

THEATRES & SPECTACLES de Paris

N° 25

Exemplaire Gratuit



100 THÉÂTRES et
500 Spectacles à Paris
Comédie, Classique, Danse,
Music-hall, Concerts, Opéra...



À PARTIR DU
22 SEPTEMBRE 2021



STUDIO
BUTTERFLY

Studio Butterfly présente

THÉÂTRE DU GYMNASE

Direction Jacques BERTIN

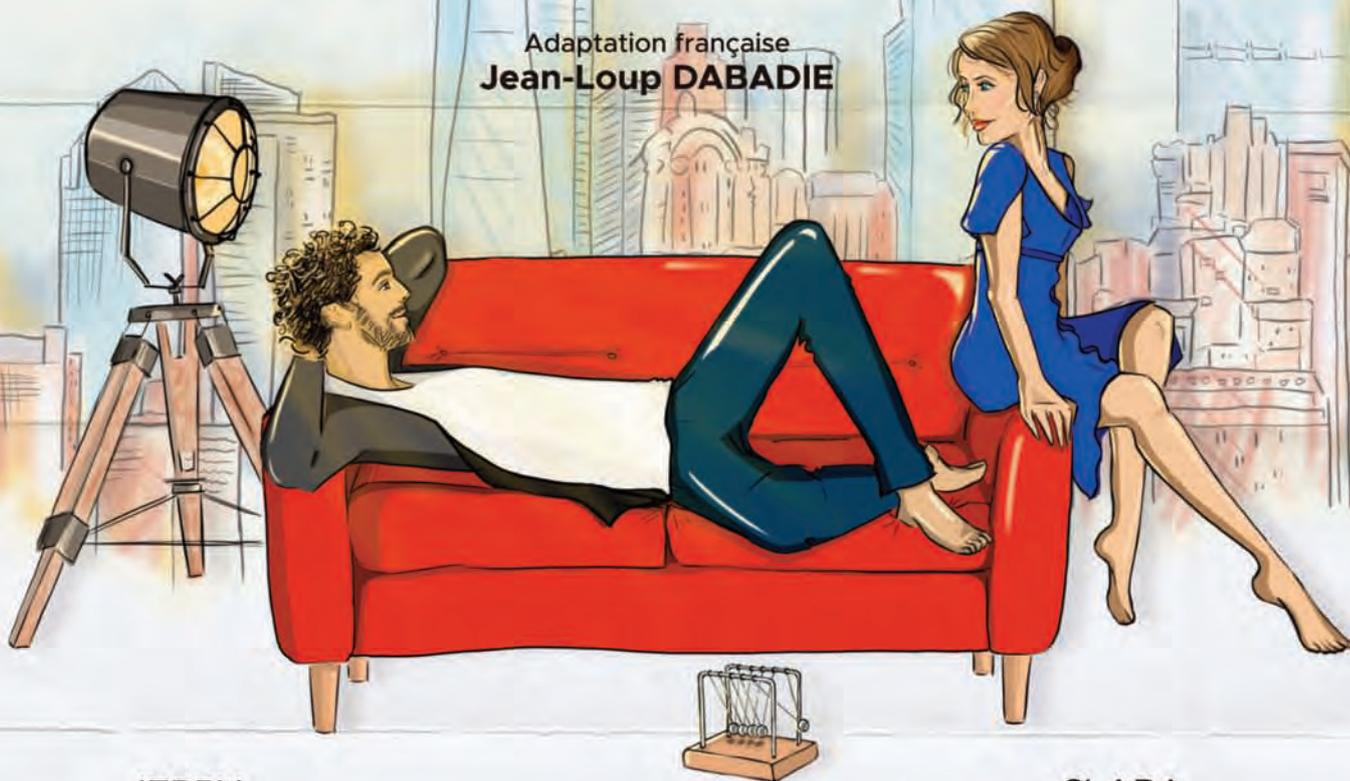
2 SUR LA BALANÇOIRE

Auteur

William GIBSON

Adaptation française

Jean-Loup DABADIE



JERRY

Johann MORIO

CLARA

Elisabeth DUDA

Metteurs en scène

Gabriel SZAPIRO

Marguerite KLOECKNER

Scénographe

Joy BELMONT

THÉÂTRE DU GYMNASE MARIE BELL

38 Boulevard Bonne Nouvelle - 75010 PARIS

Réservations : 01 42 46 79 79 - www.theatredugymnase.com

THEATRES & SPECTACLES de Paris

www.theatrespectaclesdeparis.com

NUMÉRO 25 AUTOMNE 2021

SOMMAIRE

- 10** « MAMAN » : Vanessa Paradis fait ses premiers pas sur scène
12 « 2 SUR LA BALANÇOIRE » : et si l'amour frappait encore une fois à la porte ?
14 ALEXIS MICHALIK ET BENOIT SOLÈS : 9 Molières au Palais Royal
16 DELPHINE DEPARDIEU : joue *Gwendolen* dans la pièce d'Oscar Wilde « L'importance d'être constant »
18 ZIZE ET AMAURY VASSILI : Interview croisée
19 LES DIVALALA : un irrésistible trio de comédiennes-chanteuses-musiciennes
20 SACHA DANINO ET SÉBASTIEN AZZOPARDI : « L'Embarras du choix »
22 « TOI, TU TETAIS » : Narcisse, slameur et chanteur
23 JACQUES MAILHOT : revient avec sa nouvelle pièce
24 CHRISTOPHE SEGURA : directeur de la Comédie Bastille
26 THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE : un esprit de famille règne au sein de ce « lieu à échelle humaine »
28 « LA COURSE DES GÉANTS » : au Béliers Parisiens
30 « EDITH PIAF, JE ME FOUS DU PASSÉ » : entre fiction et réalité
31 « LE MUSICAL ANNIVERSAIRE 100 ANS BRASSENS »
32 LE MOULIN ROUGE : la réouverture du plus célèbre cabaret du monde
34 LA PAROLE AUX ÉCOLES DE THÉÂTRE
35 DIANE PROST ET LAURA LÉONI : racontent « La Folle et Inconvenante Histoire Des Femmes »
36 OÙ SONT-ILS ? OÙ SONT-ELLES ?
40 ON EN PARLE... comédie, classique, comédies musicaux, concerts..
52 NOTRE SÉLECTION : 100 théâtres de Paris
80 PLAN DES THÉÂTRES DE PARIS



EDMOND © Alejandro Guerrero



MAMAN © Jean-Baptiste Mondino



2 SUR LA BALANÇOIRE © Wojtek Konarzewski



LA COURSE DES GÉANTS © Alejandro Guerrero

DIRECTION
DE LA PUBLICATION

ANA ISABEL FLORES

COFONDATEURS

ANA ISABEL FLORES

PHILIPPE GARÇON

RÉDACTION

MARC BÉLOUIS

ÉLODIE RABAUD

LOLA BOUDREAU

SOPHIE GENESTE

PATRICIA GARÇON

CHRISTIAN GRANDI

DAPHNÉ GUILLOU

JULIA BARBARAN

THEATRES
& SPECTACLES de Paris

ÉDITION:
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS
redaction@theatrespectaclesdeparis.com

BUREAU CENTRAL : C/ LIBERACIÓN 35,
LOCAL 6, 28033 MADRID (ESPAGNE)

Tel. + 34 91 746 24 42
+ 34 91 786 49 50

RÉGIE PUBLICITAIRE

Tel. +34 91 786 49 50

publicite@theatrespectaclesdeparis.com

DISTRIBUTION

THEATRES ET SPECTACLES DE PARIS

IMPRESSION

SPAIN

Tirage: 30.000 exemplaires

Théâtres et Spectacles de Paris n'est pas responsable des erreurs ou omissions commises dans les informations fournies : horaires, dates, programmation... © Toute reproduction totale ou partielle est interdite.

100

THÉÂTRES ET 500 SPECTACLES



ALHAMBRA

21 Rue Yves Toudic. Tel. 01.40.20.40.25.
M. République

LES COQUETTES



ANTOINE

14 Bd. de Strasbourg. Tel. 01.42.08.77.71.
M. Strasbourg-St-Denis

LES ÉLUCBRATIONS (...)



APOLLO

18 Rue du Faubourg du Temple.
Tel. 01.43.38.23.26. M. République

ELODIE ARNOULD DANS (...)



L'ARCHIPEL

17 Boulevard de Strasbourg.
Tel. 01.48.00.04.35. M. Strasbourg

PRISCA DEMAREZ - VRAIE !



L'ATELIER

1 Place Charles Dullin. Tel. 01.46.06.49.24.
M. Anvers

BRÈVES DE COMPTOIR



BASTILLE

76 Rue de la Roquette. Tel. 01.43.57.42.14.
M. Bastille / Voltaire

RAMBUKU



LE BATACLAN

50 Boulevard Voltaire. Tel. 01.43.14.00.30.
M. Oberkampf / Filles du Calvaire

ACCEPT



BÉLIERS PARISIENS

14 Rue Sainte-Isaure. Tel. 01.42.23.27.67.
M. Jules Joffrin

LA COURSE DES GÉANTS



THÉÂTRE DE BELLEVILLE

94 Rue du Faubourg du Temple.
Tel. 01.48.06.72.34. M. Belleville

MORPHINE



BOBINO

14-20 Rue de la Gaîté. Tel. 01.43.27.24.24.
M. Gaîté / Edgar Quinet

LES FRANGLAISES



BOUFFES DU NORD

37 Bis Bd. de la Chapelle. Tel. 01.46.07.34.50.
M. La Chapelle

VINCENT DEDIENNE (...)



BOUFFES PARISIENS

4 Rue Monsigny. Tel. 01.42.96.92.42.
M. Quatre Septembre

88 FOIS L'INFINI



LA BOUSSOLE

29 Rue de Dunkerque. Tel. 01.85.08.09.50.
M. Trinité / Nord

PETITS CRIMES ENTRE AMIS



LA BRUYÈRE

5 Rue de la Bruyère. Tel. 01.48.74.76.99.
M. Saint-Georges / Pigalle

LÀ-BAS DE L'AUTRE CÔTÉ (...)



CAFÉ DE LA GARE

41 Rue du Temple. Tel. 01.42.78.52.51.
M. Hôtel-de-Ville

DÎNER DE FAMILLE



CARTOUCHERIE

Route du Champ de Manoeuvre.
Tel. 01.43.74.87.63. M. Château de Vincennes

LA TEMPÊTE



CASINO DE PARIS

16 Rue de Clichy. Tel. 01.49.95.22.22.
M. Trinité / Liège

MICHAEL GREGORIO (...)



CHAILLOT

1 place Trocadéro. Tel. 01.53.65.30.30.
M. Trocadéro

A PASSAGE TO BOLLYWOOD



T. DES CH. ELYSÉES

15 Avenue Montaigne. Tel. 01.49.52.50.50.
M. Alma-Marceau / Franklin-Roosevelt

LA VIE PARISIENNE



THÉÂTRE DU CHÂTELET

2 Rue Edouard Colonne.
Tel. 01.40.28.28.40. M. Châtelet

JUNGLE BOOK



LA CIGALE

120 Boulevard de Rochechouart.
Tel. 01.49.25.89.99. M. Pigalle

MAX BIRD (...)



LA COLLINE

15 Rue Malte Brun. Tel. 01.44.62.52.52.
M. Gambetta

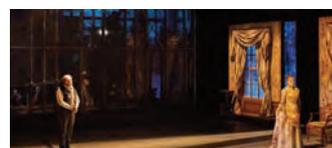
MÈRE



LA COMÉDIE BASTILLE

5 Rue Nicolas Appert. Tel. 01.48.07.52.07.
M. Richard Lenoir

HIER ENCORE J'ÉTAIS (...)



COM. FRANÇAISE/S. RICHELIEU

Place Colette. Tel. 01.44.58.14.00
M. Palais Royal

LES DÉMONS

DE PARIS

COMÉDIE

CLASSIQUE

ONE MAN SHOW

MUSIC-HALL

DANSE

CONCERTS



COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
15 Avenue Montaigne. Tel. 01.53.23.99.19.
M. Alma-Marceau
INAVOUABLE



COMÉDIE DE PARIS
42, Rue de Fontaine. Tel. 01.42.81.00.11.
M. Blanche / Pigale
MON MEILLEUR COPAIN



COMÉDIE MONTORGUEIL
3 rue du Sentier.
Tel. 01.48.74.03.65. M.
CE SOIR OU JAMAIS



COMÉDIE SAINT-MICHEL
95 Boulevard Saint-Michel.
Tel. 01.55.42.92.97. M. Cluny-La Sorbonne
MONSIEUR DE POURCEAUGNAC



CONTRESCARPE
5 Rue Blainville. Tel. 01.42.01.81.88.
M. Place Monge
FAUSSE NOTE



CRAZY HORSE
12 Avenue George V. Tel. 01.47.23.32.32.
M. George V
TOTALLY CRAZY !



LES DÉCHARGEURS
3 Rue des Déchargeurs. Tel. 01.42.36.00.50.
M. Chatelet
J'AI TOUJOURS VOULU (...)



DÉJAZET
41 Bd du Temple. Tel. 01.48.87.52.55.
M. République
THOMAS NGIJOL



DEUX ÂNES
100 Boulevard de Clichy. Tel. 01.46.06.10.26.
M. Pigalle
ELYSEZ-NOUS ! (...)



DIX HEURES
36 Boulevard de Clichy. Tel. 01.46.06.10.26.
M. Pigalle
YASSINE BELATTAR (...)



THÉÂTRE DOUZE
6 Avenue Maurice Ravel. Tel. 01.44.75.60.31.
M. Porte de Vincennes
L'ILE DES ESCLAVES



THÉÂTRE EDGAR
58 Boulevard Edgar Quinet.
Tel. 01.42.79.97.97. M. Edgar Quinet
DE QUOI JE ME MÊLE!



ÉDOUARD VII
10 Place Édouard VII. Tel. 01.47.42.59.92.
M. Opéra / Madeleine
MAMAN



ÉLYSÉE MONTMARTRE
72 Boulevard de Rochechouart. Tel.
01.44.92.78.00 M. Anvers
HERVE



L'ESSAÏON
6 Rue Pierre au Lard. Tel. 01.42.78.46.42
M. Châtelet
COEUR OUVERT



L'EUROPÉEN
5 Rue Biot. Tel. 01.43.87.29.89.
M. Place de Clichy
BUN HAY MEAN (...)



À LA FOLIE
6 rue de la Folie Méricourt. Tel.
01.43.55.14.80.
MADEMOISELLE JULIE



FOLIES BERGÈRES
32 Rue Richer.
Tel. 01.44.79.98.60. M. Grands Boulevards
MERLIN, LA LÉGENDE MUSICALE



FONTAINE
10 Rue Pierre Fontaine. Tel. 01.48.74.74.40.
M. St Georges / Blanche
DANS LA COUR DES GRANDS



LE FUNAMBULE MONTMARTRE
53 Rue des Saules. Tel. 01.42.23.88.83. M.
Lamarck / Caulaincourt
MAIN BASSE SUR LE MAGOT



GAÏTÉ MONTPARNASSE
28 Rue de la Gaîté. Tel. 01.33.22.16.18.
M. Gaîté / Edgar Quinet
CES FEMMES QUI ONT (...)



GRAND POINT VIRGULE
8 Bis Rue de l'Arrivée. Tel. 01.42.78.67.03.
M. Montparnasse
DESPERATE HOUSEMEN



LE GRAND REX
1 Boulevard Poissonnière
Tel. 01.45.08.93.89. M. Bonne Nouvelle
MESSMER, HYPERSENSORIEL



LA GRANDE COMÉDIE
40 Rue de Clichy. Tel. 01.48.74.03.65.
M. Trinité d'Estienne d'Orves
LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE

100 THÉÂTRES ET PARIS

500 SPECTACLES DE



GYMNASSE - MARIE BELL
38 Boulevard de Bonne Nouvelle.
Tel. 01.42.46.79.79. M. Bonne Nouvelle
2 SUR LA BALANÇOIRE



HÉBERTOT
78 Bis Boulevard des Batignolles.
Tel. 01.43.87.23.23. M. Rome
L'IMPORTANCE D'ÊTRE (...)



STUDIO HÉBERTOT
53 Rue Notre-Dame des Champs.
Tel. 01.45.44.57.34. M. Notre Dame des Champs
ÉDITH PIAF, JE ME FOUS (...)



HUCHETTE
23 Rue de la Huchette.
Tel. 01.43.26.38.99. M. Saint-Michel
EXIT



THÉÂTRE LEPIC
1 Avenue Junot. Tel. 01.42.54.15.12. M. Abbesses / Lamarck - Caulaincourt.
LORSQUE FRANÇOISE PARAÎT



THÉÂTRE LIBRE
4 Boulevard de Strasbourg. Tel. 01.42.38.22.22. M. Strasbourg - St-denis.
CAR/MEN



LIDO
116 Avenue des Champs-Élysées.
Tel. 01.40.76.56.10. M. George V
PARIS MERVEILLES



LE LUCERNAIRE
53 Rue Notre-Dame des Champs.
T. 01.45.44.57.34. M. Notre Dame des Champs
L'AFFAIRE DE LA RUE DE (...)



MADELEINE
19 Rue de Surène. Tel. 01.42.65.07.09.
M. Madeleine
LES GRANDES AMBITIONS



THÉÂTRE MARIGNY
Carré Marigny. Tel. 01.76.49.47.12.
M. Champs-Élysées - Clemenceau
COUPABLE



MATHURINS
36 Rue des Mathurins. Tel. 01.42.65.90.00.
M. Havre Caumartin
DERNIER COUP DE CISEAUX



LE MÉLO D'AMÉLIE
4 Rue Marie Stuart. Tel. 01.40.26.11.11.
M. Étienne Marcel.
J'AIME BEAUCOUP CE QUE (...)



MICHEL
38 Rue des Mathurins. Tel. 01.42.65.41.30.
M. Saint-Lazare
L'EMBARAS DU CHOIX



MICHODIÈRE
4 Bis Rue de la Michodière.
Tel. 01.47.42.95.22. M. Quatre Septembre
LE SYSTÈME RIBADIER



MOGADOR
25 Rue de Mogador. Tel. 01.53.33.45.30.
M. Trinité d'Estienne d'Orves
LE ROI LION



MONTMARTRE - GALABRU
4 rue de l'Armée d'Orient.
Tel. 01.42.23.15.85 M. Blanche/Abbesses
EN ROUTE POUR L'AVENTURE



LE MONFORT
106 Rue de Brancion. Tel. 01.56.08.33.88.
M. Porte de Vanves
NOTRE HISTOIRE



THÉÂTRE MONTPARNASSE
31 Rue de la Gaîté. Tel. 01.43.22.77.74.
M. Gaîté / Montparnasse
JACQUES ET SON MAÎTRE



MOULIN ROUGE
82 Boulevard de Clichy. Tel. 01.53.09.82.82.
M. Blanche
FÉRIE



THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS
24 Boulevard Poissonnière.
Tel. 01.47.70.52.76. M. Grands Boulevards
UN CHALET À GSTAAD



ODÉON-ATELIERS BERTHIER
1 Rue André Suarès. Tel. 01.44.85.40.40.
M. Place de Clichy
AVREMO ANCORA (...)



L'ŒUVRE
55 Rue de Clichy. Tel. 01.44.53.88.88.
M. Place de Clichy
ALEX VIZOREK DANS AD VITAM



L'OLYMPIA
28 Boulevard des Capucines.
Tel. 01.55.27.10.00. M. Opéra
LAURENT GERRA



OPÉRA DE PARIS
120 rue de Lyon.
Tel. 01.40.01.19.70. M. Bastille
TURANDOT



PALAIS DES CONGRÈS

2 Place de la Porte Maillot.
Tel. 01.40.68.22.22. M. Porte Maillot

CARMINA BURANA



PALAIS DES GLACES

37 Rue du Faubourg du Temple.
Tel. 01.42.02.27.17. M. République

LES DIVALALA



PALAIS ROYAL

38 Rue de Montpensier. Tel. 01.42.97.59.76.
M. Bourse / Palais Royal

EDMOND



PALAIS DES SPORTS

1 Place de la Porte de Versailles.
Tel. 01.48.28.40.10. M. Porte de Versailles

MICHEL JONASZ - GROOVE



THÉÂTRE DE PARIS

15 Rue Blanche. Tel. 01.48.74.25.37.
M. Trinité / Blanche

LES PRODUCTEURS



LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE

7 Rue Louis le Grand. Tel. 01.42.61.44.16.
M. Opéra

INTRA-MUROS



SALLE PLEYEL

252 rue du Faubourg Saint-honoré.
Tel. 01.76.49.43.13. M. Ternes

JE N'AIME PAS LE CLASSIQUE (...)



POCHE-MONTPARNASSE

75 Bd du Montparnasse. Tel. 01.45.44.50.21.
M. Montparnasse Bienvenue

L'ILE DES ESCLAVES



LE POINT VIRGULE

7 Rue Sainte-Croix de la Bretonnerie.
Tel. 01.42.78.67.03. M. Hôtel de ville

MERWANE BENLAZAR



PORTE SAINT-MARTIN

18 Boulevard de Saint-Martin.
Tel. 01.42.08.00.32. M. Strasbourg / Saint-denis

LA DOUBLE INCONSTANCE



RANELAGH

5 Rue des Vignes. Tel. 01.42.88.64.44.
M. La Muette / Passy

LES ROMANESQUES



THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE

2 Bis Passage Ruelle. Tel. 01.42.05.47.31.
M. Max Dormoy

LE COURAGE DE MA MÈRE



THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

20 Boulevard St-Martin. Tel. 01.42.08.18.50.
M. Strasbourg-St-Denis

LA DÉGUSTATION



LE RÉPUBLIQUE

23 Place de la République. Tel. 01.47.70.97.96.
M. République

SEB MELLIA DANS SEB (...)



RIVE GAUCHE

6 Rue de la Gaîté. Tel. 01.43.35.32.31.
M. Edgar Quinet

LE VISITEUR



THÉÂTRE DU ROND-POINT

2 Bis Avenue Franklin Delano Roosevelt.
Tel. 01.44.95.98.21. M. Franklin D. Roosevelt

LES GROS PATINENT BIEN (...)



THÉÂTRE SAINT-GEORGES

51 Rue St-Georges.
Tel. 01.48.78.63.47. M. Saint-Georges

LES FAUX BRITISH



LA SCALA PARIS

23 Rue de la Huchette.
Tel. 01.43.26.38.99. M. Saint-Michel

MACHINE DE CIRQUE



SEINE MUSICALE

1 cours de l'Île Seguin, Boulogne-billancourt.
Tel. 01.74.34.53.54. M. Pont de Sèvres

THE ARTIST EN CONCERT



LE SPLENDID

48 Rue du Faubourg Saint-Martin. Tel.
01.42.08.21.93. M. Strasbourg-St-Denis

SAINT-EXUPÉRY (...)



THÉÂTRE TRÉVISÉ

14 rue de Trévisé. Tel. 01.45.23.35.45.
M. Grands Boulevards

NARCISSE (...)



THÉÂTRE DE LA TOUR EIFFEL

4 square Rapp. Tel. 01.40.67.77.77.
M. École Militaire

MARLENE DIETRICH (...)



THÉÂTRE 13

30 Rue du Chevaleret. Tel. 01.45.35.32.31.

JEVOLE ...ET LE RESTE (...)



THÉÂTRE LE 13ÈME ART

30 Avenue d'Italie. Tel. 01.53.31.13.13. M.
Place d'Italie

LA LEÇON



LE TRIANON

80 Bd de Rochechouart. Tel. 01.44.92.78.00.
M. Anvers

ROVER



THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD

64 Rue du Rocher. Tel. 01.45.22.08.40.
M. Villiers

LA VIETRÉPIDANTE DE (...)



THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

7 Boulevard Montmartre. Tel. 01.42.33.09.92.
M. Grands Boulevards

LA FAMILLE ET LE POTAGER



LE ZÉNITH

211 Avenue Jean Jaurès. Tel. 01.44.52.54.56.
M. Porte de Pantin

NICKY JAM

1783

THÉÂTRE DU

2021

PALAIS-ROYAL

FRANCIS NANI - SÉBASTIEN AZZOPARDI

LE THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL, LÉGENDE ET ACME PRÉSENTENT



EDMOND

UNE CRÉATION
D'ALEXIS MICHALIK



5 MOLIÈRES Triomphe 800 000 spectateurs !

AVEC EN ALTERNANCE :

ALICE ALLWRIGHT, ARY GABISON, AUGUSTIN RUHABURA, BENJAMIN WANGERMÉE, CATHERINE ARONDEL, CHRISTIAN MULOT, CHRISTINE BONNARD, CHRISTOPHE CANARD, CYRIL DESCOURS, ÉRIQ MARIOTTO, ERIQ EBOUANEY, FRANCK VINCENT, GALL GASPARD, JACQUES BOURGAUX, JEANNE GUITTET, JULIETTE LAMBOLEY, LIONEL ERDOGAN, NATHAN DUNGLAS, NORA GIRET, PIERRE BÉNÉZIT, RAPHAËLE VOLKOFF, RÉGIS VALLÉE, SANDRA DORSET, VALÉRIE BAURENS, VINCENT VIOTTI

SCÉNOGRAPHIE : JULIETTE AZZOPARDI - LUMIÈRES : ARNAUD JUNG - COSTUMES : MARION REBMANN
MUSIQUE : ROMAIN TROUILLET - ASSISTANTE : AÏDA ASGHARZADEH - COMBAT : FRANÇOIS ROSTAIN

Les meilleures places sur www.theatrepalaisroyal.com

© Pierre de la Coup, LICENCES N° 1106038, N° 2104039 ET N° 3104030



1783

THÉÂTRE DU

2021

PALAIS-ROYAL

FRANCIS NANI - SÉBASTIEN AZZOPARDI

Le théâtre du Palais-Royal, Atelier Théâtre Actuel,
Morcom Prod, Acmé, Fiva Production
présentent

TPA
Théâtres
Associés
et
Producteurs



4 MOLIÈRES

MEILLEUR SPECTACLE THÉÂTRE PRIVÉ

AUTEUR : BENOIT SOLÈS

METTEUR EN SCÈNE : TRISTAN PETITGIRARD

COMÉDIEN : BENOIT SOLÈS

L'HISTOIRE VRAIE D'UN HOMME
QUI A CHANGÉ LE MONDE

BENOIT SOLÈS
OU MATYAS SIMON

GRÉGORY BENCHENAFI
OU AMAURY DE CRAYENCOUR OU JULES DOUSSET

500^e

LA MACHINE DE TURING

DE BENOIT SOLÈS

MISE EN SCÈNE
TRISTAN PETITGIRARD

Décor : Olivier Prost - Lumières : Denis Schlepp - Costumes : Virginie H.
Vidéo : Mathias Delfau - Musique : Romain Trouillet - Assistante mise en scène : Anne Plantey

Les meilleures places sur www.theatrepalaisroyal.com

PARIS
PREMIÈRE

île de France



Serres

LES FERMES DES COMMUNES
D'ART ET D'ÉCART

Label
compagnie



ACME

FIVA

france
culture



Vanessa Paradis

Fragile et émouvante pour ses premiers pas sur scène

Elle est de ces personnalités françaises qu'on ne présente plus. Après le cinéma, la musique et la mode, Vanessa Paradis fait désormais ses premiers pas en tant que comédienne au théâtre Édouard VII, dans une mise en scène de Samuel Benchetrit. Une des affiches les plus attendues de cette rentrée théâtrale.

Par Lola Boudreaux

Une histoire taillée sur mesure, tendre et attachante

« Une ville, la nuit. Une femme attend son taxi, emmitouflée dans un manteau de fourrure. Un jeune homme passe devant elle une première fois. La dépasse. Revient vers elle, lentement. Et lui pose une question qui va changer leurs vies à tous les deux. »

La femme sous le manteau de fourrure, c'est Jeanne. Mariée depuis vingt-cinq ans, elle est un brin perdue, en quête d'un enfant qu'elle n'a jamais eu. Cette rencontre fortuite, avec un jeune homme bien plus jeune qu'elle, survient dans la nuit d'une grande ville et va réveiller de vieux démons du passé.

« JE N'AI JAMAIS EU AUTANT LE TRAC DE MA VIE »

Ce rôle, Samuel Benchetrit, son mari, l'a écrit pour elle. C'est une femme hypersensible, plongée dans un univers poético-absurde qui va révéler ses beautés et ses fêlures. Une femme aux multiples facettes que Vanessa Paradis interprète avec justesse.

L'écriture de Samuel Benchetrit est poétique et aborde la maternité, le couple qui dure, le respect, la féminité et la violence qu'on lui fait. Autant de thèmes qui nous touchent et nous bouleversent.

Pour cette première, Vanessa pourtant habituée à la scène, a eu le trac. Mais elle avoue être « habitée » par ce rôle et portée par Samuel Benchetrit qui lui fait toute confiance. « Il a le don de révéler la beauté, la tendresse, la poésie et l'humour de personnes et de situations comme nul autre pareil » dit-elle de lui.



©Jean-Baptiste Mondino

Des comparses talentueux

Sur scène, Vanessa est accompagnée d'Éric Elmosnino, révèle par son rôle dans *Gainsbourg (vie héroïque)* pour lequel il obtient un César du meilleur acteur en 2011. Il connaît bien le monde des arts scéniques puisque depuis les années 1990, il a déjà galvanisé l'Odéon, la Colline, la Criée et bien d'autres théâtres. Il est incroyable de justesse dans le rôle du mari en manque d'affection.

La présence également de Félix Moati, jeune étoile montante du cinéma français et de Gabor Rasso, acteur mais également dramaturge et scénariste.

Ce casting offre un moment de partage à la fois drôle et émouvant, dans une pièce touchante et actuelle. Une Vanessa Paradis lumineuse et charismatique qui relève son nouveau défi avec brio dans un spectacle très réussi.



©Claude Gassian

THÉÂTRE ÉDOUARD VII



2 sur la balançoire

L'amour et l'humour en équilibre

©Woytek Konazewski

« C'est quoi aimer ? Aimer ce n'est pas comprendre... Aimer c'est aller jusqu'au fond l'un de l'autre. Aimer, c'est se détester en se tenant par la main ! ». Ainsi parle Jerry, avocat débarqué à New-York avec ses désillusions. Lorsqu'il rencontre Clara lors d'un dîner en ville, il boude, mais il souhaite quand même la revoir. Et si l'amour frappait encore une fois à sa porte ?

Par Vincent Touveneau

La pièce de **William Gibson**, écrite en 1958, est une réflexion sur l'amour, mais une réflexion drôle et pimentée. L'amour discret, qui s'installe en douce avant de devenir souverain. En écrivant cette pièce et en confiant le premier rôle à **Henry Fonda**, Gibson a signé une œuvre pétillante, malgré le thème dramatique de la passion qui finit mal, en général.

Deux sur la balançoire est adaptée par **Jean Loup Dabadie** en 1985.

Une mise en scène dans l'air du temps

Dans cette nouvelle adaptation, **Gabriel Szapiro** et **Marguerite Kloeckner** ont opté pour une mise en scène résolument contemporaine. Le premier est un fils de pub et la seconde, une enfant de la littérature. Ils associent leur talent en donnant des couleurs inédites au décor.

En effet, le duo de personnages, *Clara* et *Jerry*, explose de créativité, de passion retenue et d'abîme sentimental. Cette pièce, c'est plus d'une heure et quart de répliques cinglantes qui font mouche. Elle, c'est *Clara Mosca*, jeune artiste dont la bonne humeur n'arrive pas à dissimuler un passé lourd. Elle fait la connaissance de *Jerry Ryan*... et c'est en partageant cette balançoire que les deux personnages tentent de trouver leur équilibre.

« JE COMMENCE À EN AVOIR ASSEZ DE ME FAIRE ENGUEULER QUAND MÊME.. C'EST PAS JUSTE, C'EST PAS PARCE QUE JE SUIS UNE FEMME... SUR LA TERRE, UNE FEMME C'EST UN HOMME COMME LES AUTRES, HEIN...» (*Clara - acte 1*)



Marguerite Kloeckner et Gabriel Szapiro

Un duo d'acteurs qui donne des couleurs

Les deux comédiens qui occupent l'espace et la scène sont **Elisabeth Duda** et **Johann Morio**, éblouissant de tendresse et de douce folie. La première est franco-polonaise, habitée par une passion théâtrale et cinématographique qui la mènera vers de nombreuses planches. Elle apparaît également dans plusieurs films. Ayant parcouru le monde grâce à ses talents, Elisabeth Duda parle six langues et a reçu des prix internationaux.

Johann Morio, qui joue *Jerry Ryan*, possède un parcours éclectique, mais la scène reste son terrain de jeu favori. Habitué des productions historiques, il excelle aussi dans des œuvres plus légères et joyeuses.

Jouée au Théâtre du Gymnase à partir du 22 septembre 2021, *2 sur la balançoire* vous plongera dans l'amour, l'humour, la dérision, l'incompréhension et l'indicible difficulté de vivre à deux. Attendez-vous à passer un moment drôle et émouvant servi par des acteurs bouleversants et une scénographie où l'art participe à l'émotion.

THÉÂTRE DU GYMNASE

Les mercredis et jeudis

Astrid

ou
L'Acrobat Comédie



**Et Pendant
Ce Temps
Simone
Veille !**



9 Molières au Palais Royal Alexis Michalik et Benoit Solès

Avec respectivement « Edmond » (5 Molières) et « La Machine de Turing » (4 Molières), les auteurs Alexis Michalik et Benoit Solès se partagent l'affiche du théâtre du Palais Royal.

Autour d'un déjeuner, ils ont évoqué avec simplicité et connivence leur idée du théâtre, la genèse de ces deux pièces à l'immense succès, et leurs actualités...

Par Sophie Geneste



Alexis Michalik

Avant toute chose, comment s'est opérée votre rencontre avec le théâtre ?

Alexis Michalik : C'est au sein du club de théâtre du Collège - Lycée Jules Ferry que j'attrape le virus ! Une fois le bac passé, j'intègre un conservatoire d'arrondissement. À 18 ans, je joue sous la direction d'Irina Brook, dans le rôle-titre de *Juliette et Roméo*. C'est cette expérience qui scelle mon désir de faire du théâtre mon métier.

Benoit Solès : Comme pour Alexis, c'est un club de théâtre qui a été déterminant... mais un peu par hasard. Le club de mon collègue monte *Antigone*, et à quelques jours de la représentation, l'élève qui joue *Créon* se défile... On me propose alors le rôle, et ma passion pour le théâtre prend racine !

« NOUS AVONS UNE TENSION COMMUNE VERS UN THÉÂTRE POPULAIRE ET EXIGEANT »,
ALEXIS MICHALIK

Qu'est-ce qui vous a ensuite poussé à l'écriture ?

B : Je me suis tourné vers l'écriture assez tardivement, désireux dans un premier temps de raconter des histoires intérieures, presque de l'ordre du journal intime. C'est ensuite dans la biographie de grandes figures telles que **Tennessee Williams** que j'ai puisé l'inspiration pour mes pièces.

A : Adolescent, je tenais un journal intime, écrivais des romans, des scénarios et des pièces. Si j'écrivais initialement pour le plaisir, c'est l'accueil réservé à ma première pièce *Le Porteur d'Histoire* qui m'a sérieusement poussé vers la dramaturgie.

Comment ont éclos les pièces *Edmond* et *La Machine de Turing* ?

A : Le scénario d'*Edmond* s'est dessiné lorsque j'avais une vingtaine d'années. Dix ans plus tard, je peinais à trouver des réalisateurs pour porter le projet. À ce moment-là, j'assiste à une adaptation au théâtre de *Shakespeare In Love* à Londres. Malgré la qualité du spectacle, je déplore que l'on vienne "revoir" un film et non découvrir une œuvre. C'est cette réflexion qui me fait envisager *Edmond* comme une pièce de théâtre,

de laquelle je pourrais plus tard tirer un film. **Sébastien Azzopardi** et **Francis Nani** me donnent leur feu vert, le projet s'amorce !

B : Une fois encore, par hasard. Au cours d'un dîner chez **Agnès Jaoui**, j'effectue des recherches sur la symbolique de la pomme. Un article Wikipédia évoque la pomme d'**Alan Turing** et fait référence à *Blanche Neige* et au logo d'*Apple*. Je découvre alors la biographie de cet extraordinaire mathématicien, et nourris immédiatement l'envie d'en faire une pièce ! Je ne me lance pas tout de suite dans le projet, puisque je m'apprêtais à l'époque à jouer *Cyrano* au Théâtre 14, mis en scène par **Henri Lazarini**. Coïncidence amusante, j'entrais au début de la pièce non pas en *Cyrano* mais en *Edmond Rostand* !

Edmond et La Machine de Turing ont été jouées jusqu'à présent à Paris respectivement 1050 et 525 fois, qu'est-ce qui fait à vos yeux le succès de la pièce de l'autre ?

A : L'histoire de Turing est évidemment épatante. En plus de cela, les acteurs sont à la hauteur, et la mise en scène et la musique sont à propos. Lorsque l'ensemble des éléments sont au rendez-vous, l'émotion a l'espace pour éclore.



Benoit Solès



Edmond



La Machine de Turing

B : S'agissant d'*Edmond*, les costumes, les décors et le rythme sont au service d'un spectacle total, qui est un hommage enthousiaste et brillant au théâtre lui-même. On ne peut qu'être enchanté par un telle ode à la création.

Au regard de votre travail et vos équipes, vous semblez nourrir un idéal commun de théâtre...

A : Nous faisons tous les deux du théâtre de troupe, sans tête d'affiche. Il y a une tension commune vers un théâtre populaire et exigeant... C'est ce que j'appelle un théâtre de lisière, qui emprunte à la fois au théâtre subventionné et à l'économie d'Avignon off. Une sorte de famille se crée alors autour de cette philosophie... et des transfuges existent d'une pièce à l'autre !

B : En effet, nous avons par exemple tous les deux travaillé avec **Romain Trouillet** pour notre musique, **Amaury de Crayencour** dans nos distributions, etc.

Vos pièces sont jouées au Théâtre du Palais Royal. Quel rapport entretenez-vous avec ce théâtre ?

B : Que *La Machine de Turing* soit jouée au Palais Royal est un symbole fort pour moi. C'est un lieu tout à fait

extraordinaire, habité par la personnalité de Francis Nani. Je me souviens de la dernière fois que j'ai vu **Robert Hirsch** au Palais Royal, j'avais 20 ans, je m'étais installé sur un strapontin à l'orchestre pour être au plus près de lui. Aujourd'hui lorsque je joue, je regarde invariablement qui est assis sur ce strapontin...

A : Le Palais Royal est un cadre de travail admirable. Je dois avouer que je suis assez fier d'être à l'origine de sa trappe ! Pour *Edmond*, j'ai en effet pensé que cela permettrait un bel effet lorsque la comédienne tombe... J'ai ainsi proposé que l'on scie le plancher, et sans plus de questions, une trappe était creusée (*rire*) !

Sur quels projets travaillez-vous actuellement ?

B : Ma nouvelle pièce *La maison du loup* sera en pré-tournée dès l'an prochain et tournera entre janvier et avril 2023, avant de reprendre dans un théâtre à Paris en septembre 2023.

A : J'entame en octobre les répétitions de la comédie musicale *Les Producteurs* d'après **Mel Brooks**, qui ouvrira le 2 décembre au Théâtre de Paris. Pour ce projet, nous allons travailler avec des

« QUE LA MACHINE DE TURING SOIT JOUÉE AU PALAIS ROYAL EST UN SYMBOLE FORT POUR MOI »,
BENOIT SÔLES

professionnels spécialisés dans les spectacles franchisés de Broadway, qu'ils reproduisent habituellement à l'identique à Paris. Exceptionnellement, je proposerai une nouvelle mise en scène. Il s'agit donc d'un défi exigeant, qui bouleverse les habitudes de chacun... Ce compromis entre production de grandes comédies musicales et artisanat est exaltant !

Un portrait chinois pour terminer : si vous étiez un instant de théâtre vous seriez...

A : La première d'un spectacle, qui relève du sacré.

B : Quant à moi, la dernière (*rire*), pour les poids que prennent soudain les mots auxquels on s'était accoutumé.

THÉÂTRE DU PALAIS ROYAL



Delphine Depardieu

Dans « *L'importance d'être Constant* »

Actuellement sur scène avec le chef d'œuvre d'Oscar Wilde « *L'importance d'être Constant* », Delphine Depardieu nous raconte son parcours d'actrice, nous parle de cette indémodable pièce ainsi que de ses futurs projets. Retrouvez-la dans le personnage de Gwendolen sur les planches du Théâtre Hébertot jusqu'au 28 novembre.

Par Julia Barbaran

Racontez-nous votre parcours.

J'ai toujours souhaité devenir actrice et ai eu beaucoup de chance d'avoir une famille dans le secteur, car j'ai pu voir depuis très jeune les bons comme les mauvais côtés de ce métier. Après mon Bac, j'ai commencé les **cours Simon** puis j'ai eu une conversation avec **Gérard (Depardieu)**, qui m'a conseillée de suivre les **cours de Jean-Laurent Cochet**, qui l'avaient formé. Je l'ai écouté. En 2005, j'ai passé ma première audition grâce à **Jean-Luc Moreau** et ma carrière a démarré. Entre deux pièces, j'avais en parallèle quelques tournages de films ou à la télévision mais ma passion a toujours été le théâtre. Depuis toutes ces années, j'ai pu tester différents exercices comme les pièces comiques et le monologue, qui m'enchantent.

Quelles différences avez-vous observées entre la scène de théâtre et le cinéma ?

Le fonctionnement d'un plateau de cinéma est un endroit que je connais bien grâce à mon père qui était producteur. Même si le travail de comédien est le même sur une scène de théâtre que sur un plateau de cinéma, la technique est différente. La technique sur une scène de théâtre consiste avant tout à prendre en compte le public, c'est primordial. Le travail de souffle et de respiration est également différent sur un plateau de cinéma car le comédien peut chuchoter. Cependant, l'articulation doit être travaillée dans les deux cas.

Vous êtes actuellement sur scène avec *L'importance d'être Constant* d'Oscar Wilde, que raconte cette pièce ?

C'est l'histoire de deux dandys de la haute société londonienne qui découvrent qu'ils ont recours au même stratagème pour mener une double vie. Ils sont adeptes des soirées londoniennes. Chacun s'est inventé une personne proche (frère et ami) pour avoir une excuse afin de pouvoir mener une vie de débauche. C'est un tourbillon de quiproquos, de péripéties. Ces deux hommes sont interprétés par **Arnaud Denis** et **Olivier Sitruk**. **Arnaud Denis** est par ailleurs le metteur en scène de la pièce et un grand amoureux de l'œuvre d'**Oscar Wilde**. Il sait très bien manier cette époque. Le public qui assiste à une pièce d'Oscar Wilde comme celle-ci vient rire mais également écouter un texte qui est d'une intelligence folle. C'est de la pure poésie.

« LE PUBLIC VIENT RIRE MAIS ÉGALEMENT ÉCOUTER LE TEXTE QUI EST D'UNE INTELLIGENCE FOLLE. C'EST DE LA PURE POÉSIE. »

En quoi cette pièce est-elle précurseur en matière de féminisme ?

Même s'il paraît compliqué d'appliquer des mots actuels tels que "féminisme" au contexte de l'époque de la pièce, je pense que nous pouvons malgré tout considérer les personnages féminins comme avant-gardistes. Mon personnage **Gwendolen** prend son destin en main.

Parlez-nous de votre personnage, Gwendolen ?

Gwendoline Fairfax est la fille de **Lady Bracknell** dans la pièce. Elle est amoureuse

du meilleur ami de son cousin. Pour mon personnage, le plus important est de se marier à un homme qui s'appelle *Constant*. C'est une femme de la haute société de cette époque qui suit des cours de dessins et est de bonne tenue. Pour se sortir de ce carcan ennuyeux, elle s'invente des histoires d'un romanesque absolu. Elle est extravagante dans sa façon d'être tout en étant l'exemple même de la femme de la haute bourgeoisie londonienne. Les répliques qui lui sont attribuées sont fabuleuses. C'est un rôle assez agréable et important du répertoire car nous le travaillons dans les cours de théâtre.

Comment s'est déroulée la collaboration avec les autres acteurs et actrices ?

Nous formons tous et toutes une très bonne équipe. Concernant **Arnaud Denis**, j'avais déjà travaillé avec lui, il est extrêmement bienveillant, a beaucoup d'idées et laisse les comédiens en proposer. C'est une personne qui instaure une ambiance pleine de confiance et sans jugements. Dans la pièce, il joue mon amoureux *Constant*. **Evelyne Buyle**, elle, est très sérieuse mais possède beaucoup de fantaisie. Cela amène du plaisir à celles et ceux qui jouent avec elle.

Quels projets avez-vous en préparation ?

Je viens de jouer deux pièces qui étaient *La Mégère Apprivoisée* et une adaptation de *On n'badine pas avec l'amour* de Musset qui s'appelle *Badine*. Je serai donc prochainement en tournée avec ces deux pièces, en parallèle de *L'importance d'être Constant*. J'ai également un film en prévision qui est encore en étape de financement. Je ne vis que dans le projet.

THÉÂTRE HÉBERTOT

DEUX ANES

THÉÂTRE DÉSŒBÉISSANT

TPA FR
Théâtres et
Producteurs
Associés

ELYSEZ NOUS

VOUS SEREZ DÉÇUS EN BIEN



MICHEL GUIDONI

JACQUES MAILHOT

GILLES DETROIT

FLORENCE BRUNOLD

ÉMILIE ANNE CHARLOTTE

PAUL DUREAU

100, BOULEVARD DE CLICHY 75018 PARIS

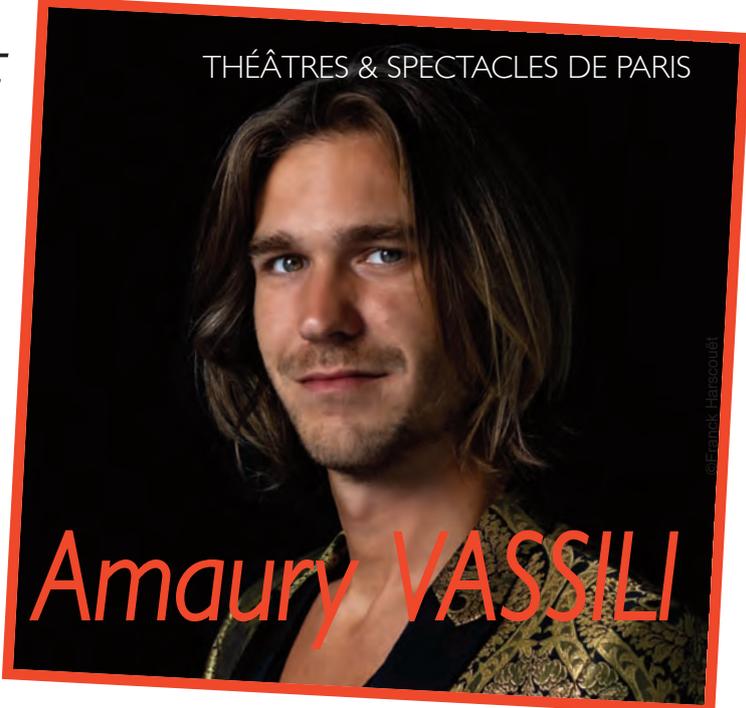
LOC. 01 46 06 10 26 • WWW.2ANES.COM

FNAC • THEATREONLINE • BILLETREDUC • TICKETAC & AGENCES





ZIZE
et



Amaury VASSILI

Depuis plus d'une décennie, le premier nous régale et nous offre de purs moments de rigolade frais, généreux et sincères avec son personnage marseillais haut en couleurs « Zize », et le second nous envoûte, nous impressionne et nous enchante avec sa voix incroyable de ténor. Rencontre avec deux artistes animés d'une même passion: émerveiller leur public. *Par Élodie Rabaud*

Quel artiste ou personne vous a donné envie de faire ce métier ?

Zize : Jacqueline Maillan. Elle me faisait tellement rire. Elle était à la fois enjouée et excentrique. Son talent naturel m'a toujours émerveillé et de ce fait a orienté mon regard vers la scène.

Amaury : J'ai d'abord commencé dans le monde amateur en chantant des chansons de Florent Pagny et sa personnalité ainsi que ses chansons m'ont donné envie de faire ce métier, afin de partager avec le public des moments intenses.

Vous souvenez-vous vous de votre première représentation devant un public ? Comment aviez-vous été accueillis ?

Zize : C'était au théâtre du Têtard à Marseille, rue Ferrari, 30 places à peine ! J'ai vécu un véritable triomphe, tout du moins, cela l'était pour moi, au point de ne plus avoir envie d'arrêter de jouer. C'est un souvenir qui restera bien évidemment gravé dans ma mémoire.

« J'AIME LES GENS ET LES ENTENDRE RIRE, LES VOIR HEUREUX, C'EST MON BONHEUR », ZIZE

Amaury : Il s'agissait d'un concours de chant en Seine-Maritime, j'avais 13 ans. J'ai interprété un titre de Jacques Brel, Amsterdam. J'étais comme habitué ce jour-là. J'ai gagné ce concours pour mon plus grand bonheur !

Plus de 10 ans que chacun fait partager sa passion avec son public. Ou vous voyez-vous dans une décennie supplémentaire ?

Zize : J'adorerais présenter une émission de télévision. Mais en fait je me vois surtout,

toujours sur scène ! J'ai la chance d'avoir un public formidable, qui me suit partout, sur mes différentes dates de la tournée et sur les réseaux sociaux. Je ne le remercierai jamais assez.

Amaury : Je pense que j'aurai pérennisé ma société de productions scéniques et phonographiques. J'espère que je composerai des chansons pour d'autres artistes. Et surtout je souhaite être toujours sur scène pour être toujours plus proche de mon public.

Zize, y aura-t-il des surprises pour votre 500e représentation ?

Absolument ! Vous tapez dans le mille ! Mon spectacle est fait de surprises. Il se renouvelle constamment et ce, à chaque représentation. J'habite le quartier du Panier d'où le « Zize du Panier ». C'est un vivier de personnages hauts en couleurs que j'invite dans mes représentations au gré de mon humeur et de mes envies !

Vous nous faites rire. Mais vous, qui vous fait rire ?

Jouer sur scène c'est magique. Je ne m'en lasse pas ! J'aime les gens et les entendre rire, les voir heureux, c'est mon bonheur. C'est ce qui apaise mon cœur et le rend plus léger. Après, je suis bon public. Je veux pouvoir rire tous les jours ! Mais si je dois donner un nom, j'adore Chantal Ladesou !

One woman show, chroniques sur France Bleu, Les Grosses Têtes sur RTL, quel est l'exercice le plus périlleux ?

Ecrire tous les jours pour France Bleu est un exercice formidable. Selon l'actu et mon humeur, j'ai une totale liberté. Et cela, c'est magique ! Quant aux Grosses Têtes, c'est un cadeau tombé du ciel ! J'écoutais cette émission enfant, avec mon pépé, puis après mon père. Me retrouver là aujourd'hui est un réel bonheur et on rit tellement.

Amaury, vous allez vous produire dans de petites salles. Pourquoi ce choix vous qui vous êtes produit devant des milliers de spectateurs ?

Amaury : Quand un artiste vient dans une petite salle, bien souvent c'est pour venir à la rencontre d'un public qui ne se déplace pas dans les Zénith. Alors que lorsque vous faites un Zénith, le public est bien souvent un public plus habitué aux concerts et spectacles. Les deux procurent des plaisirs différents. Dans le cadre de ma tournée piano-voix, nous nous produisons aussi mon pianiste et moi-même dans des lieux sacrés (églises, cathédrales...). Quel plaisir de vivre un concert dans ces lieux remplis d'histoire !

« JE SOUHAITE ÊTRE TOUJOURS PLUS PROCHE DE MON PUBLIC », AMAURY VASSILI

Amaury, vous avez fait plusieurs duos avec des artistes prestigieux. Un rêve de duo que vous n'avez pas encore réalisé ?

Amaury : J'ai toujours rêvé de chanter avec Christina Aguilera. Pas sûr que j'en aie l'occasion un jour... Mais qui sait ?

Vous avez produit et réalisé votre dernier album en un temps record, quel est votre prochain défi ?

Le prochain défi sera de produire l'album d'un autre artiste mais en ayant un peu plus de temps que pour Crescendo. Un mois et demi c'est incroyable vu le nombre d'intervenants auxquels j'ai dû faire appel, mais c'était quand même très stressant !

ALHAMBRA THÉÂTRE

Le 9 et le 29 janvier 2022.



©Karo Kottier

Les Divalala C'EST L'AMOUR !

De retour avec un troisième spectacle « C'est L'Amour ! », les savoureuses, talentueuses et audacieuses Divalala nous séduisent en chantant l'amour et en embrasant la variété française de leur griffe inimitable. Cet irrésistible trio de comédiennes-chanteuses-musiciennes nous entraîne dans un spectacle musical bourré de charme, démultipliant la thématique de l'amour à l'infini. Rencontre avec Gabrielle, Marion et Angélique, les reines de l'a capella, à l'humour chic et à la sensibilité à fleur de peau.

Par Élodie Rabaud

Comment vous êtes-vous rencontrées ?

Gabrielle Laurens : Nous nous sommes rencontrées il y a une dizaine d'années sur un autre spectacle, *Coups de foudre*, qui utilisait déjà la variété française comme matière première. Nous étions très nombreux sur scène mais il y avait un trio de personnages (dont nous avons toute fait tour à tour partie) qui chantait constamment en harmonie. J'ai adoré ce travail et j'ai eu envie de monter un trio à part entière. J'ai proposé l'idée à **Angélique** et **Marion**, ainsi qu'à **Raphaël Callandreau**, orchestrateur vocal de ce premier spectacle qui travaille toujours avec nous à ce jour.

D'où vient le nom les Divalala ?

Marion Lépine : On a trouvé ce nom ensemble. On a aimé l'idée de la diva dédramatisée, plus légère. Diva est un mot assez chargé : il a un côté théâtral, un côté "créature", que nous avons mâtiné de "Lala" pour qu'il nous ressemble. Le "Lala", c'est la chanson ! A travers nos costumes très élaborés, on retrouve un peu le côté femme fatale d'une diva revisitée, plus accessible et pleine d'humour.

Pourquoi ce choix de chanter a capella ?

G : Le travail d'harmonie vocale a cappella est passionnant. C'est un exercice assez périlleux et très exigeant. La précision et la justesse doivent perpétuellement être là. Et ça permet aussi de voyager léger !

Comment arrivez-vous à vous mettre d'accord sur le choix des chansons ?

Angélique Fridblatt : On se bat (rires) ! Non, en fait, pas du tout. Notre façon de travailler est très collégiale. Chacun d'entre nous a cherché des chansons d'amour dans le répertoire et nous nous sommes retrouvés pour échanger sur nos idées. Avec **Freddy Viau** (le metteur en scène, ndlr) nous avons décidé d'utiliser la chanson de **Voulzy** et **Souchon** « *Désir, désir* » comme colonne vertébrale du spectacle. Dans cette chanson, il y a quatre parties : « *Mon premier, c'est désir, mon deuxième, du plaisir, mon troisième, c'est souffrir et mon tout fait des souvenirs* ». Nous avons tout simplement suivi ce fil rouge et les chansons choisies ont trouvé leur place tout naturellement.

« MON PREMIER, C'EST DÉSIR, MON DEUXIÈME, DU PLAISIR, MON TROISIÈME, C'EST SOUFFRIR ET MON TOUT FAIT DES SOUVENIRS... »

Pensez-vous que la chanson française est fédératrice ?

G : Oui, complètement. On le constate dans nos salles. On touche toutes les générations. On se rend compte que la chanson, qu'elle soit à texte ou plus "kitsch", parle à tout le monde. Même si certains n'arrivent pas à se l'avouer (rires). On s'amuse d'ailleurs beaucoup à jouer sur ce plaisir un peu coupable. On aime faire se côtoyer des auteurs qui n'ont a priori pas

grand chose à faire ensemble. Et la chanson qu'on pouvait écouter un peu distraitemment résonne parfois de façon inattendue.

M : Oui, et encore plus les chansons d'amour parce qu'elles font partie de la vie des gens. La chanson d'amour française nous touche tous. Et comme le souvenir amoureux s'accroche souvent à des chansons, on va décocher une deuxième flèche chez pas mal de gens ! C'est vrai qu'aujourd'hui chacun écoute un peu sa musique dans son coin, il y a une multitude de supports. Nous, on aime mettre tout le monde ensemble dans une salle et faire découvrir des titres d'une génération à l'autre.

Quelle est pour chacune la chanson française qui vous a le plus marquée ?

G : Ce n'est pas la seule mais j'ai un amour particulier pour « *La Quête* » de **Jacques Brel**. J'ai été bercée par **Barbara**, **Brassens**, **Brel**, **Aznavour**, **Piaf**...

M : « *Les Eaux de Mars* » de **Georges Moustaki**. Pour moi, c'est LA chanson poétique sur la vie !

A : « *Avec le temps* » de **Léo Ferré** que j'ai d'ailleurs interprétée dans *Femme Femme Femme*. Quand je l'écoute, je suis transportée...

Enfin, pourriez-vous chacune donner un mot qui définit votre spectacle ?

A : Unique ?

G : Inspirant...

M : Irrésistible !

PALAIS DES GLACES

© Patrick Danino

Sacha Danino et

Sébastien Azzopardi

Les auteurs qui vous laissent choisir l'histoire

« L'embarras du choix », la nouvelle (et tout à fait unique) pièce de Sacha Danino et Sébastien Azzopardi est actuellement au théâtre Michel. Après avoir démoli le quatrième mur avec leur première pièce « Le Tour du monde en 80 jours », s'être illustrés dans la pièce interactive avec « Dernier coup de ciseaux », ils passent aujourd'hui à la narration interactive. Cette création exigeante marque un tournant dans l'aventure dramaturgique de ce duo. Ils nous racontent ! Par Sophie Geneste

Comment vous est venue l'idée d'une pièce dont le public décide du déroulement ?

Sacha Danino : Nous désirions depuis longtemps écrire une pièce arborescente, où le public est le héros de l'histoire. A la différence des pièces interactives classiques, les réactions et les choix des spectateurs ont un impact sur le déroulement de la pièce, c'est ce qu'on appelle la narration interactive.

Sébastien Azzopardi : Le concept nous tentait en effet depuis longtemps. Il est finalement revenu en force il y a quelque temps, peut-être parce que nous avons trouvé notre axe : faire correspondre ce concept au thème des choix de vie, et interroger le public sur ses propres décisions. Peut-être aussi parce que nous étions suffisamment matures.

Quelles-sont les contraintes liées à la narration interactive ?

SD : La première contrainte est liée à la pluralité des lignes narratives. Il y a ensuite des contraintes techniques, notamment de décors : selon les choix des spectateurs, on doit pouvoir faire exister des histoires différentes dans des décors similaires.

SA : Les schémas sur paper board nous ont sauvé la vie (rire) ! Au-delà des contraintes, il s'agit aussi d'un retour aux

fondements du théâtre, où les héros sont tiraillés entre désir et devoir : nous demandons au public de décider pour notre propre héros déchiré.

Comment avez-vous abordé le thème du choix ?

SD : Nous voulions initialement réaliser une pure comédie sur la question du choix. Or, nous avons vite réalisé que plaisanter pendant 1h30 autour du choix trahissait l'essence même de la notion de choix, qui est fondamentalement douloureux. Nous avons donc réorienté notre travail : la pièce recèle de moments de comédies, mais invite à la réflexion.

SA : En effet, comme dans la vraie vie, le spectateur est confronté à une alternance entre des choix triviaux tels que la veste à porter pour un premier rendez-vous, et d'autres plus capitaux comme retrouver ou non le premier amour de sa vie.

A votre avis, les spectateurs prennent-ils les décisions qu'ils auraient prises dans la vraie vie ?

SA : Il y a une dimension cathartique dans la pièce : certains font des choix qu'ils auraient aimé faire en vrai. Les spectateurs optent aussi fréquemment pour le choix le plus immoral, la triche et la trahison étant des promesses de spectacle.

SD : Malgré tout, certains veulent que leur personnage opte pour la probité, l'intégrité. Il y a donc chaque soir un conflit nietzschéen entre les spectateurs : les dionysiaques d'un côté, avides de scandale, et les apolliniens de l'autre, estimant qu'on peut voir une belle pièce sans parjure et trahison !

« A LA DIFFÉRENCE DES PIÈCES INTERACTIVES CLASSIQUES, LES CHOIX DES SPECTATEURS IMPACTENT LE DÉROULEMENT DE LA PIÈCE », S. DANINO

Quel choix êtes-vous particulièrement heureux d'avoir fait ?

SD : Au lycée, je me destinais à travailler dans la physique fondamentale et l'astrophysique. Comme j'étais très mauvais en maths, j'ai dû choisir entre le redoublement (encore une fois !) et des études de lettres. J'ai décidé d'abandonner mon rêve scientifique, non sans douleur. Il s'agissait en fait d'un choix heureux, dont a notamment découlé ma carrière d'auteur.

SA : Fraîchement inscrit à la fac après mon bac, j'ai dû faire le choix vertigineux d'abandonner les études pour me consacrer au théâtre... et je m'en réjouis !

Enfin, quels-sont vos projets en cours ?

SA : Je me concentre principalement sur L'embarras du choix, et retourne à la gestion du Palais Royal et du Michel. Comme je joue tous les soirs, la perspective de ce retour au bureau est moins douloureuse (rire) !

SD : J'ai terminé la rédaction de ma pièce *Sacha contre Guityr, tout contre*, qui traite des relations de **Sacha Guityr** et son père **Lucien Guityr**. Je recherche à présent un metteur en scène, à bon entendre !

« LE CONCEPT D'ARBORESCENCE ET DE NARRATION INTERACTIVE NOUS TENTAIT DEPUIS LONGTEMPS », S. AZZOPARDI

THÉÂTRE MICHEL

Places
théâtre
jeunes
10€

THÉÂTRE DES
BÉLIERS
PARISIENS

théâtres
parisiens
associés

APRÈS
LES CRAPAUDS FOUS

LA
COURSE
DES
GEANTS

LA NOUVELLE CRÉATION
DE MÉLODY MOUREY



DU TRÈS BON THÉÂTRE
FRANCE INTER
DES SENSATIONS FORTES
PARIS MATCH
ON RETIENT SON SOUFFLE
LE PARISEN ****
TALENTUEUX ET INGÉNIEUX
LE FIGARO

LE PORTEUR D'HISTOIRE
LA PREMIÈRE CRÉATION D'ALEXIS MICHALIK

MOLIERES 2014
MEILLEUR AUTEUR
MEILLEURE MISE EN SCÈNE

THEATREDESBELIERSPARISIENS.COM

01 42 62 35 00 - 14 BIS RUE STE ISAURE 75018 PARIS M° JULES JOFFRIN

SUIVEZ NOUS





© Philippe Escallier

Narcisse, slameur et enchanteur

Narcisse revient au théâtre Trévisse. Son spectacle se résume en 3 mots : poésie, musique et vidéos. « Toi tu te tais », son gimmick entêtant ne vous quittera pas une fois sortis de la salle. Et c'est tant mieux.

Par Marc Bélouis

Toi tu te tais ! Il en faudrait plus pour ne pas évoquer le slameur **Narcisse** ! Ce poète n'a jamais cessé de virevolter avec les mots depuis qu'il a été Champion de France de slam en 2013 (tournoi individuel de la Ligue slam de France). C'est au Théâtre Trévisse qu'il pose ses valises avec plein de surprises et de vocalises. Quoi de plus rassurant, à l'heure où le langage perd de sa substance, de voir qu'un artiste fait de la résistance. Avec une présence qui marque les esprits, il percute les neurones de sa voix de stentor, envoûtante et chaleureuse. Les sujets abordés sont parfois graves ou humoristiques et nous captivent grâce à une alchimie qui réunit les mots et la

musique. Le guitariste et pianiste **Robin Pagès** qui l'accompagne en distillant des nappes musicales envoûtantes, accentue cette symbiose.

Une mise en scène très aboutie

Gérard Diggelmann, qui est à la mise en scène, y est pour beaucoup dans cette réussite. La force du propos est alimentée par des écrans qui distillent des images de plus en plus présentes dans notre quotidien. En appuyant là où ça fait mal, Narcisse nous renvoie à nos contradictions morales, esthétiques et politiques. Le comédien semble hanter la scène comme un bon génie susurrant à

notre oreille. Ce rêve éveillé a été rendu possible grâce à une technique irréprochable. Son ballet d'images répond à la voix et au doigt de son maître. L'artiste se fraye un chemin harmonieux là où on ne l'attend pas, parfois derrière un écran, juste en bordure de scène, à droite ou à gauche, se déplaçant toujours avec grâce et délicatesse. La salle du théâtre Trévisse restitue parfaitement toute la palette sonore du spectacle, qui n'a rien à envier aux salles de concerts parisiennes.

La musicalité des mots

Narcisse chorégraphe de la langue française ? Assurément. Dans son spectacle, les mots jaillissent de sa bouche en arabesques émotionnelles ponctuées de silences bienfaiteurs. On aurait aimé que cela dure plus longtemps. L'envoûtement est présent par tant de volupté musicale, visuelle, et sonore. Son spectacle est beau tout simplement. Narcisse fait dire à son accompagnateur guitariste : « Ah non, si on laissait les poètes décider, ce serait le monde à l'envers ! » Eh bien oui, laissons-les décider ! Précipitez-vous au théâtre Trévisse pour voyager dans le monde en vers de Narcisse qui lutte envers et contre tout grâce à son spectacle humaniste.



© Philippe Escallier

THÉÂTRE TRÉVISSE

À partir du 4 octobre 2021
chaque lundi à 19h30



« Elysez nous ! Vous serez déçus en bien »

Par Julia Barbaran et Élodie Rabaud

Une verve inimitable, un humour grinçant mais toujours élégant, Jacques Mailhot dirige avec succès depuis 1995 le Théâtre des 2 Ânes, dernier lieu de l'humour politique à Paris. Ce chansonnier multidisciplinaire nous parle de son nouveau spectacle, savoureux et jubilatoire !

« Elysez-nous » en 2021, pourquoi une pièce sur les élections présidentielles ?

Pour nous chansonniers, l'élection présidentielle reste un sujet incontournable, d'autant plus important qu'avec l'instauration du quinquennat le pouvoir politique est de plus en plus vertical.

Comment êtes-vous devenu le chansonnier le plus populaire de votre génération ?

J'ai eu la chance de participer ou d'animer les émissions satiriques les plus réputées à la radio et à la télévision qui m'ont permis de toucher un vaste public et de connaître très tôt une certaine notoriété. A titre d'exemple, en 1981 sur TFI l'émission de Catherine Anglade *Sérieux s'abstenir* que nous présentions avec Jean Bertho avait plus de treize millions de téléspectateurs.

Ne craignez-vous pas peu à peu la disparition de ce métier ?

Depuis mes débuts en 1972 au Théâtre de Dix Heures j'entends parler de la disparition des chansonniers. Cela fera bientôt cinquante ans et les chansonniers sont toujours là ! Du moins le style chansonnier car si la nouvelle génération ne souhaite pas porter le label, elle fait exactement la même chose que le faisaient Robert Rocca, Jean Amadou ou Pierre Jean Vaillard, avec peut être moins d'érudition ou de subtilité. Mais c'est le même registre.

Une émission comme *L'oreille en coin* serait-elle encore possible aujourd'hui ? À qui seraient adressées les premières invitations ?

L'oreille en coin restera un must dans le domaine des émissions satiriques car elle était produite par deux grands hommes de radio Pierre Codou et Jean Garretto dont l'exigence « intellectuelle » était en effet essentielle. Codou était un pur produit de l'école républicaine à l'érudition infaillible. Et Garretto, le fils du caricaturiste italien Paolo Garretto. Je dois beaucoup à ces deux personnages qui m'ont appris l'intégrité et interdit la vulgarité. Et puis j'avais pour complice Maurice Horgues, le chansonnier vénéré par Jacques Brel.

« L'HUMOUR IMPLIQUE DE PRATIQUER L'AUTODÉRISION QUI EST UNE EXCELLENTE THÉRAPIE »

Si l'on devait refaire aujourd'hui *L'oreille en coin*, l'ancien premier ministre Bernard Cazeneuve serait sans doute un très bon invité car il m'a confié récemment que l'un de ses grands regrets est de n'avoir pu participer à cette émission qu'il écoutait chaque dimanche alors qu'il était étudiant en science politique et jeune militant politique.

Vous affirmiez que la maladie était un sujet avec lequel vous n'aimiez pas trop plaisanter. Avez-vous cependant senti un réel besoin de « dédramatiser » cette période si bizarre que nous traversons ?

Avant d'être une maladie, le covid est un virus qui a plongé le monde dans une psychose sanitaire sans précédent.

La meilleure façon de conjurer cette peur était de le tourner en dérision. C'est ce que j'ai essayé de faire dans la *Revue de Presse*, dès les prémices de la crise sanitaire, en exhortant la France à créer désormais elle-même ses propres virus sans avoir à dépendre des chinois. C'était diablement prémonitoire.

Quelle place occupe le théâtre dans votre carrière professionnelle ?

Une place essentielle qui m'a permis, au-delà de mon métier de chansonnier, de découvrir le monde de l'entreprise et d'apprendre à gérer une société et des équipes, surtout à écouter les autres en oubliant mon égo. C'est essentiel car l'hypertrophie du nombril peut parfois faire des ravages dans le monde du spectacle.

Si vous ne deviez n'en choisir qu'un : humour, ironie ou satire ?

Je choisirais l'humour. Il nécessite un minimum d'élégance dans le propos et pour faire suite à la pathologie de l'égo, l'humour implique de pratiquer l'autodérision qui est une excellente thérapie.

Peut-on rire de tout ?

Oui ! On peut rire de tout mais pas n'importe comment. Tout sujet, toute personne, toute institution dont on rit mérite un minimum de respect. Y compris ceux dont on ne partage pas les opinions. Mieux vaut le fleuret moucheté à la grosse berthia...

THÉÂTRE DES 2 ÂNES



© Franck Harscouët

Christophe Segura LE TICKET GAGNANT

Dans le XI^e arrondissement, la Comédie Bastille a enfin rouvert ses portes. Christophe Segura, directeur du théâtre, nous parle de ses projets, de sa programmation, mais aussi de la comédie qu'il a mise en scène « *Le Ticket Gagnant* ». La pièce répond à la question que nous sommes tous posée un jour : « *Que se passe-t-il lorsque nous touchons le pactole ?* »

Par Vincent Touveneau

Quelles joies et difficultés avez-vous ressenties lors de la réouverture des théâtres parisiens ?

La réouverture du théâtre le 9 juin a coïncidé avec le « *Phénix festival* », qui présentait des spectacles inédits en avant-première avant leur départ pour Avignon. C'est dans cette énergie que le théâtre a rouvert ses portes. Nous avons accueilli entre autres la pièce *Astrid* avec ses 12 comédiens qui interprètent 52 personnages. Cette troupe a fait souffler un vent de créativité et de jeunesse qui n'était pas sans rappeler le cœur de notre métier. Avec toutes les incertitudes sur la reprise, les nouvelles contraintes sanitaires, ce qui a pris le dessus c'est l'envie d'accueillir à nouveau du public et de lui offrir de beaux moments de théâtre.

Dans quelle mesure la situation actuelle est-elle un moteur pour votre créativité ?

Être un lieu de culture, c'est avant tout sortir des sentiers battus, du quotidien, pour amener du rêve au public. Que cela passe par les histoires, la scénographie, la musique..., nous avons pléthore de moyens à notre disposition. Dans la situation actuelle, cela passe surtout par l'accueil du public. Comment l'aider à oublier le pass sanitaire et lui assurer une expérience positive.

Quels sont, en quelques mots, les moments forts de la programmation du Théâtre Comédie Bastille, à la rentrée 2021 ?

Cette année, j'ai la joie de produire cinq spectacles. Il y a bien sûr nos classiques, tels que *Et pendant ce temps Simone veille !* et *Le malade imaginaire* en *La majeure*, dont le succès ne faiblit pas. Nous présentons deux comédies *Hier encore j'étais un homme !* ainsi que *Le Ticket Gagnant*, parce qu'aujourd'hui plus que jamais les spectateurs ont besoin de rire.

Et pour finir, je pense au spectacle musical mis en scène par **Alain Sachs** *Et Dieu créa le swing !* qui sera un rafraîchissant divertissement le dimanche.

« ÊTRE UN LIEU DE CULTURE, C'EST AVANT TOUT SORTIR DES SENTIERS BATTUS, DU QUOTIDIEN, POUR AMENER DU RÊVE AU PUBLIC »

Quels sont les nouveaux défis d'un metteur en scène après le passage de la crise sanitaire ?

Il existe un devoir d'exigence, de précision dans les intentions de mise en scène qui me semble encore plus prégnant après ces mois sans spectacle vivant. Les comédiens retrouvent le chemin du plateau, c'est un moment particulier pour eux. Il y a beaucoup d'excitation, je m'adapte à cette énergie différente. Je ne veux également pas décevoir le public.

« MON CŒUR VIBRE DE MA PASSION POUR LE SPECTACLE VIVANT ! »

La pièce *Le Ticket Gagnant* parle d'argent et d'amitié. Ces deux aspects de la vie sont-ils conciliables ?

Je pense qu'il est possible de concilier les deux. Tout dépend de ce qui nous lie. Des rapports de force peuvent s'instaurer si trop de non-dits s'accumulent avec le temps. Je n'aime pas l'idée de ne pas être soi. Il est important de rester authentique dans ses relations.

Gardez vous un bilan positif de l'été 2021 sur la fréquentation de votre théâtre ?

Après 7 mois et demi de fermeture, rien n'était plus important pour moi que d'ouvrir à nouveau les portes de la Comédie Bastille au public. Je peux vous parler d'un bilan négatif en terme de fréquentation, mais ce n'est pas sur cette note que je voudrais terminer l'entretien. Je retiens surtout la satisfaction et les remerciements des spectateurs heureux tout l'été de retrouver les fauteuils, la scène et les comédiens. C'est mon métier, ce pour quoi je suis directeur, producteur, tourneur et metteur en scène de théâtre. Mon cœur vibre de ma passion pour le spectacle vivant !

COMÉDIE BASTILLE

Le FUNAMBULE MONTMARTRE et le THÉÂTRE MONTREUX RIVIERA présentent

avec
MARITÉ BLOT
MATHILDE BOURBIN ou
ARIANE BROUSSE
ARNAUD CASSAND
JULIEN HÉTEAU ou
BERTRAND GONCALVES
INSPIRÉ DE L'ŒUVRE D'ÉDOUARD BOURDET

MAIN BASSE SUR LE MAGOT

TEXTE DE
ARNAUD CASSAND
MISE EN SCÈNE
JACQUES DÉCOMBE



**HABILE
ET DRÔLE**
Théâtral Magazine

**ÉPATANT ET
RÉJOUISSANT**
Théâtres et spectacles de Paris

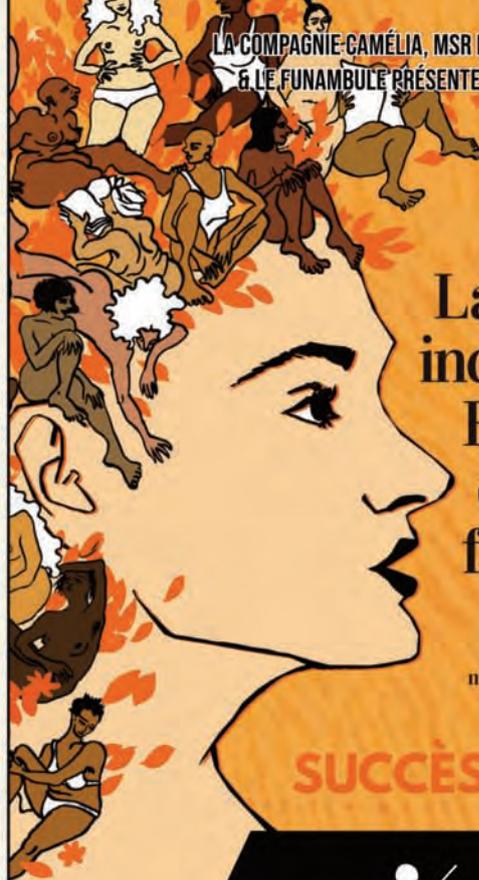
**ON
ADORE**
Sortir à Paris

THEATRE .com

Source d'Entrepreneur du Spectacle N°1705/1706 / Illustration © graphisme - Fabien Prost

LA COMPAGNIE-GAMÉLIA, MSR PROD'
& LE FUNAMBULE PRÉSENTENT

TPA
Théâtres et
Producteurs
Associés



La folle et inconvenante Histoire des femmes

de Laura Léoni
avec Diane Prost
m.e.s Laetitia Gonzalbes

SUCCÈS ! REPRISE

THÉÂTRE
LE FUNAMBULE
MONTMARTRE

53 RUE DES SAULES 75018 PARIS - 01 42 23 88 83
WWW.FUNAMBULE-MONTMARTRE.COM

@LeFunambuleMontmartre @FunambuleM @Le Funambule Montmartre @theatre_funambule

NARCISSE — TOI TU TE TAIS

LE SPECTACLE MUSICAL

Le Monde

« Un vertige
visuel et
musical... »

**Le Canard
enchaîné**

« Etonnant ! »

Télérama TT

« Hypnotique ! »



la terrasse

« Truculent et
inventif... »

G NEWS

« Un OVNI ! »

rfi

« Inclassifiable ! »

ACTUELLEMENT TOUS LES LUNDIS À 19H30

AU **Théâtre Tréville** 14, RUE DE TRÉVILLE 75009 PARIS. LOC. : 01 45 23 35 45 ET SUR WWW.THEATRE-TREVISE.COM

c NEWS

la française
A l'écoute

Les Infokruptibles

artistik
rezo

ea

fnac

casting

Le Monde **Télérama**

SUD
RADIO

LE THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE

Un esprit de famille !

Le Théâtre de la Contrescarpe est apprécié des spectateurs pour sa programmation et son quartier convivial.

Et en coulisses, les artistes aiment particulièrement l'ambiance chaleureuse et familiale qui y règne !

Neuf artistes en témoignent et nous confient pourquoi ils affectionnent tant ce théâtre.



Maud MAZUR



Hélios AZOULAY



Didier CARON



Laetitia GONZALBES

Laetitia GONZALBES

« Les Sœurs Tatin • Une Vie à la Tchekhov », « Je m'appelle Erik Satie comme tout le monde », « Anna Karénine », « Péguy le Visionnaire ».

« J'aime le Théâtre de la Contrescarpe parce que c'est le théâtre de tous les possibles. Avec une direction qui travaille à l'intuition et offre à ses artistes une exceptionnelle liberté d'expression. On y rencontre des artistes et auteurs de tout âge et de tous horizons, on parle passionnément de création. On se lie d'amitié et s'enrichit, curieux de nos différences. Il est question d'émotions en partage, d'humanité, de culture et de transmission avant tout. Je trouve leur ligne admirable et sacrément courageuse. La confiance dont Maud Mazur et Dominique Gosset font cadeau à leurs collaborateurs est une chance inestimable. »

« J'AIME LE THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE PARCE QUE C'EST LE THÉÂTRE DE TOUS LES POSSIBLES, ON Y RENCONTRE DES ARTISTES ET AUTEURS DE TOUT ÂGE ET DE TOUS HORIZONS »

Didier CARON

« Fausse Note »

« Le Théâtre de la Contrescarpe est un petit écrin, une bonbonnière, un lieu à échelle humaine, tant sur scène qu'en dehors du plateau et c'est pour ça qu'on l'aime. Evidemment, le ton est donné par la direction et en cela, Maud Mazur et Dominique Gosset sont une direction présente et soucieuse du bien-être de chaque compagnie. De plus, l'équipe technique du lieu est au diapason de ce comportement, on se sent à la maison ! »

Hélios AZOULAY

« Juste avant d'éteindre », « Moi aussi j'ai vécu »

« Le Théâtre de la Contrescarpe, c'est la taille idéale, à vrai dire. Oui. Tout passe. Toutes les phrases. Murmurées, gueulées, toutes y sont accueillies. Le spectateur est dans ma bouche. J'y ai l'impression de déposer le mot à l'oreille du spectateur. De lui glisser ma phrase, sur un petit bout de papier, dans sa poche. Qu'il repart avec. Enfin, si je reviens c'est aussi parce que Maud et Dominique qui le dirigent possèdent le rare et double génie, de l'amitié et de la confiance enthousiaste. »

Philippe FERTRAY

« En mode souci », « En mode projet », « Pas d'souci ? » et Maître de cérémonie des présentations de saison

« Ce théâtre est un merveilleux outil de travail tant technique qu'artistique. On y travaille dans une grande simplicité et une famille d'artistes s'y est constituée avec les années. Les présentations de saisons sont le point d'orgue annuel de la complicité créative qui règne ici. J'ai personnellement développé un véritable compagnonnage avec Maud et Dominique et j'ai assisté à l'évolution significative de ce théâtre toujours basée sur l'exigence du texte mais aussi sur le développement d'une parole libre. »

Amandine ROUSSEAU

« Pourquoi Blanche Neige ne se réveille pas ? La fantastique enquête écolo » et « Rien, plus rien au monde »

« Jouer au théâtre de la Contrescarpe c'est être accueillie par une équipe bienveillante, qui aime avec un grand A le théâtre et les artistes. C'est un théâtre engagé qui n'hésite pas à programmer, à faire entendre, à soutenir des spectacles, des artistes que nous ne voyons pas partout ! Pour moi le théâtre de la Contrescarpe et son équipe, c'est devenu ma Maison de théâtre. »

Stanislas de la TOUSCHE

« La Chute de Camus », « Maurice Genevoix », « Céline, Derniers entretiens »

« La simplicité dans la confiance rend les choses agréables comme on aime qu'elles le soient dans notre métier : l'adhésion de Maud et Dominique à un théâtre aux



résonances littéraires de qualité et attractif permet que les spectacles se coulent avec bonheur dans l'atmosphère du lieu, où les spectateurs paraissent tout proches grâce au balcon...

Je goûte avec autant de plaisir avec le temps la vraie convivialité et le respect qui relie tous les occupants du théâtre, artistes, techniciens et toute l'équipe, animés par Maud et Dominique : la seule chose qu'on prend au sérieux c'est le théâtre, pas soi-même... et sans que ça se dise, et ça... »

David LEGRAS

« À la recherche du temps perdu » de Marcel Proust

« Dès l'instant où vous jouez dans leur théâtre, Maud et Dominique ont un art très discret de vous donner l'impression d'être ici en famille. À tout moment joignables, vous donnant accès au plateau en journée pour répéter, au petit soin avec vous si vous avez la moindre question ou le moindre problème...

Mais une des choses les plus notables pour un comédien qui joue au Théâtre de la Contrescarpe, c'est le souci qu'ont ses directeur.trice que les artistes gagnent aussi leur vie. Les conditions financières qu'ils proposent aux compagnies qu'ils accueillent sont de vrais partenariats, en tous points équitables. »

Rémi MAZUEL

« Le Voisin de Picasso », « J'ai sauvé la France ! L'incroyable destin de Charles VII », « Pourquoi Blanche Neige ne se réveille pas ? La fantastique enquête écolo »

« Le Théâtre de la Contrescarpe réussit le tour de force d'apporter un soutien et une proximité rare aux projets qu'il accueille tout en ayant un professionnalisme sans failles. Maud, Dominique et toute l'équipe nous ont véritablement fait sentir comme dans une grande famille, avec une joie et une passion communicative et surtout un sens de la parole donnée et une fidélité qu'on ne retrouve pas ailleurs. Quand on est adopté par la Contrescarpe c'est pour la vie, et c'est une marque de confiance qui donne un supplément d'âme incroyable lorsqu'on arrive sur la scène pour jouer et communiquer avec le public. »

Géraud BÉNECH

« La Chute de Camus », « Maurice Genevoix », « Chirac », « Céline, Derniers entretiens »

« Ma collaboration avec le Théâtre de la Contrescarpe a débuté en 2018 et je dois reconnaître qu'au bout de quelques jours, je m'y suis senti « comme à la maison ». Pour moi, il s'agit non seulement d'un lieu de représentation mais aussi d'un lieu d'inspiration et de création, où la dimension artistique et humaine de ce qui se produit

« LE THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE EST UN PETIT ÉCRIN, UNE BONBONNIÈRE, UN LIEU À ÉCHELLE HUMAINE »

est pleinement prise en compte, respectée, encouragée. Les uns et les autres, comédiens, régisseurs, metteurs en scène, équipe de direction et d'administration, nous aimons à nous retrouver, souvent à l'occasion des premières, avec la sensation de former une sorte de famille... ce qui n'est pas une moindre chose dans les temps que nous traversons. »

Maud MAZUR et Dominique GOSSET (Direction)

« La direction d'un théâtre est une aventure formidable, artistiquement et surtout humainement ! Pour nous, le Théâtre de la Contrescarpe, c'est un tout extraordinaire : des artistes, une équipe d'accueil et de régie à laquelle s'ajoutent notre attaché de presse Julien Wagner et notre photographe Fabienne Rappeneau ! Tous participent à la vie de cette famille hors du commun et nous sommes ravis et comblés d'en être "les parents" ! »

T. DE LA CONTRESCARPE



LA COURSE DES GÉANTS

Interview croisée avec Anne-Sophie Picard et Jordi Le Bolloc'h

Avec la pièce « *La Course des Géants* », c'est bon de voir que le public a toujours la tête dans les étoiles! Après 70 représentations cet été, cette comédie vous propulse sur la planète rire et émotions. Décollage immédiat pour une interview croisée Anne-Sophie Picard et Jordi Le Bolloc'h comédiens au Théâtre des Béliers. Nous évoquons la conquête spatiale, et la bonne ambiance au sein de la troupe. Par V. T.

La pièce a très bien marché durant tout l'été. Quelles sont vos impressions sur ce succès après des mois sans avoir pu monter sur les planches ?

Jordi Le Bolloc'h : C'est tout simplement très agréable! Malgré un contexte pénible, le public est au rendez vous, fidèle, enthousiaste et heureux. Ça nous rappelle finalement qu'on est pas si non essentiels que certains l'ont dit ! On a la chance de traiter un sujet universel mais assez peu abordé, qui a le mérite d'attiser la curiosité des gens.

Anne-Sophie Picard : Le pari était un peu fou et risqué de la part de nos producteurs. Après plusieurs faux départs, on avait tellement hâte de pouvoir présenter notre travail au public. L'attente a été si éprouvante mais l'accueil si chaleureux de suite. C'est un véritable bonheur, une bouffée d'oxygène et un shot d'amour chaque soir !

Avez-vous une anecdote particulière qui témoigne de l'ambiance de la troupe ?

Jordi Le Bolloc'h : On est tous très soudés ! Mon frère s'est marié le week end dernier. Toute la troupe a été solidaire pour me soutenir dans ma demande d'avoir 2 jours off afin d'y assister !

Anne-Sophie Picard : Il n'y a qu'à voir le plaisir qu'on a à jouer les prolongations, à être ensemble autour de grandes tablées après. Y'a rien qui triche dans cette équipe, c'est précieux.

Quelle est la première chose qui vous a frappé à la lecture de la pièce ?

Jordi Le Bolloc'h : Ce qui m'a frappé à la lecture c'est ce besoin d'en faire partie.

Bon je ne suis pas Pierre Arditi mais il m'est déjà arrivé de jouer au théâtre mais très rarement avec un texte comme celui-ci. L'intelligence de Mélody Mourey (metteuse en scène) éblouissait mes yeux à mesure que je devorais le script. Tout y était : une histoire incroyable très bien construite, du rythme, des idées et surtout beaucoup d'esprit, de finesse et d'humour. Je pense que c'est rare, dès la lecture, d'être convaincu que la pièce va marcher.

« C'EST UN VÉRITABLE BONHEUR, UNE BOUFFÉE D'OXYGÈNE ET UN SHOT D'AMOUR CHAQUE SOIR ! »

Anne-Sophie Picard : J'ai eu un véritable coup de cœur. J'avais l'intime conviction de tenir un petit bijou entre les mains et que ce rôle était pour moi. D'ailleurs le texte de Melody est d'une telle fluidité et intelligence que ça a été un jeu d'enfant à apprendre. Bref, tout me plaisait. Des enjeux forts, un thème qui fait rêver, un subtil mélange des genres, des dialogues savoureux, un rythme haletant. Je me suis dit que je voulais en être, et que je n'avais pas d'autre choix que de le décrocher. Et à la première lecture tous ensemble, ça s'est confirmé, l'alchimie s'est faite de suite, j'ai eu des frissons en écoutant mes camarades. Ça ne trompe pas ça.

Vous jouez Jack et Elisa Mancini, pouvez-vous nous parler de vos rôles respectifs ?

Jordi Le Bolloc'h : Jack Mancini est le héros de cette histoire et comme tout

« UNE HISTOIRE INCROYABLE TRÈS BIEN CONSTRUITE, DU RYTHME, DES IDÉES ET SURTOUT BEAUCOUP D'ESPRIT, DE FINESSE ET D'HUMOUR »

bon héros, il doit avoir quelques côtés anti-héros. Personne n'est parfait et encore moins les héros, vous savez...

Anne-Sophie Picard : Avec *Elisa Mancini*, on se ressemble sur beaucoup de points. Physiquement déjà c'est flagrant, mais aussi dans son entièreté, sa spontanéité. Elle ne vit rien à demi. Elle est sans filtre. Ça bouillonne d'envie, d'amour et de convictions à l'intérieur, et parfois ça éclabousse un peu forcément.

La conquête spatiale représentait un rêve et un espoir pour l'humanité. Y a t il quelque chose de similaire dans notre époque actuelle ?

Jordi Le Bolloc'h : La conquête spatiale est toujours un espoir pour l'humanité, mais plus forcément pour les bonnes raisons. A l'époque elle représentait le dépassement de l'impossible, mais aussi l'enrichissement des Sciences humaines. Maintenant c'est plus pour se faire un compte Instagram hors normes et essayer de trouver une échappatoire au désastre climatique qui nous menace.

Anne-Sophie Picard : Très bien comme réponse! Je pense effectivement que Jordi a tout dit.

STUDIO HEBERTOT

78 bis, bd des Batignolles 75017 Paris

Métro : Rome ou Villiers

ACTUELLEMENT

du jeudi au samedi à 21h
et dimanche à 14h30

LOC. : 01 42 93 13 04

et sur www.studiohebertot.com

Une création de la compagnie Mascarade

Edith Piaf

Je me fous du passé

Le Spectacle Musical

C NEWS

lafringale
culturelle

artistik
rezo .com

SPEDIDAM
LES BROSSES DES ARTISTES INTERPRETES

EMERANVILLE

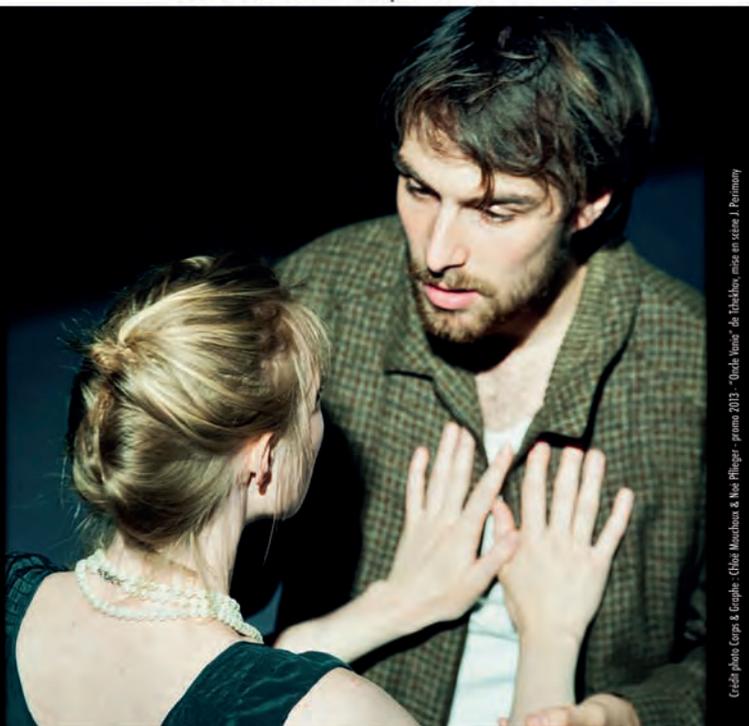
casting.fr
N°1 MONDIAL DES CASTINGS

fnac

SUD PARLONS VRAI
RADIO PARIS-IDF
99.9

École Périmony

École d'Art Dramatique fondée en 1961



Crédit photo Corps & Graphie - Clotilde Marchand & Nils Ringier - printemps 2013 - "Quelle Vie" de Truffaut, mise en scène J. Perimony

Théâtre - Cinéma - Chant - Doublage - Clown & Masques

www.ecoleperimony.com

Organisme privé de formation professionnelle certifié par Datadock

12 rue Lamarck 75018 PARIS - Tél 01 43 26 00 66



Cursus Professionnel sur 3 ans
Cursus Meisner (Unique en France)
Classe Ados
Cours du soir
Master Classe
Auto Cours
Stages

Formation d'acteurs

Théâtre La Pépinière
7 rue Louis le Grand
75002 Paris
09 51 23 28 42

COURS PEYRAN LACROIX

courspeyranlacroix.fr

crédit photo : © Corps & Graphie

« Édith Piaf, je me fous du passé »

Comédienne et fondatrice de la compagnie Mascarade, Béatrice Bonnaudeau est à l'origine de ce spectacle musical dédié à la légendaire Piaf. Un défi surmonté haut la main pour une artiste aux multiples talents et ses collaborateurs. Entre fiction et réalité, revivez le mythe Piaf comme vous ne l'avez jamais vu. Jusqu'au 7 novembre 2021 au Studio Hébertot.

Quelle est la genèse de ce projet ?

Tout a commencé il y a une dizaine d'années alors que je chantais dans les bars. De par ma ressemblance à la fois physique et vocale avec Piaf, il y a eu très tôt une demande du public pour que je l'incarne. Etant également comédienne, j'avais très envie de raconter des histoires en y mêlant le chant. C'est à ce moment-là que l'idée a germé dans ma tête : créer un spectacle, ou plutôt une pièce de théâtre musicale, autour de l'artiste Edith Piaf. Alors, en effet, je suis à l'origine de cette création, mais c'est le public qui m'en a soufflé l'idée !

Victor Guérault et Loïc Fieffé sont respectivement auteur et metteur en scène de la pièce, comment s'est déroulée votre collaboration ?

En 2014, j'ai parlé de cette idée de pièce de théâtre musicale à mon metteur en scène Loïc Fieffé, et il m'a immédiatement encouragée à le concrétiser. Mais je ne voulais pas faire un simple récital. Grâce à Loïc, j'ai ensuite rencontré Victor Guérault et j'ai beaucoup aimé son travail d'auteur. Lors de notre rencontre, je lui ai expliqué mon idée. Il a tout de suite accroché et à partir de là, nous nous sommes vus régulièrement pendant six mois tous les quatre, avec Lionel Losada, le directeur musical et vocal. Chacun a apporté sa pierre à l'édifice et la collaboration s'est magnifiquement bien passée. Petit à petit la trame s'est construite, l'histoire s'est étoffée et d'autres personnes sont venues s'ajouter au projet.

Pourquoi ce spectacle est unique ?

Beaucoup de chanteuses interprètent Piaf. Il y a aussi eu beaucoup de biopics. Pour m'attaquer à ce monument de la chanson, je voulais me démarquer, apporter quelque chose de nouveau. L'originalité réside dans le fait que nous ayons décidé de mêler fiction et réalité : notre approche

est donc très différente. D'un côté, on s'est servi d'éléments de la vie de Piaf et de l'autre, on a inventé l'histoire d'une jeune femme qui va se retrouver dans la peau de sa vedette préférée, forcée par le destin. Notre hommage porte sur la femme, l'artiste, le mythe. Le public aime retrouver Piaf, écouter ses grands succès. Cette histoire nous a permis de les intégrer au spectacle.

« C'EST UN RÔLE EXTRAORDINAIRE INTIME »

Quelle est votre chanson préférée du répertoire d'Édith Piaf ?

J'en compte trois essentielles. La première, « La foule », est un titre qui demande de hautes capacités vocales, un morceau très exigeant. C'est un monde en soi, une chanson dont on pourrait faire des films, qui finit en tragédie absolue. C'est une chanson très visuelle qui fait penser aux tableaux de Renoir. C'est un voyage à mille à l'heure ! La seconde est « Padam padam », aussi bien musicalement que vocalement. Enfin, je dirais « Non, Je ne regrette rien » par rapport à ce qu'elle raconte. Elle semble triste mais est en réalité pleine d'espoir, demain est un autre jour...

Comment définiriez-vous le lien qui vous unit à Édith Piaf ?

Piaf est intemporelle, j'aime ses chansons car elles nous parlent de l'humanité et tout le monde peut s'y retrouver. C'est un peu notre patrimoine commun. J'ai une grande admiration pour elle, cela fait maintenant deux ans que je vis avec elle et ses chansons. C'est un personnage insaisissable, elle a tellement de facettes. Dans le

spectacle, je reprends sa gestuelle, sa façon de chanter, mais je ne cherche surtout pas à l'imiter. Mon travail consiste plus à la comprendre, l'incarner, à laisser entrer en moi une part d'elle. Je mêle tout cela à mon jeu de comédienne tout en restant la plus authentique possible.

Quelles sont les principales difficultés que vous avez rencontrées et comment les avez-vous surmontées ?

Naturellement, nous avons d'abord rencontré des difficultés financières, la crise sanitaire ayant considérablement accentué les choses. En ce qui concerne la collaboration artistique, elle a été très constructive et ce, dès le début. Bien sûr, le texte a demandé un gros investissement en temps pour se stabiliser. Il nous a surtout fallu trouver une jeune comédienne chanteuse qui devait me ressembler. Une fois l'équipe artistique constituée, le travail est devenu plus fluide. Nous formons une véritable troupe et la passion et l'énergie de chacun a permis de concrétiser ce beau projet.

Diriez-vous que ce rôle est celui de votre vie ?

Interpréter un monstre sacré tel que Piaf est toujours pour un artiste un peu le « rôle de sa vie ». Ce rôle, je l'ai construit pour moi. Il m'est très intime : j'osais me frotter à la grande, la gigantesque Edith Piaf ! Ça fait peur, mais il fallait que je fasse quelque chose de ce lien qui m'unissait à elle. C'était un besoin impérieux. Je prends beaucoup de risques avec ce rôle car si l'accueil peut être enthousiaste, il peut aussi être dangereux. Mais les jeux sont faits et la parole est dorénavant donnée au public...

STUDIO HÉBERTOT

Jusqu'au 7 novembre



« Le musical anniversaire 100 ans Brassens »

concocté par Fred Karato

Les 15 et 16 novembre, le saxophoniste virtuose sétois rendra au grand Georges Brassens un hommage-voyage à sa sauce piquante et émouvante au théâtre Bobino. Fred Karato, auteur et producteur du spectacle, vous fera passer une soirée musicale exceptionnelle. Un hommage familial avec dix-huit titres réarrangés du répertoire de l'artiste qui ne laissera personne indifférent et qui fera le bonheur des jeunes comme des plus confirmés. Par *Élodie Rabaud*

Il n'y a pas de hasard, il n'y a que des rendez-vous

La géographie a lié ce sétois très tôt au chanteur. Il a passé son enfance dans un studio appartenant au père de **Georges Brassens** et plus tard, son voisin **Claude Catanzano**, gardien du musée Paul-Valéry et surnommé le brassentiste tant il était passionné du poète, l'initie à l'histoire et aux chansons du célèbre chanteur. Ajoutez à cela une passion commune, le jazz, et voilà scellée une admiration débordante et l'envie dévorante de la partager.

« Adapter dans tous les styles tout en respectant la mélodie »

« *Les copains d'abord* » version salsa, « *Le gorille* » en merengue, ou encore « *La jolie fleur* » version jazz, **Fred Karato** a très tôt voulu mettre en valeur le musicien Brassens à sa manière. Ses trouvailles brillantes sont invariablement couronnées de succès. Celui qui a choisi dès son plus jeune âge le saxophone pour pouvoir jouer avec son père, a connu une ascension foudroyante. Après ses différentes reprises dans des rythmes dont raffolait Brassens, il monte en 2018 le spectacle « *Les copains d'abord* » avec un autre passionné de l'artiste, **Nelson Montfort**. Ses choix artistiques se font toujours avec l'aval des descendants de Brassens, qu'il fréquente. C'est un cercle vertueux : cette proximité avec Brassens sert sa carrière, et il sert Brassens en le faisant connaître à de nouvelles générations.

Un spectacle pour (re)découvrir cet immense artiste

Ce nouveau spectacle, avec l'humoriste **Eric Collado** en maître de cérémonie ainsi que les musiciens **les Enjolveurs**, vous racontera Monsieur Brassens à travers ses titres intemporels et des anecdotes inédites. Dans ce show construit comme un music-hall vous retrouverez la chanteuse **Lydia Martinico**, le baryton **Jean-Michel Balester** ainsi que des invités surprise. Avec son énergie débordante, son sourire perpétuel et sa générosité, celui que l'on nomme « *Crazy Sax* » met à l'honneur le musicien, le poète et l'amoureux du jazz, dont il parle toujours avec des yeux d'enfant.

« MON DISQUE PRÉFÉRÉ, C'EST LES GÉANTS DU JAZZ PAR BRASSENS, MON INSPIRATION », Fred Karato

Brassens remarquait « *Ceux qui disent que mes musiques sont monotones, ils n'entendent strictement rien, [...] il est difficile pour une oreille non avertie de faire la différence* ». Cette différence, Fred Karato l'a faite avec passion, et l'a traduite pour cette formidable fête.

THÉÂTRE BOBINO

Les 15 et 16 novembre



Moulin Rouge, le plus célèbre cabaret du monde fête sa réouverture

Le 10 septembre 2021, les portes du Moulin Rouge se sont ouvertes après plusieurs mois de fermeture. Les artistes et les nombreux collaborateurs du cabaret ont travaillé main dans la main afin de permettre le retour du public dans les meilleures conditions possibles. Féerie, la revue déjà acclamée par plus de 12 millions de spectateurs à travers le monde, revient enfin sur la scène du mythique cabaret parisien... pour notre plus grand plaisir !

Par Julia Barbaran

Une réouverture tant attendue

La crise sanitaire que nous traversons actuellement n'a pas été sans conséquences sur le monde de l'art et de la culture. Le cabaret du Moulin Rouge a en effet dû fermer ses portes au public pendant plus de 18 mois, ce qui n'était pas arrivé depuis l'incendie de 1915. Malgré la situation, les équipes du cabaret en ont profité pour réaliser des travaux d'embellissement des coulisses, des loges et des espaces scéniques.

Avec l'amélioration de la situation sanitaire, les équipes ont enfin pu entamer le processus de réouverture, en prenant plusieurs décisions comme celle d'étaler les répétitions des artistes dans le temps et par petits groupes. « Notre métier est exigeant, il nécessite de rassembler tous les éléments dans les meilleures conditions pour donner la plus grande satisfaction à notre public », Jean-Jacques Clerico, président du Directoire.

Des équipes au savoir-faire unique

Bien sûr, la réouverture de l'établissement n'aurait pas été possible sans le travail assidu de ses 450 collaborateurs, qui se sont préparés pendant plus de trois mois pour offrir au public un spectacle inoubliable.

**« L'IMPATIENCE GAGNE
AUSSI NOS ATELIERS DE
COSTUMIERS, COUTURIERS,
BOTTIERS, PLUMASSIERS QUI
SONT DANS LES STARTING
BLOCKS »**

C'est donc en salle et dans les ateliers d'art que tous les collaborateurs ont dédié leur talent et leur temps à parfaire les quelques 1000 costumes et 800 paires de chaussures, ainsi que les

nombreux décors, lumières etc. Du côté des artistes, l'implication a été tout aussi importante. Depuis mi-juin, ceux-ci suivent des cours de danse et de remise en forme de façon intensive (et participent aux essayages des costumes de la revue *Féerie*.) Ils seront ainsi plus de 60 à retrouver la mythique scène du cabaret, pour ravir les yeux du public toujours aussi fidèle à ce lieu légendaire.

Un public toujours au rendez-vous

Impatient de découvrir la célèbre revue déjà applaudie par plus de 12 millions de spectateurs à travers le monde, le public va pouvoir découvrir le cabaret fraîchement remis à neuf : « Pendant cette période de fermeture, le Moulin Rouge a reçu beaucoup de lettres d'encouragements et un grand nombre de courriers de personnes impatientes de venir passer une soirée d'exception » démontrant que le cabaret n'a rien perdu de sa splendeur.

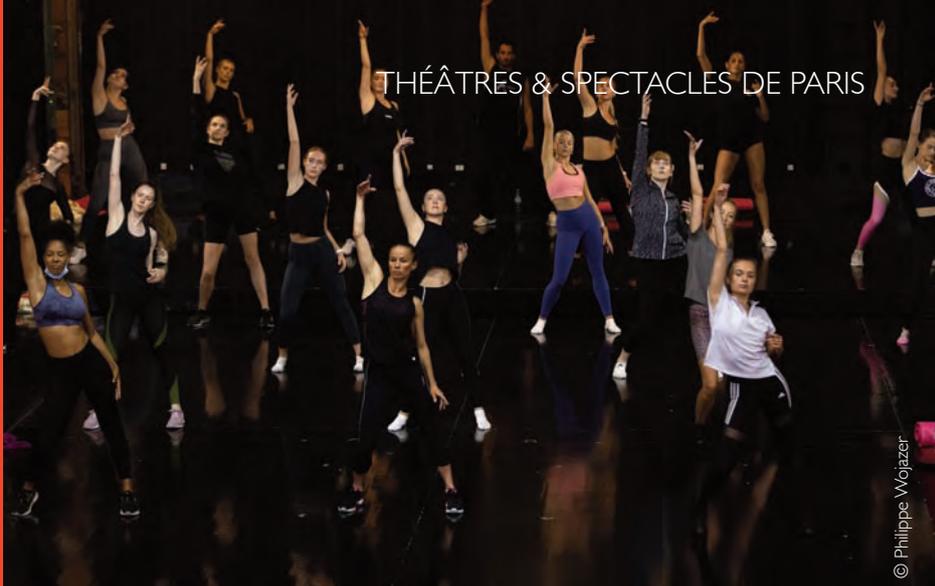


© Chris Barmat

« LE MOULIN ROUGE AVAIT HÂTE D'ACCUEILLIR À NOUVEAU LE PUBLIC POUR CÉLÉBRER ENSEMBLE L'ESPRIT EFFERVESCENT DE LA FÊTE PARISIENNE ! »

Chorégraphies sensuelles, costumes majestueux et hauts en couleurs, le cabaret a fêté sa réouverture le 10 septembre en proposant une soirée en dîner-spectacle ou en spectacle seul par soir. Une occasion unique donc pour le public de venir s'émerveiller devant des décors et un show somptueux et, bien sûr, de fouler le plancher du cabaret le plus emblématique de Paris !

MOULIN ROUGE



THÉÂTRES & SPECTACLES DE PARIS

© Philippe Wojazer



© Chris Barmat



© Philippe Wojazer



© Philippe Wojazer

Philippe Peyran Lacroix et Marie-Astrid Périmony

En cette rentrée, Philippe Peyran Lacroix et Marie-Astrid Périmony reviennent sur l'année 2020-2021, placée sous le signe de la Covid 19. Entre contraintes, élans créatifs pour leurs élèves, et regards tournés vers le futur, ils nous racontent...

Par Sophie Geneste et Julia Barbaran

Retour sur une année singulière

Les brigades du bonheur du Cours Peyran Lacroix, juin 2021

Philippe Peyran Lacroix

Comment la situation sanitaire a-t-elle affecté le quotidien de l'école ?

Je dirais que la crise a spécialement affecté les élèves de 2ème et 3ème année en les privant de représentation de fin d'année au théâtre de la Pépinière. Il s'agissait donc d'innover... nous avons décidé de transposer l'espace théâtral à la rue en créant les Brigades du Bonheur !

Pouvez-vous nous en dire plus sur ces Brigades du Bonheur ?

Trois brigades sont intervenues au Parc de la Villette sur deux journées du mois de juin. Cet exercice a été particulièrement riche techniquement. Les élèves ont dû s'adapter vocalement à l'environnement et briser le quatrième mur : ils jouaient à 180 degrés et interagissaient avec les spectateurs. Ces contraintes leur ont imposé des moments de présence pure, et par là leur ont beaucoup appris.

Comment les élèves ont-ils préparé ces deux journées de représentation ?

Les maîtres d'ateliers n'étaient plus là pour les mettre en scène, mais les accompagner. En l'absence de metteur en scène, les élèves ont donc été confrontés aux questions d'égo : qui prend la direction, qui suit ? S'ils étaient déstabilisés dans un premier temps, ils sont parvenus à se prendre en main et se fédérer. Aujourd'hui, il reconnaissent l'unicité et la richesse d'une telle expérience.

Quelles nouveautés pédagogiques en cette rentrée 2021-2022 ?

Cette année marque l'ouverture de plusieurs ateliers accessibles à tous. Pour commencer, un Atelier Bande Démo Vidéo. Les participants tourneront dans des conditions professionnelles avec un accompagnement par nos équipes, depuis l'analyse active des scènes jusqu'au coaching d'acteur. Ils disposeront à l'issue de cet atelier d'une bande démo montée, centrale dans leurs démarches de prospection. Nous réouvrons par ailleurs notre Classe Prépa Écoles Nationales, composée de 22 sessions

encadrées par Karin Palmieri, ancienne du Conservatoire National D'art Dramatique. Enfin, nous lançons un atelier d'accompagnement à la professionnalisation étalé sur 9 semaines.

Un dernier mot pour la fin ?

L'année 2020-2021 a été... capricieuse, mais si formatrice ! Personne dans l'école ne s'est laissé aspirer par la morosité. Nous avons la certitude que tout ira bien : entre-temps, on teste, on essaye, on résiste ! www.courspeyranlacroix.fr

Marie-Astrid Périmony

Comment la situation sanitaire a-t-elle affecté le quotidien de l'école ?

Nous avons dû mettre en place des cours en petits groupes, appliquer les gestes barrières et faire du théâtre avec un masque chirurgical n'est pas du tout évident. Néanmoins, c'est ce qui nous a permis de continuer, en présentiel malgré tout, contrairement à d'autres domaines. La situation sanitaire a particulièrement affecté les élèves à cause du manque de culture et de sorties au théâtre qui sont indispensables.

Quels enseignements tirez-vous de cette situation ?

Nous accordons encore plus de valeur à l'instant présent et aux moments que nous avons eu la chance de passer ensemble dans nos salles de répétitions et sur les plateaux de théâtres. Ces moments d'échanges sont essentiels dans le

spectacle vivant. Il faut en profiter au maximum et s'éloigner du monde virtuel.

Quelles nouveautés pédagogiques en cette rentrée 2021-2022 ?

Nous reprenons la formation au doublage qui était interrompue pendant deux ans et nous avons ajouté un stage de clown dès la première année. Notre préparation aux concours des grandes écoles fonctionne bien également. En septembre, deux élèves sont entrés à l'ESAD de Paris et un élève au TNB.

En quoi votre école est-elle unique ?

Nous sommes une petite école et nous connaissons bien nos élèves. Nous les accompagnons et échangeons avec eux en permanence. Notre but est de les guider pour qu'ils puissent développer leur propre personnalité artistique, qu'ils affirment leur singularité. Au cours de ces deux années compliquées, nous leur avons donné une grande confiance pour mener à bien leurs projets. Un collectif d'élèves a monté un spectacle de tragédie avec leur professeur Maria Machado qu'ils jouent en ce moment. Certains élèves de la Promo 2020 ont monté leur compagnie Les ballons rouges, crée leur spectacle à la Comédie Nation et l'ont repris depuis septembre au Funambule Montmartre. Les professeurs et les anciens élèves sont également très investis, il y a une véritable transmission et une bienveillance commune qui se perpétue d'année en année.

www.ecoleperimony.com



Les élèves de la promo 2021 de l'École Périmony

Diane Prost et Laura Léoni

© Chloé Nicosia

© Chloé Nicosia

Laura Léoni (autrice) et Diane Prost (comédienne) sont deux des cinq femmes aux commandes de « *La Folle et Inconvenante Histoire Des Femmes* » au théâtre du Funambule. Le spectacle retrace malicieusement l'histoire (tue) des femmes, de la préhistoire jusqu'au XXI^{ème}. Autour d'une eau citronnée, elles nous ont raconté avec chaleur et simplicité la genèse de ce projet nécessaire... et réussi.

Par Sophie Geneste

Avant toute chose, comment vous êtes-vous rencontrées ?

Laura : Nues (rire) ! Nous nous sommes rencontrées en 2013, à l'occasion d'une séance photo de nus pour une exposition organisée par une amie commune, en réaction à La Manif Pour Tous.

Comment est née *La Folle et Inconvenante Histoire Des Femmes* ?

Diane : J'ai monté il y a quelques années une websérie dédiée à l'homosexualité. J'ai rapidement envie d'aller plus loin, et comprendre pourquoi on parle si peu des lesbiennes aujourd'hui et plus largement dans l'histoire ? Tout simplement parce qu'elles sont des femmes. Je nourris alors l'envie d'en faire une pièce... Pour cela, il me fallait une autrice: j'ai donc sollicité Laura.

« EN TRAVAILLANT SUR LE PROJET, IL ME PRENAIT TOUR À TOUR L'ENVIE DE RIRE, PLEURER, ME RÉVOLTER ! », DIANE

L : J'ai tout de suite adhéré au projet de Diane. Je connaissais ses qualités de comédienne, j'avais confiance en elle. C'est ainsi qu'ont débuté deux années de création !

Comment s'est donc organisée votre collaboration ?

D : J'ai effectué un travail considérable de documentation. Il m'a fallu pour cela affronter quelques démons en lien avec ma scolarité et mon rapport à la lecture. Ce travail m'a par ailleurs pas mal éprouvée émotionnellement : la destinée des femmes

à travers l'histoire peut-être stupéfiante mais aussi sinistre. Il me prenait tour à tour l'envie de rire, pleurer, me révolter ! Le spectacle est en fait à l'image de ce que j'ai traversé.

L : Diane m'abreuvait donc d'histoires de femmes et de documentation de la préhistoire à ce jour. Mon rôle était de les replacer dans un endroit théâtral. La difficulté résidait ensuite dans les choix à faire : on ne peut décemment pas tout raconter ! J'ai donc privilégié les situations pittoresques, et cherché des échos entre les différentes périodes.

L'équipe de ce projet (mise en scène, costumes, production, etc.) est essentiellement féminine, quels en sont les bienfaits ?

L : L'expression "safe zone" me vient immédiatement à l'esprit. Un lien très fort nous unit.

D : Parfaitement. Nous travaillons dans un endroit de confiance assez unique, où règne beaucoup d'amour. Il s'agit d'une réelle expérience de sororité.

Quid de votre rencontre avec l'équipe du Funambule ?

L : Quelle rencontre ! Ils nous ont offert une atmosphère très familiale, très douce.

D : Nous leur sommes également reconnaissantes de leur courage. La thématique peut parfois déranger: des affiches devant le théâtre ont déjà été arrachées.

Quel accueil votre spectacle reçoit-il ?

D : Les spectateurs rient beaucoup. Ils apprécient la continuité entre l'ensemble des personnages que je campe, mais aussi particulièrement le passage de la grand-mère, en fin de spectacle. Ils nous rapportent

« NOUS VOULONS QUE LES SPECTATEURS RIENT, EN APPRENNENT PLUS, MAIS AUSSI QUE S'OPÈRE UNE PRISE DE CONSCIENCE », LAURA

aussi le sentiment de s'être pris une claque, et disent avoir envie d'en savoir plus...

L : Et c'est précisément l'objet de ce projet ! Nous voulons que les spectateurs en apprennent plus, mais aussi et surtout que s'opère une prise de conscience... Ils rient beaucoup bien sûr, mais ressortent avec une empreinte sur le plan émotionnel et militant.

Quelles figures vous inspirent au quotidien ?

L : Anne Sylvestre, ma mère et mes tantes. Ces dernières ont d'ailleurs inspiré la figure de la grand-mère dans le spectacle.

D : Céline Sciamma, Christiane Taubira, et ma mère.

Si vous étiez une histoire, vous seriez... ?

D : Je serais une pièce... En fait, je serais ma pièce : *La Folle et Inconvenante Histoire Des Femmes* (rire) !

L : Un poème, du Pasolini ? Quelque chose qu'on retient par cœur.

Quels projets à venir ?

D : J'écris en ce moment un one-man-show avec Laura sur la thématique du genre.

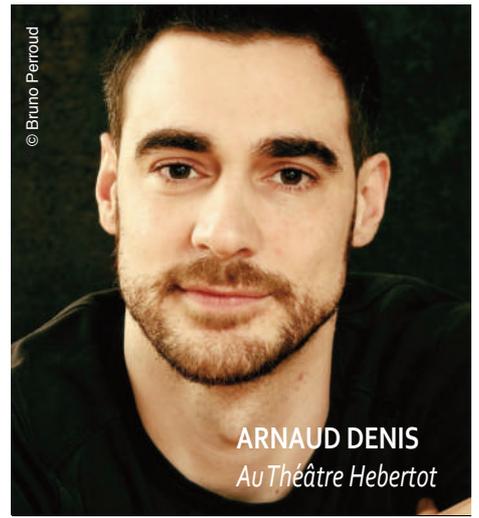
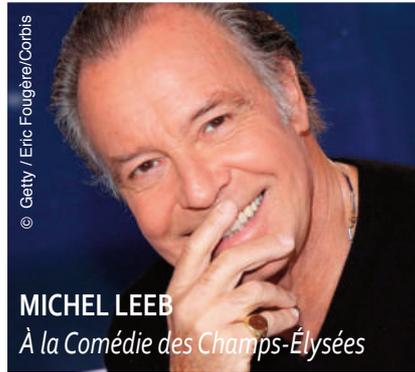
L : Une de mes pièces sera en résidence au 104 mi-octobre. Je travaille également sur plusieurs courts-métrages et attends l'édition prochaine d'un nouveau texte !

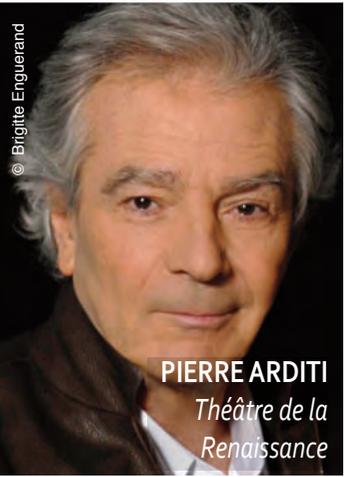
THÉÂTRE DU FUNAMBULE

OÙ SONT ILS

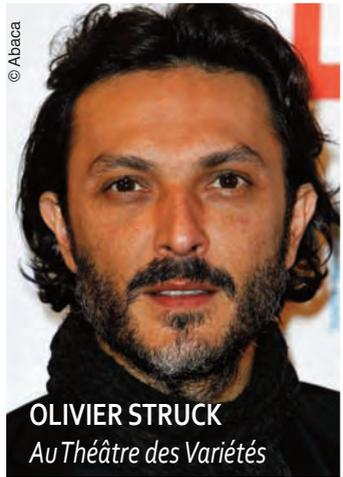


OÙ SONT-
ILS ?

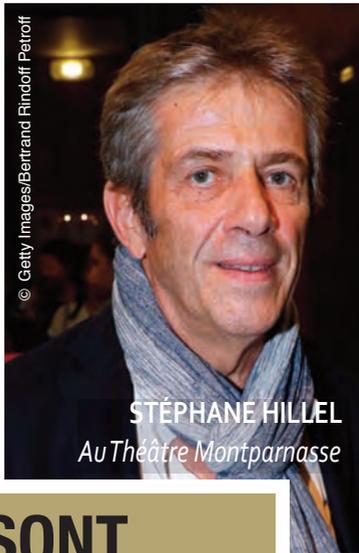




PIERRE ARDITI
Théâtre de la Renaissance



OLIVIER STRUCK
Au Théâtre des Variétés



STÉPHANE HILLEL
Au Théâtre Montparnasse

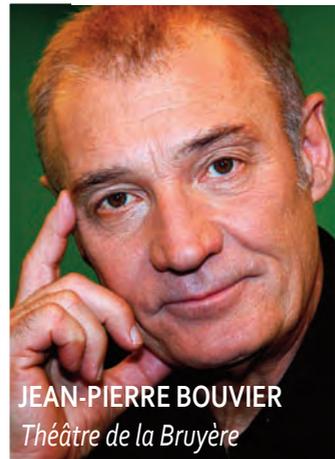


DAVID SARDOU
Le Splendid



FRANÇOIS BERLÉAND
Aux Bouffes Parisiens

OÙ SONT
ILS ?



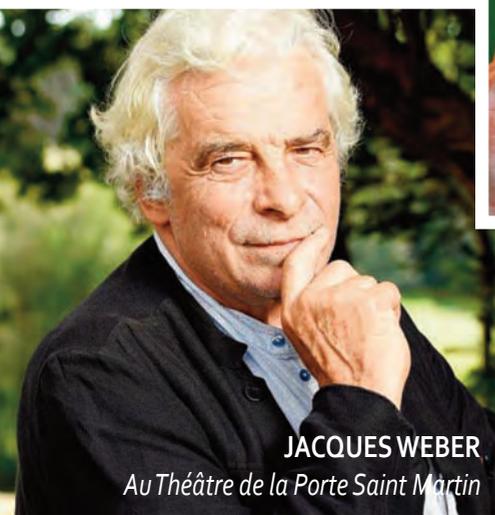
JEAN-PIERRE BOUVIER
Théâtre de la Bruyère



JACQUES MAILHOT
Au Théâtre des Deux Ânes



THOMAS NGIJOL
Au Déjazet



JACQUES WEBER
Au Théâtre de la Porte Saint Martin



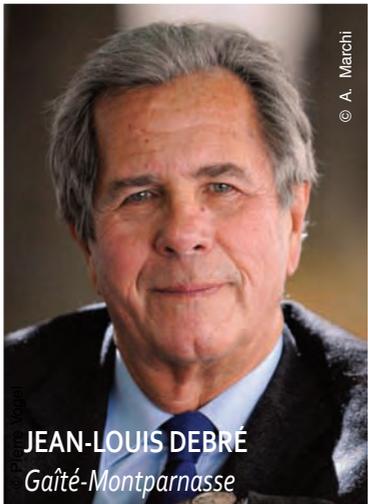
MICHEL CREMADE
Au Théâtre Saint Georges



SERGE POSTIGO
Au Théâtre de Paris



ALEX VIZOREK
Au Théâtre de l'Oeuvre



JEAN-LOUIS DEBRÉ
Gaîté-Montparnasse



PATRICK CHESNAIS
Au Théâtre de la Michodière



ARNAUD CERMOLACCE
A la Comédie de Paris

OÙ SONT ELLES



DELPHINE DEPARDIEU
Au Théâtre Hébertot



VANESSA PARADIS
Au Théâtre Edouard VII



SERVANE DUCORPS
Au Théâtre de l'Europe



JULIETTE CHAIGNEAU
Aux Bouffes du Nord



HELENE MARTINELLI
Au Théâtre Boussole

OÙ SONT-ELLES ?



ASTRID BAS
Au Théâtre de la Porte Saint-Martin



ARMELLE
Au Théâtre des Nouveautés



JOSIANE BALASKO
Au Théâtre des Nouveautés



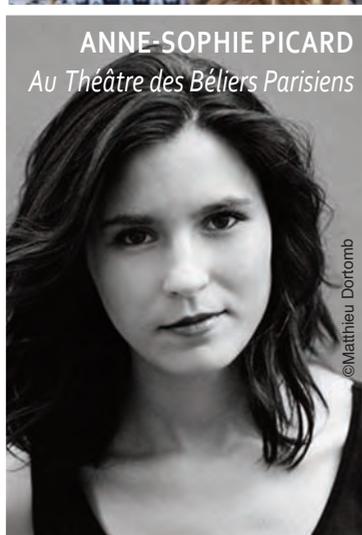
MARIE SAMBOURG
Au Théâtre de la Pépinière



ALICE BIÉ
Au Théâtre Essai



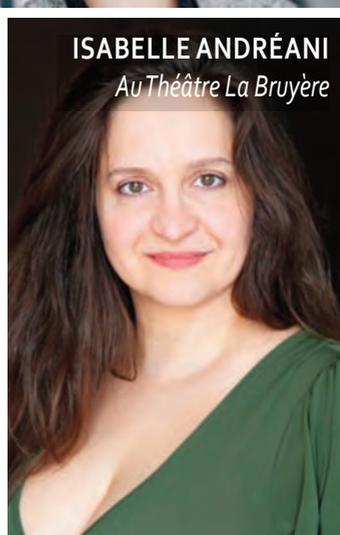
FLORENCE FAKHIMI
Comédie de Paris



ANNE-SOPHIE PICARD
Au Théâtre des Béliers Parisiens



FLORENCE PERNEL
À la Comédie des Champs-Élysées



ISABELLE ANDRÉANI
Au Théâtre La Bruyère



AMANDA LEAR
Théâtre de la Porte Saint-Martin



CHRISTINE OCKRENT
À la Colline



MARINA PANGOS
Au Théâtre de la Huchette



BÉVALÉRIE BOCHENEK
Au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse



MARIE CLAUDE PIETRAGALLA
Au Théâtre de la Madeleine

OÙ SONT-ELLES ?



NORA GIRET
Au Théâtre du Palais Royal



AGNÈS BOVE
Au Théâtre Comédie Bastille



EVELYNE BOUIX
Au Théâtre de la Renaissance



MARIE ANNE CHAZEL
Au Théâtre des Variétés



JULIETTE MEYNIAC
Au Théâtre Saint Georges



ISABELLE CARRE
Au Théâtre de la Renaissance



CHLOÉ LAMBERT
Au Théâtre de Poche-Montparnasse



MARGAUX MAILLET
Au Théâtre Michel



NANOU GARCIA
Au Théâtre de l'Atelier



ISABELLE GÉLINAS
Au Théâtre de la Michodière

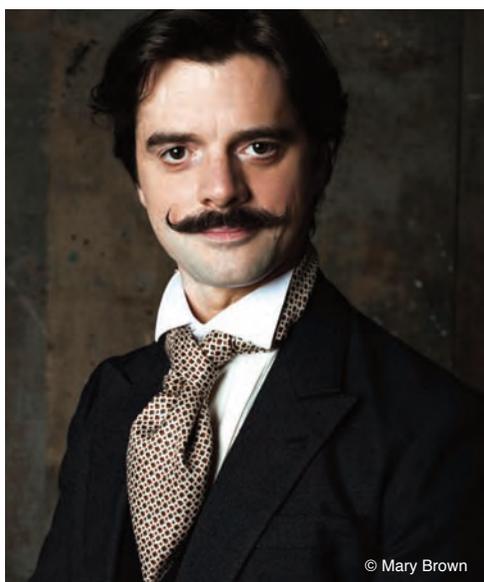


MARINA HANDS
À la Comédie Française

88 FOIS L'INFINI Un face à face intense

Après 13 ans passés sans se voir à la suite d'une rivalité amoureuse, Philippe rend visite à Andrew, son demi-frère, pianiste virtuose et mondialement connu. Il apporte avec lui une vieille valise ayant appartenu à leur père, contenant de lourds secrets... La colère mènera ces deux demi-frères, que tout semble opposer, sur la voie de la reconstruction et du dialogue, tandis que la vérité sur leurs origines, en éclatant, fera se rejoindre la petite et la grande Histoire. Un des événements théâtraux de la rentrée à ne pas manquer, avec deux comédiens d'exception.

*Au Théâtre des Bouffes Parisiens, du 29 septembre 2021
au 2 janvier 2022*



© Mary Brown

EDMOND

La pièce aux 5 Molières

Mise en scène par **Alexis Michalik**, la pièce Edmond relate un épisode de la vie d'Edmond Rostand, durant la création de son chef d'oeuvre ultime. En décembre 1897, Edmond n'a pas encore trente ans mais déjà beaucoup d'angoisses. Sans inspiration depuis deux ans, il propose au grand acteur Constant Coquelin une nouvelle idée de pièce comique à laquelle personne ne croit. Pour le moment il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*. Avec ses douze comédiens sur scène, Edmond est un vrai "théâtre de troupe", Une pièce devenue incontournable à ne surtout pas manquer !

Avec **Christian Mulot, Juliette Lamboley, Nora Giret, Gaspard Gall**, entre autres.

Au Théâtre du Palais Royal

LE ROI LEAR Par George Lauvadant

Embarquez dans cette nouvelle adaptation de la pièce signée et dirigée par **George Lauvadant**. À la fois pièce-monde et pièce-chaos, *Le Roi Lear* relate l'histoire d'un roi proche de la mort qui décide de léguer son royaume à ses trois filles: Il exige alors de chacune une déclaration d'amour pour sceller le partage. Mais sa préférée choisit la loyauté plutôt que la flatterie, ce qui provoque sa fureur. Il décide alors de la maudire. Une tragédie politique et familiale inouïe portée au sommet par un **Jacques Weber** majestueux.

Avec **Jacques Weber, Astrid Bas, Frédéric Borie, Thomas Durand, Babacar Mbaye Fall**
*Au Théâtre de la Porte Saint Martin, du 3 au 28
novembre 2021*



© Vincent Pontet

EN ATTENDANT LES BARBARES

Adaptation de la fable politique de J.M. Coetzee

Camille Bemon et Simon Bourgade adaptent sur scène l'oeuvre de **J.M. Coetzee**. Dans un désert sans nom, dans un temps incertain, un homme juste et bon, le Magistrat, veille sur une cité paisible. Mais le pouvoir central s'inquiète d'une invasion barbare et dépêche sur les lieux un tortionnaire de la pire espèce... En réponse à la situation politique actuelle en Europe, dans laquelle on observe une montée de la xénophobie et du nationalisme, les deux metteurs en scène proposent avec cette adaptation une réponse à la violence qui menace notre humanité. Avec **Stéphane Varupenne, Suliane Brahim, Didier Sandre, Élissa Alloula**, entre autres.

À la Comédie Française, du 28 octobre au 28 novembre 2021

FESTIVAL D'AUTOMNE

La cinquantième

« Le Festival d'Automne n'a jamais envisagé le présent qu'en résonance avec l'histoire et la mémoire, dans sa capacité à inventer d'autres lendemains, plus désirables ».

Voici 50 ans que souffle l'esprit d'Automne, fondé sur les valeurs de création, d'ouverture, de transmission, de fidélité aux artistes et de découverte inlassable des œuvres nouvelles, abolissant les frontières géographiques et mentales.

Composée de plus de 100 programmes artistiques et de nombreux projets de jeunes artistes qui côtoient les créations de **Christoph Marthaler**, **Marina Abramović**, **Robert Wilson** et **Lucinda Childs**, la 50e édition est attentive à l'égalité et à la diversité parmi les artistes invités. **Lia Rodrigues**, **Gisèle Vienne**, **Forced Entertainment** et **Philip Venables** verront leurs œuvres présentées aux publics de toute l'Île-de-France dans le cadre de 4 Portraits, entre reprises, créations, et expositions. **Leonor Antunes**, artiste visuelle portugaise, présentera une double exposition dans des lieux architecturaux singuliers. Enfin, de nombreuses manifestations gratuites – dont un week-end d'ouverture dans plusieurs lieux – permettront à un large public de découvrir l'expérience du Festival.

Innovante, solidaire et généreuse : telle est la 50e édition d'un Festival dont nous vous invitons à partager l'inaltérable jeunesse !

Le Festival d'Automne à Paris, de septembre 2021 à février 2022
www.festival-automne.com



REDSAX présente, sur une idée de Fred Karato

100 ans! BRASSENS

1921 • 2021
LE MUSICAL ANNIVERSAIRE

By

FRED KARATO

Maitre de Cérémonie

ÉRIC COLLADO

Avec les musiciens de la Cie "Les Enjoliveurs", le ténor Jean-Michel Balester et la chanteuse Lydia Martinico

Pour fêter Brassens autour du "Crazy Sax" Fred Karato, musiciens, chanteurs & invités, vous emportent dans un voyage musical du Jazz au Classique en passant par la Pop et la Salsa

15 & 16 NOV. 2021 • 20 H

ibobino
DIRECTION JEAN-MARC DUMONTEY

RÉSERVATIONS : 01 43 27 24 24 • 0892 683 622 (0,40€ MIN)
FNAC, CARREFOUR ET POINTS DE VENTE HABITUELS
WWW.FNAC.COM • WWW.TICKETMASTER.FR • WWW.BOBINO.FR

14-20, RUE DE LA GAÏTE - 75014 PARIS - MÉTRO : GAÏTÉ (LIGNE 13) • EDGAR QUINET (LIGNE 6)

C NEWS

LES GRANDES AMBITIONS Une comédie d'Hadrien Raccach

Fred et Yvan sont deux amis inséparables qui ont fait faillite il y a 3 ans avec leur karaoké. Depuis, la vie est un long fleuve tranquille et être sans emploi ne semble pas les inquiéter. C'était sans compter sur Charlotte, la compagne de Fred, à qui ce dernier a promis qu'il allait passer un entretien d'embauche. Ce rendez-vous pourrait lui permettre de reprendre sa vie en main, sauf que Fred et Yvan ont d'autres ambitions qui pourraient venir tout gâcher... Une pièce pleine de fraîcheur servie par un trio de comédiens complice et talentueux. Avec **Matt Pokora, Philippe Lellouche, Estelle Lefébure**.
Au Théâtre de la Madeleine



L'ILE DES ESCLAVES Hommage à Marivaux

Abordant des thèmes comme l'égalité et l'identité, cette oeuvre du génie Marivaux et mise en scène par Didier Long, nous fait voyager au XVIIIème siècle sur une île où maîtres et valets vont inverser leurs rôles. La population indigène locale va en effet soumettre l'équipage de naufragés à un nouveau régime social. Une oeuvre nécessaire pour comprendre les paradoxes de la société des Lumières et la cruauté des puissants. Avec Hervé Briaux, Chloé Lambert, Julie Marboeuf, Pierre-Olivier Mornas, Frédéric Rose.

Au Théâtre de Poche Montparnasse, jusqu'au 5 décembre 2021



LA MACHINE DE TURING Basée sur Alan Turing : The Enigma, d'Andrew Hodges

Turing a construit une machine pensante qui se révélera être le premier ordinateur. Contraint au silence par les services secrets, il fut condamné pour homosexualité, avant de se suicider en mangeant une pomme empoisonnée rappelant étrangement un célèbre logo... "Vous est-il déjà arrivé de détenir un secret, un grand secret ? Non ? Dans ce cas, vous ignorez combien il peut être difficile de le garder pour soi. De toutes les choses immatérielles, le silence est l'une des plus lourde à porter. Et justement, ma vie était remplie de secrets. Avez-vous déjà entendu parler de l'Enigma ? Bien sûr que non, comment le pourriez-vous ? Alors, c'est le moment d'être bien attentif". Cette pièce de **Benoit Solès** aux 4 Molières mêle sensibilité, passion et humour. La mise en scène est de **Tristan Petitgirard**. Avec **Benoit Solès, Gregory Benchenafi, Matyas Simon, Amaury de Crayencour**.

Au Théâtre du Palais Royal



LA DÉGUSTATION Une comédie romantique à consommer sans modération

La pièce met en scène un trio incarné par Jacques, Hortense et Steve, qui de prime abord, n'ont rien en commun. Jacques est divorcé et bourru, il tient seul une cave à vins. Hortense est quasiment vieille fille et va tomber sur la boutique de Jacques par hasard. Grâce à l'apparition de Steve, un jeune en liberté conditionnelle, Jacques et Hortense vont se rapprocher. Une comédie infiniment drôle à déguster sans modération ! **D'Ivan Calbérac**, avec **Bernard Campan et Isabelle Carré**
Au Théâtre de la Renaissance, à partir du 1er octobre 2021



LE BAL DE PARIS PAR BLANCA LI

Un spectacle futuriste

Embarquez dans ce voyage unique au monde dans lequel se mêlent musique, danse et réalité virtuelle. Dans ce spectacle immersif d'une heure, vous entrerez dans différents univers grâce aux danseurs qui vous inviteront à découvrir une valse ou encore un cancan. Une expérience hors du commun pour toutes celles et ceux qui s'inviteront à cette fête inoubliable.

Une production de la compagnie **Blanca Li**, direction créative visuelle de **Vincent Chazal**, direction musicale et compositions **Tao Gutierrez**, développement **VR BackLight Studio**,
 Au Théâtre Chaillot, du 7 au 16 octobre 2021

ALICE, DOWN THE RABBIT HOLE

L'univers magique de Momix

Avec Alice, Down The Rabbit Hole, le directeur artistique **Moses Pendleton** signe une nouvelle création visuelle sans pareille inspirée de l'univers de **Lewis Carroll**. Un spectacle où les formes, les couleurs et les matières se mêlent pour créer un univers magique porté par les danseurs, à la fois athlètes et illusionnistes. Un spectacle bluffant.

Aux Folies Bergère, du 22 octobre au 7 novembre 2021



@ Equilibre Monaco

TPA FR
 Théâtres et
 Producteurs
 Associés

Angama prod in Créadiffusion
 Présentent

LES DIVALALA

NOUVEAU SPECTACLE

C'est Lalamour!

3 paris
 île-de-france

le Bonbon

THEATRE online.com

**PALAIS
 DES GLACES**
 DIRECTION JEAN-PIERRE BIGARD

"Un talent fou ! Épatantes Divalala !" **FIP**

"Humour et glamour... On adore !" **ELLE**

"Des voix exceptionnelles !" **L'EXPRESS**

"Merveilleuses..." **FRANCE 3**

LE TRIO VOCAL
 QUI EMBRASE
 LA VARIÉTÉ !

PALAISDESGLACES.COM

01 42 02 27 17

37, rue du Faubourg du Temple, 75010 Paris
 (M° République ou Goncourt)

SPEDAM

la fringale
 culturelle

france
 bleu
 paris

LÀ-BAS DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'EAU

Une saga romanesque et spectaculaire

1958, à Alger, France est une jeune femme passionnée de cinéma et de Comédie Française. Passionnée en amour également puisqu'elle est éprise de Moktar, un jeune révolutionnaire. Cependant, sa vie connaît un tournant inattendu lorsqu'elle rencontre Jean-Paul, un jeune soldat appelé qui lui fait rêver de Paris... Une fresque familiale épique qui vous fera voyager entre Histoire et passions. De **Pierre-Olivier Scotto**, mise en scène de **Xavier Lemaire**, avec **Isabelle Andréani**, **Hugo Lebreton**, **Kamel Isker**, entre autres.

Au Théâtre La Bruyère, à partir du 22 septembre 2021



© Fabienne Rappeneau



HIER ENCORE J'ÉTAIS UN HOMME

Une comédie qui bouleverse les genres

Un matin, alors qu'il se regarde dans le miroir, Julien découvre qu'il est devenu une femme ! Sans attendre, il décide de se réfugier chez Maxime, son seul ami de confiance, avec qui il partage tout. Encore faut-il convaincre celui-ci que c'est bien lui dans ce nouveau corps... Une pièce bourrée d'humour servie par des comédiens dynamiques et talentueux.

À La Comédie Bastille, à partir du 26 septembre 2021



MÈRE

Une bouleversante épopée familiale

Faisant suite à "Seuls" et "Soeurs", ce troisième opus du cycle "Domestique" propose un croisement entre l'histoire d'une famille en exil, fuyant la guerre civile libanaise et la grande histoire, à travers le regard d'un enfant de 10 ans. C'est à partir d'éléments autobiographiques que l'auteur, Wajdi Mouawad, plonge le spectateur dans une fiction aussi émouvante que poignante. Wajdi Mouawad a reçu plusieurs prix au cours de sa carrière comme le Prix du Théâtre de l'Académie Française et le Prix Samuel de Champlain 2018. De **Wajdi Mouawad**, Avec **Odette Makhoul**, **Wajdi Mouawad**, **Christine Ockrent** et **Aida Sabra**.

Au Théâtre La Colline, du 12 novembre au 30 décembre



© Fabienne Rappeneau

LE VISITEUR

La pièce qui laisse libre court à l'imagination

L'auteur **Eric-Emmanuel Schmitt** signe ici une oeuvre originale, dans laquelle la réflexion et le mystère sont au centre du récit. La scène se déroule en 1938, à l'aube de la Seconde Guerre Mondiale, dans un lieu clos : le bureau du psychanalyste Freud, où celui-ci va avoir une longue conversation avec un mystérieux visiteur. Un texte bluffant et une mise en scène très efficace pour une pièce parfaitement interprétée. Avec **Sam Karmann** et **Franck Desmedt**, mise en scène de **Johanna Boyé**.

Au théâtre Rive Gauche, à partir du 8 septembre 2021



FALLAIT PAS LE DIRE

Une pièce inédite de Salomé Lelouch

Récemment nommée aux Molières de l'auteur francophone, **Salomé Lelouch** revient avec une pièce écrite sur mesure pour le duo **Évelyne Bouix - Pierre Arditi**. Qui peut dire quoi ? Quand ? À qui ? Et dans quelles circonstances ? Entre petits mots du quotidien, questions existentielles et secrets de famille, les deux protagonistes jouent avec le politiquement correct. Après *Le mensonge* de **Florian Zeller**, *Lune de Miel* de **Noël Coward** et *Le mari la femme et l'amant* de **Sacha Guitry**, le couple Bouix/Arditi se retrouve sur scène, pour le plus grand bonheur des spectateurs.

Au Théâtre de la Renaissance, à partir du 24 septembre 2021

INAVOUABLE

La comédie familiale où tout n'est pas bon à dire

Gaspard et Clémence vivent une retraite heureuse. Ils sont les grands-parents de Roberto, 18 mois, que leur fils unique Lucas et son épouse Manon doivent leur confier le temps d'un séjour en amoureux à Capri. Mais le jeune couple que les parents croyaient soudé est en réalité au bord de l'implosion. Au cours d'une discussion sur le possible divorce de leur fils, quelques confessions émergent et puis, catastrophe... la phrase de trop ! Celle qui entraînera des conséquences apocalyptiques ! Une pièce pleine de rebondissements avec un **Michel Leeb** à l'humour enchanteur.

Avec **Michel Leeb**, **Florence Pernel**, **Arthur Fenwick**, **Alice Raucoules**. D' **Eric Assous**, mise en scène de **Jean-Luc Moreau** et **Nell Darmouni**.

À la Comédie des Champs Elysees, jusqu'au 30 decembre 2021



1908 **THEATRE MICHEL** 2021
FRANCIS NANI & SÉBASTIEN AZZOPARDI

LE THÉÂTRE MICHEL, MARTY & ROBIN PRODUCTION PRÉSENTENT

ADAPTÉ & INTERPRÉTÉ PAR **SIMON ASTIER**

MISE EN SCÈNE **CATHERINE SCHAUB**

Après *Dernier Coup de Ciseaux*, *Le Tour du Monde en 80 jours*, *La Dame Blanche*

LA NOUVELLE FOLIE
DE SÉBASTIEN AZZOPARDI ET SACHA DANINO

L'EMBARRAS DU CHOIX

2020 **Étoiles d'Or**
MEILLEURE PIÈCE DE THÉÂTRE

AVEC **SÉBASTIEN AZZOPARDI**, **ERWAN CREIGNOU**, **MARGAUX MAILLET**, **PATRICE LATRONCHE**, **DÉBORAH KREY**, **CHARLOTTE BIZJAK**

C'est VOUS qui allez choisir la suite de l'histoire

MISE EN SCÈNE **SÉBASTIEN AZZOPARDI**

ASSISTANT **GUILLAUME RUBEAUD**
SCÈNE **JULIETTE AZZOPARDI**
PROSCÈNE **ROMAIN TROUQUET**
LUMIÈRES **PHILIPPE LACOMBE**
COSTUMES **PAULINE YAKOJA ZURINI**
VIDÉO **MATHIAS DELFAU**

1908 **THEATRE MICHEL** 2021
FRANCIS NANI & SÉBASTIEN AZZOPARDI

le Bonbon PARIS PREMIÈRE

1908 **THEATRE MICHEL** 2021
FRANCIS NANI & SÉBASTIEN AZZOPARDI

LE THÉÂTRE MICHEL, MARTY & ROBIN PRODUCTION PRÉSENTENT

ADAPTÉ & INTERPRÉTÉ PAR **SIMON ASTIER**

MISE EN SCÈNE **CATHERINE SCHAUB**

LE DISCOURS DE FABCARO

D'APRÈS LE DISCOURS DE FABRICE CARO © ÉDITIONS GALLIMARD
SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES : DELPHINE BROUARD
LUMIÈRES : THIERRY MORIN UNIVERS SONORE : ALDO GILBERT

www.theatre-michel.fr
theatre.michel.paris @theatremichel
location : 01 42 65 35 02

le Bonbon CANAL+

LE SYSTÈME RIBADIER

Le retour sur scène de la pièce de Georges Feydeau

Lorsqu'Angèle apprend que son défunt mari l'avait trompée tous les jours durant leurs 8 ans de mariage, elle décide de rester sur ses gardes avec son nouvel époux Ribadier. Elle ignore cependant que celui-ci a mis en place un système infallible pour s'échapper de la maison durant la nuit et vaquer à ses activités. Mais tout cela était sans compter sur l'arrivée de l'ami du couple Thommereux, secrètement amoureux d'Angèle et bien décidé à en finir avec le système Ribadier. Une pièce pleine d'énergie et de fantaisie servie par des comédiens exceptionnels.

Avec **Isabelle Gélinas, Patrick Chesnais et Nicolas Vaude**
Au Théâtre de la Michodière, jusqu'au 2 janvier 2022



© Céline Nieszawer

LA FAMILLE ET LE POTAGER

Une comédie décalée et déjantée

Marie et Denis (M.A Chazel et R. Laspalès) s'aiment depuis quarante ans. C'est beau... Mais grâce à leur fils Tom, ça va bouger. Il a fait une boulette. Une de celles qui peuvent changer les cinquante prochaines années d'une vie. Pour tenter de sortir de ce cauchemar, il va falloir du sang-froid, de l'espoir et de l'alcool. Beaucoup.

Le duo Chazel/Laspalès fonctionne à merveille pendant 1h30 de rires garantis où humour noir est le maître mot.

Au Théâtre des Variétés du 17 septembre 2021 au 2 janvier 2022



LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE

Basée sur une histoire vraie

Alil Vardar signe ici une comédie inspirée de faits réels. Camille et Arnaud sont amoureux et Arnaud décide de demander Camille en mariage. À partir de là tout se gâte. Arnaud veut en effet rencontrer sa belle-famille mais ne sait pas que Camille est en réalité orpheline. N'ayant jamais osé le dire à Arnaud, elle est bien décidée à conserver son secret et décide de se constituer une fausse famille en faisant appel à des comédiens qui e vont pas lui rendre la tâche facile.... Une pièce très drôle, emmenée par de formidables acteurs. Avec **Martin Magli, Bérénice Bala, Valérie Naouri, entre autres.**
À la Grande Comédie



© Fabienne Rappeneau

JACQUES ET SON MAITRE

Une belle variation du chef d'oeuvre de Diderot

Cet hommage de **Milan Kundera** à **Diderot** mêle comédie, poésie et musique. Le spectateur est invité à s'immiscer dans les histoires et les anecdotes les plus folles d'un valet et de son maître. Une mise en scène brillante de **Nicolas Briancon** pour un grand moment de théâtre à l'esthétique soignée et au texte captivant. Avec **Stéphane Hillel, Lisa Martino, Nicolas Briancon.**

Au Théâtre Montpamasse



UN CHALET À GSTAAD

La nouvelle pièce de Josiane Balasko

Mise en scène et interprétée par l'incontournable actrice, la pièce nous plonge dans une ambiance quelque peu rocambolesque ! Lorsque deux couples d'amis riches se retrouvent, tout est censé se passer comme sur des roulettes mais c'est sans compter sur la présence d'un coach spirituel ou plutôt 'gourou', qui va leur annoncer une bien mauvaise nouvelle : leur immense fortune est belle et bien menacée... Une comédie aux situations cocasses et hilarantes qui ne vous laisseront pas de glace!

Avec **Josiane Balasko, Armelle, Stéphan Wojtowicz, George Aguilar**
 Au Théâtre des Nouveautés. Jusqu'au 30 décembre 2021,

L'EMBARRAS DU CHOIX

La nouvelle comédie de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino

Amour, travail, amitié, famille, Max ne sait plus où il en est. À 35 ans, il réalise qu'il n'a pas la vie qu'il aurait aimé avoir: il n'a pas le travail dont il rêvait jeune et n'est pas marié avec la femme dont il était fou amoureux. Il doit alors faire des choix cruciaux et a besoin d'aide. Il va donc se tourner vers... le public! Un spectacle interactif plein d'humour et de surprises.

Avec **Sébastien Azzopardi, Margaux Maillet, Erwan Creignou.**
 Au Théâtre Michel, jusqu'au 30 décembre 2021



© Emilie Brouchon

LES SŒURS TATIN

UNE VIE À LA TCHEKHOV

D'après « Les Trois Sœurs »
 d'Anton TCHEKHOV
 Création librement adaptée de
 Laetitia GONZALBES
 avec
 Roxane LE TEXIER
 Anaïs YAZIT

SCANNEZ-MOI



CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE

Rentrée excentrique au théâtre du Gymnase où la fantastique comédie musicale arrive après être passée à Londres et Broadway. C'est en musique que **Philippe Hersen**, le metteur en scène, a décidé d'adapter le roman de **Roald Dahl**, et de nous faire redécouvrir, pour notre plus grand plaisir, les aventures de *Willy Wonka* et *Charlie*.

Un beau moment à ne pas rater en famille !

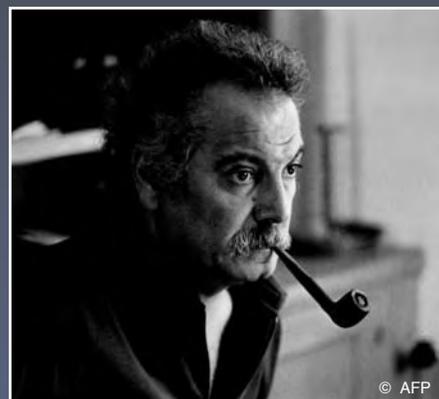
Au Théâtre du Gymnase, du 22 octobre 2021 au 6 mars 2022



MERLIN, LA LÉGENDE MUSICALE

Mage et guide spirituel, Merlin vit en ermite au cœur d'une mystérieuse forêt et est séduit par une créature qui surgit du fond d'un lac. Son destin le conduit vers une quête, celle du Graal, dont lui seul connaît la puissance et les origines. Sa rencontre avec Arthur sera alors déterminante pour sauver le peuple celte du chaos. Retrouvez la reine Guenièvre, la fée Morgane, les chevaliers de la table ronde dans ce fabuleux spectacle musical !

Aux Folies Bergère, du 25 octobre au 30 décembre 2021



100 ANS BRASSENS

Du Jazz au Classique en passant par la Salsa, c'est un concert hommage exceptionnel que proposent **Fred Karato** et **Eric Collado**, entourés de chanteurs, de musiciens et d'invités surprise. Embarquez pour un voyage musical exceptionnel en revivant les chansons mythiques de l'auteur-compositeur français dont on célèbre les 100 ans.

Avec **Les Enjoleurs**, **Jean-Michel Balester**, **Lydia Martinico**

Au Théâtre Bobino, les 15 et 16 novembre 2021

THE OPERA LOCOS

Le nom du spectacle annonce la couleur de ce que l'on va découvrir sur scène : *The Opera Locos* opte pour une approche drôle et originale en cassant les codes de la musique classique. Un enchaînement de situations improbables nous plonge dans un répertoire de classiques connus, revisité de manière intelligente toujours avec humour. Le tout est porté par cinq chanteurs d'opéra qui nous émerveillent à chacun de leur passage. À découvrir en famille !

Au Théâtre Bobino, du 23 septembre 2021 au 16 janvier 2022



CABARET MICHOU

Après de longs mois de fermeture dû à la crise sanitaire, le cabaret a pu rouvrir ses portes le 3 septembre. L'occasion de venir assister au spectacle inoubliable dans lequel vous serez en présence d'une Patricia Kaas étonnante, d'une sensuelle Vanessa Paradis et d'une Maria Callas survoltée, parmi d'autres. Un univers unique et chaleureux.

Au Cabaret Michou, ouvert tous les jours



FILLS MONKEY

Transportés dans un monde magique, le public ne manquera pas d'assister au spectacle offert par le duo **Yann Coste** et **Sébastien Rambaud**, deux prodiges des percussions ! Dotés d'une imagination déconcertante, ils nous emmènent dans leur univers singulier avec une énergie rock et un humour ravageur. De la batterie aux instruments électroniques, en passant par le banjo et le hang drum, ils jouent de tout, se défient, et s'amuse autant que le public !
À l'Alhambra, du 19 septembre au 26 décembre 2021



LE ROI LION

La comédie musicale primée de Disney est de retour à Paris. Elle a séduit plus de 100 millions de spectateurs à travers le monde et ne cesse d'en attirer de nouveaux. Embarquez donc pour un voyage au cœur de la savane africaine, où vous suivrez le parcours fabuleux de Simba, en route vers son destin de Roi. Les musiques inoubliables de ce chef d'œuvre seront interprétées par les artistes **Gwendal Marimoutou**, **Noah Ndema**, **Cylia**, entre de nombreux autres.

Au théâtre Mogador, du 6 novembre 2021 au 31 juillet 2022



LES PRODUCTEURS

Le succès planétaire de Broadway arrive dans la capitale ! Mise en scène par **Alexis Michalik**, la comédie musicale tirée de l'imagination de **Mel Brooks** ravira le public par son humour déjanté et son scénario original. Chanteurs, comédiens et danseurs assurent un show exceptionnel, dans lequel **Serge Postigo** tient le rôle principal. À ne rater sous aucun prétexte.

Au Théâtre de Paris, du 26 novembre 2021 au 27 février 2022



LES DIVALALA

Un hommage aux femmes et à la variété française. Chanteuses mais aussi comédiennes, **Angélique Fridblatt**, **Gabrielle Laurens** et **Marion Lépine** nous offrent un spectacle unique. Au rythme de plus de 50 chansons françaises inoubliables, ce trio vocal s'intéresse, au cours d'une soirée de fête, aux différentes émotions d'une femme récemment séparée. Un rendez-vous obligatoire pour tous les amoureux du répertoire musical français.

Au Palais de Glace, du 11 octobre 2021 au 28 mars 2022

ET DIEU CRÉA LE SWING

Mis en scène par **Alain Sachs**, ce spectacle musical nous présente trois chanteuses explosives et rayonnantes accompagnées par un pianiste hors pair. Après avoir mis en scène pendant plus de 25 ans les quatre garçons du célèbre groupe "Le Quatuor", le metteur en scène décida de concevoir ce spectacle. Elles et lui donc pour raconter la naissance de la voix et son évolution à travers les siècles. Avec **Annabelle Sodi-Thibault**, **Ita Graffin**, **Morgane Touzalin**, **Jonathan Soucasse**.

À la Comédie Bastille, du 26 septembre 2021 au 2 janvier 2022



LE LIVRE DE LA JUNGLE

D'après l'inoubliable œuvre de Rudyard Kipling, ce spectacle musical mis en scène par **Ned Grujic** ravira petits et grands. Retrouvez les personnages attachants de Mowgli, Bagheera et Baloo dans ce merveilleux conte musical où le petit homme découvre l'importance du respect de l'autre et de la nature. Avec **Tom Almodar**, **Sébastien Duchange**, **Ophélie Joh**, entre autres. Musiques de **Raphael Sanchez**.

Au Théâtre de Paris, du 3 octobre 2021 au 2 janvier 2022



SPACE WARS

Embarquez à bord d'une navette intergalactique avec le Seigneur Bad Bador, la Princesse Sheila, Obione Two Three et Jean-Luc Walker et découvrez ainsi un spectacle d'humour et d'aventures pour toute la famille. Grâce à un décor en vidéo 3D mais également de véritables hologrammes, vous trouverez des réponses à des questions comme : La vitesse lumière fonctionne-t-elle dans le noir ? À ne pas rater.

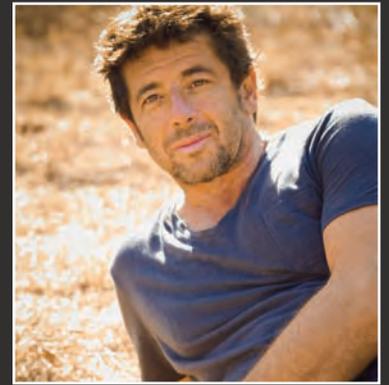
Au Théâtre Michel, du 16 octobre 2021 au 30 janvier 2022



PATRICK BRUEL

Après de nombreux mois de crise sanitaire, l'artiste revient enfin sur scène en toute simplicité avec plusieurs concerts en acoustique, l'occasion de retrouver son public à qui il a tant manqué. Partages, rires et émotions seront au rendez-vous.

Au Casino de Paris, du 18 au 23 décembre



EDDY DE PRETTO

Pour 9 dates exceptionnelles, retrouvez l'auteur-compositeur-interprète au sommet de son talent et le voir sur scène chanter ses plus grands succès.

Au Bataclan, du 26 octobre au 22 novembre



IMANY VOODOO CELLO

Dans un concert spectacle, retrouvez la chanteuse accompagnée de huit violoncelles pour transformer des tubes incontournables de l'histoire de la pop (de Nina Simone à Radiohead, en passant par Bob Marley). À ne pas manquer !

Au Théâtre du Châtelet, jusqu'au 15 novembre



SYLVIE VARTAN

Au cours d'un spectacle acoustique, intimiste et convivial, l'artiste revient sur le devant de la scène avec les plus belles chansons de son répertoire mais également d'autres. Ses interprétations, mêlées de passion et d'émotion, feront de ce rendez-vous un moment unique.

À la Salle Pleyel, le 20 novembre



AMIR

Avant sa grande tournée en 2022, le chanteur revient sur scène pour un concert à Paris afin de retrouver son public et de partager avec lui les nouveaux tubes de son dernier album "Ressources" mais également ses plus grands succès.

À La Cigale, le 17 novembre



LYNDA LEMAY

L'auteure-compositrice-interprète est de retour lors d'un concert unique accompagnée de plusieurs musiciens. Un moment de complicité assuré avec celle qui parvient à nous faire rire et nous émouvoir.

À l'Olympia, le 11 novembre

PATTI SMITH AND HER BAND

Lors de deux soirées exceptionnelles, la poétesse du rock sera sur scène à Paris accompagnée de son groupe afin de nous faire voyager à travers ses fabuleux tubes.

Pionnière du genre punk, elle mêle à la perfection rock et poésie, depuis maintenant plus de 50 ans.

Au Grand Rex, les 8 et 9 octobre



THOMAS DUTRONC

Après quatre albums et de nombreuses tournées, le disciple de Django Reinhardt revient sur scène pour nous présenter "Frenchy", son dernier album. Rassemblant 14 chansons françaises, il leur offre une nouvelle vie en leur insufflant des couleurs nouvelles, lounge, cool, rétro et même funky !

Aux Folies Bergère, le 7 décembre





NICOLETTA

L'interprète éternelle de "La Musique", "Il est mort le soleil" et "Mamy Blue" est de retour sur scène afin de remémorer avec son public sa longue carrière musicale. Ne ratez pas ce rendez-vous !

Au Lido de Paris, jusqu'au 7 novembre



HANIA RANI

Après un premier album "Esja" et une tournée européenne en 2019, cette pianiste et compositrice de génie est de retour sur scène pour nous présenter son nouvel album "Home", qui est la continuité du précédent. Venez donc découvrir son univers, dans lequel se mêlent des sonorités électroniques au piano.

À La Maroquinerie, jusqu'au 26 octobre

IAMDDDB

Rappeuse et chanteuse britannique, Diana de Brito offrira à son public un concert unique dans la plus mythique des salles parisiennes cet automne. Mêlant jazz, r&b, pop, hip-hop et trap, l'univers musical de l'artiste ne vous laissera pas indemne.

Au Bataclan, le 9 novembre



ALEF COLLECTIF

Grâce à un doux mélange de Jazz et de Funk, le sextet composé de musiciens d'horizons différents nous propose un voyage musical unique. Un beau moment de douceur et d'humanité.

Au Sunset Jazz Club, le 21 octobre



IBRAHIM MAALOUF

Retrouvez le jazzman en concert pour une date unique dans la salle où il avait rencontré un immense succès il y a 5 ans. L'occasion de réécouter ses plus grands succès et de fêter avec lui ses 40 ans, avec toujours la même ferveur communicative.

À l'Accor Arena, le 20 décembre



NICK CAVE ET WARREN ELLIS

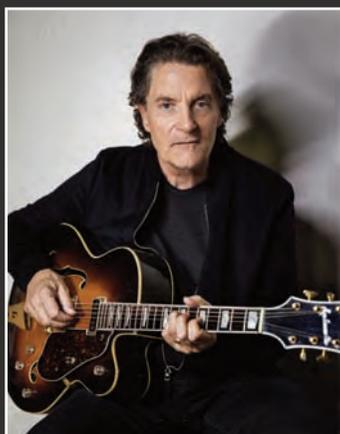
Pour la première fois en duo sur scène, les deux artistes joueront à Paris sur scène après une grande tournée au Royaume-Uni. Ils mettront en avant leur premier album enregistré ensemble intitulé "Carnage", au sommet de leur art.

À la Salle Pleyel, le 13 octobre

FRANCIS CABREL

Auteur-compositeur inégalable, l'artiste français est en tournée dans toute la France pour notre plus grand plaisir. Un rendez-vous à saisir afin d'applaudir sur scène l'interprète d'"Un Samedi soir sur la terre" et "Je l'aime à mourir".

À La Seine Musicale, les 22 et 23 octobre



ISABELLE BOULAY

La chanteuse québécoise qui a vendu plus de 4 millions de disques à travers la francophonie est de retour en concert pour nous faire redécouvrir ses plus grands tubes. Le concert, intitulé "Noces d'argent", promet un beau moment.

À l'Olympia, le 9 décembre





100 THÉÂTRES ET
500 SPECTACLES DE





PARIS

1. ALHAMBRA
2. ANTOINE
3. APOLLO THÉÂTRE
4. L'ARCHIPEL
5. L'ATELIER
6. BASTILLE
7. LE BATACLAN
8. BÉLIERS PARISIENS
9. THÉÂTRE DE BELLEVILLE
10. BOBINO
11. BOUFFES DU NORD
12. BOUFFES PARISIENS
13. LA BOUSSOLE
14. LA BRUYÈRE
15. CAFÉ DE LA GARE
16. CARTOUCHERIE
17. CASINO DE PARIS
18. CHAILLOT
19. T. DES CHAMPS ELYSÉES
20. THÉÂTRE DU CHÂTELET
21. LA CIGALE
22. LA COLLINE
23. COMÉDIE BASTILLE
24. COMÉDIE-FRANÇAISE
25. COMÉDIE DES CHAMPS ELYSÉES
26. COMÉDIE DE PARIS
27. COMÉDIE MONTORGUEIL
28. COMÉDIE SAINT MICHEL
29. THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE
30. CRAZY HORSE
31. LES DÉCHARGEURS
32. DÉJAZET
33. LES DEUX ÂNES
34. DIX HEURES
35. THÉÂTRE I2
36. THÉÂTRE EDGAR
37. ÉDOUARD VII
38. ÉLYSÉE MONTMARTRE
39. L'ESSAION
40. L'EUROPÉEN
41. À LA FOLIE THÉÂTRE
42. FOLIES BERGÈRE
43. FONTAINE
44. LE FUNAMBULE MONTMARTRE
45. GAÏTÉ MONTPARNASSE
46. GRAND POINT VIRGULE
47. LE GRAND REX
48. LA GRANDE COMÉDIE
49. THÉÂTRE DU GYMNASSE
50. THÉÂTRE HÉBERTOT
51. STUDIO HÉBERTOT
52. THÉÂTRE DE LA HUCHETTE
53. THÉÂTRE LEPIC
54. THÉÂTRE LIBRE
55. LIDO
56. LE LUCERNAIRE
57. THÉÂTRE DE LA MADELEINE
58. THÉÂTRE MARGNY
59. MATHURINS
60. THÉÂTRE LE MÉLO D'AMÉLIE
61. MICHEL
62. MICHODIÈRE
63. MOGADOR
64. T. MONTMARTRE GALABRU
65. LE MONFORT
66. THÉÂTRE MONTPARNASSE
67. LE MOULIN ROUGE
68. THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS
69. ODÉON - ATELIERS BERTHIER
70. ODÉON - T. DE L'EUROPE
71. OEUVRE
72. L'OLYMPIA
73. OPÉRA BASTILLE
74. OPÉRA GARNIER
75. PALAIS DES CONGRÈS
76. PALAIS DES GLACES
77. PALAIS-ROYAL
78. PALAIS DES SPORTS
79. THÉÂTRE DE PARIS
80. LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE
81. SALLE PLEYEL
82. T. POCHE-MONTPARNASSE
83. LE POINT VIRGULE
84. T. DE LA PORTE SAINT-MARTIN
85. THÉÂTRE DU RANELAGH
86. THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE
87. THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
88. LE RÉPUBLIQUE
89. THÉÂTRE RIVE GAUCHE
90. THÉÂTRE DU ROND-POINT
91. THÉÂTRE SAINT-GEORGES
92. LA SCALA PARIS
93. LA SEINE MUSICALE
94. LE SPLENDID
95. THÉÂTRE TRÉVISE
96. T. DE LA TOUR EIFFEL
97. THÉÂTRE I3
98. THÉÂTRE LE 13ÈME ART
99. LE RIANON
100. THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD
101. THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
102. LE ZENITH



NOTRE SÉLECTION

A

1 ALHAMBRA

De 600 à 800 places. 21 rue Yves Toudic (10e). Métro République. Tél. 01 40 20 40 25



LES COQUETTES

SPECTACLE MUSICAL. Les Coquettes sont un grand bol d'air frais. Elles se jouent avec délice des conventions, tourment notre société en dérision. Laissez-vous emporter par le caractère bien trempé des Coquettes et découvrez un show ébouriffant qui mêle avec impertinence humour et chanson. **À partir du 16/09.** Horaires : les jeu., ven. et sam. 21 h. Le dim. 19 h. Prix : de 24 à 35 €.

ZIZE

SEUL EN SCÈNE. ZIZE. Drolatiques, surréalistes, les rebondissements abondent avec de grands moments « Pagnolésques », des dialogues bien trempés, une ZIZE en grande forme et sur son 31. **Le 09/01.**

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. SMAÏN. **À partir du 15/10.** **SPECTACLE MUSICAL.** FILLS MONKEY. **À partir du 19/09.** LA PROMESSE BREL. Du 22/09 au 15/12. CARNET DE BORD. Le 03/10.

SPECTACLE DE MAGIE. MAGICBOX 2. **À partir du 30/09.** **MUSIQUE DU MONDE.** DAFNE KRITHARAS. Le 10/09. **CONCERTS.** KOTSIRAS. Le 05/09. ANE BRUN. Le 06/11. LES TAMBOURS DU BRONX. Le 11/12. LES NEGRESSESVERTES. Le 14/12. AMAURY VASSILI. Dans sa formule piano voix vous entraîne dans un spectacle d'exception à ne pas manquer ! Le 29/01.

2 THÉÂTRE ANTOINE

875 places. 14 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 77 71

LES ÉLUCUBRATIONS D'UN HOMME SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE

CONTEMPORAIN. Avec : Édouard Baer, avec en alternance Christophe Meynet, Jack Souvarit et Riton Liebman. Dans le théâtre soudain un homme surgit, l'air en fuite. Qui est à ses trousses ? Y a-t-il vraiment une menace ? **À partir du 16/09.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Prix : de 18 à 69 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. SIMONEVEIL. LES COMBATS D'UNE EFFRONTÉE. **À partir du 18/09.**

COMÉDIE. LA CONVIVIALITÉ - LA FAUTE DE L'ORTHOGRAPHE. Le 06/12. **RÉCITS, LECTURES, ÉCHANGES.** CYNTHIA FLEURY - CI-GÎT L'AMER GUÉRIR DU RESSENTIMENT. Le 11/10. L'ÉNERGIE VAGABONDE SYLVAIN TESSON. Le 29/11. **SEUL EN SCÈNE.** RIMBAUD EN FEU. **À partir du 13/01.**



© Pascal Chantier

3 APOLLO THÉÂTRE



4 salles : Apollo 360 places. Apollo 200 places. Apollo 130 places. Apollo 90 places. 18 rue du Faubourg du Temple (11e). M. République. Tél. 01 43 38 23 26

ELODIE ARNOULD DANS FUTURE GRANDE ?

SEUL EN SCÈNE. Va-t-elle passer le cap et être enfin une Grande ? C'est en étant confrontée aux rendez-vous administratifs, aux collègues de bureau, à la vie de couple et aux enfants (des autres), qu'Elodie se rend compte qu'elle n'est pas complètement adulte, une femme, Une Grande quoi. Alors elle vous invite dans son monde où elle rêve... Elle rêve d'avoir la classe, d'être une artiste, une révolutionnaire, d'être La Femme accomplie qui gère tout en restant glamour. **Du 24/09 au 11/12.** Horaires : sam. 20 h.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. OTH ET KAL DANS HYPOCRISIE AFRICAINE. Du 01/10 au 17/12. MARTINE A LA SCÈNE. Le 07/12. **HYPNO-THÉÂTRE.** L'ENCHANTERESSE. Du 02/10 au 11/12. **HUMOUR.** LES OPEN DU RIRE. Du 25/10 au 13/12. THE COMEDY STORE. Le 05/11. **COMÉDIE.** BONJOUR IVRESSE ! Jusqu'au 18/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

4 L'ARCHIPEL

2 salles. Salle 1 bleue 150 places. Salle 2 rouge 110 places. 17 boulevard des Strasbourg (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 73 54 79 79

PRISCA DEMAREZ - VRAIE !

SPECTACLE MUSICAL. Un spectacle de et avec Prisca Demarez accompagnée par John Florencio (piano) et Erwan Le Guen (violoncelle). C'est l'histoire d'une femme qui se bat pour rester elle-même dans un monde d'apparences. Elle nous invite à nous relever quand on met des murs devant nos rêves. Elle nous invite à croire que tout est toujours possible et elle nous fait voyager dans son univers... et son univers, depuis ses 6 ans, c'est le "Musical". **Jusqu'au 26/11.**

Horaires : jeu. et ven. 20 h. Prix : de 15 à 25 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE DRAMATIQUE. APOCALYPSE MON AMOUR. Jusqu'au 23/10. **SPECTACLE MUSICAL.** LES SWINGING POULES. Jusqu'au 28/10.



5 THÉÂTRE DE L'ATELIER

563 places. | place Charles Dullin (18e). Métro Anvers. Tél. 01 46 06 49 24

BRÈVES DE COMPTOIR, TOURNÉE GÉNÉRALE !

CONTEMPORAIN. *Adaptation : Jean-Michel Ribes et Jean-Marie Gourio. Mise en scène : Jean-Michel Ribes. Avec Philippe Duquesne, Nanou Garcia, Gilles Gaston-Dreyfus, Philippe Magnan, Marie-Christine Orry, Philippe Vieux.* Le bistrot rassemble des gens un peu trop seuls, abandonnés, qui parlent enfin. Il ne s'agit pas d'une classe sociale précise, d'un genre humain isolé. Il s'agit bien de nous, de nous tous. Sur le plateau, tout doit être sincère et vrai. **À partir du 09/11.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Dim. 15 h. Prix : de 27 à 45 €.

MAIS AUSSI :

LECTURE. UN VIVANT QUI PASSE. Jusqu'au 17/10. **CONTEMPORAIN.** ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ. D'APRÈS LA BANDE DESSINÉE DE FABCARO. À partir du 30/11.



© Giovanni Cittadini Cesi

6 THÉÂTRE DE LA BASTILLE

261 places. 76 rue de la Roquette (9e). Métro Bastille / Voltaire / Bréguet-Sabin. Tél. 01 43 57 42 14

RAMBUKU

CONTEMPORAIN. *Auteur : Jon Fosse. Avec Kayije Kagame, Damiaan De Schrijver et Matthias de Koning.* Sur scène, un homme et une femme, immobiles et silencieux, patientent en attendant leur départ pour Rambuku. Rambuku est un ailleurs lointain, peut-être sans réalité, mais dont on dit que tout y est agité et en mouvement. **Du 06/12 au 15/01.**

Horaires : 19h30, du 6 au 22/12 et du 4 au 15/01, relâche les dim., le 9/12 et les 13/12 et 10/01.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. UN VIVANT QUI PASSE. Adapté du film du même nom de Claude Lanzmann. Avec Nicolas Bouchaud et Frédéric Noaille. Du 02/12 au 07/01. **UN SENTIMENT DEVIE.** Du 20/09 au 15/10. **THE NOTEBOOK.** Du 8 au 19/11. **CLASSIQUE.** ILLUSIONS PERDUES. Du 13/09 au 16/10. **DANSE.** DIVERTI MENTI. Du 24 au 27/11.



© Tim Wouters

7 LE BATACLAN

1500 places. 50 boulevard Voltaire (11e). Métro Oberkampf / Filles du Calvaire. Tél. 01 43 14 00 30

ACCEPT

CONCERT. ACCEPT annonce sa tournée européenne "Too Mean To Die". ACCEPT fait flotter le drapeau du métal depuis des décennies, et avec leur dernier album, "Too Mean To Die", ils ont une fois de plus prouvé qu'ils étaient un ouragan qui bouscule les charts internationaux avec plusieurs classements dans le top 10 mondial. **Le 19/01.**

Horaires : 19 h. Prix : 44,40 à 55,30 €.

MAIS AUSSI :

CONCERTS. TRIPLE H FESTIVAL. Du 01 au 03/10. **HOMMAGE A FAIROUZ.** Le 09/10. **NADA SURF.** Le 14/10. **GOSPEL EN FETE.** Le 23/10. **EDDY DE PRETTO.** Du 26/10 au 22/11. **SILMARILS.** Le 05/11. **IAMDDDB.** Le 09/11. **GEORGIO.** Du 30/11 au 02/12. **THE JESUS & MARY CHAIN.** Le 05/12. **ALCEST.** Le 18/12. **SOLO ANDATA.** 13 et 14/01. **SPECTACLE.** **TCHATCHE #3.** Le 05/10. **CABARET DE POUSSIERE.** 15 et 16/10. **HUMOUR.** **THOMAS WIESEL.** 10 et 11/12.



8 THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS

190 places. 14 rue Sainte-Isaure (18e). Métro Jules Joffrin. Tél. 01 42 23 27 67 / 01 42 62 35 00

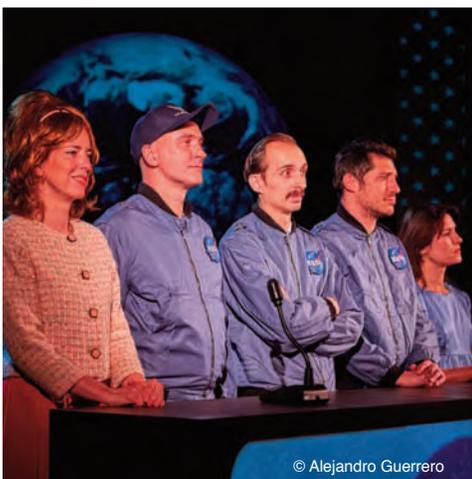
LA COURSE DES GÉANTS

CONTEMPORAIN. *Une création de Mélody Mourey. Avec : Éric Chantelauze, Jordi Le Bolloc'h, Nicolas Lumbreras, Anne-Sophie Picard, Valentine Revel-Mouroz, Alexandre Texier.* 1960, Chicago. Passionné d'astronomie, le jeune Jack Mancini partage sa vie entre les services à la pizzeria, les nuits en garde à vue pour comportement violent et une mère irresponsable. Lorsqu'un professeur en psychologie détecte ses facultés hors-normes et lui offre une place dans une prestigieuse université, sa vie bascule.

Horaires : du mar. au ven. 21 h. et dim. 15 h. Prix : de 10 à 36 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LE PORTEUR D'HISTOIRE. *Auteur et mise en scène : Alexis Michalik.* Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement... **Du mar. au sam. 19 h, sam. 16 h 30 et dim. 17 h.**



© Alejandro Guerrero

9 THÉÂTRE DE BELLEVILLE



© Lionel Moogin

100 places. 16 passage Piver (11e). Métro Goncourt / Belleville. Tél. 01 48 06 72 34

MORPHINE

CONTEMPORAIN. D'après *Morphine et Récits d'un jeune médecin* de Mikhaïl Boulgakov. Avec Paul Tilmont et Brice Cousin. Entre réalité et fantasmagorie, l'addiction progresse inexorablement et laisse place aux tourments d'un funeste parcours. Du 06/10 au 30/12. Horaires : Du mer. au sam. 19 h. Dim. 15 h. relâches les 24 et 25/12. Prix : De 10 à 25 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. CEREBRO. Du 05/09 au 31/10. LE POINT (OU COMMENT J'AI, FRANCHI LE MUR DE PLANCK). Du 03 au 31/10. L'INVERSION DE LA COURBE. Du 06 au 30/10. CENT MÈTRES PAPILLON. Du 03 au 27/11. LA HONTE. Du 07 au 30/11. LA PLUIE D'ÉTÉ. Du 07 au 30/11.

10 BOBINO

900 places. 14-20 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 27 24 24

LES FRANGLAISES

SPECTACLE MUSICAL. Découvrez ou redécouvrez à travers un « test aveugle » complètement déjanté le véritable sens des plus grands tubes de ces artistes mondiaux. Du 10/09 au 29/01. Horaires : du mer. au ven. 21 h., sam. 16 h 30 et 21 h. Prix : de 27 à 57 €.

LES 100 ANS DE BRASSENS !

SPECTACLE MUSICAL. LES 100 ANS DE BRASSENS ! Autour du *Crazy Sax* Fred Karato et de l'humoriste Eric Collado, les musiciens de la Cie Les Enjoliveurs, le ténor Jean-Michel Balester, la chanteuse Lydia Martinico et des invités surprise prestigieux vous emportent dans un voyage musical, du Jazz au Classique en passant par la Pop et la Salsa. Les 15 et 16/11. Horaire : 20 h.

MAIS AUSSI : SPECTACLE MUSICAL. THE OPERA LOCOS. Du 23/09 au 15/01. Du jeu. au sam. 19 h. MOZART GROUP – GLOBE TROTTERS. Du 03/11 au 12/12. THOMAS BOISSY. Le 22/11. **SEUL EN SCÈNE.** CLEVELAND - LA SEULE ET L'UNIQUE ! Le 09/10. **SPECTACLE MUSICAL FAMILIAL.** PETER PAN. Du 09/10 au 15/01.



© Emmanuel Lafay

11 LES BOUFFES DU NORD

530 places. 37 bis boulevard de la Chapelle (10e). Métro La Chapelle / Gare du Nord. Tél. 01 46 07 34 50



VINCENT DEDIENNE DANS UN SOIR DE GALA

SEUL EN SCÈNE. Écriture Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine, Anaïs Harté. Mise en scène Juliette Chaigneau. Avec Vincent Dedienne. « C'est un spectacle qui ressemble à la Louisiane, à l'Italie... Il y a des personnages dedans, des jeunes, des vieux, des gentils-comme-tout, des cinglés, des optimistes et des foutus. Des héros et des ordures... Des gens. Tous différents et tous réunis pour Un soir de gala », Vincent Dedienne. Du 22/12 au 29/01. Horaires : du mar. au sam. 20 h 30. Prix : De 26 à 40 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. OH LES BEAUX JOURS. Du 07 au 16/10. SŒURS (MARINA & AUDREY). Du 26 au 30/10. CLÔTURE DE L'AMOUR. Du 31/10 au 07/11. TOI. Du 02 au 06/11. DEUX AMIS. Du 09 au 14/11. LA DISPARITION DU PAYSAGE. Du 18 au 27/11. TARTUFFE THÉORÈME. Du 01 au 19/12. **SEUL EN SCÈNE.** BOUCHES COUSUES - AVEC OLIVIA RUIZ. Du 19 au 23/10. **MUSIQUE.** HYMNE À RAVEL. Le 11/10. MARIE-JOSÈPHE JUDE & DAVID GRIMAL. Le 13/12. MISIA, REINE DE PARIS. Le 10/01. FLORENT ALBRECHT – MARIE PERBOST - CHANTAL SANTON-JEFFERY. Le 17/01.

12 LES BOUFFES PARISIENS

600 places. 4 rue Monsigny (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 42 96 92 42

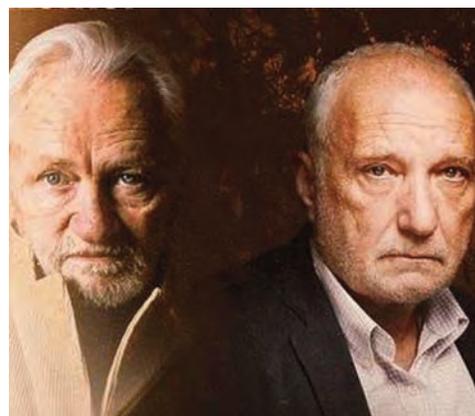
88 FOIS L'INFINI

CONTEMPORAIN. Auteure : Isabelle Le Nouvel. Mise en scène : Jérémie Lippmann. Avec : Niels Arestrup, François Berléand. Après treize ans passés sans se voir à la suite d'une rivalité amoureuse, Philippe rend visite à Andrew, son demi-frère. Il ne sera pourtant pas question de réconciliation entre les deux hommes, les lourds secrets que contient la valise raviveront leur ressentiment, avant de révéler au grand jour les mensonges de toute une vie. Mais à mesure que les masques tomberont, la colère mènera ces deux demi-frères, que tout semble opposer, sur la voie de la reconstruction et du dialogue, tandis que la vérité sur leurs origines, en éclatant, fera se rejoindre la petite et la grande Histoire... À partir du 02/10.

Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 15 h. Prix : de 19 à 63 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. FABRICE LUCHINI DANS PORTRAITS. À partir du 21/09. FABRICE LUCHINI DANS ECRIVAINS. À partir du 20/09.



13 LA BOUSSE

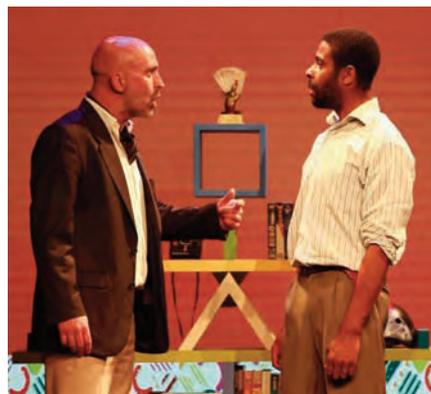
2 salles : Grande Salle 280 places. Petite Salle 120 places. 29 rue de Dunkerque (10e). Métro Gare du Nord. Tél. 01 85 08 09 50

PETITS CRIMES ENTRE AMIS

COMÉDIE. Auteur : Franck Kenny. Mise en scène : Bruno Bachot. Avec Fabrice Fara, Florent Chesné, Franck Duarte, Rémi Viallet, Jean-Romain Krynen, Gauthier Jeanbart. Un véritable ami, c'est celui qui nous aide... même quand on vient de tuer quelqu'un ! Du moins, c'est ce qu'on dit. Mais que se passe-t-il quand on essaie de le vérifier ? Trois amis d'enfance vont passer une soirée explosive qui va mettre au défi leur amitié et révéler certains secrets... inavouables ! Et vous ? Jusqu'où iriez-vous par amitié ?
Horaires : du mar. au sam. 21 h 30 et sam. 18 h. Prix : de 21 à 33 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. COUP DE Foudre SANS GLUTEN. Auteurs : Adèle Esposito et Tristan Zerbib. TOUS LES COUPLES SONT PERMIS. (Petite Salle). COMME ON SE QUITTE. (Petite Salle).

JEUNE PUBLIC. LA FÉE DES COMPTINES. (Petite Salle). MES PETITS CLASSIQUES. (Petite Salle). MAX ET LE GRAND MAGICIEN.



14 THÉÂTRE LA BRUYÈRE

335 places. 5 rue de la Bruyère (9e). Métro Saint-Georges / Pigalle. Tél. 01 48 74 76 99



© Fabienne Rappeneau

LÀ-BAS, DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'EAU

COMÉDIE DRAMATIQUE. Auteurs : Pierre-Olivier Scotto. Mise en scène : Xavier Lemaire. Avec : Isabelle Andréani, Hugo Lebreton, Kamel Isker, Noémie Bianco, Maud Forget, entre autres. Alger 1956. France, 18 ans, passionnée, rêve de cinéma et de Comédie Française. Elle est amoureuse de Moktar, jeune révolutionnaire jusqu'à ce que Jean Paul, jeune soldat appelé, débarque dans sa vie et lui fasse rêver de Paris... Le tourbillon des événements de l'Histoire va les entraîner dans une saga romanesque et spectaculaire. À partir du 22/09. Horaires : du mar. au sam. 20 h 45. Sam. 15 h 30. Prix : de 17 à 44 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. AMOUR AMÈRE. Auteurs : Neil Labute. Avec : Jean-Pierre Bouvier. Une histoire d'Amour hors du commun qui bouleversera tous vos préjugés. À la veille de l'enterrement de sa femme, Edouard évoque leur amour peu banal dont le récit s'achève sur un coup de théâtre qui donnera un sens à sa vie et interrogera la nôtre. À partir du 30/09. Du jeu. au sam. 18 h 45.

15 CAFÉ DE LA GARE

300 places. 41 rue du Temple (4e). Métro Hôtel-de-Ville / Rambuteau. Tél. 01 42 78 52 51

DÎNER DE FAMILLE

COMÉDIE. Auteurs : Joseph Gallet, Pascal Rocher. Mise en scène : Pascal Rocher. À l'occasion de ses 30 ans, Alexandre souhaite demander à ses parents d'être les témoins de son mariage. Son père, animateur de télé parisien, et sa mère, femme au foyer provinciale, sont fâchés depuis sa naissance. Alexandre va utiliser de faux prétextes pour les réunir... Le dîner de famille va-t-il totalement partir en vrille ? Horaires : du mer. au sam. 19 h 30, sam. 17 h 30 et dim. 18 h.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. ON EN EST LÀ. Auteurs : Jérémy Manesse. Mise en scène : Odile Huleux. Lun. 19 h. LES DARONS. À partir du octobre. **CLASSIQUE. VOLPONE.** À partir du 16/10. **SEUL EN SCÈNE. GUILLAUME MEURICE 2022.** Mar. 21 h. TYPHAINE D. Les 09 et 29/10.



© DR

16 CARTOUCHERIE

1594 places. Route du Champ de Manoeuvre (12e). M. Château-de-Vincennes.

THÉÂTRE DU SOLEIL 500 places. Tél. 01 43 74 87 63

CONTEMPORAIN. AS COMADRES. D'après la pièce de Michel Tremblay. Livret, chansons et mise en scène René Richard Cyr. Du 23/12 au 02/01. **LA RUE.** Du 05 au 10/10. **FLYING CHARIOT(S).** Du 15 au 24/10. **OÏKOS.** Du 29/10 au 07/11. **L'ÎLE D'OR.** À partir du 03/11.

LA TEMPÊTE 2 salles : Salle Jean Marie Serreau 250 pl. Copi 100 pl. Tél. 01 43 28 36 36

CONTEMPORAIN. SSTOCKHOLM. Auteurs : Solenn Denis. Avec Erwan Daouphars, Solenn Denis, Faustine Tourman. Du 02 au 12/12. **CATCH !** Du 09/09 au 17/10. **SILÊNCIO.** Du 14 au 24/10. **J'AI UN NOUVEAU PROJET.** Du 04 au 21/11. **LES MISÉRABLES.** Du 4 au 25/11. **À L'ABORDAGE !** Du 07 au 12/12. **ALABAMA SONG.** Du 5 au 16/01. **REBIBBIA.** Du 5 au 16/01.

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS 3 salles (Pierre 298 places. Bois 170. Studio 70.)

CONTEMPORAIN. EL PRESIDENTE COLACHO Du 19/09 au 24/10. **EL ÚLTIMO DIARIO.** Du 19/09 au 24/10. **LA NOCE.** Du 7 au 31/10. **ANTIGONES 2020.** Du 07 au 17/10. **LA FOLLE ENCHÈRE.** Du 21 au 31/10. **UN BON PETIT SOLDAT.** Du 04 au 14/11. **MACBETH.** Du 04 au 28/11. **QUARTETT.** Du 18 au 28/11. **L'ÉCOLE DES MARIS.** Du 02 au 19/12. **SGANARELLE OU LE COCU IMAGINAIRE.** Du 02 au 19/12.



AS COMADRES
© João Gioia



SSTOCKHOLM
© Pierre Planchenaud

NOTRE SÉLECTION

17 CASINO DE PARIS



1500 places. 16 rue de Clichy (9e). Métro Trinité / Liège. Tél. 01 49 95 22 22

MICHAEL GREGORIO DANS L'ODYSSÉE DE LA VOIX

SPECTACLE. Après une première tentative de lancement et 2 imprévus dans sa trajectoire, « L'Odyssée de la voix » est prête à décoller ! Du 28/10 au 04/12.

Horaires : jeu. au sam. 20 h. 14 y 28/11 17 h. Prix : de 26 à 65 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE. PIRATES. Du 23/10 au 05/12. **LORDS OF THE SOUND.** Du 09 au 10/11. **DANSE. HOPE.** Le 21/10. **CONCERT. WORLD FOR TCHAD.** Le 09/10. **ANNA TEKO.** Le 10/10. **JOSEY.** Le 22/10. **FERRE GOLA.** Le 07/11. **SCYLLA.** Le 17/11. **PATRICK BRUEL.** Du 18 au 23/12. **HENRI DES.** Du 19 au 21/12. **ILLUSION. MANDRAKES D'OR 2021.** Le 11/10. **VIKTOR VINCENT.** Du 28 au 31/12. **HUMOUR. BLACK POWER COMEDY.** Le 10/10. **LAURIE PERET.** Du 15 au 16/10. **ELODIE POUX.** Du 01 au 03/11. **MAXIME GASTEUIL ARRIVE ENVILLE.** Du 06 au 12/12. **CONSTANCE.** Le 14/12. **KYAN KHOJANDI.** Du 04 au 16/01. **NORA HAMZAWI.** Du 25 au 26/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

18 CHAILLOT

3 salles : Jean Vilar 1200 places. Grand Foyer 400 places. Maurice Béjart 80 places. 1 place Trocadéro (16e). Métro Trocadéro. Tél. 01 53 65 30 30

A PASSAGE TO BOLLYWOOD

DANSE. Navdhara India Dance Theatre / Ashley Lobo. Bollywood à Chaillot ! C'est toute la promesse de ce spectacle à succès qui, depuis cinq saisons, enchante les scènes internationales. Mis en mouvement par le chorégraphe Ashley Lobo A Passage to Bollywood réussit le pari un peu fou de mêler la danse classique indienne et l'énergie des chorégraphies actuelles. Du 11 au 25/12.

Horaires : à consulter. Prix : de 8 à 43 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. FABLES À LA FONTAINE. Du 07 au 16/10. **LE BAL DE PARIS.** Du 07 au 16/10. **PROGRAMME STRAVINSKI.** Du 04 au 12/11. **NOROROCA.** Du 10 au 13/11. **L'APRÈS MIDI D'UN FOEHN.** Du 17 au 27/11. **VORTEX.** Du 17 au 27/11. **INICIO (UNO) / AL FONDO RIELA (LO OTRO DEL UNO).** Du 18 au 26/11. **ENCANTADO.** Du 01 au 08/12. **COUNTING STARS WITH YOU (MUSIQUES FEMMES).** Du 08 au 16/12. **BAOBABS.** Du 06 au 08/01. **RECORDS.** Du 06 au 15/01.



© Navdhara India dNce Theatre

19 THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES

1910 places. 15 avenue Montaigne (8eme). M. Alma - Marceau / Franklin-Roosevelt. Tél. 01 49 52 50 50.

LA VIE PARISIENNE

OPÉRA. Auteur: Jacques Offenbach. Direction: Romain Dumas. Mise en scène: Christian Lacroix. chorégraphie Glyslein Lefever: Le chef-d'œuvre d'Offenbach, destiné à réjouir petits et grands et aussi pétillant que le champagne des fêtes parisiennes du XIXe siècle. Du 21/12 au 09/01. Horaires : à consulter. Prix : de 5 à 110 €.

MAIS AUSSI

OPÉRA. PELLÉAS ET MÉLISANDE. Du 09 au 15/10. **EUGÈNE ONÉGUINE.** Du 10 au 19/11. **OPÉRA EN CONCERT. LE RETOUR D'ULYSSE DANS SA PATRIE.** Le 23/10. **THEODORA.** Le 22/11. **LA PETITE RENARDE RUSÉE.** Le 24/11. **LE MESSIE.** Le 12/01. **RÉCITAL CHANT. PHILIPPE JAROUSSKY.** Le 20/11. **PRETTYENDE.** Le 29/11. **ORCHESTRE. ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS.** Les 16/10, 18/11, 26/11, 08/12 et 13/01. **ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE.** Le 14/10. **ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE.** Le 23/11. **NEW INTERNATIONAL PHILHARMONIA ORCHESTRA.** Le 25/11. **LE CONCERT SPIRITUEL.** Le 07/12. **GRAND CONCERT DE NOËL RADIO CLASSIQUE.** Du 10 au 11/12. **LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA.** Le 14/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Anne Deniau

20 THÉÂTRE DU CHÂTELET

Grande salle 2 046 places. 2, rue Edouard Colonne (1e). Métro Châtelet. Tél. 01 40 28 28 40

JUNGLE BOOK

SPECTACLE. Trois parties composent ce spectacle, qui comprennent chacune quatre tableaux et sont séparées par des interludes (un numéro de singes, puis un détour par la banque avec le phoque blanc Kotick), tandis que les chansons en anglais procurent une respiration aux récits et dialogues parlés en français. Comme autant d'échappées belles. Du 30/10 au 20/11. Horaires : à consulter.

MAIS AUSSI :

DANSE. HOFESH SHECHTER. Du 05 au 15/10. **CONCERT. GÉNÉRATIONS PIAZZOLLA.** Le 11/10. **SOUL OF YIDDISH.** Le 07/11. **VENITE CANTEMUS.** Le 14/11. **IMANY «VOODOO CELLO».** Le 15/11. **MUSIQUE. CHÂTELET MUSICAL CLUB # 2** Le 16/10. **PENSIERI ISOLATI.** Le 19/10. **SPECTACLE. INTÉRIEUR.** Du 22 au 23/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



@ Lucie Jansch

21

LA CIGALE

950 places. 120 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Pigalle / Anvers. Tél. 01 49 25 89 99

MAX BIRD DANS SÉLECTIONS NATURELLES

SEUL EN SCÈNE. Après le succès de son premier spectacle à travers la France et la Belgique, Max Bird revient sur scène dès l'automne 2021 ! Du 14 au 19/12. Horaires : 20 h.**MAISAUSSI :****SEUL EN SCÈNE.** ALBAN IVANOV. Du 19 au 23/10. TRISTAN LOPIN. Le 20/11. **IMPRO.** MACTH D'IMPRO - LES RETROUVAILLES! Du 10 au 11/11. **CONCERT.** DAVID WALTERS. Le 26/10. MYD. Le 28/10. MEDINE. Le 30/10. OLDELAF. Le 03/11. TIM DUP. Le 04/11. KIM WILDE. Le 05/11. CHILA. Le 07/11. DICK ANNEGARN. Le 08/11. DEBOUT SUR LE ZINC. Le 09/11. SINSÉMILLA. Le 12/11. MADEMOISELLE K. Le 13/11. CLIO. Le 15/11. BARBARA CARLOTTI. Le 16/11. AMIR. Le 17/11. CLOU / NOÉ PRESZOW. Le 18/11. MANU LANVIN. Le 19/11. WEREVANA. Le 21/11. CONNAN MOCKASIN. Le 22/11. POUPIE. Le 23/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

22

LA COLLINE

2 salles : Grand théâtre 743 places. Petit Théâtre 200 places. 15 rue Malte Brun (20e). Métro Gambetta. Tél. 01 44 62 52 52

MÈRE

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad. Avec : Odette Makhoul, Wajdi Mouawad, Christine Ockrent, Aïda Sabra et quatre enfants en allemand. Mère est le troisième opus du cycle Domestique, après les solos Seuls et Sœurs et avant la création de Père et Frères. À partir d'éléments autobiographiques, Wajdi Mouawad déploie une fiction dans laquelle le regard d'un enfant de 10 ans observe le croisement de l'histoire d'une famille en exil à la grande Histoire. Du 12/11 au 30/12.

Horaires : du mer. au sam. 20 h 30, mar. 19 h 30 et dim. 15 h 30. 27/12 à 20h30. Relâche les 7, 24, 25 et 26/12. Prix : de 10,5 à 30,5 €

MAISAUSSI : CONTEMPORAIN. DERRIÈRE TES PAUPIÈRES. Texte et mise en scène Pierre-Yves Chapalain. Du 14/09 au 10/10. POUR AUTRUI. Du 21/09 au 17/10.

23

LA COMÉDIE BASTILLE

190 places. 5 rue Nicolas Appert. (11e). Métro Richard Lenoir. Tél. 01 48 07 52 07

HIER ENCORE J'ÉTAIS UN HOMME !

COMÉDIE. Auteur : Anthony Michineau. Mise en scène : Anthony Michineau, Romain Fleury. En se regardant dans le miroir un matin, Julien se rend compte qu'il est devenu... une femme ! Son premier réflexe est de se précipiter chez son meilleur ami Maxime, avec qui il partage tout : les secrets, le foot, les fêtes... Il va falloir convaincre Maxime que c'est bien lui dans ce corps de rêve.

Horaires : jeu. et sam. 21 h, ven. et dim. 19 h. 27/11 17 h. Prix : de 11 à 32€.

MAISAUSSI :**COMÉDIE.** ET PENDANT CET TEMPS, SIMONEVEILLE ! Lun., mar. et sam. 19 h et dim. 15 h. 25/11 19 h et 26/11 21 h. ASTRID. Mer. 20 h. LETICKET GAGNANT. Jeu. 19 h, ven. 21 h et sam. 17 h. **SPECTACLE MUSICAL.** ET DIEU CRÉA LE SWING ! Dim. 17 h. EVA JEAN. Le 24/10. 21 h. **JEUNE PUBLIC.** LE MALADE IMAGINAIRE EN LA MAJEUR. Sam. 15 h. RÉMI : COMPTINES EN VOYAGES. 10/10 et 12/12. 11 h.

24

COMÉDIE-FRANÇAISE

SALLE RICHELIEU 862 places. Place Colette (1e). Métro Palais Royal.**CONTEMPORAIN. LES DÉMONS**

D'après Fiodor Dostoïevski. Adaptation : Erwin Mortier. Mise en scène : Guy Cassiers. Avec : Alexandre Pavloff, Serge Bagdassarian, Hervé Pierre, Julie Sicard et Christian Gonon, Suliane Brahim, entre autres. Pour sa première création à la Comédie-Française, le directeur artistique de la Toneelhuis à Anvers, Guy Cassiers, adapte « Les Démons » : cette entrée au Répertoire coïncide avec le bicentenaire de la naissance de Dostoïevski que l'on célèbre en cet automne 2021. Du 22/09 au 16/01.

MAISAUSSI : FANNY ET ALEXANDRE. D'Ingmar Bergman. Mise en scène : Julie Deliquet. Du 20/10 au 30/01. **LA CERISAIE.** Du 13/11 au 06/02. **SPECTACLE MUSICAL. MAIS QUELLE COMÉDIE !** Du 01/10 au 03/01.**T. DU VIEUX COLOMBIER** 300 places. 21 rue du Vieux-Colombier (6e).**CONTEMPORAIN.** EN ATTENDANT LES BARBARES. D'après J. M. Coetzee. Adaptation et mise en scène Camille Bernon et Simon Bourgade. Du 28/10 au 28/11. 7 MINUTES. Du 15/09 au 17/10. SANS FAMILLE. Du 08/12 au 09/01. BUREAU DES LECTEURS. Du 13 au 15/11 et du 26 au**STUDIO-THÉÂTRE** 136 places. 99 rue de Rivoli. (1e). Métro Palais Royal. Tél. 08 25 10 16 80**CONTEMPORAIN.** ANÉANTIS. De Sarah Kane. Mise en scène : Simon Delétang Du 10/11 au 05/12.**MAISAUSSI : HANSEL ET GRETEL.** Du 16/09 au 24/10. PORTRAIT D'ACTRICE - CATHERINE SALVIAT. Le 11/10. PORTRAIT D'ACTEUR : BAKARY SANGARÉ. Le 15/11. MUSIC-HALL. Du 17 au 09/01.

NOTRE SÉLECTION

25 COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



600 places. 15 avenue Montaigne (8e). M. Alma-Marceau / Franklin Roosevelt. Tél. 01 53 23 99 19

INAVOUABLE

COMÉDIE. Auteur : Eric Assous. Mise en scène : Jean-Luc Moreau. Avec Michel Leeb, Florence Pernel, Arthur Fenwick, Alice Raucoules. Gaspard et Clémence vivent une retraite heureuse. Ils sont les grands-parents de Roberto, 18 mois, que leur fils unique Lucas et son épouse Manon doivent leur confier le temps d'un séjour en amoureux à Capri. Mais avant de partir en vacances, une dispute éclate. Le jeune couple que les parents croyaient soudé est en réalité au bord de l'implosion. **À partir du 17/09.** Horaires : du mer. au sam. 20 h 30 et dim. 15 h. Prix : de 10 à 58 €.

STUDIO DES CHAMPS ÉLYSÉES 232 places. Tél. 01 53 23 99 10.

MARIE S'INFILTRE DANS CULOT

SEUL EN SCÈNE. Culot est une réponse à notre époque puritaine ! Octroyez-vous une parenthèse magique en balayant la bienpensance moralisatrice ! **À parti du 08/10.** Horaires : du jeu. au sam. 20 h.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. BILL FRANÇOIS DANS C'ÉTAIT MIEUX APRÈS ! Bill François, le gagnant du premier "Grand Oral" de France 2 ! **À parti du 12/10.** Mar. et mer. 20 h 30.

26 COMÉDIE DE PARIS

182 places. 42 rue Pierre Fontaine (9e). Métro Blanche / Pigale. Tél. 01 42 81 00 11

MON MEILLEUR COPAIN

COMÉDIE. Auteur : Eric Assous. Mise en scène : Anthony Marty. Avec : Arnaud Cermolacce, Anthony Marty, Florence Fakhimi ou Elisabeth Frémondrière, entre autres. Être fidèle en amitié est une qualité. Trop, un défaut ! Bernard et Philippe sont les meilleurs amis du monde. Bernard, marié et infidèle, demande à Philippe de couvrir ses incartades... Début d'un engrenage infernal pour le pauvre Philippe dont le meilleur copain a l'amitié plutôt abusive ! **Du 08/10 au 01/01.** Horaires : mar. au sam. 21.00h et sam. 17. h. Relâches le 19 et le 22/10. Prix : de 17 à 22 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. UN JOUR SANS FAIM. Avec Chicandier & Mathou. Jusqu'au 31/12. Du jeu. au sam. 19 h 30. **SEUL EN SCÈNE. OLIVIA MOORE DANS ÉGOÏSTE.** Jusqu'au 29/12. Mar. et mer. 19 h 30. Relâche le 19/10. **JÉRÉMY LORCA DANS AMOUREUX SOLITAIRE.** Le 19/10. 20 h. **RICHARD ORLINSKI DANS LE KABARET !** Du 04/10 au 13/12. Lun. 19 h 30 et 21 h. **JEUNE PUBLIC. L'ANNIVERSAIRE DE CAPUCINE.** À partir du 16/10.



27 COMÉDIE MONTORGUEIL

2 salles : 98 places et 96 places. 3 Rue du Sentier (2e). Métro Sentier. Tél. 01 48 74 03 65

CE SOIR OU JAMAIS

COMÉDIE. Auteur : Robert Punzano. Mise en scène : Sandra Tafroy. Avec : Ingrid Guervenou, Camille Moingeon, Lucile Courbet, Antek, Rémy Scaramuzzino, Mickaël Charles. Chercher l'amour via une application de rencontres réserve souvent des surprises... Et si vous n'aviez qu'une heure pour trouver l'âme soeur ? Une comédie fraîche, légère où les 2 sexes en prennent pour leur grade. Horaires : mar. au sam. 19 h 45 et dim. 18 h 45. Prix : de 13 à 26 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LES HOMMES SONT DES FEMMES COMME LES AUTRES. Ven. et sam. 21 h 30. **ET SI ON SE MARIAIT ?** Ven. et sam. 21 h 30. Dim. 16 h 45. **SEUL EN SCÈNE. THAÏS DANS HYMNE À LA JOIE !** Lun. et mar. 19 h 45. **MAXIMEVAN LAER DANS J'AURAIS PAS DÛ !** Mar. 20 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



28 COMÉDIE SAINT-MICHEL

2 salles : Grande salle 140 places. Petite salle 70 places. 95 boulevard Saint-Michel. M. Cluny-La Sorbonne. Tél. 01 55 42 92 97

MONSIEUR DE POURCEAUGNAC

CLASSIQUE. Auteur : Molière. Mise en scène : Anna Cottis. Avec : Erwan Bineau, Agathe Boudrières entre autres. Dans un rythme enlevé, une troupe de quatre comédiens s'empare d'une des comédies les plus fantastiques de Molière pour nous livrer un classique haut en couleurs avec masque et clown dans le plus pur esprit du théâtre de tréteaux et de la comédie italienne. Horaires : sam. 18 h et dim. 16 h 30. Prix : de 16 à 32 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. TROIS RUPTURES. Ven. et sam. 19 h 45. **CLASSIQUE. ANTIGONE.** Mer. 21 h 30. Dim. 18 h 15. **RHINOCEROS.** Sam. et dim. 16 h 30. **LE JOURNAL D'UN FOU.** Mer. 19 h 45 et sam. 18 h. **À partir du 27/11 sam. 21 h 30.** **JEUNE PUBLIC. LA PRINCESSE AU PETIT POISU.** Mer. et dim. 14 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



29 THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE

110 places. 5 rue Blainville (5e). Métro Place Monge. Tél. 01 42 01 81 88

FAUSSE NOTE

CONTEMPORAIN. Auteur : *Didier Caron*. Mise en scène : *Didier Caron, Christophe Luthringer*. Avec : *Pierre Azéma et Didier Caron*. 1989. Philharmonique de Genève dans la loge du chef d'orchestre de renommée internationale, H. P. Miller: À la fin d'un de ses concerts, le Maître est importuné par un spectateur aussi admiratif qu'envahissant, Léon Dinkel, venu de Belgique pour l'applaudir. Cependant, plus l'entrevue se prolonge, plus le comportement du visiteur devient oppressant. **À partir du 14/10.** Horaires : jeu. et ven. 21 h. Sam. 20 h 30. Dim. 16 h 30. Prix : de 12 à 34,5 €

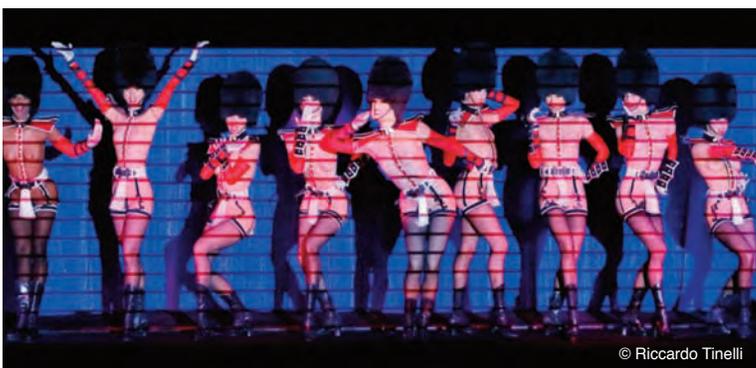
LES SOEURS TATIN, UNE VIE À LA TCHEKHOV

CONTEMPORAIN. L'histoire des créatrices de la célèbre tarte Tatin, racontée avec les mots de Tchekhov. **À partir du 09/09.** Du mer. au ven. 19 h. Sam. et dim. 18 h 30.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. J'AI SAUVÉ LA FRANCE ! Dim. 20 h 30. **THÉÂTRE DRAMATIQUE.** À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. Lun. 21 h, mar. 19 h et dim. 16 h 30. **CLASSIQUE.** LA CHUTE. Lun. 19 h. et dim. 14 h 30. **MAIS QUE RESTE-T-IL DU SOLEIL ?** Dim. 14 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** PHILLIPE FERTRAY DANS EN MODE SOUCI. Du jeu. au sam. 20 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



30 CRAZY HORSE



350 places. 12 avenue George V (8e). Métro George V / Alma-Marceau. Tél. 01 47 23 32 32

TOTALLY CRAZY !

SHOW. Avec *Christian Louboutin, Chantal Thomass, Dita Von Teese, Ali Mahdavi...* Avec *Totally Crazy*, le glamour, l'audace et l'impertinence qui représentent l'ADN du Crazy Horse sont sublimes dans un format différent, plus immersif. Le public est invité au cœur même du spectacle, pour vivre des fabuleux moments de complicité et d'échanges avec les figures iconiques qui ont fait la légende du Crazy. **À partir du octobre.** Horaires : du mer. au ven. et dim. 20 h. et 22 h 30. Sam. 19 h et 21 h 30. Prix : de 87 à 250€.

31 LES DÉCHARGEURS

80 places. 3, rue des Déchargeurs (1er). Métro : Chatelet. Tél. 01 42 36 00 50

J'AI TOUJOURS VOULU FAIRE BIEN

CONTEMPORAIN. Texte, mise en scène, lumières, costumes *Claire Bosse-Platière*. À l'hôpital, une femme se réveille amnésique, la mâchoire brisée, aux côtés de son compagnon qui veille à son chevet. Une fois rentrés chez eux et à mesure que la mémoire lui revient, elle reconstitue le puzzle de l'aveuglement et du cauchemar de la violence conjugale. **Du 28/11 au 21/12.** Horaire : du dim. au mar. 21 h. Prix : De 10 à 24€.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. J'EMPÊCHE, PEUR DU CHAT, QUE MON MOINEAU NE SORT. Du 31/10 au 23/11. **DÉMONS.** Du 03 au 27/11. **LE RIEN.** Du 04 au 19/12. **SEUL EN SCÈNE.** PERSONNE NE LEUR A DIT ? Du 31/10 au 23/11. **OPÉRA.** CARMEN, JE CHANTE POUR MOI-MÊME. Du 06/11 au 28/11. **CLOWN.** LA CONFUIRENCE. Du 09 au 31/10. **MUSIQUE.** SOPYCAL. Du 07 au 29/10. **THÉÂTRE-MUSICAL.** MA VIE DE TÉNOR. Du 06 au 28/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



32 DÉJAZET

700 places. 41 bd du Temple (3e). Métro République. Tél. 01 48 87 52 55

THOMAS NGIJOL

SEUL EN SCÈNE. Cinq ans après "2", Thomas Ngijol revient avec un nouveau one-man show inédit, "L'oeil du tigre". Il sera de retour sur les planches du Théâtre Dejazet à partir du 16 octobre 2022. Il reprend donc ses quartiers dans la salle de sa saison magistrale qui l'avait mené jusqu'au Théâtre du Châtelet pour un final triomphal diffusé en direct sur Canal Plus. **À partir du 16/10.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30.
Prix : de 28,5 à 37,5 €.



33 LES DEUX ÂNES



300 places. 100 boulevard de Clichy (18e). M Place de Clichy / Pigalle. Tél. 01 46 06 10 26

ELYSEZ-NOUS ! VOUS SEREZ DÉÇUS EN BIEN

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Jacques Mailhot. Avec : Jacques Mailhot, Michel Guidoni, Florence Brunold, Gilles Détroit, Paul Dureau, Emilie Anne-Charlotte. Vous serez déçus, en bien. Pour réussir les retrouvailles, le Théâtre des Deux Ânes a préparé un spectacle qui naturellement commentera cette période bizarre que nous avons connue, mais qui sera surtout consacré à la prochaine élection présidentielle et à une campagne qui s'annonce pour le moins agitée. Un spectacle tout neuf à ce propos a donc été mitonné à votre intention.

À partir du 25/09.

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30. Sam. 16 h et dim. 15 h. Prix : de 43 à 49 €.

34 DIX HEURES

150 places. 36 boulevard de Clichy (18e). Métro Pigalle. Tél. 01 46 06 10 17

YASSINE BELATTAR DANS EN MARGE

SEUL EN SCÈNE. Alerte info. Après des mois de cavale, Yassine Belattar vient d'être rattrapé par son envie de dire des choses. Son avocat vient d'annoncer que son nouveau spectacle aura lieu à partir du 26 septembre au Théâtre de Dix Heures. D'après nos informations Yassine Belattar se trouvera au centre de la scène, mais restera en marge du show business. Du 03/09 au 18/12.

Horaires : ven. et sam. 21 h 30. Relâche le 02 et 15/10. Prix : 24,5 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. SOUPE MISO. Sam. 18 h et dim. 16 h. UNE FILLE POUR DEUX. Sam. 16 h et dim. 18 h. MASSACRE À LA PRINCESSE. Mar. et mer. 21 h 30. **HUMOUR.** UNDERGROUND COMEDY CLUB. Jeu. 20 h. **SEUL EN SCÈNE.** ERIC DELCOURT DANS J'Y ÉTAIS PRESQUE. Jeu. 21 h 30. REDOUANE BOUGHERABA DANS ON M'APPELLE MARSEILLE. Ven. et sam. 19 h 45. CHRISTIAN LEGAL SE L'IMITE #AUXDÉGATSDESLEUX. Mer. 20 h. Relâche le 13/10 remplacé par le 12 octobre. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



35 THÉÂTRE DOUZE

230 places. 6 avenue Maurice Ravel (12e). M. Porte de Vincennes. Tél. 01 44 75 60 31

L'ÎLE DES ESCLAVES

CLASSIQUE. Auteur : Marivaux. Rescapés d'un naufrage, Iphicrate et Euprosine - accompagnés de leurs esclaves Arlequin et Cléanthis - découvrent que leur bateau a échoué sur l'île des Esclaves. Malheur pour les uns, bonheur pour les autres, car maîtres et esclaves vont devoir échanger leur costume et leur rôle sous l'autorité de Trivelin, maître de l'île.

Du 18/11 au 05/12.

Horaires : du jeu. au sam. 20 h 30. Dim. 15 h 30.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. PARFOIS J'AIMERAIS AVOIR UNE FAMILLE COMME CELLE DE LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. Du 13 au 18/10. AVEC. Du 09 au 13/11. **THÉÂTRE MUSICAL.** SERENADA. Du 09 au 10/12. **MUSIQUE.** PARFUMS D'ERLANGER 2E EDITION. Du 07 au 08/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



E

36 THÉÂTRE EDGAR

132 places. 58 boulevard Edgar Quinet (14e). M. Edgar Quinet / Montparnasse / Gaîté. Tél. 01 42 79 97 97

DE QUOI JE ME MÊLE !

COMÉDIE. Auteurs : Joseph Gallet, Pascal Rocher. Mise en scène : Catherine Marchal. Pour sauver leur mariage, Marion et Mathieu ont une idée originale : revivre dans les moindres détails le week-end où ils sont tombés amoureux. Pour cela ils louent la maison dans laquelle ils s'étaient rencontrés, mais en arrivant, ils découvrent qu'elle est déjà occupée par Pierre, écrivain dépressif venu s'isoler pour écrire un livre sur les bienfaits du divorce. Contraint et forcé de cohabiter, notre trio va vivre le week-end le plus explosif de sa vie ! Horaires : à consulter.

MAIS AUSSI :

THÉÂTRE MUSICAL. J'AIME BRASSENS. Dim. 15 h 30. **COMÉDIE.** AMANTS À MI-TEMPS. Sam. 15 h. Lun. et dim. 20 h. LE SWITCH. Auteur : Marc Fayet. Mise en scène : Luq Hamett. À partir du 28/09. CIEL MA BELLE-MÈRE ! Auteurs : Georges Feydeau, Emmanuelle Hamet. Mise en scène : Luq Hamett. À partir du 18/01.



37 THÉÂTRE ÉDOUARD VII

718 places. 10 place Édouard VII (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 47 42 59 92

MAMAN

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Samuel Benchetrit. Avec : Vanessa Paradis, Eric Elmosnino, Félix Moati et Gabor Rassov. Vanessa Paradis a choisi les planches d'Édouard VII pour sa première fois au théâtre. Aux côtés d'Éric Elmosnino et Félix Moati, elle y incarmera une femme sensible, attachante et émouvante. Un rôle imaginé et écrit pour elle par Samuel Benchetrit. **À partir du 14/09.**

Horaires : du mar. au ven. 21 h, sam. 16 h 30 et 21 h et dim. 16 h. Prix : de 10 à 98 €

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. HAROUN. Loin des codes du one-man-show, Haroun impose son style de premier de la classe. Son humour acide, noir et pince-sans-rire touche à tout.. **À partir du 15/09.** Horaires : du mer. au dim 19 h. **CONCERT.** SYLVIE VARTAN : SYLVIE LE RÉCITAL. 11 et 12/10. 20 h 30.



© Jean-Baptiste Mondino

38 ÉLYSÉE MONTMARTRE

1.000 places. 72 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

HERVE

CONCERT. Après une Victoire de la musique catégorie révélation masculine, Hervé a été un des premiers artistes à reprendre la route des festivals dès le début de l'été. Après une tournée d'automne, dont un Olympia complet à Paris, Hervé fêtera une dernière fois sur scène son album HYPER par une soirée spéciale, avec de nombreuses surprises à la clé. **Le 14/12.**

Horaires : 20 h. Prix : 29 €

MAIS AUSSI : CONCERTS. KORPIKLAANI. *Le 06/10.* MAMA CONVENTION. *Du 13 au 15/10.* THE PINEAPPLE THIEF. *Le 23/10.* LEE ROCKER (OF THE STRAY CATS). *Le 29/10.* BICEP LIVE. *Du 31/10 au 01/11.* DJANGO DJANGO. *Le 04/11.* SCARLXRD. *Le 14/11.* DEEN BURBIGO. *Le 17/11.* BIGA*RX. *Le 27/11.* DTF. *Le 04/12.* LEPROUS. *Le 05/12.* JAVA. *Le 07/12.* MASSILIA SOUND SYSTEM. *Le 08/12.* MALKA FAMILY. *Le 11/12.* LUJPEKA. *Le 13/12.* AIRNADETTE. *Le 17/12.* AMARANTHE & BEYOND THE BLACK. *Le 16/01.* POPPY. *Le 17/01.* GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR. *Le 25/12.*



39 L'ESSAÏON

100 places. 2 salles. Cabaret 60 places. 6 rue Pierre au Lard (4e). Métro Hôtel de Ville/Rambuteau/Châtelet. Tél. 01 42 78 46 42

CŒUR OUVERT

CONTEMPORAIN. Auteur : Claude Cohen. Une confrontation très émouvante entre Christiaan Barnard, auteur très médiatique et très controversé d'une première chirurgicale tenant du progrès à tout prix - permettre pour la première fois à un être humain de vivre avec un autre cœur que le sien - et son père, pasteur rigoriste d'origine modeste, prônant la soumission absolue à Dieu.

Horaires : Du 08/09 au 13/11 ; du mer. au sam. 21 h 15. Du 17/11 au 29/12 mer. 21 h 15. Du 03 au

MAIS AUSSI : CLASSIQUE. LE JOURNAL D'UN FOU. *Jusqu'au 09/11.* RACINE PAR LA RACINE. *À partir du 24/11.* **CONTEMPORAIN.** QUAND JE SERAI GRANDE... TU SERAS UNE FEMME, MA FILLE. *Du 03/09 au 14/01.* VACANCES AU BORD DE LA MORT. *Jusqu'au 16/11.* UN SAC DE BILLES. *Du 12/09 au 28/11.* **SEUL EN SCÈNE.** SOUVENIRS D'ALEXANDRE-BENOÎT BÉRURIER. *Jusqu'au 27/11.* **JEUNE PUBLIC.** ARMACADAM. *Du 16/10 au 29/01.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



40 L'EUROPÉEN

350 places. 5 rue Biot (17e). Métro : Place de Clichy. Tél. 01 43 87 29 89

BUN HAY MEAN DANS LE MONDE APPARTIENT À CEUX QUI LE FABRIQUENT

SEUL EN SCÈNE. Une légende raconte que Dieu a créé le monde en 6 jours et qu'il s'est reposé le 7ème afin de laisser les finitions aux Chinois. Entre acidité, franc-parler, engagement et impro, Bun Hay Mean va vous faire voyager... dans sa tête. Il vous prépare le meilleur du mieux car ses vanes ne sont pas de la contrefaçon. **Jusqu'au 18/12.** Horaires : du jeu. au sam. 21 h 30. Prix : de 37 à 38 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. AYMERIC LOMPRET DANS TANT PIS. *Mer. 19 h 30.* PANAYOTIS PASCOT DANS PRESQUE. *Jusqu'au 18/11.* REDOUANNE HARJANE DANS MIRACLE. *Du 11/10 au 13/12.* ET TOUT LE MONDE S'EN FOUT. *Du 21 au 23/12.* **CONCERT.** IRMA. *Le 14/12.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

F

41 À LA FOLIE THÉÂTRE



3 salles : 94 places, 60 places et 49 places. 6 rue de la Folie Méricourt (11e). Métro Saint-Ambroise. Tél : 01 43 55 14 80

MADemoiselle JULIE

THÉÂTRE DRAMATIQUE. Auteur : August Strindberg. Mise en scène : Akim Ben Hafsia. Avec : Marine Tonnelier, Akim Ben Hafsia, Clare Stenning. La confrontation perverse et envoûtante entre une aristocrate et son valet. Personne n'en sortira indemne ! Du 11/11 au 29/01.

Horaires : du jeu. au sam. 21 h 30. Prix : de 18 à 24 €.

MAIS AUSSI :

THÉÂTRE DRAMATIQUE. REQUIEM. Du 26/08 au 06/11. **CLASSIQUE.** OTHELLO. Du 09/09 au 02/01. LE HORLA. Du 11/11 au 30/01. LETOUR DU MONDE EN 80 JOURS. Du 06/11 au 09/01. **COMÉDIE.** LA FIÈVRE COURTELINE. Du 27/08 au 07/11. **JEUNE PUBLIC.** SOUM, L'AMI DES FANTÔMES. Du 25/08 au 05/11. LE PÈRE NOËL EST ENRHUMÉ. Du 10/11 au 08/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

42 LES FOLIES BERGÈRE

1679 places. 32 rue Richer (9e). Métro Grands Boulevards/Cadet. Tél : 01 44 79 98 60

MERLIN LA LEGENDE MUSICALE

SPECTACLE MUSICAL. Auteure et metteuse en scène : Marie-Jo Zarb. Merlin, mage et guide spirituel qui vit en ermite au cœur d'une forêt mystérieuse, est séduit par une créature qui surgit du fond d'un lac. Son destin le conduit vers une quête, celle du Graal dont lui seul connaît la puissance et les origines. Sa rencontre avec Arthur, un être au cœur pur, digne d'Excalibur, est déterminante pour sauver le peuple celte du chaos. Du 25/10 au 30/12.

Horaires : à consulter. Prix : de 10 à 39 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE. MOMIX - ALICE. Du 22/10 au 07/11. **HUMOUR.** ELIE SEMOUN. Du 28/11 au 07/12. ERIC ANTOINE. Du 02/12 au 16/01. TANGUY PASTUREAU. Le 13/12. **CONCERT.** BEN MAZUE. Du 22 au 24/11. THOMAS DUTRONC. Le 07/12. H.F. THIEFAINE - UNPLUGGED... Le 26/01.



43 THÉÂTRE FONTAINE



621 places. 10 rue Pierre Fontaine (9e). Métro St. Georges / Blanche. Tél. 01 48 74 74 40

DANS LA COUR DES GRANDS

COMÉDIE. Auteurs : Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields. Mise en scène : Gwen Aduh. Chanson originale : Richard Gotainer et Michaël Lapie.

La nouvelle comédie burlesque et romantique de l'équipe des Faux British et du Gros diamant du prince Ludwig. Quand on entre "Dans la cour des grands", on ne quitte pas la salle de classe. Ça commence en 1984, les 5 copains sont punis et privés de récré. Ce qui ne les empêche pas de faire des bêtises dès que la maîtresse a le dos tourné. 10 ans plus tard, le soir du brevet, ils font le mur pour se retrouver. Dans leur ancienne salle de classe, ils fument leur première cigarette ou échantent leur premier baiser..

Horaires : du mar. au ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Dim. 16 h. Prix : de 10 à 40 €.

44 LE FUNAMBULE MONTMARTRE

120 places. 53 Rue des Saules (18e). Métro : Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 23 88 83.

MAIN BASSE SUR LE MAGOT

COMÉDIE. Auteur : Arnaud Cassand. Mise en scène : Jacques Décombe. Avec : Mathilde Bourbin en alternance avec Ariane Brousse, Arnaud Cassand, Julien Héteau en alternance avec Bertrand Goncalves, Marité Blot. Paris des années 1930, dans le monde des petites fripouilles. Le gus de Loulou est à l'ombre. Pour croûter propre, il lui faut de l'oseille, du flouze, du pognon. D'autant qu'il en doit un paquet à la bande de Pierrot qu'est pas loin de lui faire la peau. Mais Loulou est raide dingue.

Horaires : à consulter. Prix : à partir de 10,99 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. LA FOLLE ET INCONVENANTE HISTOIRE DES FEMMES. Du 09/09 au 30/12. LABICHE REPETITA. Du 01/11 au 31/12. **COMÉDIE DRAMATIQUE.** LE COMPLEXE DE DIEU. Du 13/09 au 08/12. **CLASSIQUE.** LE BARBIER DE SÉVILLE. À partir du 06/09. **SEUL EN SCÈNE.** L'EMILE ET UNE VIE. Du 05/10 au 25/01. **JEUNE PUBLIC.** 20 000 BULLES SOUS LES MERS. Du 08/09 au 28/11. LA FÉE DES CHAUSSSETTES FÊTE NOËL. Du 04 au 31/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



45 GAÏTÉ MONTPARNASSE

G

400 places. 26 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 22 16 18

CES FEMMES QUI ONT RÉVEILLÉ LA FRANCE

COMÉDIE. Auteurs : Jean Louis Debré, Valérie Bochenek. Mise en scène : Olivier Macé. Avec : Jean Louis Debré, Valérie Bochenek. Ce couple nous présente une vingtaine de portraits de femme, des pionnières et des premières. Celles qui ont pris la lumière comme Louise Michel, Simone Veil, Olympe de Gouges, George Sand, Colette, Marguerite Yourcenar et qui se sont battues pour avoir des droits : Les droits des femmes ! Il y a aussi les autres, les oubliées, les méconnues, qui par leur ferveur et opiniâtreté ont contribué à dessiner les nouveaux contours de notre société.

Horaires : du mer. au sam. 19 h. Prix : de 25 à 50 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. ARNAUD DUCRET DANS *THAT'S LIFE*. À partir du 16/09. Du mer. au sam. 21 h, sam. et dim. 16 h 30. REGIS TRUCHY DANS *ECCENTRIC*. Du 04/10 au 27/12. Lun. 19 h. **JEUNE PUBLIC.** BLANCHE NEIGE ET LES 7 NAINS. À partir du 10/11. LE BOSSU DE NOTRE DAME.



46 GRAND POINT VIRGULE

2 salles : Grande salle (Salle Majuscule) 430 places. Petite salle (Salle Apostrophe) 228 places. 8 bis rue de l'Arrivée (15e). Métro Montparnasse. Tél. 01 42 78 67 03



DESPERATE HOUSEMEN

COMÉDIE. Avec : Jérôme Daran, Stéphane Murat, Alexis Macquart. Après avoir reçu une lettre de rupture de sa petite amie, Jérôme fait appel à ses deux meilleurs amis, Alexis et Stéphane, afin de trouver une solution pour la reconquérir. *Desperate Housemen* réconcilie tout le monde, brise les codes, et renouvelle le genre.

Horaires : du mer. au ven. 21 h 30. Sam. 18 h et 21 h 30. Prix : de 16 à 44 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. VERINO DANS *FOCUS*. Jusqu'au 13/11. Du jeu. au sam. 19 h 45. WAHID DANS *GRAISSE ANATOMIE*. Jusqu'au 30/10. Du jeu. au sam. 21 h. CÉDRIC FERNANDEZ DANS *L'EXPÉRIENCE INOUBLIABLE*. Du 19/09 au 26/12. Dim. 18 h. **HUMOUR.** TOPITO COMEDY NIGHT. 29/09 21 h, 13 et 27/10 21 h, 10 et 24/11 21 h, 8 et 22/12 21 h 30. **COMÉDIE.** SHERLOCK HOLMES ET LE MYSTÈRE DE LA VALLÉE DE BOSCOMBE. Jusqu'au 31/10. Jeu. 19 h. Sam. et dim. 16 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

47 LE GRAND REX

2800 places. 1 boulevard Poissonnière (2e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 45 08 93 89.

MESSMER, HYPERSENSORIEL

MENTALISME. *Hypersensoriel* propose un grand rendez-vous interactif et euphorique, mettant à profit technologie et réalité virtuelle, alors que Messmer fait une fois de plus la démonstration de l'incroyable pouvoir du subconscient. « Chacun de nos sens a des pouvoirs extraordinaires que nous méconnaissons et qui nous permettent d'appréhender notre environnement de façon bien plus précise qu'on ne le pense. » Messmer. Du 13 au 16/01.

Horaires : 20 h 30. Prix : de 22 à 70 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. PAUL TAYLOR. Du 19 au 20/10. FERNANDO MENDES DANS *INSÓNIA*. Le 20/10. **SPECTACLE MUSICAL.** GOLDORAK XPERIENZ. Le 28/10. SAINT SEIYA SYMPHONIC ADVENTURE. Le 30/10. LES MYSTÉRIEUSES CITES D'OR. Le 15/01. H.F.THIEFAINE - UNPLUGGED... Le 29/01. **CONCERT.** PATTI SMITH AND HER BAND. Du 08 au 09/10. VLADIMIR COSMA. Du 15 au 17/10. **MUSIQUE.** GOSPEL FESTIVAL DE PARIS 2021. Le 01/11. THE VERY BEST OF JOHN WILLIAMS. Le 03/11. FRANCIS LAI STORY. Le 05/11. QUEEN SYMPHONIC. Le 12/11. **SPECTACLE.** TABLE QUEST. Du 13 au 14/11.



48 LA GRANDE COMÉDIE

2 salles : Salle 1 400 places. Salle 2 100 places. 40 rue de Clichy (9e). Métro Trinité d'Estienne d'Orves. Tél. 01 48 74 03 65.

LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE

COMÉDIE. Auteur : Alil Vardar. Mise en scène : Alil Vardar. Avec : Martin Magli, Bérénice Bala, Valérie Naouri, Sébastien Siloret, en alternance avec Julien Croquet, Claire Conty, Roxane Tessier. Cette comédie d'Alil Vardar, qu'on ne présente plus, est basée, ce qui est assez rare chez lui, sur une histoire vraie. Camille et Arnaud filent le parfait amour jusqu'à ce que Arnaud demande Camille en mariage. Jusque là rien de bien anormal sauf qu'évidemment Arnaud veut enfin rencontrer la famille de Camille et là, ça coince...

Horaires : du lun. au sam. 21 h 30 et dim. 15 h. Prix : de 26 à 54 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. DOCTEUR ALIL & MISTER VARDAR. Du lun. au ven. 20 h. Sam. 18 h et 20 h. Dim. 17 h. PARIS BARBÈS TEL AVIV. Du lun. au ven. 20 h. Sam. 20 h et 21 h 30. Dim. 16 h 15.



49 THÉÂTRE DU GYMNASE



© Woytek-Konarzews

3 salles : Théâtre Gymnase 800 places. Petit Gymnase 157 places. Studio Marie Bell 88 places. 38 Boulevard de Bonne Nouvelle (10e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 42 46 79 79

2 SUR LA BALANÇOIRE

TRAGI-COMÉDIE. Auteur : William Gibson. Mise en scène : Gabriel Szapiro, Marguerite Kloeckner. Avec : Johann Morio, Elisabeth Duda. Cette nouvelle adaptation française de la pièce "Two for the seesaw" vous fera découvrir deux comédiens éblouissants de tendresse, d'émotion retenue et de folie créative : Elisabeth Duda et Johann Morio dans la lignée des couples mythiques qui ont jalonné les représentations de cette pièce. **À partir du 22/09.**

Horaires : Mer. et jeu. 19 h 30. Prix : de 10 à 25 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE MUSICAL. CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE, LE MUSICAL. **À partir du 22/10.** Horaires : Mer. 16 h, ven. 20 h 30, sam. 16 h et 20 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 20 à 95 €.

COMÉDIE. TURBULENCES. Du 01/10 au 24/12. CHER PARRAIN. Du 24/09 au 24/12. 100 % MARIANNE. **À partir du 11/10.** ET PENDANT CE TEMPS, SIMONE VEILLE ! **À partir du 17/10.**

SEUL EN SCÈNE. FRÉDÉRIC DEBAN DANS JOURNAL D'UN MALENTENDANT ET SES MALENTENDUS. Du 24/09 au 27/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

H

50 THÉÂTRE HÉBERTOT

627 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 43 87 23 23

L'IMPORTANT D'ÊTRE CONSTANT

COMÉDIE. Auteur : Oscar Wilde. Adaptation : Pierre Arcan. Mise en scène : Arnaud Denis. Avec : Evelynne Buyle, Olivier Sitruk, Delphine Depardieu, entre autres. Deux dandys de la haute société Londonienne découvrent qu'ils ont recours au même stratagème pour mener une double vie : ils s'inventent chacun un faux frère malade qui leur sert d'alibi, afin de satisfaire leurs escapades libertines. Mais l'amour vient à s'en mêler, et il leur faudra faire un choix. Jack et Algernon pourront-ils continuer à mentir ainsi à leur entourage ? Pourront-ils éviter que la vérité éclate auprès de leurs fiancées respectives ? **À partir du 21/09.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 10 à 48 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. 12 HOMMES EN COLÈRE. Auteur : Reginald Rose. Mise en scène : Charles Tordjman. **À partir du 29/09.** Horaires : du mer. au sam. 19 h et dim. 17 h 30. L'HIRONDELLE. Auteur : Guillem Clua. Avec : Carmen Maura et Grégori Baquet. **À partir du 11/01.**



51 STUDIO HÉBERTOT

110 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 42 93 13 04

EDITH PIAF, JE ME FOUS DU PASSÉ

SPECTACLE MUSICAL. Auteur : Victor Guérault. Mise en scène : Loïc Fieffé. Direction musicale : Lionel Losada. Avec Béatrice Bonnaudeau, Léa Tavarès, Lionel Losada, Gérald Cesbron, Franck Jazédé et Nicolas Soulié. Depuis les cabarets les plus sordides jusqu'aux music-halls les plus prestigieux, Édith Piaf, Je me fous du passé nous transporte dans la beauté monstrueuse du Paris des années 30 à 60. **Du 04/09 au 07/11.** Horaires : du jeu. au sam. 21 h et dim. 14 h 30. Prix : de 10 à 29 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. QUELQUE CHOSEAU CÔTÉ GAUCHE. Avec Hervé Falloux. **Du 28/10 au 28/11.** **CONTEMPORAIN.** LA MIFA. **Du 02/09 au 23/10.** CENDRES SUR LES MAINS. **Du 05/09 au 28/11.** MARILYN INSIDE. **Du 07/09 au 27/10.** MON CHIEN DIEU. **Du 18/09 au 20/11.** ALBERT EINSTEIN, UN ENFANT À PART. **À partir du 09/10.** **MUSIQUE.** BALKANS JAZZ – IOAN STREBA. **Du 22/09 au 28/11.**



52 THÉÂTRE DE LA HUCHETTE

100 places. 23 rue de la Huchette (5e). Métro Saint-Michel. Tél. 01 43 26 38 99

EXIT

SPECTACLE MUSICAL. Livret : Stéphane Laporte et Gaétan Borg. Musiques : Didier Bailly. Mise en scène : Patrick Alluin. Avec : Marina Pangos, Simon Heulle et Harold Savary. En pleine campagne du Brexit, le cœur d'une jeune scénariste de jeux vidéo balance entre un Français et un Anglais, tandis que son destin emprunte un chemin similaire à celui de son héroïne, Alienor d'Aquitaine. Dans un théâtre aux allures d'Eurostar, une étonnante confrontation des mondes (réels et virtuels), mais aussi des époques, au fil de pérégrinations musicales révélatrices de choix impossibles, à l'issue inattendue...

Horaires : du mer. au sam 21 h 05. Prix : de 18,99 à 28,99 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. LA CANTATRICE CHAUVÉ. Auteur : Eugène Ionesco. Mise en scène : Nicolas Bataille. **Du mer. au sam. 19 h.** LA LEÇON. Auteur : Eugène Ionesco. Mise en scène : Marcel Cuvelier. **Du mer. au sam. 20 h.**



© Fabienne Rappeneau

53

THÉÂTRE LEPIC

120 places. 1 avenue Junot (18e). Métro Abbesses / Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 54 15 12

LORSQUE FRANÇOISE PARAÎT

CONTEMPORAIN. Auteur : *Éric Bu.* Mise en scène : *Éric Bu.* Avec : *Sophie Forte, Christine Gagnepain, Stéphane Giletta.* 1916. A huit ans, Françoise a une révélation : quand elle sera grande, elle sera médecin d'éducation ! Personne ne la prend au sérieux. Surtout pas sa mère, effrayée par cette enfant à la pensée si libre. Mais Françoise n'est pas seule, son Bon Ange Gardien veille sur elle et la soutient tout au long des épreuves de son enfance. Des épreuves que nous revivons avec eux, en remontant aux origines de la pensée de Françoise Dolto, et au gré de son regard d'enfant, à la fois si naïf et si clairvoyant.
Horaires : du mer. au sam. 21 h puis 19 à partir du 3/10. Et dim. 18 h. Prix : de 12 à 32€.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. CHANGER L'EAU DES FLEURS. À partir du 10/11. Du mer. au sam. 21 h. Dim. 16 h. **CLASSIQUE.** LE MISANTHROPE. Du 16 au 31/10. Sam. 19 h et dim. 16 h. LE PRINCE DE HOMBOURG. Du 20 au 29/10. Du mer. au ven. 19 h. **SEUL EN SCÈNE.** BERTRAND UZEEL DANS ADOPTE MOI SITU PEUX. Mar. 21 h. **BAMBINA.** Mar. 19 h. **CABARET.** MIXITY. Dim. 20 h 30. **JEUNE PUBLIC.** NOMI-NOMI DANS MAVILLE.



© Frédérique Toulet

54

THÉÂTRE LIBRE

994 places. 4 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 38 22 22

CAR / MEN

DANSE. Auteur : *Bizet.* Mise en scène : *Philippe Lafeuille.* Avec *Chicos Mambos.* Un show chorégraphique mêlant humour, théâtre, chant, clown, théâtre d'objets et vidéo. Cette Car/Men moderne est sublimée par la fluidité des corps ainsi que la voix lyrique de haute volée du chanteur, évoluant dans un tourbillon de couleurs. Une chorégraphie précise et originale, ponctuée d'humour bien dosé : Une véritable Carmen 2.0. Du 15/12 au 30/01.

Horaires : du mar. au sam. 19 h. Dim. 16 h. Prix : de 25,5 à 55,5€.

MAIS AUSSI :

DANSE. TUTU. Du 17/11 au 12/12. **SEUL EN SCÈNE.** PLAIDOIRES AVEC RICHARD BERRY. Du 31/10 au 27/12. LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE. Auteure : *Andréa Bescond.* Mise en scène : *Eric Métayer.* Jusqu'au 30/10.



55

LIDO

1150 places. 116 avenue des Champs-Élysées (8e). Métro George V. Tél. 01 40 76 56 10

PARIS MERVEILLES

MUSIC HALL. Création et mise en scène : *Franco Dragone.* Franco Dragone a parcouru le monde entier pour réunir les talents les plus aiguisés de ce spectacle mythique. De prestigieux concepteurs, aux côtés des équipes du Lido, ont imaginé cette production inédite dont les chorégraphies sont menées par les célèbres Bluebell Girls et les 12 Lido Boys.

Horaires : tous les jours 21 h et 23 h. Spectacle avec dîner ou déjeuner possiblement inclus. Prix : de 75 à 450 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. NICOLETTA. 04 et 07/11.

56

LE LUCERNAIRE

3 salles : Théâtre Noir 112 places. Théâtre Rouge 116 places. Paradis 50 places. 53 rue Notre-Dame des Champs (6e). Métro Notre Dame des Champs. Tél. 01 45 44 57 34

L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE

CLASSIQUE. Auteur : *Eugène Labiche.* Mise en scène : *Justine Vultaggio.* Avec : *Oscar Voisin, Antoine Léonard, Reynold de Guenyeau, Gregory Dété, Gabriel Houdou ou Maxime Seynave et Justine Vultaggio.* Une histoire au rythme effréné où le quiproquo plonge les personnages dans l'absurdité et l'extravagance et prend des proportions démesurées.

Du 01/12 au 23/01. Horaires : du mar. au sam. 20 h. Dim. 17 h. Prix : de 10 à 28 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. JUSTE UNE EMBÉLLIE. Jusqu'au 17/10. SOIE. Du 13/10 au 28/11. LE ROI DES PÂQUERETTES. Du 20/10 au 02/01. LA BOUT DE SUEURS. Du 01/11 au 05/12. **SEUL EN SCÈNE.** BEN DANS IL A BEAUCOUP PLEUVU. Du 23/09 au 30/12. **COMÉDIE.** LA LIGNE ROSE. Jusqu'au 31/10. **CLASSIQUE.** L'ART D'ÊTRE GRAND-PÈRE. Du 10/11 au 02/01. **JEUNE PUBLIC.** C'EST MOI LE PLUS FORT. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

M

57 THÉÂTRE DE LA MADELEINE



750 places. 19 rue de Surène (8e). Métro Madeleine. Tél. 01.42.65.07.09

LES GRANDES AMBITIONS

COMÉDIE. Auteur : Hadrien Raccach. Mise en scène : Philippe Lellouche. Avec : Matt Pokora, Philippe Lellouche, Estelle Lefébure. Fred et Yvan sont inséparables, une amitié à toute épreuve que rien ne semble pouvoir briser, pas même la vie d'adulte. Depuis la faillite de leur karaoké il y a 3 ans ils ne font pas grand-chose, ce qui ne semble pas vraiment les déranger. Se laisser porter ce n'est pas si désagréable. À part peut-être pour Charlotte, qui partage la vie de Fred. Alors, pour sauver son couple, Fred a fait la promesse à Charlotte de passer un nouvel entretien d'embauche. Cet ultime rendez-vous pourrait lui offrir un nouveau départ, une dernière chance de réussir sa vie. Mais Fred et Yvan ont bien d'autres ambitions qui pourraient venir tout gâcher. **À partir du 17/09.**

Horaires : du mer. au ven. 21 h Sam. 16 h et 21 h. Dim. 16 h. Prix : de 22 à 76 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. PIETRAGALLA : LA FEMME QUI DANSE. Du 23/09 au 06/11. **SEUL EN SCÈNE.** WALY DIA DANS ENSEMBLE OU RIEN. Du 23 au 25/11. **OPÉRA.** SAMSON ET DALILA. 08 et 09/11.

58 THÉÂTRE MARIGNY

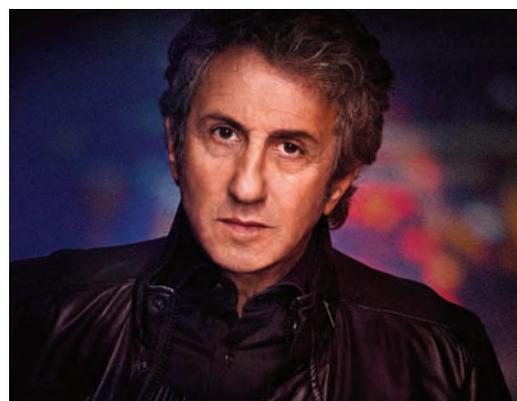
2 salles : Grande Salle 1 000 places. Studio Marigny 300 places. Carré Marigny (8e). Métro Champs-Élysées - Clemenceau. Tél. 01 76 49 47 12

COUPABLE

CONTEMPORAIN. D'après le film original danois DEN SKYLDIGE de Gustave Möller et Emil Nygaard Albertsen. Adaptation scénique française : Camilla Barnes et Bertrand Degremont. Mise en scène : Jérémie Lippmann. Avec : Richard Anconina, Gaëlle Voukissa. À la permanence du commissariat, une nuit de garde, Pascal reçoit l'étrange appel d'une femme en danger mais la communication est subitement coupée. Prêt à tout pour sauver cette voix dans la nuit, Pascal bascule dans une course effrénée contre la montre. **Du 31/08 au 30/12.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h, sam. et dim. 16 h. Prix : de 29 à 69 €. (Studio Marigny)

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. CAMILLE LELLOUCHE. Du 07 au 10/10. Du jeu. au sam. 20 h. Dim. 19 h.



59 THÉÂTRE DES MATHURINS

2 salles : Grande Salle 400 places. Petite Salle 84 places. 36 rue des Mathurins (8e). Métro Havre Caumartin. Tél. 01 42 65 90 00

DERNIER COUP DE CISEAUX

COMÉDIE. Auteur : Paul Portner. Adaptation : Sébastien Azzopardi et Sacha Danino. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Avec : Domitille Bioret, Laurent Hugny, Thierry Lanckriet, Jean-Marie Rollin, Salomé Talaboulma et Jean-Baptiste Darosey. Une comédie policière interactive. Un meurtre est commis chaque soir et c'est au public de résoudre l'enquête. 30 ans de succès et guinness des records de longévité aux États-Unis ! Plus de 9 millions de spectateurs à travers le monde. Un salon de coiffure, un meurtre, un flic, des suspects, à vous de jouer ! La première pièce dont le public est le héros... **Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h 30. Prix : de 10 à 42 €.**

MAIS AUSSI : IMPRO. COLORS, LE SPECTACLE D'IMPRO CULTE. Dim. 20 h. **SEUL EN SCÈNE.** FÉLIX RADU DANS LES MOTS S'IMPROSENT. Ven. et sam. 19 h. PAUL MIRABEL DANS ZÈBRE. À partir du 07/10. UN SOIR AVEC... MICHEL BOUJENAH. Le 18/10. VALENTIN REINEHR DANS LA VIE EST BÈGUE. À partir du 04/01. **HUMOUR.** ABSOLUTELY HILARIOUS. 04 et 25/10, 15/11, 06/12 et 17/01. **JEUNE PUBLIC.** CHEVALIERS, PRINCESSE ET DRAGON. À partir du 16/10.



60 THÉÂTRE LE MÉLO D'AMÉLIE

90 places. 4 rue Marie Stuart (2e). Métro Étienne Marcel. Tél. 01 40 26 11 11

J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES

COMÉDIE. Auteure : Carole Greep. Mise en scène : Xavier Letourneur. Avec : Tibrizi Amari, Floriane Jourdain, Julien Breton, Cécile Coves. Comment une fausse manoeuvre avec un téléphone portable vous fait découvrir ce que vos meilleurs amis pensent de vous en réalité et ceci juste avant leur arrivée pour un week-end, finalement pas comme les autres, dans votre maison de campagne! **Horaires : du mar. au sam. 19 h 30. Sam. et dom. 17 h 30. Prix : de 11,5 à 28,5 €**

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. INCH'ALLAH CHEZ LES BOURGEOIS. Du 09/09 au 30/12. J'AI OUBLIÉ WESTIE ! Du 18/09 au 24/10. UN CONSEIL TRÈS MUNICIPAL. Le 17/11. TALONS AIGUILLES ET POIL AUX PATTES. Jusqu'au 28/12. **JEUNE PUBLIC.** LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DU CAPITAINE CROCHU. À partir du 09/10. LE MONDE DE YAKARÉVÉ. À partir du 06/10.



61 THÉÂTRE MICHEL

350 places. 38 rue des Mathurins (8e). Métro Havre-Caumartin. Tél. 01 42 65 41 30

L'EMBARRAS DU CHOIX

COMÉDIE. Auteurs : Sébastien Azzopardi et Sacha Danino. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Avec : Sébastien Azzopardi, Margaux Maillet, Erwan Creignou, Déborah Krey ou Charlotte Bizjak, Patrice Latronche. C'est vous qui allez choisir la suite de l'histoire ! Le jour de ses trente-cinq ans Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous !
Horaires : du mar. au sam. 21 h et dim. 16 h 30. Prix : de 28 à 44 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. LE DISCOURS. Auteur : Fabrice Caro. Mise en scène : Catherine Schaub. Avec : Simon Astier. Du mer. au dim. 19 h. **CONCERT.** JOSEF JOSEFS. Du 15/11 au 27/12. **JEUNE PUBLIC-SPECTACLE MUSICAL.** SPACE WARS. À partir du 16/10.



62 THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE

700 places. 4 bis rue de la Michodière (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 47 42 95 22

LE SYSTÈME RIBADIER

COMÉDIE. Auteur : Georges Feydeau. Mise en scène : Ladislav Chollat. Avec : Patrick Chesnais, Isabelle Gélinas, Nicolas Vaude. Apprenant que son premier mari qu'elle aimait aveuglément l'avait déshonorée par 365 fois en 8 ans de mariage, Angèle, sa veuve, est aujourd'hui sur ses gardes. Et c'est son nouvel époux, Ribadier qui subit chaque jour sa suspicion et sa rancœur. Mais Ribadier a un secret : toutes les nuits il a un système infallible pour sortir discrètement de la maison et échapper à la surveillance de sa femme. L'arrivée impromptue de Thommereux, ami de la maison revenu d'un long exil à Batavia, vient perturber cette savante organisation. Car Thommereux est secrètement amoureux d'Angèle depuis toujours. Et pour arriver à ses fins et posséder enfin celle qu'il aime, il est prêt à faire implorer le système Ribadier. À partir du 05/10.

Horaires : du mar. au ven. 20 h. Sam. 16 h et 20 h. Dim. 15 h 30. Prix : de 15 à 73€.



63 THÉÂTRE MOGADOR

1 575 places. 25 rue de Mogador (9e). M. Trinité d'Estienne d'Orves / Havre Caumartin. Tél. 01 53 33 45 30

LE ROI LION

SPECTACLE MUSICAL. La comédie musicale primée de Disney, qui a déjà séduit plus de 100 millions de spectateurs à travers le monde. Couleurs magnifiques, effets époustouflants et musique enchanteresse, elle conte l'histoire émouvante de Simba et sa conquête de la Terre des Lions. Au fin fond de cette Afrique qui vit au rythme de son cœur palpitant, serpente le sentier semé d'embûches qui mène à la maturité. Pour un jeune lionceau qui vient de naître commence le merveilleux cycle de la vie.

À partir du 06/11.

Horaires : du mar. au sam. 20 h, sam. et dim. 15 h. Prix : de 25 à 113 €.



64 THÉÂTRE MONTMATRE GALABRU

94 places. 4 rue de l'Armée d'Orient (en face du 53 rue Lepic) (18e). Métro Blanche / Abbesses. Tél. 01 42 23 15 85



EN ROUTE POUR L'AVENTURE

COMÉDIE. Auteure et mise en scène : Marina Gauthier. Livrés à eux-mêmes en plein cœur de l'Amazonie, ils vont tenter de survivre et cohabiter dans un environnement hostile et inattendu. Entre un comptable frustré, un patron tyrannique, une secrétaire dépassée, un stagiaire hypocondriaque et un pilote à côté de ses pompes ; l'aventure s'annonce rocambolesque ! À partir du 18/09.

Horaires : ven. 21 h 30. Sam. 19 h 30. Prix : de 14 à 20 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE DRAMATIQUE. LE GRAND BRUNO. Du 16/09 au 09/12. **THÉÂTRE MUSICAL.** L'EMPEREUR DES BOULEVARDS. Du 12/09 au 19/12. **COMÉDIE.** ON CHOISIT PAS SA FAMILLE. Du 11/09 au 13/11. **MONSIEUR CHASSE.** Du 08/09 au 22/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

65 LE MONFORT

3 salles : Grande salle 456 places. Espace Chapiteau 300 places. La Cabane 120 places. 106 rue de Brancion (15e). M. Pte de Vanves. Tél. 01 56 08 33 88



NOTRE HISTOIRE

CONTEMPORAIN. Conception, écriture et jeu Stéphane Schoukroun et Jana Klein. Notre histoire est un spectacle pour deux interprètes et deux Intelligences Artificielles qui interrogent l'antisémitisme et nos identités troubles à travers le prisme d'une relation amoureuse (réelle).

Du 17 au 27/11.

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30 et dim. 16 h 30. Prix : de 5 à 25 €

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. SLEEPING. Du 27/10 au 06/11. DIMANCHE. Du 16 au 28/11.

PERSPECTIVE DE FUITE. Du 04 au 11/12. GEORGES SAUVE LE MONDE. Du 16 au 31/12.

CONCERT. LE MÉCANO DE LA GÉNÉRALE BUSTER KEATON. Du 21 au 23/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

66 THÉÂTRE MONTPARNASSE

2 salles : Montparnasse 715 places. Petit Montparnasse environ 200 places. 31 rue de la Gaité (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet / Montparnasse. Tél. 01 43 22 77 74

JACQUES ET SON MAÎTRE - HOMMAGE À DENIS DIDEROT

CLASSIQUE. Auteur : Milan Kundera. Mise en scène : Nicolas Briçon. Avec : Stéphane Hillel, Nicolas Briçon, Lisa Martino, Pierre-Alain Leleu, entre autres. Variation du chef-d'œuvre de Diderot, écrite par Milan Kundera. Un maître exige de son valet qu'il lui conte son dépucelement dans les moindres détails, mais il ne peut s'empêcher d'y ajouter ses propres fantasmes. Histoires et anecdotes s'entremêlent laissant les personnages-narrateurs digresser à l'infini. À partir du 02/09.

Horaires : du mar. au sam. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 10 à 54 €. (Grande Salle).

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. MARIE DES POULES – GOUVERNANTE CHEZ GEORGE SAND. Auteur : Gérard Savoisien. Mise en scène : Arnaud Denis. Avec : Béatrice Agenin et Arnaud Denis. À partir du 10/09. (Grande Salle). Horaires : du mar. au sam. 19 h et dim. 17 h 30. **COMÉDIE.** SAINT-EX À NEW-YORK. À partir du 08/09. **SEUL EN SCÈNE.** EVA RAMI DANS T'ES TOI. À partir du 15/09.



67 LE MOULIN ROUGE



850 places. 82 boulevard de Clichy (18e). M. Blanche. Tél. 01 53 09 82 82

FÉERIE

MUSIC HALL. Le Moulin Rouge illumine la place Blanche avec ce légendaire music-hall. Interprété par 60 Doriss Girls recrutées dans le monde entier, il compte sur plus de mille costumes de plumes, strass et paillettes et sur des décors somptueux aux couleurs chatoyantes. Célèbre lieu de rencontre entre le peintre Toulouse Lautrec et ses amis impressionnistes, le Moulin Rouge a été inauguré en 1889. Il séduit encore les Parisiens à la recherche d'extravagance.

Réouverture le 10/09.

Horaires et prix : du mer. au dim. Dîner & spectacle à 19 h, à partir de 107 €. Spectacle à 21 h et 23 h, à partir de 77 €.

N

68 THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

585 places. 24 boulevard Poissonnière (9e). Métro Grands Boulevards. Tél. 01 47 70 52 76

UN CHALET À GSTAAD

COMÉDIE. Auteure : Josiane Balasko. Mise en scène : Josiane Balasko, Mehdi Mangal. Avec : Josiane Balasko, Armelle, Philippe Uchan, Stéphan Wojtowicz, Justine Le Pottier, George Aguilar. Quelques années après avoir enfilé les chaussures de ski dans Les Bronzés, Josiane Balasko reprend le chemin de la montagne avec Un chalet à Gstaad. Françoise (Josiane Balasko) et Jean-Jacques Lombard, très riches exilés fiscaux dont la fortune repose sur les inventions du mari, s'apprentent à recevoir un couple d'amis, Alicia et Grégoire Lagarde. À partir du 09/09. Horaires : du mer. au ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Dim. 16 h. Prix : de 15 à 60 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. HOW TO BECOME PARISIAN IN ONE HOUR ? PAR OLIVIER GIRAUD. Horaires : à consulter. SANDRINE SARROCHE. À partir du 08/10.



69 ODÉON-ATELIERS BERTHIER

400 places. 1 rue André Suarès (17e). M. Porte de Clichy. Tél. 01 44 85 40 40

AVREMO ANCORA L'OCCASIONE DI BALLARE

SPECTACLE MUSICAL. Un projet de Daria Deflorian et Antonio Tagliarini. En italien, surtitré en français. « Nous aurons encore l'occasion de danser ensemble ». Dans ce projet librement inspiré du film Ginger & Fred de Federico Fellini, trois générations de comédiens-danseurs se retrouvent sur la scène de l'Odéon. Ensemble, ils s'interrogent sur le destin de l'art et de l'artiste et leur volonté d'être remarqués. L'occasion de se poser encore une fois la même question que Pippo dans le film, lors d'une coupure de courant en plein spectacle : et si l'on s'enfuyait ? Du 10 au 18/12. Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 15 h. Prix : de 8 à 36 €.

MAIS AUSSI : **CONTEMPORAIN.** FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE. Du 18/09 au 17/10. LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR. Du 05/11 au 04/12.



© Andrea Pizzalis

ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE

800 places. Place de l'Odéon (6e). Métro Odéon. Tél. 01 44 85 40 40

LES FRÈRES KARAMAZOV

CONTEMPORAIN. D'après Fédor Dostoïevski. Adaptation et mise en scène : Sylvain Creuzevaults. Avec : Nicolas Bouchaud, Sylvain Creuzevaults, Servane Ducorps, entre autres. Après Le Grand Inquisiteur (créé à l'Odéon 6e à l'automne 2020), Sylvain Creuzevaults taille dans ses 1300 pages les éléments d'une lecture inspirée de Heiner Müller et Jean Genet, selon qui l'ultime roman de Dostoïevski est avant tout "une farce, une bouffonnerie énorme et mesquine". Du 22/10 au 13/11. Horaires : du mar. au sam. 19 h 30 et dim. 15 h. Relâche le 24/10. Prix : de 6 à 40 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. COMMETU MEVEUX. Du 10/09 au 09/10. LE PASSÉ. Du 02 au 19/12. LA CERISAIE. D'Anton Tchekhov. Mise en scène Tiago Rodrigues. Du 07/01 au 20/02.



© Simon Gosseil

70 THÉÂTRE DE L'ŒUVRE

326 places. 55 rue de Clichy (9e). M. Place de Clichy. Tél. 01 44 53 88 88

ALEX VIZOREK DANS AD VITAM

SEUL EN SCÈNE. Mise en scène : Stéphanie Bataille. À travers la philosophie, la biologie, la culture et sans oublier l'orgasme appelé aussi la petite mort, Alex Vizorek nous propose avant tout un spectacle sur la vie: Ad Vitam. Du 13/10 au 08/01. Horaires : du mer. au sam. 21 h. Prix : de 20 à 37 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. FRED PELLERIN DANS UN VILLAGE EN TROIS DÉS. Le 09/10. FX DEMAISON DANS DI(X)VIN(S). À partir du 12/01. **SPECTACLE MUSICAL.** ANDRÉ MANOUKIAN DANS LE CHANT DU PÉRINÉE. 13, 20 et 27/12. **CONTEMPORAIN.** LE PORTEUR D'HISTOIRE. Du 02 au 08/10. NOIRE. Du 02 au 30/11. LETTRES DE MON MOULIN. Auteur : Alphonse Daudet. Mise en scène : Philippe Caubère. Avec : Philippe Caubère. À partir du 11/11.



71 L'OLYMPIA (Bruno Coquatrix)

2000 places. 28 boulevard des Capucines (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 55 27 10 00

LAURENT GERRA

SPECTACLE. « Je m'appelle Laurent, j'ai 5 ans et je vais vous faire mes imitations. » Cette phrase prononcée fièrement en 1972 par un petit garçon dans le microphone de ses parents fait écho au spectacle SANS MODERATION de Laurent Guerra. Du 21/12 au 02/01.

Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 18 h. Relâche les 24 et 26/12. Prix : de 39 à 99 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. BIRDS ON A WIRE. Le 30/09. PAUL KALKBRENNER. Du 01 au 02/10. MARC LAVOINE. Du 05 au 06/10. POPA CHUBBY. Le 10/10. LEURS VOIX POUR L'ESPOIR. Le 11/10. EPATRICK FIORI. Du 12 au 13/10. LA BAJON. Le 16/10. CLARA LUCIANI. Du 17 au 19/10. FRENCH 79. Le 22/10. HERVÉ. Le 25/10. FREDERIC FRANCOIS. Le 30/10. FOLAMOUR. Le 31/10. ELISA. Le 06/11. BALTHAZAR. Le 07/11. ALOÏSE SAUVAGE. Le 08/11. STEPHAN EICHER. Le 10/11. LYNDA LEMAY. Le 11/11. TRUST. Le 13/11. IAM. Le 14/11. BLACK PUMAS. Le 18/11. CATHERINE RINGER CHANTE LES RITA MITSOUKO. Du 20 au 21/11. TIMAL. Le 26/11. FRANGLISH. Le 27/11. FEU! CHATTERTON. Le 29/11. HEAVEN SHALL BURN + TRIVIUM. Le 30/11. WAX TAILOR. Le 02/12. LILLYWOOD AND THE PRICK. Le 07/12. MURRAY HEAD. Le 08/12. ISABELLE BOULAY. Le 09/12. RODOLPHE BURGER. Le 13/12. MAGENTA. Le 15/12. LAMB OF GOD X KREATOR. Le 20/12. JAMES TAYLOR. Le 18/01. TIMMY TRUMPET. Le 19/01. **CONFÉRENCE.** CONFIDENCES BY TEAM ONE : TONY PARKER. Le 04/10. **SPECTACLE.** JARRY. Du 26 au 27/10. ALBAN IVANOV. Du 28 au 29/10. ROMAN FRAYSSINET. Du 22 au 24/11. MARINA ROLLMAN. Du 16 au 18/12. JEFF PANACLOC. Du 04 au 09/01. MURIEL ROBIN. Du 11 au 12/01.



© Stéphane de Bourgies

72 OPÉRA DE PARIS

OPÉRA BASTILLE

3 salles : Principale 2745 places, Amphithéâtre 500 places et Studio 230 places. 120 rue de Lyon (12e). Métro Bastille. Tél. 01 40 01 19 70



© Javier del Real

TURANDOT

OPÉRA. Livret : Giuseppe Adami et Renato Simoni. Musique : Giacomo Puccini. Direction musicale : Gustavo Dudamel. Mise en scène : Robert Wilson. 25 ans après avoir mis en scène Madama Butterfly, aujourd'hui toujours l'une des productions les plus acclamées du répertoire de l'Opéra, Robert Wilson revient à Puccini, cette fois avec Turandot, l'ultime chef-d'œuvre du compositeur italien. Les décors minimalistes épurés et les compositions lumineuses, si caractéristiques de la perspective du metteur en scène, se prêtent parfaitement à la saga de la cruelle princesse, fille de l'empereur d'une Chine immémoriale. La production est construite comme une série de tableaux, chacun directement emprunté au théâtre Noh dont les gestes ritualisés magnifient les scènes de groupe ou apportent un soupçon de burlesque comme c'est le cas du trio comique, Ping, Pang et Pong. **Du 01 au 30/12.**

MAIS AUSSI : OPÉRA. CEDIPE. Du 20/09 au 14/10. L'ÉLIXIR D'AMOUR. Du 28/09 au 09/11. LE VAISSEAU FANTÔME. Du 07/10 au 06/11. RIGOLETTO. Du 23/10 au 24/11. **BALLET.** DON QUICHOTTE. Du 09/12 au 02/01. **CONCERT.** LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE. Le 09/01.

PALAIS GARNIER

1900 places. 8 rue Scribe (9e). Métro Opéra / Chaussée d'Antin-La Fayette / Havre Caumartin. Tél. 01 71 25 24 23

ASHTON / EYAL / NIJINSKI

BALLET. Musique : Sergueï Rachmaninov. Chorégraphie : Frederick Ashton. Direction musicale : Vello Pähn. Ancienne danseuse et collaboratrice artistique de la Batsheva Dance Company, Sharon Eyal réinterprète une oeuvre emblématique des Ballets russes, L'Après-midi d'un faune, à l'occasion de sa première création pour les danseurs du Ballet de l'Opéra, sur une musique inspirée de la partition mythique de Debussy. **Du 29/11 au 02/10.**

Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 130 €.

MAIS AUSSI : OPÉRA. IPHIGÉNIE EN TAURIDE. Du 14/09 au 02/10. ALCINA. Du 25/11 au 30/12. **BALLET.** PLAY. Du 28/09 au 06/11. LE ROUGE ET LE NOIR. Du 15/10 au 04/11. DÉMONSTRATIONS DE L'ÉCOLE DE DANSE. Du 04 au 18/12. **CONCERT.** CONCERT ENSEMBLE DE CUIVRES. Le 10/10.



P

73 PALAIS DES CONGRÈS

3700 places. 2 place de la Porte Maillot (17e). M. Porte Maillot. Tél. 01 40 68 22 22

CARMINA BURANA

SPECTACLE. OPERA NATIONAL DE RUSSIE - ORCHESTRE CHOEURS ET BALLET. Fondée sur un recueil de poèmes lyriques, Carmina Burana a été composée par Carl Orff entre 1935 et 1936. Présentée pour la première fois en 1937 à l'Opéra de Francfort, cette pièce magistrale fascine depuis toujours et ne laisse pas indifférent le grand public. Le mouvement le plus célèbre, « O Fortuna », repris à la fin de l'œuvre, est aujourd'hui mondialement connu. **Du 19 au 28/11.**

Horaires : à consulter. Prix : de 42 à 78 €.

MAIS AUSSI : DEBAT. DEBAT ACCORDS & DESACCORDS - ERIC ZEMMOUR - MICHEL ONFRAY. Le 04/10. **SPECTACLE.** COVERQUEEN 2021. Le 15/10. ERA : THE LIVE EXPERIENCE. Le 05/12. **DANSE.** ROMEO ET JULIETTE. Du 04 au 07/11. CASSE-NOISETTE. Du 28/12 au 07/01. **CONCERT.** DENA MWANA. Le 22/10. FINAL FANTASY VII REMAKE ORCHESTRA WORLD TOUR. Le 09/12. JULIEN CLERC : LES JOURS HEUREUX. Le 10/12. ELSA ESNOULT. Le 19/12.



© France Concert - Orlova Ksenia

74 PALAIS DES GLACES

2 salles. Grande Salle 500 places. Petit Palais 100 places. 37 rue du Faubourg du Temple (10e). M. République. Tél. 01 42 02 27 17.

LES DIVALALA - C'EST L'AMOUR!

SPECTACLE MUSICAL. De et avec Angélique Fridblatt, Gabrielle Laurens, Marion Lépine. Mise en scène : Freddy Viau. Pour ce troisième spectacle, Les Divalala puisent à la source intarissable de la chanson d'amour et marquent une nouvelle fois de leur griffe inimitable les tubes d'Elsa, Alain Chamfort, Claude Nougaro, Johnny, Sardou, Soprano, Demis Roussos, Cora Vaucaire, Hervé Vilard, Alain Bashung... Avec elles, le kitsch accède à la distinction, les airs cultes sont métamorphosés et les mélodies plus confidentielles scintillent dans un écrin vocal sur mesure. Le charme opère au coeur de ce spectacle musical kaléidoscopique qui démultiplie la thématique de l'amour à l'infini. **À partir du 11/10.**

Horaires : lun. 11 et 25/10, 08 et 22/11, 13, 20 et 27/12, 10 et 24/01. Prix : de 28 à 34 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. BENJAMIN TRANIÉ DANS LE DERNIER RELAIS. Du 02/09 au 01/01. JEREMY LORCA DANS VIENS, ON SE MARRE. Du 08/09 au 29/12. MARION MEZADORIAN DANS PEPITES. Du 17/09 au 31/12. MR. NOUARDANS CADENCE. Du 23/09 au 13/11. STÉPHANIE JARROUX DANS BIO ET BARGE. Du 05/10 au 28/12. CAPUCINE DANS LE CAS PUCINE. À partir du 07/01. **HUMOUR.** ERIC ET QUENTIN. Du 31/08 au 29/12. **COMÉDIE.** D'UN SEXE À L'AUTRE. À partir du 04/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



75 PALAIS-ROYAL

716 places. 38 rue de Montpensier (1e). M. Bourse / Palais Royal. Tél. 01 42 97 59 76

EDMOND

CONTEMPORAIN. Auteur et metteur en scène : Alexis Michalik. Avec en alternance : Juliette Lamboley / Fannie Outeiro / Nora Giret, Christian Mulot / Eric Mariotto, Sandra Dorset / Fabienne Galula, entre autres. Après *Le Porteur d'Histoire* et *Le Cerde des Illusionnistes*, Alexis Michalik revient pour raconter la triomphale et mythique première de *Cyrano de Bergerac*. *Edmond*, avec ses douze comédiens sur scène, est un vrai théâtre de troupe, rappelant les grandes épopées théâtrales du XIX^e siècle. Une pièce triomphale, qui a déjà été récompensée de cinq Molières en 2017. **À partir du 21/09.**

Horaires : mar, et du jeu. au sam. 21 h. et dim. 17 h. Prix : de 17 à 60 €.

LA MACHINE DE TURING

CONTEMPORAIN. LA MACHINE DE TURING. Auteur : Benoît Solès. Mise en scène : Tristan Petitgirard. Avec : Benoît Solès ou Matyas Simon, Amaury de Crayencour ou Grégory Benchenafi. **À partir du 22/09.**

MAIS AUSSI : JEUNE PUBLIC. ALADIN. **À partir du 02/10.**

© Alejandro Guerrero

76 PALAIS DES SPORTS

2500 - 4800 places. 1 place de la Porte de Versailles (15e). M. Porte de Versailles. Tél. 01 48 28 40 10

**MICHEL JONASZ - GROOVE !**

CONCERT. Nouvel album, nouvelle tournée "GROOVE!". Avec un album de chansons inédites réalisé avec ses fidèles de groove et d'âme - Manu Katché, Jean-Yves d'Angelo et Jérôme Regard... rejoints ici par d'autres grands musiciens de la scène française... On peut compter sur eux tous pour nous faire chavirer au son des titres incontournables et des nouveautés à découvrir - dans les bacs et en tournée - dès la rentrée 2019. **Du 04 au 05/12.**

Horaires : 04/12 à 20 h. 05/12 à 18 h. Prix : de 31,5 à 77 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. CHOEURS ET DANSES DES MARINS. Le 04/11. **LE PLUS GRAND CABARET DU MONDE.** Du 05 au 07/11. **IRISH CELTIC.** Du 25 au 28/11. **CINÉ-CONCERT.** LES PLUS GRANDES MUSIQUES DE FILMS. Le 09/12. **CONCERT.** CHRISTOPHE MAÉ. Le 29/09. **ONE NIGHT OF QUEEN.** Le 05/10 et le 05/01. **LES ANNÉES 80.** Le 08/10. **DISNEY EN CONCERT.** Du 29 au 31/10. **TRYO.** Du 11 au 13/11. **ALAIN SOUCHON** Du 28 au 29/01.

77 THÉÂTRE DE PARIS

2 salles : Grande Salle | 160 places. Salle Réjane 300 places. 15 rue Blanche (9e). M. Trinité / Blanche. Tél. 01 48 74 25 37

LES PRODUCTEURS

SPECTACLE MUSICAL. D'après le film de Mel Brooks. Mise en scène : Alexis Michalik. Le show musical de Broadway le plus primé de tous les temps arrive enfin en France. Dirigé par le « wonderboy » du Théâtre français, le dramaturge, metteur en scène Alexis Michalik. Sorti sur les écrans en 1968, récompensé l'année suivante par l'Oscar du meilleur scénario, le film raconte sur un ton caustique et déjanté les aventures loufoques de deux escrocs déterminés à monter un spectacle sur Hitler dans l'espoir de faire un flop et de gruger les assurances. **À partir du 26/11.**

Horaires : du mar. au ven. 20 h, sam. 16 h et 20 h et dim. 16 h. Prix : de 20 à 65 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. PAPY FAIT DE LA RESISTANCE. Auteurs : Martin Lamotte et Christian Clavier. Mise en scène : Serge Postigo. Avec Catherine Jacob, Martin Lamotte, Karine Belly, entre autres. Du 04/09 au 23/10.

SEUL EN SCÈNE. BÉRENGÈRE KRIEF DANS AMOUR. **À partir du 08/09.** (Salle Réjane).**JEUNE PUBLIC.** LE LIVRE DE LA JUNGLE. **À partir du 03/10.****78 LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE**

352 places. 7 rue Louis le Grand (2e). M. Opéra. Tél. 01 42 61 44 16

INTRA MUROS

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Avec : en alternance Jeanne Arènes, Clémentine Aussourd, entre autres. Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours - et d'autres cachets - mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami.

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Dim. 16 h. Prix : de 12 à 54 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. MAURICE BARTHÉLEMY DANS FORT COMME UN HYPERSENSIBLE. **À partir du 17/09.** NOÉMIE DE LATTRE DANS FÉMINISTE POUR HOMME. **À partir du 26/09.**

THÉÂTRE MUSICAL. ALLONS ENFANTS ! **À partir du 18/10.** **FESTIVAL.** PARIS DES FEMMES. Du 06 au 08/01.



© Ch. Vootz

NOTRE SÉLECTION

79

SALLE PLEYEL



© Axel Coeuret

2 030 places. 252 rue du Faubourg Saint-Honoré (8e). Métro Termes. Tél. 01 76 49 43 13

JE N'AIME PAS LE CLASSIQUE AVEC GASPARD PROUST

CONCERT. À travers ce spectacle, on découvre Gaspard Proust fin mélomane. Il s'est pris au jeu du projet, a conçu lui-même une sélection musicale, et nous fait déguster les plus belles œuvres du répertoire à travers le prisme de son humour unique et irrésistible. **Le 04/12. Horaires :** 15 h 30 et 20 h. **Prix :** de 45 à 75 €.

MAIS AUSSI : CONCERTS. NICK CAVE & WARREN ELLIS. *Le 12/10.* STACEY KENT. *Le 16/10.* THE MUSIC OF HANS ZIMMER & OTHERS. *Le 17/10.* LE SEIGNEUR DES ANNEAUX ET LE HOBBIT EN CONCERT. *Le 17/10.* POP LEGENDS : THE ROCKET MAN. *Les 21/10.* PIERRE PERRÉ. *Du 30 au 31/10.* JON HOPKINS. *Le 08/11.* ROBERTO FONSECA. *Le 15/11.* SYLVIE VARTAN. *Le 20/11.* COEUR DE PIRATE. *Le 23/11.* CAMELIA JORDANA. *Le 25/11.* STEVE HACKETT. *Le 30/11.* MAXIME LE FORESTIER. *Le 01/12.* AYO. *Le 03/12.* KEITH SWEAT + MONTELL JORDAN + GUESTS. *Le 08/12.* YSEULT. *Le 11/12.* **SPECTACLE.** GAROU DANS UP SCÈNE. *Les 07/10.* **MUSIQUE.** THYLACINE. *Le 17/11.* PITCHFORK MUSIC FESTIVAL PARIS: SÉBASTIEN TELLIER + MUDDY MONK. *Le 21/11.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

80

THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

2 salles : Le Poche 124 places. Le Petit Poche 90 places. 75 boulevard du Montparnasse (6e). Métro Montparnasse Bienvenüe. Tél. 01 45 44 50 21

L'ÎLE DES ESCLAVES

CLASSIQUE. Auteur : Pierre de Marivaux. Mise en scène : Didier Long. Avec : Hervé Briaux, Chloé Lambert, Julie Marboeuf, Pierre-Olivier Momas, Frédéric Rose ou Didier Long. Nous sommes au XVIII^{ème} siècle. Un équipage de nobles et de serviteurs échoue sur une île où les rôles sont inversés entre maîtres et valets. La population indigène va soumettre les naufragés à un nouveau régime social, original et ambigu. **À partir du 24/08. Horaires :** du mar. au sam. 21 h. Dim. 15 h.

MAIS AUSSI :

THÉÂTRE MUSICAL. OH-LA-LA OUI OUI. *Du 29/08 au 01/11.* **CONTEMPORAIN.** ATTENTION DESPROGES ! *À partir du 14/09.* DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE. *À partir du 30/08.* LE CENTENAIRE. *À partir du 15/11.* **SEUL EN SCÈNE.** JUDITH MAGRE DANS UNE VIE ALLEMANDE. *À partir du 26/08.* UN COEUR SIMPLE. *À partir du 30/08.* MAXIME D'ABOVILLE DANS LA RÉVOLUTION. *Du 21/10 au 02/01.* MARIE-MADELEINE. *À partir du 07/11.* BYRON, LA LIBERTÉ À MORT. *Du 02 au 12/11.*



© Pascal Gely

81

LE POINT VIRGULE

120 places. 7 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie (4e). M. Hôtel de ville. Tél. 01 42 78 67 03

MERWANE BENLAZAR

SEUL EN SCÈNE. Pour la première fois, Merwane Benlazar joue son spectacle à Paris. Formé à l'école de la vanne et de l'improvisation par Kheiron il y a dix ans et découvert par le Jamel Comedy Club, ce jeune Franco-Algérien originaire de Pierrefitte fait toujours preuve d'une grande aisance devant le public, grâce à ses réparties acérées et sa technique irréprochable.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. LE GRAND SHOWTIME. *Ven. et sam. 22 h 30.* **SEUL EN SCÈNE.** PIERRE THEVENOUX EST MARRANT, NORMALEMENT. *Ven. et sam. 20 h.* FELIX DHJAN DANS NUANCES. *Mar. et mer. 21 h 15.* URBAIN DANS SAISON 1, EPISODE 1. *Mer. 19 h.* GAËTAN MATIS DANS SEUL ENSEMBLE. *Lun. et dim. 21 h 15.* LOLA DUBINI. *Du 16/11 au 26/12.* RNAUD COSSON DANS LE SYNDROME DE LA PAGE BLANCHE. *Mar. et mer. 20 h.*



82

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

1 050 places. Théâtre du Petit-Saint-Martin 195 places. 18 Boulevard Saint-Martin (10e). M. Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 42 08 00 32

LA DOUBLE INCONSTANCE

CONTEMPORAIN. Auteur : Marivaux. Mise en scène Galin Stoev. Avec Léo Bahon, Maud Gripon, Aymeric Lecerc, entre autres. Galin Stoev propose une lecture contemporaine de *La double inconstance* en s'appuyant sur un concept très actuel : la post-vérité. Servie au plateau par une scénographie pensée sur la base d'un miroir sans tain, la mise en scène exploite l'opposition flagrante chez Marivaux de deux conceptions de l'amour issues de deux mondes différents : le monde de ceux qui gouvernent et celui de ceux qui subissent. **Du 04 au 24/12. Horaires :** du mar. au ven. 20 h. Sam. 20 h 30 et dim. 16 h. **Prix :** de 12 à 40 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. DOROTHY. *Du 08/09 au 24/10.* QU'EST-IL ARRIVÉ À BETTE DAVIS ET JOAN CRAWFORD ? *Du 08/09 au 24/10.* LE ROI LEAR. *Du 03 au 28/11.* DES FLEURS POUR ALGERNON. *Du 16/11 au 31/12.* (Petit-Saint-Martin). Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



83 THÉÂTRE DU RANELAGH

300 places. 5 rue des Vignes (16e). M. La Muette / Passy. Tél. 01 42 88 64 44

LES ROMANESQUES

CLASSIQUE. Auteur : Edmond Rostand. Mise en scène : Marion Bierry. Avec : Sandrine Molaro, Alexandre Bierry, Gilles-Vincent Kapps, Serge Noël, Thierry Ragueneau. Deux voisins se haïssent, leurs enfants s'aiment et se retrouvent secrètement en haut d'un mur défendu. Roméo et Juliette ? Rodrigue et Chimène ? Non ! Les deux amants, leurs pères et un comédien de province sont pris dans une aventure singulière : si certains amoureux se jouent des interdits en dupant leurs parents, ceux de Rostand pourraient bien, ici, être dupés à leur tour..

Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 12 à 35 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. AUX 2 COLOMBES. Auteur : Sacha Guitry. Du jeu. au sam. 19 h. Dim. 14 h 30.

L'AVARE. À partir du 23/10. CYRANO DE BERGERAC. À partir du 27/10. LE CID. À partir du 03/11. DOM JUAN. À partir du 26/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Fabienne Rappeneau

84 THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE

2 salles. Grande Salle 156 places. Salle Marie Curie 50 places. 2 bis passage Ruelle (18e). M. Max Dormoy. Tél. 01 42 05 47 31



© Huma Rosentalski

LE COURAGE DE MA MÈRE

CONTEMPORAIN. Auteure : Julie Bonnie. Mise en scène : Catherine Vrignaud Cohen. Avec : Anne Le Guernec. Un road movie intime où se fait entendre la voix bouleversante d'une femme qui renaît à elle-même. Auxiliaire de puériculture dans un service de maternité, Béatrice apaise des femmes qui viennent de devenir mères. Mais entre deux chambres, son passé de danseuse revient à hanter. Adapté du puissant roman de Julie Bonnie, ce seul en scène avec Anne Le Guernec célèbre la puissance de nos résiliences. Du 23/11 au 15/01. Horaires : mar, jeu et sam. 21 h. Prix : de 10 à 20 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. ROTTERDAM LA NUIT. Du 08/09 au 17/10. ARÈNE. Du 14 au 27/10. LA FLÈCHE. Du 03 au 07/11. ARCHIPEL. Du 10 au 12/11. GIORDANO BRUNO, LE SOUPER DES CENDRES. Du 20/11 au 15/01. **FESTIVAL.** LES CONTAGIEUSES. Du 19/09 au 08/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

85 THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

650 places. 20 boulevard St-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 18 50

LA DÉGUSTATION

COMÉDIE. Une pièce de et mise en scène par Ivan Calbérac. Avec Bernard Campan et Isabelle Carré. Divorcé du genre bourru et célibataire depuis trop longtemps, Jacques tient seul une petite cave à vins. Hortense, engagée dans l'associatif, tout proche de finir vieille fille, débarque un jour dans sa boutique et décide de s'inscrire à un atelier dégustation. Mais pour que deux âmes perdues se reconnaissent, il faut parfois un petit miracle. Ce miracle s'appellera Steve, un jeune en liberté conditionnelle, qui, contre toute attente, va les rapprocher. Et quand trois personnes issues d'univers si différents se rencontrent, c'est parfois un grand bonheur... Ou un chaos total. Chacun à leur manière, ils vont sérieusement déguster ! À partir du 01/10.

Horaires : du mar. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 17 h. Prix : de 15 à 63 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. FALLAIT PAS LE DIRE ! Auteure : Salomé Lelouch. Mise en scène : Salomé Lelouch et Ludvine de Chastenet. Avec : Pierre Arditi et Evelynne Bouix. À partir du 24/09. Du mer. au sam. 19 h et dim 15 h. **SEUL EN SCÈNE.** GUILLERMO GUIZ DANS AU SUIVANT. Du 05 au 08/01. **JEUNE PUBLIC.** PINOCCHIO.



© Fabienne Rappeneau

86 LE RÉPUBLIQUE

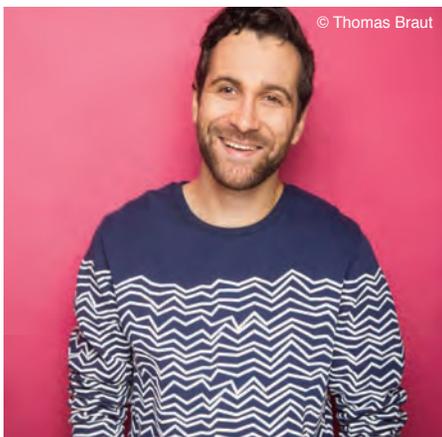
490 places. 23 place de la République (3e). Métro République. Tél. 01 47 70 97 96

SEB MELLIA DANS SEB MELLIA NE PERD JAMAIS

SEUL EN SCÈNE. Avec son sourire de sale gosse, Seb Mellia livre un stand up authentique, entre impros maîtrisées et anecdotes personnelles hilarantes. Élevé à la culture des années 90, ce fin observateur du quotidien s'impose comme un nouveau phénomène de l'humour. Avec son sens aigu de l'improvisation, son naturel à toutes épreuves et ses aventures tordantes, vous comprendrez pourquoi Seb Mellia ne perd jamais. Du 01/07 au 31/12.

Horaires : à consulter. Prix : 29€.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. ALEXIS LE ROSSIGNOL. Du 26/08 au 31/12. NORA HAMZAWI. Du 02/07 au 11/12. EDGAR-YVES. Du 03/07 au 30/12. THOMAS MARTY DANS ALLEZ, LA BISE ! Du 12/08 au 23/12. **HUMOUR.** LE COMTE DE BOUDERBALA & FRIENDS. Du 17/07 au 31/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Thomas Braut

NOTRE SÉLECTION

87 THÉÂTRE RIVE GAUCHE



© Fabienne Rappeneau

400 places. 6 rue de la Gaité (14e). M. Edgar Quinet. Tél. 01 43 35 32 31

LE VISITEUR

CONTEMPORAIN. Auteur : Eric-Emmanuel Schmitt. Mise en scène : Johanna Boyé. Avec Sam Karmann, Franck Desmedt, Katia Ghanty, Maxime de Toledo. Vienne 1938 : les nazis ont envahi l'Autriche et persécutent les juifs. Par optimisme, Sigmund Freud ne veut pas encore partir ; mais en ce soir d'avril, la Gestapo emmène Anna, sa fille, pour l'interroger. Freud, désespéré, reçoit alors une étrange visite. Un homme en frac, dandy léger, cynique, entre par la fenêtre et tient d'incroyables discours... Qui est-il ? Un fou ? Un magicien ? Un rêve de Freud ? Une projection de son inconscient ? À partir du 08/09. Horaires : du mar. au sam. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 27 à 45 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. LE PETIT COIFFEUR. Une pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre. Avec en alternance : Brigitte Faure ou Raphaëlle Cambray, Félix Beauperin ou Éric Pucheu, entre autres. À partir du 08/10. Du mar. au sam. 19 h et dim. 17 h 30.

88 THÉÂTRE DU ROND-POINT

3 salles : Salle Renaud-Barrault 746 places. Salle Jean Tardieu 176 places. Salle Roland Topor 86 places. 2 bis avenue Franklin Delano Roosevelt (8e). M. Franklin D. Roosevelt. Tél. 01 44 95 98 21

LES GROS PATINENT BIEN, CABARET DE CARTON

COMÉDIE. Auteur : Olivier Martin-Salvan, Pierre Guillois. Avec : Olivier Martin-Salvan, Pierre Guillois. Après Bigre, succès mondial, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de "cartoons" et d'une épopée shakespearienne. Du 10/12 au 16/01.

Horaires : du mar. au dim. 18 h 30. Rêlage les 04, 05 et 06/01. Prix : 40 €. (Salle Renaud-Barrault)

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. L'ASSIGNATION. Du 05 au 16/10. **J'HABITE ICI.** Du 03/09 au 17/10. **LA PLUS PRÉCIEUSE DES MARCHANDISES.** Du 28/09 au 17/10. **A BRIGHT ROOM CALLED DAY.** Du 23/11 au 05/12. **CLARA HASKIL.** Du 05 au 23/01. **SEUL EN SCÈNE. MARC FRAIZE DANS MADAME FRAIZE.** Du 16/09 au 17/10. **PATRICK TIMSIT DANS ADIEU... PEUT-ÊTRE. MERCI... C'EST SÛRI.** Du 07 au 31/12. **MAGIE. DJÉNANE.** Du 30/09 au 16/10. **LE BRUIT DES LOUPS.** Du 03 au 20/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Giovanni Cittadini Cesi

S

89 THÉÂTRE SAINT-GEORGES

489 places. 51 rue St-Georges (9e). M. Saint-Georges. Tél. 01 48 78 63 47

LES FAUX BRITISH

COMÉDIE. Auteurs : Henry Lewis, Henry Shields, Jonathan Sayer. Mise en scène : Gwen Aduh. Imaginez sept amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef d'œuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent !) ... L'action se situe fin XIX^e, dans un superbe manoir, lors d'une soirée de fiançailles en plein cœur de l'Angleterre. Les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors... un dangereux suspect.

Horaires : jeu. et ven. 20 h 30, sam. 18 h et 21 h. Prix : de 15,5 à 42 €.

MAIS AUSSI : CLASSIQUE-JEUNE PUBLIC. LE MALADE IMAGINAIRE. À partir du 16/10. **LES FOURBERIES DE SCAPIN.** À partir du 26/10.



© Fabienne Rappeneau

90 LA SCALA PARIS

550 places. 13, boulevard de Strasbourg (10e). Métro : Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 40 03 44 30

MACHINE DE CIRQUE

CIRQUE. Direction artistique : Vincent Dubé. Composition musicale et interprétation Frédéric Lebrasseur. Avec Guillaume Larouche, Thibault Macé, Philippe Dupuis, Samuel Hollis, Laurent Raciocot. Machine de Cirque, jeune compagnie de Québec, offre un spectacle grand public à la fois poétique et bourré d'humour. Dans ce monde en pièces détachées, cinq hommes rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité. Armés de leur talent pour la haute voltige et de leur ingéniosité, ils évoluent dans un univers dépourvu de femmes et d'ordinateurs. Du 14/10 au 07/11.

Horaires : du mer. au sam. 19 h. Sam. et dim. 15 h. Prix : de 16 à 49 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. UNE HISTOIRE D'AMOUR. D'Alexis Michalik. Du 17/09 au 29/10. **LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES.** Du 16/11 au 29/12. **MUSIQUE. DANCING IN YOUR HEAD(S) - ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ.** Le 28/11. **DANSE. BRUNCH AVEC KAORI ET FRANCESCO TRISTANO.** Du 18/10 au 14/11. **SEUL EN SCÈNE. R. JONATHAN LAMBERT.** Du 18/11 au 30/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



91 LA SEINE MUSICALE

Grande Seine 6 000 places. Auditorium 150 places. 1 cours de l'Île Seguin, Boulogne-Billancourt. M. Pont de Sèvres. Tél. 01 74 34 53 54

THE ARTIST EN CONCERT

CINÉ-CONCERT. Musique composée par Ludovic Bourque. Dirigé par Ernst Van Tiel. Interprétée par Ludovic Bourque et l'orchestre Pasdeloup. Le 28/12. Horaire : 20 h 30. Prix : à partir de 30,0 €.

MAIS AUSSI :

MUSIQUE. BACH - CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS. Le 07/10. ORLANDO FURIOSO / VIVALDI. Le 14/10. SCHUMANN - CONCERTO POUR VIOLONCELLE - NICOLAS ALTSTAEDT. Le 16/10. SUBLIME - ORCHESTRE PASDELOUP. Le 17/10. ÉLODIE FRÉGÉ ET ANDRÉ MANOUKIAN. Le 19/10. FRANCIS CABREL. Du 23 au 24/10. LES SOIRÉES ZYGEL. Le 22/10. VOUSTROUVEZ ÇA CLASSIQUE ? SAINT-SAËNS. Le 13/11. PAOLO FRESU - OMAR SOSA - TRILOK GURTU. Le 14/11. TAKE 6. Le 19/11. **CONCERT.** GREGORY PORTER. Le 21/10. FRANCIS CABREL. Du 23 au 24/10. MARCUS MILLER. Le 28/10. WOOKID. Du 02 au 04/11. **SPECTACLE.** LE PARTAGE D'UN SONGE. Du 11 au 13/10. **HUMOUR.** GASPARD PROUST. Du 05 et 06/11. **JEUNE PUBLIC.** SABINE ET SIMON RACONTENT MOZART. Le 03/10. LE CHAT DU RABBIN. Le 07/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

92 LE SPLENDID

300 places. 48 rue du Faubourg Saint-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 21 93

SAINT-EXUPÉRY : LE MYSTÈRE DE L'AVIATEUR

CONTEMPORAIN. Auteurs : Arthur Jugnot, Flavie Péan. Mise en scène : Arthur Jugnot. Avec : Davy Sardou, Lancelot Cherer, Flavie Péan, Pierre Bénézit, Laurence Porteil, Antoine Lelandais. 31 juillet 1944, Saint-Ex décolle à bord de son Lightning pour une mission de reconnaissance et disparaît des radars au large des côtes françaises. Durant des décennies, sa disparition fera l'objet de tous les mystères... Un accident ? Un suicide ? Un tir ennemi ? ... Serait-il encore en vie ? À partir du 25/08. Horaires : du mar. au ven. 21 h et sam. 16 h 30 et 21 h. Prix : de 31 à 44 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Avec en alternance : Clotilde Daniaux, Fannie Outeiro, Charline Paul, Elisa Ruschke, Constance Labbé, Deborah Krey, entre autres. Du mar. au sam. 19 h et dim. 15 h.

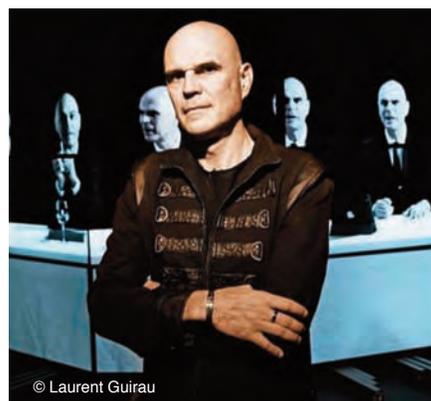
93 THÉÂTRE TRÉVISE

270 places. 14 rue de Trévise (9e). Métro Grands Boulevards / Cadet. Tél. 01 45 23 35 45

NARCISSE - TOI TU TE TAIS

SPECTACLE MUSICAL. Auteur : Narcisse. Mise en scène : Gérard Diggelmann. Avec : Robin Pagès. Un spectacle atypique, étonnant et envoûtant dans lequel Narcisse nous séduit en jonglant avec les mots dans une virtuosité stupéfiante ! Accompagné d'un guitariste et de neuf écrans de télévision qu'il anime comme par magie d'un simple frôlement, Narcisse, poète du 21ème siècle vient titiller avec humour et intelligence nos neurones pour dénoncer les maux d'une société qui ne cesse de nous asséner : Toi tu te tais ! À partir du 04/10. Horaires : lun. 19 h 30. Prix : de 12 à 22 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. JE T'AIME À L'ITALIENNE. Lun. 21 h, ven. et sam. 21 h 30. **MENTALISME.** LÉO BRIÈRE DANS L'EXPÉRIENCE INTERDITE. Du jeu. au sam. 19 h 30. Dim. 15 h. **IMPROVISATION.** BIO. Du 21/09 au 29/12. Mar. et mer. 20 h. **SEUL EN SCÈNE.** FLORENT PEYRE DANS NATURE. Du 01/10 au 30/12. Horaires : à consulter. **HUMOUR.** LE FIEALD. Dim. 20 h 30.

94 THÉÂTRE DE LA TOUR EIFFEL

500 places. 4 square Rapp (7e). M. École Militaire / Alma Marceau. Tél. 01 40 67 77 77

MARLENE DIETRICH PAR CYRIELLE CLAIR

SEUL EN SCÈNE. Marlene Dietrich : Une icône ? Un ange ? Un démon ? Un mystère ... Seule en scène, tel un biopic, Cyrielle Clair retrace le destin d'une femme d'exception. Des cabarets berlinois à la gloire de Hollywood, de son reniement de l'Allemagne nazie à son engagement auprès des Alliés et de la France qu'elle aimait tant. De l'âme sensible, de l'amoureuse passionnée, à la femme fatale pour ceux qu'ils ont aimée. À partir du 30/09. Horaires : à consulter. Prix : de 10,5 à 35 €.**MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE.** MAXIME GASTÉUIL ARRIVE ENVILLE. À partir du 21/09. DJIMO A 100%. À partir du 14/10. ELISABETH BUFFET DANS OBSOLESCENCE PROGRAMMÉE. Le 16/10. **JEUNE PUBLIC.** ERNEST ET CELESTINE, LE SPECTACLE. À partir du 23/10. DUCOBU, LE SPECTACLE. À partir du 23/10. LES ADIEUX DE TATIE JAMBON. À partir du 18/12.

95 THÉÂTRE 13



THÉÂTRE 13 - SITE BIBLIOTHÈQUE

224 places. 30 rue du Chevaleret (13e). Bibliothèque François-Mitterrand. Tél. 01 43 35 32 31

JE VOLE ... ET LE RESTE JE LE DIRAI AUX OMBRES

CONTEMPORAIN. Auteur : Jean-Christophe Dollé. Mise en scène Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé. Cette pièce prend corps dans l'espace de sa chute. Une seconde d'éternité où tout le chaos de sa vie lui revient. Du 18 au 28/11.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. ROBINS: EXPERIENCE SHERWOOD. Du 28/09 au 08/10. AINSI PASSE LA GLOIRE DU MONDE. Du 13 au 16/10. BARAN. Du 26/10 au 05/11. FESTIVAL FRAGMENTS. Du 21 au 22/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

THÉÂTRE 13 - SITE GLACIÈRE

250 places. 103 A boulevard Auguste-Blanqui (13e). M. Glacière. Tél. 01 43 35 32 31

SOUS MA ROBE MON COEUR

CONCERT. En pleine trentaine, Estelle Meyer est une artiste interprète polymorphe. Du 23 au 27/11.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. J'AI UNE GRANDEVITALITÉ COMME UN REQUIN DU GROENLAND. Du 19 au 23/10. LA FUITE. Du 03 au 19/11. FESTIVAL IMPATIENCE. Du 04 au 16/12. **MUSIQUE.** LES VOYAGES DE SALAD. Le 11/12.

96 THÉÂTRE LE 13ÈME ART

900 places et 130 places. Centre commercial Italie 2. 30 avenue d'Italie (13e). M. Place d'Italie. Tél. 01 53 31 13 13

LA LEÇON

DANSE. D'après le livre d'Eugène Ionesco. Chorégraphie et mise en scène : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault. Avec Julien Derouault et 6 danseurs. Avec humour, Ionesco objective l'élève au fur et à mesure de cette pièce. Pleurer de rire prend ici tout son sens. Il nous fait ressentir la vulnérabilité de celui ou celle qui désire apprendre face à celui qui sait. On tue l'élève par la leçon, celui-ci devenu objet de soumission et de fantasme. Il est un objet à consommer, que l'on jette une fois qu'on l'a détruit. La scénographie 3D entoure les personnages, matérialisant les équations, les algorithmes et les lettres. Du 09 au 30/12. Horaires : à consulter. Prix : de 32,5 à 42,5 €.



97 LE TRIANON

1000 places. 80 bd de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

ROVER

CONCERT. Disque d'Or dès son premier album en 2013, et véritable stakhanoviste de la route avec plus de 300 concerts réalisés depuis, ROVER est de retour en 2021 avec un attendu nouveau disque "Eiskeller", son 3ème, écrit au 4ème sous-sol d'une ancienne glacière du 19ème siècle, en solitaire. Lumineux, réconfortant, émouvant, peut-être le plus bel album de Rover. Le 13/12.

Horaires : 19 h 30. Prix : de 34,9 à 44,9 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. ALAIN DAMASIO & YAN PECHIN. Le 06/10. 25 ANS DE JAZZ - MUSIQUE SOLIDAIRE. Le 07/10. IRENE DRESEL. Le 08/10. AYO. Le 10/10. MAMA CONVENTION. Du 13 au 15/10. CLAIRE LAFFUT. Le 20/10. MANSFIELD.TYA. Le 21/10. JOEL DUPUCH. Le 23/10. THE PIROUETTES. Le 28/10. SYNAPSON. Le 29/10. BAG'SHOW 2021. Le 31/10. LA MARCHÉ BLEUE. Du 02 au 03/11. FAKEAR. Le 04/11. JOSÉ GONZÁLEZ. Le 05/11. GRANDBROTHERS. Le 07/11. DEMI-PORCION. Le 13/11. NATIVE. Le 17/11. FLAVIA COELHO. Le 18/11. DOOZ KAWA. Le 27/11. FADO IN PARIS. Le 28/11. JAY-JAY JOHANSON. Le 29/11. DELGRES. Le 30/11. GENERAL ELEKTRIKS. Le 03/12. YANISS ODUVA & ARTIKAL BAND. Le 04/12. FAUN - MARCHEN & MYTHEN TOUR. Le 05/12. **SEUL EN SCÈNE.** ALEX RAMIRES. Le 21/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© San Irine Olivier

98 THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD

400 places. 64 rue du Rocher (8e). Métro Villiers. Tél. 01 45 22 08 40

LA VIE TRÉPIDANTE DE BRIGITTE TORNADE

CONTEMPORAIN. Écriture et Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre. Avec en alternance : Charles Lelaure ou Benjamin Brenière ou Simon Larvaron, Julie Cavanna ou Anne Plantey ou Pauline Caupenne, entre autres. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique en attendant que la situation s'améliore. À partir du 09/11.

Horaires : du jeu. au sam. 19 h. Dim. 15 h 30. Prix : de 11 à 42 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. AFFAIRES SENSIBLES. Auteures : Simon Maisonobe, Jean Bulot, Adrien Morat. À partir du 26/08. **COMÉDIE.** DOUCE FRANCE. Écrit et Mise en scène : Stéphane Olivé-Bisson et David Salles. Avec : Stéphane Olivé-Bisson, Delphine Baril, David Salles. À partir du 07/10.



© Evelyne Desaux-Dumont

99 THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

V



2 salles : Grande salle 800 places. Petite salle 250 places. 7 boulevard Montmartre (2e). M. Grands Boulevards / Bourse. Tél. 01 42 33 09 92

LA FAMILLE ET LE POTAGER

COMÉDIE. Auteur : Bob Martet. Mise en scène : Anne Bourgeois. Avec : Marie-Anne Chazel, Régis Laspalès, Jean-Baptiste Shelmerdine, Juliette Allain, Emma Gamet, Caroline Maillard. Marie et Denis s'aiment depuis quarante ans. C'est beau... Mais à cause de leur fils Tom, ça va bouger. Il a fait une boulette. Une de celles qui peuvent changer les cinquante prochaines années d'une vie. Pour tenter de sortir de ce cauchemar, il va falloir du sang-froid, de l'espoir et de l'alcool. Beaucoup. **À partir du 17/09.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30. Sam. 17 h et dim. 16 h 30. Prix : de 24 à 70 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. L'AVARE. Auteur : Molière. Mise en scène : Daniel Benoin. Avec : Michel Boujenah. **À partir du 15/01.** **JEUNE PUBLIC-SPECTACLE MUSICAL.** LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'O. **À partir du 10/10.**

100

LE ZÉNITH

Z

6000 places. 211 avenue Jean Jaurès (19e). Métro Porte de Pantin / Porte de la Villette. Tél. 01 44 52 54 56

NICKY JAM

CONCERT. Après The Series Tour endiablé en 2018, Nicky Jam, l'icône du reggaeton, fort de 13 nominations aux Latin Billboards 2019 et de nombreux Grammy Awards, est de retour en France avec l'Infinity Tour. **Le 28/11.**

Horaires : 20 h. Prix : à partir de 79,5 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. FABIEN OLCARD DANS SINGULARITÉ. **Le 11/12.**

SPECTACLE. HEXAGONE MMA 2. **Le 30/10.** **CONCERT.** BENJAMIN BIOLAY. **Le**

02/10. THÉRAPIE TAXI. **Du 06 au 08/10.** LES FRANGINES + 1ERE PARTIE. **Le 31/10.** EVA.

Du 24 au 25/11. AARON. **Le 26/11.** GAEL FAYE. **Le 27/11.** GAUVAIN SERS. **Les 03/12.**

JEAN-LOUIS AUBERT OLO TOUR. **Du 06 au 07/12.** RK. **Le 17/12.** ALLAOUA. **Le 15/01.**

KALÉO. **Le 18/01.** ZOLA. **Le 21/01.** BON ENTENDEUR. **Le 22/01.** JUNGLE. **Le 27/01.**

DROPKICK MURPHYS. **Du 28 au 29/01.** PLK. **Le 30/01.**



AFIN DE DÉCOUVRIR LES MEILLEURS SPECTACLES PARISIENS !

Inscrivez-vous à notre **NEWSLETTER** afin de participer à nos jeux concours et avoir la chance de gagner des invitations !



Suivez-nous sur nos réseaux sociaux :

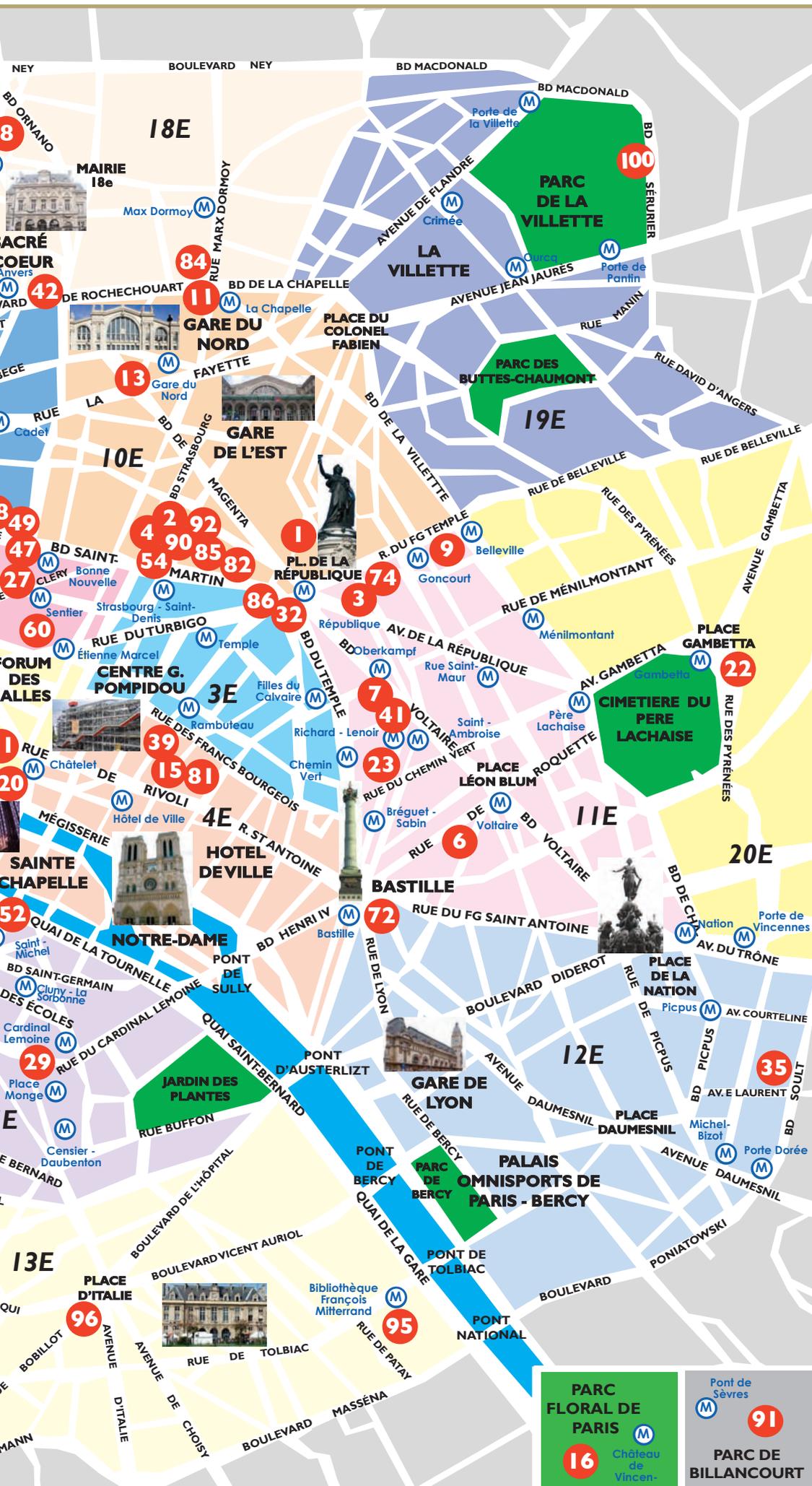


theatresetspectaclesdeparis.com

PLAN DES 100 THÉÂTRES

© Patricia Garçon





1. ALHAMBRA (10e)
2. ANTOINE (10e)
3. APOLLO THÉÂTRE (11e)
4. L'ARCHIPEL (10e)
5. L'ATELIER (18e)
6. BASTILLE (11e)
7. LE BATACLAN (11e)
8. BÉLIERS PARISIENS (18e)
9. THÉÂTRE DE BELLEVILLE (11e)
10. BOBINO (14e)
11. BOUFFES DU NORD (10e)
12. BOUFFES PARISIENS (2e)
13. LA BOUSSOLE (10e)
14. LA BRUYÈRE (9e)
15. CAFÉ DE LA GARE (4e)
16. CARTOUCHERIE (12e)
17. CASINO DE PARIS (9e)
18. CHAILLOT (16e)
19. T. DES CHAMPS ELYSÉES (8e)
20. THÉÂTRE DU CHÂTELET (1e)
21. LA CIGALE (18e)
22. LA COLLINE (20e)
23. COMÉDIE BASTILLE (11e)
24. COMÉDIE-FRANÇAISE (8e)(1e)(6e)
25. COMÉDIE DES CHAMPS ELYSÉES (8e)
26. COMÉDIE DE PARIS (9e)
27. COMÉDIE MONTORGUEIL (2e)
28. COMÉDIE SAINT MICHEL (5e)
29. THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE (5e)
30. CRAZY HORSE (8e)
31. LES DÉCHARGEURS (1e)
32. DÉJAZET (3e)
33. LES DEUX ÂNES (18e)
34. DIX HEURES (18e)
35. THÉÂTRE I2 (12e)
36. THÉÂTRE EDGAR (14e)
37. EDOUARD VII (9e)
38. ÉLYSÉE MONTMARTRE (18e)
39. L'ESSAION (4e)
40. L'EUROPÉEN (17e)
41. À LA FOLIE THÉÂTRE (11e)
42. FOLIES BERGÈRE (9e)
43. FONTAINE (9e)
44. LE FUNAMBULE MONTMARTRE (18e)
45. GAÏTE MONTPARNASSE (14e)
46. GRAND POINT VIRGULE (15e)
47. LE GRAND REX (2e)
48. LA GRANDE COMÉDIE (9e)
49. THÉÂTRE DU GYMNASSE (10e)
50. THÉÂTRE HÉBERTOT (17e)
51. STUDIO HÉBERTOT (17e)
52. THÉÂTRE DE LA HUCHETTE (5e)
53. THÉÂTRE LEPIC (18e)
54. THÉÂTRE LIBRE (10e)
55. LIDO (8e)
56. LE LUCERNAIRE (6e)
57. THÉÂTRE DE LA MADELEINE (8e)
58. THÉÂTRE MARGNY (8e)
59. MATHURINS (8e)
60. THÉÂTRE LE MÉLO D'AMÉLIE (2e)
61. MICHEL (8e)
62. MICHODIÈRE (2e)
63. MOGADOR (9e)
64. T. MONTMARTRE GALABRU (18e)
65. LE MONFORT (15e)
66. THÉÂTRE MONTPARNASSE (14e)
67. LE MOULIN ROUGE (18e)
68. THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS (9e)
69. ODÉON - ATELIERS BERTHIER (17e)
70. ODÉON - T. DE L'EUROPE (6e)
71. OEUVRE (9e)
72. L'OLYMPIA (9e)
73. OPÉRA BASTILLE (12e)
74. OPÉRA GARNIER (9e)
75. PALAIS DES CONGRÈS (17e)
76. PALAIS DES GLACES (10e)
77. PALAIS-ROYAL (1e)
78. PALAIS DES SPORTS (15e)
79. THÉÂTRE DE PARIS (9e)
80. LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE (2e)
81. SALLE PLEYEL (8e)
82. T. POCHE-MONTPARNASSE (6e)
83. LE POINT VIRGULE (4e)
84. T. DE LA PORTE SAINT-MARTIN (10e)
85. THÉÂTRE DU RANELAGH (16e)
86. THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE (18e)
87. THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE (10e)
88. LE RÉPUBLIQUE (3e)
89. THÉÂTRE RIVE GAUCHE (14e)
90. THÉÂTRE DU ROND-POINT (8e)
91. THÉÂTRE SAINT-GEORGES (9e)
92. LA SCALA PARIS (10e)
93. LA SEINE MUSICALE
94. LE SPLENDID (10e)
95. THÉÂTRE TRÉVISE (9e)
96. T. DE LA TOUR EIFFEL (7e)
97. THÉÂTRE I3 (13e)
98. THÉÂTRE LE 13ÈME ART (13e)
99. LE RIANON (18e)
100. THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD (8e)
101. THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (2e)
102. LE ZÉNITH (19e)

THEATRES & SPECTACLES de Paris

Prochain Numéro **HIVER 2021/22**
retrouvez toutes les nouveautés et
les surprises que vous réserve
l'année 2022 !



Abonnez vous à notre

NEWSLETTER

sur notre site web

theatresetspectaclesdeparis.com

ZAZA
Dupanier

**LA 500ÈME
DU SPECTACLE**

« LA FAMILLE,
MAMMA MIA !!! »

VU SUR **6**
LA FRANCE A UN INCROYABLE
TALENT

**DIMANCHE
9 JANVIER
2022 17H**



SAMUEL DUCROS PRODUCTIONS PRÉSENTE :

ALHAMBRA PARIS
JEAN-CLAUDE AUCLAIR

21, RUE YVES TOUDIC, 75010 PARIS
M° JACQUES BONSERGENT OU RÉPUBLIQUE

RÉSERVATIONS ALHAMBRA-PARIS.COM
OU POINTS DE VENTE HABITUELS

**AMAURY
VASSILI**

un Piano & ma Voix

**SAMEDI
29 JANVIER
2022 21H**

© SAMUEL DUCROS PRODUCTIONS | Licences : N°2 LR-20-2798 / N°3 LR-20-2792



MOULIN ROUGE[®] PARIS



Féerie

LA REVUE DU PLUS CÉLÈBRE CABARET DU MONDE ! - THE SHOW OF THE MOST FAMOUS CABARET IN THE WORLD!
DÎNER ET REVUE À 19H À PARTIR DE 190€ - REVUE À 21H ET 23H À PARTIR DE 77€ - DINNER AND SHOW AT 7PM FROM €190 - SHOW AT 9PM & 11PM FROM €77
MONTMARTRE 82, BLD DE CLICHY 75018 PARIS - TEL : 33(0)1 53 09 82 82 - WWW.MOULIN-ROUGE.COM