66 93 33
 francedit@francedit.com

DISTRIBUTION
 THEATRES ET SPECTACLES DE PARIS
 IMPRESSION
 E. S. A. (SPAIN)
 N° TVA INTRACOMMUNAUTAIRE
 FR 55803884378
 Numéro ISSN
 ISSN 2431-9058

Théâtres et Spectacles de Paris n'est pas responsable des erreurs ou omissions commises dans les informations fournies : horaires, dates, programmation... © Toute reproduction totale ou partielle est interdite.

100 A-G

THÉÂTRES ET SPECTACLES 500 SPECTACLES



ALHAMBRA

21 Rue Yves Toudic. Tel. 01.40.20.40.25.
M. République

LES VICE VERSA



ANTOINE

14 Bd. de Strasbourg. Tel. 01.42.08.77.71.
M. Strasbourg-St-Denis

FOLLEAMANDA



APOLLO

18 Rue du Faubourg du Temple.
Tel. 01.43.38.23.26. M. République

LA GRANDE ÉVASION



L'ARCHIPEL

17 Boulevard de Strasbourg.
Tel. 01.48.00.04.35. M. Strasbourg

DIDIER GUSTIN DANS (...)



ARTISTIC ATHÉVAINS

17 Boulevard de Strasbourg.
Tel. 01.48.00.04.35. M. Strasbourg

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY



L'ATELIER

1 Place Charles Dullin. Tel. 01.46.06.49.24.
M. Anvers

LE CAS SNEIJDER



BASTILLE

76 Rue de la Roquette. Tel. 01.43.57.42.14.
M. Bastille / Voltaire

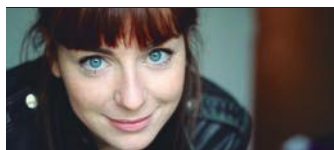
LA MOUETTE



LE BATACLAN

50 Boulevard Voltaire. Tel. 01.43.14.00.30.
M. Oberkampf / Filles

VIANNEY



BÉLIERS PARISIENS

14 Rue Sainte-Isaure. Tel. 01.42.23.27.67.
M. Jules Joffrin

ALIMENTATION GÉNÉRALE



BOBINO

14-20 Rue de la Gaîté. Tel. 01.43.27.24.24.
M. Gaîté / Edgar Quinet

ODINO



BOUFFES DU NORD

37 Bis Bd. de la Chapelle. Tel. 01.46.07.34.50.
M. La Chapelle

UBU



BOUFFES PARISIENS

4 Rue Monsigny. Tel. 01.42.96.92.42.
M. Quatre Septembre

LE FUSIBLE



LA BOUSSOLE

29 Rue de Dunkerque. Tel. 01.85.08.09.50.
M. Gare du Nord

CENDRES DE CAILLOUX



LA BRUYÈRE

5 Rue de la Bruyère. Tel. 01.48.74.76.99.
M. Saint-Georges / Pigalle

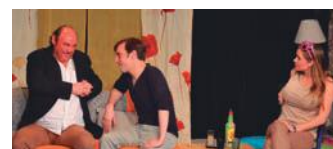
PIÈGE MORTEL



CABARET MICHOU

80 Rue des Martyrs. Tel. 01.46.06.16.04.
M. Pigalle / Abbesses

LE CABARET



CAFÉ DE LA GARE

41 Rue du Temple. Tel. 01.42.78.52.51.
M. Hôtel-de-Ville

J'AIME BEAUCOUP CE QUE (...)



CASINO DE PARIS

16 Rue de Clichy. Tel. 01.49.95.22.22.
M. Trinité / Liège

PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT



CHAILLOT

1 place Trocadéro. Tel. 01.53.65.30.30.
M. Trocadéro

TROIS, PRÉCÉDÉ DE UN ET DEUX



LA CIGALE

120 Boulevard de Rochechouart.
Tel. 01.49.25.89.99. M. Pigalle

JEAN-MARIE BIGARD DANS (...)



CINÉ 13 THÉÂTRE

1 Avenue Junot. Tel. 01.42.54.15.12.
M. Abbesses

QUELQUE CHOSE



LA COLLINE

15 Rue Malte Brun. Tel. 01.44.62.52.52.
M. Gambetta

LES LARMES D'CEDIPE



LE COMEDIA

4 Boulevard de Strasbourg.
Tel. 01.42.38.22.22. M. Strasbourg-St-Denis

NAWELL MADANI DANS (...)



C. FRANÇAISE/SALLE RICHELIEU

Place Colette. Tel. 01.44.58.14.00
M. Palais Royal

LUCRÈCE BORGIA



COMÉDIE BASTILLE

5 Rue Nicolas Appert. Tel. 01.48.07.52.07
M. Richard Lenoir

CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL

DE PARIS

COMÉDIE

CLASSIQUE

ONE MAN SHOW

MUSIC-HALL

DANSE

CONCERTS



COMÉDIE CAUMARTIN

25 Rue Caumartin. Tel. 01.47.42.43.41.
M. Havre Caumartin

MA BELLE MÈRE ET MOI (...)



COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

15 Avenue Montaigne. Tel. 01.53.23.99.19.
M. Alma-Marceau

LOVE LETTERS



COMÉDIE DE PARIS

42, Rue de Fontaine. Tel. 01.42.81.00.11.
M. Blanche / Pigalle

EXERCICES DE STYLE



COMÉDIE SAINT-MARTIN

33 Boulevard Saint Martin.
Tel. 01.48.74.03.65. M. Strasbourg Saint-Denis

LE CLAN DES DIVORCÉES



COMÉDIE SAINT-MICHEL

95 Boulevard Saint-Michel.
Tel. 01.55.42.92.97. M. Cluny-La Sorbonne

L'ODYSSÉE DE BRIC ET DE BROC



COMEDY CLUB

42 Bd Bonne Nouvelle. Tel. 01.73.54.17.00.
M. Bonne Nouvelle

YOUNES AT BAMBI



CRAZY HORSE

12 Avenue George V. Tel. 01.47.23.32.32.
M. George V

DESSOUS DESSUS



DAUNOU

7 Rue Daunou. Tel. 01.42.61.69.14.
M. Opéra

BONJOUR IVRESSE !



DÉJAZET

41 Bd du Temple. Tel. 01.48.87.52.55.
M. République

LES AMOUREUX



DEUX ÂNES

100 Boulevard de Clichy. Tel. 01.46.06.10.26.
M. Pigalle

LES PRIMAIRES DES PRIMATES



DIX HEURES

36 Boulevard de Clichy. Tel. 01.46.06.10.26.
M. Pigalle

LES HOMMES SE CACHENT (...)



ÉDOUARD VII

10 Place Édouard VII. Tel. 01.47.42.59.92.
M. Opéra / Madeleine

LA RÉCOMPENSE



ÉLYSÉE MONTMARTRE

72 Boulevard de Rochechouart (18e). Métro
Anvers. Tel. 01.44.92.78.00.

THE JESUS AND MARY CHAIN



L'ESSAÏON

6 Rue Pierre au Lard. Tel. 01.42.78.46.42.
Hôtel de Ville / Rambuteau

KIKI, LE MONTPARNASSE DE (...)



L'EUROPÉEN

5 Rue Biot. Tel. 01.43.87.29.89.
M. Place de Clichy

PIERRE CROCE DANS (...)



LES FEUX DE LA RAMPE

34 Rue Richer. Tel. 01.42.46.26.19.
M. Cadet

JULIEN LEPERS DANS (...)



À LA FOLIE THÉÂTRE

34 Rue de la Folie Méricourt. Tel.
01.43.55.14.80 M. Saint-Ambroise

BILLIE HOLIDAY - SUNNY SIDE



FOLIES BERGÈRE

32 Rue Richer.
Tel. 01.44.79.98.60. M. Grands Boulevards

LES CHORISTES



FONTAINE

10 Rue Pierre Fontaine. Tel. 01.48.74.74.40.
M. St Georges / Blanche

SILENCE, ON TOURNE !



GAITÉ MONTPARNASSE

28 Rue de la Gaîté. Tel. 01.33.22.16.18.
M. Gaîté / Edgar Quinet

LUCKY, CLAUDIA TAGBO



GRAND POINT VIRGULE

8 Bis Rue de l'Arrivée. Tel. 01.42.78.67.03.
M. Montparnasse

MUSTAPHA EL ATRASSI DANS (...)



LE GRAND REX

1 Boulevard Poissonnière
Tel. 01.45.08.93.89. M. Bonne Nouvelle

PATRICIA KAAS



LA GRANDE COMÉDIE

40 Rue de Clichy. Tel. 01.48.74.03.65.
M. Trinité d'Estienne d'Orves

ABRACADABRUNCH



GYMNASE - MARIE BELL

38 Boulevard de Bonne Nouvelle.
Tel. 01.42.46.79.79. M. Bonne Nouvelle

LES FANTÔMES DE LA RUE (...)

100 H-Z THÉÂTRES ET PARIS

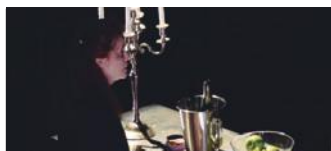
500 SPECTACLES DE



HÉBERTOT

78 Bis Boulevard des Batignolles.
Tel. 01.43.87.23.23. M. Rome

C'EST ENCORE MIEUX (...)



STUDIO HÉBERTOT

78 Bis Boulevard des Batignolles.
Tel. 01.42.93.21.04. M. Rome

STAVANGER



HUCHETTE

23 Rue de la Huchette.
Tel. 01.43.26.38.99. M. Saint-Michel

LA LEÇON



LIDO

116 Avenue des Champs-Élysées.
Tel. 01.40.76.56.10. M. George V

PARIS MERVEILLES



LE LUCERNAIRE

53 Rue Notre-Dame des Champs.
T. 01.45.44.57.34. M. Notre Dame des Champs

LES MISÉRABLES



LES BLANCS MANTEAUX

15 Rue des Blancs Manteaux. Tel.
01.48.87.15.84. M. Hôtel de Ville

GÉRÉMY CREDEVILLE DANS (...)



MADELEINE

19 Rue de Surène. Tel. 01.42.65.07.09.
M. Madeleine

À MA PLACE, VOUS (...)



MATHURINS

36 Rue des Mathurins. Tel. 01.42.65.90.00.
M. Havre Caumartin

DARIUS



MÉNILMONTANT

15 Rue du Retrait. Tel. 01.46.36.98.60.
M. Gambetta

QUAND LA CHINÉ TÉLÉPHONERA



MICHEL

38 Rue des Mathurins. Tel. 01.42.65.41.30.
M. Saint-Lazare

LA PEUR



MICHODIÈRE

4 Bis Rue de la Michodière.
Tel. 01.47.42.95.22. M. Quatre Septembre

INSÉPARABLES



LE MONFORT

106 Rue de Brancion. Tel. 01.56.08.33.88.
M. Pte. de Vanves

GRANDE-



MONTORGUEIL

3 Rue du Sentier. Tel. 01.40.26.08.33.
M. Sentier

LES COLOCS



MONTPARNASSE

31 Rue de la Gaîté. Tel. 01.43.22.77.74.
M. Gaîté / Montparnasse

ENSEMBLE



MOULIN ROUGE

82 Boulevard de Clichy. Tel. 01.53.09.82.82.
M. Blanche

FÉERIE



NOUVEAUTÉS

24 Boulevard Poissonnière.
Tel. 01.47.70.52.76. M. Grands Boulevards

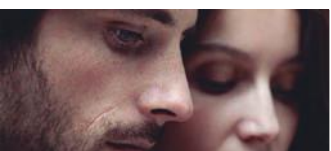
UN ANIMAL DE COMPAGNIE



ODÉON - THÉÂTRE DE L'EUROPE

Place de l'Odéon. Tel. 01.44.85.40.40.
M. Odéon

SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER



OEUVRE

55 Rue de Clichy. Tel. 01.44.53.88.88.
M. Place de Clichy

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE



L'OLYMPIA

28 Boulevard des Capucines.
Tel. 01.55.27.10.00. M. Opéra

STING WITH SPECIAL GUESTS



OPÉRA BASTILLE

120 Rue de Lyon. Tel. 01.40.01.19.70.
M. Bastille

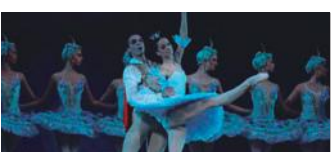
CARMEN



LE PALACE

8 Rue du Faubourg Montmartre.
Tel. 01.40.22.60.00. M. Grands Boulevards

JERSEY BOYS



PALAIS DES CONGRÈS

2 Place de la Porte Maillot.
Tel. 01.40.68.22.22. M. Porte Maillot

LE LAC DES CYGNES



PALAIS DES GLACES

37 Rue du Faubourg du Temple.
Tel. 01.42.02.27.17. M. République

DJIHAD



PALAIS ROYAL

38 Rue de Montpensier. Tel. 01.42.97.59.76.
M. Bourse / Palais Royal

EDMOND



PALAIS DES SPORTS

1 Place de la Porte de Versailles.
Tel. 01.48.28.40.10. M. Porte de Versailles
SATURDAY NIGHT FEVER



PARADIS LATIN

28 Rue du Cardinal Lemoine.
Tel. 01.43.25.28.28. M. Cardinal Lemoine
PARADIS À LA FOLIE



PÉPINIÈRE

7 Rue Louis le Grand. Tel. 01.42.61.44.16.
M. Opéra
PARLE-MOI D'AMOUR



SALLE PLEYEL

2030 places. 252 Rue du Faubourg Saint-Honoré (8e). Metro Ternes. Tel. 01.76.49.43.13
ASAF AVIDAN



POCHE-MONTPARNASSE

75 Bd du Montparnasse. Tel. 01.45.44.50.21.
M. Montparnasse Bienvenue
ABIGAILS'S PARTY



LE POINT VIRGULE

7 Rue Sainte-Croix de la Bretonnerie.
Tel. 01.42.78.67.03. M. Hôtel de ville
ANNE SOPHIE GIRARD



PORTE SAINT-MARTIN

18 Boulevard Saint-Martin.
Tel. 01.42.08.00.32. M. Strasbourg-St-Denis
CUSINE ET DÉPENDANCES



RANELAGH

5 Rue des Vignes. Tel. 01.42.88.64.44.
M. La Muette / Passy
L'AIGLE À DEUX TÊTES



LA REINE BLANCHE

2bis Passage Ruelle. Tel. 01.42.05.47.31.
M. La Chapelle
LES VIBRANTS



RENAISSANCE

20 Boulevard St-Martin. Tel. 01.42.08.18.50.
M. Strasbourg-St-Denis
LA DAME BLANCHE



LE RÉPUBLIQUE

23 Place de la République. Tel. 01.47.70.97.96. M. République
HAROUN



RIVE GAUCHE

6 Rue de la Gaité. Tel. 01.43.35.32.31.
M. Edgar Quinet
HÔTEL DES DEUX MONDES



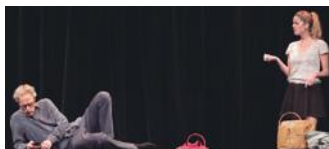
ROND-POINT

2 Bis Avenue Franklin Delano Roosevelt.
Tel. 01.44.95.98.21. M. Franklin D. Roosevelt
JE CROIS EN UN SEUL DIEU



SAINT-GEORGES

51 Rue St-Georges.
Tel. 01.48.78.63.47. M. Saint-Georges
LES FAUX BRITISH



SPLENDID

48 Rue du Faubourg Saint-Martin. Tel. 01.42.08.21.93. M. Strasbourg-St-Denis
L'AMOUR DANS TOUS SES ÉTATS



THÉÂTRE DOUZE

6 Avenue Maurice Ravel. Tel. 01.44.75.60.31.
M. Porte de Vincennes
IL FAUT QU'UNE PORTE (...)



THÉÂTRE 14

20 Avenue Marc Sangnier
Tel. 01.45.45.49.77. M. Vanve
LE SERMENT D'HIPPOCRATE



THÉÂTRES DE LA CARTOUCHERIE

Route du Champ de Manoeuvre.
Tel. 01.43.74.87.63. M. Château de Vincennes
NOTRE CLASSE



T. DES CH. ELYSÉES

15 Avenue Montaigne. Tel. 01.49.52.50.50.
M. Alma-Marceau / Franklin-Roosevelt
BALLET NATIONAL DE (...)



THÉÂTRE EDGAR

58 Boulevard Edgar Quinet.
Tel. 01.42.79.97.97. M. Edgar Quinet
TINDER SURPRISE, TOI ET MOI



THÉÂTRE DE PARIS

15 Rue Blanche. Tel. 01.48.74.25.37.
M. Trinité / Blanche
LE CLAN



THÉÂTRE DU MARAIS

37 Rue Volta. Tel. 01.71.73.97.83.
M. Temple
TRISTAN LOPIN



THÉÂTRE DE LA VILLE

2 Place du Châtelet. Tel. 01.48.87.54.42.
M. Châtelet
VERA



TRÉVISE

14 Rue de Trévise. Tel. 01.45.23.35.45.
M. Grands Boulevards
LES GOGUETTES EN TRIO



TRIANON

80 Bd de Rochechouart. Tel. 01.44.92.78.00.
M. Anvers
TRYO



TRISTAN-BERNARD

64 Rue du Rocher. Tel. 01.45.22.08.40.
M. Villiers
IVO LIVI OU LE DESTIN (...)



VARIÉTÉS

7 Boulevard Montmartre. Tel. 01.42.33.09.92.
M. Grands Boulevards / Bourse
À DROITE À GAUCHE



LE ZÉNITH

211 Avenue Jean Jaurès. Tel. 01.44.52.54.56.
M. Porte de Pantin
BOB DYLAN

Laetitia Casta

Dans "Scènes de la vie conjugale"

"Cette pièce m'a permis de me montrer,
moi, la femme que je suis"

À 15 ans, Laetitia Casta est remarquée dans le concours de Miss Lumio en Haute-Corse, concours qu'elle remporte alors qu'elle passe ses vacances en Corse. Voilà le début d'une impeccable carrière comme mannequin. Ses photos font le tour du monde. Et Jean-Paul Gaultier l'a fait défiler pour la première fois. En 1999, elle entame sa carrière comme actrice de cinéma. En 2004, elle débute au théâtre, dans le rôle titre d'"Ondine" de Jean Giraudoux. La critique est unanime. Bravo ! Laetitia n'est pas simplement une femme ravissante mais notre jolie Marianne est reconnue comme une grande comédienne pleine d'avenir.

Par Philippe Ch. Garçon

Oui bien sûr, une pièce de **Bergman** est toujours une grande pièce. Mais attention, pas toujours facile à jouer. Avec une adaptation très actuelle, une mise en scène aux rythmes bien ajustés et sans fissures, et une interprétation parfaite, les deux comédiens nous entraînent dans les histoires d'un couple qui nous captivent du début jusqu'à la fin. Un couple plein de charme, de glamour aux forts caractères mais aussi plein de tendresse qui va aller nous creuser dans nos sentiments les plus intimes. Oui bien sûr, une grande pièce est toujours une grande pièce. Mais chaque soir, les talentueux **Laetitia Casta** et **Raphaël Personnaz** l'élèvent à la catégorie de chef-d'œuvre.

Vous ne jouez pas souvent au théâtre, alors pourquoi avez-vous choisi cette pièce et pas une autre ?

D'abord, je suis une grande fan de **Bergman**, j'ai vu toute sa filmographie déjà à la base. Lorsque j'ai lu cette pièce, je l'ai trouvée extrêmement sensible et intelligente. C'est un très très beau texte. Et pour un acteur, c'est une partition

formidable. Après, lorsque j'ai refermé cette pièce, il m'est resté une sensation assez troublante et angoissante que j'ai trouvée assez intéressante. Et je me suis dit que si je ressens cette chose-là, c'est que je vais la ressentir sur scène et je me suis dit que le public aussi peut ressentir ça, c'est-à-dire un sentiment un peu universel, des émotions palpables, fébriles. Et surtout ce que raconte la pièce sur l'évolution d'un couple, la trajectoire de chaque individu, homme, femme, chacun à sa manière, à sa façon, et la trajectoire aussi de cette femme qui m'a vraiment intéressée. Au-delà de l'histoire

d'amour, c'est comment une femme va vers son désir et comment elle le trouve à travers la peur, à travers un tunnel sombre, et puis elle va vers sa lumière. Elle laisse pénétrer quelque chose en elle et j'ai trouvé ça vraiment très intéressant. Voilà pourquoi j'ai voulu faire cette pièce. Et puis il y a aussi la rencontre avec **Safy Nebbou**, un metteur en scène d'abord grand spécialiste de **Bergman** et un très bon directeur d'acteurs. J'avais très envie de travailler avec lui. Et puis la rencontre avec **Raphaël** s'est très bien passée et c'est vrai que c'était un projet très intéressant.

Qu'est-ce que vous avez appris de l'amour en couple en jouant ce personnage ?

Ça m'a fait grandir mais ça ne se résume pas à la pièce, ça touche à quelque chose de l'inconscient très fort. C'est une pièce qui ne peut pas se jouer juste comme ça avec trop de recul. Il faut mettre de soi, donner de soi, se mettre à nu, sinon ça devient une vulgaire dispute de ménage et ce n'était pas intéressant. Donc

forcément, quand il y a un enjeu comme ça très fort, il faut risquer et se risquer. Cette pièce m'a permis de me montrer un peu plus, moi, la femme que je suis. Et ce que ça m'a appris, je dirais que, malgré ce qu'on traverse dans la vie, des choses difficiles parfois, à la fin, on en grandit énormément. Il ne faut pas qu'on ait tant peur que ça, même si la trajectoire de sa propre vie, que ce soit dans une histoire d'amour, dans des rencontres, et qu'on arrive à l'échec, et qu'on se dit : « Mais tout ce temps, est-ce que je l'ai perdu ? Est-ce que je l'ai loupé ? Est-ce que j'ai raté ma vie ? ». Et finalement,

non. C'est tout simplement une couche en plus que vous vous donnez à vous-même, une richesse qui fait que vous êtes vous, avec votre fragilité, votre force, vos erreurs. C'est ça, grandir !

Pourquoi jouez-vous si peu au théâtre ?

Parce que c'est difficile de trouver une pièce qui soit forte et que vous devez aller défendre chaque soir avec une envie folle. Et cette pièce le permettait. On ne rencontre pas cette pièce tous les jours. Et moi j'avais envie de jouer ça. J'avais envie de défendre ça. Si je pouvais y être tous les jours, j'y serais. J'adore le théâtre.

Quels sont vos projets ?

Cinéma mais je n'en parle pas pour l'instant parce que c'est en train de se faire. J'ai rencontré une personne que je trouve géniale et ça me semble un projet intéressant : un parcours d'une femme.

Une question que l'on ne vous a jamais posée à laquelle vous aimeriez répondre.

Qu'est-ce que je cherche exactement dans le cinéma ? Ce qui m'intéresse dans les projets qu'on me propose, c'est que ce soit profond, qu'il y ait une forme d'engagement, même si c'est dans une comédie, que ce soit léger, mais qu'il y ait toujours quelque chose qui permette de grandir en tant que personne et non pas être dans quelque chose de carriériste, juste de dire « tiens faut faire ce film-là parce que c'est bien de le faire », mais toujours rester dans quelque chose de personnel et d'intime. Pour moi, c'est très important.

Et pour finir, en une phrase, dites-moi pourquoi je devrais aller faire un tour en Corse ?

Si vous avez envie de vous déconnecter de tout et d'être en osmose avec la nature, c'est là-bas qu'il faut aller.

THÉÂTRE DE L'OEUVRE
Jusqu'au 30 avril

“IL FAUT DONNER DE SOI, SE METTRE À NU, SINON ÇA DEVIENT UNE VULGAIRE DISPUTE DE MÉNAGE”

Sébastien Azzopardi Alyzée Costes

© Charlotte Spillemaecker

« C'est une vraie frénésie de jouer ce spectacle à 360° »

Après le succès de la première saison de "La Dame blanche" au Palais-Royal, avec Arthur Jugnot et Nastassja Girard dans les rôles principaux, la pièce aux trois nominations aux Molières 2016, a changé de théâtre et de comédiens, avec toujours autant de succès. "La Dame blanche" continue de nous faire peur et rire à la fois, mais cette fois au théâtre de la Renaissance, avec Sébastien Azzopardi, co-auteur (avec Sacha Danino) et metteur en scène de la pièce, et Alyzée Costes.

Sébastien Azzopardi

Bonjour Alyzée.

Alyzée Costes

Bonjour Sébastien.

Sébastien Azzopardi

Très content de te recevoir pour cette interview que nous nous faisons mutuellement. Ma première question est la suivante : qu'est-ce que ça te fait de jouer avec l'homme de ta vie, c'est-à-dire, moi ?

Alyzée Costes

(elle sourit de son sourire ravageur)

Eh bien, ça se passe plutôt bien, car, Dieu merci, nous faisons loges séparées ! Et toi, tu es heureux de jouer avec le soleil de ton coeur ?

Sébastien Azzopardi

La joie de te tuer tous les soirs sur scène, mon amour, est un des bonheurs les plus absolus de la vie.

Alyzée Costes

Merci. En tout cas, ce rôle de *Malo*, lâche et manipulateur, te va comme un gant, mon coeur. J'adore jouer cette pièce, c'est une aventure incroyable de passer d'une scène à l'autre, d'un décor à l'autre, en une fraction de seconde. Vivre un film fantastique au théâtre, c'est tout simplement incroyable.

Sébastien Azzopardi

Moi, je suis surtout très heureux dès que je joue de grands auteurs.

Alyzée Costes

Je crois, chéri, que tu as tellement le melon que tu ne passes plus entre les portes.

Sébastien Azzopardi

Je parlais de **Sacha Danino**. Et plus sérieusement, c'est une vraie frénésie de jouer ce spectacle à 360 degrés, d'inclure le public dans notre histoire, de lui donner des rôles, de lui faire peur, de l'amuser, de l'entendre rire et crier en même temps. Comme auteur-metteur en scène, "La Dame Blanche" m'apportait déjà beaucoup de joie. Mais je suis heureux, aujourd'hui, d'avoir la chance de reprendre ce rôle de *Malo* et de vivre cette expérience de l'intérieur. Alyzée, j'avais écrit ce rôle pour toi, tu n'as pas pu

le jouer à la création. Qu'est-ce que ça te fait de le jouer maintenant ?

Alyzée Costes

Après "Dernier Coup de Ciseaux", "Coup de Théâtre(s)" et "Des Souris et des Hommes" qui ont été des aventures extraordinaires, couronnées par un

“JE CROIS QUE TU AS
TELEMENT LE MELON
QUE TU NE PASSES PLUS
ENTRE LES PORTES”
ALYZÉE COSTES

Molière et une nomination, il fallait un nouveau challenge. Et je suis servie avec ce double rôle d'*Alice* et de *Nina*. L'artiste peintre passionnée d'un côté et la femme

d'affaire aux abois de l'autre. Quand j'ai découvert la pièce avec **Anaïs Delva**, puis avec **Nastassja Girard**, je ne pensais pas que mon tour viendrait. Alors aujourd'hui, je profite de chaque représentation à 200%.

Sébastien Azzopardi

Et puis, nous avons une équipe avec nous qui est incroyable. J'aime les pièces de troupes, les pièces où il n'y a pas de vedette. Et depuis que je monte des spectacles, j'ai réussi de grands succès en me passant de "tête d'affiche". Je suis heureux de partager le plateau avec chacun de mes partenaires et je ne voudrais pas finir cette interview sans les citer: **Nicolas Martinez**, **Delphin Lacroix**, **Marie-Bénédict Roy** (avec qui je n'avais pas joué depuis 20 ans), **Cécile Beaudoux**, **Marguerite Dabrin**, **Joséphine Rioli**, **Mehdi Vigier** et **Romain Tomas**. Mes chers compagnons, j'ai hâte qu'il soit 20 heures pour tous vous retrouver.

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

PRISCILLA

FOLLE DU DÉSERT

La comédie musicale



"PRISCILLA,
DINGUERIE POP ET ACIDULÉE,
ENFIÈVRE LE PUBLIC."

LE PARISIEN

"EPOUSTOUFLANT.
DITHYRAMBIQUE.
FOLLEMENT
GENIALE."

MYCOMEDIEMUSICALE.COM

"«PRISCILLA»
À LA FOLIE
AU CASINO DE PARIS"

DIRECT MATIN

Sa Bande Son est la plus dansée de l'histoire, sur scène le défilé ininterrompu de chansons et de chorégraphies font de Priscilla Folle du Désert la comédie musicale "FEEL GOOD !" par excellence. Elle est l'adaptation du célèbre film australien du même nom, sorti en salles en 1994, qui a reçu le prix du public à Cannes avant de recevoir l'Oscar des meilleurs costumes en 1995.

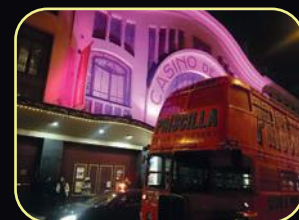
Priscilla Folle du Désert, c'est l'histoire dingue et tout aussi fantasque que le film, haute en couleurs, généreuse et drôle, de 3 amis qui s'appêtent à traverser le désert Australien, de Sydney à Alice Springs, pour y présenter leur spectacle de Drag Queen. Ils optent pour un bus qu'ils baptisent Priscilla pour le voyage de leur vie. Sur la route, ils ne trouvent pas que l'amour et l'amitié, mais bien plus que ce qu'ils n'auraient osé imaginer. Un voyage rythmé par les plus grands tubes de la musique Disco de tous les temps, de Madonna à Kylie Minogue, de Tina Turner à Gloria Gaynor, d'Aretha Franklin à Earth, Wind & Fire, Cyndi Lauper...

Avec une troupe de 27 artistes, 300 costumes excentriques dont l'originalité n'est pas seulement une réjouissance visuelle mais participe également au comique de situation, 200 perruques délirantes et un bus totalement robotisé piloté par une technique des plus complexe et sophistiquée, Priscilla Folle du Désert offre un spectacle complet. PRISCILLA FOLLE DU DESERT est un hommage à la TOLERANCE et à La LIBERTE.

**ACTUELLEMENT AU CASINO DE PARIS ET EN TOURNÉE DANS
TOUTE LA FRANCE À PARTIR D'OCTOBRE 2017.**

« JE SUIS FOLLE DE PRISCILLA, [...]
TOUT EST MÉLANGÉ,
TOUT EST RÉGLÉ AU PETIT POINT,
LA JOIE ET L'ÉMOTION SONT BIEN PRÉSENTES
ET BON SANG ÇA FAIT DU BIEN. »

BLONDEPARESSEUSE.COM



INTERVIEW



Mylène Demongeot

Une grande dame de la scène française au cœur en or

Mylène Demongeot, c'est plus de 70 films à son palmarès et d'innombrables partenaires au cinéma plus connus les uns que les autres. Tout comme Brigitte Bardot, elle a fait les heures de gloire du cinéma français dans les années 60, notamment avec "Fantomas" aux côtés de Louis de Funès. Rencontre avec une icône qui a su garder son romantisme au fil des années et qui le partage sur la scène de la Comédie des Champs-Élysées jusqu'au 30 juillet.

De quoi parle "Love Letters" ?

Ce sont des lettres d'amour qui se déroulent entre deux personnes pendant toute une vie, c'est-à-dire dans la première lettre Andy a neuf ans et Mélissa a huit ans. Et à partir de là, toute leur vie, ils vont échanger une correspondance. À travers ce qu'ils se racontent, se dessine leur vie, de l'âge de huit ans à l'âge de 60 ans. Ils n'auront jamais cessé de correspondre, jamais cessé de s'aimer. La vie ne les aura pas réunis. C'est très beau parce que, à travers ces lettres, apparemment simples, se dessinent des personnages qui sont extrêmement vivants. Ce que nous avons aimé, Jean Piat et moi, c'est de faire exister Andy et Mélissa. D'après ce que j'ai lu, la pièce a été jouée énormément de fois par des grands noms, mais qui s'asseyaient à une table et lisaient les lettres. Nous avons essayé, avec Stéphanie Fagadau la metteur en scène, de faire tout à fait autre chose. Ceux qui lisent les lettres, ce sont Andy et Mélissa.

Pourriez-vous vivre une telle relation par correspondance ?

Oui tout à fait. J'adore ça ! Sauf qu'aujourd'hui ça ne se fait plus. La dernière histoire que j'ai eue comme ça s'est faite par mail. Mais je trouve que le mail c'est assez froid, et qu'on ne peut pas mettre dans un mail des choses sensuelles ou voluptueuses. La lettre vient de votre cerveau, elle traverse votre bras et elle arrive dans votre main avec votre philo et on peut sentir votre pensée.

Parlez-moi de votre travail avec Jean Piat.

Ça a été un délice de travailler tous les deux ensemble. En plus, c'est un homme d'expérience qui a infiniment plus d'expérience que moi au théâtre. Chaque fois qu'il me dit « il me semble que tu voudrais essayer de faire ça », parce qu'il dit ça très délicatement, j'en suis extrêmement reconnaissante et à chaque fois je prends de lui tout ce que je peux prendre.

Un mauvais souvenir de théâtre ?

C'est quand j'ai volé un effet comique à Michel Serrault dans la pièce "Gugusse" de

Marcel Achard. J'étais encore très inexpérimentée et donc un soir, il y a eu un effet comique qui s'est fait sur moi au lieu de se faire sur lui, ce qui lui a beaucoup déplu parce qu'il avait un caractère de cochon. Quand je suis sortie de scène, il m'attendait dans les coulisses, il m'a attrapée par le cou et m'a dit : « Ne me refais plus jamais ça ! ».

Revenons sur votre carrière. Le public aimait à vous voir comme rivale de Brigitte Bardot, mais qu'en était-il en réalité ?

Surtout les journalistes ! Le public, il nous aimait, plus Brigitte que moi parce qu'elle était plus sexy que moi et moi il m'aimait parce que j'étais plus convenable dans ma vie privée. Elle a eu une vie privée agitée, et moi exemplaire. Mais à part ça, on était deux belles blondes, pratiquement du même jour. On a la défense animale en point commun. On a beaucoup de points communs. C'est une fille formidable.

"LA LETTRE VIENT DE VOTRE CERVEAU, ELLE TRAVERSE VOTRE BRAS ET ELLE ARRIVE DANS VOTRE MAIN AVEC VOTRE PHILO."

Vous avez eu beaucoup de partenaires célèbres au cinéma. En quelques mots, comment était Jean Marais ?

Un personnage sublime, merveilleux, chaleureux, d'une beauté étourdissante et j'adorais l'amour qu'il avait pour son chien.

Louis de Funès ?

C'était mon dieu pendant les trois "Fantomas". J'ai pris des leçons de comédie avec lui. C'était un enchantement. C'était un homme timide et réservé dans la vie et un homme merveilleux sur un plateau et très exigeant.

Coluche ?

C'est ma grande découverte. Coluche m'a agrandi les oreilles, il m'a ouvert les yeux. La première fois que je l'ai entendu, je me suis

dit : « Mais c'est vrai il a raison, ce monde est totalement absurde ! ». Coluche et Pierre Desproges sont des gens qui m'ont profondément impressionnée. Ce sont des gens qui vous obligent à penser.

Yves Montand ?

C'est un grand professionnel qui travaillait tous les matins comme un fou, qui se levait à cinq heures, même quand on était en plein tournage.

Gérard Depardieu ?

Il a été merveilleux avec moi, il a été d'une grande gentillesse alors que j'avais besoin de quelqu'un qui soit gentil avec moi. Il m'a pris par la main quand j'ai repris le cinéma.

Salvador Dali ?

C'est un grand monstre ! C'est quelqu'un d'épatant. Il fait partie des hommes que j'aime, ce sont des fous furieux, comme Charles Trénet. Ce sont des gens magnifiques. L'extravagance est leur quotidien. Il voulait absolument faire la couverture de Playboy avec moi, et puis ça ne s'est pas fait. J'ai beaucoup ri avec lui. Il faisait beaucoup de farces.

Michel Serrault ?

C'est celui qui a voulu m'étrangler ! Donc j'ai passé mon temps à avoir peur de lui. Un grand artiste, pas gentil avec les femmes.

Jean-Paul Belmondo ?

C'est un pote ! Quand vous avez une scène d'amour avec lui, il mange le saucisson à l'ail pour voir si vous allez faire la gueule. Il vous rote à la figure pour voir si vous allez vous fâcher. On est toujours restés très copains !

Votre devise : « Pour vivre heureux, vivons cachés ». Vous avez eu des soucis avec la célébrité ?

Je pense que de toutes façons, célébrité ou pas célébrité, il faut qu'on ait son petit noyau, qu'on soit bien dans son nid avec les gens qui vous aiment. Et pour ça, c'est très important de vivre discrètement. Caché mais pas seul !

COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
Jusqu'au 30 juillet

Soy de Cuba



Direction artistique de Michaël Xerri et Julie Dayan,
direction musicale de Rembert Egues

Le renouveau du musical cubain

Après avoir triomphé en Europe (Allemagne, Italie, Espagne) et dans toute la France avec plus de 500 000 spectateurs, en passant notamment par des salles comme La Cigale, le Zénith et le Casino de Paris, le musical cubain revient cette fois-ci dans un nouveau spectacle au Palais des Sports de Paris pour deux dates exceptionnelles.

Le destin d'Ayala

Cuba n'a jamais été autant d'actualité. Après son ouverture au monde l'an dernier, de plus en plus de touristes partent découvrir la "perle des Caraïbes". Et avec l'époustouflant spectacle "Soy de Cuba", nul doute que beaucoup d'autres personnes vont vouloir se précipiter à Cuba ! "Soy de Cuba" suit l'histoire d'Ayala. La jeune femme, originaire des plantations de tabac de Viñales, vit avec ses grands-parents tout en rêvant à une vie meilleure. Sublime, son corps est taillé pour la danse qui lui permet de s'évader quelques temps de son quotidien où les jours passent et se ressemblent...

L'euphorie de La Havane

Un jour, Ayala quitte sa famille et rejoint seule La Havane. Dans la ville aux mille Colonnes, elle découvre l'euphorie des danseurs de rue, des fragments de vie saisis ici ou là au rythme des rumbas ou autres danses traditionnelles. Unique point de repère dans cette ville fourmillante : le Soy de Cuba, célèbre club dans lequel se retrouvent les musiciens et les

danseurs de tout le pays. Lorsque Ayala pousse la porte de l'établissement mythique pour y trouver un travail de serveuse, elle ignore encore ce qu'elle va y découvrir. Entrent alors dans sa vie la

danse et ses coulisses parfois cruelles, mais surtout l'amour de sa vie : Mario, un jeune et séduisant chorégraphe.

Interprété par Ayala

L'histoire de "Soy de Cuba" s'inspire de la vraie vie de la danseuse Ayala... qui interprète son propre rôle ! Le producteur Nicolas Ferru raconte : « On a arrangé cette histoire un peu à notre sauce de façon à ce que ce soit aussi une comédie musicale romantique et on l'a fait évoluer, on lui rajoute de temps en temps des chorégraphies. »

Musique de Rembert Egues

Aux commandes musicales, on retrouve un visage connu de la musique cubaine en France : Rembert Egues. Lorsqu'il s'installe en France, il travaille comme pianiste, chef d'orchestre, et signe de nombreuses compositions (spectacles musicaux, ballets, bande-annonce de films, émissions TV) qui seront récompensées maintes fois à l'international.



PALAIS DES SPORTS

Les 19 et 20 mai

Places
théâtre
jeunes
10€

THÉÂTRE DES
BÉLIERS
PARISIENS

théâtres
parisiens
associés.com

ALIMENTATION GÉNÉRALE

Une pièce de zombies de
DENIS BARONNET ET ROMAN YVON

AVEC PHILIPPE BÉRODOT, ARIANE BROUSSE, MARTIN DARONDEAU,
NATHALIE MANN, ARIANE MOURIER, GHITA SERRAJ

Mise en scène de FRÉDÉRIC THIBAUT
assisté de PÉNÉLOPE LUCBERT

ATTENTION ZOMBIES ATTENTION ZOMBIES

Également à l'affiche
au Théâtre des Béliers Parisiens

LE PORTEUR D'HISTOIRE

UNE CRÉATION D'ALEXIS MICHALIK

MOLIERES 2014
MEILLEUR AUTEUR
MEILLEURE MISE EN SCÈNE

chatons violents

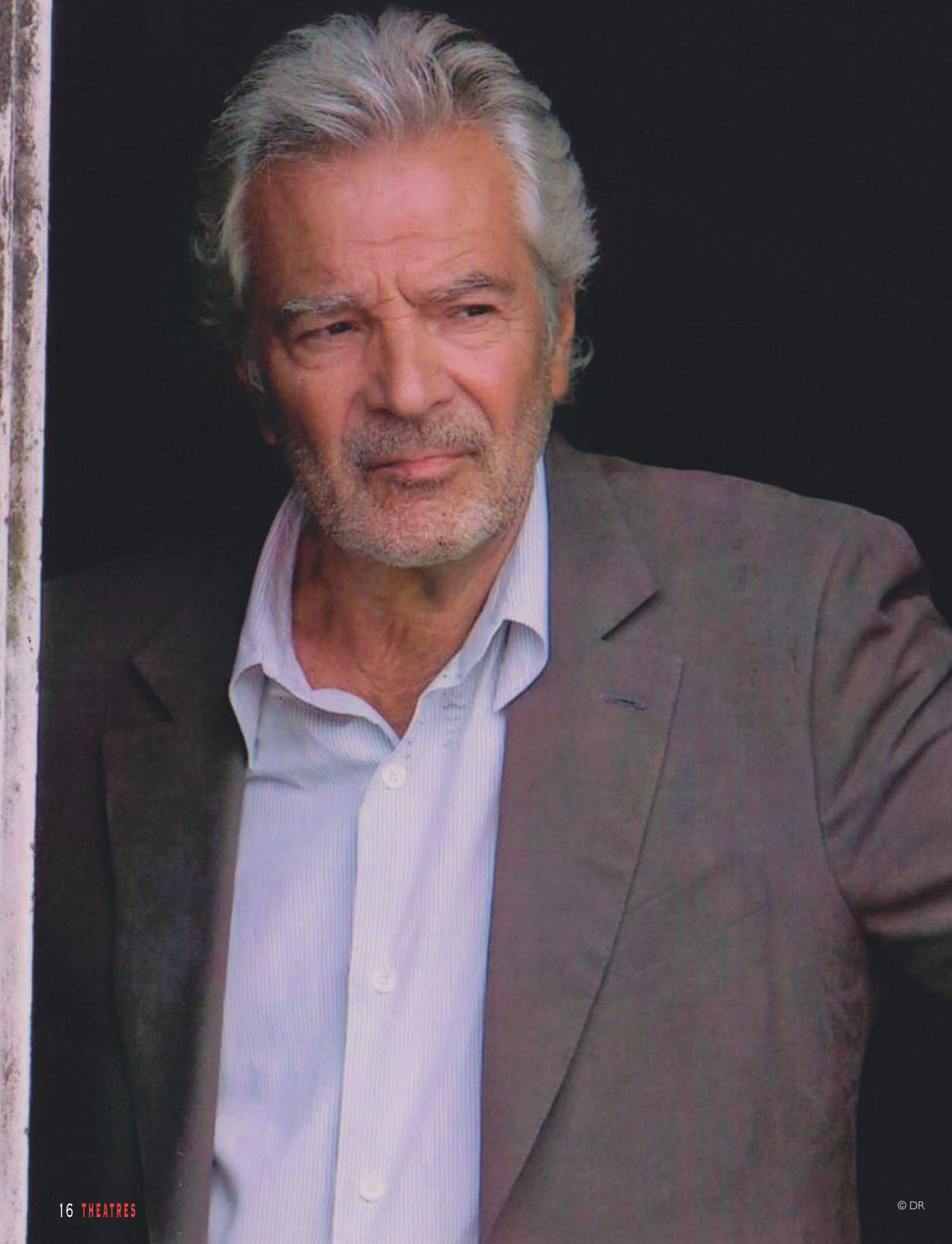
UN SPECTACLE DE ET AVEC OCÉANEROSMARIE

L'ÉCOLE *des* MAGICIENS

UNE COMÉDIE MAGIQUE ET FAMILIALE DE ET AVEC SÉBASTIEN MOSSIÈRE

MA CLASS'HIP HOP

UNE LEÇON DE HIP HOP SURVITAMINÉE DE ET AVEC CÉLINE LEFÈVRE



Pierre Ardit

L'incontournable du théâtre

Quand on pense théâtre, on pense Ardit ! Quasiment tous les ans au théâtre depuis 1965, Pierre Ardit est devenu un incontournable de la scène. Son interprétation unique lui a valu de nombreuses nominations et décorations, tout aussi bien au théâtre qu'au cinéma, avec notamment deux Césars en 1987 et 1994. Après de nombreux rôles comiques, Pierre Ardit revient dans un registre plus introspectif et noir, avec toutefois quelques touches d'humour, précise-t-il, au théâtre de l'Atelier. Il joue le rôle principal dans "Le Cas Sneijder", une pièce adaptée du roman de Jean-Paul Dubois.

Par Clémentine Marchais

Racontez-nous "Le cas Sneijder".

Le point de départ, c'est un homme qui est victime d'un accident d'ascenseur dont il ressort seul survivant. Il perd sa fille et son obsession devient celle de comprendre pourquoi cet accident a eu lieu et pourquoi ça a coûté la vie à sa fille. Petit à petit, cet homme se détache de cette vie qui était la sienne. Tout cela se passe au Canada, à Montréal, dans une ville où la verticalité l'emporte sur tout le reste. Et c'est cette analyse que Sneijder entreprend pour comprendre que cette verticalité peut nous écraser.

Qu'est-ce qui vous plaît dans ce rôle ?

C'est une tessiture que je n'ai plus abordée depuis un bon moment, parce que ces derniers temps j'ai beaucoup joué des comédies ou des spectacles dans lesquels je suis une locomotive qui tire une sorte de train d'enfer. Là, au contraire, le personnage est en mineur. On entre dans son cerveau. C'est donc un personnage qui est soit en silence, soit en perception, soit en attente ou dans une quête presque silencieuse. Ensuite, la démarche du personnage est belle, elle reste très humaine. Moi je suis un stanislavskien, alors je n'ai pas tellement de mal à imaginer d'être déchiré par la perte d'un enfant ou que le monde qui m'entoure peut parfois m'anéantir.

Comment gardez-vous la flamme après plus de 50 ans au théâtre ?

Je mets en pratique cette recommandation de Confucius : « Choisissez un métier que vous aimez et vous ne travaillerez pas un seul jour de votre vie. »

Avez-vous un rituel avant de monter sur scène ?

J'ai des tics plutôt que des rituels : je m'habille en plusieurs fois, je traîne dans les couloirs et pas forcément dans la loge, je bois des cafés, trop d'ailleurs ! Être dans sa loge quatre heures avant et brûler de l'encens en attendant que la représentation arrive ? On s'est tellement vidé à se concentrer qu'on n'a plus rien à faire en scène. Au contraire, j'essaie de me

rendre disponible à une aventure qu'apparemment je connais par cœur et dont il faudrait que j'ignore tout.

Un moment de théâtre qui vous a marqué ?

La première fois que j'ai joué dans ma vie professionnellement, j'étais au théâtre de Lutèce en 1965 sous la direction de Marcel Maréchal. C'était une pièce de Jacques Audibert qui s'appelait "L'Opéra du monde", pour une femme seule incarnée par Emmanuelle Riva. J'ai un souvenir émerveillé d'Emmanuelle qui était quelqu'un d'assez sauvage. Je m'étais mis dans la salle pour la regarder travailler et elle ne l'a pas supporté ! En réalité, elle n'était pas sûre d'elle-même et elle ne voulait pas qu'on la voit chercher. Je l'ai compris plus tard. Ça m'a marqué parce que c'est elle qui m'a montré ce que pouvait être un acteur ; à la fois connu et en même temps fragile. Je n'ai jamais oublié ça.

"CHOISISSEZ UN MÉTIER QUE VOUS AIMEZ ET VOUS NE TRAVAILLerez PAS UN SEUL JOUR DE VOTRE VIE" CONFUCIUS

Il y a des choses qui vous agacent au théâtre aujourd'hui ?

La seule chose qui me désole vraiment, c'est à quel point la famille théâtrale est divisée. Je me souviens de cette phrase de Laurent Terzieff : « Le théâtre, ce n'est pas ceci ou cela, mais ceci et cela. » Je n'aime pas le sectarisme. Ça devrait être recommandé aux acteurs d'avoir une palette la plus large possible. C'est le célèbre procès fait au théâtre du boulevard. C'est une lutte fratricide stérile et indigne de gens dont le premier devoir dans ce métier est de s'adresser aux autres et au monde.

Au cinéma, vous étiez l'un des acteurs fétiches d'Alain Resnais. Comment se passaient les tournages avec lui ?

D'abord, je trouve qu'Alain Resnais a toujours fait un cinéma qui était cousin germain du théâtre. C'était un cinéma théâtral au beau sens du terme. On répétait, on réfléchissait, on faisait des essais, des variantes. Il fallait d'abord qu'on ait compris ce qu'on venait faire sur le plateau. Il n'imposait pas, il proposait. Les acteurs proposaient aussi. Et ce cocktail mélangé faisait ce cinéma qu'il a magnifiquement réalisé au cours de sa vie. C'était donc un univers à la fois méticuleux, fouilleur des possibilités des personnages et en même temps délicieusement enfantin. Je n'ai jamais retrouvé ça chez personne après.

Quels sont vos projets ?

Je vais tourner une comédie pour la télévision avec ma femme Éveline Bouix. Je vais, j'espère, participer au prochain film de Valeria Bruni Tedeschi. En principe aussi au prochain film de Nathan Miller où j'incarmerai Chateaubriand au dernier stade de son âge. Je partirai ensuite en tournée avec mon ami Daniel Russo pour la très belle pièce "L'être ou pas".

Quel est votre rêve le plus fou ?

C'est de vivre encore pendant de nombreuses et de nombreuses années sans être atteint par la maladie ni par le gâtisme, ni par la perte de mémoire, ni par la décadence physique. Mais c'est évidemment un rêve fou puisque, comme tout le monde, je ne manque pas de vieillir et, à un moment donné, tout ça s'arrêtera.

Une question que l'on ne vous a jamais posée à laquelle vous aimeriez répondre ?

Ce sont les questions que je me pose à moi-même et que je finirai par livrer dans un bouquin. Comment aborder le fait que la vie un jour se termine ? Il y a des âges où on s'en fout et il y a des âges où on s'en fout moins. Je suis arrivé à un âge où non seulement on s'en fout moins, mais on ne s'en fout pas du tout !

THÉÂTRE DE L'ATELIER

Les larmes d'Œdipe

Texte et mise en scène de Wajdi Mouawad

“Sophocle, c'est un vertige, une matrice de la littérature occidentale”

« Que serais-je devenu si j'étais resté au Liban ? Ma famille et moi étions partis avant le massacre de Sabra et Chatila en 1982, commis par des milices chrétiennes auxquelles j'avais rêvé d'appartenir dans mon enfance. Aurais-je été parmi eux ? On ne peut pas présumer de soi. » Ces mots du metteur en scène, auteur et comédien Wajdi Mouawad, traduisent en réalité une conviction profonde qui, selon ses dires, serait elle-même le fondement des tragédies de Sophocle. Ces dernières s'interrogent, comme l'artiste, sur la raison de la douleur et de la violence. Mise en lumière de l'interprétation libre par l'auteur d'une de ces tragédies, “Œdipe à Colone”.

par Domitille Philipon

L'histoire véritable de la tragédie grecque

L'histoire de la pièce originale dont a été tirée “Les Larmes d'Œdipe”, “Œdipe à Colone”, se déroule en Grèce Antique. Elle raconte le destin d'un vieil homme déchu et aveugle, Œdipe, qui a été banni de la ville de Thèbes pour parricide et inceste. Du fait de sa condition physique, celui-ci erre sur les routes, guidé par sa fille Antigone, jusqu'à trouver refuge dans la ville de Colone où les deux membres de la famille sont accueillis par Thésée, roi d'Athènes. En échange de l'hospitalité du roi, Œdipe devra léguer son corps à Athènes afin de protéger la cité de toute invasion. Après avoir écarté Créon et maudit son fils Polynice, il disparaît dans les profondeurs du bois sacré pour y vivre une mort surnaturelle.

Un scénario adapté au contexte actuel

Dans “Les Larmes d'Œdipe”, Wajdi Mouawad a décidé de se focaliser sur le crépuscule de la vie d'Œdipe. Ce dernier, fraîchement arrivé à Athènes

après avoir erré sur les routes, cherche le lieu du dernier jour de sa vie. Alors guidé jusqu'à son lit de mort par sa fille Antigone, Œdipe fait une dernière rencontre : celle d'un Coryphée, qui lui apprend que la ville d'Athènes est en colère, pleurant la mort d'un des siens suite à l'assassinat d'un jeune garçon par la police lors d'une manifestation. L'on comprendra aisément le lien que Wajdi Mouawad a voulu effectuer entre cet événement de la Grèce Antique et la mort du jeune manifestant grec de 15 ans tué par la police en 2008. Une manière pour le metteur en scène de mettre en miroir, à travers cet oratorio poétique à trois voix, les déchirures humaines des mythes fondateurs et du monde d'aujourd'hui.

La genèse des “Larmes d'Œdipe”

“Les Larmes d'Œdipe” est la dernière pièce du cycle que consacre Wajdi Mouawad aux sept tragédies intégralement conservées de Sophocle.

Alors qu'il confie la traduction des pièces au poète Robert Davreu afin que celui-ci en dessine une ligne mélodique, Wajdi Mouawad considère, à la création de la première tragédie, “Ajax”, un tout nouvel angle d'approche. En effet, l'artiste perçoit dans cette pièce de jeunesse de Sophocle un nouveau champ des possibles... Un fantasme qui, pour autant, donnera envie à l'auteur de “co-écrire” le spectacle pour en faire son propre terrain de jeu. C'est ainsi que Wajdi Mouawad commence à s'emparer du texte. La disparition de Robert Davreu à ce moment même, sans avoir traduit “Philoctète” ni “Œdipe à Colone”, induira l'auteur à poursuivre ce cheminement. Se vouant alors corps et âme à la réécriture “Des Mourants”, c'est de “Œdipe à Colone” que Wajdi Mouawad fera naître l'oratorio poétique “Les Larmes d'Œdipe”.

LA COLLINE

Du 23 mars au 2 avril

THÉÂTRE DÉJAZET

ENTRETIENS D'EMBAUCHE ET AUTRES DEMANDES EXCESSIVES



TEXTE ET MISE EN SCÈNE ANNE BOURGEOIS
AVEC LAURENCE FABRE

ET AVEC LA PRÉSENCE VOCALE DE FABRICE DROUELLE

LUMIÈRES LAURENT BEAL - UNIVERS SONORE JACQUES CASSARD - COSTUMES CORINNE PAGE
ET AVEC LA VOIX DE MARGOT AÏRA

Les fantômes de la rue Papillon

Écrite et mise en scène par Dominique Coubes

Un récit poignant de fraternité

Véritable hommage à la fraternité, "Les fantômes de la rue Papillon" nous interpelle avec sa vérité dans les propos, la justesse de jeu de Michel Jonasz et Samy Seghir, un très bel éclairage et parfois de dures images de l'holocauste projetées sur le fond de la scène, qui nous recréent une pièce à ne pas manquer. La création de Dominique Coubes nous raconte une très belle histoire poignante et bouleversante entre un jeune arabe et un vieux juif, tous deux victimes de la haine de l'autre.

Deux fantômes, deux générations, deux religions

« On devient fantôme juste devant l'endroit où l'on meurt », explique le vieux Joseph au jeune Haïssa. Tous deux sont morts ici, dans la rue Papillon à Paris. L'un le 16 juillet 1942, l'autre le 12 janvier 2017. Les circonstances de leur mort n'ont rien à voir, et pourtant, tous deux ont bel et bien été victimes du racisme. Le juif Joseph a été tué lors de la rafle du Vel d'Hiv, en pleine Occupation. Le musulman Haïssa a été tué par des policiers lors d'un violent contrôle d'identité : « Tu descends de ta voiture et tu sors tes papiers !!! », « Mais j'ai rien fait, M'sieur ! » Un malentendu, une bousculade et le coup de feu part. Haïssa meurt sur le coup.

L'ombre de la Shoah

Les deux fantômes de Joseph et Haïssa se retrouvent ainsi sur un banc public. Tantôt riant, tantôt pleurant, ils font connaissance tout en voyant la vie de la rue Papillon défiler devant eux. C'est de cet endroit qu'il y a 75 ans, Joseph a vu partir sa femme, ses enfants et tous les juifs du quartier dans des bus dont il ignore toujours la destination. Haïssa en sait

évidemment plus, il connaît l'holocauste, mais il se tait pudiquement, bien que Joseph ne cesse de l'interroger sur la destinée de sa famille.

Morts pour la haine de l'autre

Chacun raconte ses difficultés : pour l'un, l'Occupation ; pour l'autre, les brimades d'aujourd'hui. Ils en arrivent à la triste conclusion qu'ils ont été tués pour les mêmes raisons fondamentales, celles qui se nourrissent de la haine de l'autre. Et un matin, Joseph découvre la Shoah... À travers cette comédie humaniste poignante, tirillée entre émotion, rire et fraternité, les deux personnages, interprétés par Michel Jonasz (Joseph) et

Samy Seghir (Haïssa), éveillent nos consciences sur le monde d'hier, d'aujourd'hui et celui de demain.

Un duo touchant

Comme un miroir à la relation d'amitié dans l'histoire, Michel Jonasz a été un véritable soutien pour Samy Seghir qui a fait ses premiers pas sur les planches avec cette pièce. « Lui et Dominique Coubes [NDLR : auteur et metteur en scène] m'ont beaucoup aidé. Je n'étais pas forcément à l'aise au départ et ça s'est plutôt bien passé grâce à eux », raconte le jeune acteur de 22 ans. Michel Jonasz revient ainsi au théâtre après "Abraham" et "La vie est une tarte aux pommes", tout en continuant de triompher sur la scène musicale avec "Michel Jonasz Quartet - Saison 2". Quant à Dominique Coubes, après avoir travaillé six ans avec Didier Bourdon en tant que conseiller artistique, et avoir écrit de nombreux scénarii et réalisé de nombreuses mises en scène, il a réalisé avec cette pièce un projet qui lui tient tout particulièrement à cœur, puisque à la fois l'écriture, la mise en scène et l'éclairage lui appartiennent. Sans oublier le soutien infaillible de sa femme Nathalie Vierne !





Samy Seghir

Il a débuté au cinéma en 2006 avec "Michou d'Auber" avant de jouer le premier rôle dans "Neuilly sa mère !".

Vous êtes un jeune plein de talents. C'est la première fois que vous faites du théâtre. Quel est le message de la pièce ?

C'est que l'on peut vivre tous ensemble. C'est un choc des cultures, entre un vieux et un jeune, entre deux religions aussi, le judaïsme et l'islam. Aujourd'hui, à cause de l'actualité, on entend beaucoup de conflits entre les juifs et les musulmans. On peut montrer qu'on peut s'attacher à quelqu'un que l'on ne connaît pas forcément.

"ON PEUT S'ATTACHER À QUELQU'UN QUE L'ON NE CONNAÎT PAS"

Vous jouez le rôle d'un fantôme. Vous croyez aux fantômes ?

Je sais pas du tout ! Oui, ça pourrait exister. En tout cas, si on croit aux fantômes, l'histoire est possible. Pour moi, c'est un peu flou tout ça, ça me fait un peu peur aussi d'en parler. Il y en a peut-être ici... Vous n'avez pas peur vous ?!

Quel est votre rêve le plus fou ?

Il y a plein de choses encore à réaliser, je viens de commencer. Devenir un fantôme, ce serait marrant ! Pourquoi pas. Devenir un fantôme et espionner les gens !

Comment vous avez été choisi ?

Il y a cinq ans, Dominique Coubes m'avait proposé la pièce. Il m'avait donné la première version du scénario. Je lui avais dit que je voulais le faire. Ça a mis cinq années à se monter. Il y a quelques mois, il m'a appelé et m'a dit qu'on allait le faire dans un mois et demi. Michel Jonasz, Dominique Coubes et Mel Dogman m'ont beaucoup aidé. Me retrouver en face de Michel Jonasz, c'est quelque chose de rassurant.

Michel Jonasz

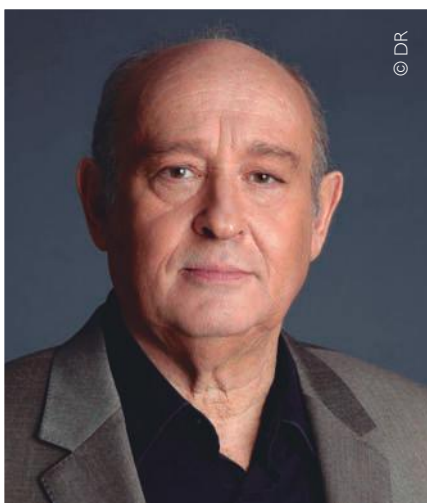
Depuis les années 1970, de succès en succès, le chanteur et comédien nous épate une fois de plus avec son talent.

Vous avez entendu parler quand vous étiez petit de ce que parle la pièce ?

Bien sûr. Deux de mes oncles sont partis de Drancy dans les camps. Dans ma famille, j'ai eu six personnes de déportées. Il y a eu les parents de ma mère, quatre de ses frères. J'ai raconté dans "Abraham" que j'ai jouée pendant trois ans, l'histoire de mon grand-père Abraham qui était hongrois, d'origine polonaise.

Des six, combien sont revenus ?

Personne.



"CETTE PIÈCE EXPRIME LE BONHEUR DU PARTAGE"

C'est quoi le message de la pièce ?

C'est un message de fraternité surtout, qui dit que celui qui est en face de vous peut être votre ami ou votre ennemi. Cette pièce exprime le bonheur du partage, pas simplement quand on a besoin. Le jeune beur, le vieux juif, tués dans des époques différentes et pour des motifs apparemment différents mais quand même pour des raisons similaires, le racisme et l'antisémitisme. C'est pièce est un message d'amitié indispensable, vitale même.

Vous jouez un fantôme. Quelle est votre vision d'après la vie ? Vous êtes croyant ?

Oui je crois qu'on ne meurt pas, qu'il y a une vie après la mort mais c'est pour moi quelque chose d'anecdotique. Ce qu'on a à faire de plus important n'est pas après la mort. C'est maintenant dans ce corps-là qu'on n'a pas eu pour rien.



Dominique Coubes

Auteur, scénariste, metteur en scène, directeur artistique du théâtre du Gymnase depuis 14 ans, il a porté le projet de A à Z.

Pourquoi cette pièce ?

D'abord je voulais apporter un propos humaniste avec de la vérité au théâtre et avec des sujets graves et de l'humour. Je trouvais qu'aujourd'hui, de faire en sorte que soient réunis un jeune rebeu et un vieux juif, ça nous permettait de parler des brimades que l'un avait vécues sous l'Occupation et que, aujourd'hui, il faut bien le reconnaître, les musulmans subissent en Europe. J'ai tenté de faire un parallèle entre ce vieux juif et ce jeune musulman. J'ai pu écrire ce que je voulais écrire. J'ai fait la mise en scène, les lumières, le concept de la pièce que j'ai écrite. Et pour une fois, j'ai la pièce que je voulais.

" J'AI PU ÉCRIRE CE QUE JE VOULAIS ÉCRIRE "

Il y a un moment assez dur dans la pièce, celui des Chinois. Qu'est-ce que ça veut dire exactement ?

Le petit rebeu arrive et il a une peine de cœur. Un Chinois aurait piqué sa femme. Alors qu'on a vu que c'était un gentil garçon, le premier réflexe, c'est de dire « *Aaah les sales Chinois !* » Le racisme est là, tout de suite, et il faut être prudent sur ses impulsions. Il faut, je le pense, travailler là-dessus, et jamais humilier qui que ce soit. C'est la base de l'évolution du racisme. Voilà le pourquoi sur les Chinois.

Quelle est votre prochaine pièce ?

Je ne peux pas dire encore. J'écris. Je pense que je vais aller vers des choses plus engagées comme celle-là. Je travaille toujours avec ma compagne Nathalie Vierni. Elle est directeur artistique et elle m'aide beaucoup. Il y a peu de choses qui sont faites sans son accord.

David Alexis

Bernadette dans "Priscilla, Folle du désert"

© Pascal Ito

Haut sur ses talons et haut en couleurs, David Alexis interprète à merveille un drag queen, Bernadette, dans l'époustouflant spectacle musical "Priscilla, Folle du désert" qui se joue au Casino de Paris depuis fin février sous une standing ovation. Adaptée du célèbre film australien du même nom, sorti en salles en 1994, prix du public à Cannes, le spectacle présente sur scène un défilé ininterrompu de chansons et de chorégraphies qui font de "Priscilla" la comédie musicale "Feelgood !" par excellence. L'histoire retrace l'aventure de trois amis (Bernadette, Dick et Bradley) qui s'appêtent à traverser le désert australien pour présenter un spectacle de drag queen dans leur bus "Priscilla". Un voyage rythmé par les plus grands tubes de la musique disco de tous les temps, de Tina Turner à Aretha Franklin, en passant par Madonna...

Avec des origines foraines et circassiennes, **David Alexis** avait toutes les chances de devenir artiste. Aussi fort que soit son amour du flambeau paternel, il part vers d'autres horizons. Parallèlement aux études théâtrales qu'il entame en Normandie, sa région natale, il se découvre une passion pour la marionnette et le monde de **Buster Keaton**. C'est à Paris qu'il va compléter sa formation d'acteur au Studio Pygmalion entre autres, mais aussi aux Ateliers de l'Ouest. Il étudie également le solfège, le piano et le chant avec de grands professionnels, récemment l'américaine **Amy Lavietes**. Depuis, il a enchaîné les rôles au théâtre et surtout dans de nombreux spectacles musicaux. Retour en arrière...

Son parcours

- 2016 : "Oliver Twist", à la Salle Gaveau. David Alexis a interprété le rôle de *Fagin* dans la comédie musicale mise en scène par **Ladislav Chollat**. "Oliver Twist" est l'un des romans les plus connus de **Charles Dickens**, il a été adapté en comédie musicale en 1968 d'après le musical de 1960, mais aussi de nombreuses fois au cinéma, notamment en 2005 par **Roman Polanski**.

- 2015-2016 : "La Légende du Roi Arthur", à Paris et en tournée. David Alexis a joué le rôle de *Merlin*. Avec ce spectacle, vous avez pu revivre le destin du plus grand roi de Bretagne et celui de la reine *Guenièvre*.

- 2014-2015 : "Le Bal des Vampires", au Théâtre Mogador. David a interprété le rôle du professeur *Abronsius* dans le musical adapté du film culte et mis en scène par **Roman Polanski** avec 7 millions de spectateurs et plus de 6000 représentations dans le monde depuis sa création à Vienne en 1997.

- 2013-2014 : "Tout Offenbach ou presque!", au Théâtre de Paris et en tournée. On a pu redécouvrir David Alexis dans la création de **Alain Sachs** en tournée dans toute la France avec toute l'équipe de "La vie parisienne" réunie de nouveau après leur succès.

- 2012-2013 : "Je t'aime, tu es parfait, change", à Paris et en tournée. À la mise en scène et sur scène, David a remporté un immense succès au Festival d'Avignon en 2010, au Vingtième Théâtre et au théâtre Trévis en 2012, dans l'un des plus grands succès Off Broadway.

- 2012 : "Avenue Q", au Théâtre Bobino. David Alexis avait alors emménagé sur l'Avenue, avec ses amis *Nicky* et *Trekkie Monster*.

- 2010-2011 : "La vie Parisienne", au théâtre Antoine et en tournée. Cet Opéra Bouffe signé **Offenbach** a permis à David d'évoluer durant plus de 350 représentations dans le rôle du *Baron de Gondremark*.

- 2009 : "Le Magicien d'Oz", au Grand Rex. David était à l'affiche dans le rôle de l'inventeur fou mais également du *Magicien d'Oz* pour lequel il a créé et manipulé une immense marionnette.

- 2008-2009 : "Cabaret", aux Folies Bergère. "Wilkommen, bienvenue, welcome..." Avec cette chanson culte, le maître de cérémonie nous accueillait sur scène, autrement dit... David Alexis !



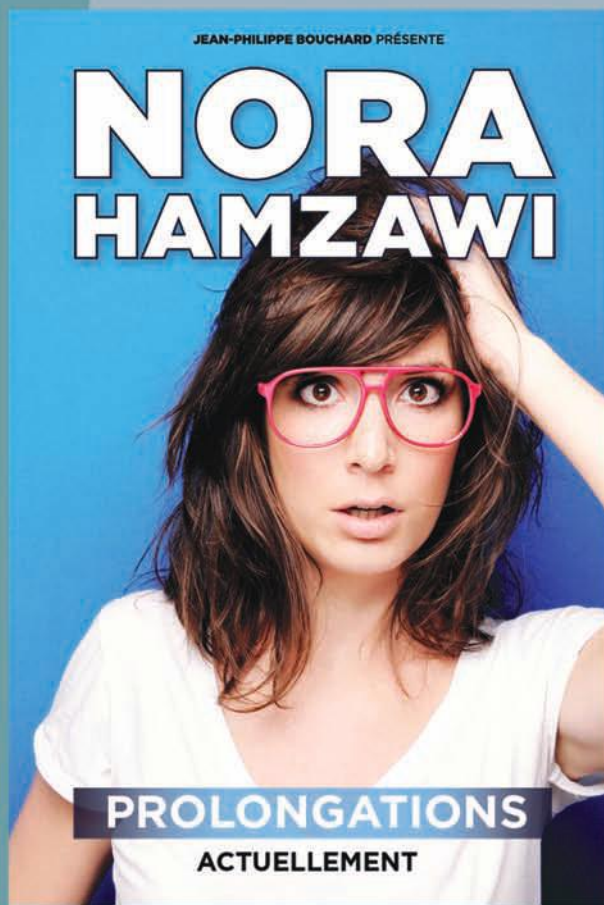
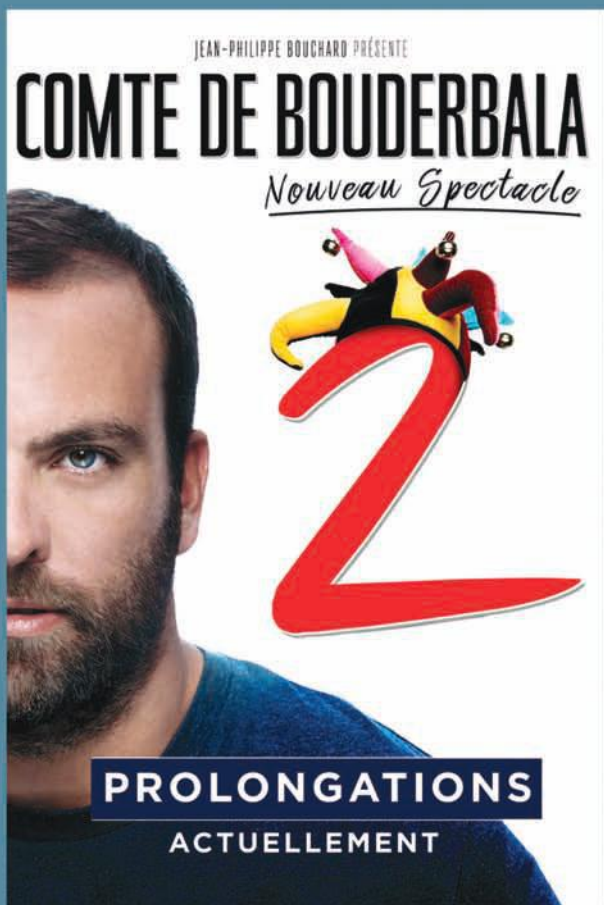
© Pascal Ito

CASINO DE PARIS

Jusqu'au 6 mai

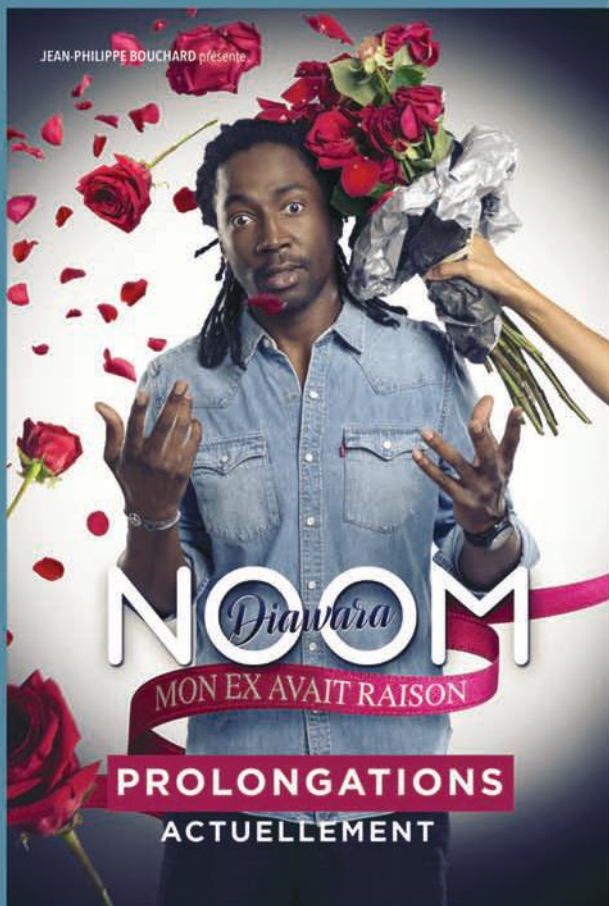
Comte de Bouderbala 2

Nora Hamzawi



Noom Diawara

Haroun



Le p'tit monde de Renaud

De la Troupe du Phénix et Guillaume Cramoisan

Après le succès du "Petit monde de Georges Brassens", qui aura été repris durant quatre saisons, notamment à Paris, mais aussi dans plusieurs pays francophones, la Troupe du Phénix s'attaque à un autre monstre de la chanson française avec "Le p'tit monde de Renaud". « Nous avons voulu renouer avec ce qui fait l'identité de la troupe : chanter, jouer de la musique et jouer la comédie, s'emparer d'un artiste qui nous passionne, et nous jeter à corps perdu dans son univers », annonce le co-fondateur de la Troupe du Phénix, Guillaume Cramoisan. Ce spectacle émouvant, grinçant et drôle met en scène les personnages des chansons de Renaud. Qui sont-ils ?



GUILLAUME CRAMOISAN
est Lucien

« C'est une bande de jeune à lui tout seul ! Dans sa tête, C'est pas un homme, dans sa tête, il a 14 ans mais quand il s'ra grand, il s'mariera, pis il aura plein d'enfants, même que ce s'ra un garçon, même qu'il s'appellera Pierrot. »



DIANE DASSIGNY
est Pépette et la présentatrice

« La Pépette, c'est pas son nom... c'est son surnom, en fait son vrai nom c'est Zézette mais ça fait un peu long... Dans ces yeux, y a tellement d'soleil, que quand tu la r'gardes, tu bronzes. Et dans son sourire, y a la mer, et quand elle parle, tu plonges. »



BRUNO GARE
est Gérard Lambert, l'évadé polonais et le producteur

« Gégé, il a pas vraiment le physique de l'intello, mais c'est un mec qui réfléchit beaucoup ! Il faut pas l'chercher... il fait des combats de boxe, bon, il a jamais gagné, mais une fois il a fini deuxième ! »



PATRICE RIVET
est Manu et le présentateur TV

« Manu, c'est un mec en cuir avec des tatouages et sa lame de couteau, c'est surtout un blindage pour son cœur d'artichaut. Il a jamais de pot avec les gonzés. Y en a une qui est tombée amoureuse de lui... c'était un homme. »



JEAN-LUC MUSCAT
est Le Beauf et Michel la Teigne

« C'est un beauf à la Cabu, imbécile et facho mais heureusement cocu. Il a des rouflaquettes, un costard à carreaux, des moustaches, une casquette et des pompes en croco. »



GAËLLE VOUKISSA
est Mary, la Doudou et Maggie

« Elle a les yeux vraiment doux, on dirait des cailloux, des perles aussi noires que sa peau cachou. Elle travaille dans un magasin, elle vend des maillots de bain mais elle, n'en porte jamais, elle dit : ce truc idiot, c'est bon pour les cageots. »

PALAIS-ROYAL

Alimentation générale

De Denis Baronnet et Ronan Yvon, mise en scène de Frédéric Thibault

Survivre parmi les zombies

Le théâtre des Béliers Parisiens innove ce printemps avec... une pièce de zombies ! En plein Paris, quelques survivants d'une invasion soudaine de morts-vivants se réfugient dans le sous-sol d'une épicerie, "Chez Driss Alimentation Générale". Découvrez l'univers de Denis Baronnet et Ronan Yvon sur la scène des Béliers Parisiens jusqu'au 10 juin.

« Clown terrifiant »

Imaginez-vous dans l'obscurité de la salle du théâtre. Vous attendez le lancement d'une pièce surprenante. Vous savez qu'elle parle de zombies... Mais les questions fusent : quand vont-ils débarquer ? Sous quelle forme ? Où ? Quelle angoisse ! Que c'est bon ! Avec la pièce de **Denis Baronnet**, vous allez vivre une nouvelle expérience.

« "Alimentation Générale" est une histoire de zombies qui s'amuse à faire peur en transposant au théâtre les codes d'un genre cinématographique. Ici pas de fusils à pompe ou d'armes automatiques pour combattre le fléau mais un fleuret, un couteau de cuisine, une fourchette », annonce l'auteur. « Le zombie incarné sur un plateau de théâtre, c'est le clown terrifiant, stupide, maladroit, mais dangereux, vorace, insatiable », ajoute-t-il.

En sous-sol

L'histoire se déroule dans le XVII^e arrondissement de Paris. Sans crier gare, les zombies ont envahi la capitale en quelques heures. Chez elle, **Karen** retrouve sa fille de six ans en train de dévorer son compagnon **Patrick**. Horrifiée, elle fuit et se retrouve, hagarde, dans un Paris infesté de morts-vivants. Mais elle n'est pas la seule survivante : elle rencontre **La Smoule**, un ado attardé, fou de films et de jeux de zombies. Ensemble, ils se réfugient dans le

sous-sol d'une épicerie avec **Kahina**, 12 ans, la fille des propriétaires. Mais les zombies sentent leur présence et s'agglutinent au-dessus du sous-sol. En parallèle, dans son laboratoire, le professeur **Vallet**, aidée par un agent de sécurité de l'hôpital, **Jacques**, cherche un antidote à cette "zombification"...

Sanguinolant... ou pas

Pour les plus sensibles d'entre vous, sachez qu'il n'y aura pas d'effusion de sang sur le plateau, a priori : « Vous ne verrez pas les tripes se répandre par terre, vous ne verrez pas les zombies arracher à pleines dents la chair de leur victime... ou peut-être que si... », glisse le metteur en scène **Frédéric Thibault**. Co-directeur des Théâtres des Béliers à Paris et Avignon, ce n'est pas un hasard s'il s'est attelé à cette mise en scène, sa toute première. Il a été converti dès sa jeunesse aux films d'horreur et de zombies.

Distribution moderne

Sur scène, **Ariane Brousse** (en photo) interprète **Karen**. Elle joue à la fois dans des classiques et dans des créations. Elle apparaît régulièrement à la télévision dans "Scènes de ménage". **Philippe Berodot** joue **Gabriel, Patrick, Bernard et Jacques**. Il allie sa passion pour la chanson et le théâtre, notamment en incarnant **Claude Nougaro** dans un spectacle musical nommé aux Molières en 2008. **Martin Darondeau** est **La Smoule**. Formé aux cours Simon, il écrit de nouveaux formats chez Canal+ ("Mash Up" au Grand Journal). **Nathalie Mann** joue le **Dr Vallet**. Issue du cinéma et de la télévision, elle est devenue une fidèle du festival d'Avignon et a été nominée aux Molières 2015 dans la catégorie "Révélation féminine". **Ariane Mourier** est **Sabrina, Bianca et Patricia**. Comédienne multi-facettes, elle est également l'auteure-interprète des "Lapins sont toujours en retard". **Ghita Serraj** joue **Kahina et Lucie** (troupe Raymond Acquaviva et Compagnie des Corps Saints). Si vous êtes fan de la série "The Walking Dead", courez vite aux Béliers Parisiens, mais évitez d'emmener vos enfants avec vous : la pièce est déconseillée aux moins de 16 ans !



© C. Vaglio

BÉLIERS PARISIENS

À partir du 15 mars

Julie Ferrier

« C'est vraiment le spectacle que j'avais envie de faire »

Difficile de rater Julie Ferrier ! La grande blonde ne laisse personne indifférent, que ce soit par ses talents de danseuse, de comédie ou son humour inattendu. D'abord danseuse professionnelle, Julie Ferrier s'est lancée avec grand succès dans le théâtre en 2004, avec son seul en scène "Aujourd'hui c'est Ferrier !". Les grands noms du cinéma l'invitent aussitôt sur les plateaux de tournage. Avec "À ma place, vous Ferrier quoi ?", elle renoue avec l'univers du cabaret qu'elle chérit tant.

À quoi faut-il s'attendre quand on va voir votre spectacle ?

À du divertissement pluridisciplinaire. C'est un spectacle où je suis accompagnée par quatre garçons qui eux-mêmes font plusieurs personnages. C'est un fantasme que j'avais. Si chacun fait quatre personnages, les gens auront vu une galerie de 20 personnages. Et ça, c'est vraiment le spectacle que j'avais envie de faire.

Un mot sur les personnages ?

On va retrouver des personnages du solo. J'en ai créés des nouveaux aussi. Il y en a un que j'ai créé à New-York il y a trois ans, qui s'appelle *Rollergirl*. C'est un hommage à "Boggie Nights", le film. Je n'ai pas essayé de faire le même personnage que le film : c'est ma *Rollergirl* à moi !

C'est un personnage très solaire, très excentrique et très sexy. Après, il y a un personnage surprise que je ne peux pas dévoiler maintenant. Il y a également le personnage de la Belge que j'ai adapté, qui est championne d'Europe d'humour !

Pour moi, ce spectacle est tout bénéf parce que non seulement je joue avec mes partenaires mais je joue aussi en huit clos avec le public. Là où il y a vraiment une performance, c'est que je mets en scène, je joue dedans en même temps, et j'écris. Je fais tout et ça c'est très dur !

Est-ce qu'il y aurait des choses à changer dans le monde du théâtre ?

Pas en France, il y a une telle diversité, c'est formidable ! Je trouve qu'il faut continuer à s'ouvrir et à penser que tout est possible.

Ce qui est important aussi, ce n'est pas que le côté littéraire de l'écriture. Il y a aussi le dépassement de soi, la générosité et le partage avec le public. Comme dirait **Ariane Mnouchkine**, « on ne fait pas de la littérature en costume ».

Votre meilleur souvenir de théâtre ?

J'ai un super souvenir à la Gaîté Montparnasse, quand j'ai fait pour la première fois mon solo devant 400 personnes. La salle était archi comble. J'ai eu ma première standing ovation rien que pour moi. En fait, j'ai cru que les gens se levaient pour partir et c'est le régisseur du théâtre qui me dit : « Mais ils sont debout pour toi ! ». Je ne

pouvais pas imaginer, honnêtement, que les gens étaient debout en train de m'applaudir. Je suis revenue sur scène avec un étonnement digne de **Jean-Pierre Marielle**. Ça m'a énormément touchée.

Et le pire ?

Quand, en danse, j'ai glissé sur scène ! J'avais 17 ans, ça marque. En plus je crois que c'était l'une des premières fois où j'étais sur scène. C'était lors d'un concours de la fédération française de danse. J'étais en train de passer professionnelle. J'ai fait un passément et ma jambe a ripé en dessous. Je suis tombé de tout mon poids les fesses par terre ! Je suis sortie de scène en pleurant.

En 2009, après la cérémonie des Césars, Sean Penn vient vous voir et vous dit que vous êtes un génie. Votre réaction ?

Je n'ai pas eu le temps de réagir, il est reparti ! J'ai été très très touchée. Il était tout seul. On était au Fouquet's et je l'ai vu faire tout le tour de la salle pour venir me voir. Et là il est en train de me serrer la main et me dit : « *You are a genius* ». J'ai juste eu le temps de lui dire : « *Merci, de votre part ça me touche énormément* ». Et puis il est reparti. Je ne m'y attendais pas du tout. C'est vrai que c'est très flatteur, mais après, ça retombe comme un soufflé. On se le garde dans un petit coin de la tête, comme quand **Jean-Pierre Jeunet** m'a laissé son premier message sur mon répondeur. Ce sont des grands bonhommes, c'est touchant.

Vos projets ?

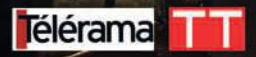
Je vais mettre en scène une autre pièce où je jouerai un rôle mineur. Pour ce qui est du cinéma, je tourne au printemps pour le film de **Rachid Bouchareb**. J'ai aussi la chance qu'une production m'ait proposé d'adapter mon univers au cinéma. Ça va être un projet de longue haleine. Le 15 mars, il y a le film de **Claude Lelouch**, "Chacun sa vie", qui sort, où j'ai deux rôles. C'est l'une de mes plus belles aventures cinématographiques. Claude Lelouch, c'est l'enthousiasme incarné !

Quel est votre rêve le plus fou ?

De tourner avec **Viggo Mortensen**. Ou que mon spectacle parte à l'étranger !

THÉÂTRE DE LA MADELEINE

Du 8 mars au 29 avril



Renata



Location 01 48 07 52 07
www.comedie-bastille.com
5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard Lenoir

Jean-Manuel Bajen

« Il faut se tourner davantage vers les jeunes »

© DR

Des terrains de foot aux balcons du théâtre des Variétés qui fête ses 210 ans cette année, Jean-Manuel Bajen est comme un poisson dans l'eau. L'ancien joueur professionnel des Girondins de Bordeaux des années 1960 est aujourd'hui à la tête d'une soixantaine d'entreprises spécialisées dans l'immobilier, mais aussi... du théâtre des Variétés. Depuis 2004, Jean-Manuel Bajen applique au théâtre sa vision du management qui lui a si bien réussi dans l'immobilier. L'homme d'affaires très occupé nous a accordé quelques minutes d'entretien.

Qu'avez-vous à nous dire sur le 210^e anniversaire du Théâtre des Variétés ?

Le 210^e anniversaire du Théâtre des Variétés, en dehors du fait que ça fait 210 ans, ça n'a rien changé. On maintient les lieux en bon état et en conservant l'architecture telle qu'elle était. Et puis on continue à agrémenter l'accueil public parce qu'il n'y a que ça qui compte. Ceci étant, l'important c'est quand même la distribution et l'écriture. Ce qui est important, c'est de soigner et de rechercher toujours les meilleurs auteurs avec la meilleure distribution. C'est le cas aujourd'hui avec Laspalès et Balmer dans "À droite à gauche". On le voit bien, on est complet tous les soirs. Je dirais que le bicentenaire n'influe pas beaucoup, en dehors du côté historique, sur l'activité même du théâtre.

Avez-vous des anecdotes qui se sont passées dans ce théâtre ?

Je suis un peu récent dans ce domaine puisqu'il n'y a que dix ans que j'ai repris le théâtre et que les anecdotes remontent à très loin, de l'époque de Fernandel, de Bourvil, de Louis de Funès... Depuis mon époque, il n'y a pas eu beaucoup d'anecdotes des uns et des autres.

Après 10 ans dans le théâtre, quels changements avez-vous noté et qu'est-ce qu'on devrait changer ?

C'est surtout une augmentation du nombre de théâtres et du nombre de spectacles, ce qui fait que la clientèle se dilue de plus en plus. Voilà le gros problème qui s'est passé pendant ces 10 ans. Ce qu'il faut changer peut-être, malheureusement, c'est se tourner davantage vers les jeunes

troupes, vers les jeunes auteurs, vers les jeunes acteurs qui permettraient de réduire le prix de revient et donc d'ouvrir le théâtre à une plus grande population.

Quel est l'objectif principal de la Fondation Jean-Manuel Bajen ?

C'est justement ça l'objectif. C'est de rechercher à travers des concours nationaux les meilleurs auteurs et les meilleures troupes de façon à trouver des solutions de distribution et d'écriture qui soient moins coûteuses, plus performantes et plus contemporaines. Car aujourd'hui, on est obligé, de temps en temps, de travailler avec le répertoire, ce qui démontre bien qu'on n'a pas assez d'auteurs, qu'on n'a pas assez de manuscrits. L'intérêt de la fondation, c'est justement d'ouvrir, sur le territoire national, le spectre de la

recherche et d'augmenter le nombre de jeunes auteurs.

Que vous a apporté votre carrière de footballeur dans le théâtre ?

Le football, c'est un sport d'équipe. Et une entreprise, c'est un sport d'équipe aussi. Donc ça m'a apporté dans le management, dans la cohésion et la motivation de l'équipe, et puis dans l'esprit de compétition, puisque l'important, c'est d'être toujours premier et de gagner le championnat. Là on essaie d'être les meilleurs. On n'y arrive pas toujours, mais on essaie. En général, quand on y travaille, ça va toujours mieux. C'est ça le sport d'équipe.

Quels sont vos projets ?

Mes prochains projets, c'est un grand spectacle que je vais ouvrir en septembre, avec un grand metteur en scène qui s'appelle Robert Hossein, sur un phénomène de religion, un peu comme on a vu dans le film "Qu'est-ce qu'on a fait au bon dieu ?" que l'on va transmettre en théâtre avec tout un répertoire sur l'ensemble des religions. Je pense que ça va être un spectacle exceptionnel, surtout mis en scène et joué par Robert Hossein. Il a 90 ans mais il est bien !

Pour finir, quel est votre rêve le plus fou ?

Je n'ai aucune folie ! À mon âge, on n'est plus fou, c'est fini, on raisonne trop. On n'a pas de rêve, on a les pieds sur terre et on agit comme un bon paysan.

« ÇA VA ÊTRE UN SPECTACLE EXCEPTIONNEL, MIS EN SCÈNE ET JOUÉ PAR ROBERT HOSSEIN. IL A 90 ANS MAIS IL EST BIEN ! »

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

Julien Lepers

« C'est inégalable, une première, du jamais vu ! »

Après 900 000 questions, 40 000 candidats et 28 ans d'émission, Julien Lepers a définitivement tourné la page de "Questions pour un champion" l'année dernière. Et le voilà à présent sur scène jusqu'au 25 juin, au théâtre des Feux de la Rampe, avec son tout premier spectacle, "Julien Lepers danse avec les mots", dans lequel il joue sans limite avec la langue de Molière. Sur tous les fronts depuis des décennies (il s'est même mis à la danse avec l'émission "Danse avec les Stars" !), Julien Lepers ne cesse de se lancer de nouveaux défis.

À quoi ressemble "Danse avec les mots" ?

C'est un seul en scène que je fais avec les bons mots, les belles phrases des grands auteurs classiques, avec les perles des élèves du bac, les perles des footballeurs. C'est un happening : je me mets au piano, je chante, je joue, je parle, je danse...

Comment se passe les représentations depuis janvier ?

Très bien ! Je suis très content ! J'ai la chance d'avoir un metteur en scène remarquable, Alain Sachs, qui est l'un des plus connus sur la place de Paris : sept Molières et une trentaine de nominations. Sans lui, je ne l'aurais pas fait. Il est très content du résultat et moi aussi.

Pourquoi faut-il venir voir votre spectacle plus qu'un autre ?

Parce que c'est inégalable, c'est une première, c'est du jamais vu ! Et ça donne l'occasion, aux gens qui ne me voient plus en télévision, de me voir sur scène.

Au théâtre, quel personnage aimeriez-vous jouer prochainement et dans quelle pièce ?

Le mien ! Je n'ai pas d'autres envies que de faire ce que je fais en ce moment. Et je réponds sans réfléchir. Je suis content de ce que je fais et je n'ai pas d'autres envies pour le moment au théâtre.

On vous savait animateur, comédien, chanteur, auteur, compositeur. Vous voilà aussi danseur. Qu'est-ce que vous a apporté "Danse avec les Stars" ?

Ils m'ont gardé deux mois et demi, jamais je n'aurais pensé ça ! Six heures de danse par jour pendant deux mois et demi... Je n'en pouvais plus ! Je pensais rester une semaine, les juges me mettaient tout le temps dernier ou avant dernier. Je sais ce que c'est la danse maintenant. J'étais content, c'était une aventure nouvelle. Mais c'est archi

crevant, très physique. Il fallait compter : un, deux, alors là on va en huit, là deux puissance trois... Je sais compter à partir de maintenant !

Votre pas de danse préféré ?

J'aimais bien le quickstep, la valse, le tango. J'ai fait pas mal de danses...

Vous êtes champion toutes catégories. Y a-t-il une catégorie qui vous manque ?

Non, je suis bien dans ce que je fais en ce moment. Je m'attaque à plusieurs volets de ce métier qui est un métier de communication, de spectacles, de mélange de tout ça. Rien ne me manque vraiment.

Aimeriez-vous reprendre une émission de télévision. Si oui, quel genre ?

Ce n'est même pas que j'aimerais : c'est en discussion très avancée sur trois projets différents. Je n'annonce rien pour le moment.

Où puisez-vous votre débordante énergie ?

Les gens me disent : « Il a de l'énergie à revendre ! » Et bien écoutez, c'est normal. Dans 20 ans, 30 ans, je pense que j'en aurai moins. Mais pour le moment j'en ai. C'est normal d'être énergique parce que je suis content de faire ce que je fais. Tout simplement !

Un candidat qui vous a marqué dans "Questions pour un Champion" ?

Il y a Khorem de Lyon qui m'a marqué parce qu'il était très très puissant, très fort. Un candidat remarquable. Il y en a pleins qui m'ont marqué sur les 40 000 candidats.

Votre meilleur souvenir de l'émission ? Et le pire ?

Le meilleur souvenir, c'est les 300 primes que j'ai faits ! Il y avait des gens qui arrivaient de tous les pays du monde et qui ont pour seul dénominateur commun de savoir parler le français. Des Guinéens, des Mauriciens, des Vietnamiens qui ont en commun la langue française. Un mauvais souvenir ? À la fin du match, les candidats se serraient toujours la main. Une fois, il y en a un qui a refusé de serrer la main de l'autre, parce qu'il n'a pas aimé perdre. Je n'ai vu ça qu'une seule fois sur 40 000 candidats.

Quel est aujourd'hui votre rêve le plus fou ?

J'aimerais bien voler dans les airs ! Ça, c'est formidable.

LES FEUX DE LA RAMPE

Jusqu'au 25 juin

EN TOURNÉE

“Je brouille les pistes et m’invente six personnages”

Après son entrée en fanfare sur les planches avec “Le Clan des divorcées”, Eve Angeli revient au théâtre avec “Les Montagnes russes” aux côtés de Bernard Menez. Si les répétitions se sont jouées à Paris en fin d’année dernière, le duo est actuellement en tournée pour présenter la pièce aux quatre coins de la France, du 5 janvier au 19 mai, avec une vingtaine de dates. Également chanteuse et personnalité de la télé-réalité, Eve Angeli nous montre qu’elle est aussi une femme entière au grand cœur qui compte bien réaliser encore de nombreux rêves.

Vous allez commencer une tournée en province avec la pièce “Les Montagnes russes”. De quoi ça parle ?

Bernard Menez joue mon père. Comme il m’a abandonnée quand j’étais enfant, je le séduis à ma manière sans lui dire que je suis sa fille. Je brouille les pistes. Je m’invente six personnages : je suis d’abord la fille un peu désinvolte, puis une fille à principe, une prostituée, une journaliste qui enquête sur les hommes infidèles, puis je lui dis que je suis l’esthéticienne de sa femme qui m’a engagée pour séduire son homme pendant son absence. Et au final, je lui dis que je suis sa fille. On passe par toutes les émotions, ce sont les montagnes russes. Pour moi, c’est un vrai challenge.

Qu’est-ce qui vous plaît le plus dans votre rôle ?

C’est le côté émotion à la fin de la pièce. Il faut réussir à gérer ça et ne pas se laisser gagner par les émotions. Il ne faut pas que je pleure !

Quelle différence y aura-t-il entre votre version et celle jouée avec Alain Delon il y a 10 ans ?

Après **Alain Delon**, il y a eu **Bernard Tapie** aussi. La troisième version, c’est la bonne ! Avec Alain Delon, je pense qu’il y avait un peu moins d’humilité et de fragilité. Delon avait ce côté caricatural des hommes fiers.

La pièce va-t-elle se rejouer à Paris ?

C’est en projet. Notre vraie priorité pour le moment, c’est de bien remplir les salles de province.

Après des années dans le monde de la musique et de la télé-réalité, comment êtes-vous entrée au théâtre ?

Grâce à l’émission de **Laurent Ruquier**, “Star et comédie”. Il fallait que je fasse un one-woman-show et j’ai été repérée par le directeur du Palace, l’auteur du “Clan des divorcées” et il m’a proposé de jouer. Ça a été un vrai déclic, tout le monde m’a trouvée convaincante. Puis j’ai un peu laissé

de côté le théâtre pour un one-woman-show mais je préfère le théâtre car c’est stressant d’être seule sur scène. À trois, il y en a toujours un pour rattraper l’autre.

La suite au théâtre ?

J’ai un projet de théâtre à trois pour septembre, normalement avec **Séverine Ferrer**. Ce sera plus moderne, avec une création qui n’a pas encore été jouée. Ça parle d’un triangle amoureux et s’adresse plutôt aux trentenaires et quarantenaires.

“JE SUIS ENTRÉE DIRECTEMENT PAR LA GRANDE PORTE ET J’AI JOUÉ DEVANT 1500 PERSONNES AU PALACE AVEC LE CLAN DES DIVORCÉES”

Quel est votre meilleur souvenir de théâtre ?

Au Palace avec “Le Clan des divorcées” car je suis entrée directement par la grande porte et j’ai joué devant 1500 personnes. Le meilleur souvenir reste la captation car la pièce a été filmée et diffusée sur France 4 avec un bon succès d’audimat à chaque fois.

Où en êtes-vous de votre carrière musicale ?

Je chante toujours sur scène tous les étés. Depuis trois ans, j’ai un spectacle avec des chansons des années 80 à 2000. Parallèlement, j’ai sorti en 2015 un album, “Être libre”, sur MyMajorCompany.

Votre personnalité divise. Vous avez vos fans comme vos détracteurs. Comment vous gérez tout ça ?

C’est comme dans la vie, on ne peut pas faire plaisir à tout le monde. Je ne me formalise pas. Il n’y a rien d’anormal, c’est le jeu.

Vous êtes très active dans la défense des animaux. Pourquoi cette cause ?

C’est vraiment un cri du cœur. J’ai toujours été passionnée par les animaux. Il est toujours difficile de voir des gens qui abandonnent leurs animaux alors qu’il y a des solutions, comme trouver un foyer accueillant. C’est pour cela que je soutiens la SPA et les refuges.

Qu’est-ce que vous aimeriez que l’on retienne de vous ?

Avant tout, je suis une artiste passionnée et un être humain sincère et authentique, ce qui me vaut parfois des railleries de mes détracteurs.

Il vous reste des rêves à réaliser ?

Pleins ! J’aimerais faire des apparitions au cinéma ou à la télévision. J’ai par exemple tourné pour une série, la suite de “Hélène et les garçons”, c’était rigolo !

THÉÂTRE DÉJAZET

LE CERF PRODUCTION PRÉSENTE

LES AMOUREUX

UNE COMÉDIE DE
GOLDONI

BENOIT SOLÈS
APHRODITE DE LORRAINE
DAVID HALEVIM
SOPHIE NICOLLAS
ROTEM JACKMAN
YOANN SOVER
ELISA ALESSANDRO

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
MARCO PISANO

LOC : 01 48 87 52 55

41 BOULEVARD DU TEMPLE, 75003 PARIS

www.dejazet.com

MÉTRO : RÉPUBLIQUE





© Cyril Moreau - Best Images

Les Choristes

Le spectacle musical de l'immense succès

Printemps 2004. Un film musical chamboule les salles de cinéma et devient le film au plus grand nombre d'entrées cette année-là, avec 8 451 680 places vendues en France. C'est le tout premier film de Christophe Barratier, "Les Choristes". Dans la foulée, l'album de la bande originale part comme des petits pains, avec 1 600 000 exemplaires vendus, restant disque numéro un des ventes pendant trois mois, fait exceptionnel pour une bande originale de film. Par C. Marchais

Fidèle au film

Face à autant de succès, le réalisateur **Christophe Barratier** refusera pourtant de tourner la suite des "Choristes". Il a déjà une autre idée en tête : adapter l'histoire au théâtre. Chose faite puisque, depuis février, la **Maîtrise des Hauts-de-Seine** et six comédiens adultes font revivre l'année 1949 à l'internat du "Fond de l'Étang" dans un décor fidèle à l'univers du film. Sur la scène des Folies Bergère, une quinzaine d'enfants reprennent les rôles emblématiques du film : *Pierre Morhange*, élève renfermé et doué pour le chant, *Pépinot*, le plus jeune qui attend sa maman tous les samedis, *Corbin*, pensionnaire rebelle, *Le Querrec*, *Doublet*, *Gaudi*...

Immersion dans l'internat

Souvenez-vous : l'histoire des "Choristes" commence avec l'arrivée de *Clément Mathieu*, prof de musique qui accepte un poste de surveillant à l'internat. Bouleversé par les méthodes répressives du directeur *Rachin* (« Action, réaction ! »), il initie les enfants difficiles à la musique et au chant, au désespoir du directeur. Parmi ses prodiges, *Pierre Morhange* se démarque

avec sa voix d'ange. Un don que *Clément Mathieu* signale à la mère du jeune homme, *Violette*, qui l'élève seule, et dont le professeur tombe vite amoureux.

Les adultes

Dans le rôle de *Clément Mathieu* : le comédien aux faux airs de **Gérard Jugnot**, **Jean-Louis Barcelona**. Après des apparitions publicitaires (Didier de Cetelem qui veut ressembler à **Michel Polnareff**, c'est lui !), il enchaîne les seconds rôles dans de nombreux films et joue au théâtre pour **Isabelle Mergault** et **Alain Sachs**. **Aude Candela** est *Violette*. Selon Christophe Barratier, « sa nature et son jeu correspondent en tout point à l'idée qu'on se fait de *Violette Morhange* : douce sans être mièvre, belle sans ostentation, élégante sans être maniérée. Et surtout, d'un courage qui force d'admiration. »

L'adolescent rebelle et violent, *Pascal Mondain*, est joué par **Victor Le Blond** ("La Guerre des Boutons"). **Bernard Farcy** (le chef policier dans "Taxi" et le *Général de Gaulle* dans "Le Grand Charles") interprète le directeur *Rachin*. **Jean-Pierre Clami** est le *Père Maxence* et le professeur de mathématiques *Langlois* est joué par **Patrick Zard**.

Le duo Barratier-Coulais

Si le casting a changé, la réalisation et la composition musicale restent bien aux mains de Christophe Barratier et **Bruno Coulais**. Après 35 ans de carrière, ce dernier est largement reconnu par le grand public ("Microcosmos", "Le Peuple migrateur"...). En lieu et place des Petits Chanteurs de Saint-Marc, la Maîtrise des Hauts-de-Seine, forte de 500 chanteurs dirigés par **Gaël Darchen**, a été

officiellement sacrée Choeur d'Enfants de l'Opéra National de Paris en 1995. Elle tient désormais le haut du pavé international dans sa discipline et nous promet un spectacle au moins tout aussi vibrant que le film.



© Cyril Moreau - Best Images

FOLIES BERGÈRE

Jusqu'au 21 mai

Didier Brice

© DR

Alceste le misanthrope, 20 ans plus tard

Après avoir foulé les planches de nombreux théâtres parisiens (Hébertot, La Bruyère, Chaillot, Montparnasse...), Didier Brice enfile à présent la soutane de cardinal à la Comédie Bastille. Il incarne Alceste, le célèbre misanthrope de Molière, 20 ans après sa rupture avec Célimène. La comédie culte de Jacques Rampal, "Célimène et le Cardinal", reprend vie pour 20 représentations exceptionnelles jusqu'au 19 avril.

De quoi parle la pièce ?

La pièce parle de retrouvailles entre deux amoureux qui se sont quittés sur une grosse dispute. C'est ce que raconte "Le Misanthrope" de Molière. À la fin du "Misanthrope", Alceste demande à Célimène de prendre une décision très difficile, celle de le suivre loin de la cour. Elle préfère refuser. On les retrouve 20 ans plus tard. Lui est devenu cardinal et elle est devenue femme au foyer. On essaye de savoir qui des deux aime le plus l'autre. A-t-elle jamais été sincère ? L'aimait-elle vraiment ? L'aime-t-elle encore ? On découvre que lui l'aime toujours et qu'elle continue de l'allumer. C'est une joute amoureuse, avec le parti pris d'un auteur, Jacques Rampal, qui est plutôt du côté de Célimène, une femme moderne face à un misanthrope catholique pur et dur. On retrouve quelque chose de très contemporain qui nous renvoie aux extrémistes d'aujourd'hui.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de jouer cette pièce ?

Ce sont deux rôles extraordinaires, c'est une très belle comédie, tout ça en alexandrins plutôt élégants et finalement assez discrets. Ça donne une comédie très enlevée.

Quelques mots sur votre partenaire de scène, Gaëlle Billaut-Danno ?

C'est une camarade de jeu extraordinaire pour plein de raisons. Elle est d'une bonté et d'une bienveillance inouïe. C'est une fine mouche et c'est exactement ce qu'il faut pour jouer ce spectacle. Elle a tout ce qu'il

faut de malice dans l'œil, dans la voix, d'intelligence du jeu, tout ce qu'il faut pour ce rôle tout en délicatesse, tout en finesse, tout en toucher de balle, comme on dirait en tennis.

Vous avez reçu le Molière 2016 du meilleur second rôle ("A Tort et à Reason"). Votre première pensée ?

C'est Gaëlle qui m'a annoncé que j'étais nommé. Et j'étais très étonné. C'était ma quatrième nomination et c'est celle qui m'a le plus étonné. Le rôle n'était pas si évident que les précédents pour penser être nommé. Auparavant je pouvais plus l'espérer. Je m'en doutais même un peu. Alors quand j'ai compris que j'avais décroché le Molière j'ai été encore plus étonné. Et puis j'ai ressenti beaucoup,

beaucoup de joie.

Votre modèle au théâtre ?

Ma façon de faire du théâtre vient beaucoup de ce que m'a appris mon père qui était artisan, c'est-à-dire beaucoup de travail. Et c'est vrai que

Michel Bouquet était un exemple aussi pour ça. Mais mon modèle, c'est vraiment mon père, qui remettait toujours son travail sur l'établi. Voilà, je m'y remets toujours, tout le temps. Vous voyez, vous venez de m'appeler, je joue ce soir, j'étais en train de revoir mon texte et de retrouver un peu de nourriture pour être plus profond, plus intense et ça, c'est jour après jour.

Quel rôle rêvez-vous de jouer ?

Cyrano ! Je pense aussi être un bon Georges Dandin ou un bon Arnolphe dans "L'École de Femmes". Et puis je suis très content de

jouer un rôle pour Avignon cet été : c'est un très beau rôle dans l'adaptation du roman à succès "En attendant Bojangles".

Un bon et mauvais souvenir de théâtre ?

Le pire souvenir, c'était ma première critique parisienne. J'étais encore en apprentissage à Aix-en-Provence et on a joué une pièce au Lucernaire. La première critique que j'ai lue assassinait les acteurs en disant que la pièce était très bien mais qu'il ne fallait pas s'arrêter à ces détails. Et les détails, c'étaient mon camarade de jeu et moi ! D'ailleurs, ça a été la seule mauvaise critique dans ma carrière d'acteur. Et mon meilleur souvenir de théâtre, c'est quand j'ai découvert ma vocation. C'était au lycée, à la fin de la représentation, c'est comme si je me réveillais d'un rêve d'1h30 qui m'avait paru une éternité et je me suis dit : « C'est ça qu'il faut que je fasse, ça va être ça ma vie ».

On vous voit aussi à la télévision et au cinéma. Donnez-moi un avantage au tournage et un avantage au théâtre.

L'avantage majeur au théâtre, c'est qu'on est le maître. L'acteur tient le public et l'histoire dans sa main. C'est lui qui maîtrise le temps et le rythme, le rapport au partenaire, au texte. En revanche, au cinéma, c'est l'art, bizarrement, de l'éphémère. On va peut-être faire 10 prises, 20, 30 mais ça ne fera jamais comme au théâtre où on aura joué et répété la pièce je-ne-sais combien de fois. Ce qui est fort au cinéma, c'est que c'est instantané pour l'acteur, alors que ça va rester imprimé sur une pellicule pour toujours. Ça c'est excitant.

Quel est votre rêve le plus fou ?

C'est de jouer jusqu'à ma mort !

COMÉDIE BASTILLE

Du 14 mars au 19 avril

VEDETTES ILS



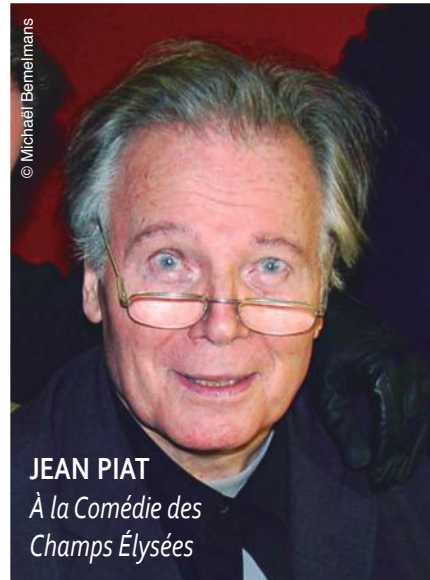
DAVID ALEXIS
Au Casino de Paris



ALIL VARDAR
À la Grande Comédie



VINCENT DEDIÉNE
Au Trianon



JEAN PIAT
À la Comédie des
Champs Élysées

OÙ SONT
ILS



DENIS PODALYDÈS
À la Comédie Française



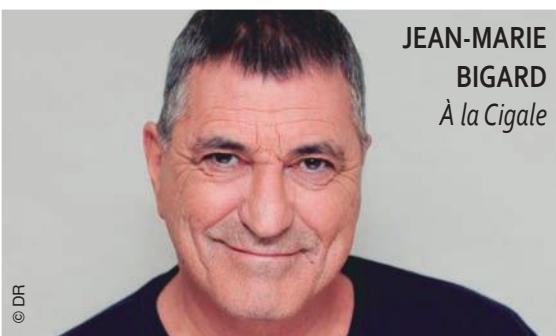
THOMAS DUTRONC
Au Trianon



PIERRE ARDITI
Au Théâtre de l'Atelier



JEAN-LUC LEMOINE
À l'Olympia



JEAN-MARIE
BIGARD
À la Cigale



FRED TESTOT
À la Comédie de Paris



SÉBASTIEN AZZOPARDI
Au Théâtre de la Renaissance



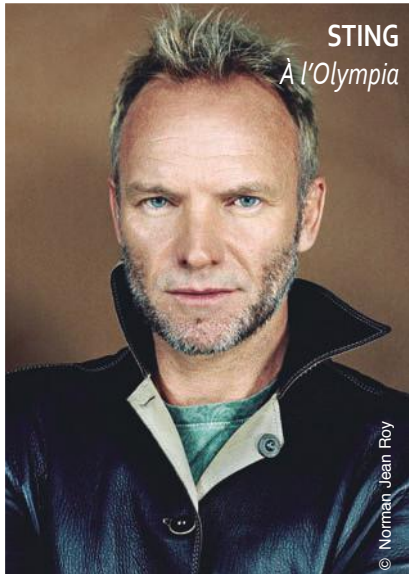
CHRIS ESQUERRE
Au Théâtre de la Madeleine



FRANCK LEOEUF
À la Comédie Caumartin

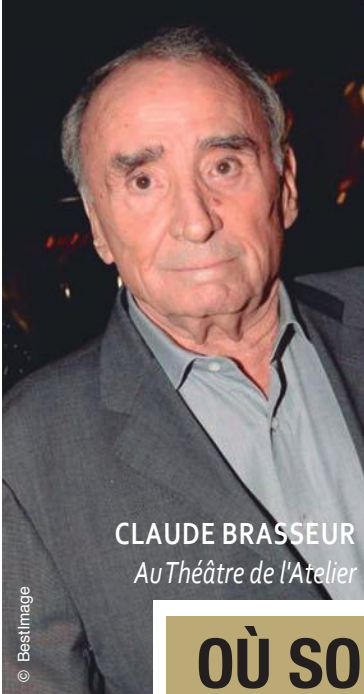


RAPHAËL PERSONNAZ
Au Théâtre de l'Oeuvre



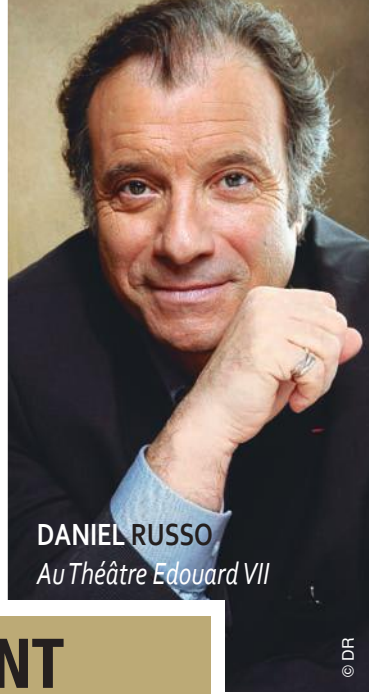
STING
À l'Olympia

© Norman Jean Roy



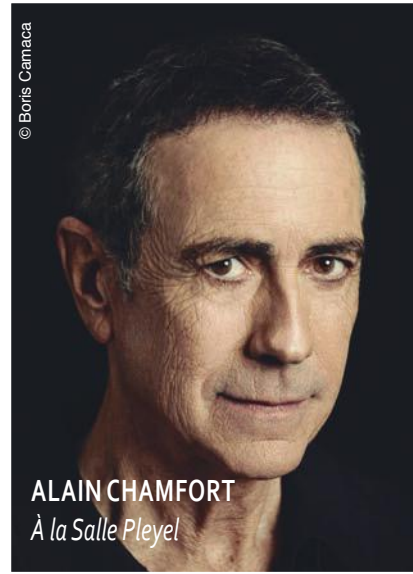
CLAUDE BRASSEUR
Au Théâtre de l'Atelier

© BestImage



DANIEL RUSSO
Au Théâtre Edouard VII

© DR



© Boris Camaca

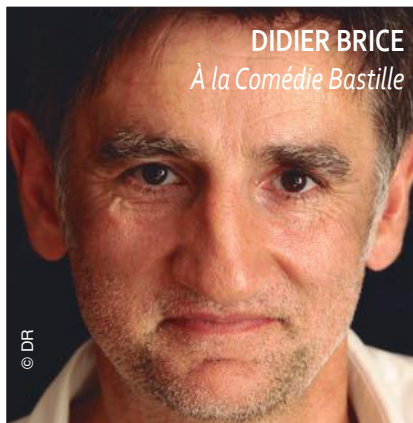
ALAIN CHAMFORT
À la Salle Pleyel

**OÙ SONT
ILS**



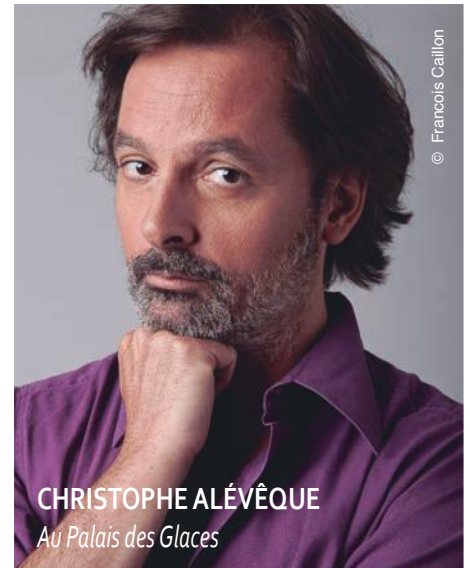
© TF1

KAMEL LE MAGICIEN
Au Théâtre Bobino



© DR

DIDIER BRICE
À la Comédie Bastille



© François Gallon

CHRISTOPHE ALÉVÊQUE
Au Palais des Glaces



© DR

VIANNEY
À la Cigale et au Bataclan



© Charlie Triballeau

THIERRY LHERMITTE
Au Théâtre des Nouveautés



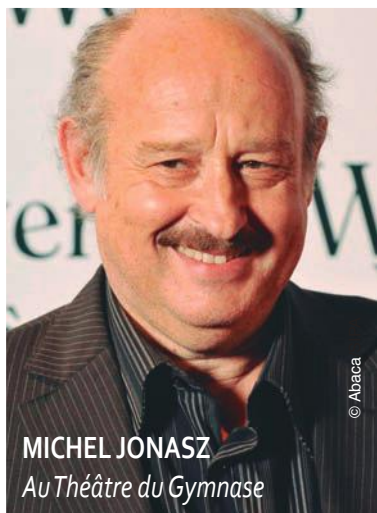
© DR

STÉPHANE PLAZA
Au Bouffes Parisiens



© DR

JULIEN LEPEERS
Aux Feux de la Rampe



© Abaca

MICHEL JONASZ
Au Théâtre du Gymnase



© Denis Rouvre

FELLAG
Au Théâtre du Rond-Point



© Marie Tiaquet

THOMAS FERSEN
Au Théâtre de l'Œuvre

VEDETTES ELLES



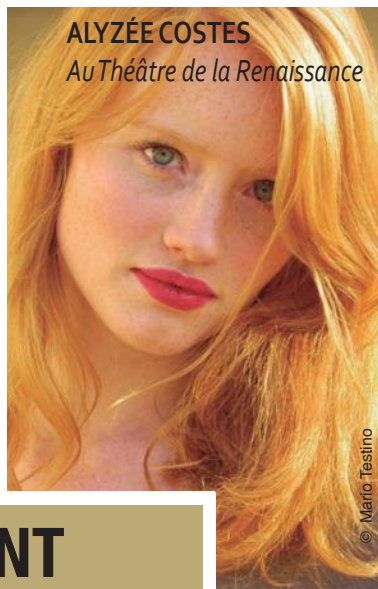
© Julien Weber

CATHERINE HIEGEL
Au Théâtre de la Porte
Saint-Martin



© Denis Guignebourg/News Pictures

LÉA DRUCKER
Au Théâtre de la Porte
Saint-Martin



ALYZÉE COSTES
Au Théâtre de la Renaissance

© Mario Testino



© TFI

ANNE SILA
Au Théâtre Déjazet

**OÙ SONT
ELLES**



© notrecinema.com

ARMELLE DEUTSCH
À la Michodière



© DR

LP
À la Salle Pleyel



© DR

LAETITIA CASTA
Au théâtre de l'Oeuvre



© DR

LINDSEY STIRLING
Au Zénith de Paris



© Ledroit-Perrin

NAWELL MADANI
Au Comédia



© Emilie Deville

GAËLLE BILLAU-DANNO
À la Comédie Bastille



© Photos Lolo

BÉRANGÈRE DAUTUN
Au Studio Hebertot et La
Bruyère



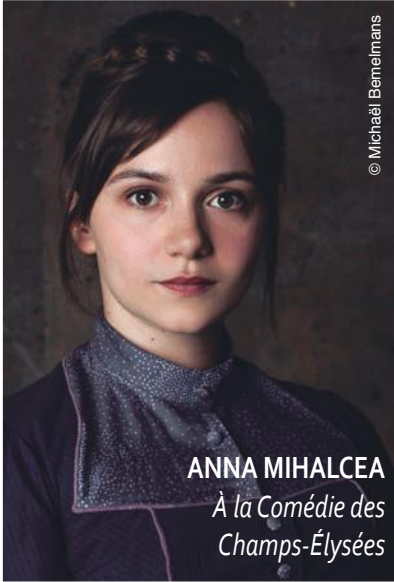
© Thibault Carabherr

JULIE FERRIER
Au Théâtre de la Madeleine



© Michaël Bernelmans

MYLÈNE DEMONGEOT
À la Comédie des Champs-Élysées



© Michaël Benelmans

ANNA MIHALCEA
À la Comédie des Champs-Élysées



© DR

SOPHIE MOUNICOT
Au Théâtre Antoine



© DR

CAROLINE VIGNEAUX
Au Palais des Glaces



© DR

CLÉMENTINE CÉLARIÉ
Au Théâtre de Mathurins

OÙ SONT ELLES



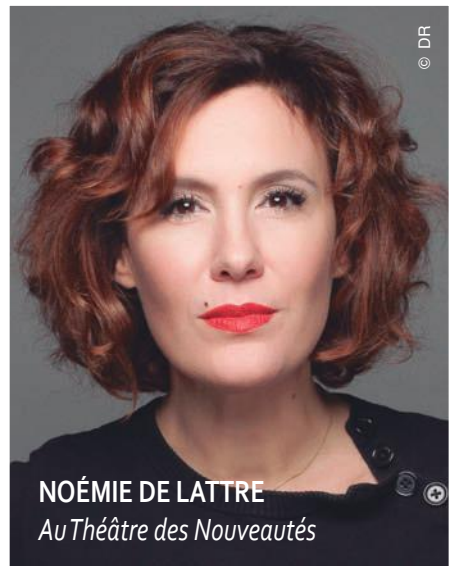
© DR

MICHÈLE BERNIER
Au Théâtre Antoine



© DR

TOVE LO
À la Cigale



© DR

NOÉMIE DE LATTRE
Au Théâtre des Nouveautés



© Sylvain Norget

NORAH HAMZAWI
Au Théâtre Le République



© Céline Niesaver

ANNE JACQUEMIN
Au Théâtre Edouard VII



© The Town Hall

PATRICIA KAAS
Au Grand Rex



© BestImage

LIANE FOLY
Au Casino de Paris



© Jean Luc Bertini

CAMILLE CHAMOUX
Au Théâtre de la Porte Saint-Martin



© DR

YEMI ALADE
Au Trianon

MARS-AVRIL

On en parle dans le monde entier...



À MA PLACE, VOUS FERRIER QUOI ?

Le retour de Julie Ferrier

Julie Ferrier entourée de quatre gentlemen, tous aussi beaux que talentueux, investit le théâtre de la Madeleine pour deux mois. Dans une humeur jubilatoire et délirante, ce cabaret foutraque mis en scène par Julie Ferrier mêlera danse, chant, dressage et autres arts burlesques... Elle vous a préparé un joli bazar aux saveurs inouïes et délicieusement drôles dont elle seule a la recette, le tout saupoudré d'excentrisme et de clowneries !

Théâtre de la Madeleine
Du 8 mars au 29 avril

LE FUSIBLE

Le duo Stéphane Plaza et Arnaud Gidoin

Paul, un homme d'affaire de 45 ans, est sur le point de changer radicalement de vie. Il a tout organisé : la vente lucrative de son site internet, son divorce et son départ sur une île paradisiaque avec sa maîtresse... Seul confident de son stratagème : son ami Michel, génie de l'informatique naïf et gaffeur. Mais à la veille de ce jour fatidique, tout bascule : un court-circuit fait exploser le four au moment même où Paul se trouve dans la cuisine. Il sort indemne, mais a totalement perdu la mémoire...

Théâtre des Bouffes Parisiens



DARIUS

Histoire de parfum

Claire engage Paul, un célèbre créateur de parfum. Elle lui propose une mission presque impossible : permettre à son fils Darius d'assouvir sa passion pour les voyages alors qu'il est immobilisé. Leur secret pour y parvenir : le parfum. Ces deux personnages nous embarquent dans une aventure unique, avec sensualité et humour.

Théâtre des Mathurins

FOLLE AMANDA

Versión Michèle Bernier

À court d'argent, une ancienne chanteuse de music-hall veut publier ses mémoires.

Mais son ex-mari, ministre en exercice, veut l'en dissuader. Retrouvez Michèle Bernier, notamment aux côtés de Sophie Mounicot et Patrick Braoudé, dans une nouvelle version de "Folle Amanda", la pièce mythique de Barillet et Grédy qui avait été créée par Jacqueline Maillan et reprise par Line Renaud.

Théâtre Antoine. À partir du 18 mars



SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

Glamour et amour

Découvrez le duo glamour et magnétique, **Raphaël Personnaz** et **Laetitia Casta**, dans une pièce tirée de la sublime oeuvre d'**Ingmar Bergman**, dans une mise en scène de **Safy Nebbou**. Mariés depuis 10 ans, *Marianne* et *Johan* semble former un couple que rien ne peut détruire. Mais sous les apparences de confort, percent le malaise et l'insatisfaction. Un jour, *Johan* lui annonce qu'il est tombé amoureux d'une autre femme et qu'il part s'installer à Rome...

L'Oeuvre. Jusqu'au 30 avril



© Victor Pascal



© Bernard Richebé

LUCRÈCE BORGIA

Denis Podalydès fait revivre Victor Hugo

La pièce réclame une ampleur du geste, du sentiment, un jeu qui accepte le ridicule et l'exagération, et marie sans retenue le grotesque et le sublime. « *Hugo dans chaque scène s'emploie à tendre cet arc, à accentuer les contrastes* ». À la mise en scène, **Denis Podalydès** revient au siècle romantique avec une des pièces maîtresses de **Victor Hugo**, «*Lucrèce Borgia*», entrée au Répertoire en 1918. « *Et maintenant mêlez à toute cette difformité morale un sentiment pur, [...] le sentiment maternel ; dans votre monstre, mettez une mère ; [...] et le monstre fera pleurer* », lit-on dans la préface.

Comédie Française

LA DAME BLANCHE

Nouvelle distribution

Cette nuit là, *Malo Tiersen* n'aurait jamais dû prendre sa voiture. Il n'aurait jamais dû aller dans cette maison au milieu des bois. Il n'aurait jamais dû avoir cet accident. Et vous vous n'auriez jamais dû pousser la porte du théâtre. Au théâtre vous n'aviez jamais eu peur... Jusqu'à ce soir ! La pièce compte à présent sur de nouveaux acteurs, avec notamment **Sébastien Azzopardi** et **Alyzée Costes**.

Théâtre de la Renaissance



© Charlotte Spillemaecker



© DR

LES FANTÔMES DE LA RUE PAPILLON

Hommage à la fraternité

Une comédie humaniste mettant en scène un jeune "rebeu" qui doit raconter la Shoah à un juif. Tantôt riant, tantôt pleurant, nos deux fantômes (*Haïssa* et *Joseph*) font connaissance. Sur leur banc, ils voient la vie de la rue Papillon se dérouler devant eux. C'est de cet endroit qu'il y a soixante-dix ans, *Joseph* a vu partir sa femme, ses enfants et tous les juifs du quartier dans des bus dont il ignore toujours la destination. Il n'aura de cesse d'interroger *Haïssa* sur la destinée de sa famille.

*Théâtre du Gymnase Marie-Bell
Jusqu'au 30 avril*

On en parle dans le monde entier...

LOVE LETTERS

L'amour épistolaire

Mélissa et Andy vivent une relation épistolaire depuis plus de 50 ans... Au fil de leurs échanges, on ressent l'amitié taquine de l'enfance, la passion adolescente, la complexité des sentiments mêlée aux espoirs et désillusions de l'âge adulte. Mylène Demongeot et Jean Piat ne font pas que lire les lettres, mais incarnent bel et bien les deux amoureux à travers les âges, ce qui fait de cette version de la pièce d'A.R. Gurney une mise en scène à part. *Comédie des Champs-Élysées*



JAMAIS LE DEUXIÈME SOIR

Quand les femmes font comme les hommes

Fatiguée des mythes qui lui promettent la lune, Mirabelle décide de faire, elle aussi, dans les aventures sans lendemain. Avec l'aide de sa meilleure amie Cynthia, elles choisissent un mec sur internet, dans le but de coucher et le larguer aussitôt. Lorenzo, un beau gosse italien, est l'heureuse victime. Mais le bel étalon s'avère être un gentleman romantique en quête du grand amour. C'est le tout premier spectacle écrit par Envers Recepovic. *La Grande Comédie*

RENATA

Héritage sous tensions

Un riche patron juif argentin demeurant à Paris dans une maison bourgeoise, vient de mourir. Un couple de domestiques, la belle soeur et le fils s'y retrouvent seuls. Renata la veuve de ce patron, disparue des années auparavant, n'a jamais été retrouvée. Ce terrible quatuor va faire tout ce qui est en son pouvoir pour toucher l'héritage. Mais quand le jeune notaire arrive pour régler leurs affaires, leurs plans vont basculer. Avec Sebastián Galeota, Carole Massana, Philippe Saïd, Emma Fallet, Antoine Berry Roger. *Comédie Bastille*



CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

Spéciales présidentielles

Deux dimanches, deux représentations exceptionnelles à 18h30, avec les résultats en direct sur scène à 20h. Tout ce que vous n'aurez pas entendu sur l'élection, un décryptage personnel et totalement libre. Son slogan : nos rêves ne tiennent pas dans vos urnes. Et hop ! Ensemble tout est possible, nous allons le prouver ! Un exutoire politique total, une thérapie collective pour vous soigner du résultat. *Palais des Glaces. Les 23 mars et 7 mai*

JEAN-MARIE BIGARD DANS "NOUS LES FEMMES"

Changement de sexe

Jean-Marie Bigard fête son dixième spectacle à La Cigale les 28 et 29 mars. Pour l'occasion, il a décidé de donner la parole aux femmes. « C'est mon premier one-woman-show ! Moi en femme... Je vous garantis que les hommes vont en prendre plein la gueule, moi le premier ! »
La Cigale
Les 28 et 29 mars



ALIMENTATION GÉNÉRALE

Invasion de zombies

En quelques heures, Paris est envahie par les zombies ! Karen doit prendre la fuite. Avec d'autres survivants, elle trouve refuge dans le sous-sol d'une épicerie, Chez Driss Alimentation Générale.

Une épopée philosophique, drôle, politique et effrayante. En ces temps de farce décervelée, ça pourrait parler de vous ! Une pièce de zombie imaginée par Denis Baronnet et Ronan Yvon, et mise en scène par Frédéric Thibault

Théâtre des Béliers Parisiens
À partir du 15 mars



JULIEN LEPERS DANSE AVEC LES MOTS

Champion de la langue française

Après 28 ans à la présentation de "Questions pour un champion", Julien Lepers continue de se lancer dans de nouveaux défis. C'est au théâtre dans un seul en scène qu'il a rendez-vous jusqu'au 25 juin. Dans ce spectacle original, participatif et instructif, il fait revivre les bons mots du patrimoine humoristique français. Happenings et surprises seront au rendez-vous...

Les Feux de la Rampe



DJIHAD

Comédie actuelle

Ben, Reda et Ismaël sont trois jeunes bruxellois qui font face à l'oisiveté de leur vie. Ils décident de partir au nom de leur religion en Syrie pour combattre aux côtés des autres djihadistes. Le long de cette odyssée tragi-comique qui les mènera de Schaerbeek à Homs, en passant par Istanbul, ils découvriront les raisons qui les ont chacun poussés à partir et devront faire face à une situation beaucoup moins idyllique que prévue. Avant tout une comédie, "Djihad" fait rire des clichés de toutes les religions, en levant le silence sur les tabous de chacun.

Palais des Glaces. Jusqu'au 29 avril

On en parle dans le monde entier...

BONJOUR IVRESSE !

Comédie décomplexée

Benoît retrouve dans son coffre à jouets une liste de choses qu'il s'était promis de faire avant ses 30 ans. Problème : il a 30 ans demain ! Entre sa soeur coincée, sa meilleure amie alcoolique mondaine assumée et un invité surprise, il va passer une soirée d'anniversaire explosive et pleine d'ivresse au milieu de ses secrets et souvenirs d'adolescent. Juste une mise au point pour pouvoir enfin grandir ? Une comédie décomplexée, aux répliques assassines et au rythme survolté !

Théâtre Daunou



MA BELLE MÈRE ET MOI, 9 MOIS APRÈS

Maladresse et fierté

Julien, présentateur télé, et *Zoé*, sa femme, attendent une jolie petite fille. Si la joie et le bonheur comblent les parents, la nouvelle doit rester secrète. En effet, la ménagère de moins de 50 ans ne verrait pas d'un bon oeil son présentateur chouchou devenir l'homme d'une seule femme. Les audiences seraient catastrophiques. *Solange*, la détestable belle-mère, enceinte de *Yoann*, va trouver là le moyen de faire chanter son beau-fils. *Yoann* va, c'est ce qu'il pense, mettre au point un scénario infailible pour sauver son ami/patron. La maladresse, l'avidité, la naïveté et la fierté de chacun de ses personnages vont mettre ce plan à mal. La vérité sera t'elle rétablie ? Sans doute, mais à quel prix ?

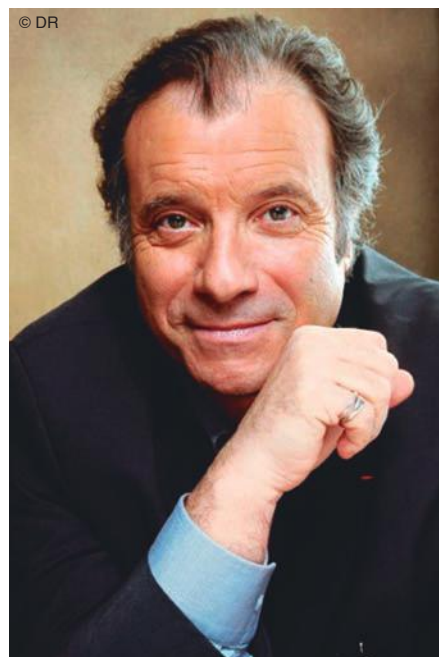
Comédie Caumartin



LE CAS SNEIJDER

Pierre Arditi en introspection

Paul Sneijder est le seul survivant d'un accident d'ascenseur qui a coûté la vie à sa fille. Petit à petit, il va se retirer de cette vie qui était la sienne pour chercher à comprendre pourquoi il a perdu sa fille. À partir de ce point de départ qui peut sembler lourd de tristesse, *Paul Sneijder* nous fait sourire et nous émeut. Sa lucidité et son humour sont les nôtres à certains instants difficiles de nos petites vies. **Pierre Arditi** retrouve ici **Didier Bezace** à la mise en scène, sur une histoire de **Jean-Paul Dubois**. *Théâtre de l'Atelier*



LA RÉCOMPENSE

Spirale infernale

Martin (**Daniel Russo**) est historien, il vient de recevoir Le Grand Prix International d'Histoire. Il devrait être heureux ; il est terrifié. Les lauréats des années précédentes sont tous morts. Il est convaincu qu'il est le prochain sur la liste. Au même moment, *Véronique* (**Anne Jacquemin**), la femme de son frère *Lucas* (**Lionel Abelanski**), décide de changer de vie. Elle va quitter *Lucas*, mais pas avant de lui avouer qu'elle a eu une aventure avec *Martin*. Quant à *Fabienne* (**Alysson Paradis**), sa compagne, elle lui avoue qu'elle le quitte aussi...

Édouard VII. À partir du 14 mars

© Benjamin Chelly



SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER

Plongée dans l'univers de Tennessee Williams

Soudain, l'été dernier, quelque chose s'est rompu. Un poète est mort à l'étranger, loin de chez lui. Et sur sa fin, une rumeur affreuse circule... Pour préserver sa mémoire, sa mère est prête à tout, y compris à faire interner la jeune cousine qui fut la seule à assister au drame. Comment arbitrer le combat sans merci entre les deux femmes ? Qui croire, et comment dénouer les lianes du réel et du désir ? La pièce a frappé le metteur en scène **Stéphane Braunschweig** par « la manière dont la réalité s'y révèle sous les airs du plus terrifiant des fantasmes. » Il explore ici les terres torrides de **Tennessee Williams** pour la première fois.

Odéon théâtre de l'Europe. Du 10 mars au 14 avril

EDMOND

Angoisses d'auteur

L'auteur **Alexis Michalik**, metteur en scène aux trois Molières, revient pour raconter la mythique première de "Cyrano de Bergerac". "Edmond", avec ses douze comédiens, sera « un vrai théâtre de troupe » rappelant les grandes épopées théâtrales du XIXe siècle. Edmond Rostand n'a pas encore 30 ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand **Constant Coquelin** une pièce. Seul souci : elle n'est pas encore écrite.

Palais Royal



© Alejandro Guerrero

INDIGO PRODUCTIONS
PRÉSENTELicences 2 et 3 : 1068465 - 1068464
Photos : Philippe Fretault - indigo.fr

Soy de Cuba

DIRECTION ARTISTIQUE : MICHAEL XERRI & JULIE DAYAN • DIRECTION MUSICALE : REMBERT EGUES

CHORÉGRAPHES : LUIS ALBERTO MORO RONDA & DIESER SERRANO • ÉQUIPE CRÉATIVE : TOBY GOUGH, NICOLAS FERRU & MICHAEL XERRI

« UN DIRTY DANCING
À LA CUBAINE » L'EXPRESS

LE DÔME DE PARIS
PALAIS DES SPORTS

34 BOULEVARD VICTOR, 75015 PARIS - MÉTRO PORTE DE VERSAILLES

19 ET 20 MAI 2017

LOCATIONS

0 825 038 039 (0,18€/mn) - www.palaisdessports.com

Fnac - Carrefour - Magasins U - Géant

www.fnac.com - 0 892 683 622 (0,40€/mn)

E.Lederc - Auchan - Cultura - Cora

www.ticketmaster.fr - 0 892 390 100 (0,45€/mn)

f soydecubashow

www.soydecubashow.com

www.indigo-productions.fr



Direct Matin

INDIGO
PRODUCTIONS

Voici

Le Monde des Points

Vaziva

PARIS
99 FM
LATINA

MARS-AVRIL

SPECTACLE MUSICAL

LE P'TIT MONDE DE RENAUD

Une aventure musicale tatatanesque avec Gérard Lambert, *la Doudou, le Beauf, la Pépette, Lucien, Manu, la Teigne*. Un spectacle musical, émouvant, drôle et grinçant qui met en scène les personnages des chansons de Renaud. Sur scène, un terrain vague, une fête foraine, une auto-tamponneuse, une mobylette, un balloche, un HLM, emportent les spectateurs dans l'univers de Renaud, avec des arrangements épurés.

Théâtre du Palais-Royal



VIDA ! ARGENTINO

C'est la magie de toutes les émotions de l'Argentine. Danseurs exceptionnels et reconnus internationalement, **Nicole Nau** et **Luis Pereyra** viennent enfin présenter leur dernière création à Paris. Danseurs, musiciens et chanteurs plongent le public dans un bain d'émotions envoûtantes et reflètent l'âme et l'histoire de ce merveilleux pays.

Folies Bergère. Du 3 au 5 avril

SATURDAY NIGHT FEVER

40 ans après le film culte qui révéla **John Travolta** et fit des **Bee Gees** les rois du disco, cette nouvelle création sur scène, inédite en France, relate l'histoire de **Tony Manero**, jeune Italo-Américain de Brooklyn qui ne vit que pour la danse et tombe amoureux de la belle **Stéphanie**. Le spectacle, avec de gros effets visuels, mettra à l'honneur la musique, la danse et la fête, grâce aux tubes de la bande originale du film revisités par des DJ et artistes de renom.

Palais des Sports. Jusqu'au 30 avril



© Nathalie Robin

THE HOLE

Dans un tourbillon explosif savamment orchestré, ce concept audacieux et déjanté parvient à faire rimer performance et flamboyance. Bouches gourmandes, créatures pulpeuses et artistes décomplexés s'exhibent avec une extravagance jouissive et une générosité pleine de sensualité. Est-ce du cabaret ? Du cirque ? Du music-hall ? Du théâtre ? C'est un hommage à tous ces arts à la fois avec, en prime, un petit clin d'oeil à l'univers provocateur d'**Almodovar**.

Palais des Sports. Du 24 au 28 mai



© Philippe Fretault



© Pascal Ito

PRISCILLA, FOLLE DU DÉSERT

C'est l'histoire tout aussi fantasque que le film australien du même nom, sorti en 1994, haute en couleurs, généreuse et drôle, de trois amis qui s'apprennent à traverser le désert australien, de Sydney à Alice Springs, pour y présenter leur spectacle de drag queen. Ils optent pour un bus qu'ils baptisent *Priscilla* pour le voyage de leur vie. Sur la route, ils ne trouvent pas que l'amour et l'amitié, mais bien plus que ce qu'ils n'auraient osé imaginer: Un voyage rythmé par les plus grands tubes de la musique disco. Un seul mot d'ordre "I will survive" !

Casino de Paris



© Bestimage

LES CHORISTES

La très belle histoire d'un chœur d'enfants et de leur professeur de musique reprend vie dans un spectacle musical inédit aux Folies Bergère, puis en tournée dans toute la France. Après l'incroyable succès de son film aux 8,5 millions de spectateurs, **Christophe Barratier** a choisi de l'adapter sur scène. Retrouvez les personnages et les titres cultes, ainsi que de nouvelles chansons, et pour la première fois dans un spectacle en France, une chorale d'enfants issue de la prestigieuse *Maîtrise des Hauts-de-Seine*.
Folies Bergère



© Michela Piccinini

JERSEY BOYS

L'histoire vraie de **Frankie Valli** et "**The Four Seasons**" débarque au Palace, en français ! Embarquez pour l'univers pop des années 50 à 70. Avec "*Jersey Boys*", mondialement applaudi depuis 2005, de Broadway à Londres, en passant par Milan, vous découvrirez l'histoire de l'Italo-Américain **Frankie Valli** et de son groupe "**The Four Seasons**", grâce à la performance inégalée d'artistes italiens.

Du haut de leurs 20 ans, les "**Four Seasons**" ont écrit leurs propres chansons et ont vendu plus de 175 millions de disques à travers le monde. C'est la première fois que le spectacle se joue en français mais les chansons seront interprétées en anglais.

Le Palace. Jusqu'au 30 avril

SOY DE CUBA

Conçu par le compositeur **Rembert Egues**, le spectacle raconte à travers l'histoire d'**Ayala** celle de l'île, perle des Caraïbes. Tout dans ce spectacle s'attache à recréer l'ambiance, la chaleur et la joie de vivre des Cubains. Les danseurs rayonnants d'énergie, la voix puissante des chanteurs tout comme le décor typique, la musique folklorique ainsi que les rythmes urbains contribueront à faire de ce musical un voyage inoubliable au coeur de Cuba.

Les Palais des Sports
Les 19 et 20 mai



© DR

MARS-AVRIL

JEUNE PUBLIC



L'ÉCOLE DES MAGICIENS

Complicité, participation, humour, tendresse, suspens, gags, gaffes, gaufres, tous les ingrédients sont là, avec des tours de magie époustouflants, de la grande illusion spectaculaire, et aussi des trucs complètement débiles... Pour la plus grande joie des enfants !

Théâtre des Béliers Parisiens



BOUCLE D'OR ET LES 3 OURS

Le célèbre conte est revisité en musique avec des comptines populaires et des morceaux musicaux classiques interprétés avec des instruments à cordes : une contrebasse, un violoncelle, un violon-alto et un ukulélé. Un spectacle pour initier les tout petits à la musique classique.

À la Folie Théâtre

LUTÈCE À PARIS

C'est l'histoire exceptionnelle d'une petite fille appelée *Lutèce* qui se retrouve seule dans une ville inconnue : Paris. *Lutèce* est poursuivie par *La Fourche*, une sorcière. Aidée par deux pigeons, *Lutèce* va traverser la capitale à la recherche de sa grand-mère qui elle seule peut la sauver. Mais attention, *La Fourche* est sur ses traces, *Lutèce* n'a pas de temps à perdre...

Comédie Saint Michel



RÉMI - LE ROI DES COMPTINES

Après avoir salué une souris verte, échappé aux crocodiles, dansé avec *Jean Petit*, les jeunes voyageurs seront devenus les princes et princesses du Royaume des Comptines. Ce tourbillon de chansons d'enfance, accompagné d'un joli décor vidéo, enchantera tout-petits et grands !

Comédie Bastille



LES MAGICIENS DES COULEURS

Un magicien et son assistant vont mettre un peu de couleurs dans un monde triste et gris. Au rythme de chansons et de tours de magies, nous revivons avec nos deux personnages la création de toutes les couleurs qui égayent notre monde.

Alhambra

À partir du 4 mars



LA FOLLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE

Voici l'histoire du *Chaperon Rouge* comme vous ne l'avez jamais vue. Un loup dandy, un bucheron trouillard, des rats rappeurs...

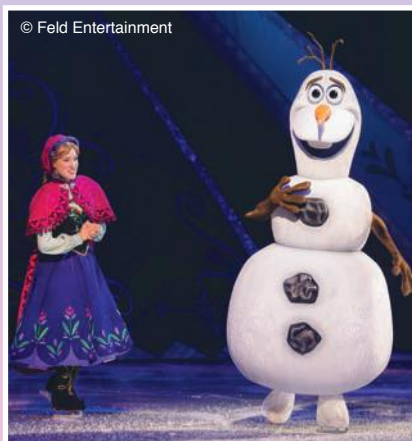
Théâtre des Nouveautés



LA REINE DES NEIGES SUR GLACE

Entrez dans un paysage hivernal grâce à ce spectacle de Disney. Vous serez transporté dans le royaume magique d'Arendelle. Chantez et dansez avec les sœurs *Anna* et *Elsa* accompagnées de leurs amis : *Olaf*, *Kristoff* et son fidèle cerf *Sven*, sans oublier le prince *Hans*. Participez à leur voyage pour découvrir que l'amour est finalement le plus fort des pouvoirs.

Zénith de Paris. Du 4 au 9 avril





© K. Tomaselli

LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DU CAPITAINE CROCHU

Accrochez-vous moussaillons... Le capitaine crochu revient des mers du sud avec un trésor ! Dans ce spectacle, magie, marionnettes et conte se mêlent à merveille afin de créer une ambiance unique dont les enfants raffolent. Découvrez le Capitaine Crochu qui tremble devant la menace d'un autre crocodile.

Comédie Saint Michel
À partir du 4 mars



© DR

ADRIEN EN ANGLETERRE

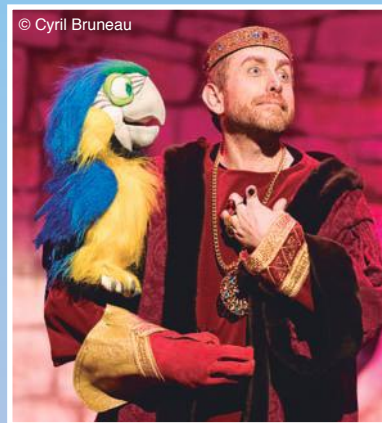
Une Anglaise accueille Adrien, un jeune Français, dans sa maison en Angleterre pour lui enseigner l'anglais. Pas facile quand l'élève, farceur et maladroit, fait beaucoup de bêtises... Une comédie principalement en français avec quelques mots anglais pour apprendre ou mieux prononcer du vocabulaire basique.

Théâtre des Variétés

CHEVALIERS

Oyez ! Oyez ! Dames et Damoiselles ! Gentes Dames et Noble Seigneurs ! Approchez ! Approchez ! Venez assister pour la première fois sur scène à un grand tournoi de chevalerie, et c'est vous qui élirez le chevalier vainqueur !

Théâtre des Mathurins
Jusqu'au 26 mars



© Cyril Bruneau

TOURBILLON

"Tourbillon" est un spectacle familial interactif à partir de 4 ans, joué par une équipe de comédiens, improvisateurs, clowns et chanteurs de la nouvelle génération. Quels que soient ton âge et tes idées les plus délirantes, ce sera à toi de tout décider ! Amène tes envies et l'objet de ton choix.

Le Point Virgule



© DR

LE PETIT PRINCE

Une rencontre inattendue entre un *Petit Prince* venu des étoiles et un aviateur tombé du ciel au milieu du désert. Mais comment est-ce possible ? Surprenez vous à suivre les aventures magiques du *Petit Prince* dans un voyage poétique à la découverte d'une rose unique, d'un renard joueur et d'un serpent énigmatique.

La Boussole



© DR

LE PAUVRE MECHANT LOUP

Dans cette adaptation originale de trois contes de Perrault, le loup cherche à se faire des amis. Réussira-t-il à résister à la faim quand son chemin croquera le *Chaperon rouge*, les sept chevreaux ou les trois petits cochons ?

À la folie théâtre
À partir du 15 mars

LA CONSTELLATION DES CONTES

Il était une fois une bonne reine dont la mission était de garder le grand livre des Contes, pour que tous les enfants du monde et de l'espace continuent d'être nourris d'histoires éternelles. Cette reine avait une fille, *Stëlla*, qui ne rêvait que de liberté.

Lucernaire
À partir du 29 mars



PEAU D'ÂNE

Il était une fois une princesse au drôle de nom qui, pour échapper à la folie de son père, quitte son palais, revêtue d'une peau d'âne. Le spectacle raconte l'histoire d'une jeune fille qui doit grandir plus vite que prévu. *Peau d'âne* rencontrera son destin : le happy end.

Lucernaire. Jusqu'au 26 mars



© DR

MARS-AVRIL

CONCERTS



VIANNEY

À 26 ans, **Vianney** a remporté sa deuxième Victoire de la Musique en février dernier. Après avoir été élu artiste masculin de l'année en 2016, sa chanson "Je m'en vais" a remporté le titre de chanson originale. Le chanteur n'en finit pas de séduire le public, avec cette fois un album plus personnel et mature que le premier.

Le Batadan. Le 21 mars

La Cigale. Les 24 et 25 avril



STING

Alors que son dernier album "57th & 9th" est sorti en novembre dernier, **Sting** est parti en tournée mondiale et s'arrêtera à l'Olympia les 12 et 13 avril, seules dates de concert en France. Il sera accompagné du chanteur **Joe Sumner** et du groupe de country et rock'n'roll "The Last Bandoleros".

Olympia. Les 12 et 13 avril

THOMAS DUTRONC

Artiste unique au style généreux et à la guitare flamboyante, **Thomas Dutronc** fait de chaque concert une fête. Le mariage qu'il opère entre swing manouche et chanson "façon **Dutronc**" offre au public une

expérience forte et originale. Après trois albums et plus de 500 concerts,

Thomas s'entoure de musiciens virtuoses, ses « esprits manouches ».

Le Trianon. Le 4 avril



TRYO

Après s'être reformé en 2015, le groupe entre dans une phase de création intense. Les maquettes et les chansons s'enchaînent. Très vite, leur furieuse envie de scène les rappelle. Le public leur manque trop. Les chansons ont besoin de vivre... Le trio à quatre décide alors de repartir sur les routes et fera étape trois jours à Paris au Trianon.

Le Trianon. Du 16 au 18 mars



BOB DYLAN

C'est lors de sa participation au concert du siècle à Coachella, qu'il a appris qu'il recevait le prix Nobel de Littérature. À n'en pas douter, le concert qu'il donnera au Zénith de Paris le 20 avril, sera un véritable événement, au cours duquel il interprétera ses titres les plus connus, comme les plus rares...

Zénith de Paris

Le 20 avril

LES CHOEURS DE L'ARMÉE ROUGE

Un hommage spécial sera rendu par **Les Chœurs de l'Armée Rouge** à leurs collègues victimes du terrible crash d'avion en décembre 2016.

Malgré la douleur, les militaires présenteront un programme des plus célèbres chants qui ont marqué 100 ans de Révolution dans le monde.

Salle Pleyel. Du 22 au 26 mars

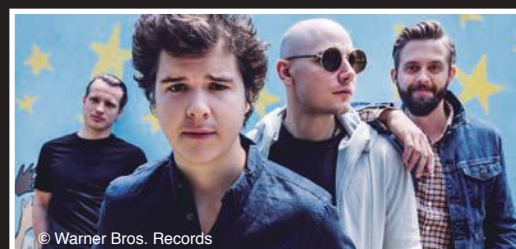
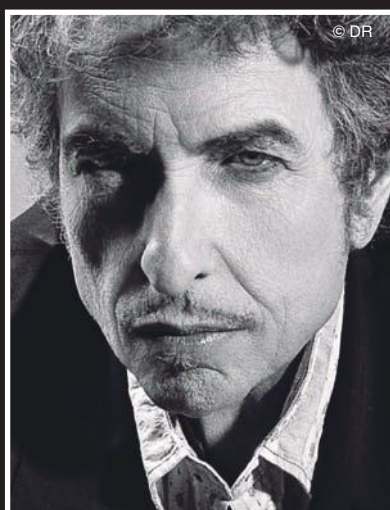


LUKAS GRAHAM

Révélé grâce à son hit "7 Years Old" (au plus de deux cents millions de vues sur Youtube !), le groupe danois **Lukas Graham** continue d'étendre sa popularité à travers le monde et sera en France pour deux concerts exceptionnels à Paris et Lyon.

Olympia

Le 4 avril





YEMI ALADE

La chanteuse d'afropop, originaire du Nigéria, est une star dans toute l'Afrique. Elle cumule les récompenses et les tubes dont certaines vidéos atteignent 54 millions de vues sur Internet. **Yemi Alade** a un style énergique mêlant généralement pop et humour. Ayant partagé la scène avec des stars tels que **Mary J Blige**, **Wizk** et bien d'autres, elle sera en concert exceptionnel à Paris le 7 avril.

*Le Trianon
Le 7 avril*



BEN L'ONCLE SOUL

Dans son album "*Under My Skin*", **Ben l'Oncle Soul** rend hommage au légendaire crooner **Frank Sinatra**. Un projet plein d'audace qui nous propulse dans une autre dimension, là où la soul, le blues, le reggae et le jazz se rencontrent. Le soulman français reprend des grands standards de jazz popularisés par **Sinatra** dans une soul moderne et ensoleillée.

Le Trianon. Le 27 avril

ANDRÉ RIEU

Le violoniste qui fait valser les foules revient en France pour sept concerts exceptionnels. Accompagné du **Johann Strauss Orchestra**, l'éternel romantique se plongera dans les mélodies qui nous chantent l'amour et les airs incontournables comme lui seul sait les revisiter.

*Zénith de Paris
Le 31 mars*

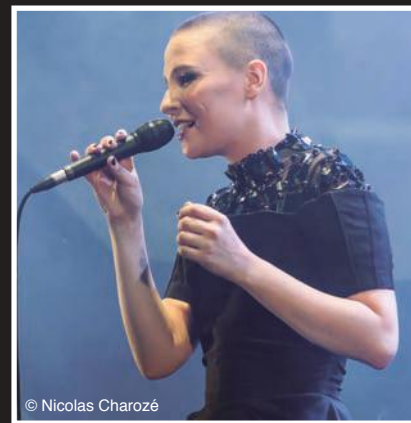


© Bill in Arizona

ANNE SILA

De ses années de classique, la finaliste de *The Voice* garde le goût de l'excellence, le travail sur chaque instant de musique, sur le moindre vibrato de la moindre fin de note. En matière de chanson française, elle a l'exigence de textes personnels, habités, de quelque chose qui fouille l'âme.

Théâtre Déjazet. Le 6 avril



© Nicolas Charozé

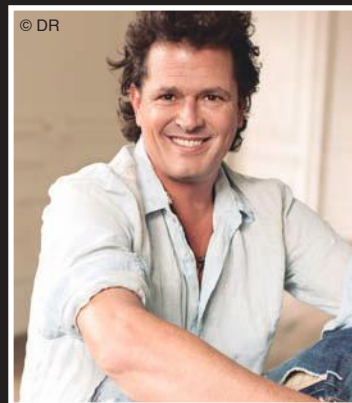


© Eddy Berthier

ASAF AVIDAN

Après une série de succès internationaux, **Asaf Avidan** veut rappeler à son public qu'il est avant tout chanteur, auteur et compositeur. Le voilà seul à la guitare faisant ce qu'il fait de mieux : plonger profondément en lui-même et créer des moments de pure émotion qu'il transmet au public par l'intermédiaire de sa voix unique.

Salle Pleyel. Le 21 mars



© DR

CARLOS VIVES

Le roi de la chanson colombienne ("*La Bicideta*" avec **Shakira**) fort de son succès au Zénith en 2016, est de retour en France. Avec plus de 50 millions de disques vendus dans le monde, **Carlos Vives** est considéré comme un pionnier du nouveau son colombien et latino-américain.

*Zénith de Paris
Le 29 mars*

PATRICIA KAAS

Patricia Kaas retrouve son élément. La scène. Une histoire d'amour qui dure depuis plus de vingt-cinq ans. Elle vient de sortir un dixième album studio avant d'entamer une tournée dans toute la France. **Patricia Kaas** est une icône dans de nombreux pays où elle représente la quintessence de la chanson française, notamment en Asie et en Europe de l'Est.

Le Grand Rex. Le 25 mars

THOMAS FERSEN

Après 25 ans de carrière dans la chanson, **Thomas Fersen** évolue depuis quelques années vers une forme plus théâtrale d'expression. Il confirme avec l'écriture de monologues en vers parallèlement à son 10e album "*Un coup de queue de vache*".

Théâtre de l'Oeuvre. Du 21 au 25 mars et du 28 mars au 1er avril



© DR



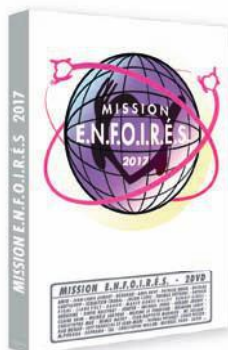
© Yann Orhan

RETROUVEZ L'INTÉGRALITÉ DU SPECTACLE



AMIR - JEAN-LOUIS AUBERT - BÉNABAR - AMEL BENT - PATRICK BRUEL - NICOLAS CANTELOUP - SÉBASTIEN CHABAL - JULIEN CLERC - THOMAS DUTRONC - PATRICK FIORI - LIANE FOLY - GAROU - MARIE-AGNÈS GILLOT - KENDJI GIRAC - GRÉGOIRE - DAVID HALLYDAY - JENIFER - MICHAEL JONES - GÉRARD JUGNOT - CLAIRE KEIM - MICHÈLE LAROQUE - MAXIME LE FORESTIER - NOLWENN LEROY - CHRISTOPHE MAÉ - MIMIE MATHY - JEAN-BAPTISTE MAUNIER - MC SOLAAR - KAD MERAD - JEFF PANACLOC ET JEAN-MARC - THOMAS PESQUET - LORIE PESTER - M. POKORA - SOPRANO - TAL - CHRISTOPHE WILLEM - MICHAËL YOUN - ZAZIE...

DOUBLE DVD



**MISSION
E.N.F.O.I.R.É.S.
2017**



DOUBLE CD

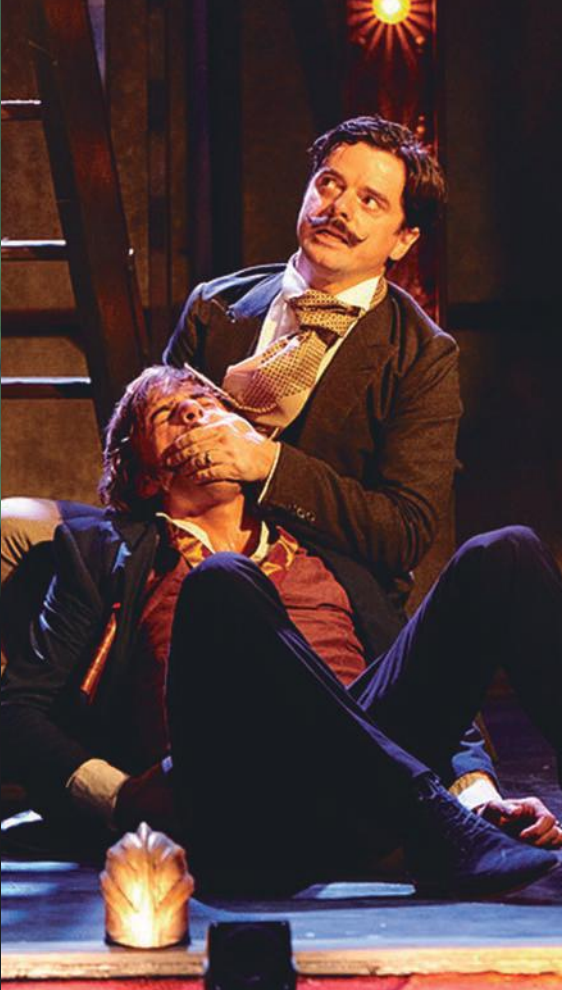
DISPONIBLE EN DOUBLE CD ET DOUBLE DVD

**PLUS QUE JAMAIS, LES RESTOS DU CŒUR ONT BESOIN DES DONS DE CHACUN !
CHAQUE CD OU DVD VENDU = 17 REPAS OFFERTS**

L'INTÉGRALITÉ DES BÉNÉFICES DE LA VENTE DES DOUBLES CD ET DVD SERA REVERSÉE AUX RESTAURANTS DU CŒUR POUR LEUR ACTION 2017/2018.

POUR VOS DONS AUX RESTOS

Par chèques à : Restaurants du Cœur - 75515 Paris Cedex 15 - Par Internet : www.restosducoeur.org



100 THÉÂTRES ET 500 SPECTACLES DE PARIS

De nos jours, il existe à Paris 140 théâtres et salles de spectacles, 14 cabarets mythiques, avec plus de 500 spectacles (*Site officiel de l'Office du Tourisme et des Congrès de Paris*). En voici une sélection.



De 600 à 800 places. 21 Rue Yves Toudic (10e). Métro République. Tel. 01.40.20.40.25.

LES VICE VERSA

HUMOUR. Avec Anthony Figueiredo et Indiyae Zami. Ce spectacle influencé par les cartoons et les personnages de Jim Carrey est une véritable bande-dessinée offerte en live... Un duo au rythme endiablé et au sens du détail. *Horaires à consulter. Prix : 15€.* (Petite scène).

ISSA DOUMBIA

SEUL EN SCÈNE. Issa, lui, se laisse aller à l'exubérance et se déchaîne au travers de personnages plus délirants les uns que les autres. *Horaires : Du jeu. au sam. 21.00h et dim. 17.00h. De 20 à 37€.*

HUMOUR. OLDELAF & ALAIN BERTHIER. Du 6/03 au 28/03. Lun. mar et mer. 21.00h De 25 à 32€., GIROUD & STOTZ - CLASSE ! Du jeu. au sam. 19.00h. De 15 à 19€. **MUSIQUES DU MONDE.** ALKISTIS PROTOPSALTI. Le 14/03. 20.30h. **CONFÉRENCE.** LES CLÉS DU BIEN ÊTRE. Les 18 et 25/03. 10.00h, 13.00h. et 15.30h. **CONCERT.** CHRIS THILE. Le 15/03. 20.00h. IN FLAMES. Le 29/03. 20.00h. VALÉRIE JUNE. Le 20/04. 20.00h. MARC DAVY. Le 22/04. 20.00h. UNDEROATH. Le 28/04. 20.00h. **SEUL EN SCÈNE.** DENISE N'EST PAS UNE FEMME COMME LES AUTRES. Jeu. au sam. 21.00h (Petite scène). JOFFREY VERBRUGGEN. Le 22/03. 20.30h. **JEUNE PUBLIC.** LE MAGICIEN DES COULEURS. Sam. et dim. 17.00h. De 12 à 15€ (Petite scène). TOUT MOLIERE... OU PRESQUE ! Sam. et dim. 14.00h. De 12 à 15€ (Petite scène). LE BAISER DU JOUET. Sam. et mar. 15.30h. De 12 à 15€.



© DR

875 places. 14 Boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tel. 01.42.08.77.71.

FOLLE AMANDA

DRAME. Auteur : Barillet et Grédy. Mise en scène : Marie Pascale Osterrieth. Avec : Michèle Bernier, Sophie Mounicot, Patrick Braoudé, François Loriquet, Philippe Lelièvre entre autres. À court d'argent, une ancienne chanteuse de music-hall, Amanda, veut publier ses mémoires. Mais son ex-mari Philippe, ministre en exercice, veut l'en dissuader.. À partir du 18/03. *Horaires : mar. au sam 21.00h. et sam. et dim. 16.00h. Prix : de 21 à 66€.*

BERNARD MABILLE - DE LA TÊTE AUX PIEDS

HUMOUR. L'ancien journaliste Bernard Mabille revient dans un spectacle qui navigue entre one-man-show et stand-up, sur le quotidien et l'actualité où, comme à son habitude, il n'épargne personne. Les 13/03 et 10/04. *Horaires : 20.00h.*



© Spectacle au théâtre de Paris

4 salles : Apollo 360 places. Apollo 200 places. Apollo 130 places. Apollo 90 places. 18 Rue du Faubourg du Temple (11e). M. République. Tel. 01.43.38.23.26.

LA GRANDE ÉVASION

HUMOUR. De et avec : Booder, Wahid Bouzidi, Paul Seré. Pour obtenir une remise de peine, trois détenus que tout oppose doivent monter une scène de théâtre classique et la jouer devant le ministre.

Horaires : du jeu. au sam. à 20.00h et dim à 16.00h. Prix : 25€.

HUMOUR. WATI COMEDY. **SEUL EN SCÈNE.** MATHIEU MADENIAN DANS "EN ÉTAT D'URGENCE". KRSTOFF FLUDER. EDGAR-YVES DANS "J'VAIS LE FAIRE". CARLA BIANCHI. GUILLAUME BATS. RACHID BADOURI DANS "RECHARGÉ". MÉLANIE RODRIGUEZ DANS "ÇA PIQUE UN PEU..." FARID & CHAMEKH. LAURA LAUNE. CHINOIS MARRANT. SEBASTIAN MARX DANS "UN NEW-YORKAIS À PARIS" ET "THE FRENCH DREAM". DONEL JACK'SMAN. DANIELLE SIMONET DANS "UBER LES SALAUDS ET MES OVAIRES". GILALMA DANS "LA VIE EST BELLE". QUI SE CACHE DERRIÈRE RÉMI MARCEAU. **SPECTACLE.** LES DANSEURS FANTASTIQUES FONT LE TOUR DU MONDE. **MAGIE.** GIORGIO DANS "MENTAL EXPERT" ET "ADOPTE UN MENTALISTE". LES ILLUSIONNISTES DANS "PUZZLING". HYPNOSE COMEDY. **COMÉDIE.** 9 MOIS DE BONHEUR. **JEUNE PUBLIC.** ZE NEW GIORGIO MAGIC SHOW. APOLLO KID'S PARTY. **IMPROVISATION.** VOICE OVER. MATCH D'IMPRO FRANCE-QUEBEC. THEATRAL SUSPECTS. COUPE PARIS IMPRO. HASARDS. ÉCRAN TOTAL.



© Fifou

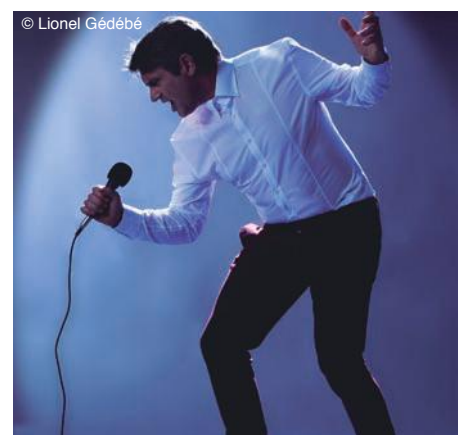
2 salles. Salle 1 bleue 150 places. Salle 2 rouge 110 places. 17 Boulevard des Strasbourg (10e). Métro Strasbourg. Tel. 01.73.54.79.79.

DIDIER GUSTIN DANS "AH TU VERRAS !"

SPECTACLE MUSICAL. Auteur et mise en scène : Hubert Drac, Jacques Pessis et Didier Gustin. Avec : Didier Gustin. C'est l'histoire d'un mec, réquisitionné pour être maître de céans d'une maison de campagne où se trouve une fontaine... Miraculeuse. À partir du 15/03.

Horaires : mer. et jeu. à 19.00h. Prix : de 14 à 25€.

COMÉDIE. MAUPASSANT AU BORD DU LIT. Jusqu'au 20/04. **SPECTACLE MUSICAL.** BARBER SHOP QUARTET/OPUS 3. À L'OMBRE DES MARIS-CHANTE BRASSENS. Jusqu'au 9/03. **SEUL EN SCÈNE.** VOYAGE DANS LES MÉMOIRES D'UN FOU. YANNICK BOURDELLE E(S)T ROBERT LAMOUREUX. PSYCAUSE(S) 2.



© Lionel Gédébé

5 ARTISTIC ATHÉVAINS

220 places. 45 bis rue Richard-Lenoir (11e). Métro Voltaire Tel. 01.43.56.38.32.

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

DRAME. Auteur : Oscar Wilde. Mise en scène : Thomas Le Douarec. Avec : Arnaud Denis ou Valentin de Carbonnières, Fabrice Scott entre autres. Par la magie d'un vœu, Dorian Gray conserve la grâce et la beauté de sa jeunesse. Seul son portrait vieillira. Le jeune dandy s'adonne alors à toutes les expériences. Wilde nous lance dans une quête du plaisir et de la beauté sous toutes ses formes. C'est l'œuvre la plus personnelle de Wilde, il disait : « Dorian Gray contient trop de moi-même, Basil est ce que je pense être, Harry ce que les gens pensent que je suis et Dorian ce que j'aurais aimé être en d'autres temps. » Horaire : mar. au ven. 21.00h., sam. 18.00h. et 21.00h ; dim. 17.00h (sauf le 26/03 à 15.00h.) ; relâches le 17/03 et le 21/04. Prix : de 15 à 30€.



© Laurencine Lot

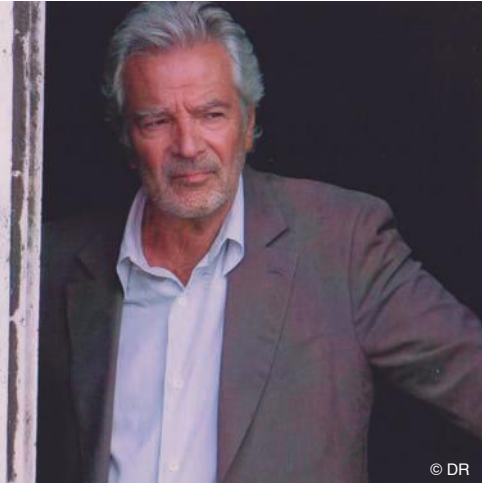
6 L'ATELIER

563 places. 1 Place Charles Dullin (18e). Métro Anvers. Tel. 01.46.06.49.24.

LE CAS SNEIJDER

DRAME. D'après le roman de Jean-Paul Dubois. Adaptation et mise en scène : Didier Bezace. Avec : Pierre Arditi, Charles-Roger Bour, Sylvie Debrun, Morgane Fourcault et Thierry Gibault. Victime d'un terrible accident d'ascenseur dont il est le seul survivant et au cours duquel il a perdu sa fille, Paul Sneijder sort du coma transformé. Il se détache complètement de la société très matérialiste qui l'entoure ainsi que de son épouse et de leurs deux fils qui s'épanouissent dans cette société du culte de l'hyperperformance. Il prend un job de promeneur de chiens qui lui vaut le mépris de sa famille. Son refus de porter plainte contre l'ascensoriste responsable de son accident scellera son sort. Cette décision totalement incomprise de ses proches et de la société, le fera interner. Il devient "le cas Sneijder". Horaire : mar. au sam. 21.00h., sam. 18.00h. et dim. 15.00h. Prix : de 10 à 46€.

CLASSIQUE. L'INDIGENT PHILOSOPHE. Avec : Claude Brasseur. Du 1/03 au 1/04. Mer. au ven. 19.00h., sam. 16.00h. et dim. 18.00h. De 10 à 37€. **CONTEMPORAIN.** ÉLOQUENCE À L'ASSEMBLÉE. Avec : Joystarr. Du 6 au 27/03. Lun. 20.00h., mar. 19.00h. **CONFÉRENCE.** 2017 IMPROVISATIONS, RENCONTRE AVEC MICHEL ONFRAY. Le 26/03. 18.00h.



© DR

7 BASTILLE

261 places. 76 Rue de la Roquette (9e). Métro Bastille / Voltaire / Bréguet-Sabin. Tel. 01.43.57.42.14.

LA MOUETTE

CLASSIQUE. Auteur : Tchekhov. Mise en scène : Thibault Perrenoud. Avec : Marc Arnaud, Mathieu Boisliveau, Chloé Chevalier, Caroline Gonin, Éric Jakobiak, Pierre-Stefan Montagnier, Guillaume Motte entre autres. Dans cette version, ce qui pouvait être dit ou non dans la Russie du XIXe sera repensé à l'aune des possibles et des interdits de notre époque. Dans cette version de "La Mouette", les prénoms russes trouvent leurs équivalents français. Affranchis de toute forme d'exotisme, de toute facilité de divertissement, nous entendons résonner au plus profond de nous-mêmes le propos de Tchekhov.

Horaire : à consulter. Prix : à consulter.

CONTEMPORAIN. DOREEN. Nous sommes chez Doreen et Gérard, dans l'intimité de leur amour et de leur dernière heure. Cela fait 58 ans qu'ils s'aiment et ce soir ils ont décidé de mourir ensemble, pour ne pas survivre à la mort de l'autre. Jusqu'au 24/03.



© Clément Camar-Mercier

8 LE BATACLAN



© Manuel Lagos Cid

1500 places. 50 Boulevard Voltaire (11e). Métro Oberkampf / Filles du Calvaire. Tel. 01.43.14.00.30.

VIANNEY

CONCERT. Après un premier album au succès éclatant, Vianney revient avec un nouvel album plus personnel. Le 21/03. Horaire : 19.00h.

CONCERT. CALI. Le 13/03. GNAOUA FESTIVAL TOUR. Le 27/03. ALEX BEAUPAIN. Le 28/03. DEEN BURBIGO. Le 6/04. PARKWAY DRIVE. Le 13/04. SEAN PAUL. Le 20/04. RUSS. Le 21/04.

RÉVERSIBLE

CIRQUE. "Réversible" est la nouvelle création de la compagnie Les 7 doigts de la main, après le succès de "Traces", "La Vie, Psy", "Séquence 8" et "Cuisine & Confessions". Jusqu'au 1/04. Horaire : à consulter.

9 BÉLIERS PARISIENS



© C. Vaglio

190 places. 14 Rue Sainte-Isaure (18e). Métro Jules Joffrin. Tel. 01.42.23.27.67 / 01.42.62.35.00.

ALIMENTATION GÉNÉRALE

CONTEMPORAIN. Auteurs : Denis Baronnet et Ronan Yvon. Mise en scène : Frédéric Thibault. Avec : Philippe Bérodot, Ariane Brousse, Martin Darondeau, Nathalie Mann, Ariane Mourier, Ghita Serraj. En quelques heures, Paris est envahie par les zombies. Karen, retrouve sa fille Lucie, 6 ans, dévorant son compagnon et doit prendre la fuite. Avec d'autres survivants, elle trouve refuge dans le sous-sol d'une épicerie, Chez Driss Alimentation Générale. À partir du 15/03. Horaire : mar. au sam. 21.00h., dimanche 17.00h. De 10 à 32€.

CLASSIQUE. LE MISANTHROPE. Jusqu'au 10/04. Lun. 20.30h. De 13 à 26€.
CONTEMPORAIN. LE PORTEUR D'HISTOIRE. À partir du 15/03. Jeu. au sam. 19.00h. De 10 à 36€
SEUL EN SCÈNE. MA CLASS' HIP HOP. Sam. 16.00h. Relâches les 4 et 11/03. De 14 à 22 €
OcéanERoseMARIE DANS "CHATONS VIOLENTS".
 À partir du 26/03. Dim. 19.30h. De 10 à 32 €. **JEUNE PUBLIC.** L'ÉCOLE DES MAGICIENS. Du 4 au 15/04. Mar. au sam. 14.00h. Relâches les 8 et 12/04. De 11 à 16€.

10 BOBINO

900 places. 14-20 Rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tel. 01.43.27.24.24.

ODINO

SPECTACLE MUSICAL. Avec la Compagnie Les Tisticks. Un orchestre pop symphonique dirigé par Sylvain Audinovski, un chef classique mais pas que... C'est la rencontre surprenante entre des grands thèmes populaires classiques et des standards de la pop. De Michaël Jackson à Edith Piaf en passant par Adèle, Claude François, Tchaïkovski et les Daft Punk, Odino casse les codes et transcende les genres musicaux en toute légèreté et avec une grande liberté. Jusqu'au 29/04. Horaire : mer. au sam. à 19.00h. Prix : de 21 à 51€.

MAGIE. KAMEL LE MAGICIEN. Kamel revient dans un spectacle d'un tout nouveau genre où se mêlent grande illusion, close up, mentalisme... sans oublier la touche d'humour qui lui est si propre. Jusqu'au 23/04. Horaire : mar. au sam. 21.00h. et sam. et dim. 16.30h. Prix : de 25 à 51€.
CONCERT. JACKY TERRASSON-AU FIL DE L'EAU. Le 27/03. 20.00h. **SEUL EN SCÈNE.** BEN DANS "ÉCO-RESPONSABLE". Du 27 au 29/04.



© DR

11 BOUFFES DU NORD

530 places. 37 Bis Boulevard de la Chapelle (10e). Métro La Chapelle / Gare du Nord.

UBU

CONTEMPORAIN. Création collective. Conception artistique de Olivier Martin-Salvan. Avec : Thomas Blanchard ou Rémi Fortin, Robin Causse, Mathilde Hennegrave, Olivier Martin-Salvan et Gilles Ostrowsky. Dans une scénographie et des costumes signés Clédât & Petitpierre, Olivier Martin Salvan offre une adaptation burlesque d'Ubu sur la butte d'Alfred Jarry où la lutte pour le pouvoir se fond dans une compétition de GRS. Ce texte à vif, sans fioriture, cet Ubu « pour marionnettes », déchargé de toutes psychologies résonne incroyablement aujourd'hui. Car ce personnage légendaire d'Ubu apparaît ici encore plus violent et abrupt que dans l'original. Du 5 au 23/04. Horaire : mar. au sam. 20.30h. et dim. 16.00h. Prix : de 13 à 32€.

CONTEMPORAIN. PROVIDENCE. Du 2 au 12/03. MON COEUR. Du 16/03 au 1/04. **CONCERT.** QUE RESTE-T-IL DE NOS AUTEURS ? JACQUES PRÉVERT. Le 20/03. PIERROT LUNAIRE. Le 27/03. QUATOR DIOTIMA. Le 3/04.



© Sébastien Normand

12 BOUFFES PARISIENS

600 places. 4 Rue Monsigny (2e). Métro Quatre Septembre. Tel. 01.42.96.92.42.

LE FUSIBLE

SPECTACLE MUSICAL. Auteur : Sylvain Meyniac. Mise en scène : Arthur Jugnot. Avec : Stéphane Plaza, Arnaud Gidoïn, Philippe Dusseau, entre autres. Paul, un homme d'affaire de 45 ans, est sur le point de changer radicalement de vie. Seul confident de son stratagème et de ses projets du lendemain : son ami Michel, génie de l'informatique naïf et gaffeur qui suit Paul comme un phare. Mais à la veille de ce jour fatidique, tout bascule... Horaire : mer. au sam. 21.00h., sam. 16.30h. et dim. 15.00h. Relâches les 5 et 11/03 et 16/04. Prix : de 10 à 42€.

SPECTACLE MUSICAL. CINQ DE COEUR. Mise en scène : Meriem Menant. Mais que se passe-t-il ? Des mains soudain incontrôlables, le baryton qui perd la tête... Nos cinq acrobates de la voix se livrent alors à une exhibition dont ils perdent tout contrôle. Sam. 19.00h. et dim. 17.30h.



© Evelynne Desaux

13 LA BOUSSE

2 salles : Grande Salle 280 places. Petite Salle 120 places. 29 Rue de Dunkerque (10e). Métro Gare du Nord. Tel. 01.85.08.09.50.

CENDRES DE CAILLOUX

CONTEMPORAIN. Auteur : Daniel Danis. Mise en scène : Christian Bordeleau. Avec : Solène Gentric, Franck Jouglas, Marie Mainchin, Philippe Valmont. Il s'agit d'un poème théâtral sous la forme d'un quatuor vocal où chaque voix est unique et où chaque chant se développe en harmonie ou en contrepoint des autres. Les personnages nous racontent leurs passés avec le temps qui déforme et l'urgence de transmettre. Jusqu'au 9/04. Horaire : mer. au sam. 21.00h. et dim. 20.00h.

COMÉDIE. APRÈS LE MARIAGE LES EMMERDES. Jusqu'au 15/04. Mer. au sam. 19.30h. et le 11/03 18.00h. LE CRIME ÉTAIT PARFAIT... OU PRESQUE. Jusqu'au 2/04. Mer. au sam. 20.00h. et dim. 18.00h. **MAGIE.** HYPNOSIS. Jusqu'au 26/03. Sam. et dim. 18.00h. **JEUNE PUBLIC.** LE PETIT PRINCE. LES 3 P'TITS MINOUS. TOM LE MAGICIEN. ZYGOMAR ET LE GÂTEAU ENCHANTÉ.



14 LA BRUYÈRE

335 places. 5 Rue de la Bruyère (9e). Métro Saint-Georges / Pigalle. Tel. 01.48.74.76.99.

PIÈGE MORTEL

COMÉDIE. De Ira Levin. Adaptation : Gérard Sibleyras. Mise en scène : Eric Metayer. Assistante à la mise en scène : Sarah Gelle. Décor : Olivier Hebert. Avec : Nicolas Briancon, Cyril Garnier, Virginie Lemoine, Marie Vincent et Damien Gajda. Sidney Brown est un auteur de pièces policières en panne d'inspiration. Il lui faut un succès à tout prix. Il reçoit Piège Mortel, la pièce d'un jeune auteur, un triomphe assuré. Jusqu'où Sidney sera-t-il prêt à aller pour mettre la main dessus, lui qui a passé sa vie à imaginer des meurtres et des intrigues ? Horaire : mar. au sam. 21.00h. et sam. 15.30h. Prix : de 10 à 38€.

COMÉDIE. JE L'APPELAIS MONSIEUR COCTEAU. Promenade dans l'univers de Jean Cocteau, qui nous fait revivre les moments les plus importants de ses relations avec Carole Weisweiler. Horaire : lun et mar à 19.00h. Prix : de 16 à 28€.



15 CABARET MICHOU

87 places. 80 Rue des Martyrs (18e). Métro Pigalle / Abbesses. Tel. 01.46.06.16.04.

LE CABARET

MUSIC HALL. Michou et ses artistes transformistes ont créé un style de spectacle unique et inimitable où rêves et illusions riment avec justesse et perfection ! Si le spectacle du Cabaret Michou est célèbre depuis si longtemps pour la virtuosité de ses prestations artistiques et son côté festif, le Cabaret Michou lui-même fait également l'objet de soirées privées mémorables. Horaire : ouverture des portes à 20.15h. Spectacle à 22.30h. Prix : de 45 à 145€.



16 CAFÉ DE LA GARE

300 places. 41 Rue du Temple (4e). Métro Hôtel-de-Ville / Rambuteau. Tel. 01.42.78.52.51.

J'AI BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES

COMÉDIE. Auteur : Carole Greep. Mise en scène : Xavier Letourneur. Artistes : Julie Desbrières ou Alexandra Moussai, Thibault Sommain ou Timothée Manesse, Christophe Rouzaud ou Martial Courcier, Jane Resmond ou Manon Rony. Comment une fausse manoeuvre avec un téléphone portable vous fait découvrir ce que vos meilleurs amis pensent de vous en réalité... Et ceci, juste avant leur arrivée pour un week-end, finalement pas comme les autres, dans votre maison de campagne. Horaire : lun. et mar. 19.30h., sam. et dim. 17.00h. Prix : 24€.

COMÉDIE. TOUT LE MONDE PEUT SE TROMPER. Mer. au sam. 21.15h. et dim. 15.00h. Prix : 26€. EX IN THE CITY. Mer. au sam. Prix : 26€. **SEUL EN SCÈNE.** ALBERT MESLAY. 1er lun du mois. 21.00h. Prix : 20€. GUILLAUME MEURICE. Mar. 21.00h. **JEUNE PUBLIC.** POIL DE CAROTTE. Ven. et sam. Prix : 24€.



17 CASINO DE PARIS



© Pascal Ito

1500 places. 16 Rue de Clichy (9e). Métro Trinité / Liège. Tel. 01.49.95.22.22.

PRISCILLA FOLLE DU DÉSERT

SPECTACLE MUSICAL. C'est l'histoire tout aussi fantasque que le film, haute en couleurs, généreuse et drôle, de trois amis qui s'apprennent à traverser le désert australien pour y présenter leur spectacle de drag queen. Ils voyagent à bord du bus Priscilla. Sur la route, ils ne trouvent pas que l'amour et l'amitié, mais bien plus que ce qu'ils n'auraient osé imaginer.

Horaires : mer. au sam. 20.30h., sam. 15.30h. et dim. 18.00h. Relâche les 12, 19, 23 et 26/04. Prix : de 24,90 à 69,90€.

CONCERT. ELECTRO DELUXE. ENSEMBLE CONTRE LE MELANOME. Le 4/04. 20.00h. De 15 à 30€. **SPECTACLE.** FÊTE DE LA SAINT PATRICK. Le 21/03. 15.30 et 20.30h. De 25 à 65€. **HUMOUR.** VAMP IN THE KITCHEN. Le 28/03. 20.00h. De 23 à 44€. **JUST D'JAL.** Les 11 et 12/04. 20.30h. De 24 à 60€.

18 CHAILLOT

3 salles : Jean Vilar 1200 places. Grand Foyer 400 places. Maurice Béjart 80 places. I Place Trocadéro (16e). Métro Trocadéro. Tel. 01.53.65.30.30.

TROIS, PRÉCÉDÉ DE UN ET DEUX

CONTEMPORAIN. Auteur et mise en scène : Mani Soleymanlou. Avec : Mani Soleymanlou, Emmanuel Schwartz entre autres. Mani Soleymanlou, représentant de la scène québécoise actuelle, clôt la trilogie initiée par Un en 2013 à Chaillot. À travers l'Histoire, l'intime et le rire, il recrée pour la France cette prise de parole plurielle et mouvante sur la migration et l'identité. Solo, duo et chœur d'une quarantaine de voix aux origines diverses projettent une polyphonie d'une urgente humanité.

Du 18 au 22/04. Horaire : 19.00h. Prix : de 8 à 35€.

THÉORIE DES PRODIGES

DANSE. Mise en scène, musique, conception vidéo : Karl Biscuit. Cinq danseuses donnent corps à cet univers onirique, fabriqué et manipulé à vue depuis le plateau. Du 29 au 31/03. Horaire : jeu. 19.30h., mer. et ven. 20.30h. **BALLET.** LA JEUNE FILLE ET LA MORT. Du 9 au 17/03. **DANSE.** ROCK'N CHAIR. Du 9 au 16/03. **AUGURI.** Du 22 au 24/03. **MECHANICAL ECSTASY.** Du 22 au 24/03. **LE SYNDROME IAN.** Du 26 au 28/04. **OCD LOVE.** Du 26 au 29/04.



© Agathe Poupeney

19 LA CIGALE

950 places. 120 Boulevard de Rochechouart (18e). Métro Pigalle / Anvers. Tel. 01.49.25.89.99.

JEAN-MARIE BIGARD DANS NOUS LES FEMMES

SEUL EN SCÈNE. "Pour l'occasion j'ai décidé de donner la parole aux femmes ! C'est mon premier one woman show. Moi en femme.... Je vous garantis que les hommes vont en prendre plein la gueule... moi le premier !" Les 28 et 29/03. Horaire : 20.30h. Prix : de 36 à 60€.

CONCERT. SAMPHA. Le 11/03. TOVE LO. Le 13/03. FISHBACH. Le 14/03. ACIDARAB. Le 16/03. DAVID BRIGHTON'S SPACE ODDITY. Le 20/03. ROBERTO FONSECA. Le 21/03. HK L'EMPIRE DE PAPIER. Le 22/03. FLORENT MOTHE. Le 23/03. VIANNÉY. Les 24 et 25/03. OKEAN ELZY WORLD TOUR. Le 26/03. GOGO PENGUIN. Le 27/03. MACY GRAY. Le 30/03. YOU ME AT SIX. Le 31/03. BONGA. Le 5/04. LAYALI ELFEN. Le 9/04. DEVENDRA BANHART. Le 10/04. YUKSEK. Le 12/04. °C-UTE CUTIE CIRCUIT. Les 16 et 17/04. TIMBER TIMBRE. Le 19/04. ALPHA WANN. Le 20/04. EN VOGUE. Le 24/04. AND FINALLY...PHIL COLLINS. Le 26/04. **DANSE.** TAP FACTORY. Du 17 au 19/03. **HUMOUR.** ARIANE BRODIER DANS MYTHO. Le 8/04. **SEUL EN SCÈNE.** REDOUANNE HARJANE. Le 15/03. ALBAN IVANOV. Du 27 au 29/04.

20 CINÉ 13 THÉÂTRE

120 places. 1 avenue Junot (18e). Métro Abbesses / Lamarck - Caulaincourt. Tel. 01.42.54.15.12.

QUELQUE CHOSE

CONTEMPORAIN. Auteur : Capucine Maillard. Mise en scène : Andréa Bescond. Avec : Jade Phan-Gia, Carole Sauret, Luc Alenvers entre autres. Quatre femmes qui se connaissent à peine se retrouvent pour la fête de la musique. Leur seul point commun ? Le même traumatisme vécu dans leur chair. Dix ou vingt ans après, quelles traces gardent-elles ? Jusqu'au 26/03. Horaire : les 8, 10, 15, 17 et 22. à 19.00h et les 9, 11, 16 et 18. à 21.00h., dim. 19 à 20.00h. Prix : 27,50€.

CONTEMPORAIN. LE ROI SE MEURT. Jusqu'au 19/03. **POLITIQUE.** Jusqu'au 30/04. **COMÉDIE.** PETITS POISONS ET AUTRES CONTRARIETES. Du 21 au 28/03. **CONCERT.** LILI CROS ET THIERRY CHAZELLE. Les 7, 14 et 21/03. **JEUNE PUBLIC.** ALA-E-DIN. NOEMIE ET LA PRISONNIÈRE DES ENFERS.



© Philippe Denis

21

LA COLLINE

2 salles : Grand théâtre 743 places. Petit Théâtre 200 places. 15 Rue Malte Brun (20e). Métro Gambetta. Tel. 01.44.62.52.52.

LES LARMES D'ŒDIPÉ

CONTEMPORAIN. D'après Sophocle. Texte et mise en scène de Wajdi Mouawad. Avec : Jérôme Billy, Charlotte Farcet, Patrick Le Mauff. Au crépuscule de sa vie, Œdipe accompagné de sa fille Antigone retourne à Athènes. Sa rencontre avec un Coryphée dans un théâtre antique lui apprend que la Cité est en colère. Du 23/03 au 2/04. Du mer. au sam. 20.30h. mar. 19.30h, dim. 15.30h. Prix à consulter. (Grand Théâtre).

CONTEMPORAIN. ANTOINE M'A VENDU SON DESTIN. Jusqu'au 18/03. (Petit Théâtre) MAY DAY. Jusqu'au 17/03. (Grand Théâtre). MOI, CORINNE DADAT. Du 22/03 au 1/04. (Petit Théâtre). LOURDES. À partir du 19/04. (Petit Théâtre). BAAL. À partir du 20/04. (Grand Théâtre).



© Pascal Gely

22

LE COMÉDIA



© André. D

994 places. 4 Boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tel. 01.42.38.22.22.

NAWELL MADANI DANS "C'EST MOI LA PLUS BELGE"

SEUL EN SCÈNE. Prenez une Belge. Enlevez l'accent et l'odeur de moules frites, rajoutez-lui un sourire ravageur et de l'humour. Drôle, énergique, énermée, souriante, danseuse et comédienne, l'artiste vous dit tout sur scène. La vie quotidienne, les couples, les femmes et aussi la Belgique comme on n'en a jamais parlé. Jusqu'au 1/04.

Horaires : de jeu. à sam. à 20.30h. Prix : de 28 à 55€.

23

COMÉDIE-FRANÇAISE

SALLE RICHELIEU

862 places. Place Colette (1e). Métro Palais Royal. Tel. 01.44.58.14.00.

LUCRÈCE BORGIA

CLASSIQUE. Auteur : Victor Hugo. Mise en scène : Denis Podalydès. La pièce réclame une ampleur du geste, du sentiment, un jeu qui accepte le ridicule et l'exagération, et marie sans retenue le grotesque et le sublime. Horaires à consulter. De 6 à 46€.

CLASSIQUE. LE PETIT MAÎTRE CORRIGÉ. Jusqu'au 24/04. Du mer. au dim. 20.30h, dim. 14.00h. LE MISANTHROPE. Jusqu'au 26/03. Horaires à consulter. De 6 à 46€. LA RÈGLE DU JEU. Horaires à consulter. LA RÉSISTIBLE ASCENSION D'ARTURO UI. À partir du 1/04.

LUCRÈCE BORGIA © Christophe Reynaud de Lage



BAJAZET © Stéphane Lavoué

THÉÂTRE DU VIEUX COLOMBIER

300 places. 21 Rue du Vieux-Colombier (6e). Métro Saint-Sulpice / Sèvres-Babylone. Tel. 01.44.39.87.00.

BAJAZET

CLASSIQUE. Auteur : Jean Racine. Mise en scène : Éric Ruf. Avec : Alain Lenglet, Denis Podalydès entre autres. Parti assiéger Babylone, le sultan Amurat a transmis en son absence tout pouvoir à Roxane, sa favorite. Se sentant en disgrâce, le grand vizir Acomat conspire pour que le frère d'Amurat, Bajazet, devienne sultan. À partir du 5/04. Horaires : mar. 19.00h, du mer. au sam. 20.30h, dim. 15.00h. De 12 à 32€.

STUDIO-THÉÂTRE

136 places. 99 Rue de Rivoli (Carrousel du Louvre) (1e). Métro Palais Royal. Tel. 08.25.10.16.80.

DRAME. IL FAUT QU'UNE PORTE. À partir du 23/03. **FESTIVAL SINGULIS.** AU PAYS DES MENSONGES. Du 29/03 au 9/04. L'ÉVÉNEMENT. Du 19 au 30/04.

24

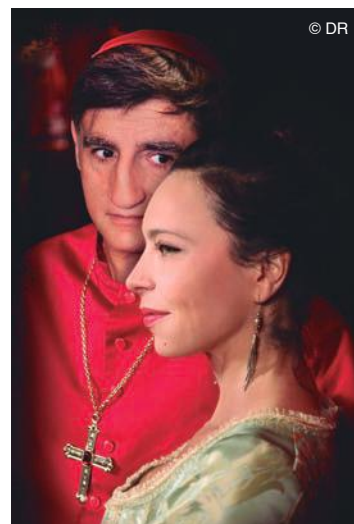
COMÉDIE BASTILLE

190 places. 5 rue Nicolas Appert. (11e). Métro Richard Lenoir. Tel. 01.48.07.52.07.

CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL

CLASSIQUE. Auteur : Jacques Rampal. Mise en scène : Pascal Faber. Avec : Gaëlle Billaut-Danno, Didier Brice. Pièce culte qui nous offre la suite fine et intelligente du "Misanthrope" de Molière. 20 ans après, les deux amants se retrouvent : Célimène a épousé un riche bourgeois pour s'éloigner d'un Alceste devenu cardinal. Confession passionnée entre deux êtres qui s'aiment toujours. 20 représentations exceptionnelles. Du 14/03 au 19/04. Horaires : mar. et mer. 21.00h. Prix : de 11 à 32€.

COMÉDIE. RENATA. Entre vaudeville hilarant et Almodovar au théâtre, ce quintette de comédiens se délecte dans une partition exquise et insolite. Horaires : du jeu. au sam. 21.00h, sam. 17.30 et dim. 17.00h. Prix : de 11 à 32€. FAITES L'AMOUR PAS DES GOSSÉS. Mar. au ven. 19.30h, sam. 16.00h. et 19.30h, et dim. 15.00h. et 19.00h. De 10 à 32€. TRAIN TRAIN. Jusqu'au 17/04 Lun. et dim. 21.00h. De 11 à 32€. **SEUL EN SCÈNE.** EVITA, AMOUR, GLOIRE ETC... Dernières représentations. Mar. et mer. 21.00h. De 11 à 32€. **JEUNE PUBLIC.** RÉMI LE ROI DES COMPTINES. Sam. 11.00h. De 8,50 à 15€. RÉMI JE SIGNE AVEC BÉBÉ. Les 18/03 et 29/04. Sam. 10.00h. De 5,50 à 10,50€.



© DR

25 COMÉDIE CAUMARTIN



370 places. 25 Rue Caumartin (9e). Métro Havre Caumartin. Tel. 01.47.42.43.41.

MA BELLE MÈRE ET MOI, 9 MOIS APRÈS

COMÉDIE. Auteur : Bruno Druart. Mise en scène : Franck Leboeuf et Nicolas Vitiello. Avec : Véronique Demonge, Nicolas Vitiello, Frank Leboeuf et Christine Lemler. Julien, présentateur télé, et Zoé, sa femme, attendent une jolie petite fille. Si la joie et le bonheur comblent les parents, la nouvelle doit rester secrète. En effet, la ménagère de moins de 50 ans ne verrait pas d'un bon oeil son présentateur chouchou devenir l'homme d'une seule femme. Les audiences seraient catastrophiques. Solange, la détestable belle-mère, enceinte de Yoann, va trouver là le moyen de faire chanter son beau-fils.

Horaires : mar. au sam. 20.00h., et sam. 17.00h. Prix : de 14 à 35€.

26 COMÉDIE DES CHAMPS ÉLYSÉES

2 salles : Comédie 600 places. Studio 200 places. 15 Avenue Montaigne (8e). M. Alma-Marceau / Franklin Roosevelt. Tel. 01.53.23.99.19.

LOVE LETTERS

DRAME. Auteur : A.R. Gurney. Adaptation : Alexia Perimony. Mise en scène : Stéphane Fagadau. Avec : Jean Piat et Mylène Demongeot. Tout au long de leur vie Melissa et Andy se sont aimés de loin, par correspondance, sans jamais pouvoir être ensemble. Le destin, la vie, les rencontres les ont rapprochés puis éloignés. Jamais ils n'ont cessé de s'écrire. Leur relation épistolaire est à la fois drôle, tendre et d'une réalité bouleversante. Horaires : jeu. au sam. 19.00h. et dim. 16.00h. Prix : De 10 à 45€. (Comédie).

SPECTACLE MUSICAL. 31. Auteur : Gaétan Borg & Stéphane Laporte. Mise en scène : Virginie Lemoine. Avec : Carole Deffit, Valérie Zaccomer, entre autres. Horaires : mar. au sam. 21.00h. et dim. 16.00h. Prix : de 10 à 33€. (Studio). **CONTEMPORAIN.** C'EST NOËL TANT PIS. Texte, mise en scène et chansons : Pierre Notte. Horaires : mar. au sam. 21.00h. Prix : de 10 à 36€. (Comédie).



27 COMÉDIE DE PARIS

184 places. 42 Rue de Fontaine (9e). Métro Blanche / Pigale. Tel. 01.42.81.00.11.

EXERCICES DE STYLE

COMÉDIE. Auteur : Raymond Queneau. Mise en scène : Michel Abecassis. Avec : Pierre Ollier, Guillaume Van't Hoff, Michel Abecassis. L'histoire merveilleusement banale d'un fait divers insignifiant. Une querelle dans un autobus racontée de 99 manières différentes. L'occasion de délirer, chanter et percuter le texte de Queneau en se faisant ignare, philosophe, bègue, gourmet, mathématicien, religieux, percussionniste... Un délire humoristique et malicieux pour tout public. Le spectacle a été joué plus de 800 fois en tournée en France et à l'étranger (Allemagne, Belgique, Chine, Chypre, Egypte, Italie, Liban, Pologne, Syrie...). Horaires : mar. et mer. 19.15h. Prix : de 10 à 25€.

SEUL EN SCÈNE. MAXIME GASTUEIL DANS "PLAISIR DE VIVRE". Horaires : ven. et sam. 21.15h. Prix : de 16 à 30€. FRED TESTOT. Jeu. au sam. 19.30h. De 21 à 36€. **SPECTACLE MUSICAL.** FRÉDÉRIC FROMET, EN TRIO. Dim. 19.00h. De 21 à 27€. **COMÉDIE.** L'AMOUR EST DANS LE PRESQUE. Mar. au jeu. 21.15h. De 10 à 30€. LA TROUPE A PALMADE "LES RÉSISTANTS". Les 12 et 19/03. 12/03 16.00 et 19.00h. 19/03 16.00h. De 12 à 24€. **JEUNE PUBLIC.** L'ANNIVERSAIRE DE CAPUCINE. Sam. 11.00h. LES VACANCES DE CAPUCINE. Dim. 11.00h.



28 COMÉDIE SAINT-MARTIN

250 places. 33 Boulevard Saint Martin (3e). M. Strasbourg Saint-Denis. Tel. 01.48.74.03.65.

LE CLAN DES DIVORCÉES

COMÉDIE. Auteur : Alil Vardar. Mise en scène : Hazis Vardar. Avec en alternance : Éric Collado, Arsène Mosca, Anne Bernex, Claire Gerard, Caroline-Laure Dislaire, Maxime, Jade Rose Parker, Jessica Momprou, Jerome Lenotre, Emilie Lecouvey. Trois femmes divorcent et partagent le même appartement, Stéphanie d'Humilly de Malanpry la bourgeoise, Mary Bybowl la british délurée, Brigitte la rurale. Stéphanie d'Humilly de Malanpry, qui vient de quitter un berger ardéchois, décide de changer de vie en partant s'installer à Paris. Pour vivre dans son grand appartement, elle cherche deux colocataires qu'elle va trouver sous les traits de deux autres femmes divorcées : Mary Bybowl, une anglaise un peu délurée et Brigitte, la rurale.

Horaires : lun. au sam. 20.00h., sam et dim. 18.00h. Prix : de 23 à 45€.

COMÉDIE. ADOPTE UN JULES.COM. Auteurs : Elisa Valentin et André Gaston. Avec en alternance : Audrey Boulay, Marie Bô, Marie-Cécile Sautreau, Emilie Marié, Cécile Djnuga et Camille Nicolas. Horaires : lun. au sam. 21.30h., sam. et dim. 16.00h. Prix : de 23 à 45€.



29 COMÉDIE SAINT-MICHEL

2 salles : Grande salle 140 places. Petite salle 70 places. 95 Boulevard Saint-Michel. M. Cluny-La Sorbonne. Tel. 01.55.42.92.97.

L'ODYSSÉE DE BRIC ET DE BROC

SPECTACLE TOUTE FAMILLE. Auteur : Homère. Metteur en scène : Logann Antuofermo. Avec : Salomé Benchimol, Martin Alcouffe, Ugo Pacitto, Thibault Prigent entre autres. L'Odysée de Bric et de Broc fait revivre, aux petits comme aux grands, les aventures du héros Ulysse grâce à une mise en scène ingénieuse et drôle.. Les mer. 16.30h., les dim. 14.00h. Prix à consulter.

HUMOUR. FUGUEUSES. THIERRY SAMITIER. **CLASSIQUE.** JACQUELINE REVIENS ! CYRANO DE BERGERAC. LES DEUX TIMIDES. MAIS N'ÊTE PROMENE DONC PAS TOUTE NUE - AMOUR ET PIANO. MADAME SGANARELLE ET AUTRES FRIANDISES. LE MÉDECIN MALGRÉ LUI. L'ÎLE DES ESCLAVES. **COMÉDIE.** LES FOURBERIES DE SCAPIN ET D'ANNA. **JEUNE PUBLIC.** LUTÈCE À PARIS. LA LÉGENDE DU CHEVALIER BIDUL. LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DU CAPITAINE CROCHU. LA COCCINELLE ET LE JARDINIER. LA COCCINELLE VOYAGE, VOYAGE... LES FABLES DE LA FONTAINE. THE VENTRILOQUE MAGIC SHOW. JACQUES OFFENBACH ET LA MOUCHE ENCHANTÉE.



© DR

30 COMEDY CLUB

120 places. 42 Boulevard Bonne Nouvelle (9e). Métro Bonne Nouvelle. Tel. 01.73.54.17.00.

YOUNES ET BAMBI

HUMOUR. Plus unis que jamais sur scène, Younes et Bambi, de deux religions différentes, nous racontent leur histoire, tournant en dérision tous les clichés, même ceux qui planent au dessus de leurs communautés. Prêts à tout pour avoir raison, ils argumentent et surenchérissent sans fin pour le plus grand bonheur du public. Mais qui aura le dernier mot ?

Horaire : ven. et sam à 20.00h. Prix : 25€.

HUMOUR. JASON BROKERS "JE SAIS CE QUE J'FAIS". Horaire : mer. et jeu. 20.00h. Prix : 25€. **LA TROUPE DU JAMEL COMEDY CLUB.** Horaire : sam. 18.00h., dim. 18.00h et 20.00h. Prix : 36€. **DEBJAM COMEDY.** Horaire : mar. 20.00h. Prix : 12€. **FOUDIL KAIBOU.** Horaire : ven. et sam à 21.30h. Prix : 25€. **LE 30-30.** Horaire : mer. 21.30h. Prix : 12€. **FADILY CAMARA.** Le 24/03. Horaire : 20.00h. Prix : 12€.



© DR

31 CRAZY HORSE

350 places. 12 Avenue George V (8e). Métro George V / Alma-Marceau. Tel. 01.47.23.32.32.

DESSOUS DESSUS

SHOW. Signé Chantal Thomass

Au programme, des tableaux inédits, irrévérents et espiègles, jouant avec les codes de la féminité, ainsi que les mythiques numéros du répertoire du Crazy Horse, habillés par les dentelles et porte-jarretelles de la plus chic des créatrices de lingerie.

Jusqu'au 31/03. Tous les soirs : dim. au ven. 20.15h. et 22.45h., sam. 19.00h, 21.30h. et 23.45h.

Prix : à consulter, selon l'option choisie.



© Chantal goes crazy

32 DAUNOU

450 places. 7 Rue Daunou (2e). M. Opéra. Tel. 01.42.61.69.14.

BONJOUR IVRESSE !

COMÉDIE. Auteur : Franck Le Hen. Mise en scène : Franck Le Hen et Christine Hadida. Avec : Franck Le Hen, Emmanuelle Boidron, Princess Erika, Kevin Miranda, Sylvain Potard. Benoît retrouve dans son coffre à jouets une liste de choses qu'il s'était promis de faire avant ses 30 ans. Problème : il a 30 ans demain ! Entre sa soeur coincée, sa meilleure amie alcoolique mondaine assumée et un invité surprise, il va passer une soirée d'anniversaire explosive et pleine d'ivresse au milieu de ses secrets et souvenirs d'adolescent. Juste une mise au point pour pouvoir enfin grandir ? Une comédie décomplexée, aux répliques assassines et au rythme survolté !

Horaire : mar. au sam 21.00h. et sam. 17.00h. Prix : de 15 à 35€.



© DR

33

DÉJAZET



© Nicolas Bruant

700 places. 41 Bd du Temple (3e). Métro République. Tel. 01.48.87.52.55.

LES AMOUREUX

COMÉDIE. Auteur : Goldoni. Adaptation et mise en scène : Marco Pisano. Avec : Benoît Solès, Aphrodite de Lorraine, entre autres. Les Amoureux se cherchent des poux dans la tête et s'écharpent joyeusement, au sein d'une famille non moins loufoque, entre pures scènes de Commedia dell'arte et chorégraphies déjantées façon 60's... Une pièce de jeunesse du "Molière italien". Jusqu'au 1/04.

Horaires : jeu. au sam. 20.45h, sam. 17.00h. Prix : de 24 à 35€.

COMÉDIE. ENTRETIENS D'EMBAUCHE ET AUTRES DEMANDES EXCESSIVES. Jusqu'au 25/03. Horaires : mar. au sam. 19.00h. Prix : de 23 à 33€.

CONCERT. JEAN-PIERRE KALFON & P.I.B. Le 27/03. Horaires : 20.30h. Prix : de 18 à 23€. ANNE SILA, ACOUSTIQUE. Le 6/04. Horaires : 20.00h. Prix : 33,50 à 37,90€. **SEUL EN SCÈNE.** JIM GAFFIGAN FULLY DRESSED TOUR. Le 29/04. Horaires : 20.30h. Prix : de 29 à 40€.

34

DEUX ÂNES

300 places. 100 Boulevard de Clichy (18e). M Place de Clichy / Pigalle. Tel. 01.46.06.10.26

LES PRIMAIRES DES PRIMATES

HUMOUR. Avec : Jacques Mailhot, Michel Guidoni, Florence Brunold, Gilles Détoit, Yann Jamet, Thierry Rocher, Jean-Pierre Marville et Émilie-Anne Charlotte, et la participation de Jean Roucas. Le nouveau spectacle des 2 Ânes consacré à l'élection présidentielle et à vingt années de promesses évaporées... Tout ce qui nous a fait rire et nous fait rire en politique, a été soigneusement répertorié par ces journalistes pas sérieux que sont les chansonniers, dans un spectacle qui fêtera le centenaire de cette vénérable maison.

Horaires : de mar. au sam. 20.30h., sam. 16.00h et dim. 15.00h. Prix : de 38 à 45€.

COMÉDIE. OBJECTIF L'URNE. Avec : Pierre Douglas, Thierry Garcia, Thierry Rocher et Philippe Chevalier. Horaires à consulter. Prix : de 32 à 45€. **SEUL EN SCÈNE.** PAUL DUREAU DANS POLITIC CIRCUS. Les 5 et 12/03. Horaires : 18.00h. Prix : 25€.



© DR

35

DIX HEURES

150 places. 36 Boulevard de Clichy (18e). Métro Pigalle. Tel. 01.46.06.10.17.

LES HOMMES SE CACHENT POUR MENTIR

COMÉDIE. Auteur : Vincent Piguet. Mise en scène : Charles Hudon. Avec : Patrick Chanfray et en alternance : Matthieu Penchinat, Vincent Piguet. Combien de temps peut-on cacher à son meilleur ami... que sa femme l'a quitté ? Le comédien Max n'a plus qu'une seule idée en tête. Que son père, acariâtre et grabataire, avec lequel il est fâché depuis 15 ans, soit devant la télé lorsqu'il recevra son Molière. Les lun. 20.15h. De 15 à 24€.

SEUL EN SCÈNE. L'OISEAU BLEU. Les lun. 21.30h. 14,43€. VANESSA FERY. Les sam. 19.30h. 18,47€. MODÈLE VIVANT. Les mar. 21.30h. 18,47€. DOROTHÉE DREVON DANS ALBERT LONDRES, LES PIGEONS ET MOI. Mar. 21.05h. 19€. **HUMOUR.** BEN-HUR. Du jeu. au sam. 20.00h., dim. 16.00h. 15, 44€. **COMÉDIE.** LA FÈVE DU SAMEDI SOIR. De Eric Delcourt. Du jeu. au sam. à 21.30h., sam. à 16.00h. 22€.

E

36

ÉDOUARD VII

718 places. 10 Place Édouard VII (9e). M. Opéra / Madeleine. Tel. 01.47.42.59.92.

LA RÉCOMPENSE

COMÉDIE. Auteurs : Gérald Sibleyras. Mise en scène : Bernard Murat. Avec : Daniel Russo, Lionel Abelanski, Anne Jacquemin, Alysson Paradis et Alice Dessuant. Martin est historien, il vient de recevoir Le Grand Prix International d'Histoire. Il devrait être heureux ; il est terrifié. En effet, les lauréats des années précédentes sont tous morts. Martin est convaincu qu'il est le prochain sur la liste. Au même moment, Véronique - la femme de son frère Lucas - décide de changer de vie. Elle va quitter Lucas, mais pas avant de lui avouer qu'elle a eu une aventure avec Martin. Décidément, autour de Martin, tout s'écroule. Comment se sortir de là ? À partir du 14/03. Du mar. au sam. 21.00h., sam. 18.00h., dim. 15.30h. De 10 à 66€.



© DR

37 ÉLYSÉE MONTMARTRE

1.000 places. 72 Boulevard de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tel. 01.44.92.78.00.

THE JESUS AND MARY CHAIN

CONCERT. Ce groupe a eu une influence profonde sur la musique de ces dernières décennies. Les Pixies, Primal Scream, ont fait des reprises de leurs titres. Les banlieusards de Glasgow ont changé le cours de la musique pop/rock, rassemblant bruit et distorsion, douceur mélodique et textes sombres et envoûtants. 27/04. 20.00h. 29,70€.

CONCERT. ANTHRAX. 16/03. NOISIA. 17/03. QUANTIC LIVE FEAT. ALICE RUSSELL. 18/03. WARPAIN. 20/03. ALLTTA. 21/03. BUZZCOCKS. 25/03. RAG'N'BONE MAN. 27/03. SUPERPOZE. 30/03. LEMON TWIGS. 31/03. SOULWAX. 3/04. RUN THE JEWELS. 7/04. DU BRUIT SUR PARIS. 22/04. TEMPLES. 24/04. ISAAC DELUSION. 22/04. ZOUFRIS MARACAS. 29/04.



38 L'ESSAÏON

100 places. 2 salles. Cabaret 60 places. 6 Rue Pierre au Lard (4e). Métro Hôtel de Ville / Rambuteau / Châtelet. Tel. 01.42.78.46.42.

KIKI, LE MONTPARNASSE DES ANNÉES FOLLES

SPECTACLE MUSICAL. Auteurs: Milena Marinelli. Hervé Devolder. Avec: Milena Marinelli. Un spectacle musical et joyeux qui fait partager l'exubérance des "années folles" en peignant la vie de Kiki de Montparnasse. Jusqu'au 1/04. Du jeu. au sam. 21.30h. 25€.

CLASSIQUE. RACINE PAR LA RACINE. Mer. 19.45h. 20€. L'ÉPREUVE. Mar. 19.45h. 20€.

CONTEMPORAIN. SHAMAN & SHADOC. Mer. 21.00h. 20€. RHINOCÉROS. Lun. 19.30h. 20€. LE

LABOUREUR DE BOHEME. Mar. 21.30h. 20€. **HUMOUR.** DIEU EST MORT. Lun. et mar. 21.30h. 20€.

COMÉDIE. SUCCÈS REPRIS. Ven. et sam. 20.00h. 20€. **DRAME.** LA NUIT À L'ENVERS. Lun. et mar.

21.30h. 20€. **SPECTACLES MUSICAUX.** AU PETIT BAL PERDU. MATHIEU ROSAZ- "EX-

FAN DES 80'S". SAUVE QUI PEUT- SOLDATS COURAGEUX. À partir du 27/04. **JEUNE**

PUBLIC. LUNE ET LI. LA BELLE ET LA BÊTE. GROSSE COLÈRE.



39 L'EUROPÉEN

350 places. 5 Rue Biot (17e). Métro: Place de Clichy. Tel: 01.43.87.29.89.

PIERRE CROCE DANS POWERPOINT COMEDY

SEUL EN SCÈNE. Le premier spectacle réalisé avec un Powerpoint !

Cet outil généralement connu pour ses présentations soporifiques, est ici détourné de main de maître par Pierre Croce pour nous faire rire pendant une heure. Ses études aux États-Unis, sa vie en colocation, sa passion du web, son ancien statut de stagiaire, l'utilisation de Snapchat, et les premiers SMS de sa mère. Du 6 au 29/04. Du jeu. au sam. 21.30h. 35,10€.

SEUL EN SCÈNE. SUGAR SAMMY. Jusqu'au 1/04. De mer. au sam. 21.30h. 25€.

BLANCHE GARDIN. Horaire et prix à consulter. ERICK BAERT DANS "VOICE'S

MACHINE". Le 10/04. **HUMOUR.** LE SIFFLEUR. Jusqu'au 25/04. Les mar. 20.30h.

SPECTACLE MUSICAL. BLOND AND BLOND AND BLOND. Jusqu'au 2/04.

Horaire: jeu. au sam. 19.30h. et dim. 17.00h. De 21 à 35€. **CONCERT.** ALBIN DE LA

SIMONÉ. Le 3/04. STÉPHANE MONDINO + VERA CRUZ. Le 24/04.



40 LES FEUX DE LA RAMPE

4 Salles. Plein Feu: 300 et 150 places. L'Alchimiste: 120 et 60 places. 34 rue Richer (9e). Métro: Cadet. Tel: 01.42.46.26.19.

JULIEN LEPEERS DANS "DANSE AVEC LES MOTS"

SEUL EN SCÈNE. Mise en scène: Alain Sachs. Avec: Julien Lepers. Retrouvez Julien dans ce spectacle, original et instructif dans lequel il fait revivre avec son talent et votre complicité, les bons mots du patrimoine humoristique français. Les lun. 19.00 et dim. 16.00h. De 22 à 31€.

COMÉDIE. LA PASSATION. LES FEMMES SONT FOLLES. TYPISCH DEUTSCH! **HUMOUR.**

LOS CREALOCOS DANS CAFE OLÉ! DESGARS DANS "CULTURE ET CONFITURE". JE

T'AIME... MOI NON PLUS! DUELS À DAVIDÉJONATOWN AVEC ARTUS. LE GÉNIE DU VIN.

LES MAD MOIZELLES. **DRAME.** L'ENTORSÉ. **SEUL EN SCÈNE.** MONSIEUR FRAIZE. À

PENDRE OU A LAISSER. CHRYSTELLE CANALS. OLIVIER GUEDJ. SÉBASTIEN GIRAY DANS

"UN HOMME HEUREUX". JEAN-BAPTISTE SIAUSSAT. ANTONIA DE RENDINGER.

CONTEMPORAIN. L'EGO MON JEU PRÉFÉRÉ. **COMÉDIE.** FILLEAU PÈRE. ADAM ET EVE

DANS LA POMME FATALE I. 2 ANS ET 3 JOURS. FAUSSES FIANÇAILLES. LA

CONFUSIONITE. NEW - THE IMPROVISED MUSICAL (IN ENGLISH). CRIQUET RUSSE.

KANDIDATOR. LA GUERRE DES SEXES. **JEUNE PUBLIC.** PRINCESS.



41 À LA FOLIE THÉÂTRE



© DR

2 salles : Grande Folie 94 places. Petite Folie 49 places. 6, Rue de la Folie Méricourt (11e). Métro Saint Ambroise / Richard Lenoir. Tél: 01.43.55.14.80.

BILLIE HOLIDAY - SUNNY SIDE

COMÉDIE. *Mise en scène et avec Naisiwon El Aniou.* La vie d'une artiste mythique se raconte au fil des souvenirs de Billie Holiday. Une histoire intense dans l'Amérique de la ségrégation, où résonne, entre jeu et danse, la voix sombre et lumineuse d'une femme unique qui a marqué la naissance du jazz.

Horaires : ven. et sam. à 21.00h. Prix : à partir de 15,99€.

COMÉDIE. ÇA DÉMÉNAGE. IRMA RIT ROSE. **SEUL EN SCÈNE.** HISTOIRES D'HOMMES. **CLASSIQUE.** LES ROSTAND. LA MÉCANIQUE DU CŒUR. **IMPROVISATION.** À NOUS DE JOUER. **DRAMA.** OURAGAN CATÉGORIE 5. KARMA INSTANTANÉ. **COMÉDIE.** DEUX ÂMES EN NOIR SUR UN TOIT BLANC. **CLASSIQUE.** NOCES DE SANG. **JEUNE PUBLIC.** BOUCLE D'OR ET LES 3 OURS. LE PAUVRE MECHANT LOUP.

42 FOLIES BERGÈRE

1679 places. 32 Rue Richer (9e). Métro Grands Boulevards / Cadet. Tél : 01.44.79.98.60.

LES CHORISTES

SPECTACLE MUSICAL. *Mise en scène : Christophe Barratier. Musique originale : Bruno Coulais. Avec le chœur d'enfants de la Maîtrise des Hauts-de-Seine. Avec : Jean-Louis Barcelona, Aude Candela, Jean-Pierre Clami entre autres.* Le film culte "Les Choristes" arrive enfin sur scène ! Une quinzaine d'enfants, issus du chœur de la prestigieuse Maîtrise des Hauts-de-Seine, ont été sélectionnés pour leur talent en chant mais aussi en comédie.

Horaires : jeu. et ven. 20.00h, sam. 16.00 et 20.00h, et dim. 16.00h. Prix : de 30 à 89€.

VIDA ! ARGENTINO

SPECTACLE. C'est la magie de toutes les émotions de l'Argentine. Danseurs exceptionnels et reconnus internationalement, Nicole Nau et Luis Pereyra viennent enfin présenter leur dernière création à Paris. Danseurs, musiciens et chanteurs plongent le public dans un bain d'émotions envoûtantes et reflètent l'âme et l'histoire de ce merveilleux pays. **Du 3 au 5/04.** Horaires : lun., mar et mer. à 20.00h. Prix : de 28 à 75€.



© Cyril Moreau

43 FONTAINE



© DR

621 places. 10 Rue Pierre Fontaine (9e). Métro St. Georges / Blanche. Tél. 01.48.74.74.40.

SILENCE, ON TOURNE !

HUMOUR. *Auteurs : Patrick Haudecoeur et Gérald Sibleyras. Mise en scène : Patrick Haudecoeur. Avec : Isabelle Spade, Philippe Uchan, Patrick Haudecoeur.* Patrick Haudecoeur revient avec une équipe de cinéma délirante... et n'en finit pas de nous faire rire ! Horaires : mer. au ven. 20.30h. sam à 18.00 et 21.00h et dim. 15.00h. Prix : de 14 à 42€.

CLASSIQUE. HAMLET. *Une pièce de Shakespeare, mise en scène Colette Roumanoff. Jusqu'au 26/03.* Les dim. 17.30h. De 11 à 26€. L'AVARE. *À partir du 30/03.* Du jeu. au sam. 14.14h. De 11 à 26€. LE BOURGEOIS GENTILHOMME. Les sam. 14.30h, dim. 17.30h. De 11 à 26€. LE MALADE IMAGINAIRE. Du jeu. au sam. 14.15. De 11 à 26€. LE MÉDECIN MALGRÉ LUI. Du ven. au sam. 14.15. De 11 à 26€. LES FOURBERIES DE SCAPIN. Mar. 14.15h. De 11 à 26€.

G

44 GAÏTÉ MONTPARNASSE

400 places. 28 Rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél 01.33.22.16.18.

LUCKY, CLAUDIA TAGBO

SEUL EN SCÈNE. *Mise en scène : Marie Guibourt.* "Chanceuse", c'est ce que se dit Claudia Tagbo à l'idée de retrouver son public pour son deuxième spectacle. Pour ce nouvel opus, Claudia nous invite à la réflexion et aux rires, la maturité n'a pas effacé la folie. Soufflant le chaud et le froid, la sensualité et la légèreté, l'humoriste nous prend par la main et nous entraîne dans ses lubies et ses envies. Mêlant stand-up et comédie, elle revient encore plus détonante et surprenante. Horaires : mar. au ven. 21.00h. et sam. 16.30h et 21.00h. Prix : de 20 à 39€.

SEUL EN SCÈNE. MOLIÈRE MALGRÉ MOI. *Auteur et mise en scène: Francis Perrin.* Malgré moi ne veut pas dire que j'ai décidé de faire revivre Molière contre mon gré. Bien au contraire ! Je n'ai pas pu faire autrement. C'est lui qui m'y a poussé en quelque sorte. Patron d'entreprise avant l'heure, Premier Farceur de France, auteur dramatique de génie. Horaires : du mar. au sam. 19.00h. Prix : de 20 à 32€. **À partir du 20/04.**

© Hexagone



45 GRAND POINT VIRGULE

2 salles : Grande salle (Salle Majuscule) 430 places. Petite salle (Salle Apostrophe) 228 places. 8 Bis Rue de l'Arrivée (15e). Métro Montparnasse. Tel: 01.42.78.67.03.

MUSTAPHA EL ATRASSI DANS TROISIÈME DEGRÉ

SEUL EN SCÈNE. Auteur : *Mustapha ElAtrassi*. Fort de son succès au Point Virgule! Mustapha aura à cœur de vous offrir encore plus de son "second degré", plus libre que jamais dans un tout nouveau spectacle inédit. Du jeu. au sam. 21.30h., sam. 18.00h. De 18 à 27€.

SEUL EN SCÈNE. JEANFI. Les lun. 19.45h. JEROME DARAN. Les 14 et 21/03. Les mar. 19.45h. FARY. Horaire à consulter. VERINO. Horaire à consulter. **FESTIVAL.** ELOQUENC'ELLES. Le 19/03. 17.00h. SI J'ÉTAIS PRÉSIDENTE. 19/03. 20.00h. IMPERTINENTES FOREVER. Du 17 au 21/03. **COMÉDIE.** PROCESS COMEDY. Le 28/03. 19.45h. DESPERATE HOUSEMEN. Du mer. au sam. 21.30. sam. 18.00h. LES OPEN DU RIRE. Le 20/03 et 17/04. ADOS. Tous les sam. et dim. 16.00h. **SPECTACLE MUSICAL.** LES COQUETTES. Du mer. au sam. 19.45h.



©Svend Andersen

46 LE GRAND REX

2800 places. 1 Boulevard Poissonnière (2e). Métro Bonne Nouvelle. Tel. 01.45.08.93.89.

PATRICIA KAAS

CONCERT. Patricia Kaas retrouve son élément. La scène. Cette histoire d'amour qui la transfigure quand elle monte sur les planches, et qui dure depuis plus de trente années, enluminées de succès. Un 10e album studio, le premier opus de nouvelles chansons depuis 13 ans. Icône en Europe, Europe de l'Est, en Asie et dans d'innombrables pays où elle représente la quintessence de la chanson française éternelle. « Ce nouvel album sera pour moi l'occasion de retrouver mon public sur scène autour de mes plus grandes chansons, après cette belle histoire que fut KAAS chante PIAF ». Le 25/03. Horaire : 20.00h. Prix : de 34,5 à 73€.

CONCERT. LOREENA MCKENNITT. Le 14/03. Horaire : 20.00h. Prix : de 26,3 à 78,3€. **SPECTACLE MUSICAL.** MAZOWSZE. Le 27/03. Horaire : lun. 15.00 et 20.00h. Prix : de 32 à 65€. **CONCERT.** VÉRONIC DICAIRE VOICES. Du 20 au 23/04. Horaire : du jeu. au sam. 20.30h., dim. 18.00h. Prix : de 38 à 78€.



© Yann Orhan

47 LA GRANDE COMÉDIE

2 salles : Salle 1 400 places. Salle 2 100 places. 40 Rue de Clichy (9e). Métro Trinité d'Estienne d'Orves. Tel. 01.48.74.03.65.

ABRACADABRUNCH

COMÉDIE. François Coulon a 45 ans et vient de vendre ses affaires. Célibataire, égoïste, misogyne, cavaleur, grossier, de mauvaise foi... il a décidé de consacrer le reste de sa vie à lui-même. Le bonheur selon François ! Mais elle a une mission ! Pour lui l'enfer va commencer ! Alil Vardar, l'auteur du cultissime "Clan des divorcées" nous offre sa 4ème pièce où en plus de nous faire rire il a décidé d'y rajouter un peu de magie... Jusqu'au 23/04. Horaire : mar. au sam. 20.00h et sam. et dim. de 26 à 50€.

SEUL EN SCÈNE. ALIL VARDAR DANS "COMMENT GARDER SON MEC". Horaire : mar. au sam. 21.30h et dim. 16.00h. De 26 à 35€. GENEVIÈVE GIL DANS "FEMME À LUNETTES". Horaire : lun. 20.00h. 24€. **MAGIE.** JAY KYNESIOS DANS "PERCEPTION". Horaire : mar. au sam. 21.30h. 28€. **COMÉDIE.** LOVE ME TINDER. Horaire : mar. au sam. 20.00h., sam et dim. 18.00h. 24€. **JAMAIS LE DEUXIÈME SOIR!** Horaire : lun. 21.30., sam et dim. 16.00h. De 19 à 25€.



© DR

48 GYMNASÉ - MARIE BELL

3 salles : Théâtre Gymnase 800 places. Petit Gymnase 157 places. Studio Marie Bell 88 places. 38 Boulevard de Bonne Nouvelle (10e). Métro Bonne Nouvelle. Tel. 01.42.46.79.79.

LES FANTÔMES DE LA RUE PAPILLON

COMÉDIE. Auteur et metteur en scène : *Dominique Coubes*. Artistes : *Michel Jonasz et Samy Seghir*. Une comédie humaniste mettant en scène un jeune « rebeu » qui doit raconter la Shoah à un juif. De l'émotion, du rire, un plaidoyer contre l'antisémitisme et le racisme. Un hommage à la fraternité. Jusqu'au 30/04. Horaire : mar. au sam. 20.00h., dim. 18.00h. Prix : de 16 à 55€.

SEUL EN SCÈNE. IL ÉTAIT UNE FOIS LES BLEUS. JÉRÉMY LORCA DANS BON À MARIER. INCH ALYAH. LE COMTE DE BOUDERBALA 2. MARC- ANTOINE LE BRET "FAIT DES IMITATIONS". MOHAMED LE SUÉDOIS. MERRI. DAVID BUNIAK DANS "À CONTRE PIED". KEE-YOON DANS JAUNE BONBO. NOUNOURS. FOUAD DANS GOODBYE WALL STREET. HAROUN. JUDITH MERGUI "INCH'ALYAH". DAVID DESCLOS "ECROUE DE RIRE". **OPÉRETTE.** LA VEUVE CHOUFLERI OFFENBACH. **MAGIE.** GUYOM FOULON. **HUMOUR.** SORTEZ MOI DE LÀ. COLORS. ZOÉ DANS "L'ASPIRATRICE". **SPECTACLE MUSICAL.** KROONER ON THE ROCKS.



© DR

© Ludovic Baron



627 places. 78 Bis Boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tel. 01.43.87.23.23.

C'EST ENCORE MIEUX L'APRÈS-MIDI

COMÉDIE. Auteur : Ray Cooney. Mise en scène : José Paul. Avec : Pierre Cassignard, Lysiane Meis, Sébastien Castro, Guilhem Pellegrin, Pascale Louange, Guillaume Clérice, Rudy Milstein et Anne-Sophie Germanaz. Dans un hôtel proche de l'Assemblée Nationale, un célèbre député se prépare à un après-midi coquin avec une secrétaire du premier ministre au lieu d'assister à un débat parlementaire de la plus haute importance. Mais la présence de sa femme dans le même hôtel et la maladresse chronique de son assistant vont déchaîner les catastrophes et toute une série de quiproquos hilarants !

Horaires : mar. au sam. 21.00h., sam. 16.30h. et dim. 15.00h. Prix : de 12 à 48€.

110 places. 78 Bis Boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tel. 01.42.93.13.04.

STAVANGER

CONTEMPORAIN. Auteur : Olivier Sourisse. Mise en scène : Quentin Defalt. Avec : Sylvia Roux et Thomas Lempire. Florence Bernstein vient de convaincre un jeune homme, Simon, de ne pas rester allongé sur les rails du quai numéro cinq. Choqué, désespéré, il accepte de la suivre jusque chez elle. Dans l'espoir de rire à nouveau, ces deux êtres vont profiter du temps suspendu de la nuit pour se livrer l'un à l'autre, échanger sur leur vie jusqu'à la découverte extraordinaire d'un intérêt commun : Stavanger, ville de Norvège. Horaires : mar. au sam. 21.00h et dim. 15.00h. Prix : de 19 à 29€.

DRAME. RESISTER C'EST EXISTER. Jusqu'au 19/03. Horaires : mar. au sam. 19.00h et dim. 17.00h. De 19 à 29€. **CONTEMPORAIN. COMPARTIMENT FUMEUSES. Jusqu'au 9/04.** Dim. 19.30h. De 19 à 29€. **LES FUNAMBULES. Lun. 20.00h.** De 16 à 21€. **ANQUETIL TOUT SEUL. Du 21/03 au 19/04.** Mar. au ven. 19.00h., sam. 16.00 et 19.00h., dim. 17.00h. **SEUL EN SCÈNE. COMTESSE DE SEGUR NÉE ROSTOPCHINE. À partir du 25/04.** Mar. au ven. 19.00h et dim. 17.00h. De 19 à 29€.



© Patrick Courtois- Stavanger

100 places. 23 Rue de la Huchette (5e). Métro Saint-Michel. Tel. 01.43.26.38.99.

LA LEÇON

COMÉDIE. Auteur : Eugène Ionesco. Mise en scène : Marcel Cuvelier. Un professeur timide, une élève insolente. Mais les rôles vont changer, la situation se renverser. Horaires : mar. au sam. 20.00h. Prix : 26€.

COMÉDIE. LA CANTANTRICE CHAUVÉ. Une autopsie de la société contemporaine par le truchement de propos ridicules de banalité que tiennent deux couples. Horaires : mar. au sam. 19.00h. Prix : 26€. **SPECTACLE MUSICAL. L'ÉCUME DES JOURS.** Horaires : mar. au sam. 21.00h., sam. 16.00h. Prix : 28€. **CONTEMPORAIN. LE BAIN ET LE VOYAGE À LA HAYE.** Horaires : lun. 20.00h. Prix : 20€.



© Benjamin Meignan

1150 places. 116 Avenue des Champs-Élysées (8e). Métro George V. Tel. 01.40.76.56.10.

PARIS MERVEILLES

MUSIC HALL. Auteur et mise en scène : Franco Dragone.

Le créateur et metteur en scène Franco Dragone a parcouru le monde entier pour réunir les talents les plus aiguisés du spectacle international. Pas moins de 11 prestigieux concepteurs, au côté des équipes du Lido, ont imaginé cette production inédite. Les chorégraphies sont menées par les célèbres Bluebell Girls et les 12 Lido Boys. Horaires : tous les jours 13.00h., 15.00h., 19.00h., 21.00h. et 23.00h. Prix : de 60 à 400€.



53 LE LUCERNAIRE

3 salles : Théâtre Noir 112 places. Théâtre Rouge 116 places. Paradis 50 places. 53 Rue Notre-Dame des Champs (6e). Métro Notre Dame des Champs. Tel. 01.45.44.57.34.

LES MISÉRABLES

CLASSIQUE. Auteur : Victor Hugo. Adaptation et mise en scène : Manon Montel. Avec : Dov Cohen, Stéphane Dauch, Claire Faurot (accordéon) entre autres. L'écriture du spectacle est recentrée sur le personnage de Mme Thénardier. Interprété par une comédienne accordéoniste, elle devient la narratrice de la pièce. Les spectateurs suivent Jean Valjean à la fois emblème universel de l'Homme en quête de rédemption et figure intime d'un père. À partir du 22/03. Horaire : mar. au sam. 20.00h., dim. à 18.00h. Prix : de 16 à 26€

SEUL EN SCÈNE. MICHAËL HIRSCH, POURQUOI ? Jusqu'au 2/04. **CLASSIQUE.** MARIE-ANTOINETTE. À partir du 15/03. **LES FOURBERIES DE SCAPIN.** Jusqu'au 19/03. **CONTEMPORAIN.** L'AMANTE ANGLAISE. Jusqu'au 9/04. **QUAND SOUFFLE LE VENT DU NORD.** À partir 12/04. **JEUNE PUBLIC.** LA CONSTELLATION DES CONTES. À partir du 29/03. **PEAU D'ÂNE.** Jusqu'au 26/03.

©Pierre Colletti.

**54 LES BLANCS MANTEAUX**

100 places. 2 salles. Cabaret 60 places. 15 Rue des Blancs Manteaux 75004. Métro Hôtel de Ville / Rambuteau / Châtelet. Tel. 01.48.87.15.84.

GÉRÉMY CREDEVILLE DANS "PARFAIT" (ET ENCORE JE SUIS MODESTE)

SEUL EN SCÈNE. Auteur et acteur : Gérémy Credeville. Mise en scène : Stéphane Csez. Gérémy Credeville est parfait. Alors, il ne faut pas s'étonner s'il est victime de quelques légers excès de confiance qui le pousse parfois (souvent) à déraiper un peu (beaucoup) ! Horaire : jeu. au sam. 19.30h.

SEUL EN SCÈNE. RENAUD CATHELINÉAU DANS "GÉNIAL MA FEMME DIVORCE". ROMAN DODUK DANS "LA RÉVAMNCHÉ DES CREVETTES". CYRIL LASCI DANS "CYRIL LASCI EST MAL AJUSTÉ". **COMÉDIE.** PETITS SECRETS DE FAMILLE. UN CONCOURS DE CIRCONSTANCES. QUEL BORDEL ! L'AMOUR C'EST MIEUX À TROIS. UN BABYSITTING EXPLOSIF ! LES PARENTS VIENNENT DE MARS, LES ENFANTS DY MCDO ! **SPECTACLE MUSICAL.** LES DEMOISELLES DU K-BARRÉ.



© DR

55 MADELEINE

750 places. 19 Rue de Surène (8e). Métro Madeleine. Tel. 01.42.65.07.09.

A MA PLACE, VOUS FERRIER QUOI ?

HUMOUR. Auteur et artiste : Julie Ferrier. Julie Ferrier entourée de 4 gentlemen, tous aussi beaux que talentueux, investissent le Théâtre de la Madeleine pour 2 mois. Dans une humeur jubilatoire et délirante, ce cabaret foutraque mis en scène par Ferrier mêlera danse, chant, dressage et autres arts burlesques... ! Elle vous a préparé un joli bazar aux saveurs inouïes et délicieusement drôles dont elle seule a la recette, le tout saupoudré d'excentrisme et de clowneries ! Du 8/03 au 29/04.

Horaire : mar. au sam. 21.00h. Prix : de 17 à 48€.

SEUL EN SCÈNE. CHRIS ESQUERRE. Je ne sais pas si ce théâtre est aux normes. Divagations, absurdités, fantaisies et idées folles. Chris Esquerre, chroniqueur entre autres, de Canal + et France Inter, vient faire ce que personne n'aurait imaginé qu'il fasse. Horaire : ven. et sam. 19.00h. Prix : de 16 à 37€.



© Thibault Grabherr

56 MATHURINS

2 salles : Grande Salle 400 places. Petite Salle 84 places. 36 Rue des Mathurins (8e). Métro Havre Caumartin. Tel. 01.42.65.90.00.

DARIUS

CONTEMPORAIN. Auteur : Une pièce de Jean-Benoît Patricot. Mise en scène : Anne Bouvier. Avec : Clémentine Céliari et Pierre Cassignard. Claire engage Paul, un célèbre créateur de parfum. Elle lui propose une mission presque impossible : permettre à son fils Darius d'assouvir sa passion pour les voyages alors qu'il est totalement immobilisé. Leur secret pour y parvenir est cette chose frêle, vivace, immatérielle comme l'écrivait Marcel Proust : le parfum.

Horaire : mar. au sam. 19.00h., dim. 18.00h. Prix : de 16 à 32€. (Grande salle)

COMÉDIE. DERNIER COUP DE CISEAUX. Mar. au sam. 21.00., sam. 16.00h. De 29 à 35€. **SEUL EN SCÈNE.** LE MONDE D'HIER. Ven et sam. 19.00h., dim. 16.00h. De 16 à 32€. **CONTEMPORAIN.** POUR EN FINIR AVEC HUGH GRANT. Ven et sam. 21.00h., dim. 15.00h. 32€. **JEUNE PUBLIC.** CHEVALIERS. Sam. 13.30h., dim. 14.00h. De 14 à 26€. **CONFÉRENCES.** LES GRANDES CONFÉRENCES SARA YALDA.

© Richebé



57 MÉNILMONTANT

3 salles : Salle XXL 308 places. Salle XL 96 places. Le Labo 96 places. 15 Rue du Retrait (20e). Métro Gambetta. Tel. 01.46.36.98.60.



QUAND LA CHINE TÉLÉPHONERA

COMÉDIE. Auteur : Patricia Levre. Mise en scène : Claire Laprun et Frédéric Cerdal. Quand la Chine téléphonera, vous apprendrez qu'on se fait empaler pour des poèmes tibétains, qu'on peut draguer au camembert, que les cadavres se rangent sous les matelas... Jusqu'au 22/04. Horaire : 14.30h. Prix : de 9 à 25€.

CONTEMPORAIN. CITOYEN(S)OLDATS. STABAT MATER FURIOSA. DE DRÔLES D'OISEAUX. MATCH D'IMPRO. **CLASSIQUE.** DR JEKYLL ET MR HYDE. **DRAME HISTORIQUE.** LA PASSION À MÉNILMONTANT. **COMÉDIE.** L'IMPRESARIO DE SMYRNE. COURTS COURTELINE. **COMÉDIE DRAMATIQUE.** SUR LES GENOUX DE PAPA.YVONNE. PRINCESSE DE BOURGOGNE. SAAVANTES!. **SEUL EN SCÈNE.** LE BONHEUR. Le 20/03. SPECTACLE DE MALAÏDE. Le 26/03. **COMÉDIE MUSICALE.** TOBIE ET SARRA. **DANSE CONTEMPORAINE.** DEPWOFFONDIS. IL ÉTAIT UNE FOIS. RENCONTRES CHORÉOGRAPHIQUES KA'DANSE METISS. SOIRÉES CHORÉOGRAPHIQUES.

58 MICHEL

350 places. 38 Rue des Mathurins (8e). Métro Saint-Lazare. Tel. 01.42.65.41.30.

LA PEUR

DRAME. Auteur : Stefan Zweig. Mise en scène : Elodie Menant. Avec : Hélène Degy, Aliocha Itoich, Ophélie Marsaud. Construit comme un roman à suspense, la pièce se déroule au rythme haletant des angoisses d'Irène, jeune femme adultère traquée par l'étrange compagne de son amant. Manipulation ? Hallucination ? Comment échapper à cette tourmente sans fin ? On assiste au vacillement d'un couple qui ne se comprend plus... jusqu'au dénouement, véritable coup de théâtre. Prolongé jusqu'au 30/04.

Horaire : jeu, ven. et dim. 19.00h, sam. 19.15h. Relâches les 9, 16, 17 et 24/03. Prix : de 19 à 25€.

CLASSIQUE. LE HORLA. De Guy de Maupassant. Mise en scène : Slimane Kacioui. Avec : Florent Aumâtre. Un homme semble sombrer peu à peu dans la schizophrénie, persuadé qu'un être invisible vit près de lui et se nourrit de sa vie pendant son sommeil. Est-il victime d'hallucinations, devient-il fou, ou bien est-il la première victime d'un être surnaturel apparu sur Terre ? À partir du 7/03. Mar. et mer. 19.00h. 25/03 16.30h et 26/03 17.00h. De 15 à 25€. **COMÉDIE.** COLUMBO. Jusqu'au 18/03. Du mar. au sam. 21.00h, sam. 17.00h, dim. 16.45h. De 18 à 40€. **CLASSIQUE.** LE MALADE IMAGINAIRE. Horaire à consulter. De 13 à 23€. **L'AVARE.** Horaire à consulter. De 13 à 23€. **LE BOURGEOIS GENTILHOMME.** Horaire à consulter. De 13 à 23€. **LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.** Horaire à consulter. De 13 à 23€.



59 MICHODIÈRE



700 places. 4 Bis Rue de la Michodière (2e). Métro Quatre Septembre. Tel. 01.47.42.95.22.

INSÉPARABLES

COMÉDIE. Auteur : Laurent Junca. Mise en scène : Cyril Lecomte. Avec : Titoff, Armelle Deutsch et Arièle Semenoff. "Inséparables" est une comédie de notre temps autour d'un homme tiraillé entre les deux femmes de sa vie : sa compagne bien décidée à récupérer leur appartement et sa mère, possessive et prête à tout pour le défendre. "Inséparables" ou comment se séparer malgré tout quand tout vous en empêche. Horaire : mar. au sam. 21.00h, sam. 16.30h, et dim. 15.00h. Prix : de 18 à 49€.

60 LE MONFORT

3 salles : Grande salle 456 places. Espace Chapiteau 300 places. La Cabane 120 places. 106 Rue de Brancion (15e). M. Pte de Vanves. Tel. 01.56.08.33.88.

GRANDE-

CIRQUE. Création de Tsihaka Harrivel & Vimala Pons. Grande est l'histoire inachevée d'un spectacle à compléter soi-même par sa vie de spectateur en quittant la salle. Vimala Pons et Tsihaka Harrivel passent en revue ce qui leur importe, littéralement, dans la tradition de la grande revue d'actualité : Revoir. À nouveau, « Ce qui a déjà été vu » a la possibilité d'exister; tout comme « ce qui n'a jamais été vu ». À partir du 18/04. Horaire : mar. au sam. 20.30h. Prix : 25€.

CRÉATION. LE PAS GRAND CHOSE. Du 21/03 au 1/04. **CIRQUE.** FLAQUE. Du 13 au 23/03. **COMÉDIE.** À BIEN Y RÉFLÉCHIR, ET PUISQUE VOUS SOULEVEZ. Jusqu'au 17/03.



61 MONTORGUEIL

2 salles : salle 1 : 120 places. Salle 2 : 86 places. 3 Rue du Sentier (2e). M. Sentier. Tel. 01.40.26.08.33.

LES COLOCS

COMÉDIE. Auteurs : Jean Heredia, Patrick Hernandez, Robert Punzano. Avec : en alternance : Jean Heredia, Jean-Philippe Lagarde entre autres. 3 boulets attendrissants. Robert, un glandeur de premier choix et Jano, un benêt timide, sont montés sur la capitale pour devenir comédiens... Fauchés, ces "looseurs" à l'accent chantant cherchent une coloc, et plus si affinités... Mais, surprise ! **Jusqu'au 30/03.** Horaire : du lun. au sam. 20.00h., sam., 21.30h et 18.00h., dim. 18.00h. Prix : 24€.

COMÉDIE. COUSCOUS AUX LARDONS. **Jusqu'au 30/03.** Horaire : du lun. au sam. 20.00h., sam., 21.30h et 18.00h., dim. 18.00h. Prix : de 21 à 24€.

© Alain Papillon

**62 MONTPARNASSE**

2 salles : Montparnasse 715 places. Petit Montparnasse environ 200 places. 31 Rue de la Gaité (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet / Montparnasse. Tel. 01.43.22.77.74.

ENSEMBLE

DRAME. Auteur et mise en scène : Fabio Marra. Avec : Catherine Arditi, Sonia Palau, Floriane Vincent et Fabio Marra. Isabella, est une femme déterminée, elle vit avec son fils Miquélé, un jeune homme simple d'esprit, impulsif et généreux. Cette relation fusionnelle entre une mère et son fils nous parle d'attachement, de sacrifice, avec un mélange de tendresse et d'ironie. Que se passe-t-il aujourd'hui quand quelqu'un a besoin de nous parce qu'il ne rentre pas dans le cadre ? **Du mar. au sam. 21.00h., dim. 15.00h. De 18 à 32€.** (Montparnasse)

SEUL EN SCÈNE. FABRICE LUCHINI : POÉSIE ? **Jusqu'au 27/03.** Lun. 20.00h., mar. et mer. 18.30h. De 22 à 60€. (Montparnasse). **CONTEMPORAIN.** BANKABLE. **Mar. au sam. 20.30h., sam. 17.30h., dim. 15.30h. De 18 à 54€.** (Petit Montparnasse). **ALMA MAHLER - ÉTERNELLE AMOUREUSE.** **Mar. au sam. 19.00h., dim. 17.30h. De 18 à 32€.** (Petit Montparnasse).



© J. Stey

63 MOULIN ROUGE

850 places. 82 Boulevard de Clichy (18e). Métro Blanche. Tel. 01.53.09.82.82.

FÉERIE

MUSIC HALL. Composée d'une troupe de 80 artistes, dont les 60 Doriss Girls recrutées dans le monde entier, de 1000 costumes de plumes, de strass et de paillettes réalisés dans les ateliers parisiens les plus renommés, de décors somptueux aux couleurs chatoyantes et aux dessins uniques, des meilleures attractions internationales, le Moulin Rouge illumine la place Blanche ! Lieu de rencontre du peintre Toulouse Lautrec et de ses amis impressionnistes Le Moulin Rouge fut inauguré le 6 octobre 1889, séduisant les Parisiens à la recherche d'extravagance. C'est la naissance du Music-Hall. Surnommé le "Premier Palais des Femmes", le Moulin Rouge vous émerveillera avec la revue "Féerie".

Horaires et prix : dîner et revue à 19.00h., de 112 à 420€, revue à 21.00h et 23.00h., de 87 à 210€.



© S. Bertrand

64 NOUVEAUTÉS

585 places. 24 Boulevard Poissonnière (9e). M. Grands Boulevards. Tel. 01.47.70.52.76.

UN ANIMAL DE COMPAGNIE

COMÉDIE. Auteur et mise en scène : Francis Veber. Avec : Stéphane Freiss, Noémie de Lattre, Philippe Vieux, Dinara Droukarova. Un couple, Christine – décoratrice –, Henri – journaliste –, marié depuis vingt ans. Il voulait un enfant, elle préférerait privilégier sa carrière et quand elle s'est décidée, c'était trop tard. Elle a alors demandé à Henri de lui offrir un Yorkshire pour compenser sa frustration. Lui, plein de ressentiment, est allé dans une animalerie et a acheté... un poisson rouge. **Jusqu'au 30/04.** Horaire : mar. au sam. 21.00h., sam. 16.30., dim. 16.00h. Prix : de 15 à 60€.

COMÉDIE. LE SYNDROME DE L'ÉCOSSAIS. **Du 15/04 au 2/05.** Horaire : mar. au sam. 20.30h. Prix : de 16 à 70€. **HUMOUR.** OLIVIER GIRAUD DANS "HOW TO BECOME PARISIEN IN ONE HOUR". **Jeu. au sam. 19.00h., dim. 18.00h. De 24 à 37€.** **JEUNE PUBLIC.** LA FOLLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE. Horaire : à consulter. Prix : de 16 à 30€.



© DR

N

65 ODÉON-ATELIERS BERTHIER



© Elisabeth Carecchio

400 places. | Rue André Suarès (17e). M. Porte de Clichy. Tel. 01.44.85.40.40.

SONGES ET MÉTAMORPHOSES

CONTEMPORAIN. Auteur : Guillaume Vincent. D'après Ovide et Shakespeare. Avec : Elsa Agnès, Candice Bouchet, Emilie Incerti Formentini, Elsa Guedj, Florence Janas entre autres. Un spectacle-hommage aux pouvoirs de l'imagination. Un kaléidoscope en deux volets : Les Métamorphoses, une suite de tableaux contemporains inspirée par Ovide, puis Le Songe d'une nuit d'été, un sommet de la comédie élisabéthaine. Une façon radicale de confronter le théâtre qui reste à faire avec le théâtre déjà fait. **À partir du 21/04.**

Horaires : du mar. au sam à 19.30h., dim. à 15.00h., relâche exceptionnelle le 23/04. Prix : de 8 à 36€.

CONTEMPORAIN. UN AMOUR IMPOSSIBLE. Jusqu'au 26/03. Horaires : du mar. au sam à 20.00h., dim. à 15.00h. Prix : 37€.

ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE

800 places. Place de l'Odéon (6e). M. Odéon. Tel. 01.44.85.40.40.

SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER

CLASSIQUE. Auteur : Tennessee Williams. Mise en scène et scénographie : Stéphane Braunschweig. Avec : Jean-Baptiste Anoumon, Océane Cairaty, Virginie Colemyn, Boutaina El Fekkak, Glenn Marausse, Luce Mouchel, Marie Rémond. Soudain, l'été dernier, quelque chose s'est rompu. Un poète est mort à l'étranger, loin de chez lui. Et sur sa fin, une rumeur affreuse circule... Pour préserver sa mémoire, sa mère est prête à tout – y compris à faire interner la jeune cousine qui fut la seule à assister au drame. Comment arbitrer le combat sans merci entre les deux femmes ? Qui croire, et comment dénouer les lianes du réel et du désir ? La pièce a frappé Stéphane Braunschweig par « la manière dont la réalité s'y révèle sous les airs du plus terrifiant des fantasmes. » Il explore ici les terres torrides de Tennessee pour la première fois. « La vérité vous rendra libres » : cette parole d'Évangile, le théâtre américain du XXe siècle n'a cessé de l'interroger et de la subvertir. Nombre de ses chefs-d'œuvre reposent sur une dramaturgie de la révélation. **Du 10/03 au 14/04.** Horaires : du mar. au sam à 20.00h., dim. à 15.00h. Prix : 41, 29, 19 et 15€.



© Benjamin Chelly

66 OEUVRE

326 places. 55 Rue de Clichy (9e). M. Place de Clichy. Tel. 01.44.53.88.88.

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE

CONTEMPORAIN. Auteur : Ingmar Bergman. Adaptation de Jacques Fleschi et Safy Nebbou. Mise en scène : Safy Nebbou. Avec : Laetitia Casta et Raphaël Personnaz. La pièce retrace vingt ans de la vie d'un couple, vingt ans d'amour et de désamour. Vingt ans de complicité et d'incompréhension. Vingt ans de vérités et de mensonges qui oscillent sans cesse entre la communion passionnelle et la solitude absolue. **Jusqu'au 30/04.** Horaires : mer. au sam. 21.00h., sam. et dim. 17.00h. Prix : de 19 à 42€.

COMÉDIE. LA FABRIQUE À KIFS. Du 5/03 au 24/04. Horaires : à consulter. Prix : 25€. **CONCERT. THOMAS FERSEN EN CONCERT.** Du 21/03 au 1/04. Horaires : mar. au sam. 19.00h. Prix : 37€.

CONTEMPORAIN. LES DISCOURS DANS UNE VIE. Jusqu'au 18/03. Horaires : mar. au sam. 19.00h. Prix : de 19 à 35€. **SPECTACLE. DIDIER LOCKWOOD.** Du 10 au 22/04. 19.00h. Prix : de 19 à 35€.



© Dominique Issermann

67 L'OLYMPIA (BRUNO COQUATRIX)

2000 places. 28 Boulevard des Capucines (9e). M. Opéra / Madeleine. Tel. 01.55.27.10.00.

STING WITH SPECIAL GUESTS

HUMOUR. Alors que son dernier album « 57th & 9th » vient de sortir, Sting annonce une tournée mondiale qui fera escale à l'Olympia (Paris). **Les 12 au 13/04.** Horaires : 20.00h. Prix : de 78,50 à 100,50€.

HUMOUR. JEAN-LUC LEMOINE. Il décrypte la société à sa manière et propose un one-man-show qui surprend, et libère ! **Le 7/04.** Horaires : 20.00h. **CONCERT. KERY JAMES.** 14/3. 20.00h. **VALD.** 17/3. 20.00h. **LE GRAND ORCHESTRE DU SPLENDID.** 18/3. 20.30h. **AMIR.** 19/3. 18.00h. **TOKIO HOTEL.** 21/3. 20.00h. **NAIVE NEW BEATERS.** 22/03. 20.00h. **VITALIC.** 23/03. 20.00h. **GEORGIO.** 24/03. 19.30h. **PATRICE.** 25/03. 20.00h. **LUC ARBOGAST.** 26/03. 20.00h. **SCOTT BRADLEE'S POSTMODERN JUKEBOX.** 27/03. 20.00h. **TAIRO.** 30/03. **BIRDY NAM NAM.** 31/03. 20.00h. **GOJIRA.** Les 1 et 2/04. 19.00h. **LUKAS GRAHAM.** 4/04. 20.00h. **COWBOYS FRINGANTS.** 5 et 6/04. 20.00h. **FREDERIC FRANÇOIS.** Les 8 et 9/04. 20.00h. **GHOST.** 11/04. 20.00h. **DHAFAER YOUSSEF.** 14/04. 20.00h. **EIGHT KILLERS.** 15/04. 20.30h. **JOHN GABILOU ET MOEATA A L'OLYMPIA.** 16/04. 19.30h. **JABBERWOCKY.** 21/04. 20.00h. **GIANNA NANNINI.** 22/04. 20.00h. **THYLACINE.** 29/04. 20.00h.



© Eric Ryan Anderson

68 OPÉRA BASTILLE

3 salles : Principale 2745 places, Amphithéâtre 500 places et Studio 230 places. 120 Rue de Lyon (12e). M. Bastille. Tel. 01.40.01.19.70.

CARMEN

OPÉRA. Musique : Georges Bizet. Livret : Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Direction musicale : Lionel Bringuier et Mise en scène : Calixto Bieito. Avec : Clémentine Margaine. Dès les premières phrases prononcées par Carmen, qui marquent l'une des plus grandes entrées de l'histoire de l'opéra, tout est dit : « L'amour est un oiseau rebelle que nul ne peut apprivoiser. » Dans un sulfureux déhanchement aux accents andalous, la belle cigarière jette son dévolu sur un soldat : Don José. Le destin fera le reste. Immédiatement considéré comme un chef-d'oeuvre dans toute l'Europe !

Horaires : à consulter. Prix : de 90 à 162€.

BALLET. LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. Jusqu'au 29/03. **OPÉRA.** LES FÊTES D'HÉBÉ. Du 22 au 27/03. (Amphithéâtre). LA FILLE DE NEIGE. À partir du 15/04. WOZZECK. À partir du 24/04. **CONCERT.** CONCERT-RENCONTRE DU 16 MARS. (Studio). RÉCITAL AUDE EXTRÉMO. Le 31/03. (Amphithéâtre). WEEK-END MUSIQUE ROMANTIQUE. Du 8 au 9/04. (Amphithéâtre). MÉLODIES POPULAIRES #4. 19/04. (Amphithéâtre). **JEUNE PUBLIC.** LES ENSORCELEUSES. Du 20 au 21/03. (Studio).



© DR

OPÉRA GARNIER

1900 places. 8 Rue Scribe (9e). M. Opéra / Chaussée d'Antin-La Fayette / Havre Caumartin. Tel. 01.71.25.24.23.

TROMPE-LA-MORT

OPÉRA. Musique et livret : Luca Francesconi. Direction musicale : Susanna Malkki. Mise en scène : Guy Cassiers. Pour cette création mondiale, Luca Francesconi se saisit d'une figure tutélaire de La Comédie humaine : Vautrin, alias Jacques Collin, alias... Trompe-la-mort. Impressionnant personnage masqué, il se révèle tout à la fois à travers des énergies latentes et dans des drames aux rebondissements tragiques. Du 13/03 au 5/04. Horaire à consulter. De 41 à 70€.

OPÉRA. BÉATRICE ET BÉNÉDICT. Le 24/03. **BALLET.** À BRAS-LE-CORPS. Du 16/03 au 2/04. SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE DANSE. Du 31/03 au 4/04. GALA DES ÉCOLES DE DANSE DU XXIE SIÈCLE. Le 7/04. MERCE CUNNINGHAM/WILLIAM FORSYTHE. À partir du 14/04. SOIRÉE HOMMAGE À YVETTE CHAUVIRÉ. Le 22/04. **CONCERT.** JUAN DIEGO FLÓREZ. 12/03. RÉCITAL AUDE EXTRÉMO. 31/03. SZYMANOWSKI/DUSAPIN STRAUSS. 6/04. WEEK-END MUSIQUE ROMANTIQUE. Les 8 et 9/04.



69 LE PALACE

962 places. 8 Rue du Faubourg Montmartre (9e). M. Grands Boulevards. Tel. 01.40.22.60.00.

JERSEY BOYS

SPECTACLE MUSICAL. Un voyage musical à travers les succès longuement entendus à travers les Charts du monde entier durant les années 50, 60 et 70 ! Découvrez la musique surprenante et la véritable histoire de l'Italo-Américain Frankie Valli et des Four Seasons. Leurs hits ont été repris et interprétés par tant de grands artistes parmi lesquelles The Temptation, Diana Ross & The Supreme, Muse et beaucoup d'autres. Un "Juke box Musical" comprenant les plus grandes hits des années 50, 60 et 70 parmi lesquelles : Sherry, Big Girls Don't Cry, Bye Bye Baby, Rag Doll, Beggin' entre d'autres. Jusqu'au 30/04. Horaire : jeu. et ven. 20.30h, sam. 16.00 et 20.30h, et dim. 16.00h. Prix : de 23 à 65€.

COMÉDIE. PIJAMALI ADAMLAR. Le 24/04. 20.00h. Prix : 25€



© Michela Piccinini

70 PALAIS DES CONGRÈS

3700 places. 2 Place de la Porte Maillot (17e). M. Porte Maillot. Tel. 01.40.68.22.22.

LE LAC DES CYGNES

BALLET. Ballet et orchestre de l'Opéra National de Russie. La technologie holographique va rejoindre le monde du spectacle avec un show complètement inédit à ce jour et en première mondiale. Vous allez être transporté au milieu des années 70 sur le tournage d'une émission télé réunissant les 4 plus grandes stars françaises du moment : Dalida, Claude François, Mike Brant et Sacha Distel. Du 2 au 9/04. Horaire : sam. 20.30 et 16.00h, dim. 16.00h. Prix : de 42 à 75€.

CONCERT. COMER ADAM. Le 21/03. 19.30h. Prix : de 42,5 à 82,5€ **DANSE.** SHEN YUN. Les 21 et 22/04. Ven. 21/04. 20.30h, sam. 22/04. 20.30 et 15.00h. Prix : de 45 à 119€ **CONCERT.** MARIZA. Le 29/04. Horaire à consulter. Prix : de 50 à 74,7€



© DR

71 PALAIS DES GLACES



2 salles. Grande Salle 500 places. Petit Palais des Glaces 100 places. 37 Rue du Faubourg du Temple (10e). M. République. Tel. 01.42.02.27.17.

DJIHAD

COMÉDIE. Auteur et metteur en scène : *Ismaël Saïdi.* Avec : *Ismaël Saïdi, Adel Djemai, Florian Chauvet, Helmi Dridi, entre autres.* Ben, Reda et Ismaël sont trois jeunes bruxellois qui font face à l'oisiveté de leur vie. Ils décident de partir au nom de leur religion en Syrie pour combattre aux côtés des autres djihadistes. Avant tout une comédie, Djihad fait rire des clichés de toutes les religions, en levant le silence sur les tabous de chacun. Réelle catharsis, la pièce révèle sur scène nos angoisses les plus profondes, la peur de l'autre et ce qu'elle engendre. **Jusqu'au 29/04.** Horaire : mer. au sam. 19.00h. Relâch le 5/04. Prix : de 10 à 30€. (Grande Salle).

SEUL EN SCÈNE. CAROLINE VIGNEAUX. Elle revient sur son ancienne vie d'avocate et évoque ensuite les différents problèmes personnels générés par sa brusque et surprenante reconversion en Comédienne. **Jusqu'au 1/04.** Du mar. au sam. 21.15h. Relâches les 7, 9 et 25/03. De 10 à 34€. (Grande Salle). CHRISTOPHE ALÉVÊQUE. Le 23/04 et 7/05. 18.30h. De 28 à 34€. SANDRINE SARROCHÉ DANS LA LOI DU TALON. **Jusqu'au 1/04.** Du jeu. au sam à 20.00h. De 17 à 20€. (Petit Palais). L'ASPIRATRICE. Du mar et mer. à 21.30h. De 17 à 20€. (Petit Palais). MOHAMED NOUAR. Du jeu. au sam 21.30h. De 11 à 20€. (Petit Palais).

72 PALAIS ROYAL

716 places. 38 Rue de Montpensier (1e). M. Bourse / Palais Royal. Tel. 01.42.97.59.76.

EDMOND

CONTEMPORAIN. Auteur et metteur en scène : *Alexis Michalik.* Avec : *Anna Mihalcea, Christian Mulot, Christine Bonnard, Guillaume Sentou, Jean-Michel Martial et Kevin Garnichat, entre autres.* Après "Le Porteur d'Histoire" et "Le Cercle des Illusionnistes", l'auteur – metteur en scène aux trois Molières, revient pour raconter la triomphale et mythique première de Cyrano de Bergerac. Edmond, avec ses douze comédiens sur scène, sera « un vrai théâtre de troupe » rappelant les grandes épopées théâtrales du XIXe siècle. Horaire : mar. au sam. 21.00h., dim. 16.00h. Prix : de 17 à 60€.

SPECTACLE MUSICAL. LE P'TIT MONDE DE RENAUD. Livret : *Jean-François Fontanel, Elise Roche, Guillaume Cramoisan.* Chansons : *Renaud Séchan.* Mise en scène : *Mise en scène Elise Roche.* Un spectacle musical, émouvant, drôle et grinçant qui met en scène les personnages des chansons de Renaud. Sur un ton toujours décalé, Gérard Lambert, Lucien, Manu, la Pépette, la Doudou, la Teigne, Michelet le Beauf s'embarquent dans une aventure musicale Tatatannesque. Sur scène un terrain vague, une fête foraine, une auto-tamponneuse, une mobylette, un balloche, un HLM, emportent les spectateurs dans l'univers de Renaud. Horaire : de jeu. au sam. 19.00h. Prix : de 19 à 52€.



73 PALAIS DES SPORTS

2500 - 4800 places. 1 Place de la Porte de Versailles (15e). M. Porte de Versailles. Tel. 01.48.28.40.10.

SATURDAY NIGHT FEVER

SPECTACLE MUSICAL. Adapté par : *Jean Yves Robin, Roberto Ciurleo, Nicole et Gilbert Coullier.* A l'occasion des 40 ans du film culte « Saturday Night Fever », qui révéla John Travolta et fit des Bee Gees les rois du disco, Jean Yves Robin, Roberto Ciurleo, Nicole et Gilbert Coullier s'associent pour l'adapter sur scène. Cette toute nouvelle création, inédite en France, relatara l'histoire de Tony Manero, jeune Italo-Américain de Brooklyn qui ne vit que pour la danse et tombe amoureux de la belle Stéphanie... Ce spectacle musical, festif, avec de gros effets visuels mettra à l'honneur à travers des personnages forts et poignants la musique, la danse et la fête, grâce notamment aux tubes issus de la bande originale cultissime du film revisités par des DJ et artistes les plus courus du moment. **Jusqu'au 30/04.**

Horaire : jeu. et ven 20.00h., sam. 15.00 et 20.30h., dim. 15.00 et 20.00h. Prix : de 39 à 89€.



74 PARADIS LATIN

700 places. 28 Rue du Cardinal Lemoine (5e). M. Cardinal Lemoine. Tel. 01.43.25.28.28

PARADIS À LA FOLIE

CABARET/REVUE. Le Paradis Latin présente son spectacle "Paradis à la Folie" et accueille des artistes prestigieux que l'on vient admirer du monde entier. Un cocktail fabuleux de tableaux entraînants, des attractions spectaculaires, un French Cancan époustouflant ! Une revue pétillante, une cuisine et un service de qualité vous garantissent un moment unique et inoubliable pour tout type d'événement dans le plus Parisien des Grands Cabarets. Horaire : spectacle 21.30h. Dîner - spectacle 20.00h. Prix : de 65 à 130€.



75

PÉPINIÈRE

352 places. 7 Rue Louis le Grand (2e). M. Opéra. Tel: 01.42.61.44.16.

PARLE-MOI D'AMOUR

COMÉDIE. Auteur : Philippe Claudel. Mise en scène : Morgan Perez. Avec : Caroline Silhol et Philippe Magnan. Philippe Claudel a écrit un cri amoureux, un coup de poing tendre, une danse à deux. Pendant une heure et demie un couple se dit tout sans détours. Trente ans se déversent avec une cruauté hilarante et une brillante provocation au rythme soutenu des emportements et des bons mots qui fusent.. De mar. au sam. 21.00h. et sam. 16.00h. De 12 à 39€.

COMÉDIE. MOI ET FRANÇOIS MITERRAND. Auteur : Hervé Le Tellier. Mise en scène: Benjamin Guillard. Artiste : Olivier Broche. Hervé, homme simple, écrit au président de la République. Nous sommes en 1983, le secrétariat de François Mitterrand lui répond, et cela ressemble à une lettre-type : « Vos remarques seront prises en considération » Pour Hervé, une amitié naît, une correspondance débute. De mer. au sam. 19.00h., dim. 15.00h. De 12 à 32€.

SEUL EN SCÈNE. ALEX VIZOREK EST UNE OEUVRE D'ART. Jusqu'au 9/04. Les dim. 19.00h. De 12 à 24€

© Ch. Vootz



76

SALLE PLEYEL

2030 places. 252 Rue du Faubourg Saint-Honoré (8e). Metro Ternes. Tel. 01.76.49.43.13.

ASAF AVIDAN

CONCERT. Le voilà seul à la guitare et faisant ce qu'il sait faire de mieux : Plonger très profondément en lui-même, et créer des moments de pure émotion, émotions qu'il transmet au public par l'intermédiaire de sa voix unique. Le New York Times le décrit comme un artiste "Hybride" : Imaginez un artiste qui écrit comme Léonard Cohen, chante comme Robert Plant, et a le charme d'une grande figure de Cabaret. Le 21/03. Horaire : 20.00h. Prix : de 47,7€.

HUMOUR. MICHAEL GREGORIO DANS J'AI DIX ANS. Michaël Gregorio revient avec un spectacle-événement exceptionnel et fait les choses en grand ! Les meilleurs moments de ses 3 premiers spectacles revisités par une scénographie innovante, des sketches inédits, des nouvelles voix et des surprises... Du 9 au 31/03. Horaire : 20.00h. Prix : à partir du 23€. **CONCERT.** KINGDOM HEARTS ORCHESTRA. Les 18 et 19/03. Horaire : 8/03. 20.00h., 19/03. 15.00h. LES CHOEURS DE L'ARMÉE ROUGE. Du 22 au 26/03. Horaire à consulter. JAMIROQUAI. Le 28/03. Horaire : 20.00h. LP. Le 13/04. Horaire : 20.00h. ALAIN CHAMFORT. 29/04. Horaire : 20.30h.



© girlieaction.com

77

POCHE-MONTPARNASSE

2 salles : Le Poche 124 places. Le Petit Poche 90 places. 75 Boulevard du Montparnasse (6e). Métro Montparnasse Bienvenüe. Tel. 01.45.44.50.21.

ABIGAIL'S PARTY

CONTEMPORAIN. Auteur : Mike Leigh. Mise en scène : Thierry Harcourt. Avec : Cédric Carlier, Dimitri Rataud, Alexie Ribes, Lara Suyeux et Séverine Vincent. Susan, en voisine, se joint à cette soirée pour trouver refuge loin de la "party" organisée par sa fille Abigail. De cet apéritif improvisé vont surgir des situations cocasses et des tensions extrêmes.

Horaire : mar. au sam. 21.00h., dim. 15.00h. Prix : de 11 à 30€.

CLASSIQUE. VOLTAIRE/ROUSSEAU. À partir du 21/03. Mar. au sam. 19.00h. De 11 à 16€.

CLASSIQUE. POUR UN OUI OU POUR UN NON. Jusqu'au 18/03. Mar. au sam. 19.00h., dim. 17.30h. De 11 à 32€. LE RÊVE D'UN HOMME RIDICULE DE FIODOR DOSTOÏEVSKI. À partir du 9/04. Lun. 19.00h., dim. 15.00h. De 11 à 26€. **DRAME.** RIMBAUD VERLAINE. Jusqu'au 18/03. Mar. au sam. 21.00h. De 11 à 26€.



© Fabien Dumas

78

LE POINT VIRGULE

120 places. 7 Rue Sainte-Croix de la Bretonnerie (4e). M. Hôtel de ville. Tel. 01.42.78.67.03.

ANNE SOPHIE GIRARD

SEUL EN SCÈNE. De jeu. au sam. 20.00h. De 14 à 21€. Rélaches : 9 et 18/03.

SEUL EN SCÈNE. KALLAGAN. Jeu. au sam. 21.15h., dim. 17.15h. JULIE VILLIERS. Lun. et dim. 21.15h. ARNAUD COSSON & CYRIL LEDOUBLE. Mar. 21.15h. BÉATRICE FACQUER DANS "POP-CORNES". À partir du 20/04. Jeu. 21.15h. SOPHIE FORTE DANS "JE DÉMÉNAGE". 19/03, dim. 14.00h. LA BAJON. Mar 21/03., 19.00h. En avril : de ven. au dim. 21.15h., lun 24/04., 21.15h. GUILLERMO GUIZ. Mer. 21.15h. JEREMY CHARBONNEL. Lun. et dim. 20.00h. SAMIA OROSEMANE. Mar. et mer. 19.00h. ILYES DJADEL. Sam. et dim. 16.00h. JOFFREY VERBRUGGEN. Jeu. au sam. 19.00h. JEAN PHILIPPE DE TINGUY. Lun. et dim. 19.00h. BOUCHRA BENO. Mar. et mer. 20.00h. **HUMOUR.** LE GRAND SHOW TIME. Ven et sam. 22.30h. LETREMPPOINT. Sam. 17.30h. **THÉÂTRE MUSICAL.** YVETTE LEGLAIRE. Dim. 22.30h. **JEUNE PUBLIC.** LA FAMILLE MAESTRO. TOURBILLON.

© Olivier Allard



79 PORTE SAINT-MARTIN



© Pascal Victor

2 salles : Porte Saint Martin 1050 places. Petit Saint Martin 195 places. 18 Boulevard Saint-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tel. 01.42.08.00.32.

CUISINE ET DÉPENDANCES

COMÉDIE. Auteurs : Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri. Mise en scène : Agnès Jaoui. Avec : Grégory Gadebois, Léa Drucker, Laurent Capelluto, et autres. Jacques et Martine, un couple de bourgeois ordinaires, invitent à dîner deux amis perdus de vue depuis dix ans : un écrivain et journaliste à succès et sa femme, entièrement dévolue à sa carrière. Parmi les invités figurent aussi Georges, le copain hébergé, et Fred, le frère de Martine, avec sa copine Marilyn. Les personnages de Cuisine et dépendances se dévoilent petit à petit dans la cuisine où apparaissent leurs névroses respectives...

Horaires : une semaine sur deux. Mar. au ven. 20.00h, sam. 17.00h et 20.30h et dim. 16.00h. Prix : de 26 à 56,5€.

COMÉDIE. UN AIR DE FAMILLE. Auteur : Agnès Jaoui et Jean-Pierre Bacri. Horaires : une semaine sur deux. Mar. au ven. 20.00h, sam. 17.00h et 20.30h et dim. à 16.00h. Prix : de 26 à 56,5€ **SEUL EN SCÈNE.** CAMILLE CHAMOUX - L'ESPRIT DE CONTRADICTION. Jusqu'au 30/03. Horaires : jeu. au sam. 20.30h, sam. 17.00. Prix : 33€. (Petit Saint Martin).

R

80 RANELAGH

300 places. 5 Rue des Vignes (16e). M. La Muette / Passy. Tel. 01.42.88.64.44.

L'AIGLE À DEUX TÊTES

DRAME. Auteurs : Jean Cocteau. Mise en scène : Issame Chayle assisté d'Auréli Augier. Avec : Delphine Depardieu et Alexis Moncorgé, François Nambot entre autres. La pièce, est une adaptation « imaginaire » et très libre, de la mort du roi Louis II de Bavière, déclaré fou et interné au château de Berg, où il trouvera la mort dans des circonstances mystérieuses. Jusqu'au 30/03. De mer. au sam. 20.45h, dim. 17.00h. Dates supplémentaires à consulter. De 10 à 35€.

CLASSIQUE. FAUST. Jusqu'au 26/03. De mer. au sam. 19.00h et dim. 15.00h. De 10 à 35€. **CLASSIQUE. CYRANO DE BERGERAC.** Jusqu'au 17/03. Horaires : à consulter. De 10 à 35€. **FESTIVAL. FESTIVAL OPÉRAS EN 1 ACTE. Du 5/03 au 30/04. THÉÂTRE MUSICAL. PAYSAGES SONORES-PAPILLONS. 13, 20 et 27/03. Les lun. 19.00h. De 10 à 25€ SIMPLE COMME BONJOUR. Le 22/03, 15, 16 et 26/04. 22/03 et 26/04. 17.00h, 15 et 16/04. 15.00h. De 10 à 20€. **CLASSIQUE. LE MARIAGE DE FIGARO OU LA FOLLE JOURNÉE. Le 25/03. LA MOUETTE. Du 14 au 30/04. Horaires : à consulter. De 30 à 35€. **CINÉ-CONCERT. LAUREL & HARDY SE DÉCHAÎNENT. Le 25/04. 20.00h.******



© Bestimage

81 LA REINE BLANCHE

2 salles: Salle de Spectacles 170 places. Salle Marie Curie 49 places. 2bis Passage Ruelle (10e). M. La Chapelle. Tel: 01.42.05.47.31

LES VIBRANTS

CONTEMPORAIN. Texte : Aïda Asgharzadeh. Mise en scène : Quentin Defalt. Avec : Aïda Asgharzadeh, Benjamin Breniere, Matthieu Homuss et Amélie Manet. 1914. Eugène, aussi beau qu'insolent, part pour le front comme engagé volontaire. 1916. Il est blessé à Verdun et y laisse la moitié de son visage. Au Val-de-Grâce où il est hospitalisé, Eugène va rencontrer les architectes de sa nouvelle vie et suivre les pas d'un certain Cyrano de Bergerac... Du 9/03 au 15/04.

Horaires : de mar. au sam. 20.45h., les 17 et 31/03. 14.30h. Rêlêche le 23/03. Prix : de 15 à 20€.

CONTEMPORAIN. KALAVRITA. Du 7 au 18/03. Horaires : mar. au sam. 19.00h. Prix. 20€. CUT. Du 21/03 au 22/04. De mar., jeu et sam. 19.00h. De 10 à 15€. PUZZLE. À partir du 18/04. Du mar. au sam. 20.45h., 30/04. 16.00h. Rêlaches : les 20 et 21/04. 20€. L'ÂGE LIBRE. À partir du 26/04. Les mer., jeu et sam. 19.00h. 16€.



© DR

82 RENAISSANCE

650 places. 20 Boulevard St-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tel. 01.42.08.18.50.

LA DAME BLANCHE

COMÉDIE. Auteurs : Sébastien Azzopardi et Sacha Danino. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Avec : Alyzee Costes, Marie-Bénédicte Roy, Delphin Lacroix, Nicolas Martinez, Cécile Beaudoux, Marguerite Dabrin, Joséphine Rioli entre autres.

Cette nuit là, Malo Tiersen n'aurait jamais dû prendre sa voiture. Il n'aurait jamais dû aller dans cette maison au milieu des bois. Il n'aurait jamais dû avoir cet accident. Et vous vous n'auriez jamais dû pousser la porte du Théâtre. Au théâtre vous n'aviez jamais eu peur... Jusqu'à ce soir: La Dame Blanche, vivez l'expérience.

Horaires : mar. au sam. 21.00h., sam. 17.00h.

Prix : de 16 à 60€.



© Charlotte Spillemaecker

83 LE RÉPUBLIQUE

490 places. 23 Place de la République (3e). Métro République. Tel. 01.47.70.97.96.

HAROUN

HUMOUR. Auteur : Haroun. Mise en scène : Thierno Thioune. Avec : Haroun. Tête de premier de la classe et sourire en coin, Haroun lève le doigt avant de vanner. Sans vulgarité, ni violence, juste des vérités qui tapent là où ça fait rire. Un spectacle sans concession où l'humour est une arme de réflexion massive. Reconnu pour son écriture acérée, sa justesse et ses analyses fines, Haroun renouvelle l'art du stand-up. Horaire : mar, jeu et sam. 21.30h. 29€.

HUMOUR. NORAH HAMZAWI. Reine de la mauvaise foi, Nora dresse un portrait acide d'une femme d'aujourd'hui, en un peu plus ballonnée. Horaire : à consulter. 35€. **KHEIRON.** Horaire : à consulter. 35€. **NOOM DIAWARA "MON EX AVAIT RAISON".** Horaire : à consulter. 29€.

**84 RIVE GAUCHE**

400 places. 6 Rue de la Gaité (14e). M. Edgar Quinet. Tel. 01.43.35.32.31.

HÔTEL DES DEUX MONDES

COMÉDIE PHILOSOPHIQUE. Auteur : Eric-Emmanuel Schmitt. Mise en scène : Anne Bourgeois. Avec : Davy Sardou, Jean-Paul Farre, Jean-Jacques Moreau, Michèle Garcia, Odile Cohen, Noémie Elbaz, Günther Vanseveren, Roxane Le Texier. Dans ce lieu étrange, tout devient possible, même les miracles. Aucun client ne sait comment il est arrivé à l'Hôtel des deux mondes. Ni quand il en repartira. Jusqu'au 30/03. Horaire : mar. au sam. 21.00h, dim à 15.00h. Prix : de 22 à 49€.

DRAME. LE BAL. Auteur : Irène Nemirovsky. Jusqu'au 30/03. Horaire : mar. au sam à 19.00h. Prix : de 18 à 35€. **LE CHIEN.** Auteur : Eric-Emmanuel Schmitt. Mise en scène : Marie-Françoise et Jean-Claude Broche. Jusqu'au 26/03. Horaire : sam. 19.00h et dim. 18.00h. Prix : 18€.

© Romain Lagrader

**85 ROND-POINT**

3 salles : Salle Renaud-Barrault 746 places. Salle Jean Tardieu 176 places. Salle Roland Topor 86 places. 2 Bis Avenue Franklin Delano Roosevelt (8e). M. Franklin D. Roosevelt. Tel. 01.44.95.98.21.

JE CROIS EN UN SEUL DIEU

CONTEMPORAIN. De Stefano Massini. Mise en scène : Arnaud Meunier. Avec : Rachida Brakni. Je ne sais pas, je l'ai fait et c'est tout. Je l'ai fait. Trois voix pour un seul crime et une comédienne pour tout dire : Rachida Brakni interprète trois points de vue opposés dans un monde en crise. Les visions d'une Palestinienne, d'une Israélienne et d'une Américaine un an avant un attentat à Tel-Aviv. Du 14/03 au 9/04.

Horaire : du mar. au sam. 20.30h et dim. 15.30h. Relâche : les lundis et le 19/03. Prix : 33€.

CONTEMPORAIN. HONNEUR À NÔTRE ÉLUE Du 1 au 26/03. Du mar. au sam. 21.00h, dim. 15.00h. 40€. **FELLAG.** Jusqu'au 9/04. De mar. au dim. 18.30h. 40€. **BIOPIGS.** Du 11 au 23/04. De mar. au sam. 20.30h, dim. 15.00h. Relâche : les lundis et le 16/04. 40€. **L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS.** À partir du 19/04. Du mar. au sam. 21.00h, dim. 15.30h. Relâche : les lundis, les 21, 22 et 23/04. 33€. **DANS UN CANARD.** À partir du 22/04. Du mar. au dim. 18.30h. Relâche : les lundis. 33€. **ERICVON STROHEIM.** À partir du 25/04. Du mar. au sam. 21.00h, dim. 15.00h. Relâche : les lundis et le 30/04. 40€. **SEUL EN SCÈNE.** PETIT ÉLOGE DE LA NUIT. Du 15/03 au 9/04. Du mar. au sam. 20.30h, dim. 15.30h. Relâche : les lundis. 31€. **RENCONTRE.** LES RENCONTRES ACTES SUD : LAURENT GAUDÉ. Le 27/03.



© Sonia Barcet

86 SAINT-GEORGES

489 places. 51 Rue St-Georges (9e). M. Saint-Georges. Tel. 01.48.78.63.47

LES FAUX BRITISH

COMÉDIE. Auteur : Henry Lewis, Henry Shields, Jonathan Sayer. Mise en scène : Gwen Aduh. Avec : Aurélie de Cazanove, Christophe de Mareuil, Dominique Bastien, Gwen Aduh, entre autres. Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef d'oeuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent !) ... L'action se situe fin XIXème, dans un superbe manoir, lors d'une soirée de fiançailles, en plein coeur de l'Angleterre. Les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors... un dangereux suspect. Jusqu'au 29/04. Horaire à consulter. Prix : de 14 à 40€.

SEUL EN SCÈNE. LA LEÇON DE PHOTOGRAPHIE. À partir le 14/03. Horaire : 14 et 28/03 et 11/04. 20.30h, 23/04. 17.00h. Prix : de 13 à 28€. **LES FOURBERIES DE SCAPIN.** Jusqu'au 22/04. Horaire à consulter. Prix : 14€.

© Fabienne Rappeneau



S

87

SPLENDID



© Fabienne Rappeneau

300 places. 48 Rue du Faubourg Saint-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tel. 01.42.08.21.93.

L'AMOUR DANS TOUS SES ÉTATS

COMÉDIE. Auteur : Guy Comeau, Danielle Proulx, Camille Bardery. Mise en scène : Victoire Theismann. Avec : Eric Aubrahn, Camille Bardery, Hervé Pauchon. Dans L'Amour dans tous ses états, nous suivons pas à pas l'évolution d'une relation amoureuse. Désir, passion, intimité, engagement, sentiment d'abandon. Entre chaque saynète, le psychanalyste intervient pour mettre des mots sur les difficultés relationnelles auxquelles sont confrontés Céline et André, les deux partenaires. **Jusqu'au 29/04.** De jeu. et ven. 19.45h, sam., 17.45 et 19.45h. De 20 à 39,3€.

COMÉDIE. COUSINS COMME COCHONS. **Jusqu'au 29/04.** Horaire à consulter. De 21,4 à 51,5€. **UN MONDE MERVEILLEUX.** À partir du 14/03. Les mar. et mer. 20.00h. De 20 à 32€.

T

88

THÉÂTRE DOUZE

230 places. 6 Avenue Maurice Ravel (12e). M. Porte de Vincennes. Tel. 01.44.75.60.31

IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE SUIVI DE DERRIÈRE LA PORTE

SPECTACLE. Auteurs : Alfred de Musset et Alberto Lombardo. Mise en scène : Alberto Lombardo. Avec : Héloïse Lacroix et Guillaume Dollinger. Du mariage à la méprise, les mouvements du cœur et de l'esprit d'un couple transporté du 19^{ème} siècle à nos jours. Horaire : mar. au sam. 20.30h, dim. 15.30h. Séances scolaires : 2, 9, 16/03. Rêliche : les lundis. Prix à consulter.

HUMOUR. IL FAUT QUE LE SYCOMORE COULE. À partir du 25/04. **CONCERT.** MARIE S. ET COLLECTIF DANTON : CENT SOLEILS. CHANSONS D'ALEXIS MOREL. Les 23, 24 et 25/03. **UNDZER NIGENDEL.** Les 20, 21 et 22/04. **JEUNE PUBLIC.** MICHE ET DRATE, PAROLES BLANCHES. Du 3 au 14/04. **SÉANCE DE COURTS-MÉTRAGES.** UN COURT TOURNABLE. Le 31/03.



© Lukasz Gburynski

89

THÉÂTRE 14

192 places. 20 Avenue Marc Sangnier (14e). Métro Vanve. Tel. 01.45.45.49.77.

LE SERMENT D'HIPPOCRATE

CONTEMPORAIN. Auteur : Louis Calaferte. Mise en scène : Patrick Pelloquet. Avec : Gérard Darman, Pierre Gondard, Patrick Pelloquet, Christine Peyssens, Yvette Poirier et Georges Richardeau. « Lucien » et « Madeleine » hébergent chez eux « Papa » 78 ans, père de Lucien, et « Bon maman » 77 ans, mère de Madeleine. Nous pénétrons dans leur intimité le jour où « bon maman » fait une syncope pendant le déjeuner. **Jusqu'au 22/04.** Horaire : mar, ven. et sam. 20.30h, mer. au jeu. 19.00h., matinée sam. 16.00h. Prix : 25€.



© Etienne Lizambard

90

THÉÂTRES DE LA CARTOUCHERIE

1594 places. Route du Champ de Manoeuvre (12e). M. Château-de-Vincennes.

THÉÂTRE DU SOLEIL 500 places. Tel. 01.43.74.87.63.

CONTEMPORAIN. UNE CHAMBRE EN INDE. À partir du 15/03. De mer. et jeu. 19.30h. 22,5€.

L'AQUARIUM 300 places. Tel. 01.43.74.72.74.

CONTEMPORAIN. MÉTAMORPHOSES. **Jusqu'au 26/03.** Horaire : de mar. au sam., 20.00h., dim. 16.00h. Prix : de 10 à 22€. **SPECTACLE.** LES HABITANTS DU BOIS. Du 20 au 30/04. Du jeu. au sam. 20.00h., dim. 23/04. 16.00h. et 30/04. 11.00h. 10€ et 30/04. 35€. **CONCERT.** BRUNCH-CONCERT DU QUATUOR À CORDES LEONIS. Le 23/04. À 12.00h. 8€.

LA TEMPÊTE 2 salles : Salle Jean Marie Serreau 250 pl. Copi 100 pl. Tel. 01.43.28.36.36

CLASSIQUE. TIMON D'ATHÈNES. **Jusqu'au 2/04.** Du mar. au dim. LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. **Jusqu'au 2/04.** Du mar. au dim. LE BIZARRE INCIDENT DU CHIEN PENDANT LA NUIT. À partir du 20/04. Du mar. au dim. APRÈS LA RÉPÉTITION. À partir du 27/04. Du mar. au dim.

T. DE L'ÉPÉE DE BOIS 3 salles : Pierre 298 places. Bois 170. Studio 70. Tel. 01.48.08.39.74.

CONTEMPORAIN. NOTRE CLASSE. À partir du 24/04. Du lun. au mer. 20.30h. De 10 à 20€. LILI. **Jusqu'au 9/04.** Du mar. au sam. 20.30h., dim. 16.00h. De 10 à 20€. JE SUIS VOLTAIRE. Du 22/03 au 9/04. Du mar. au sam. 20.30h., sam. et dim. 16.00h. De 10 à 20€. **CLASSIQUE.** AINSI PARLAIT ZARATHOÛS-TRA. Du 11 au 16/04. Du mar. au sam. 20.30h., sam. et dim. 16.00h. De 10 à 20€. LE DERNIER CHANT. À partir du 18/04. Du mar. au sam. 20.30h., sam. et dim. 16.00h. De 10 à 20€. UBU ROI. Les lun. 20.30h. De 10 à 20€. LE TARTUFFE. **Jusqu'au 18/04.** Du jeu. au sam. 20.30h., sam. 16.00h. De 10 à 20€. **CLASSIQUE.** NATHAN LE SAGE. À partir du 20/04. Du jeu. au sam. 20.30h., sam. et dim. 16.00h. De 10 à 20€.



MÉTAMORPHOSES © Marjolaine Moulin



NOTRE CLASSE © Ania Winkler

91 THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES

1910 places. 15 Avenue Montaigne (8ème). M. Alma - Marceau / Franklin-Roosevelt. Tel. 01.49.52.50.50.

BALLET NATIONAL DE NORVÈGE INGRID LORENTZEN

DANSE. D'après : *A Swan Lake*. Chorégraphie et décors : Alexander Ekman. Musique : Mikael Karlsson. Alexander Ekman est un chorégraphe désormais reconnu et recherché pour ce don unique qui est celui d'allier jeu d'esprit et goût du jeu. Sur une partition du compositeur suédois Mikael Karlsson et des costumes du styliste Henrik Vibskov, son *Swan Lake* jette un regard nouveau sur le « ballet des ballets ». S'il n'est pas le premier chorégraphe à revisiter le duo Tchaïkovski-Petipa, il y apporte une touche personnelle irrésistible et une audace plus que réjouissante. Désormais, les danseurs, entre deux fouettés et trois entrechats, devront également savoir danser sur l'eau ! Du 29 au 31/03. Horaire : du mer. au ven à 20.00h. Prix : de 15 à 95€.

OPERA. ANDREA CHÉNIER. Le 26/03. PASSION SELON SAINT MATTHIEU. Le 12/04. ORLANDO FURIOSO. Le 19/04. **ORCHESTRES.** ORCHESTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES. Du 14 au 18/03. WIENER PHILHARMONIKER. Le 22/03. ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE ROTTERDAM. Le 23/03. ORCHESTRE LAMOUREUX. Le 19/03. ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS. Les 21/03, 04 et 20/04. **CONCERT.** ANDREAS SCHOLL. 16/03. MARIE-NICOLE LEMIEUX. 24/03. **MUSIQUE DE CHAMBRE.** CAMILLE BERTHOLLET, JULIE BERTHOLLET, GUILLAUME VINCENT. Le 20/03. DAVID FRAY. 18/04. NIGEL KENNEDY. 21/04. **CONCERT.** MARTIN HELMCHEN. 19/03. LA FAMILLE BACH. 26/03. LUCAS DEBARGUE. 2/04. **DANSE.** BALLET ARMÉNIEN NAVASART.



© E. Berg

92 THÉÂTRE EDGAR

132 places. 58 Boulevard Edgar Quinet (14e). M. Edgar Quinet / Montparnasse / Gaîté. Tel. 01.42.79.97.97.

TINDER SURPRISE, TOI ET MOI = 9 MOIS.

COMÉDIE. Auteurs et metteurs en scène : Elisa Valentin et Andre Gaston. Avec : Amélie Robert et Pascal Vieilly. Elle, c'est Chloé, une trentenaire souriante, au caractère bien trempé, adepte du "Girl Power". Lui, c'est Fred, son petit mari d'amour, adolescent attardé, ascendant gros nounours. Ils se sont rencontrés sur Tinder, ont décidé de faire un enfant et pendant 9 mois, vont aller de surprises en surprises... Horaire : à consulter. Prix : de 15 à 27€. **SEUL EN SCÈNE.** TEX DANS ÉTAT DES LIEUX. L'humoriste est aussi comédien : un curé, un flic, un joueur, un bobo, un magicien des mots, viennent l'habiter et prendre la parole... Horaire : les lundis à 20.00h. Prix : de 15 à 29€. **COMÉDIE. OUI !** Horaire : à consulter. Prix : de 17 à 29€.



© DR

93 THÉÂTRE DE PARIS

2 salles : Grande Salle | 160 places. Salle Réjane 300 places. 15 Rue Blanche (9e). M. Trinité / Blanche. Tel. 01.48.74.25.37.

LE CLAN

COMÉDIE. Auteur et metteur en scène : Eric Fraticelli. Avec : Philippe Corti, Aurélie Decker, Denis Braccini, Eric Fraticelli, Jean-François Perrone. Une petite équipe de voyous est sur le point d'abattre un autre voyou, mais l'exécution de ce contrat ne se passe pas comme prévue... Ils échouent. Les voilà donc sans l'argent que leur avait promis le commanditaire pour cette mission... Il leur faut trouver une autre source de revenus assez rapidement pour remplir les caisses. Jusqu'au 23/04. Horaire : mar. au ven. 21.00h, sam. 17.00 et 21.00h, dim. 15.00h. Prix : de 25 à 43€. (Réjane).

LA GARÇONNIÈRE

COMÉDIE. Auteur : Billy Wilder & I.A.L. Diamond. Mise en scène : Jose Paul. Avec : Guillaume de Tonquedec et Claire Keim, entre autres. Monsieur Baxter, un « petit employé de bureau » dans une importante compagnie d'assurances new yorkaise, prête régulièrement son appartement à ses supérieurs hiérarchiques qui s'en servent comme garçonnière. En échange, ils lui promettent une promotion qui n'arrive jamais. Mar. au ven. 20.30h, sam. 17.00 et 20.30h. De 22 à 63€.



© DR

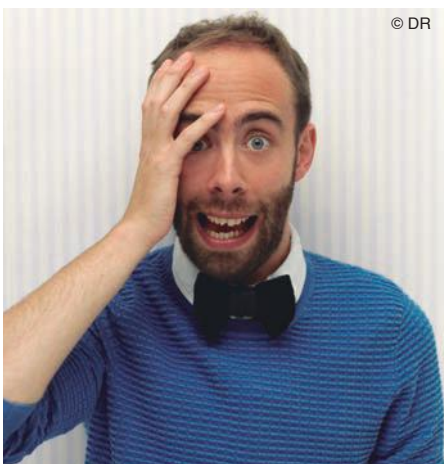
94 THÉÂTRE DU MARAIS

100 Places. 37 Rue Volta (3e). Métro Temple et Arts et Métiers. Tel. 01.71.73.97.83.

TRISTAN LOPIN

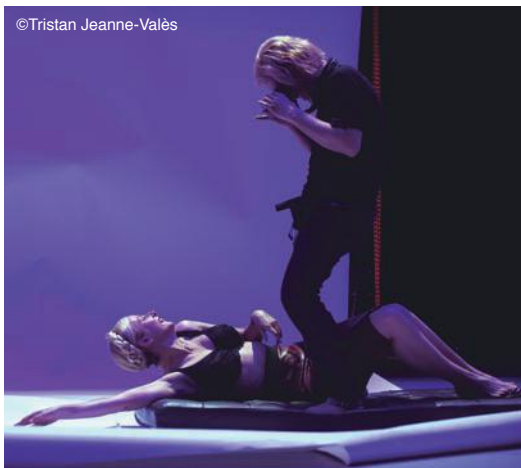
SEUL EN SCÈNE. Mise en scène : Yoann Chabaud. Avec : Tristan Lopin. Tristan Lopin est ton meilleur ami, ton amant, ta copine langue de pute. Malgré tout, c'est un homme et, comme tous les autres : il a un sexe à la place du cerveau. Mais dans son cas, et ce depuis que son ex l'a quitté, c'est un sexe féminin ! Horaire : jeu. au sam. 21.30h. Prix : 20€.

CONTEMPORAIN. SIMILI. Mer. 21.30h. De 15 à 20€. JEUX DE PLANCHES. Mar. 19.00h. 18€. FRANÇOISE PAR SAGAN. Ven. 20.00h, sam. 17.00h, et lun. 19.00h. 20€. **SEUL EN SCÈNE.** FLORIAN LEX DANS "PAS DE PITIÉ". Sam. 18.45h. 20€. BENH - LE MONDE DES GRANDS. Sam. 20.00h, dim. 17.30h. 18€. PAULINE KOEHL. Mar. 20.30h. 20€. HENRY FEXA. Dim. 20.30h. 20€. **COMÉDIE.** ISSUE DE SECOURS. Lun. 20.30h. 20€. L'UN DANS L'AUTRE. Mer. 20.00h, dim. 16.00h. 20€. **SPECTACLE MUSICAL.** MADEMOISELLE. Jeu. 20.00h. 20€.



© DR

95 THÉÂTRE DE LA VILLE



©Tristan Jeanne-Valès

1000 places. 2 Place du Châtelet (4e). Métro Châtelet. Tel. 01.48.87.54.42.

En raison de la rénovation de son site Place du Châtelet, le Théâtre de la Ville déménage et s'installe à l'Espace Pierre Cardin.

LES ABBESSES VERA

CONTEMPORAIN. Auteur : Petr Zelenka. Mise en scène : Elise Vigier et Marcial Di Fonzo Bo. Du 23/03 au 8/04. Horaire : du mar. au sam à 20.30h., dim. 26/03. 15.00h. Prix : de

9 à 19€. **DANSE. PIÈCES.** Du 15 au 19/03. Horaire : du mer. au dim. 20.30h. Prix : de 10 à 26€.

SAMEDI DÉTENTE. Du 25 au 28/04. Horaire : du mar. au ven. 20.30h. Prix : de 10 à 26€.

MUSIQUE. ENSEMBLE KHEOPS. Le 25/03. Horaire : 17.00h. Prix : de 9 à 19€. **HAGAR SHARVIT ET BARBARA MOSER.** Le 23/04. Horaire : 15.00h. Prix : de 9 à 19€.

MUSIQUE DU MONDE. IRAN. Le 13/03. Horaire : 17.00h. Prix : de 9 à 19€. **RÉPUBLIQUE TCHÈQUE.** Le 27/03. Horaire : 20.30h. Prix : de 9 à 19€.

96 TRÉVISE

270 places. 14 Rue de Trévise (9e). Métro Grands Boulevards / Cadet. Tel. 01.45.23.35.45.

LES GOGUETTES EN TRIO

SEUL EN SCÈNE. Mise en scène : Yéshé Henneguelle. Artistes : Aurélien Merle, Clémence Monnier, Valentin Vander, Stan. Les Goguettes en trio (mais à quatre) vous proposent le premier spectacle qui suit l'actualité en temps réel. Les plus grands tubes de la chanson française sont détournés avec virtuosité dans le seul but de rire d'une actualité politique qui est parfois à pleurer. Horaire : mar. 19.45h. Prix : de 12 à 18€.

SEUL EN SCÈNE. NADIA ROZ. Du jeu. au sam. 20.00h. Prix : 25€. **APZURDE.** Les sam. 16.30h. Prix : de 12 à 24€. **SPECTACLE MUSICAL. LES DIVALALA DANS FEMME FEMME FEMME.** Les lun. 19.30h. Prix : de 16 à 24€. **HERCULES.** Les mer. 15/03. 20.30h. Prix à consulter. **ENFIN VIEILLE !** Les mer. 22/03. 19.30 et 21.15h. Prix à consulter. **HUMOUR. LE FIEALD.** Les dim. 20.30h. Prix : de 8 à 10€.



© DR

97 TRIANON

1000 places. 80 Bd de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tel. 01.44.92.78.00.

TRYO

CONCERT. 2015. Le groupe décide de se retrouver. Vite. Maquettes. Travail. Répétitions. Faire sonner les nouvelles chansons. Le groupe est en ébullition. Puis l'envie furieuse arrive. Celle qui les a toujours nourri. Celle de la scène. C'est Maintenant. L'album attendra. Parce que le public leur manque. Parce que la parole a besoin d'être donnée... Du 16 au 18/03. Horaire : 20.00h. Prix : 36€.

CONCERT. KEHLANI. 21/03. **DAVID HALLYDAY.** 22/03. **TIGRAN HAMASYAN SOLO.** 24/03. **STEVE HACKETT.** Le 26/03. **THE SHINS.** 28/03. **AUSTRA.** 31/03. **Gael Faye.** 3/04. **THOMAS DUTRONC.** 4/04. **YEMI ALADE.** 7/04. **LESCOP.** 8/04. **PROTOJE & THE INDIGNATION.** 19/04. **PAPOOZ.** 20/04. **VOTEZ FRÈRE ANIMAL.** 21/04. **BEN L'ONCLE SOUL.** 27/04. **ETHS.** 30/04. **HUMOUR. MALUCOS DO RISO.** 23/04.



© DR

98 TRISTAN-BERNARD

400 places. 64 Rue du Rocher (8e). Métro Villiers. Tel. 01.45.22.08.40.

IVO LIVI OU LE DESTIN D'YVES MONTAND

SPECTACLE MUSICAL. Auteur : Ali Bougheraba et Cristos Mitropoulos. Mise en scène : Marc Pistolesi. Avec : Camille Favre-Bulle, Ali Bougheraba, Benjamin Falletto, Cristos Mitropoulos, Olivier Selac. Des quartiers mal famés de Marseille aux studios hollywoodiens, des chantiers de la jeunesse aux théâtres de Broadway, ou bien encore de Kroutchev à Kennedy, comment un fils d'immigrés communistes italiens a devenir un artiste majeur et le témoin des grands moments de l'histoire du 20ème siècle ? Comment, alors que tout s'y oppose, le petit Ivo Livi, porté par le destin, deviendra-t-il le grand Yves Montand ? Horaire : du mar. au sam. 21.00h., et sam. 16.00h. Prix : de 11 à 39€.

SEUL EN SCÈNE. YOHANN MÉTAY DANS LA TRAGÉDIE DU DOSSARD 512. Horaire : du jeu. au sam. 19.00h. Prix : de 16 à 29€.



99

VARIÉTÉS

V

2 salles : Grande salle 800 places. Petite salle 250 places. 7 Boulevard Montmartre (2e). M. Grands Boulevards / Bourse. Tel. 01.42.33.09.92.

À DROITE À GAUCHE

COMÉDIE. De Laurent Ruquier. Mise en scène : Steve Suissa. Avec : Jean-François Balmer, Régis Laspalès, François Berland, Jessé Rémond Lacroix, Olivier Dote Doevi. Comment peut-on être un acteur riche, célèbre et être de gauche ? C'est ce que se demandent la plupart des gens de droite. Comment peut-on être ouvrier chauffagiste et voter à droite ? C'est ce que pensent la plupart des gens de gauche. A quelques mois des élections, la confrontation inattendue entre Francis Huster et Régis Laspalès casse les codes, se joue des stéréotypes. Horaire : mer. au sam. 20.30h., sam. et dim. 16.30h. Prix : de 22 à 66€. (Grande Salle).

CABARET. MONDIAL CABARET. Magie, claquettes, masques, musique, travestissement, mime, jonglage, clown... Les ven. et sam. 21.00h., dim. 17.00h. 20€. (Petite Salle). **JEUNE PUBLIC. ADRIEN EN ANGLETERRE.** Horaire à consulter. 14€. (Petite Salle).



100

LE ZÉNITH

Z



© DR

6000 places. 211 Avenue Jean Jaurès (19e). Métro Porte de Pantin / Porte de la Villette. Tel. 01.44.52.54.56.

BOB DYLAN

CONCERT. C'est lors de sa participation au concert du siècle à Coachella, qu'il a appris qu'il recevait le prix Nobel de Littérature. A n'en pas douter, le concert qu'il donnera au Zénith de Paris, sera un véritable événement, au cours duquel il interprétera ses titres les plus connus, comme les plus rares... Le 20/04. 23.00h.

STARS 80 LA TOURNÉE PHÉNOMÉNALE !

DANSE. Glamour, performance et interactivité avec le public : une promesse inédite pour un show explosif. Du 13 au 15/04. 20.00h. De 49 à 65€.

CONCERT. CHRISTOPHE MAÉ. 16/03. 20.00h. De 39 à 69€. **KORN.** 20/03. 20.00h. de 49,9 à 56,5€. **M. POKORA.** Du 21 au 23/03. 20.00h. De 49 à 69€. **NICKY JAM.** 24/03. 20.00h. De 49 à 75€. **LINDSEY STIRLING.** 25/03. 20.00h. Prix à consulter. **ARMENIAN EUROPE MUSIC AWARDS.** 26/03. 19.30h. de 59,9 à 119,0€. **EMELI SANDE.** 27/03. 20.00h. de 45,5 à 62€. **S-CREW.** 28/03. 20.00h. 40€. **CARLOS VIVES.** 29/03. 20.00h. De 49 à 110€. **WAX TAYLOR.** 30/03. 20.00h. De 32,5 à 42,9€. **ANDRÉ RIEU.** 31/03. 20.00h. De 49 à 89€. **SAEZ.** Les 21 et 22/04. 20.00h. 45€. **TINI.** 23/04. 14.00h. De 40 à 51€. **SYNAPSON.** 27/04. 19.30h. De 39 à 46€. **HUMOUR. DAVID ET GINO.** 29/04. 19.30. De 30 à 40€. **JEUNE PUBLIC. LA REINE DES NEIGES.**

LES VENTES AUX ENCHÈRES...
UN THÉÂTRE QUI PEUT RAPPORTER

DELORME
COLLIN
DU
BOCAGE
17, rue de Provence 75009 Paris

COMMISSAIRE PRISEUR

EXPERTISES
SUCCESSIONS
ASSURANCES
VENTES PRIVÉES

01 58 18 39 05

DROUOT PARIS &
17, RUE DE PROVENCE
75009 PARIS

FIRMIN GÉMIER- LA PISCINE

800 places. 254 Avenue de la Division Leclerc, 92290 Châtenay-Malabry. Tel. 01 41 87 20 87.

THÉÂTRE. LES AMATEURS AUX MANETTES. DANS LA PEAU D'UN MAGICIEN RDV#7. MON FRÈRE, MA PRINCESSE. **MUSIQUE.** JOURNÉE 100 POURCENT MUSIQUE CLASSIQUE 2. LA VIE (TITRE PROVISoire). MAM'ZELLE NITOUCHE. **DANSE.** THE ROOTS. Les 15 et 16/03. Ces danseurs se lancent dans un ballet hip-hop suspendu dans le temps, sur de la musique électro ou des partitions classiques.

© Jeff Pachoud- The roots



CDN SARTROUVILLE

830 places. Place Jacques Brel 78500 Sartrouville. Tel. 01 30 86 77 77.

MUSIQUE- THÉÂTRE. TRAVIATOUVS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR. 5/03. **CIRQUE.** VORTEX. Au centre d'un petit cirque, se joue le drame sans parole d'un être en pleine mutation. Sous combien de couches nous couvrons-nous pour paraître au monde ? Comment échapper à l'emprise des artifices pour laisser paraître ce que nous sommes ? Un être mystérieux va progressivement se dévoiler, se dépouiller des membranes successives qui le recouvrent, des formes vont s'élever dans les airs et s'animer comme on l'a rarement vu. Du 13 au 17/03. **L'APRÈS-MIDI D'UN FOEHN.** Du 15 au 18/03. (photo). **THÉÂTRE.** MON FRIC. Du 22 au 24/03. **MASTER.** Du 18 au 22/04. **DANSE.** ROUGE. 28/03. **MUSIQUE.** DÉSARMÉS (CANTIQUE). 19/04. CALI. 21/04. **THÉÂTRE.** J'AI TROP PEUR. Le 11/04. **BIGRE.** Les 27 et 28/04.

© Jean-Luc Beaujeault



CDN NANTERRE AMANDIERS

900 places. 7 Avenue Pablo Picasso 92000 Nanterre. Tel. 01.46.14.70.70

SEUL EN SCÈNE. BETTINA ATALA. Le 18/03 et 29/04. **CONTEMPORAIN.** EMPIRE. Du 1 au 4/03. **NOTRE FAUST, SAISON 2.** Du 2/03 au 1/04. **FIVE EASY PIECES.** Milo Rau réalise un spectacle pour adultes avec des enfants âgés de 8 à 13 ans. Ensemble, ils s'attaquent à un épisode traumatisant et tabou pour la Belgique : la vie et les crimes du pédophile et meurtrier Marc Dutroux. Du 10 au 19/03. **DANSE.** UNTIL OUR HEARTS STOP. Du 26 au 30/04.

THÉÂTRE L'AVANT SEINE

990 places. Parvis des Droits de l'Homme, 88 rue Saint Denis 92700 Colombes. Tel. 01 56 05 86 40.



SPECTACLE. L'OPÉRA DE QUAT'SOUS. 10/03. LA BELLE AU BOIS DORMANT. 12/03. CE QUE LE DJAZZ FAIT À MA JAMBE. 16/03 (photo). **THÉÂTRE.** LES FILS DE LA TERRE. 23/03. Tranche de vie et de bravoure d'un agriculteur à l'orée du scénario palpitant, tant son avenir est remis en question chaque jour. **AU COURANT.** 28/03. **THÉÂTRE.** LA DERNIÈRE IDOLE. 25/04. **CIRQUE.** LE BAR À PAILLETES. Les 20, 21 et 22/04. Grandement burlesques, hautement virtuoses, les hôtes se mettent en quatre pour nous faire patienter avant le numéro mythique de la patronne des lieux. Mais voilà, elle prend son temps. L'acrobate attiré qu'on stimule au p'tit blanc, l'homme à tout faire qui ne compte plus ses bleus et l'élégant maître de cérémonie qui lorgne sur les dames du public, nous font patienter dans une débauche de tours.

THÉÂTRE SABLONS

623 places. 70 Avenue du Roule 92200 Neuilly-sur-Seine. Tel. 01 55 62 60 35.

MUSIQUE CLASSIQUE. L'HISTOIRE DU SOLDAT. Le 14/03. **THÉÂTRE.** UN CERTAIN CHARLES SPENCER CHAPLIN. 17/03. **OPÉRA.** LA GRANDE-DUCHESSE DE GEROLSTEIN. Les 25 et 26/03. **DANSE.** THE ROOTS. Le 28/03. **THÉÂTRE.** L'AVALEUR. Le 30/03. **MARIS ET FEMMES.** Le 19/04. **LE MARIAGE DE FIGARO.** Le 25/04. **CONCERT.** LISA SIMONÉ. Le 21/04. **JEUNE PUBLIC.** LE CAMION À HISTOIRES. Le 22/04.

MC93 BOBIGNY

866 places. 1, boulevard Lénine 93000 Bobigny. Tel. 01 41 60 72 60.

MUSIQUE. SEXTUOR DU PRINTEMPS. Le 07/03. **DANSE.** JE SUIS FAIT DU BRUIT DES AUTRES. Le 18/03. **LA MÉCANIQUE DES OMBRES.** Le 21/03. **THÉÂTRE.** LA NEUVIÈME NUIT. Le 24/03. **SOMBRE RIVIÈRE.** Depuis ses tout premiers textes, Lazare questionne le présent, son présent, notre présent qu'il ne sépare jamais de ce qui fut son histoire, notre histoire. Il ne cesse d'interroger le passé pour mieux comprendre aujourd'hui, faisant parler vivants et morts, nous entraînant dans le monde trouble des secrets qui finissent par se révéler. Du 29/03 au 6/04. **LECTURE.** LA FIN DES FINS. Le 30/03.

© Jean-Louis Fernandez



MAISON DES ARTS DE CRÉTEIL

1000 places. 1 Place Salvador Allende 94000 Créteil. Tel. 01 45 13 19 19.

DANSE. CONTRAT LOCAL D'ÉDUCATION ART. LA FRESQUE. Du 1 au 4/03. **THÉÂTRE.** CHAMP DE MINES. Du 2 au 4/03. **JEUNE PUBLIC.** LA CAMPAGNE EN SECRET. Des lanternes vives et magiques projettent en lumière et en ombre des instants de campagne... partagés avec le spectateur comme des secrets dévoilés. Du 7 au 11/03. **FESTIVAL.** FESTIVAL INTERNATIONAL DE FILMS DE FEMMES. **JEUNE PUBLIC.** UN PETIT HUBLOT DE CIEL. **DANSE.** BRÛLENT NOS CŒURS INSOUIS. DEEP DISH. **JEUNE PUBLIC.** FRÈRES. **DANSE.** 6&7. **EXPOSITION.** SPACE ODDITY.

© Duan Ni - 6&7



SCÈNE NATIONALE SCEAUX LES GÉMEAUX

680 places. 49, avenue Georges Clemenceau 92330 Sceaux. Tel. 01 46 60 05 64.

THÉÂTRE. LA TRAGÉDIE DU ROI CHRISTOPHE. Du 1 au 12/03. **CONCERT.** FRANCK WOESTE (JAZZ). Les 10 et 11/03. **THÉÂTRE.** LES BAS-FONDS. Du 17 au 21/04. **CONCERT.** QUATOR IXII/ FRANÇOIS COUTURIER (JAZZ). Les 24 et 24/03. **DANSE.** UNTIL THE LIONS. Du 21 au 23/04. **CONCERT.** ERIC LEGNINI (JAZZ). Le 26/04.

THÉÂTRE 71- SCÈNE N. MALAKOFF

516 places. 3 place du 11 novembre 92240 Malakoff. Tel. 01 55 48 91 00.

CONTEMPORAIN. PALESTRO. Du 7 au 12/03. **CONCERT.** DEBUSSY-RAVEL-CHEN (CONCERT #4). 12/03. **THÉÂTRE MUSICAL.** PIERROT LUNAIRE. 16/03. **CONCERT.** JAZZ 2 GABER, IO E LE COSE. 21/03. BACH - VARIATIONS GOLBERG. 24/03. **SPECTACLE.** LES ENFANTS C'EST MOI. 26/03. **CLASSIQUE.** LA MOUETTE. Du 21 au 27/04. Entre autres.

THÉÂTRE JEAN ARP

636 places. 22 Rue Paul Vaillant Couturier 92140 Clamart. Tel. 01 41 90 17 00.

SPECTACLE. LA MAISON VAGUE. 15/03. **RUINES.** 17/03. **FESTIVAL.** MINIATURE-FESTIVAL MARTO 2017. 17/03. **ADAPTATION.** À TRAVERS LA CÉRI-SAIE. 21/03. **THÉÂTRE.** L'INSTITUT BENJAMÉNTA. Les 24 et 25/03. LA DERNIÈRE IDOLE. Les 18 et 22/04. **CONCERT.** OLIVIA RUIZ. 31/03. **DANSE.** TU, EL CIELO Y TU. 25/04.

THÉÂTRE ANDRÉ MALRAUX

850 places. 9 Place des Arts
92500 Rueil-Malmaison. Tel. 01 41 39 07 74.

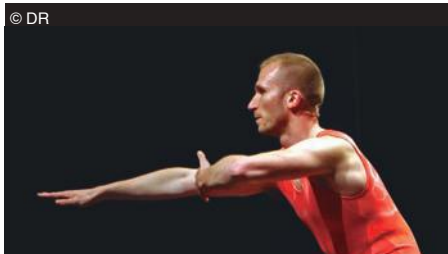
HUMOUR. BERNARD MABILLE DANS "DE LA TÊTE AUX PIEDS". 22/04. BRUNO COPPENS DANS "TRAC !" 29/04. **SPECTACLE.** ALBUM DE FAMILLE. Du 14 au 23/03. **THÉÂTRE.** LES PETITES REINES. 19/04. UN CERTAIN CHARLES SPENCER CHAPLIN. 21/04. THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST. 24/04. LES CHATOUILLES. 25/04. **CIRQUE.** ATTRAPE-MOI. 16 et 17/03. **DANSE.** ROCK THE BALLET. 21 et 22/03. ALONSO KING LINES BALLET. 28/03. **CABARET JAZZ.** UN POCO LOCO. 24/03. **MUSICAL.** LE CABARET BLANCHE. 24/03. **MAGIE.** FINALE DU CHAMPIONNAT DE FRANCE DE MAGIE. 26/03. **CONCERT.** LES ORCHESTRES DES JEUNES DU CRR. AMERICAN STORIES. 29/03. CHLOÉ LACAN- MÉNAGE À TROIS. 18/04. FOR DUKE AND PAUL. 21/04.

LA COMMUNE

Grande salle: 360 places. 2 rue Édouard Poisson
93300 Aubervilliers. Tel. 01 48 33 16 16.

CONTEMPORAIN. PIÈCE D'ACTUALITÉ N°8 INSTITUTION. Du 14 au 26/03. LE JET SET. Du 17 au 30/03. ÉTIRER IDENTITÉS. Du 23 au 25/03. **DANSE.** CÉDRIC ANDRIEUX. Du 26 au 28/04. Le solo de Cédric Andrieux met l'accent sur le savoir de l'interprète. Rendu aux gestes élémentaires de ses projets artistiques, comme à son statut de créateur et d'acteur historique, l'interprète se fait ainsi passer d'une expérience irréductible à la somme des discours institutionnels. **GALA.** Du 29 au 30/04.

© DR



THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY

670 places. 116 avenue du Gal de Gaulle
94700 Maisons-Alfort. Tel. 01 41 79 17 20.

THÉÂTRE. UN CERTAIN CHARLES SPENCER CHAPLIN. FABRICE LUCHINI ET MOI.AMOK. Seul en scène, il se libère d'un lourd secret en redoutant de perdre la tête, à cause d'une femme... Le 31/03. LE FAISEUR. **DANSE.** FLIP FABRIQUE. **JEUNE PUBLIC.** FLYING COW. MOOOOOO-OONSTRES. **CONCERT.** WILSON CHANTIE MONTAND. CAMILLE ET JULIE BERTHOLLET.

© J. STEY- Un certain Charles Spencer Chaplin



T. DE SAINT QUENTIN-EN-YVELINES

1300 places. Place Georges Pompidou CS 80317
78054 Saint-Quentin-en-Yvelines Cedex.
Tel. 01 30 96 99 00.



© Patrick Imbert- Tenir le temps

CIRQUE. LE VIDE. Du 3 au 11/03. **MUSIQUE.** CABARET CONTEMPORAIN. QUATOR ARDEO # 3 ET #4. 14 et 16/03. **DANSE.** TENIR LE TEMPS. 18/03. **CIRQUE.** ALÉAS. 21 et 22/03. **CONTEMPORAIN.** CORPS DIPLOMATIQUE. 23 au 25/03. **MUSIQUE.** LA FACE CACHÉE DE LA LUNE. 25 et 26/03. **CONTEMPORAIN.** LE QUATRIÈME MUR. 29 et 30/03. **DANSE.** ROCIO MOLINA- NOUVELLE. 31/03. **MUSIQUE.** STANDARDS POP & FUNK DES ANNÉES. 18/04. **CONTEMPORAIN.** FINIR EN BEAUTÉ. Du 26 au 29/04.

THÉÂTRE DE SURESNES JEAN VILAR

690 places. 16, place Stalingrad
92150 Suresnes.. Tel. 01 41 18 85 85.

CONTEMPORAIN. ORCHESTRE TITANIC. 14/03. **JEUNE PUBLIC.** RÉMI LE TOUT PETIT. 15/03. **CLASSIQUE.** L'HÉRITIER DE VILLAGE. 19 et 21/03. **MUSIQUE.** LA VIE (TITRE PROVISoire). Du 24 au 26/03. **CONTEMPORAIN.** RÉPARER LES VIVANTS. Du 19 au 23/04. ANCIEN MALADE DES HÔPITAUX DE PARIS. 22/04. **MUSIQUE CLASSIQUE.** VIVALDI-PIAZZOLLA: SAISONS. 23/04. **CLASSIQUE.** DON QUICHOTTE. 28/04.



© Patrick Berger- Orchestre Titanic

THÉÂTRE ALEXANDRE DUMAS

700 places. Jardin des Arts
Place André-Malraux, 78100 Saint-Germain-en-Laye. Tel. 01 30 87 21 51.

THÉÂTRE. LA VIE EST BELLE. 14/03. T LE COUTEAU. RÉPARER LES VIVANTS. 24/03. DE GRANDES ESPÉRANCES. Les 29 et 30/03. ON PURGUE BÉBÉ ! 21/04. **MUSIQUE.** MUSIQUE ENJOUÉE. Les 17 et 18/03. **DANSE.** ALONZO KING LINES BALLET. 21/03. LES RENCONTRES CHORÉOGRAPHIQUES. 23/04. Entre autres.

THÉÂTRE BRÉTIGNY

574 places. 3 Rue Henri Douard
91220 Brétigny-sur-Orge. Tel. 01 60 85 20 85

THÉÂTRE. À BIEN Y RÉFLÉCHIR, ET PUISQUE VOUS SOULEVEZ LA QUESTION, IL FAUDRA QUAND MÊME TROUVER UN TITRE UN PEU PLUS PERCUTANT. 22/04. Entre autres.

T. GÉRARD PHILIPPE CDN DE SAINT-DENIS

4 salles. 748 places. 59 boulevard Jules Guesde
93207 Saint-Denis Cedex. Tel. 01 48 13 70 00.

CLASSIQUE. TOUT PASSE. Du 5 au 19/03. UNE MOUETTE. À partir du 18/04. **CONTEMPORAIN.** TROIS. Du 23 au 31/03. LA TROUPE ÉPHÉMÈRE. Du 20 au 22/04. **JEUNE PUBLIC.** COSMOS 110. BLANCHE-NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN. CAMION À HISTOIRES.

THÉÂTRE JEAN VILAR

1200 places. 1 place Jean-Vilar
94400 Vitry-sur-Seine. Tel. 01 55 53 10 70.

JEUNE PUBLIC. SWIFT. 22/03. A. 24/03. **CONTEMPORAIN.** LA TRILOGIE D'ALEXANDRE (LES CULS DE PLOMB+LA MANTE+VIVRE). Du 21 au 24/04. **DANSE.** HERO %. LUCIOLA. 12/03. DONKELÅÄ SÏIRA. 19/03. **JEUNE PUBLIC.** TAMAO. 29/03. **LES TRANSVERSALES.** LES OPTIMISTES. 25/04. LES LABOS. 26/04. FAUX SEMBLANTS+SECOND COPY. 2045. 28/04. Avec ses cinq interprètes, Bouziane Bouteldja s'empare de sa propre histoire et met en mouvement des personnages luttant sans cesse entre interdits et pulsions libératoires, « jeux de rôles » et prises de risques.



© Laurent Philippe- Luciola

THÉÂTRE ARMANDE BÉJART

800 places. 16 Place de l'Hôtel de ville
92600 Asnières-sur-Seine. Tel. 01 41 11 14 58.

BALLET. VIRSKY BALLET NATIONAL D'UKRAINE. 14/03. **THÉÂTRE.** LES VOISINS DU DESSUS. 21/04. Les voisins du dessus entre crise de nerfs et crise d'amour. **SEUL EN SCÈNE.** GASPARD PROUST DANS "NOUVEAU SPECTACLE". 25/04. Entre autres.



© Jean-François Robert

THÉÂTRE PAUL ÉLUARD

550 places. 162 rue Maurice Berteaux
95870 Bezons. Tel. 01 34 10 20 20.

FESTIVAL. CINÉ POÈME. 16/03. **DANSE.** BORIS CHARMATZ. 17/03. LES FILLES DU HIP-HOP. 21/03. **MUSIQUE.** C. ET F. BEN AÏM, IBRAHIM MAALOUF. 30/03. **THÉÂTRE.** BÉNÉDICTE GUICHARDON. 22/04. Bénédicte Guichardon a choisi de s'intéresser à ce sujet étrange, fascinant et mystérieux qu'est l'ombre. **DANSE.** LES DANSES ABRITÉES. 29/04.



1. ALHAMBRA (10e)
2. ANTOINE (10e)
3. APOLLO THÉÂTRE (11e)
4. L'ARCHIPEL (10e)
5. ARTISTIC ATHEVAINS (1e)
6. L'ATELIER (18e)
7. BASTILLE (11e)
8. LE BATACLAN (11e)
9. BÉLIERS PARISIENS (18e)
10. BOBINO (14e)
11. BOUFFES DU NORD (10e)
12. BOUFFES PARISIENS (2e)
13. LA BOUSSOLE (10e)
14. LA BRUYÈRE (9e)
15. CABARET MICHOU (18e)
16. CAFÉ DE LA GARE (4e)
17. CASINO DE PARIS (9e)
18. CHAILLOT (16e)
19. LA CIGALE (18e)
20. CINÉ 13 THÉÂTRE (18e)
21. LA COLLINE (20e)
22. LE COMEDIA (10e)
23. COMÉDIE-FRANÇAISE (3 SALLES)(1e)(6e)
24. COMÉDIE BASTILLE (11e)
25. COMÉDIE CAUMARTIN (9e)
26. COMÉDIE DES CHAMPS ÉLYSÉES (8e)
27. COMÉDIE DE PARIS (9e)
28. COMÉDIE SAINT-MARTIN (3e)
29. COMÉDIE SAINT MICHEL (5e)
30. COMEDY CLUB (9e)
31. CRAZY HORSE (8e)
32. DAUNOU (2e)
33. DÉJAZET (3e)
34. DEUX ÂNES (18e)
35. DIX HEURES (18e)
36. ÉDOUARD VII (9e)
37. ÉLYSÉE MONTMARTRE (18e)
38. L'ESSAION (4e)
39. L'EUROPÉEN (17e)
40. LES FEUX DE LA RAMPE (9e)
41. À LA FOLIE THÉÂTRE (11e)
42. FOLIES BERGÈRE (9e)
43. FONTAINE (9e)
44. GAÏTÉ MONTPARNASSE (14e)
45. GRAND POINT VIRGULE (15e)
46. LE GRAND REX (2e)
47. LA GRANDE COMÉDIE (9e)
48. GYMNASSE - MARIE BELL (10e)
49. HÉBERTOT (17e)
50. STUDIO HÉBERTOT (17e)
51. HUCHETTE (5e)
52. LIDO (8e)
53. LE LUCERNAIRE (6e)
54. LES BLANCS MANTEAUX (4e)
55. MADELEINE (8e)
56. MATHURINS (8e)
57. MÉNILMONTANT (20e)
58. MICHEL (8e)
59. MICHODIÈRE (2e)
60. LE MONFORT (15e)
61. MONTORGUEIL (2e)
62. MONTPARNASSE (14e)
63. MOULIN ROUGE (18e)
64. NOUVEAUTES (9e)
65. ODÉON - ATELIERS BERTHIER (17e)
66. ODÉON - T. DE L'EUROPE (6e)
67. OEUVRE (9e)
68. L'OLYMPIA (9e)
69. OPÉRA BASTILLE (12e)
70. OPÉRA GARNIER (9e)
71. LE PALACE (9e)
72. PALAIS DES CONGRÈS (17e)
73. PALAIS DES GLACES (10e)
74. PALAIS ROYAL (1e)
75. PALAIS DES SPORTS (15e)
76. PARADIS LATIN (5e)
77. PÉPINIÈRE (2e)
78. SALLE PLEYEL (8e)
79. POCHÉ-MONTPARNASSE (6e)
80. LE POINT VIRGULE (4e)
81. PORTE SAINT-MARTIN (10e)
82. RANELAGH (16e)
83. REINE BLANCHE (18e)
84. RENAISSANCE (10e)
85. LE RÉPUBLIQUE (3e)
86. RIVE GAUCHE (14e)
87. ROND-POINT (8e)
88. SAINT-GEORGES (9e)
89. SPLENDID (10e)
90. THÉÂTRE 12 (12e)
91. THÉÂTRE 14 (14e)
92. T. DE LA CARTOUCHERIE (12e)
93. T. DES CHAMPS ÉLYSÉES (8e)
94. THÉÂTRE EDGAR (14e)
95. THÉÂTRE DE PARIS (9e)
96. THÉÂTRE DU MARAIS (3e)
97. T. DE LA VILLE (2 SALLES)(4e)(18e)
98. TRÉVISE (9e)
99. TRIANON (18e)
100. TRISTAN-BERNARD (8e)
101. VARIÉTÉS (2e)
102. LE ZÉNITH (19e)

Paris Production Live présente

DU MARDI
AU SAMEDI **21H30**



ALIL VARDAR

**COMMENT
GARDER
SON MEC**

MISE EN SCÈNE
ERIC CARRIÈRE

UN SPECTACLE CO-ÉCRIT PAR
THOMAS GAUDIN
ET ALIL VARDAR

LA GRANDE COMÉDIE

40 RUE DE CLICHY 75009 PARIS
METRO : TRINITÉ, LIÈGE OU PLACE DE CLICHY

LOCATION : 01 48 74 03 65

www.lagrandecomedie.com

TEATRO NUOVO
presenta

JERSEY BOYS



En français
chansons en anglais

L'histoire de Frankie Valli & The Four Seasons

LE MUSICAL!

à partir du 14 Février

≡ *Le PALACE* ≡
théâtre

Direction Hazis Vardar

8 Rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - Metro : 8 ou 9 - InfoLine : +33 1 40 22 60 00 - www.theatrelepalace.fr

JERSEY BOYS is presented through special arrangement with Theatrical Right Worldwide, 570 Seventh Ave. Suite 2100, New York, NY 10018, www.theatricalrights.com

casting.fr

MOULIN ROUGE[®] PARIS



Feerie

LA REVUE DU PLUS CÉLÈBRE
CABARET DU MONDE !

DINER ET REVUE À 19H À PARTIR DE 190 €
REVUE À 21H ET À 23H À PARTIR DE 77 €

MONTMARTRE

82, BLD DE CLICHY - 75018 PARIS
TEL : 33(0)1 53 09 82 82

THE SHOW OF THE MOST FAMOUS
CABARET IN THE WORLD !

DINNER & SHOW AT 7PM FROM €190
SHOW AT 9PM & 11PM FROM €77

WWW.MOULIN-ROUGE.COM

FACEBOOK.COM/LEMOULINROUOFFICIEL