

THEATRES &

gratuit

JANVIER - MARS 2022

N° 26

SPECTACLES DE PARIS

THÉÂTRE COMÉDIE CLASSIQUE HUMOUR MUSIQUE DANSE OPÉRA FESTIVALS



THEÂTRE HÉBERTOT

TPA
FR
Théâtre et
Producteurs
Associés

CARMEN MAURA GRÉGORI
BAQUET

L'hirondelle

Une pièce de **GUILLEM CLUA** Mise en scène **ANNE BOUVIER**

Assistante mise en scène **EMILIE CHEVRILLON**
Décors **JEAN-MICHEL ADAM**
Lumières **DENIS KORANSKY**

60 EXCEPTIONNELLES
À PARTIR DU 11 JANVIER 2022

LOC. 01 43 87 23 23
THEATREHEBERTOT.COM

78 BIS, BD DES BATIGNOLLES · 75017 PARIS · MÉTRO : VILLIERS/ROME

CULTURE
ESPAGNE
.FR



OFFICE
CULTUREL



france·tv

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

www.theatresetspectaclesdeparis.com

NUMÉRO 26
JANVIER - MARS 2022

SOMMAIRE

- 8** CARMEN MAURA : le retour sur la scène parisienne de l'immense actrice espagnole avec « L'Hirondelle »
- 10** « LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS » : interview de Sébastien Azzopardi et Erwan Creignou
- 12** PIERRE-YVES DUCHESNE : interview avec le metteur en scène du magnifique spectacle « Madiba, le musical »
- 14** ALEXIS MICHALIK ET MÉLODY MOUREY : invitation au voyage aux Béliers Parisiens
- 16** « CHIRAC » : rencontre avec Marc Chouppart et Géraud Benech pour cette pièce insolite
- 17** SIMON ASTIER : seul en scène au Théâtre Michel
- 18** ALAIN SACHS : un artiste éclectique à la passion communicative
- 20** THEATRE DES DEUX ANES : interview de la troupe candidate à la bonne humeur
- 21** FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON : il nous parle de son nouveau et enivrant spectacle au Théâtre de l'Oeuvre
- 22** « ENTRE CHIEN ET LOUP » : travail d'orfèvre pour Christiane Jatahy à l'Odéon. Interview avec cette artiste polyfacétique
- 24** « ENCORE UNE FOIS » : Rencontre avec Julien Héteau
- 25** « VOLPONE » : la pièce de tous les défis pour Carine Montag
- 26** THEATRE DE LA COMÉDIE BASTILLE : un lieu unique et convivial raconté par son équipe
- 28** KARIN PALMIERI : Pédagogue passionnée au Cours Peyran Lacroix
- 29** LA COMPAGNIE DES BALLONS ROUGES : évoquent avec nous son parcours à l'École Périmony
- 30** ON EN PARLE... comédie, classique, humour, comédies musicales, concerts...
- 44** NOTRE SÉLECTION : 100 théâtres et plus de 500 spectacles
- 72** PLAN DES THÉÂTRES DE PARIS



ENTRE CHIEN ET LOUP © Magali Dougados



CHIRAC © Fabienne Rappeneau



LE DISCOURS © Emille Brouchon



MADIBA © Neibafoto

DIRECTION DE LA PUBLICATION

ANA ISABEL FLORES

COFONDATEURS

ANA ISABEL FLORES

PHILIPPE GARÇON

RÉDACTION

ÉLODIE RABAUD

SOPHIE GENESTE

MARC BÉLOUIS

JULIA BARBARAN

VINCENT TOUVENEAU

PATRICIA GARÇON

CHRISTIAN GRANDI

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

ÉDITION :
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS

redaction@theatresetspectaclesdeparis.com

BUREAU CENTRAL :
C/ FERNÁN GONZÁLEZ, 51 3B
28009 MADRID (ESPAGNE)

Tel. + 34 91 746 24 42
+ 34 91 789 49 50

RÉGIE PUBLICITAIRE

Tel. +34 91 746 24 42

+34 91 789 49 50

publicite@theatresetspectaclesdeparis.com

DISTRIBUTION

THEATRES ET SPECTACLES DE PARIS

IMPRESSION

SPAIN

Tirage : 30.000 exemplaires

Théâtres et Spectacles de Paris n'est pas responsable des erreurs ou omissions commises dans les informations fournies : horaires, dates, programmation... © Toute reproduction totale ou partielle est interdite.

100

THÉÂTRES ET 500 SPECTACLES



ALHAMBRA

21 Rue Yves Toudic. Tel. 01.40.20.40.25.
M. République

PROMESSES DE CAMPAGNE



ANTOINE

14 Bd. de Strasbourg. Tel. 01.42.08.77.71.
M. Strasbourg-St-Denis

LES SŒURS BIENAIMÉ



APOLLO

18 Rue du Faubourg du Temple.
Tel. 01.43.38.23.26. M. République

BERNARD MABILLE



L'ARCHIPEL

17 Boulevard de Strasbourg.
Tel. 01.48.00.04.35. M. Strasbourg

MON PETIT GRAND FRÈRE



L'ATELIER

1 Place Charles Dullin. Tel. 01.46.06.49.24.
M. Anvers

HUIS CLOS



BASTILLE

76 Rue de la Roquette. Tel. 01.43.57.42.14.
M. Bastille / Voltaire

UNE CÉRÉMOINE



LE BATACLAN

50 Boulevard Voltaire. Tel. 01.43.14.00.30.
M. Oberkampf / Filles du Calvaire

CABARET DE POUSSIÈRE



BÉLIERS PARISIENS

14 Rue Sainte-Isaure. Tel. 01.42.23.27.67.
M. Jules Joffrin

LA COURSE DES GÉANTS



THÉÂTRE DE BELLEVILLE

94 Rue du Faubourg du Temple.
Tel. 01.48.06.72.34. M. Belleville

LA PIERRE



BOBINO

14-20 Rue de la Gaîté. Tel. 01.43.27.24.24.
M. Gaîté / Edgar Quinet

LES FRANGLAISES



BOUFFES DU NORD

37 Bis Bd. de la Chapelle. Tel. 01.46.07.34.50.
M. La Chapelle

LÀ



BOUFFES PARISIENS

4 Rue Monsigny. Tel. 01.42.96.92.42.
M. Quatre Septembre

UN COUPLE MAGIQUE



LA BOUSSOLE

29 Rue de Dunkerque. Tel. 01.85.08.09.50.
M. Gare du Nord

PETITS CRIMES ENTRE AMIS



LA BRUYÈRE

5 Rue de la Bruyère. Tel. 01.48.74.76.99.
M. Saint-Georges / Pigalle

THE NORMAL HEART



CAFÉ DE LA GARE

41 Rue du Temple. Tel. 01.42.78.52.51.
M. Hôtel-de-Ville

VOLPONE



CARTOUCHERIE

Route du Champ de Manoeuvre.
Tel. 01.43.74.87.63. M. Château de Vincennes

LES HEURES TERRIBLES...



CASINO DE PARIS

16 Rue de Clichy. Tel. 01.49.95.22.22.
M. Trinité / Liège

MICHAEL GREGORIO



CHAILLOT

1 place Trocadéro. Tel. 01.53.65.30.30.
M. Trocadéro

100% CUBAN



T. DES CH. ELYSÉES

15 Avenue Montaigne. Tel. 01.49.52.50.50.
M. Alma-Marceau / Franklin-Roosevelt

UN COSÌ FANT TUTTE



THÉÂTRE DU CHÂTELET

2 Rue Edouard Colonne.
Tel. 01.40.28.28.40. M. Châtelet

GATSBY LE MAGNIFIQUE



LA CIGALE

120 Boulevard de Rochechouart.
Tel. 01.49.25.89.99. M. Pigalle

ARNAUD TSAMERE



LA COLLINE

15 Rue Malte Brun. Tel. 01.44.62.52.52.
M. Gambetta

DIPTYQUE AMER M. ET (...)



LA COMÉDIE BASTILLE

5 Rue Nicolas Appert. Tel. 01.48.07.52.07
M. Richard Lenoir

ET PENDANT CE TEMPS (...)



COM. FRANÇAISE/S. RICHELIEU

Place Colette. Tel. 01.44.58.14.00
M. Palais Royal

LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

DE PARIS

COMÉDIE

CLASSIQUE

ONE MAN SHOW

MUSIC-HALL

DANSE

CONCERTS



COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

15 Avenue Montaigne. Tel. 01.53.23.99.19.
M. Alma-Marceau

NOUS Y VOILÀ !



COMÉDIE DE PARIS

42, Rue de Fontaine. Tel. 01.42.81.00.11.
M. Blanche / Pigale

LAURA FELPIN



COMÉDIE MONTORGUEIL

3 rue du Sentier.
Tel. 01.48.74.03.65. M. Sentier

LA RACLETTE



COMÉDIE SAINT-MICHEL

95 Boulevard Saint-Michel.
Tel. 01.55.42.92.97. M. Cluny-La Sorbonne

COMMETU MEVEUX



CONTRESCARPE

5 Rue Blainville. Tel. 01.42.01.81.88.
M. Place Monge

CHIRAC



CRAZY HORSE

12 Avenue George V. Tel. 01.47.23.32.32.
M. George V

TOTALLY CRAZY !



LES DÉCHARGEURS

3 Rue des Déchargeurs. Tel. 01.42.36.00.50.
M. Chatelet

LA MARCHÉ À L'AMOUR



DÉJAZET

41 Bd du Temple. Tel. 01.48.87.52.55.
M. République

FABRICE EBOUE



DEUX ÂNES

100 Boulevard de Clichy. Tel. 01.46.06.10.26.
M. Pigalle

ELYSEZ-NOUS ! (...)



DIX HEURES

36 Boulevard de Clichy. Tel. 01.46.06.10.26.
M. Pigalle

YASSINE BELATTAR



THÉÂTRE DOUZE

6 Avenue Maurice Ravel. Tel. 01.44.75.60.31.
M. Porte de Vincennes

UNE BOUTEILLE A LA MER



THÉÂTRE EDGAR

58 Boulevard Edgar Quinet.
Tel. 01.42.79.97.97. M. Edgar Quinet

CIEL MA BELLE-MÈRE !



ÉDOUARD VII

10 Place Édouard VII. Tel. 01.47.42.59.92.
M. Opéra / Madeleine

QUI EST MONSIEUR SCHMITT ?



ÉLYSÉE MONTMARTRE

72 Boulevard de Rochechouart. Tel.
01.44.92.78.00 M. Anvers

NNEKA



L'ESSAÏON

6 Rue Pierre au Lard. Tel. 01.42.78.46.42
M. Châtelet

LA LETTRE D'EVITA



L'EUROPÉEN

5 Rue Biot. Tel. 01.43.87.29.89.
M. Place de Clichy

REDOUANE BOUGHERABA



À LA FOLIE

6 rue de la Folie Méricourt. Tel.
01.43.55.14.80.

UN CAPRICE



FOLIES BERGÈRES

32 Rue Richer.
Tel. 01.44.79.98.60. M. Grands Boulevards

ALICE, DOWN THE (...)



FONTAINE

10 Rue Pierre Fontaine. Tel. 01.48.74.74.40.
M. St. Georges / Blanche

BERLIN BERLIN



LE FUNAMBULE MONTMARTRE

53 Rue des Saules. Tel. 01.42.23.88.83. M.
Lamarck - Caulaincourt

ENCORE UNE FOIS



GAÏTÉ MONTPARNASSE

28 Rue de la Gaîté. Tel. 01.33.22.16.18.
M. Gaîté / Edgar Quinet

CES FEMMES QUI ONT (...)



GRAND POINT VIRGULE

8 Bis Rue de l'Arrivée. Tel. 01.42.78.67.03.
M. Montparnasse

DESPERATE HOUSEMEN



LE GRAND REX

1 Boulevard Poissonnière
Tel. 01.45.08.93.89. M. Bonne Nouvelle

RUFUS WAINWRIGHT



LA GRANDE COMÉDIE

40 Rue de Clichy. Tel. 01.48.74.03.65.
M. Trinité d'Estienne d'Orves

DOCTEUR ALIL & MISTER VARDAR

100 THÉÂTRES ET PARIS

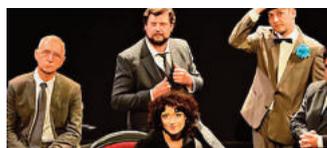
500 SPECTACLES DE



GYMNASÉ - MARIE BELL
38 Boulevard de Bonne Nouvelle.
Tel. 01.42.46.79.79. M. Bonne Nouvelle
CHARLIE ET LA (...)



THÉÂTRE HÉBERTOT
78 Bis Boulevard des Batignolles.
Tel. 01.43.87.23.23. M. Rome
L'HIRONDELLE



STUDIO HÉBERTOT
53 Rue Notre-Dame des Champs.
Tel. 01.45.44.57.34. M. Notre Dame des Champs
ÉDITH PIAF, JE ME FOUS (...)



HUCHETTE
23 Rue de la Huchette.
Tel. 01.43.26.38.99. M. Saint-Michel
LA LEÇON



THÉÂTRE LEPIC
1 Avenue Junot. Tel. 01.42.54.15.12. M. Abbesses / Lamarck - Caulaincourt.
CHANGER L'EAU DES FLEURS



THÉÂTRE LIBRE
4 Boulevard de Strasbourg. Tel. 01.42.38.22.22. M. Strasbourg - St-denis.
PAR LE BOUT DU NEZ



LIDO
116 Avenue des Champs-Élysées.
Tel. 01.40.76.56.10. M. George V
PARIS MERVEILLES



LE LUCERNAIRE
53 Rue Notre-Dame des Champs.
T. 01.45.44.57.34. M. Notre Dame des Champs
FANTASIO



MADELEINE
19 Rue de Surène. Tel. 01.42.65.07.09.
M. Madeleine
BOIRE FUMER ET CONDUIRE (...)



THÉÂTRE MARIGNY
Carré Marigny. Tel. 01.76.49.47.12.
M. Champs-Élysées - Clemenceau
COUPABLE



MATHURINS
36 Rue des Mathurins. Tel. 01.42.65.90.00.
M. Havre Caumartin
DERNIER COUP DE CISEAUX



THÉÂTRE MICHEL
38 Rue des Mathurins. Tel. 01.42.65.41.30.
M. Saint-Lazare
LETOUR DU MONDE EN 80 JOURS



MICHODIÈRE
4 Bis Rue de la Michodière.
Tel. 01.47.42.95.22. M. Quatre Septembre
LE CANARD À L'ORANGE



MOGADOR
25 Rue de Mogador. Tel. 01.53.33.45.30.
M. Trinité d'Estienne d'Orves
LE ROI LION



MONTMARTRE - GALABRU
4 rue de l'Armée d'Orient.
Tel. 01.42.23.15.85 M. Blanche/Abbesses
MONSIEUR CHASSE



LE MONFORT
106 Rue de Brancion. Tel. 01.56.08.33.88.
M. Pte. de Vanves
ZYPHER Z



THÉÂTRE MONTPARNASSE
31 Rue de la Gaîté. Tel. 01.43.22.77.74.
M. Gaîté / Montparnasse
TIMES SQUARE



MOULIN ROUGE
82 Boulevard de Clichy. Tel. 01.53.09.82.82.
M. Blanche
FÉERIE



THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS
24 Boulevard Poissonnière.
Tel. 01.47.70.52.76. M. Grands Boulevards
UNE SITUATION DÉLICATE



LA NOUVELLE EVE
25 rue Pierre Fontaine.
Tel. 01.48.74.69.25. M. Pigalle
PARIS JET T'AIME



ODÉON-ATELIERS BERTHIER
1 Rue André Suarès. Tel. 01.44.85.40.40.
M. Porte de Clichy
ENTRE CHIEN ET LOUP



THÉÂTRE DE L'ŒUVRE
55 Rue de Clichy. Tel. 01.44.53.88.88.
M. Place de Clichy
FX DEMAISON



L'OLYMPIA
28 Boulevard des Capucines.
Tel. 01.55.27.10.00. M. Opéra
BONNIE TYLER



OPÉRA DE PARIS
120 rue de Lyon.
Tel. 01.40.01.19.70. M. Bastille
DON GIOVANNI



PALAIS DES CONGRÈS

2 Place de la Porte Maillot.
Tel. 01.40.68.22.22. M. Porte Maillot

CARMINA BURANA



PALAIS DES GLACES

37 Rue du Faubourg du Temple.
Tel. 01.42.02.27.17. M. République

LE JEU DE LA VÉRITÉ



PALAIS ROYAL

38 Rue de Montpensier. Tel. 01.42.97.59.76.
M. Bourse / Palais Royal

EDMOND



PALAIS DES SPORTS

1 Place de la Porte de Versailles.
Tel. 01.48.28.40.10. M. Porte de Versailles

GAD ELMALEH



THÉÂTRE DE PARIS

15 Rue Blanche. Tel. 01.48.74.25.37.
M. Trinité / Blanche

LES PRODUCTEURS



LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE

7 Rue Louis le Grand. Tel. 01.42.61.44.16.
M. Opéra

INTRA-MUROS



SALLE PLEYEL

252 rue du Faubourg Saint-honoré.
Tel. 01.76.49.43.13. M. Ternes

JOE JACKSON



POCHE-MONTPARNASSE

75 Bd du Montparnasse. Tel. 01.45.44.50.21.
M. Montparnasse Bienvenue

MONTAIGNE, LES ESSAIS



LE POINT VIRGULE

7 Rue Sainte-Croix de la Bretonnerie.
Tel. 01.42.78.67.03. M. Hôtel de ville

PIERRE THEVENOUX



PORTE SAINT-MARTIN

18 Boulevard de Saint-Martin.
Tel. 01.42.08.00.32. M. Strasbourg / Saint-denis

AVANT LA RETRAITE



RANELAGH

5 Rue des Vignes. Tel. 01.42.88.64.44.
M. La Muette / Passy

LES 3 MOUSQUETAIRES



THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE

2 Bis Passage Ruelle. Tel. 01.42.05.47.31.
M. Max Dormoy

LE COURAGE DE MA MÈRE



THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

20 Boulevard St-Martin. Tel. 01.42.08.18.50.
M. Strasbourg-St-Denis

FALLAIT PAS LE DIRE !



LE RÉPUBLIQUE

23 Place de la République. Tel. 01.47.70.97.96.
M. République

MATTHIEU LONGATTE



RIVE GAUCHE

6 Rue de la Gaité. Tel. 01.43.35.32.31.
M. Edgar Quinet

LE VISITEUR



THÉÂTRE DU ROND-POINT

2 Bis Avenue Franklin Delano Roosevelt.
Tel. 01.44.95.98.21. M. Franklin D. Roosevelt

MÊME



THÉÂTRE SAINT-GEORGES

51 Rue St-Georges.
Tel. 01.48.78.63.47. M. Saint-Georges

LES FAUX BRITISH



LA SCALA PARIS

23 Rue de la Huchette.
Tel. 01.43.26.38.99. M. Saint-Michel

UNE HISTOIRE D'AMOUR



SEINE MUSICALE

1 cours de l'Île Seguin, Boulogne-billancourt.
Tel. 01.74.34.53.54. M. Pont de Sèvres

FLORENT PAGNY



LE SPLENDID

48 Rue du Faubourg Saint-Martin. Tel.
01.42.08.21.93. M. Strasbourg-St-Denis

LES CRAPAUDS FOUS



THÉÂTRE TREVISE

14 rue de Trévise. Tel. 01.45.23.35.45
M. Grands Boulevards

WARREN ZAVATTA



THÉÂTRE DE LA TOUR EIFFEL

4 square Rapp. Tel. 01.40.67.77.77
M. Ecole Militaire

J'AI ENVIE DE TOI



THÉÂTRE I3

30 Rue du Chevaleret. Tel. 01.45.35.32.31

RENCONTRE AVEC UNE (...)



THÉÂTRE LE I3ÈME ART

30 Avenue d'Italie. Tel. 01.53.31.13.13. M.
Place d'Italie

DIAMOND DANCE



LE TRIANON

80 Bd de Rochechouart. Tel. 01.44.92.78.00.
M. Anvers

FRANCOIS ALU



THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD

64 Rue du Rocher. Tel. 01.45.22.08.40.
M. Villiers

STÉPHANE GUILLON



THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

7 Boulevard Montmartre. Tel. 01.42.33.09.92.
M. Grands Boulevards

L'AVARE



LE ZÉNITH

211 Avenue Jean Jaurès. Tel. 01.44.52.54.56.
M. Porte de Pantin

AVRIL LAVIGNE



© Guillaume PERRET

« L'hirondelle »

Anne Bouvier met en scène l'une des actrices les plus reconnues du théâtre et du cinéma espagnols, qui revient sur la scène parisienne après 30 ans d'absence. Carmen Maura nous parle de ce passionnant face à face avec Gregori Baquet qui nous offre un hommage à la découverte de sa propre identité, à la résilience et à la fragilité de l'amour.

Par Ana I. Flores, A. Villa
et Élodie Rabaud

Carmen Maura

« Cette pièce parle d'affection, d'amour et de l'importance de se dire les choses avant qu'il ne soit trop tard »

Après 30 ans d'absence, Carmen Maura revient sur la scène parisienne. Pourquoi maintenant et avec ce projet ?

Je pense qu'en France nos dramaturges sont peu connus et j'ai pensé que c'était une belle opportunité d'avoir rencontré quelqu'un qui voulait monter ce spectacle ici, d'autant plus qu'il a très bien marché en Espagne. Mes nombreux tournages ne m'ont pas permis de monter sur les planches parisiennes pendant un long moment, mais j'ai tout de même joué dans des pièces à Madrid ces dernières années.

Quelle histoire raconte la pièce *L'hirondelle* ?

Elle raconte l'histoire d'une femme qui est professeure de chant et qui reçoit un élève et c'est là que réside le mystère ! Cette pièce aborde le thème de la communication entre les personnes, celui de la question de l'acceptation de ses enfants tels qu'ils sont, mais parle aussi d'homosexualité, des attentats... Beaucoup de choses. Mais, surtout, elle parle d'affection, d'amour et de l'importance de se dire les choses avant qu'il ne soit trop tard.

Qui et comment est votre personnage dans la pièce, quelles circonstances le définissent ?

C'est une femme qui traverse un très grand drame car elle vient de perdre son fils, mais elle s'en relève, elle est positive. Elle reçoit alors une visite et tout commence là. Elle ne s'est pas réellement accommodée à l'époque actuelle mais, contrairement au personnage joué à Madrid, elle est plus ouverte et plus "extravertie" dans la version parisienne. Je voulais que le spectacle soit différent en France. Cela a été un travail très difficile de tout transférer de l'espagnol au français.

Qu'est-ce qui caractérise le personnage qui vous accompagne sur scène, joué par Grégori Baquet ?

Grégori est un acteur formidable qui m'a beaucoup aidée ! Il joue un garçon amoureux plutôt innocent qui souffre beaucoup. Il vient me voir avec beaucoup de curiosité...

Pour vous, un des passages les plus intéressants ou profonds de ce beau texte de Guillem Clua est celui qui dit...

Il y en a beaucoup mais je citerais ce dialogue :

Elle : «— Qu'est-ce que tu crois qui fait de nous des êtres humains ?

— L'amour.

— Non, cela ne suffit pas. Ils aiment aussi la douleur. Ce qui nous rend vraiment humains, c'est la douleur. Notre capacité à ressentir la douleur des autres comme si c'était la nôtre. »

Quelles différences y-a-t-il entre la mise en scène espagnole, dirigée par Josep Maria Mestres, et la mise en scène française, dirigée par Anne Bouvier ?

Il y en a beaucoup, car nous devons garder à l'esprit que le public français est très différent du public espagnol. À titre personnel, j'ai beaucoup senti ces différences et il est vrai que les personnes ayant vu la pièce en Espagne m'ont fait le même retour. Anne n'avait pas vu la pièce en amont et au fur et à mesure de son travail elle a réussi à construire un personnage plus proche de moi qu'auparavant.

« ILY A EU BEAUCOUP DE TÉMOIGNAGES TRÈS TOUCHANTS DE MÈRES QUI ONT COMPRIS LEURS ENFANTS OU D'ENFANTS QUI ONT OSÉ PARLER À LEURS PARENTS »

Que voulez-vous provoquer chez le public parisien qui vient voir *L'hirondelle* ?

Je souhaiterais provoquer la même chose qu'à Madrid et dans toutes les provinces d'Espagne : que les gens soient touchés par la performance. Parfois, ils partaient en larmes, mais toujours ravis d'avoir vu la pièce. Et cela s'est également produit dans les provinces et les villes de France que nous avons déjà parcourues. La pièce est très appréciée !

Cette production s'inspire du massacre homophobe qui a coûté la vie à 50 personnes aux États-Unis. Que pensez-vous de la situation actuelle de la communauté LGBT ?

Je pense que ce spectacle aide beaucoup et c'est précisément pour cela que je le fais. Il y a eu beaucoup de témoignages très touchants de mères qui ont compris leurs enfants ou d'enfants qui ont osé parler à leurs parents. Et les gens sortent de la pièce apaisés, qu'ils aient ou non un enfant homosexuel.



Qu'est-ce qui fait que Carmen Maura est tombée amoureuse du théâtre et de la culture française ?

La première chose que j'aime de la France depuis que je suis toute petite, c'est que tout vient d'ici ! J'aime sa littérature, sa culture, ses paysages... De plus, j'ai commencé à apprendre le français à l'école maternelle ! Et puis, au fil des années, j'ai fait du théâtre et du cinéma français et j'y ai pris énormément de plaisir. En plus en France, on accorde beaucoup plus d'importance à la culture, elle est très protégée.

Cependant, vous avez dit que Paris était une ville difficile à conquérir, n'est-ce pas ?

Oui, cela m'a pris environ 25 ans (rires), mais j'ai eu l'honneur de recevoir la Grande Médaille Vermeille de la ville de Paris et je suis Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de France ! J'ai également reçu un César ! Je me sens très bien ici, et qu'il est merveilleux de se promener dans les rues, les environs, la campagne !...

Quelle production théâtrale française a eu un impact profond et personnel sur vous ?

Le dernier spectacle que j'ai vu à Paris, et que j'ai adoré, était *Adieu Monsieur Haffmann*, une pièce magnifique !

En dehors de *L'hirondelle*, dans quels autres projets peut-on vous retrouver à partir de 2022 ?

Je vais sortir un film musical réalisé par **Paco León** dans lequel je me suis beaucoup amusée, il s'agit de *Rainbow*. J'ai également en cours un projet avec **Alex de la Iglesia**.

THÉÂTRE HÉBERTOT

Du 11 janvier au 20 mars 2022



Sébastien Azzopardi et Erwan Creignou

« Le Tour du monde en 80 jours »
au Théâtre Michel



« Le Tour du Monde en 80 jours » de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino affiche aujourd'hui près de 15 années de succès quasi-ininterrompu. Rencontre avec Sébastien Azzopardi et le comédien Erwan Creignou, qui nous en disent plus sur cette comédie débridée.

Par Sophie Geneste

Presque 15 années depuis la création du Tour du monde en 80 jours, que représente cette pièce pour vous ?

Erwan Creignou : Un formidable terrain de jeu burlesque et délirant !

Sébastien Azzopardi : C'est mon premier gros succès. Plus de 3000 représentations... c'est le premier spectacle que j'ai écrit avec Sacha Danino. Le tour du monde, c'est un peu comme notre porte bonheur. Et c'est un grand moment de joie pour les acteurs. Ils sont comme des enfants dans une cour de récré. Et c'est cette joie que l'on communique au public.

« CETTE PIÈCE EST UN
FORMIDABLE TERRAIN DE JEU
BURLESQUE ET DÉLIRANT »,
ERWAN

La pièce a-t-elle bougé depuis ses débuts ?

E : Houlala oui : le texte, la mise en scène et la distribution ont bougé.

S : Effectivement, c'est un spectacle qui a évolué, d'abord parce qu'il y a une part d'improvisation. Ensuite, parce qu'il y a plein d'anachronismes que nous faisons évoluer en fonction de l'actualité. Le spectacle durait 1h15 à ses débuts. Il fait aujourd'hui 1h35. Et c'est véritablement 20 minutes de comédie en plus qui se sont greffées au spectacle au fur et à mesure des trouvailles et des années. Il y a eu 6 équipes d'acteurs qui se sont succédées et croisées. Aujourd'hui, il y a encore des nouveaux et des anciens.

Pierre Hélie qui a été le 3ème Phileas Fogg

revient après des années d'absence. **Erwan** l'a beaucoup joué et notamment avec moi en 2019. **Benoit Tachaires** avait repris le rôle en 2019 également. Nous accueillons **Nicolas Martinez** qui a joué avec moi *Mission Florimont* et *La Dame Blanche*. Et nous souhaitons la bienvenue à **Déborah Leclercq** qui fera ses débuts sur scène dans le rôle de la *princesse Aouda* !

Qu'est-ce qui fait son succès, d'après vous ?

E : Beaucoup de précision dans une grande débauche délirante et puis la patte de **Sébastien** et le génie de **Jules** !

S : C'est très difficile de répondre à cette question. Je pense que lorsque nous avons lancé le spectacle, le côté décalé, la mise en scène cinématographique au théâtre, la performance des comédiens qui jouent plusieurs rôles étaient complètement nouveaux. Cela a apporté un vent de fraîcheur que le public a tout de suite apprécié. Et depuis, le public a eu envie de venir plusieurs fois pour le faire découvrir à la famille, aux amis etc.

Le rire, plus que jamais le médicament à prescrire aujourd'hui ?

E : Oui, le rire est en effet un médicament qui aide à lutter contre bon nombre de maladies !

S : C'est un cliché dans notre profession de dire « les gens ont besoin de rire, surtout en ce moment ! » mais je crois que ça n'a jamais été aussi vrai dans ce climat anxigène. Le rôle du théâtre, du cinéma, de la musique est de nous apporter l'évasion, de nous faire rire, pleurer et rêver. C'est pour cette raison que nous sommes essentiels.

Quelles-sont vos actualités en cours ?

E : Je joue dans *L'embaras du choix* jusqu'au 1er janvier puis enchaîne avec *Le tour du monde en 80 jours* jusqu'au 5 mars. Je travaille à la création d'un spectacle sur *Robinson Crusoé*.

S : Mon actualité est notre nouvelle pièce *L'Embaras du choix* que nous reprenons à la Gaîté Montparnasse, une pièce folle où le public choisit plusieurs fois la suite de l'histoire au cours de la soirée, transformant la pièce au fur et à mesure qu'elle avance. Mon destin n'est jamais le même d'un soir à l'autre. C'est une performance réjouissante pour mes partenaires et moi. Une autre folie écrite avec mon ami Sacha Danino.

« CHAQUE REPRÉSENTATION
EST UN GRAND MOMENT DE
JOIE POUR LES ACTEURS »,
SÉBASTIEN

Une résolution / réclamation / déclaration pour l'année 2022 ?

E : Surtout pas ! On navigue à vue et on marche sur des oeufs !

S : Mon vœu le plus cher est une année sans fermeture. Une année où nous pouvons jouer notre rôle social: apporter de la joie aux spectateurs, leur faire oublier leur quotidien ou alors le transcender. Je nous souhaite à tous de pouvoir enfin voyager pour de vrai... ou en venant dans une salle de spectacle !

THÉÂTRE MICHEL

DEUX ANES

THÉÂTRE DÉSOMBÉISSANT

TPA ER
Théâtres et
Producteurs
Associés

ELYSEZ NOUS

VOUS SEREZ DÉÇUS EN BIEN



MICHEL GUIDONI

JACQUES MAILHOT

GILLES DETROIT

FLORENCE BRUNOLD

ÉMILIE ANNE CHARLOTTE

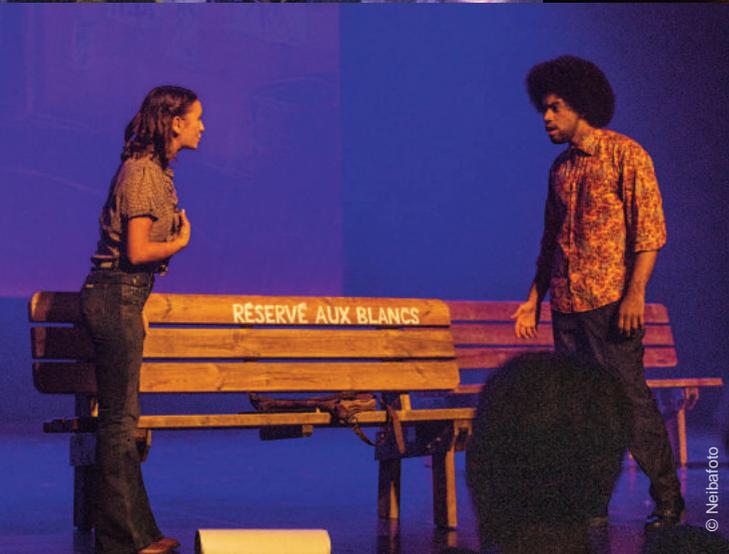
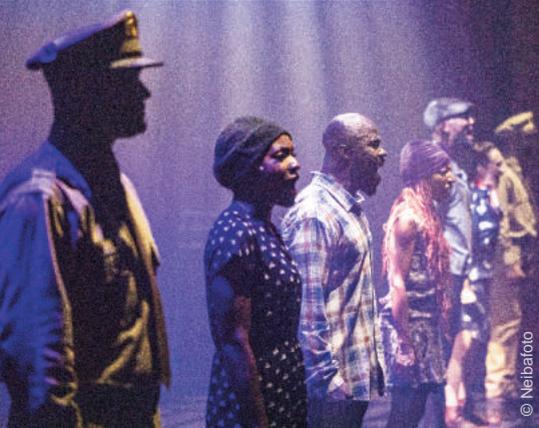
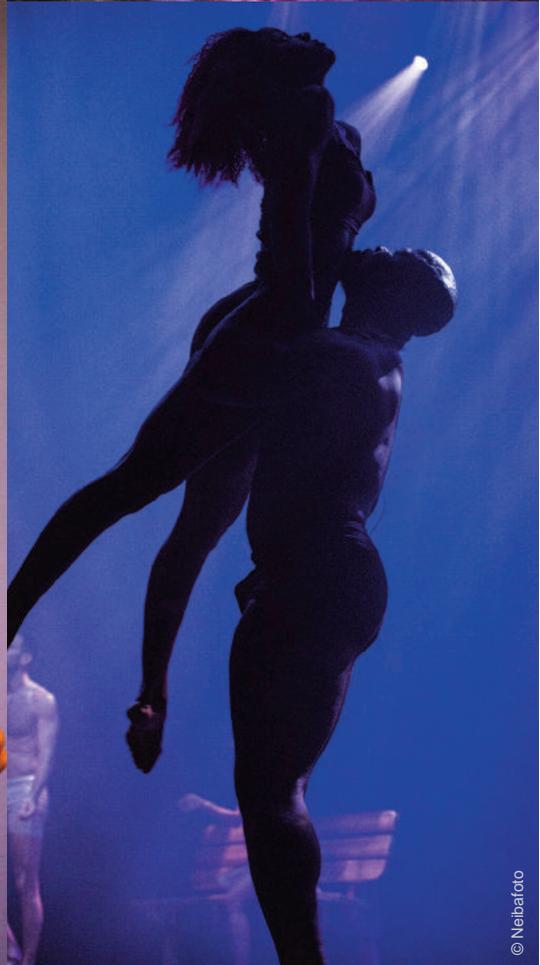
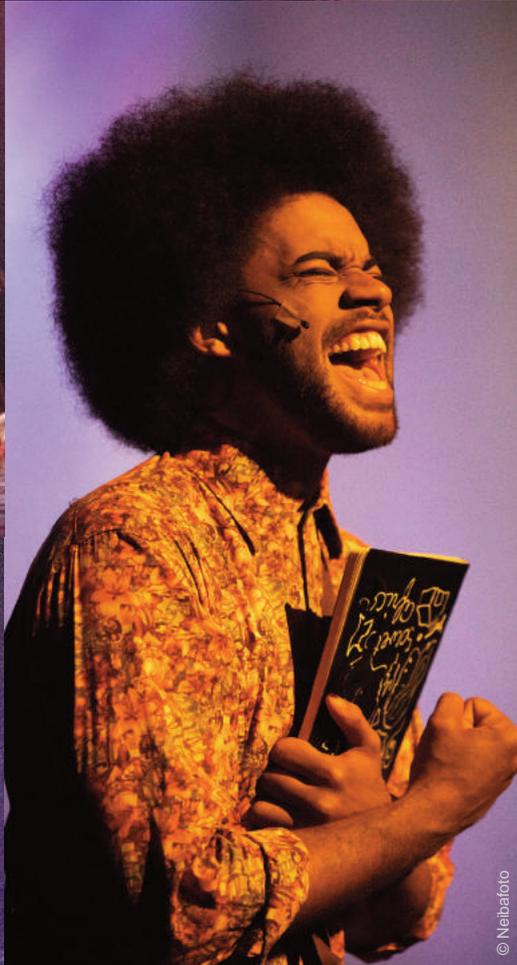
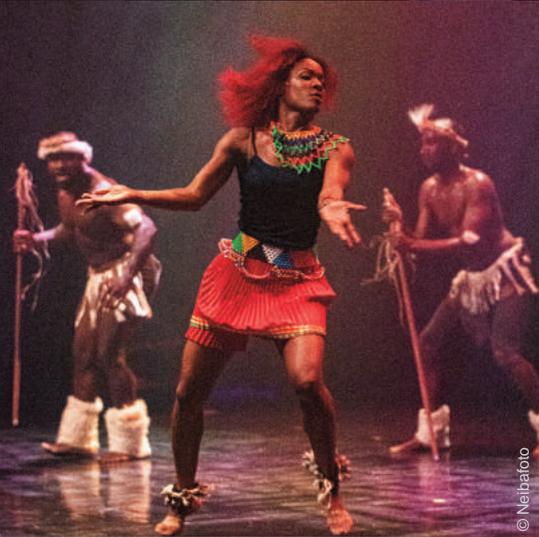
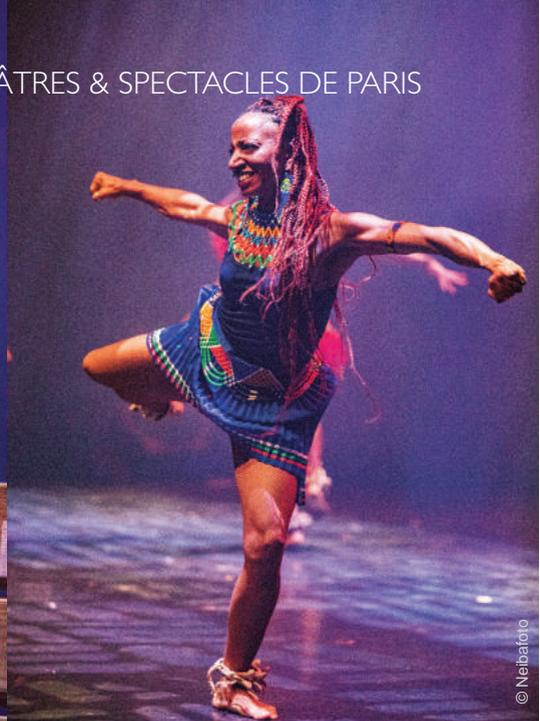
PAUL DUREAU

100, BOULEVARD DE CLICHY 75018 PARIS

LOC. 01 46 06 10 26 • WWW.2ANES.COM

FNAC • THEATREONLINE • BILLETREDUC • TICKETAC & AGENCES





Pierre-Yves Duchesne

L'une des plus belles pages de l'humanité nous est racontée dans ce magnifique spectacle présenté au Grand Rex les 18 et 19 mai prochains. « *Madiba, le musical* » revient sur la scène française après avoir rencontré un succès planétaire. À cette occasion, nous avons eu le privilège de parler à Pierre-Yves Duchesne, le metteur en scène de cette brillante création.

Par Élodie Rabaud et Julia Barbaran

Comédien, chanteur, metteur en scène, directeur et coach vocal, quel est le point de départ de cette carrière aux multiples facettes ?

J'ai commencé par des études très classiques, puis j'ai annoncé à ma mère que je voulais devenir acteur et chanteur ! En Belgique, ce cheminement est plus simple car nous avons des académies de musique. J'ai pris des cours de piano, de solfège, de théâtre et de déclamation. De fil en aiguille, j'ai eu envie de mettre tout cela en application.

Après de nombreuses représentations, le spectacle *Madiba, le musical* que vous mettez en scène revient à Paris. Racontez-nous cette "petite histoire dans la grande".

La grande histoire c'est bien sûr celle de **Nelson Mandela**. La petite, c'est celle du spectacle qui est né d'une passion commune entre **Jean Pierre Hadida** et **Francine Disegni**. Lorsque j'ai commencé à collaborer avec eux pour le spectacle, je mettais en scène la journée et je jouais dans le musical *Cats* le soir. Nous avons construit ce spectacle avec nos petites mains pour le Comédia en janvier 2015. Et depuis *Madiba* est en tournée partout, comptant une centaine de dates en Australie.

« IL FAUT PRÔNER L'ÉCOUTE UNIVERSELLE »

Quelle est la signification du spectacle : un acte de solidarité, de militantisme ? Une création artistique ? Un moyen d'informer, de raviver les mémoires ?

Je pense que c'est tout ça à la fois. C'est un acte de militantisme évidemment puisqu'il faut prôner l'écoute universelle. C'est une vraie création artistique puisque nous sommes partis de zéro pour arriver à ce que les artistes chantent, jouent la comédie et dansent sur un plateau de théâtre. C'est un bon moyen d'informer évidemment : les gens ne savent peut-être pas que **Winnie** a



« NOUS RELATONS LA VOLONTÉ ARC-EN-CIEL DE NELSON MANDELA DE NE PAS METTRE DE BARRIÈRES NI DE MURS »

joué un rôle important dans la vie de Nelson Mandela, ou que ce n'était peut-être pas de bon ton à l'époque pour une jeune fille blanche d'aimer un jeune homme noir. Enfin, c'est un moyen de se souvenir pour ceux qui connaissent l'Histoire. Nous relatons la volonté arc-en-ciel de Nelson Mandela de ne pas mettre de barrières ni de murs autour de tout pour se protéger d'une quelconque agression. Il faut être ouvert à cette nation arc-en-ciel que voulait *Madiba*.

Pouvez-vous nous présenter le casting ?

Nelson Mandela est **Desire Abbetsala**, Winnie est **Dominique Magloire**, **Konan Jean Kouassi** est danseur et flûtiste. Nous comptons aussi sur les talents exceptionnels de **Michael Gadea**, **Sabrina Giordano**, **Audiyen Alcide Audrey**, **Jesus Dinas**, tous sous la houlette de **Johan Nus** à la chorégraphie et **Sabrina Gomis-Vallee** aux costumes.

Vous avez fondé en 2004 l'AICOM. Comment vous est venue l'idée de créer la première école de comédie musicale en France ?

Je me suis rendu compte que les francophones n'avaient pas de formation vraiment polyvalente dans le domaine artistique. Les artistes qui m'entouraient étaient en grande majorité des anglophones, qui chantaient, dansaient et jouaient la comédie. En 2000, en sortant de la représentation du *Fantôme de l'Opéra*, j'ai donc décidé de créer ma propre école offrant une formation à la fois en chant, théâtre et danse. Je ne regrette pas du tout de m'être lancé dans ce projet ambitieux car nous rencontrons beaucoup de succès.

Pouvez-vous nous parler de la classe "élite" ?

C'est une bourse que nous offrons tous les ans à des personnes talentueuses par discipline. L'AICOM et l'ATLA forment beaucoup de monde dans les domaines de la danse, du théâtre, de la musique. La classe fonctionne très bien car c'est la huitième année que nous la proposons et nous avons déjà découvert des pépites dans 40 villes francophones environ (y compris Québec, l'Afrique Noire et l'Europe francophone).

Avez-vous d'autres projets en préparation ?

J'en ai beaucoup ! À titre personnel, j'ai des galeries d'art qui tournent autour du théâtre et de la musique, mais également en prévision d'autres mises en scène pour mon école. Je monte trois spectacles par an avec mon école et nous avons déjà monté environ 45 spectacles de l'envergure de *Madiba, le musical*. L'année dernière nous étions par exemple à l'Olympia pour présenter le spectacle de fin d'année. Avec des scènes comme celle-ci, nous devons proposer des spectacles à la hauteur. Pour les étudiants c'est également important car nous voulons leur offrir de belles scènes avec de beaux décors.

LE GRAND REX

les 18 et 19 mai 2022

Alexis Michalik et Mélody Mourey

Invitation au voyage aux Béliers Parisiens

©Javier Naval

©Estelle Valente

« *La Course des géants* » (seconde et nouvelle création de Mélody Mourey) et « *Le Porteur d'histoire* » (d'Alexis Michalik, 2 Molières en 2014) sont à l'affiche des Béliers Parisiens. Autour d'un thé, les deux auteurs ont raconté les origines de ces deux créations, leurs méthodes de travail et leurs points communs...

Par Sophie Geneste

Racontez-nous la genèse de ces deux pièces.

Mélody : Pour cette seconde pièce (après *Les Crapauds fous*, ndr), je souhaitais travailler sur le thème des sacrifices liés à la réalisation d'un rêve, et des rencontres qui changent le cours d'une vie. Parmi les nombreuses pistes : la conquête spatiale. Face à l'enthousiasme de mon producteur **David Roussel**, j'ai décidé de raconter une histoire inspirée de la vie de **Ken Mattingly**, astronaute qui aurait dû embarquer sur la mission Apollo 13, mais n'est pas parti.

Alexis : *Le Porteur d'histoire* est arrivé après une série de projets de pièces classiques revisitées. C'est en marge d'un tournage dans les Vosges que l'idée m'est venue. En me baladant dans le cimetière d'un petit village, je me demandais ce que pouvaient receler ces vieilles tombes. Peut-être des carnets, un trésor ? Le projet de ma première pièce écrite se dessinait !

« POUR CETTE SECONDE CRÉATION, J'AI TRAVAILLÉ SUR LE THÈME DES SACRIFICES LIÉS À LA RÉALISATION D'UN RÊVE, ET DES RENCONTRES QUI CHANGENT LE COURS D'UNE VIE », MÉLODY

Quelles différences entre cette création et celle qui l'a précédée ?

M : J'ai consacré davantage de temps à l'écriture cette fois-ci, et j'ai été plus exigeante : la version définitive du texte a été rendue la veille de la première ! Je me suis également permise davantage d'éléments : de la vidéo, une orchestration, etc.

A : Comme Mélody, j'avais choisi une création plus visuelle pour mon deuxième projet, me disant "cette fois-ci, il m'en faut plus !".

Une fois au plateau, avez-vous modifié vos textes ?

M : Oui, le texte a beaucoup évolué au plateau. L'ordre des scènes a changé et un personnage initialement présent dans une seule scène est passé à quatre scènes. C'est en effet au plateau que j'ai réalisé qu'il incarnait le meilleur adversaire de mon héros.

A : Mes textes bougent habituellement en répétition, c'est aussi le grand privilège d'être auteur et metteur en scène. Toute la première partie contemporaine du *Porteur d'histoire* est d'ailleurs tirée d'improvisations. L'écriture plateau permet à des accidents heureux d'émerger, c'est une méthode très stimulante.

À la fois dans *Le Porteur d'histoire* et *La Course des géants*, comment rendre compte des nombreux changements d'époque et/ou de lieu ?

A : *Le Porteur d'histoire* se voulait un spectacle très épuré : la lumière, les sons, et un portant sont les uniques vecteurs de voyage. Le pouvoir d'évocation et les conventions propres au théâtre sont une vraie chance. Des mises en scènes très dépouillées peuvent aisément faire rêver.

M : Dans *La Course des géants*, c'est notamment la création vidéo qui accompagne les changements de lieu et de temporalité. Les décors d'**Olivier Prost** et les musiques de **Simon Meuret**, quant à eux, nous plongent remarquablement dans les années 60.

Identifiez-vous des points communs dans votre travail ?

A : Nous racontons tous les deux les histoires de manière cinématographique.

M : En effet, nous faisons tous les deux un théâtre très narratif, avec de nombreuses scènes et de nombreux décors.

Que représente cette création pour vous ?

M : C'est une création qui a été marquée par les confinements. Assez ironiquement, c'est parce que nous avons du temps que nous avons gagné en exigence et sommes parvenus à ce résultat.

A : *Le Porteur d'histoire* est comme un vieux soldat dont je sais qu'il ne me lâchera pas ! Je suis toujours épaté qu'il se joue encore 10 ans après sa création.

« LE PORTEUR D'HISTOIRE EST COMME UN VIEUX SOLDAT DONT JE SAIS QU'IL NE ME LÂCHERA PAS », ALEXIS

Une création qui vous parle en ce moment ?

M : J'ai été marquée par la prestation d'**Eva Rami** dans *T'es toi*. C'est une comédienne de talent.

A : *La Métamorphose des cigognes* de **Marc Arnaud**, qui nous invite à passer une heure avec un homme et son gobelet vide, dans une salle de don de gamètes.

Un portrait chinois pour terminer : si vous étiez une époque, vous seriez...

M : Je dirais les années 90. J'ai beaucoup aimé grandir dans cette décennie.

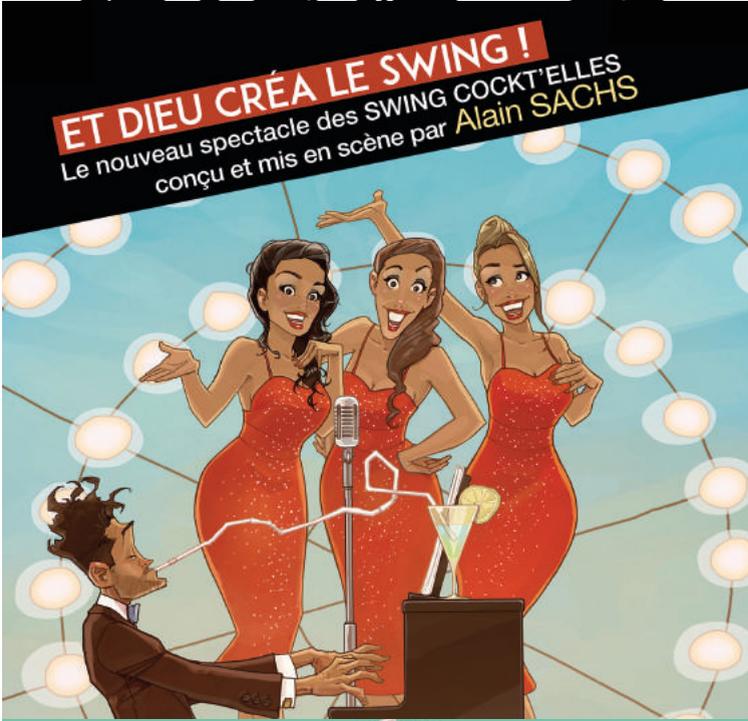
A : Probablement le 19^{ème} siècle. Paris à cette période était follement théâtral.

T. DES BÉLIERS PARISIENS

Et Pendant Ce Temps Simone Veille !



ET DIEU CRÉA LE SWING !
Le nouveau spectacle des SWING COCKT'ELLES
conçu et mis en scène par Alain SACHS



5 NOMINATIONS
Les TROPHÉES de la
COMÉDIE MUSICALE

LE MALADE

IMAGINAIRE

EN LA MAJEUR



Comédie
BASTILLE
Direction Christophe SEGURA

Astrid
ou
l'Acerbe Comédie

**LE TICKET
GAGNANT**



Amour
Amère

Jean-Pierre BOUVIER





©Fabienne Rappeneau

INTERVIEW DE MARC CHOUPPART ET GÉRAUD BÉNECH

Jacques Chirac est peut-être le dernier Président à nous rappeler une époque où les hommes politiques avaient encore droit à leur jardin secret. La pièce de Dominique Gosset et Géraud Bénéch, naviguant entre vie privée et publique, gravité et humour, retrace le parcours de cet homme atypique. Marc Chouppart habite ce personnage singulier, mis en scène par Géraud Bénéch. L'acteur et le coauteur de la pièce nous confient leur vision de ce spectacle surprenant. Par Vincent Touveneau

Quel est le secret pour incarner Jacques Chirac à la scène ?

Marc Chouppart : J'ai étudié énormément d'archives et j'ai tout observé : son corps, ses mouvements, sa diction... dans des dizaines de débats et de discours. Chirac, avant tout, c'est un petit-fils d'instituteur qui, quand il parle, met l'accent sur les liaisons. Il a dû faire de nombreuses dictées dans sa jeunesse ! Je ne fais pas de l'imitation : j'essaie de l'incarner le plus possible, même si maintenant je m'amuse à reprendre certaines mimiques.

Géraud Bénéch : Pour mettre en scène Chirac, il y a plusieurs aspects importants : vocal et gestuel notamment. Sans être dans l'imitation, il faut faire un vrai travail pour se rapprocher. L'incarnation physique échappe aussi à une caricature. Le travail en finesse de l'acteur Marc Chouppart rend la ressemblance physique troublante, surtout sous certains profils. Même ses partenaires, Fabienne Galloux-Meurisse et

Laurence Cordier, sont parfois troublées par cette incarnation !

Ce spectacle est-il politique ou personnel ?

GB : La pièce n'est ni une condamnation de Chirac ni une hagiographie. Il s'agit de découvrir l'être humain derrière le personnage. Nous avons tenté de lui donner de l'empathie, en accord avec une vision commune à l'esprit de la majorité des Français.

MC : La pièce est une fable poétique, pour parler de sa vie. On est bien plus sur une conversation privée et fictive que sur un exposé politique. La femme qui l'accompagne dans la pièce écrit un livre sur lui. Leurs relations sont tenues secrètes jusqu'à la fin de la pièce, où les liens entre les personnages finissent par se resserrer.

« JACQUES CHIRAC ÉTAIT BOURRÉ DE CONTRADICTIONS, UNE ÉNIGME. CE QUI EN FAIT UN PERSONNAGE DE THÉÂTRE TRÈS INTÉRESSANT »,
GÉRAUD BÉNECH

Comment se souvient-on de Chirac en France ?

MC : On retient peut-être moins son bilan politique que l'image d'un Président proche des gens et de leurs réalités. Il est le dernier Président à bénéficier d'une vie secrète, avant que la politique passe dans l'ère de la communication. Il a disparu en laissant derrière lui le souvenir d'un homme bourré de contradictions, ce qui en fait un personnage très intéressant, par exemple pour une pièce de théâtre.

GB : Chirac est le dernier président d'une France qui croyait encore en elle. C'est la nostalgie d'un pays plus soudé, d'une sorte de paradis perdu. L'image de Chirac a souvent été écornée ou moquée avec des répliques comme " dix minutes douche comprise" qui l'ont dépeint comme une sorte de roi bâfreur, bon vivant, trousseur. Au fond, Chirac était un ovni politique, et il évoque à présent la nostalgie d'une France plus unie, encore consciente de sa grandeur.

Comment la pièce a-t-elle été reçue par le public ?

GB : Les spectateurs qui sont venus voir la pièce ont été assez émus. Quand un homme politique meurt, c'est une partie de nous-mêmes qui part avec lui. L'idée de retrouver cette partie perdue et de revivre une époque nous donne des émotions. La jeune génération aussi est intriguée par le personnage Chirac, bien que ne l'ayant pas connu. Les jeunes voient en lui un personnage attachant.

MC : La pièce a reçu un accueil remarquable à sa création, l'été dernier. C'est bien pour cela que nous la reprenons. Un ancien majordome qui a longtemps travaillé pour le Président est venu voir la pièce, et s'est ensuite confié à moi : il avait l'impression d'avoir revu Chirac en chair et en os. D'autres anciens collaborateurs du Président m'ont dit avoir été très émus par le spectacle. Respecter la vérité du personnage et susciter l'émotion... c'est le plus beau compliment que l'on puisse nous faire.



Marc Chouppart

Géraud Bénéch

©Fabienne Rappeneau

Simon Astier

A l'affiche du Michel avec « *Le Discours* » (adapté du roman à succès de FabCaro), Simon Astier réussit ses premiers pas dans le seul en scène en incarnant un jeune homme accablé d'angoisses lorsqu'il doit rédiger un discours pour le mariage de sa sœur. Il évoque la découverte du seul en scène, la rencontre avec le texte de FabCaro et les points communs avec son personnage divinement anxieux.

©EmilieBrouchon

Seul en scène au Michel

Par Sophie Geneste

Comment êtes-vous arrivé au théâtre ?

J'ai grandi dans les coulisses de la scène nationale de Bourgogne, et me retrouve dans cette façon de raconter des histoires, avec une abondance de décors, de costumes, d'acteurs, etc. Toutefois, comme souvent lorsqu'on est le dernier d'une famille de théâtres, j'ai d'abord voulu faire autre chose... avant d'y retourner.

Comment s'est opérée la rencontre avec *Le Discours* ?

Marc Brunet, un de mes meilleurs amis devenu mon producteur, m'a fait découvrir le texte de FabCaro, me disant qu'il était pour moi. L'idée d'un seul en scène me laissait perplexe, mais après avoir lu les deux premières pages, je l'ai appelé pour lui dire que je me lançais sur le projet. Loin de l'idée qu'on s'en fait généralement, un producteur peut aussi être celui qui te bouscule et t'accompagne. Marc m'a aidé jusque sur des questions de texte.

« CE JEUNE HOMME TRÈS ANGOISSÉ M'EST ASSEZ FAMILIER, TOUT COMME SA FAÇON D'EN PARLER AVEC HUMOUR »

Comment aborde-t-on le seul en scène ?

Le seul en scène est un véritable parcours initiatique. On ne peut compter que sur soi et sa propre énergie, sans user de béquilles. Je crois qu'on n'arrive pas au seul en scène par hasard. Ce jeune homme très angoissé m'est assez familier, tout comme sa façon d'en parler avec humour et un certain panache. Mon rapport au texte est d'autant plus intime que j'ai moi-

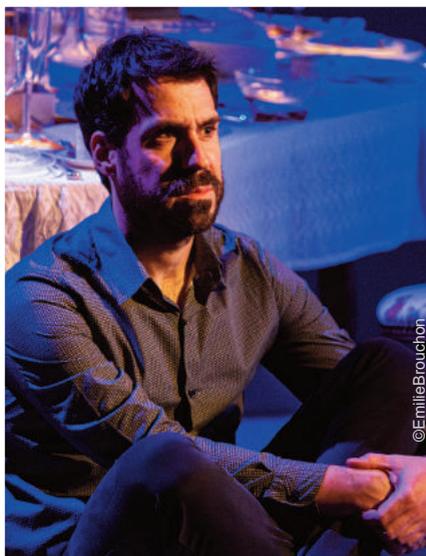
même réalisé les coupes, et donc retenu des éléments qui me ressemblent.

Comme votre personnage, avez-vous un rapport compliqué aux sms et aux discours ?

J'ai bien sûr des dilemmes de forme lorsque j'envoie un message, et peux facilement divaguer en attendant une réponse. Je suis également terrifié à l'idée qu'on m'entraîne dans une chenille à un mariage, ou qu'on me demande de parler des mariés. J'ai déjà fait l'expérience du discours pour des amis, et me suis mis à pleurer devant une audience très contenue, c'était terrifiant (rire).

Vous avez déjà joué plus de 65 fois, quelles différences avec la première ?

En rencontrant différentes configurations de public, les choses bougent. J'essaie également quelque chose de nouveau chaque soir. Je réalise en tout cas que le texte ne s'use pas : plus on la mâche, plus la langue s'embellit. A la manière d'un bon vin, elle se structure avec le temps.



©EmilieBrouchon

Avez-vous été surpris par les réactions du public ?

Certains publics rient beaucoup du personnage, quand d'autres sont plus en empathie. Aussi et comme le roman a été très apprécié, certains lecteurs de FabCaro ont parfois un soubresaut au début d'un passage qu'ils aiment, excités par ce qui va suivre. Je me sens comme une rockstar en concert qui entame un de ses succès (rire).

« LE SEUL EN SCÈNE EST UN VÉRITABLE PARCOURS INITIATIQUE »

Quel lien entretenez-vous avec le Théâtre Michel ?

L'intimité de la salle du Michel se prête parfaitement au spectacle, je m'y sens bien. C'est aussi un théâtre dans lequel je suis souvent allé, et c'est lui qui nous a accueillis en premier pour des lectures.

Si vous étiez un type de discours, vous seriez... :

Une recette de cuisine énoncée un verre de vin à la main, pour quelqu'un d'autre... pour la convivialité et la notion d'équipe (rire).

Une recommandation à nous partager ?

Ted Lasso, une série sur la bienveillance et la gentillesse, qui va à rebours des productions actuelles. Ici pas d'innombrables intrigues et cliffhangers, c'est incroyablement reposant.

Une résolution pour 2022 ?

Rester grouper, faire corps.

THÉÂTRE MICHEL

ALAIN SACHS

UNE PASSION
COMMUNICATIVE

Récemment lauréat du prix du Brigadier pour la pièce *Kean*, Alain Sachs est un metteur en scène passionné qui aime par-dessus tout le mélange des genres: comédies d'aujourd'hui, textes classiques, vaudevilles, spectacles musicaux, tous ses spectacles sont couronnés de succès. Rencontre avec un artiste éclectique, complet et comblé qui poursuit son rêve, toujours dans le partage et l'équité.

Par Élodie Rabaud

Qui vous a donné le goût du théâtre ?

C'est ma grand-mère qui lorsque j'avais dix ans m'a amené voir *Le Malade Imaginaire*, un souvenir impérissable qui encore aujourd'hui reste intact dans ma mémoire. Elle nourrissait le rêve d'être comédienne et j'espère l'avoir en quelque sorte exaucé.

Quand avez-vous monté votre première pièce ?

Ma passion dévorante pour le spectacle m'y a naturellement poussé dès mon adolescence. Ceci durant mes années de scoutisme notamment et mes années lycée où j'étais un membre fervent du club théâtre. Dès l'âge de 12 ans je m'improvisais metteur en scène si j'ose dire, et cette passion ne m'a jamais quitté depuis.

Diriez-vous que l'accès à ce rêve était plus facile à votre époque qu'il ne l'est aujourd'hui ?

D'un côté oui, car nous étions nettement moins de prétendants à espérer s'accomplir dans le domaine artistique. Mais en revanche il fallait être patient, le parcours se faisait très progressivement avec pour moteur sa seule volonté, sa passion. Aujourd'hui il y a énormément d'écoles, de cours, de concours et évidemment internet qui peuvent donner accès à un succès immédiat. Ceci accroît incontestablement le nombre de candidats. Mais encore faut-il durer, et pour cela il faut avoir un talent singulier et savoir se renouveler sans cesse, surtout dans le domaine de l'humour. Un artiste comme **Jamel Debbouze** par exemple a su d'emblée se démarquer et il est

toujours là aujourd'hui, il a été un véritable passeur qui a donné leur chance à énormément d'artistes.

Pouvez-vous nous parler de *Kean*, la pièce que vous qualifiez de « petit conte de fée » ?

J'ai découvert *Kean* alors que je devais initialement monter *Cyrano de Bergerac*. Ayant essuyé plusieurs refus de la part des théâtres qui n'osaient pas reprendre *Kean* derrière **Belmondo**, je l'ai finalement jouée dans un petit théâtre, le Théâtre 14, encouragé par le directeur **Emmanuel Dechartre**. Je l'ai entièrement produite seul et le public a immédiatement répondu présent.

« LE MÉLANGE DES REGISTRES À TRAVERS UNE MÊME ŒUVRE M'INSPIRE AU QUOTIDIEN »

Nous sommes rapidement passés des 180 places du Théâtre 14 au 300 du Théâtre de l'Oeuvre ! Sont venus s'ajouter à ce succès 5 nominations aux Molières et plus récemment le prix du Brigadier. Après des moments de doutes et de difficultés, recevoir ce prix a été un grand honneur. Ce spectacle au départ créé un peu par « accident » se joue maintenant depuis 3 ans !

Et vos deux pièces, qui vont être prolongées en 2022 ?

Il s'agit également de contes de fée ! J'ai découvert les *Swing Cockt'Elles*, ces trois femmes aux voix divines accompagnées

par un pianiste, et j'ai eu un terrible coup de cœur. Tout le répertoire vocal féminin colossal, innombrable, devient dans ce spectacle un terrain de jeu passionnant qui décrit toute l'évolution de la condition féminine au fil du temps. Le directeur de la Comédie Bastille **Christophe Ségura** est associé à ce succès, ayant toujours cru au projet et nous offrant des conditions privilégiées. Aujourd'hui les gens ont besoin de lumière, de divertissement et de réconfort, et nous espérons le leur apporter avec le spectacle *Et Dieu créa le swing !*. Je mets également en scène **Bill François**. Il a gagné la première édition du Grand Oral sur France 2. Son spectacle *C'était mieux après* se jouera à la Comédie Bastille. C'est un spectacle de philosophie, d'humour et de poésie vu à travers le regard d'un scientifique : c'est savoureux et d'une intelligence folle !

Des artistes qui ont bouleversé votre vie ?

Le premier nom qui me vient est celui de **Pina Bausch**. La danse est vraiment l'art qui réunit tous les arts et elle créait de l'universel, du renversant, du bouleversant. Dans la musique je dirais **Mozart** : c'est la vie, le génie à l'état pur ; mais aussi **Stromae** qui fait partie de ces gens capables de tout réinventer. Au théâtre, **Shakespeare** : il m'a ouvert la voie dans l'idée que tout peut se rassembler dans un seul et même spectacle. Le mélange des registres à travers une même œuvre m'inspire au quotidien. Au cinéma, j'adorais les films de **Duvivier** qui n'avaient aucunes frontières.



©Daniel Sachs

**LE PORTEUR
D'HISTOIRE**
UNE CRÉATION D'ALEXIS MICHALIK

**"CE SPECTACLE
EST UNE EXPÉRIENCE EN SOI"**
LE PARISIEN

**LA
COURSE
DES
GÉANTS**
UNE CRÉATION DE
MÉLODY MOUREY

**"UNE QUÊTE
SOMPTUEUSE"**
EPSILON

**NO
LIMIT**
UNE CRÉATION DE ROBIN GOUPIL

**"IRRÉSISTIBLEMENT DRÔLE
ET POURTANT SI SÉRIEUSE"**
CULTURE BOX



Candidats à la bonne humeur !

Au théâtre des Deux Anes, Jacques Mailhot et sa bande de joyeux drilles s'en donnent à cœur joie. Avec leur spectacle « Elysez-nous », le rire irrévérencieux sort gagnant des urnes à tous les coups !

Par Marc Bélouis

Si le théâtre des Deux Anes n'existait pas, il faudrait l'inventer pour profiter du spectacle politique Elysez-nous ?

Jacques Mailhot : Sans doute ! Je pense qu'il faudrait inventer son frère jumeau. C'est une sorte de soupape de sécurité à la République quand les Français sont un peu mécontents. Nous avons l'art de catalyser un peu les ressentiments et les opinions de la population française.

La chanson, c'est votre arme de contribution massive à l'humour au théâtre des deux Anes ?

Emilie Anne Charlotte : Oui, absolument ! Je suis chanteuse, je pense musique tout le temps. A travers le chant, c'est un bon moyen de s'exprimer. C'est totalement différent de l'exercice d'écriture de sketches. Dans ce spectacle *Elysez-nous*, j'ai une composition où je parle de la poisse que nous a apportée Emmanuel Macron, cela aurait été difficile à faire dans un sketch. Avec les reprises, j'essaye de coller aux mots de la chanson originale.

Zibou, Pépette, Minou, Patounette, Bébert... dans « Elysez-nous » nos amis les bêtes à travers les hommes et les femmes politiques sont bien représentés !

Florence Brunold : C'est vrai, vous avez remarqué comme ils sont « bêtes » ? J'aborde toujours la politique sous un angle différent. Je l'avais déjà fait précédemment à travers les plantes. Disons, que je m'amuse en prenant le chemin des écoliers...

L'exploration des incohérences de notre vie quotidienne est votre terrain de jeu favori...

Gilles Détroit : Absolument ! Je fais dans le sociétal ! Je traque les petits tracas du quotidien. Celui sur le distributeur à billets de la SNCF dans les gares en fait partie, il paraît que c'est géré par de « l'intelligence

artificielle » ! (Rires) Tout le monde a pu l'expérimenter comme moi, maintenant à force on apprivoise un peu mieux tout ça, mais il reste quand même des gens qui ont des difficultés...

Dans le spectacle, vous croquez la politique française avec un sacré appétit !

Paul Dureau : Oui, c'est à dire que l'on a des mets de choix ! Ils peuvent être parfois lourds à digérer pour certains, mais nous permettent à nous de passer à table et d'évoquer leurs turpitudes. Cette campagne présidentielle s'annonce très mouvementée !

« NOUS ESSAYONS DE NOUS SOUSTRAIRE AUX DIKTATS MÉDIATIQUES ET À LA BIEN-PENSANCE AMBIANTE », JACQUES MAILHOT

Parmi toutes vos excellentes imitations, celle de Léon Zitrone vaut le détour. Elle résume à elle seule toute l'actualité politique, non ?

Michel Guidoni : Oui. J'ai imaginé la prochaine élection présidentielle comme étant une grande course de concurrents à travers une course de chevaux commentée par Léon Zitrone, que j'adorais. Lors de cette course hippique et épique à Auteuil, on risque de faire des chutes ! C'est ce que je raconte dans mon sketch.

Le théâtre des Deux Anes a pour mission depuis 1910 d'être désobéissant. Comment cela se traduit-il pour vous dans le spectacle ?

Jacques Mailhot : Elle se traduit par l'irrévérence ! Nous essayons de nous soustraire aux diktats médiatiques et à la bien-pensance ambiante.

Emilie Anne Charlotte : C'est de pouvoir s'exprimer comme on a envie de le faire, même si ce n'est pas forcément gentil ! Je cherche à piquer là où ça fait mal... (Rires)

Florence Brunold : Les humoristes que nous sommes sont tous désobéissants, tous un peu rebelles, avec un peu de mauvaise foi. Je regrette pour l'instant de ne pas avoir beaucoup de femmes rigolotes à faire sur scène. Je trouve Valérie Pécresse un peu lisse, au contraire de Roselyne Bachelot qui est un personnage haut en couleurs. J'attends avec impatience les bêtises de tout ce petit monde, je suis certaine qu'il va y en avoir ! (Rires)

Gilles Détroit : Ici on peut dire ce que l'on veut, on n'obéit à personne. Il n'y a pas de ligne ni de charte, pas de censure, et j'ajouterais que chacun est responsable de ce qu'il a envie de dire. Après ça plaît ou pas...

Paul Dureau : A qui désobéissons-nous ? Au pouvoir ? Aux médias ? A une certaine bien-pensance qui pourrait parfois nous amener à s'auto-censurer ? Les seuls qui pourraient le faire, mais qui au contraire nous portent aux nues, c'est le public ! Il vient nous voir justement pour cet esprit corrosif et piquant qui peut quelques fois dépasser les limites.

Michel Guidoni : J'ai la chance de jouer dans ce théâtre depuis 30 ans. Rien n'a changé ! Je continue à faire mon métier de chansonnier sans aucune censure, donc j'ai toujours pu restituer fidèlement mes sketches, mes chansons, mes parodies. C'est pareil sur Paris Première avec notre programme « La revue de presse ». J'ai toujours travaillé en toute liberté, et je me rends compte aujourd'hui que c'est une chance exceptionnelle !

THÉÂTRE DES DEUX ÂNES

FX DEMAISON

*Un seul en scène
enivrant*

Avec son 4e one man show, le comédien, producteur et directeur de théâtre FX DEMAISON nous emmène dans un voyage œnologique savoureux au Théâtre de l'Oeuvre. Un parcours de dégustation drôle et touchant. Au fil des confidences et des rencontres avec ses personnages, FX DEMAISON nous invite à raviver nos souvenirs et à partager l'instant. Un spectacle où se mêlent humour, poésie, énergie et talent dans un équilibre parfait.

Par Élodie Rabaud

Quelle est la trame de votre spectacle ?

Dans ce spectacle, je me raconte à travers dix bouteilles de vin qui ont marqué ma vie. Je retrouve dix vins qui ont créé et ancré des souvenirs dans ma mémoire. Ces bouteilles me racontent, nous racontent tous. Pour chacune, je me souviens de l'année, de ce qu'on y a vécu, des gens qui l'ont faite, des gens avec qui je l'ai bue. Ce n'est pas un spectacle sur le vin mais bel et bien un spectacle où le vin sert de prétexte à un voyage.

Comment vous est venue cette idée ?

J'aime le vin bien sûr. Je trouve que c'est un fil rouge original pour aller de souvenir en souvenir, de personnage en personnage...

Vous avez eu un parcours très atypique. A quel moment réalisez-vous que votre destin, c'est la comédie ?

Depuis toujours je voulais monter sur les planches, depuis l'enfance. J'avais ouvert une parenthèse avec des études plus sérieuses et un travail de fiscaliste à Paris puis à New York. Mais les événements du 11 septembre ont constitué pour moi un choc cathartique qui m'a fait mesurer la fragilité de l'existence, qui m'a fait réaliser que j'avais ce besoin vital de monter sur scène. « Si le monde est fou soyons plus fou que lui... » : Cette phrase a alors raisonné en moi !

Vous souvenez-vous de votre première scène ? Comment vous avait accueilli le public ?

Oui bien sûr ! Ma toute première scène fut le 2 décembre 20002 au Théâtre du Gymnase. C'était une sorte de showcase, un saut dans le vide devant 700 personnes. Ce fut au final une prise de risque payante puisque ce soir-là **Samuel Le Bihan** est dans le public, et il décide de me produire. Les débuts furent difficiles puis j'ai rencontré le succès au théâtre des Mathurins, ainsi qu'à la Gaîté-Montparnasse pendant deux ans et enfin la nomination aux Molières... Je n'oublierai jamais cet accueil extraordinaire du public.

« SI LE MONDE EST FOU SOYONS PLUS FOU QUE LUI... : CETTE PHRASE A ALORS RAISONNÉ EN MOI »,

Quels sont vos référents, actuels ou passés, en matière d'humour ?

Le premier est sans conteste **Coluche** que j'ai eu la chance d'incarner au cinéma (Coluche, l'histoire d'un mec ndlr). Je suis aussi un grand fan de **Guy Bedos** qui a été très bienveillant avec moi. Je me régale également des textes de **Dabadie** qui sont pour moi des bijoux. J'avoue être très bon public et je suis très client de mes

confrères (rires) ! Aujourd'hui, j'aime beaucoup la nouvelle génération comme **Roman Frayssinet** ou encore **Waly Dia** qui m'impressionnent beaucoup !

Vous êtes co-directeur du théâtre de l'Oeuvre, quelle est votre ligne de programmation ?

Le talent (rires) ! Nous voulons des spectacles qui nous feraient vibrer en tant que spectateurs. La part belle est faite aux metteurs en scène ambitieux et aux auteurs contemporains. Nous sommes fiers de spectacles comme *Justice*, *Scènes de la vie conjugale*... Nous sommes également très heureux d'avoir accueilli **Florian Zeller** avec la dernière pièce de **Robert Hirsch**, ainsi que *Le Cercle des illusionnistes* d'**Alexis Michalik**. Nous avons également sur scène des humoristes tels qu'**Alex Vizorek** qui joue en ce moment, ou encore **Manu Payet** qui y a présenté son spectacle, et même le grand **Jerry Seinfeld** ! En ce qui concerne les événements musicaux, **Jean-Louis Aubert** s'est déjà produit au théâtre ainsi que **Ibrahim Maalouf**. Une programmation riche avec des artistes tous très talentueux !

Que pourrait-on lire sur la contre-étiquette de la cuvée Di(x)Vin(s) ?

A consommer sans aucune modération !

THÉÂTRE DE L'OEUVRE

Du 11 février au 2 avril



©Stéphane de Bourges.

ENTRE CHIEN
ET LOUP

INTERVIEW CHRISTIANE JATAHY



©magali_dougados



©Estelle Valente

Au Théâtre de l'Odéon, Christiane Jatahy estompe les frontières entre la réalité et la fiction dans sa nouvelle création « *Entre chien et loup* », librement inspirée du film « *Dogville* » de Lars Von Trier. Une occasion exceptionnelle de découvrir sur scène le travail de cette artiste polyfacétique.

Par Vanessa Ramiro et Julia Barbaran

Auteure, metteuse en scène et cinéaste, vous êtes devenue une référence du théâtre en Europe. Quels sont les éléments clés de votre théâtre ?

Tout d'abord, je travaille beaucoup sur l'idée de frontière, je cherche constamment à l'effacer et à ouvrir de nouveaux territoires afin de chercher d'autres points de vue. Je m'intéresse également à la relation entre le théâtre et le cinéma et à la manière de combiner les deux, tout en faisant en sorte que chacun conserve sa propre valeur. Bien sûr, cela est principalement possible grâce au travail incroyable que fournissent les acteurs. Enfin, je me penche sur la relation qu'entretient le public avec la scène, notamment la relation dans l'espace.

Vous travaillez à cheval entre le Brésil et l'Europe, quelle est la situation actuelle de la création scénique en Europe et à l'échelle internationale ?

Originaire du Brésil, j'ai effectué toute ma formation là-bas. En Europe et au Brésil, les possibilités de développer une richesse de travail sont très différentes. Là-bas, les artistes mènent une lutte perpétuelle pour obtenir une forme de reconnaissance ainsi qu'une continuité dans leur recherche artistique. En France en revanche, il y a un respect envers les artistes de théâtre que je considère unique au monde. Recevoir les artistes et les soutenir fait partie de la culture française. En Europe, c'est différent, tout comme la manière de travailler et de penser le théâtre. Cependant, l'accueil du public reste le même dans le monde entier.

En général, vos travaux oscillent entre la frontière de la réalité et de la fiction, de l'acteur et du personnage.

Que va rencontrer le spectateur qui s'intéresse à l'une de vos créations ?

Cette relation entre réalité et fiction fait partie intégrante de mon travail d'artiste. Dans certaines de mes œuvres c'est la réalité qui entre dans la fiction alors que dans d'autres c'est l'inverse (*Le Présent qui déborde*). Cette ambiguïté permet au spectateur de mieux comprendre ce qu'il se passe actuellement dans nos sociétés.

« CETTE RELATION ENTRE RÉALITÉ ET FICTION FAIT PARTIE INTÉGRANTE DE MON TRAVAIL D'ARTISTE »

Vous êtes une artiste associée au Théâtre de l'Odéon. Comment est née cette aventure ?

Je suis associée depuis l'arrivée de Stéphane Braunschweig à la direction de l'Odéon. Dans chacun de mes projets, Stéphane et Didier (Juillard) se montrent très ouverts et me soutiennent dans la construction de mon œuvre. Nous avons instauré au fil du temps une véritable relation de confiance dans laquelle les opportunités sont nombreuses. La qualité de la direction au sein du théâtre est pour moi sans pareille.

Entre chien et loup est une adaptation libre du film Dogville de Lars von Trier. Pourquoi ce titre et pourquoi le mettre en scène ?

Le titre de la pièce est une référence au moment où nous ne savons pas exactement ce que nous sommes en train de voir. Nous revenons à l'idée de frontière, de transition. *Entre chien et loup*

est également une référence au film de Lars Von Trier que j'admire beaucoup. J'utilise le film pour montrer comment le fascisme et la déshumanisation de l'autre peuvent survenir dans une petite société sans que l'on s'y attende. Julie Bernat arrive dans cette société fictionnelle dans la pièce et a l'espoir de changer la situation et les autres. Elle lutte sans cesse mais est rattrapée par la violence qui y règne.

Entre chien et loup renvoie à ce moment de la journée où il fait encore trop sombre pour distinguer un chien d'un loup. C'est une métaphore très juste pour définir cette période actuelle non ?

C'est une parabole parfaite de ce qu'il se passe au Brésil actuellement. Nous savons que le danger est partout, le fascisme est arrivé d'une manière presque invisible. Cette pièce est l'occasion de parler de la stupéfaction générale devant ce qu'il s'est passé. Grâce à la fiction il est possible de refléter cette réalité. "Comment faire pour changer cela ?" est l'une des questions centrales de la pièce.

Qu'aimeriez-vous provoquer chez les spectateurs avec *Entre chien et loup* ?

Je veux provoquer une réaction artistique et une réaction politique, afin que nous nous penchions sur le fait que le fascisme sort peu à peu de l'ombre et gagne du pouvoir. Il n'y a pas un seul masque de l'horreur. Les gens peuvent se transformer et dire des choses qui vont à l'encontre de leur idéologie de base. Cette réalité est représentée par les personnages de ma pièce.

THÉÂTRE DE L'ODÉON

Du 3 mars au 1^{er} avril 2022



ÉLIGIBLE AUX
MOLIÈRES

TPA
ER
Productions
Associée



« Chirac ressuscité ! » PARIS MATCH
« Performance sidérante ! » LE PARISIEN
« Extraordinaire. » FRANCE 2

CHIRAC

RENCONTRE FICTIVE
AVEC LE PRÉSIDENT
INSPIRÉE DE FAITS RÉELS

Avec
Marc CHOUPPART
Laurence CORDIER ou
Fabienne GALLOUX-MEURISSE

Une pièce de
Dominique GOSSET
Géraud BÉNECH

Mise en scène de Géraud BÉNECH
Assist. de Emmanuel BÉNAÏM
Photo de scène Romuald VEILLON

À PARTIR DU 5 JANVIER
MERCREDI JEUDI VENDREDI : 21h
SAMEDI : 20h30 - DIMANCHE : 16h30



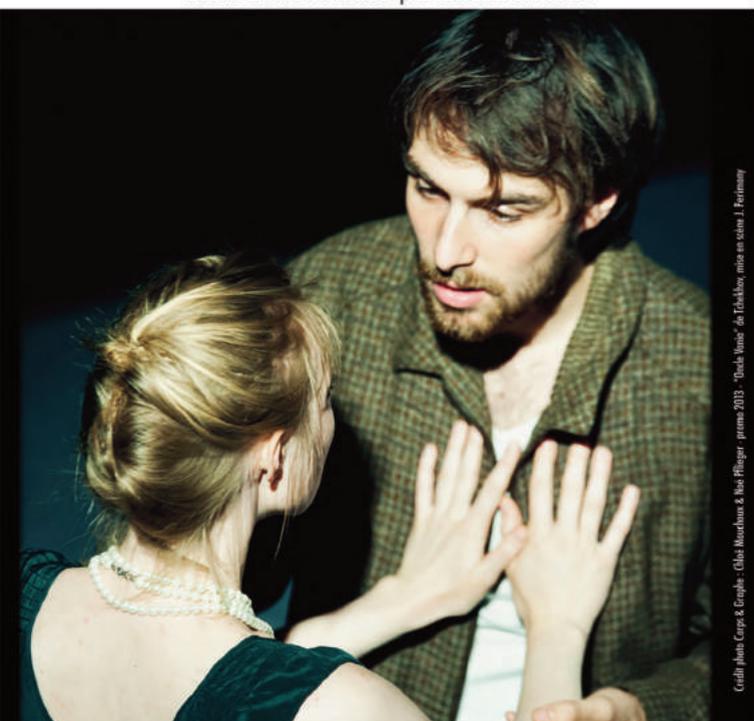
MAISON BONNET
LUXEIER

THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE

5, rue Blainville 75005 Paris - www.theatredelacontrescarpe.fr
RÉSERVATIONS : 01 42 01 81 88

École Périmony

École d'Art Dramatique fondée en 1961



Crédit photo Corps & Corps - © Clotilde Mourouze & Ines Fflieger - printemps 2019 - "Duché Vain" de Tchakow, mise en scène J. Périmony

Théâtre - Cinéma - Chant - Doublage - Clown & Masques
www.ecoleperimony.com

Organisme privé de formation professionnelle certifié par Datadock
12 rue Lamarck 75018 PARIS - Tél 01 43 26 00 66



Cursus Professionnel sur 3 ans
Cursus Meisner (Unique en France)
Classe Ados
Cours du soir
Master Classe
Auto Cours
Stages

Formation d'acteurs

Théâtre La Pépinière
7 rue Louis le Grand
75002 Paris
09 51 23 28 42

crédit photos : © Corps & Corps



COURS PEYRAN LACROIX

courspeyranlacroix.fr

ENCORE UNE FOIS



INTERVIEW DE JULIEN HÉTEAU

A l'affiche du Théâtre Funambule, « Encore une fois » est un spectacle musical qui réunit 4 chanteurs d'opéra, un comédien et un pianiste sur scène.

Rencontre avec Julien Héteau, co-directeur du Funambule et comédien dans cette création qui dépoussière l'opérette.

Par Sophie Geneste



Encore une fois, qu'est-ce que c'est ?

Il s'agit d'un spectacle musical original de **Leana Durney** et **Davide Autieri**, qui raconte la vie d'une troupe jouant une opérette pour la 5000ème fois. Comme cela se fait pour les grands opéras, cette représentation est retransmise dans le monde entier. On assiste donc à une opérette décalée, entrecoupée d'interviews des chanteurs et de flashbacks sur la vie de la troupe. C'est le métier d'artiste qui est finalement interrogé : qu'est ce que cela fait de jouer 5000 fois la même pièce ?

Quelle est la particularité de ce spectacle musical ?

Ce spectacle musical a été créé avec des chanteurs lyriques qui ont suivi 7 ans d'études de chant. Ce projet met véritablement en avant les chanteurs d'opéra.

« L'HARMONIE D'UNE TROUPE FAIT LA MAGIE ET LA FORCE D'UN SPECTACLE »

Quelle différence avec une création théâtrale habituelle ?

L'équipe se compose de 4 chanteurs d'opéra (**Davide Autieri**, **Julie Cavalli**, **Léana Durney**, **Rémi Ortega**), un pianiste (**Adrien Polycarpe** ou **Florent Lattuga** en alternance) et un seul comédien de formation - moi ! Chacun a donc son domaine de compétences, et nos méthodes de travail sont très différentes. Quand les chanteurs suivent une partition et sont immédiatement placés, les

comédiens eux n'ont pas de musique écrite à priori : il faut plus de temps pour se mettre en place, trouver le rythme et les intentions. On retrouve d'ailleurs cette ambivalence tout au long de la pièce : on assiste à une opérette très millimétrée entremêlée de parties plus libres, écrites par le metteur en scène **Robert Sandoz** sur la base d'improvisations.

Comment ce projet est-il né ?

C'est une idée originale de Léana Durney et Davide Autieri, qui étaient venus à deux reprises au Funambule avec la troupe Comiqu'Opera. Pour cette nouvelle création, ils m'ont proposé de jouer. Il s'agit en plus d'une création éco-responsable, car nous jouons en alternance en Suisse (au Théâtre du Jura dirigé par Robert Sandoz, au Creve Coeur à Genève, au TMr à Montreux, etc.) et en France au Funambule : une seule création pour deux pays (rire) !



« JE SUIS CONVAINCU QUE LA MUSIQUE PARACHÈVE LE THÉÂTRE »

J'ai en tout cas été enthousiasmé de travailler dans un projet marqué par de grandes différences techniques et de méthodologie, mais dont chacun a su tirer profit. C'est la force de David et Léana qui ont su composer une équipe épatante. La clé de voûte d'un spectacle reste la matière humaine. L'harmonie d'une troupe fait la magie et la force d'un spectacle, dépassant tous les textes et les grandes mises en scène.

La musique semble reprendre un place grandissante dans les créations théâtrales.

Et c'est tant mieux, je suis moi aussi convaincu que la musique parachève le théâtre. Je me rappelle ces mots d'**Ariane Mnouchkine** "Mais qui a enlevé la musique au théâtre ?".

THÉÂTRE DU FUNAMBULE

Du 5 janvier au 3 mars 2022

VOLPONE

Un classique pour tous !



©Philippe Escalter

INTERVIEW CARINE MONTAG

Avec une mise en scène précise et d'une finesse exemplaire, Carine Montag signe avec cette version de «*Volpone*», actuellement à l'affiche au Café de la Gare, une pièce pleine d'énergie et d'humour. Cette comédie grinçante et loufoque raconte l'histoire d'un riche vénitien, faisant croire à sa fin proche pour accroître sa fortune. Rencontre avec une artiste passionnée, talentueuse et au service du théâtre pour tous... Par Élodie Rabaud

Dès l'âge de 7 ans, vous vous passionnez pour la danse classique puis le théâtre et la comédie. Comment tombe-t-on si tôt dans le monde du spectacle vivant ?

Mes parents étaient férus de littérature, de peinture et de musique. Cet intérêt a vraisemblablement influencé tous les membres de la famille. En effet, mon frère est aujourd'hui concertiste (piano), et c'est d'ailleurs lui qui a fait les arrangements musicaux de *Volpone*. Pour ma part, mon goût pour la danse et le théâtre est sûrement venu de ce terreau familial. J'ai un temps dévié vers des études de biologie et de langues étrangères mais je suis revenue à mes premières amours ! D'ailleurs, l'air des quatre petits cygnes du *Lac des Cygnes* est un clin d'œil à ces années de danse. Il revient en thème assez récurrent, arrangé de manière très drôle pour montrer le contraste entre les beaux cygnes blancs et les terribles corbeaux noirs de *Volpone*.

***Volpone* est une pièce anglaise jouée pour la première fois en 1606. Adaptée au théâtre, au cinéma et à la télévision... Sous quelle version l'avez-vous découverte ?**

A l'origine, *Volpone* a été écrit par Ben Jonson, en anglais. Il a ensuite été repris par Stefan Zweig et retranscrit par Jules Romains. Le film s'inspire de cette dernière version. Personnellement, j'ai d'abord découvert la version de Jonson et je l'ai tellement aimée que je l'ai ensuite traduite, adaptée, découpée et réagencée. Cette pièce est vraiment à l'image de son auteur britannique, bon vivant, pur génie satirique. Elle associe humour, cynisme et virtuosité. J'adore ce mélange d'esprit

britannique saupoudré d'une impudence digne de la commedia dell'arte !

Pouvez-vous nous raconter l'action principale ?

Dans l'action principale, *Volpone* (renard en italien), riche vénitien sans enfants, ni légataire, aidé de son serviteur Mosca (la mouche) fait croire qu'il va mourir et se retrouve ainsi entouré d'oiseaux de proie tous plus avides les uns que les autres de percevoir l'héritage : Corbaccio (le corbeau), Corvino (la corneille), Voltore (le vautour), et la fameuse *Lady Political Would Be*. Ils vont lui danser une ronde particulière, celle des cadeaux avec son cortège d'hypocrisie, de manigance, de trahison, de corruption. Mais rira bien, qui rira le dernier ! Au moment d'adapter la pièce, cette histoire était tellement forte et prenante, qu'il fallait la mettre en valeur en éliminant les actions secondaires. Se consacrer à elle. La version originale durait quatre heures sinon !

Vous êtes à la fois metteur en scène et comédienne de la pièce. Comment êtes-vous parvenue à concilier ces deux rôles ?

Le personnage de Célia était très clair pour moi, je savais exactement ce que je voulais qu'il raconte. Du coup, c'était facile d'entrer dans sa peau, d'autant qu'on se ressemble pas mal. Afin de garder un œil sur l'ensemble du travail, je filmais pendant les répétitions les moments où j'étais sur scène. Comme ça j'étais à la fois dans la salle et sur le plateau (rires) !

Cette fable comique tourne autour des vices humains, notamment de la soif d'argent. Un sujet toujours d'actualité selon vous ?

Absolument. Ce sujet reste intemporel. C'est aussi pour cela que des auteurs comme Ben Jonson restent d'une grande modernité, car ils parlent de l'Homme, avec avec ses qualités et, ici, ses défauts.

« APRÈS DEUX ANS DE PANDÉMIE, ON A PLUS QUE JAMAIS BESOIN DE RIRE, RIRE DES TRAVERS HUMAINS, ET AVEC UNE JOYEUSE CRUAUTÉ POUR DÉPASSER TOUT ÇA ! »

Après deux ans de pandémie, on a plus que jamais besoin de rire, et peut-être justement de rire avec une joyeuse cruauté des travers humains, les plus horribles soient-ils, pour mieux dépasser tout ça. Dans *Volpone*, on aime les méchants, ils ont quelque chose d'attachant malgré l'horreur. On a envie de leur pardonner de n'être finalement que des hommes (rires) !

A quel public s'adresse votre pièce ?

A l'époque tout le monde allait au théâtre voir une même pièce, et ce quels que soient l'âge et la classe sociale. Cette mixité sociale et intergénérationnelle est, pour moi, le principe du vrai théâtre et j'essaie d'y contribuer avec *Volpone*, un classique accessible à tous. On peut rire ensemble (rires) !

CAFÉ DE LA GARE

Jusqu'au 27 mars 2022

COMÉDIE BASTILLE

Une épopée théâtrale familiale

La Comédie Bastille, située dans le XI^{ème} arrondissement de Paris, favorise l'éclosion de jeunes talents d'auteurs, metteurs en scène et comédiens. C'est sans aucun doute un lieu incontournable pour tous les amoureux du 6^{ème} art. Avec son fort esprit familial, l'établissement est dirigé depuis quelques années par Christophe Segura, qui partage sa passion avec le reste de l'équipe. Pour ce numéro, nous avons eu l'opportunité d'interviewer sept membres actifs de la troupe, qui partagent avec nous leur attachement pour ce lieu unique et convivial.

Virginie Caloone

« Le ticket gagnant » - Auteure et comédienne.



« Le Théâtre Comédie Bastille rime avec audace et finesse.

Christophe Segura ose aller au-devant de ses envies avec aplomb, toujours avec passion et détermination.

C'est un théâtre qui ne recule jamais pour soutenir les nombreux artistes qu'il reçoit produit, encadre et soutient, sans jamais s'arrêter avant la ligne d'arrivée.

Le théâtre Comédie Bastille, c'est une salle, un directeur, une équipe, qui ont l'allure de ceux qui n'ont jamais froid aux yeux et grâce à qui des univers aussi différents les uns que les autres existent devant un public toujours présent. »

Arnaud Schmitt

« Le malade imaginaire en La Majeur » - Comédien

« J'ai toujours un immense plaisir à arriver à la Comédie Bastille tous les samedis. Outre mon équipe de "Malades", c'est agréable de retrouver les sourires de Corentin et toute l'équipe d'accueil, ou de Delphine et Marie-France dans les bureaux. Il y a des ondes positives dans ces murs, un petit esprit colonie de vacances où Christophe serait le chef de la colo. C'est le moteur de toute l'équipe : il est à l'administration, à la programmation mais c'est aussi lui qui décore le hall, range les costumes qui traînent en loge, sert les coupes de champagne, répare les poignées de porte cassées dans les toilettes... Bref : il est sur tous les fronts (et je soupçonne d'ailleurs que ce soient des jumeaux, voire des triplés. Ce n'est pas possible sinon de pouvoir faire tout ça !). Et cette bonne humeur est communicative : le public de la Comédie Bastille est toujours chaleureux et enthousiaste. »



Marc Tourneboeuf

« Astrid ou l'acerbe comédie » et « L'ambition des damnés » – Auteur, metteur en scène et comédien

« La Comédie Bastille est avant tout une famille, une équipe dévouée, humaine, composée évidemment de son directeur mais aussi, bien évidemment, de Marie-France Bouchard et Delphine Serano et de tous les autres collaborateurs, régisseurs ...

La programmation y est audacieuse, variée et traverse bon nombre de styles et registres : comédie, drame, théâtre musical, boulevard, théâtre classique revisité... Bref. Un théâtre chaleureux dont les spectacles aux cent facettes sauront vous faire voyager, vous faire rire pour sûr, vous émerveiller, vous émouvoir ...

Y être artiste est une bénédiction, un privilège, nous nous y sentons soutenus, portés et la direction autant que le public nous donnent envie de nous dépasser ! »



Damien Bellard

« *L'ambition des damnés* » et « *Astrid ou l'acerbe comédie* » - Comédien

« Pour moi, Le théâtre Comédie Bastille c'est avant tout une famille. Une famille qui vous accueille les bras grand ouverts et qui vous met dans les meilleures dispositions. Aussi bien en tant qu'acteur pour répéter et pour jouer. Qu'en tant que spectateur avec des spectacles de qualité et un accueil chaleureux. Il s'agit avant tout d'un lieu de rencontre, d'ouverture et de partage. On s'y sent bien. Je m'y sens bien. Et je n'ai jamais vraiment envie de le quitter. Mais je ne peux pas parler de ce théâtre sans parler de la direction ainsi que de son équipe au top qui vous écoute, vous conseille, parfois même vous guide et vous accompagne dans vos projets. Les régisseurs sont très professionnels. C'est toujours un mot doux, une petite attention, une blague, un sourire ou encore un regard tendre. C'est une grande fête constante. »

Trinidad

« *Et pendant ce temps Simone veille !* » - Auteure et comédienne



« Je suis arrivée à la Comédie Bastille avec Christophe Segura comme directeur en 2016, pour la mise en scène du spectacle *Hollywood Swing Gum* que j'avais co-écrit avec Agnès Pat.

Christophe, qui était également le producteur de ce spectacle, nous a permis de le monter dans les meilleures conditions. Et le vrai cadeau est arrivé en mars 2017, quand j'ai répondu à un post Facebook. Christophe cherchait alors un spectacle pour l'été et j'ai proposé, sans trop y croire, ma version d'*Et* pendant ce temps Simone veille. Et ce fut le début d'une formidable aventure avec cette belle équipe dynamique et chaleureuse qui porte et soutient ce spectacle et tous ceux qui sont à l'affiche.

« LA COMÉDIE BASTILLE EST AVANT TOUT UNE FAMILLE, UNE ÉQUIPE DÉVOUÉE, HUMAINE »

L'esprit du lieu fait qu'on se sent solidaire des autres spectacles. On a plaisir à se croiser et à se retrouver avec les autres artistes dans les loges ou dans les moments de partage organisés par Christophe qui a un vrai sens de la fête et des petits détails qui font du bien : une déco aux couleurs du moment, une petite coupe pour fêter un évènement ou une prolongation, un bouquet de fleurs pour une première, un cadeau pour Noël. . .

Alors je profite de cette occasion pour témoigner ma reconnaissance à Christophe et à son équipe pour leur fidélité, leur confiance et pour nous permettre de partager de si beaux moments avec le public en ces temps étranges. »

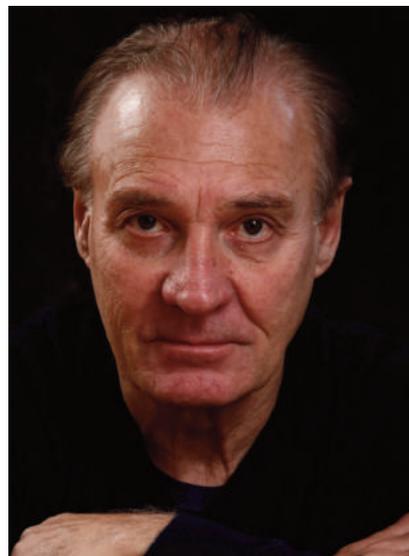
Jean-Pierre Bouvier

« *Amour Amère* » – Metteur en scène et comédien

« Le Théâtre Comédie Bastille est indissociable du quartier meurtri dans lequel il est ancré.

Il ne s'agit pas d'un sanctuaire, mais personnellement, la présence de ce passé ne me laissera jamais indifférent. La mémoire, si chère aux actrices et aux acteurs, a ses droits et ses devoirs. Personnellement, ce sont les miens. Ce qui ne m'empêche pas de donner la priorité à la vie dans la fiction, le divertissement, la réflexion, le rire, les pleurs grâce à mon métier qui est le lien direct entre toutes les mémoires, toutes les différences, quels que soient les langages utilisés par les directeurs artistiques et administratifs de ce Théâtre.

« SI L'ON A LA CHANCE D'Y TRAVAILLER, LA RÈGLE EST DE LE FAIRE AVEC PASSION, HUMILITÉ ET SANS SE PRENDRE AU SÉRIEUX »



La force de ce lieu de création, c'est la pluralité. La diversité. La liberté d'expression. Le respect du public par les choix qu'on lui propose. La fiction au service de l'émotion et de la réflexion, sans tabous ni censure, par le support de tous les moyens d'expression, chant, danse, art dramatique. . . Christophe Segura a fait le choix d'ouvrir grandes les portes de son Théâtre aux spectateurs, aux acteurs, aux auteurs, aux techniciens de tous âges et de toutes nationalités avec générosité. Si l'on a la chance d'y travailler, la règle est de le faire avec passion, humilité et sans se prendre au sérieux. »



Alain Sachs

– Metteur en scène

« La Comédie Bastille n'est pas seulement le lieu de tous les possibles en matière de spectacles. Des plus sensibles aux plus déjurés. Des plus subtils aux plus déjantés. Il est l'endroit où le public adore être accueilli et choyé comme il se doit par une équipe toujours aux taquets, tellement consciente et heureuse de contribuer à faire de ce Théâtre un lieu permanent de fête et de magie. Vision des choses si précieuse par les temps qui courent. . . »

COMÉDIE BASTILLE



KARIN PALMIERI

PÉDAGOGUE PASSIONNÉE AU COURS PEYRAN LACROIX

Formée très tôt à la scène et ancienne élève du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Karin Palmieri est chargée de la Classe Prépa Ecoles Nationales du Cours Peyran Lacroix. Rencontre lumineuse.

Par Sophie Geneste

Quel est votre parcours ?

J'ai été formée à deux endroits : j'ai beaucoup joué dès mes 20 ans, et suis rentrée au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, ndlr) sur les conseils du metteur en scène **Daniel Soulier**. J'avais alors 23 ans et quelque 300 représentations derrière moi. J'ai ensuite commencé l'enseignement vers 35 ans, considérant que l'essence de mon métier de comédienne est la transmission. Accompagner les personnes et les voir s'ouvrir est une source de bonheur inouïe !

« ON NE MAÎTRISE QUE LA DOSE DE TRAVAIL QUE L'ON MET DANS PRÉPARATION »

Comment se déroule la classe Prépa Ecoles Nationales du cours Peyran Lacroix ?

Philippe Peyran Lacroix a ouvert cette classe aux 2^{ème} et 3^{ème} années du Cours Peyran Lacroix, elle est composée de 10 élèves avec lesquels je travaille 4 heures par semaine. C'est une classe dont la cohésion m'a épatée, ils préparent ces concours en véritable équipe.

Quelle est votre méthode de travail ?

Je m'inspire notamment de la pédagogie de **Stuart Seide**, dont j'ai profité en tant que comédienne et en tant qu'assistante sur *Time is out of joint* au CNSAD. Concrètement : les élèves ressortent fatigués, je ressors pleine d'énergie (rire) ! Pour le premier cours, ils ont dû danser sur une variété de musiques... de **Mozart** à **David Bowie** en passant par la **Mano Negra**. Ils ont également dû chanter une mélodie avec des paroles imaginaires. Grâce à ces exercices, je peux détecter qui ose, qui lâche prise. Nous avons ensuite entamé le travail avec des alexandrins, qui sont pour moi les plus formateurs. Ils ne laissent en effet pas le droit aux approximations, et révèlent aux élèves l'importance de la respiration et du rythme.

Qu'est-ce qui fait la différence dans un concours ?

C'est lorsqu'on a véritablement quelque chose à raconter. **Stuart Seide** disait "Nina dans la Mouette, tu as quelque chose à raconter avec, ou c'est un caprice d'actrice ?". Il ne faut pas présenter des scènes qui sont simplement belles. Nous partageons avec **Philippe Peyran Lacroix** la même vision : celle de l'urgence à dire,

à raconter son expérience du monde à travers les mots d'un autre, en somme devenir une caisse de résonance.

Pourquoi conseillez-vous aux élèves de passer des concours nationaux ?

Pour la mise en réseau et la diversité des enseignements : on y apprend le chant, la danse, l'histoire du théâtre, le clown. Je crois bien sûr que l'on peut travailler dans le théâtre sans se former dans ces écoles, mais je comprends aujourd'hui les mots de **Daniel Soulier** : en passant par de telles écoles, on accède à une légitimité qui sera peu questionnée par la suite.

« C'EST L'URGENCE À DIRE, À RACONTER SON EXPÉRIENCE DU MONDE QUI FAIT LA DIFFÉRENCE »

Un dernier mot pour les élèves qui préparent les concours cette année ?

La seule chose qu'on maîtrise, c'est la dose de travail que l'on met dans sa préparation. Il s'agit ensuite de respirer, se concentrer à la manière des sportifs de haut niveau, et bien sûr, toujours travailler au présent !

LA COMPAGNIE DES BALLONS ROUGES - ÉCOLE PÉRIMONY

LÀ OÙ LES RÊVES DEVIENNENT RÉALITÉ

Formatrice de talents depuis plusieurs décennies, l'École d'Art Dramatique Périmony est un passage obligatoire pour tous les passionnés de théâtre. Camille Delpech et Heidi Bay, anciennes élèves de l'école, ont formé leur propre troupe intitulée La Compagnie des Ballons Rouges. Sur la scène du Funambule dès le 26 février avec "Le Barbier de Séville", elles évoquent avec nous leur parcours.

Par Julia Babaran

Vous avez été formées au sein de la célèbre École Périmony, pourquoi avoir choisi cette formation plutôt qu'une autre ?

Camille Delpech : Je faisais des études en fac et j'allais commencer un master de recherche. Je savais que je voulais être comédienne et j'avais besoin d'une école de théâtre qui accepte que je suive ma formation universitaire en parallèle. Mon choix s'est porté sur l'École Périmony, où l'on nous encourage à étudier et travailler. De plus, l'inscription en première année est ouverte à tous au sein de cette école, ce qui favorise l'égalité des chances.

Heidi Bay : J'avais suivi des cours en amateur à Nice et en arrivant à Paris, j'ai voulu me professionnaliser et ai choisi Périmony pour sa bonne réputation, sa qualité d'enseignement transversal (aussi bien de théâtre que de chant et de diction) et l'implication des professeurs. Il y existe une véritable bienveillance et un fort esprit familial.

Comment a surgi l'idée de créer votre propre troupe théâtrale ?

CD : Elle a surgi lors de ma rencontre avec les autres membres de la troupe au sein de l'École. Ce fut un coup de foudre professionnel. Depuis, nous ne nous sommes pas quittés et avons commencé sur scène avec *Le Barbier de Séville* qui est notre premier spectacle.

HB : Avec les autres membres de la troupe, nous avons forgé un lien amical et d'admiration. Nous savions dès le départ que nous partagions la même méthodologie de travail, le même investissement et les mêmes sensibilités.

Où réside selon vous la modernité dans *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais ?

CD : Elle se trouve dans le texte, c'est le propre d'une œuvre classique. Pour notre adaptation de la pièce, nous avons conservé le texte original et travaillé sur l'interprétation des personnages afin de l'intégrer au XXI^{ème} siècle et la rendre audible pour le public actuel.

HB : Le texte de **Beaumarchais** aborde des thématiques actuelles, par exemple celle de la condition féminine avec le personnage de *Rosine* que j'interprète, le texte original contient des phrases intemporelles qui peuvent toucher toutes les générations.

Avez-vous d'autres projets en préparation ?

CD : Nous sommes en train de travailler sur *Léocadia* de **Jean Anouilh** que nous avons découverte à l'école Périmony. Comme je serai actrice dans la pièce, je ne m'occuperai pas de la mise en scène.

HB : Nous avons

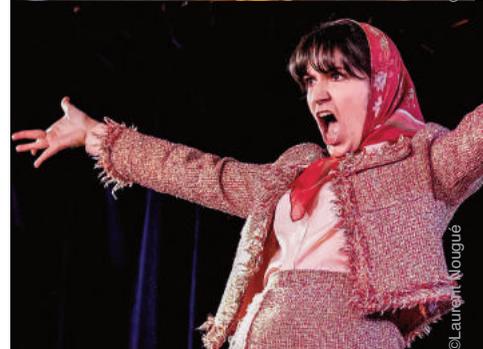
différents projets d'écriture. J'ai personnellement travaillé sur l'adaptation d'un roman en pièce.

Quels conseils donneriez-vous à une personne souhaitant commencer une carrière théâtrale ?

CD : À mes élèves de secondaire, je leur dis qu'il est possible de combiner leur passion pour le théâtre avec leurs études et leur conseille d'intégrer une école de théâtre. Aux élèves déjà inscrits dans une école de théâtre, je les motive à créer leur collectif et à décloisonner les titres afin que toutes les personnes de la troupe puissent proposer leurs idées et s'épanouir.

HB : Je dirais à cette personne d'être curieuse, d'explorer et de croire en la force d'un collectif pour avancer.

« NOUS AVONS TRAVAILLÉ SUR L'INTERPRÉTATION DES PERSONNAGES AFIN DE LES INTÉGRER AU XXIÈME SIÈCLE »



L'HIRONDELLE

Un duo gagnant pour une pièce sublime

Pour célébrer son grand retour sur la scène française, l'actrice espagnole **Carmen Maura** a choisi un face à face puissant et bouleversant avec **Grégori Baquet** dans une pièce prometteuse. L'histoire, c'est celle de Paul, qui rencontre Maria, professeure de musique et mère de Danny, l'ami de Paul. Ils ne se connaissent apparemment pas mais souffrent d'une absence commune. Une rencontre qui changera leur vie. Une pièce de **Guillem Clua** et une mise en scène d'**Anne Bouvier**.

Au Théâtre Hébertot, à partir du 11 janvier 2022



UNE SITUATION DÉLICATE

Un chassé-croisé férocement drôle

Crée par l'auteur anglais reconnu mondialement, **Alan Ayckbourn**, la pièce mêle avec brio malentendus et quiproquos. La catastrophe n'est jamais loin pour les personnages et tous vont se retrouver dans une situation très ...délicate !

À ne pas manquer:

Avec **Max Boublil**, **Gérard Darmon**, **Clotilde Courau**, **Elodie Navarre**.

Au Théâtre des Nouveautés, à partir du 28 janvier 2022



© Charlotte Spillemaecker

BLACK COMEDY

Une pièce pleine de fraîcheur et bourrée d'humour

D'origine anglaise, cette comédie déjantée arrive enfin en France. Grégory, artiste sculpteur, organise chez lui la visite d'un mécène qui pourrait lui changer la vie. Il est loin d'imaginer la nuit qu'il s'apprête à passer: Une pièce où la lumière et l'obscurité sont inversées, une course contre la montre, une soirée où... tout est possible.

Portée par des acteurs talentueux :

Arthur Jugnot, **Virginie Lemoine** et **Mélanie Page**, la pièce est pleine de fraîcheur et bourrée d'humour: De **Peter Shaffer**, avec une mise en scène de **Grégory Barco**.

Au Théâtre du Splendid, à partir du 21 janvier 2022



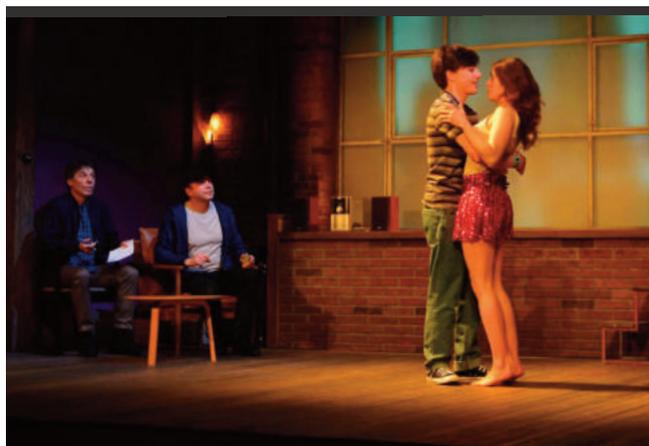
© Philip Ducape

L'AVARE

Une brillante adaptation du chef d'oeuvre de Molière

Plus de 400 ans après sa mort, Molière est toujours l'un des auteurs français les plus joués dans le monde. Avec cette adaptation de *L'Avare*, **Michel Boujenah** offre une performance magistrale en Harpagon. La pièce, dans laquelle Harpagon n'aime que son argent et soupçonne tout le monde de vouloir le lui voler; a remporté un prix pour sa mise en scène impeccable, signée **Daniel Benoin**. Avec **Sophie Gourdin** dans le rôle de Frosine, **Bruno Andrieux** dans le rôle de La Flèche/Anselme etc.

Au Théâtre des Variétés, à partir du 15 janvier 2022



TIMES SQUARE

Une pièce drôle et touchante

Dans un vieux loft new-yorkais situé à Manhattan, l'auteur de la pièce **Clément Koch** nous invite à découvrir le quotidien de quatre âmes remplies de solitude, ayant perdu tout espoir dans la vie. Ils vont néanmoins s'ouvrir les uns aux autres au cours de la narration, pansant alors leurs blessures, résolvant leurs doutes, et chassant cette solitude si paradoxale à leur mode de vie new-yorkais. Avec **Guillaume de Tonquedec, Camille Aguilar, Marc Fayet et Axel Auriant**.

Au Théâtre Montparnasse, à partir du 22 janvier 2022

BERLIN BERLIN

La comédie burlesque chargée d'histoire

Une comédie burlesque chargée d'histoire. À Berlin Est, Emma et Ludwig veulent s'enfuir vers Berlin Ouest. Pour cela, Emma se fait engager chez Werner Hofmann afin de s'occuper de sa vieille mère sénile. Dans son appartement se trouve un passage secret afin de passer de l'autre côté du Mur. Cette découverte, bien qu'incroyable, va cependant être semée d'embûches : Werner s'avère en effet être un agent de la Stasi et tombe fou amoureux d'Emma. Pire, l'appartement est un nid d'espions. Une pièce de **Patrick Haudecoeur et Gérard Sibleyras**, avec **Anne Charrier, Maxime d'Aboville**, etc.

Au Théâtre Fontaine, à partir du 14 janvier 2022



1908 THEATRE MICHEL 2022
FRANCIS NANI & SÉBASTIEN AZZOPARDI

LE TOUR DU MONDE en 80 JOURS

LA COMÉDIE DE SÉBASTIEN AZZOPARDI ET SACHA DANINO
D'APRÈS L'ŒUVRE DE JULES VERNE

« UN GOÛTEUX PLAISIR ET DES ACTEURS SURVOLTÉS »
TTT TÉLÉRAMA

« UNE COMÉDIE EN 80 FOUS RIRES ! »
CANARD ENCHAÎNÉ

« 80 MINUTES DE BONHEUR »
MARIANNE

10 ANS DE TRIOMPHE
1 000 000 SPECTATEURS

REPRISE POUR DEUX MOIS SEULEMENT !

MISE EN SCÈNE SÉBASTIEN AZZOPARDI

ASSISTANTS : DALIMÉ DALA-BEULHIA ET AULLAUME BUREAU - FIGURANT : STÉPHAN PETRINAC - COIFFEURS : OLIVIER PRIOT - COSTUMES : PAULINE YAGOUZBÈRE - ÉCRIT : HANDELA DELPAU
LUMIÈRE : PHILIPPE LACOMBE - QU'ÉCRIVAINES : CATY ABRICHEL - DÉCOR : PHILIPPE MATHIASO - TITRE : JEAN VANDERWYCK - ACCROCHAGES : PAULINE GILBERT - SÉLÈNE PIERRE - DÉTAT OFFICIEL - PÈRE ALÉX

www.theatre-michel.fr
theatre.michel.paris

le Bonbon

1908 THEATRE MICHEL 2022
FRANCIS NANI & SÉBASTIEN AZZOPARDI

LE THÉÂTRE MICHEL, MARTY & ROBIN PRODUCTION PRÉSENTENT

ADAPTÉ & INTERPRÉTÉ PAR SIMON ASTIER

MISE EN SCÈNE CATHERINE SCHAUB

LE DISCOURS DE FABCARO

D'APRÈS LE DISCOURS © ÉDITIONS GALLIMARD
SCÉNOGRAPHIE & COSTUMES : DELPHINE BROUARD
LUMIÈRE : THIERRY MORIN UNIVERS SONORE : ALDO GILBERT

le Bonbon

www.theatre-michel.fr
theatre.michel.paris @theatremichel
location : 01 42 65 35 02

CANAL+

QUI EST MONSIEUR SCHMITT ?

Une comédie rocambolesque

Nommée aux Molières pour le texte de **Sébastien Thiéry**, cette pièce ne vous laissera pas de marbre. Tout commence lorsque Monsieur et Madame Bélier dînent tranquillement dans leur appartement et entendent la sonnerie du téléphone. Étrange, étant donné qu'ils n'y sont pas abonnés. À l'autre bout du fil, l'interlocuteur demande à parler à Monsieur Schmitt, dont ils ignorent l'existence.

Le cauchemar commence : ils découvrent que leur appartement n'est plus le même, que les cadres aux murs ne sont pas les leurs... Avec **Stéphane de Groodt, Valérie Bonneton**. Mise en scène de **Jean-Louis Benoit**.

Au Théâtre Edouard VII, à partir du 26 janvier 2022

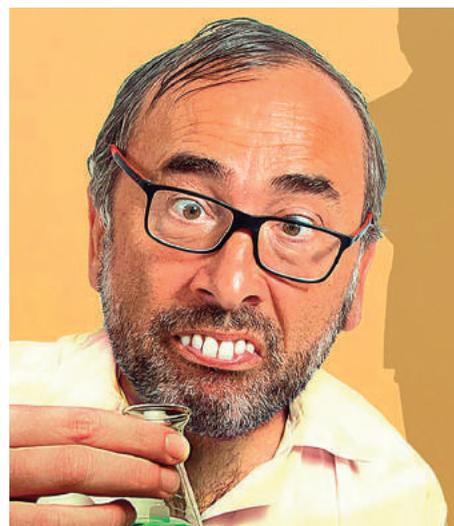


DOCTEUR ALIL & MISTER VARDAR

Entre émotions et rires

C'est en hommage au grand **Jerry Lewis** qu'**Alil Vardar** et **Thomas Gaudin** ont voulu créer cette nouvelle pièce. Une comédie hilarante qui traite de la vie dans une entreprise ! Le texte, comme les improvisations et les acteurs ont beaucoup à voir avec le succès que rencontre la pièce. Un délicieux moment à ne pas manquer !

À La Grande Comédie, à partir du 1er janvier 2022



CHIRAC

Entre réalité et fiction

Une simple rencontre peut tout bouleverser. Dans un jardin public, une femme rencontre Jacques Chirac, avec lequel elle va entamer une conversation sans tabous : vie intime et parcours politique, tout y passe. L'action est imaginaire mais le texte se fonde sur des faits réels et s'appuie sur les discours, les débats, les discussions rapportées par ses proches, les journalistes et les biographes. Poésie et humour s'allient dans cette pièce bien ciselée.

Avec **Marc Chouppart** et **Fabienne Galloux-Meurisse**.

Au Théâtre de la Contrescarpe, jusqu'au 30 janvier 2022



LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

80 minutes de bonheur

Créée par **Sébastien Azzopardi** et **Sacha Danino**, cette pièce survoltée s'inspire du chef d'oeuvre de Jules Verne. *Le tour du monde en 80 jours* c'est une comédie en 80 fous rires. C'est le mariage fou entre OSS117 et les Monty Python. C'est la traversée délirante des 4 continents et de tous les océans du monde. Ce sont 5 acteurs complètement cinglés. 10 ans de succès et plus de 3000 représentations pour ce spectacle culte !

Au Théâtre Michel, à partir du 6 janvier 2022



EDMOND

La pièce culte d'Alexis Michalik

L'auteur et metteur en scène **Alexis Michalik**, lauréat de 8 Molières, présente l'histoire d'Edmond Rostand. N'ayant rien écrit depuis deux ans, il propose au grand Constant Coquelin une pièce dont il n'a que le titre: *Cyrano de Bergerac*. Malgré les caprices des actrices, la jalousie de sa femme, le manque d'enthousiasme de son entourage, il commence à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. La pièce revient sur la triomphale et mythique première de la pièce. Entre rires et émotions, retrouvez l'incroyable mise en scène, les acteurs irréprochables, les costumes d'époque. Un spectacle à aller applaudir sans modération de 7 à 77 ans.

Au **Théâtre du Palais Royal**

VOLPONE

Une comédie loufoque

Après *Le Songe d'une nuit d'été* et *Le Marchand de Venise*, La Compagnie Le Jour de la Lune reprend un de ses succès : *Volpone*. Volpone, "le renard", riche vénitien, épaulé de son brillant serviteur Mosca, "la mouche", s'amuse à accroître sa fortune en feignant de mourir. Il exploite ainsi la cupidité de faux amis, véritables oiseaux de proie, mais le plus fourbe n'est pas toujours celui auquel on pense! Un régal de théâtre où l'on rit de l'avarice en malice... et en famille!

Au **Café de la Gare**, à partir du 8 janvier 2022



COMIQU'OPÉRA ET LE FUNAMBULE MONTMARTRE PRÉSENTENT

Encore une fois

SPECTACLE MUSICAL
De Leana Durney & Davide Autieri,
Robert Sandoz & Blaise Ubaldini



Bande-annonce



« Une rasade de gaieté »
Le Temps

« Le spectacle souffle
une insolence à vous
décoiffer. » La Tribune de
Genève

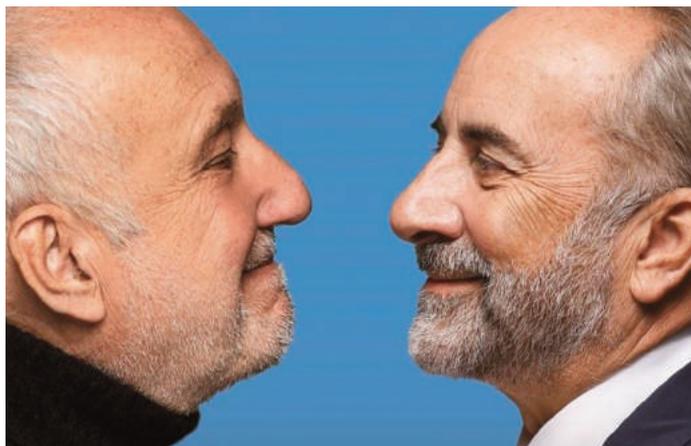
PAR LE BOUT DU NEZ

Un face à face inattendu

Créée par les auteurs de la pièce *Le Prénom*, **Matthieu Delaporte** et **Alexandre de la Patellière** vous invitent à découvrir leur nouvelle oeuvre, sur un thème original et jouée par deux formidables acteurs. Alors qu'il doit prononcer son discours d'investiture, le nouveau président de la République est pris d'une démangeaison nasale... Il ne peut alors pas s'exprimer en public et se voit contraint de consulter un psychiatre... Rires et répliques cinglantes sont au rendez-vous.

Avec **Antoine Duléry** et **François Berléand**.

Au Théâtre Libre, à partir du 18 janvier 2022



NO LIMIT

Une comédie énergique

Vendredi 13 mai 1964. C'est la guerre froide mais en vrai c'est chaud. Un groupe de bombardiers américains a reçu par erreur l'ordre de bombardier Moscou. Il faut le rappeler: Il n'y a pas beaucoup de temps... Mais un peu. Mais pas beaucoup. Mais un peu. Alors soyez calmes. Après son triomphe au Festival Avignon Off cet été, le spectacle ultra pas sérieux atterit enfin à Paris, au sein de ce théâtre mythique.

Au Théâtre des Béliers Parisiens à partir du 2 janvier 2022



UN COUPLE MAGIQUE

Une comédie abracadabrante

Pierre-François Kadabra est un magicien un peu maladroit, poète et lunaire, très amoureux de Claudine, sa compagne et partenaire, un peu trop présente dans le duo si on en croit leur agent artistique qui aimerait remplacer Claudine par son petit ami. Pierre-François va devoir redoubler d'habileté et de tours de passe-passe pour sauver la place de celle qu'il aime. Place à la magie du rire !

Au Théâtre des Bouffes Parisiens, à partir du 12 février 2022



EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE

Un bijou du théâtre contemporain

Licencié de son travail, chassé par sa femme, le fils allait accomplir le plus grand des péchés — effacer lui-même sa vie —, quand il rencontre un petit gars qui ne paie pas de mine mais lui fait miroiter un glorieux chemin de radicalisation. Sauf que s'y opposent l'instinct infini et l'amour aveugle de sa mère, chez qui le fils vient de trouver refuge.

De **Jean-Daniel Magnin**, d'après le scénario de **Maryam Khakipour**.

Au Théâtre du Rond-Point, du 2 au 20 février 2022

RAFAELA CARRASCO ARIADNA

Lorsque le théâtre et la danse rencontrent

Avec cette revisite du mythe grec d'Ariane, **Rafaela Carrasco** s'entoure de huit danseurs, chanteurs et guitaristes pour nous faire vivre un voyage flamenco hors normes. Une introspection au coeur du labyrinthe de nos peurs les plus profondes lors d'un spectacle exceptionnel.
 Au Théâtre Chaillot, du 3 au 6 février 2022



© Ana Palma



© Laurent Schneegans

LA TRAGÉDIE D'HAMLET

Revisitez la chef d'oeuvre de Shakespeare

Quelle est la véritable tragédie d'Hamlet ? C'est sans doute celle de chacun de nous lorsque, jour après jour, nous sommes confrontés à notre propre destinée. Que dois-je faire ? Quelle décision dois-je prendre ? À chaque instant il nous faut choisir. Face aux innombrables sens de la pièce, faire entendre ce chef-d'oeuvre, où justice et innocence sont les véritables protagonistes.
 Adaptation de **Peter Brook**, texte français de **Jean-Claude Carrière** et **Marie-Hélène Estienne**.

Au Théâtre 13, à partir du 8 février 2022

TPA
 FER
 Théâtre et
 Producteurs
 Associés

LE 1^{ER} SPECTACLE
 INTERGALACTIQUE
 POUR ENFANTS,
 ADOS ET DROÏDES !!

1908

THEATRE MICHEL

2022

FRANCIS NANI & SÉBASTIEN AZZOPARD

SPACE

LE PIRE CONTRE-ATTAQUE

WARS

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE **OLIVIER SOLIVERÈS**
 ASSISTÉ DE GUILLAUME RUBEAUD

AVEC **JÉRÉMY BARRIÈRE, JASON ROLLAND, SOPHIE GIRARDON,**
OLIVIER DENIZET ET PASCAL BUIL

DÉCORS ACCESSOIRES PAULINE GALLOT ASSISTÉE DE ADÈLE PIGNIER* COSTUMES MARION DUVINAGE ET PAULINE YAOUA ZURINI
 CRÉATION VIDÉO - HOLOGRAMME SÉBASTIEN MIZERMONT LUMIÈRES DENIS SCHLEPP MUSIQUE CYRIL GIROUX

www.theatre-michel.fr

f theatre.michel.paris @ theatremichel

le Bonbon



LES SOEURS BIENAIMÉ

Deux soeurs pour ressasser le passé

On peut s'appeler Bienaimé, être sœurs et ne pas partager les mêmes souvenirs d'enfance. Malgré le temps passé, rancœurs et malentendus resurgissent, d'abord en drame, pour finir en comédie. C'est ce qu'on appelle la vie. **Valérie Lemerrier** et **Isabelle Gélinas** s'affrontent dans une pièce fantasque et drôle, sous l'œil effaré de leur ami de toujours. Rendez-vous donc au théâtre pour assister à ce face à face entre deux actrices d'exception.

Au Théâtre Antoine, à partir du 21 janvier 2022

D'UN SEXE À L'AUTRE

Changement de genre

Quelle femme n'a pas rêvé, ne serait-ce que 24 h, être dans la peau d'un homme et réciproquement ? Après une dispute de couple, Clarisse souhaite que Bertrand prenne sa place pour mieux la comprendre. Le lendemain matin, ce vœu se réalise et ils se retrouvent dans la peau de l'un et de l'autre. La comédie commence !

Avec **Emilie Deletrez** et **Michaël Louchart**.

Au Palais des Glaces, à partir du 4 janvier 2022



LE DINDON

Une comédie bien rythmée

Après *Beaucoup de bruit pour rien*, *Le Mariage de Figaro* et *Ruy Blas*, Les Nomadesques reviennent avec *Le Dindon* de **Georges Feydeau**, leur nouvelle création tout public. Il s'agit d'une comédie taillée sur mesure pour cette fine équipe dont la folie et le sens du rythme ne sont plus à démontrer. Avec **Lucile Marquis**, **Cédric Miele**, **Damien Coden**, **Franck Cadoux** et **Gael Colin**.

Au Théâtre Ranelagh, à partir du 14 janvier 2022



AVANT LA RETRAITE

Un duel au sommet

André Marcon, **Catherine Hiegel** et **Noémie Lvovsky** portent cette tragi-comédie ultra-grinçante de **Thomas Bernhard**. Dans les rôles principaux, Hiegel et Marcon interprètent avec brio deux monstres ordinaires, banals et terrifiants hérités des restes du nazisme. Entre effroi et humour, la pièce offre une plongée en apnée dans les recoins les plus nauséabonds de la bonne conscience et de l'hypocrisie d'une société toujours travaillée par ses vieux démons. Immanquable !

Au Théâtre de la Porte Saint-Martin, à partir du 12 janvier 2022



HUIS CLOS

Magistral et audacieux

Retrouvez l'oeuvre puissante de **Jean-Paul Sartre** dans cette sublime adaptation mise en scène par **Jean-Louis Benoit**. Le casting, composé de **Marianne Basler, Maxime d'Aboville, Mathilde Charbonneaux, Antony Cochin**, est impeccable et met en lumière la force implacable du texte. N'hésitez pas à aller assister à l'une des représentations de la pièce, comédie dramatique de référence.

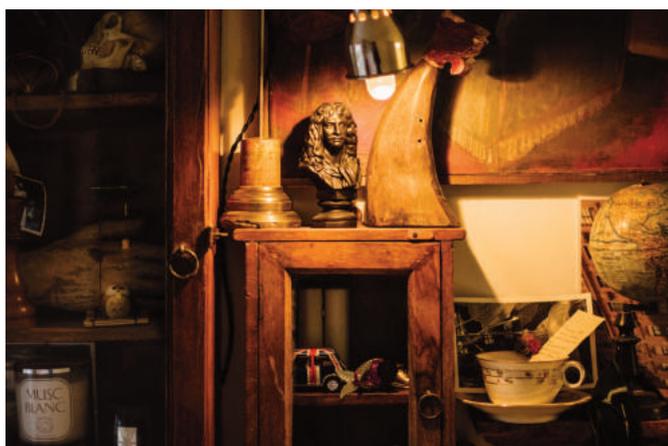
Au Théâtre de l'Atelier, à partir du 2 février 2022

MOLIÈRE

Hommage exceptionnel au génie français

À l'occasion des 400 ans de la naissance de l'inégalable **Molière**, la Comédie Française consacrera cette année sa programmation à cette oeuvre immense, qui ne cesse d'inspirer les metteurs en scène et les comédiens. *L'Avare, Le Misanthrope, Dom Juan*, les plus grands classiques seront revisités pour votre plus grand plaisir.

À La Comédie Française, à partir du 15 janvier 2022



théâtres
parisiens
associés.com

La Compagnie Le Jour de la Lune présente au
CAFÉ DE LA GARE
41, RUE DU TEMPLE 75004 PARIS

Volpone

La comédie virevoltante et cynique !



D'après **Ben Jonson**
Adaptation : **Carine Montag**

Mise en scène : **Carine Montag**
Arrangements musicaux : **Paul Montag**

Avec

Frédéric Roger - François Bérard ou Richard Delestre - Emmanuel Guillon - Régis Chaussard Philippe Manesse
ou Arnaud Bruyère - Isabelle Lafitte - Patrick Courtois ou Rémi Goutalier Timothée Manesse - Carine Montag

LE FIGARO

« Délicieusement cynique ! »

RFI

« Coup de cœur RFI soir ! »

VALEURS ACTUELLES

« On s'amuse beaucoup ! »

POINT DE VUE

« Quand la noirceur humaine devient ludique, les rires ne sont jamais très loin... »

TATOUVU

« La réussite est totale ! »

VIVRE FM

« On rit de toute cette hypocrisie ! »

REGARTS.ORG

« Dans le mille,
tout est juste ! »

LONDEBLEUE.COM

« Quelle délectation ! »

FIP

« Texte brillant
et interprétation survitaminée ! »

POLITIQUE MAGAZINE

« Les acteurs s'en donnent
à cœur joie ! »

L'ECHO REPUBLICAIN

« Rythme trépidant, entourloupes
et rebondissements... »

SENSITIF

« Le public est enchanté ! »

THEATRES&SPECTACLES DE PARIS

« Une comédie grinçante,
pleine d'énergie et d'humour ! »

MARCEL MAGAZINE

« Les comédiens
sont excellents
de vérité ! »

LOC. : 01 42 78 52 51 ET SUR WWW.CDLG.ORG



MURIEL ROBIN

Le best of !

L'incontournable **Muriel Robin** reprend ses sketches cultes ! L'addition, le noir, le chantier... Tous ces moments inoubliables, drolissimes et indissociables de l'artiste qui ont marqué une époque, nous reviennent comme une bouffée d'air frais, une vague d'amour et de partage ! Venez profiter de ce beau cadeau, mélangeant le passé et le présent dans une grande fête !

Olympia les 11 et 12 janvier

Théâtre des Champs-Élysées le 21 janvier

Salle Pleyel, le 13 février



© Stéphane de Bourgies

PANAYOTIS PASCOT

Drôle et émouvant

L'ex-chroniqueur de *Quotidien* présente son premier seul en scène. Le parcours initiatique d'un homme en devenir qui négocie avec lui-même. Un spectacle qui se transforme en thérapie de groupe, nous faisant réfléchir : la vie serait-elle une crise permanente ? Un humour décapant et beaucoup de choses à dire : un spectacle savoureux !

Bobino, jusqu'au 9 avril



TANIA DUTEL

Un humour décapant

Connue pour son franc-parler, **Tania Dutel** cultive un style bien à elle, celui d'une humoriste engagée, féministe et cash. L'étoile montante du stand up français nous raconte son rapport aux autres et nous fait réfléchir sur nos propres relations avec nos pairs. Toutes ces choses que l'on fait – ou que l'on ne fait pas – pour les autres. Un spectacle énergétique, drôle et sans filtres !

L'Européen, du 1er février au 29 mars



FX DEMAISON

La divine route des vins

Lors d'une visite en cave, FX Demaison retrouve dix bouteilles de vin qui ont marqué sa vie. Ces différents crus servent de prétexte à un voyage dans le temps et l'espace. **FX Demaison** nous invite à sa table pour partager anecdotes, pensées et réflexions sur notre drôle d'époque. Un moment de partage à déguster sans modération.

Au Théâtre de l'Oeuvre, du 11 février au 2 avril

STEPHANE GUILLON

Un spectacle hilarant sur fond d'actualité

Après une mise à la diète pour cause de Covid, **Stéphane Guillon** se devait de rattraper le temps perdu et cette fois, il a décidé de dire du bien de ses anciennes victimes ! Durant 1h30, il analyse, questionne, décortique, compile 18 mois d'absurdités, de non-sens, de revirements comme rarement une société en avait produit, avec son humour et sa truculence légendaires !

Théâtre Tristan Bernard, du 13 janvier au 9 avril



© Photo Pascal

Abonnez vous à notre News sur
www.theatresetspectaclesdeparis.com



© Julien Benhamou

JARRY

En toute simplicité

Pour ses dernières dates parisiennes, **Jarry** vient partager sa joie de vivre dans un spectacle interactif, familial et convivial. Dans ce spectacle, Jarry s'ouvre à son public sans langue de bois. Cet humoriste au cœur tendre vous fera entrer dans son monde aussi déjanté que touchant ! Quel que soit votre âge, vous passerez un moment unique et d'une rare générosité !

Le Dôme de Paris - Palais des Sports, les 11 et 12 mars

LES BODIN'S

Du rires et de la bonne humeur !

Le phénomène burlesque revient à Paris ! Dans un décor hors norme, Maria Bodin la fermière acariâtre et son fils Christian, naïf et vieux garçon, donnent la réplique à six autres comédiens entourés d'animaux, d'effets spéciaux et de machines infernales... Un spectacle hilarant qui plaira à toute la famille !

Au Zénith de la Villette, les 4, 5 et 6 février



© Valéry Joncheray & Cheyenne



REDA SAOUI

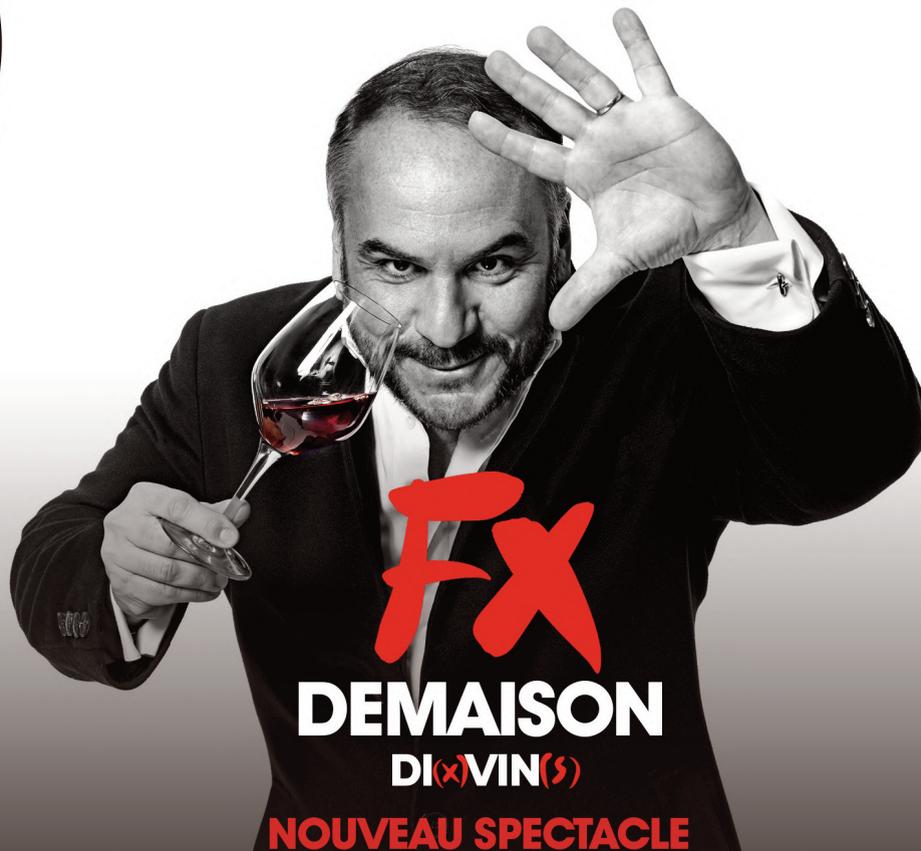
Authentique et sincère

Star au Québec, **Reda Saoui** vient séduire le public parisien ! Il propose un spectacle élégant, intime et exigeant, décortiquant les stéréotypes de notre société. Avec une énergie ébouriffante et communicative, il nous raconte ses mois confinés en France, sa vie de châtelain et même son embolie pulmonaire... Préparez-vous à être conquis !

À la La Petite Loge Théâtre, jusqu'au 27 mars

Le
l'oeuvre
 THÉÂTRE

OLYMPIA
 PRODUCTION
 PRESENTE



DEMAISON
 DI(x)VIN(S)

NOUVEAU SPECTACLE

MISE EN SCÈNE : ERIC THÉOBALD | AUTEURS : FX DEMAISON, MICKAEL QUIROGA ET ERIC THÉOBALD

DU 11 FÉVRIER AU 02 AVRIL 2022 | DU MERCREDI AU SAMEDI À 21H

RÉSERVATIONS 01 44 53 88 88 - THEATREDELOEUVRE.COM & POINTS DE VENTE HABITUELS
 L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

SACD

ON EN PARLE - SPECTACLES MUSICAUX



MOULIN ROUGE

Décors, lumières, costumes, musiques, c'est un show exceptionnel qui vous attend au sein du plus célèbre cabaret du monde ! La revue *Féerie*, qui attire des spectateurs venus du monde entier chaque année, vous émerveillera par sa fantaisie et son glamour. Lieu mythique rempli d'histoire, passez une soirée inoubliable au sein du Moulin.

Au Moulin Rouge, ouvert toute l'année



GLAMONATRIX

Après l'incroyable succès planétaire de *The Art of The Teese*, **Dita Von Teese**, la reine de l'effeuillage et du burlesque, est de retour sur la scène parisienne avec son spectacle *Glamonatrix*, dans lequel elle nous emmène dans un voyage visuel saisissant avec des performances à couper le souffle.

Aux Folies Bergère, du 10 au 12 février



WONDERLAND

Ce spectacle de magie promet un moment inoubliable grâce aux nombreux artistes présents sur scène, reconnus comme étant les meilleurs au monde : mentalistes, illusionnistes, humoristes... À découvrir en famille pour passer deux heures de pur bonheur !

Aux Folies Bergère, le 13 mars

ET DIEU CRÉA LE SWING !

Des chanteuses virtuoses et endiablées, qui ont le swing ! Composé de musiques de tous les styles, ce spectacle divertissant est magnifié par la présence sur scène de trois chanteuses explosives et rayonnantes qui savent se révéler aussi ludiques qu'émouvantes. Accompagnées d'un pianiste aussi ébourifant qu'époustouflant, c'est un show exceptionnel qui vous attend !

À la Comédie Bastille



ENCORE UNE FOIS

Cette comédie savoureuse aborde l'une des préoccupations les plus inavouables pour un artiste : comment continuer à susciter le plaisir lorsque l'on est soi-même gagné par la lassitude ? Magnifiquement interprétée par la troupe d'artistes présente sur scène, c'est un spectacle jubilatoire et malicieux qui vous attend au Funambule afin de passer un moment fabuleux.

Au Funambule Montmartre, à partir du 5 janvier



NOE "LA FORCE DE VIVRE"

Inspiré du récit de l'Arche de Noé, ce spectacle musical vous embarque pour la plus grande histoire de tous les temps, celle d'un homme qui, envers et contre tout, sauva notre humanité. Face aux enjeux écologiques actuels, l'histoire de Noé résonne comme le symbole de la protection de notre planète et de notre environnement. Une expérience immersive inoubliable..

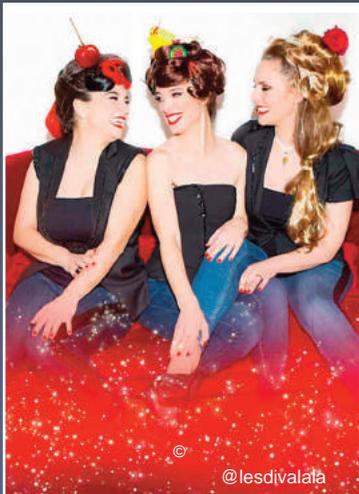
À l'Hippodrome Paris Longchamp, jusqu'au 30 janvier



LES PRODUCTEURS

Adapté du show musical de Broadway le plus primé de tous les temps, ce spectacle vous promet un moment d'humour caustique, irrévérencieux et déjanté imaginé par **Mel Brooks** et mis en scène par le talentueux **Alexis Michalik**. Politiquement incorrect, c'est une troupe de chanteurs, danseurs et acteurs qui vous attend sur la scène parisienne afin de vous faire passer deux heures de bonheur et de bonne humeur.

Au Théâtre de Paris



LES DIVALALA, C'EST L'AMOUR !

Un hommage aux femmes et à la variété française. Chanteuses mais aussi comédiennes, **Angélique Fridblatt**, **Gabrielle Laurens** et **Marion Lépine** nous offrent un spectacle unique. Au rythme de plus de 50 chansons françaises inoubliables, ce trio vocal s'intéresse, au cours d'une soirée de fête, aux différentes émotions d'une femme récemment séparée. Un rendez-vous obligatoire pour tous les amoureux du répertoire musical français.

Au Palais des Glaces, jusqu'au 28 mars



LE ROI LION

Après un triomphe international, le plus célèbre spectacle musical de Disney sera à Paris en 2022 afin de ravir petits et grands. Retrouvez les chansons mythiques du dessin animé en version live ! Tout est magnifiquement organisé afin de vous faire passer un moment hors du temps. Les costumes, les décors et les chants sont tous enivrants ! Rien à envier aux plus belles scènes de Broadway. Courez-y !

Au Théâtre Mogador

EDITH PIAF, JE ME FOUS DU PASSÉ

Ce spectacle musical dédié à la légendaire **Edith Piaf** a été un défi surmonté haut la main par **Béatrice Bonnaudeau**, à l'origine du projet. Entre fiction et réalité, revivez le mythe Piaf comme vous ne l'avez jamais vu. Original et divertissant, venez acclamer la troupe impeccable du spectacle afin de passer une soirée d'excellence.

Au Studio Héberty, jusqu'au 23 février



GATSBY, LE MAGNIFIQUE

Adapté du chef d'oeuvre de **Fitzgerald**, ce spectacle musical mêle jazz, musique classique, pop, et hip hop pour le plus grand plaisir du public. Créé en 2018 au Festival d'Avignon, il s'agit là d'une occasion unique pour assister à ce show qui promet d'être inoubliable.

Au Théâtre du Châtelet, du 16 au 20 février



FOLLE ILLUSION

Venez vous évader dans un spectacle unique où vous pourrez admirer la performance exceptionnelle des meilleurs transformistes parisiens ! Les nombreuses personnalités de ce monde, telles que **Léona Winter**, **Icee Drag**, **Golda Shower** et **Caroline** vous inviteront à découvrir leur univers et à vous émerveiller devant leur talent. Que le spectacle commence !

À La Nouvelle Ève, jusqu'au 7 avril



@ Paris Match

ALAIN CHAMFORT

Avec plus de 50 ans de carrière à son actif, le plus dandy des chanteurs français revient sur scène avec ses plus grands succès réorchestrés en symphonique par **Nobuyuki Nakajima** et interprétés par l'Orchestre Lamoureux.

Au Grand Rex, le 11 mars



@ Jean-Charles Labarre

ROCH VOISINE

Un nouveau spectacle signé **Roch Voisine** « version UNPLUGGED », qui révèle ses vraies couleurs et qu'il vous présente humblement. Durant le spectacle, il sera accompagné de deux musiciens. Un concert tout en simplicité pour le compositeur-interprète qui fait toujours autant chavirer le coeur du public.

À La Cigale, le 4 mars



@ agendaculturel

JULIEN DORÉ

En tournée dans toute la France, le chanteur chouchou des Français, qui a été révélé au grand public grâce à l'émission Nouvelle Star, a depuis cette époque fait beaucoup de chemin. En 2022, il revient sur la scène parisienne pour nous faire partager sa vision du monde, à travers les chansons de son dernier album "Aimé".

À L'Accor Arena, les 8 et 9 avril

ANDREA BOCELLI

Après plus de 10 ans d'absence en France, l'exceptionnel ténor **Andrea Bocelli** revient sur la scène française pour notre plus grand plaisir dans le cadre de sa tournée mondiale et la sortie de son album "Si", le premier depuis 14 ans. En invitée de marque, il comptera sur la chanteuse **Hélène Ségara**, avec laquelle il avait chanté l'inoubliable tube *Vivo Per Lei*. Un événement immanquable !

À L'Accor Arena, le 3 mars



@ Facebook

ANGELINA

Gagnante de l'édition 2017 de l'émission The Voice Kids, **Angelina** est une artiste musicale prometteuse. En 2018, elle arrive deuxième au concours de l'Eurovision Junior et sort en 2019 son premier album intitulé "Ma Voie". Une révélation à suivre de très près !

Au Casino de Paris, le 13 mars



@ Fnac Spectacles

JEANNE MAS

Interprète de tubes incontournables comme *En Rouge et Noir* et *Coeur en stéréo*, **Jeanne Mas** est de retour sur scène après 6 ans d'absence de la scène parisienne. Impatiemment attendue par son public toujours aussi fidèle, elle se produira sur la scène mythique des Folies Bergère.

Aux Folies Bergère, les 29 et 30 avril



@ francebillet

CARLA BRUNI

Elle a ce petit "quelque chose" dans la voix qui la rend irrésistible. Sept ans après *Little French Songs*, **Carla Bruni** est de retour avec un nouvel album de chansons originales, réalisé par le dynamique et sensible **Albin de la Simone**. Ce disque qu'elle a intégralement écrit lui ressemble. Son tour de chant est, d'ores et déjà, le plus craquant de la saison !

À l'Olympia, le 26 janvier



@ vinyl record art

FOREVER AMY

Dans ce sublime concert hommage, on retrouve les musiciens de l'artiste. Ensemble ils célèbrent l'ère musicale de la chanteuse et recréent le phénomène **Amy Winehouse** d'une façon des plus authentiques.

À La Maroquinerie, le 23 avril



@ Ticketmaster FR



BONNIE TYLER

La légendaire artiste passera par la France dans le cadre de sa grande tournée européenne au cours de laquelle elle célébrera ses 70 ans et permettra au public de découvrir son nouvel album.

À l'Olympia, le 8 mars



JULIE ZENATTI

Artiste populaire depuis plus de 20 ans, Julie revient sur la scène parisienne avec un huitième album comprenant 13 titres dansants aux sonorités 70-80. Habituee à nous émouvoir, elle est de retour sur scène avec un nouveau style plus rythmé très prometteur.

Au Trianon, le 6 février

GIPSY KINGS

Maîtres incontestés de la musique gitane, le groupe aux 20 millions d'albums vendus dans le monde n'aura aucun mal à mettre de l'ambiance lors de ce concert qui s'annonce exceptionnel.

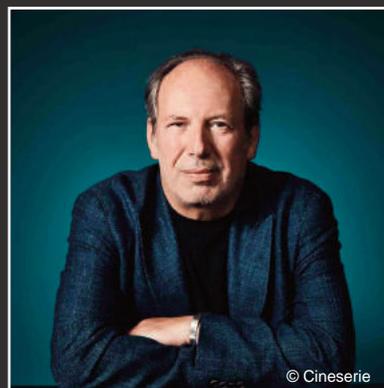
Au Trianon, le 15 février



HANS ZIMMER

Accompagné d'un groupe, d'un orchestre et d'un chœur, le compositeur multi récompensé interprétera ses œuvres les plus emblématiques, des morceaux plus récents et des œuvres rarement jouées en live.

À l'Accor Arena, les 6 et 7 avril



SCH

Rapidement devenu un poids-lourd dans le milieu du rap et du hip-hop, l'artiste originaire du Sud de la France sera à Paris en 2022 pour présenter à son public ses plus grands succès mais aussi son dernier album sorti il y a peu de temps.

Au Zénith, le 23 février



SINEAD HARNETT

L'icône montante, qui a dépassé les 70 millions d'écoutes sur Spotify avec son titre "If You let Me", sera sur la scène parisienne pour faire découvrir à son public son univers multiculturel aux sons soul et Rn&b.

À La Maroquinerie, le 3 mars

FLORENT PAGNY

Pour fêter ses 60 ans, le compositeur-interpète français revient sur la scène parisienne pour un concert inoubliable où il interprétera ses plus grands tubes.

À La Seine Musicale, du 12 au 19 mars



JEAN-LOUIS AUBERT

L'artiste français incontournable donnera un concert exceptionnel sur l'immense scène française pour le plus grand bonheur de son public, l'occasion rêvée de se remémorer ses plus grands succès.

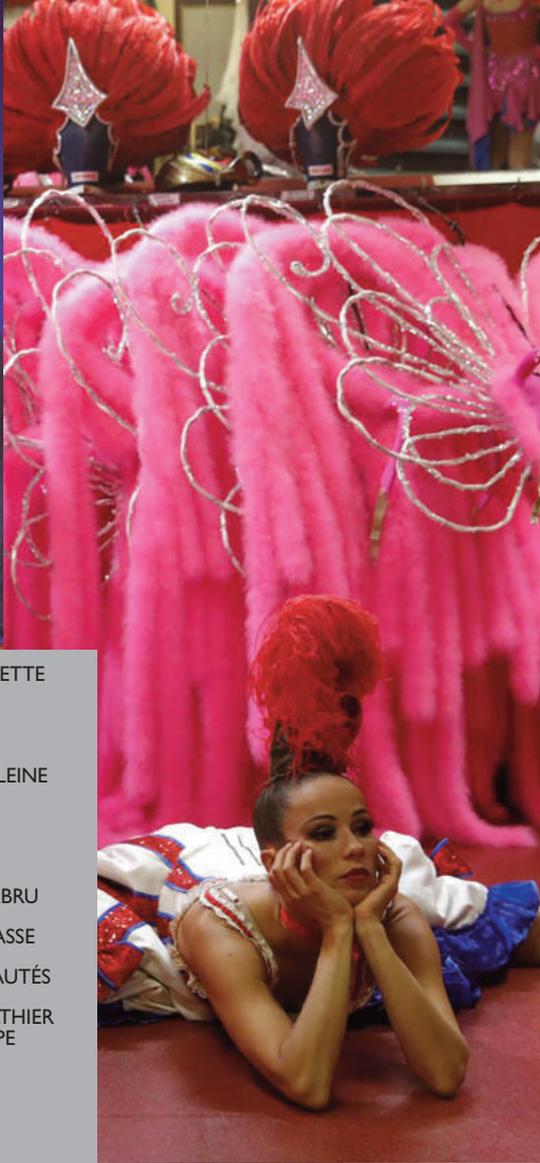
À l'Accor Arena, le 22 mars





100 THÉÂTRES ET
500 SPECTACLES DE





PARIS

1. ALHAMBRA
2. ANTOINE
3. APOLLO THÉÂTRE
4. L'ARCHIPEL
5. L'ATELIER
6. BASTILLE
7. LE BATACLAN
8. BÉLIERS PARISIENS
9. THÉÂTRE DE BELLEVILLE
10. BOBINO
11. BOUFFES DU NORD
12. BOUFFES PARISIENS
13. LA BOUSSOLE
14. LA BRUYÈRE
15. CAFÉ DE LA GARE
16. CARTOUCHERIE
17. CASINO DE PARIS
18. CHAILLOT
19. T. DES CHAMPS ÉLYSÉES
20. THÉÂTRE DU CHÂTELET
21. LA CIGALE
22. LA COLLINE
23. COMÉDIE BASTILLE
24. COMÉDIE-FRANÇAISE
25. COMÉDIE DES CHAMPS ÉLYSÉES
26. COMÉDIE DE PARIS
27. COMÉDIE MONTORGUEIL
28. COMÉDIE SAINT MICHEL
29. THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE
30. CRAZY HORSE
31. LES DÉCHARGEURS
32. DÉJAZET
33. LES DEUX ÂNES
34. DIX HEURES
35. THÉÂTRE 12
36. THÉÂTRE EDGAR
37. ÉDOUARD VII
38. ÉLYSÉE MONTMARTRE
39. L'ESSAÏON
40. L'EUROPÉEN
41. À LA FOLIE THÉÂTRE
42. FOLIES BERGÈRE
43. FONTAINE
44. LE FUNAMBULE MONTMARTRE
45. GAÏTÉ MONTPARNASSE
46. GRAND POINT VIRGULE
47. LE GRAND REX
48. LA GRANDE COMÉDIE
49. THÉÂTRE DU GYMNASSE
50. THÉÂTRE HÉBERTOT
51. STUDIO HÉBERTOT
52. THÉÂTRE DE LA HUCHETTE
53. THÉÂTRE LEPIC
54. THÉÂTRE LIBRE
55. LIDO
56. LE LUCERNAIRE
57. THÉÂTRE DE LA MADELEINE
58. THÉÂTRE MARGNY
59. MATHURINS
60. MICHEL
61. MICHODIÈRE
62. MOGADOR
63. T. MONTMARTRE GALABRU
64. LE MONFORT
65. THÉÂTRE MONTPARNASSE
66. LE MOULIN ROUGE
67. THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS
68. LA NOUVELLE EVE
69. ODÉON - ATELIERS BERTHIER
70. ODÉON - T. DE L'EUROPE
71. OEUVRE
72. L'OLYMPIA
73. OPÉRA BASTILLE
74. OPÉRA GARNIER
75. PALAIS DES CONGRÈS
76. PALAIS DES GLACES
77. PALAIS-ROYAL
78. PALAIS DES SPORTS
79. THÉÂTRE DE PARIS
80. LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE
81. SALLE PLEYEL
82. T. POCHÉ-MONTPARNASSE
83. LE POINT VIRGULE
84. T. DE LA PORTE SAINT-MARTIN
85. THÉÂTRE DU RANELAGH
86. THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE
87. THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
88. LE RÉPUBLIQUE
89. THÉÂTRE RIVE GAUCHE
90. THÉÂTRE DU ROND-POINT
91. THÉÂTRE SAINT-GEORGES
92. LA SCALA PARIS
93. LA SEINE MUSICALE
94. LE SPLENDID
95. THÉÂTRE TRÉVISE
96. T. DE LA TOUR EIFFEL
97. THÉÂTRE 13
98. THÉÂTRE LE 13ÈME ART
99. LE RIANON
100. THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD
101. THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
102. LE ZÉNITH



NOTRE SÉLECTION

A

1 ALHAMBRA

De 600 à 800 places. 21 rue Yves Toudic (10e). Métro République. Tél. 01 40 20 40 25



PROMESSES DE CAMPAGNE

COMÉDIE. Auteur : Pierre Sauvil. Mise en scène : Ludivine Desrousseaux et Alain Cerrer. Les élections présidentielles arrivant à grands pas, tous les coups sont permis. Un premier ministre corrompu, un député magouilleur, un dossier compromettant qui passe de main en main, trois jeunes femmes, semble-t-il, honnêtes sur lesquelles s'abat une effarante série d'entourloupes ! **À partir du 20/01.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h et dim. 16 h. Rêlache le 29/01 et le 10/02. Prix : de 28 à 44 €.

AMAURY VASSILI

CONCERT. Amaury Vassili en version piano-voix vous emmène pour un spectacle exceptionnel à ne pas manquer ! **Le 29/01.** Horaires : du jeu. au sam. 21 h et dim. 16 h.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. ZIZE DANS LA FAMILLE, MAMMA MIA ! **Le 09/01.** BENJY DOTTI DANS THE LATE COMIC SHOW. **Le 31/01.** **MENTALISME.** CLÉMENT FREZE. **Le 29/01.**

SPECTACLE MUSICAL. FILS MONKEY. **Le 15/01.** LE TENOR A LA FENÊTRE. **Du 18 au 19/01.** LA PROMESSE BREL. **Du 27/01 au 05/03.** HISTOROCK. **Le 02/02.** **CONCERT.** CHEAP TRICK. **Le 09/02.** BATTLE BEAST. **Le 15/02.** Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

2 THÉÂTRE ANTOINE

875 places. 14 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 77 71

LES SCEURS BIENAIMÉ

COMÉDIE. Auteur : Brigitte BUC. Mise en scène : Brigitte Buc et Gersende Michel. Avec Valérie Lemerrier, Isabelle Gélinas et Patrick Catalifo. On peut s'appeler Bienaimé, être soeurs et ne pas partager les mêmes souvenirs d'enfance. Malgré le temps passé, rancœurs et malentendus resurgissent, d'abord en drame, pour finir en comédie. C'est ce qu'on appelle la vie. Valérie Lemerrier et Isabelle Gélinas s'affrontent dans une pièce fantasque et drôle, sous l'œil effaré de leur ami de toujours. **À partir du 22/01.**

Horaires : du mar. au ven. 21 h. Sam. 16 et 21 h. Prix : de 21 à 70 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. RIMBAUD EN FEU. Avec : Jean-pierre Darroussin. En 1924, l'année même où André Breton publie le Manifeste du Surréalisme dans les colonnes du Figaro, on retrouve l'auteur de la Saison en enfer enfermé dans sa chambre d'hôpital à Charleville. **À partir du 13/01.** **SEUL EN SCÈNE.** VERINO DANS FOCUS. **Le 31/01.** L'ÉNERGIE VAGABONDE. Avec : Sylvain Tesson. **Le 07/02.**



3 APOLLO THÉÂTRE

4 salles : Apollo 360 places. Apollo 200 places. Apollo 130 places. Apollo 90 places. 18 rue du Faubourg du Temple (11e). M. République. Tél. 01 43 38 23 26

BERNARD MABILLE DANS MIRACULÉ

SEUL EN SCÈNE. Sociétaire des "Grosses têtes" sur RTL, Bernard Mabilille vous présente son nouveau spectacle : Miraculé ! De Mitterrand à Macron il a survécu à tout ! **À partir du 07/01.** Horaires : ven. 20 h et dim. 16 h. Prix : 30 à 35 €.

SEUL EN SCÈNE. ELODIE ARNOULD DANS FUTURE GRANDE ? **Sam. 19 h 30 et 16 et 30/11. 18 h.** WAJIIHA JENDOUBI DANS BIG BOSSA. **Le 29/01.** GILLES RAMADE DANS PIANO FURIOSO OPUS 2. **Le 08/02.** JAAFOUR DANS VERSION FRANÇAISE. **Le 11/02.** **HUMOUR.** OTH & KAL DANS HYPOCRISIE AFRICAINE. **À partir du 22/01.** Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



4 L'ARCHIPEL

2 salles. Salle 1 bleue 150 places. Salle 2 rouge 110 places. 17 boulevard des Strasbourg (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 73 54 79 79

MON PETIT GRAND FRÈRE

CONTEMPORAIN. Texte et interprétation : Miguel-Ange Sarmiento. Mise en scène : Rémi Cotta. Dans ce texte intime, Miguel-Ange Sarmiento fait le récit de la tragédie d'une famille survivante à travers les yeux d'un enfant. A deux ans, lorsque l'on n'a pas les mots pour comprendre ni pour exprimer ce que l'on ressent face à l'indicible, comment grandit-on ? Entre paroles et silences, Miguel-Ange rassemble les briques d'un chaos et prend voix. Une écriture sensible sur notre résilience face au chagrin.

À partir du 02/02. Horaires : Du 2 au 5/02, du 16 au 19/03 et du 27 au 30/04 à 19 h.

MAIS AUSSI : SPECTACLE MUSICAL. 95% BRASSENS. **À partir du 09/02.** **CONTEMPORAIN.** NAPOLÉON : LA NUIT DE FONTAINEBLEAU. Jusqu'au 15/01. SMAÏNU. Du 16 au 19/03. LUCRÈCE BORGIA. **À partir du 16/03.**



5 THÉÂTRE DE L'ATELIER

563 places. 1 place Charles Dullin (18e). Métro Anvers. Tél. 01 46 06 49 24

HUIS CLOS

CLASSIQUE. Auteur : Jean-Paul Sartre. Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec : Marianne Basler, Maxime d'Aboville, Guillaume Marquet, entre autres. Sartre situe l'action de Huis Clos en Enfer. Un garçon d'étage introduit sur la scène : un journaliste-publiciste nommé Garcin, Don Juan cynique, une ancienne employée des Postes, Estelle. Questionnant leur présence dans ce lieu, ces trois morts qui sont trois salauds vont devoir s'interroger sur leur damnation et sur leurs actes dissimulés sous les masques du mensonge et de la lâcheté. **À partir du 02/02.** Horaires : du mar. au sam. 19 h. Prix : de 23 à 38 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ. Jusqu'au 23/01. **CONCERT.** ALAIN TURBAN - ENTRE LA TERRE ET LE CIEL. Le 19/03. **JEUNE PUBLIC.** BEBE CONCERTS.



© Pascal Victor/ArtComPress

6 THÉÂTRE DE LA BASTILLE

261 places. 76 rue de la Roquette (9e). Métro Bastille / Voltaire / Bréguet-Sabin. Tél. 01 43 57 42 14

UNE CÉRÉMONIE

CONTEMPORAIN. Écriture et mise en scène Raoul Collectif. Avec : Avec Leïla Chaarani, Julien Courroy, Romain David, Clément Demari, entre autres. On retrouve dans Une cérémonie ce qui fait le charme et la force du Raoul Collectif, bande d'acteurs qui se sont connus au conservatoire de Liège, découverts avec Le signal du promeneur puis Rumeur et petits jours : un sens du groupe et du plateau, un mélange savamment orchestré de musique et de textes, de discours et de poésie. **Du 22/03 au 14/04.**

Horaires : à consulter.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. UN VIVANT QUI PASSE. Jusqu'au 07/01. RANBUKU. Jusqu'au 15/01. CEUX-QUI-VONT CONTRE-LE-VENT. Du 03 au 18/02. PHÈDRE ! Du 08 au 31/03. **SPECTACLE MUSICAL.** LES APÔTRES AUX CŒURS BRISÉS. Du 13 au 28/01.



© Celine Chariot

7 LE BATACLAN

1500 places. 50 boulevard Voltaire (11e). Métro Oberkampf / Filles du Calvaire. Tél. 01 43 14 00 30

CABARET DE POUSSIÈRE

SPECTACLE MUSICAL. Décibels Productions et la Compagnie Canaille. Le Cabaret de Poussière n'est pas divagant, diurne, débiteur, défini, divin, dé-murge... Le Cabaret de Poussière n'est pas encarté, engoncé, embourbé, engourdi, emmerdant... Le Cabaret de Poussière n'est pas amidonné, arriviste, arrivé, attendu, abstinent, à l'heure... Horaires : à consulter.

MAIS AUSSI :

CONCERT. SOLO ANDATA. 13 et 14/01. CULT OF YA FEST. Le 15/01. LITTLE SIMZ. Le 28/01. KAZA. Le 04/02. GOSPEL EN FÊTE. Le 05/02. ST. PAUL AND THE BROKEN BONES. Le 06/02. SAMANTHA FISH. Le 10/02. DAVID CARREIRA. Le 11/02. GEORGIO. 17 et 18/02. TRIPPIE REDD. 19 et 20/02. EMILY LOIZEAU. Le 24/02. BLACKBERRY SMOKE. Le 25/02. JXDN. Le 27/02. ALVARO SOLER. Le 02/03. VETUSTA MORLA. Le 05/03. RICARDO ARJONA. Le 06/03. LEE FIELDS. Le 19/03. LLOYD COLE. Le 29/03. SHAME. Le 01/04.



© Patrick Siboni

8 THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS

190 places. 14 rue Sainte-Isaure (18e). Métro Jules Joffrin. Tél. 01 42 23 27 67 / 01 42 62 35 00

LA COURSE DES GÉANTS

CONTEMPORAIN. Une création de Mélody Mourey. Avec : Éric Chantelauze, Jordi Le Bolloch, Nicolas Lumberras, Anne-Sophie Picard, Valentine Revel-Mouroz, Alexandre Texier. 1960, Chicago. Passionné d'astronomie, le jeune Jack Mancini partage sa vie entre les services à la pizzeria, les nuits en garde à vue pour comportement violent et une mère irresponsable. Lorsqu'un professeur en psychologie détecte ses facultés hors-normes et lui offre une place dans une prestigieuse université, sa vie bascule. Horaires : du mar. au sam. 21 h. et dim. 15 h.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. LE PORTEUR D'HISTOIRE. Auteur et mise en scène : Alexis Michalik. Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement... Horaires : du mar. au ven. 19h, sam 16 h 30 et dim. 17 h. **NO LIMIT.** Auteur et mise en scène : Robin Goupil. Avec : Thomas Gendronneau, Victoire Goupil, Martin Karmann, entre autres. Jusqu'au 30/01. **CLASSIQUE.** IPHIGÉNIE. Horaires : à consulter.



© Alejandro Guerrero

NOTRE SÉLECTION

9 THÉÂTRE DE BELLEVILLE



100 places. 16 passage Piver (11e). Métro Goncourt / Belleville. Tél. 01 48 06 72 34

LA PIERRE

CONTEMPORAIN. Auteur : Sarah Blamont. Mise en scène : Jérôme Fauvel. Avec : Jérôme Fauvel. Tiré d'une histoire vraie, Bête Noire est un spectacle pour un comédien, tout un village, son histoire et ses contradictions. **Du 06/01 au 31/03.**

Horaires : du mer. au sam. 19 h et dim. 15 h. Prix : de 11 à 26 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LA PIERRE. Du 03/01 au 31/01. **COUPURES.** Du 05/01 au 29/01. **LE JOUR OÙ J'AI COMPRIS QUE LE CIEL ÉTAIT BLEU.** Du 09 au 31/01. **INTIMES.** Du 03 au 26/02. **LA LEÇON DE FRANÇAIS.** Du 06 au 28/02. **QUE SE RÉPÈTENT LES HEURES...(LA BORDE).** Du 06 au 28/02.

10 BOBINO

900 places. 14-20 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 27 24 24

LES FRANGLAISES

SPECTACLE MUSICAL. Découvrez ou redécouvrez à travers un « test aveugle » complètement déjanté le véritable sens des plus grands tubes de ces artistes mondiaux. Suivez l'évolution constante du spectacle et de la troupe des Françaises ! Cette saison, vous ferez connaissance avec nouveaux personnages, tous plus irresponsables et talentueux les uns que les autres, de nouveaux instruments, costumes, morceaux... mais aussi les classiques qui ont fait la « succès histoire » de ce spectacle. **Jusqu'au 14/02.**

Horaires : du mer. au ven. 21 h, sam. 16 h 30 et 21 h. 14/02 21 h. Prix : de 27 à 57 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. MOUSS & HAKIM. Le 01/02. **SPECTACLE MUSICAL.** THE OPERA LOCOS. Jusqu'au 16/01. **LA COMÉDIE MUSICALE IMPROVISÉE.** Le 08/02. **SEUL EN SCÈNE.** PANAYOTIS PASCOT DANS PRESQUE. Du 07/01 au 09/03. **JEUNE PUBLIC.** PETER PAN. Jusqu'au 15/01.



11 LES BOUFFES DU NORD

530 places. 37 bis boulevard de la Chapelle (10e). Métro La Chapelle / Gare du Nord. Tél. 01 46 07 34 50



LÀ

CONTEMPORAIN. Auteurs et artistes interprètes Camille Decourtye, Blai Mateu Trias et le corbeau pie Gus. Pièce en blanc et noir pour deux humains et un corbeau-pie. Que reste-t-il quand on a tout enlevé ? Il reste le blanc sans doute. Et ce qu'il faudra encore faire sauter - pour toucher au plus petit dénominateur commun. À ce qui, obstinément, nous parle de Là, depuis Là, encore. Quoiqu'il en coûte. Quoiqu'il s'en échappe. Pour l'enchantement, pour le passage, comme pour la joie. **Du 16/02 au 05/01.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30. Prix : De 18 à 34 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. VINCENT DEDIENNE. Jusqu'au 29/01. **MUSIQUE.** MISIA, REINE DE PARIS. Le 10/01. **BRAHMS.** Le 24/01. **L'ENFANT NOIR.** Le 31/01. **L'ENSEMBLE COURT-CIRCUIT A TRENTE ANS.** Le 07/02. **CLAUDINE SIMON.** Le 13/03. **CLAUDIA CHAN.** Le 13/03. **MAROUSSIA GENTET et VAHRAM ZARYAN.** Le 13/03. **VICKY CHOW.** Le 13/03. **CONTEMPORAIN.** ANDANDO LORCA 1936. Du 02 au 12/02. **LÀ.** Du 16/02 au 05/03. **SHAKESPEARE / BACH.** Du 08 au 11/03. **OÙ JEVAIS LA NUIT.** Du 31/03 au 07/04. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

12 LES BOUFFES PARISIENS

600 places. 4 rue Monsigny (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 42 96 92 42

UN COUPLE MAGIQUE

COMÉDIE. Auteur : Laurent Ruquier. Mise en scène : Jean-Luc Moreau. Avec : Stéphane Plaza, Valérie Mairesse et Jeanfi Jeanssens. Pierre-François Kadabra est un magicien un peu maladroit, poète et lunaire, très amoureux de Claudine, sa compagne et partenaire, un peu trop présente dans le duo si on en croit leur agent artistique qui aimerait remplacer Claudine par son petit ami. Pierre-François va devoir redoubler d'habileté et de tours de passe-passe pour sauver la place de celle qu'il aime. Place à la magie du rire !

À partir du 12/02.

Horaires : du mer. au sam. 20 h, sam. 16 h et dim. 15 h.

Prix : de 17 à 62 €.



13 LA BOUSSE

2 salles : Grande Salle 280 places. Petite Salle 120 places. 29 rue de Dunkerque (10e). Métro Gare du Nord. Tél. 01 85 08 09 50

PETITS CRIMES ENTRE AMIS

COMÉDIE. Auteur : Franck Kenny. Mise en scène : Bruno Bachot. Avec Fabrice Fara, Florent Chesné, Franck Duarte, Rémi Viallet, Jean-Romain Krynen, Gauthier Jeanbart. Un véritable ami, c'est celui qui nous aide... même quand on vient de tuer quelqu'un ! Du moins, c'est ce qu'on dit. Mais que se passe-t-il quand on essaie de le vérifier ? Trois amis d'enfance vont passer une soirée explosive qui va mettre au défi leur amitié et révéler certains secrets... inavouables ! Et vous ? Jusqu'où iriez-vous par amitié ?

Horaires : du mar. au sam. 21 h 30. Sam. et dim. 18 h. Prix : de 21 à 33 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. JAMAIS SANS MA FEMME. Du mar. au sam. 20 h. Dim. 18 h. **COMME ON SE QUITTE.** Jusqu'au 16/01. **PETIT GUIDE DE SURVIE.** Jusqu'au 30/01. **JEUNE PUBLIC.** MES PETITS CLASSIQUES. L'ARC EN CIELDES EMOTIONS. MAX ET LE GRAND MAGICIEN.



14 THÉÂTRE LA BRUYÈRE

335 places. 5 rue de la Bruyère (9e). Métro Saint-Georges / Pigalle. Tél. 01 48 74 76 99



© Giovanni Cittadini Cesi

THE NORMAL HEART

CONTEMPORAIN. Auteur : Larry Kramer. Adaptation et mise en scène : Virginie de Clausade. Avec, Dimitri Storage, entr autres. A New-York, entre 1981 et 1984, un mystérieux virus sans nom ni mode de transmission connu s'abat sur la communauté homosexuelle. Alors que le Centre pour le contrôle et la prévention des maladies (CDC) minimise puis égrène un nombre de morts exponentiel, le scénariste Ned Weeks part au combat. Il oppose au déni et à l'indifférence son mauvais caractère, dénonce violemment l'inaction des politiques, affronte les membres de sa communauté qu'il veut convaincre d'arrêter toute relation sexuelle. **À partir du 20/01.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et sam. 17h. Prix : de 23 à 41 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE. BERNARD MABILLE FINI DE JOUER. Le 29/01. Horaires : 20 h 30. **SPECTACLE MUSICAL.** CHANCE ! Jusqu'au 15/01. **COMÉDIE.** LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES. Le 31/01.

15 CAFÉ DE LA GARE

300 places. 41 rue du Temple (4e). Métro Hôtel-de-Ville / Rambuteau. Tél. 01 42 78 52 51

VOLPONE

COMÉDIE. Auteur : Ben Jonson. Adaptation libérée de Carine Montag. Mise en scène : Carine Montag. Avec : Frédéric Roger, François Bérard, entre autres. Volpone, " le renard ", riche vénitien, épaulé de son brillant serviteur Mosca, " la mouche ", s'amuse à accroître sa fortune en feignant de mourir. Comédie grinçante et loufoque sur la soif de l'argent et la perversion des rapports humains. Horaires : sam. et dim. 15 h. 21, 22, 23, 24, 28/02, 1, 2 et 3/03 15 h. Prix : 27 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. DÎNER DE FAMILLE. Auteur : Joseph Gallet, Pascal Roche. Du mer. au sam. 19 h 30, sam. 17 h 30 et dim. 18 h. **ON EN EST. LÀ.** Auteur : Jérémy Manesse. Lun. 19 h. **LES PÂTES À L'AIL.** Reprise le 07/01. Ven. et sam. 21 h. **ACID CYPRINE.** Du 06/01 au 17/03. **COMME IL VOUS PLAIRA.**



16 CARTOUCHERIE

1594 places. Route du Champ de Manoeuvre (12e). M. Château-de-Vincennes.



LES HEURES TERRIBLES...

© André Hébrard



ALABAMA SONG

THÉÂTRE DU SOLEIL 500 places. Tél. 01 43 74 87 63

CONTEMPORAIN. PLOUK (S). Du 27/01 au 13/02. **LES HEURES TERRIBLES ET NOIRES DU ROYAUME DE CASTILLE ET L'AFFLIGEANT SECRET DES ENFANTS PERDUS.** Du 23/02 au 20/03.

LA TEMPÊTE 2 salles : Salle Jean Marie Serreau 250 pl. Copi 100 pl. Tél. 01 43 28 36 36

CONTEMPORAIN. ALABAMA SONG. Du 5 au 16/01. **REBIBBIA.** Du 5 au 16/01. **ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ.** Du 28/01 au 18/02. **PATINAJE.** Du 29/01 au 18/02. **LA THÉÂTRALITÉ DU POLITIQUE : ENTRE HISTOIRE ET FICTION.** Du 31/01 au 18/02. **ROMAN(S) NATIONAL.** Du 09 au 27/03. **REST AND WATCH.** Du 10 au 27/03.

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS 3 salles (Pierre 298 places Bois 170. Studio 70.)

CONTEMPORAIN. ANDROMAQUE. Du 06 au 23/01. **MON AMOUR DE GRILLAGE.** Du 20 au 23/01. **CAPTITAINE FRACASSE OU ET DE NOUVEAU SAURA LE MONDE QUE LE THÉÂTRE EXISTE.** Du 29 au 13/02. **L'ARLÉSIENNE.** Du 29/01 au 13/02. **OPÉRA.** **BUTTERFLY : L'ENVOL.** Du 06 au 16/01. **MARIONNETTES POUR ADULTES.** **MOLOCH.** Du 17/02 au 27/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

17 CASINO DE PARIS



© Pierre & Florent

1500 places. 16 rue de Clichy (9e). Métro Trinité / Liège. Tél. 01 49 95 22 22

MICHAEL GREGORIO DANS L'ODYSSÉE DE LA VOIX

SPECTACLE MUSICAL. Après une première tentative de lancement et 2 imprévus dans sa trajectoire, « L'Odysée de la voix » est prête à décoller ! **Du 12 au 19/02.**

Horaires : 12, 17, 18 et 19/02 20 h. Prix : de 32 à 65 €

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. CASSE- NOISETTE. Du 01 au 06/03. **DANSE.** IRISH CELTIC. Du 17 au 20/03. LE LAC DES CYGNES. Du 06 au 10/04. **CONCERT.** JEAN PAX MEFRET. Le 23/01. LA PERFECTA MARTINIQUE. Le 05/02. ANNATEKO. Le 27/02. ANGELINA. Le 13/03. NOTHING BUT THIEVES. Le 26/03. RHYE. Le 27/03. SKUNK ANANSIE. Le 29/03. **HUMOUR.** UNE BONNE SOIRÉE. Du 04 au 16/01. MADGWAYA COMEDY SHOW. Le 04/02. **SEUL EN SCÈNE.** LAURIE PERET. Le 22/01. NORA HAMZAWI DANS NOUVEAU SPECTACLE. Du 25 au 26/01. BERNARD MABILLE. Le 29/01. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

18 CHAILLOT

3 salles : Jean Vilar 1200 places. Grand Foyer 400 places. Maurice Béjart 80 places. 1 place Trocadéro (16e). Métro Trocadéro. Tél. 01 53 65 30 30

100% CUBAN

DANSE. Acosta Danza. Quatre chorégraphes mettent à l'honneur la culture cubaine avec les danseurs d'Acosta Danza, compagnie créée par le danseur Carlos Acosta. Laissez-vous porter par le vent de Cuba le temps d'un spectacle. **Du 10 au 18/03.** Horaires : à consulter. Prix : de 8 à 43 €

MAIS AUSSI :

DANSE. BAOBABS. Du 06 au 08/01. RECORDS. Du 06 au 15/01. 3 WORKS FOR 12. Du 12 au 15/01. NOS DÉSIRS FONT DÉSORDRE. Du 19 au 22/01. SONOMA. Du 20 au 28/01. CINQUIÈME BIENNALE D'ART FLAMENCO. Du 03 au 18/02. ARIADNA (AL HILO DEL MITO). Du 03 au 06/02. KANTUS 4-XTINCT SPECIES. Du 09 au 12/03. IDENTITIES - HISTORY OF AN EXTENDED DREAM. Du 16 au 18/03. AB (INTRA). Du 23/03 au 01/04. WEG. Du 25/03 au 01/04. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Kike

19 THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES

1910 places. 15 avenue Montaigne (8eme). M. Alma - Marceau / Franklin-Roosevelt. Tél. 01 49 52 50 50.

UN COSÌ FAN TUTTE

OPÉRA. Auteur : Wolfgang Amadeus Mozart. Direction : Emmanuelle Haïm. Mise en scène et costumes : Laurent Pelly. *Così fan tutte* est certainement, de tous les opéras mozartiens, celui où l'érotisme affleure de la manière la plus certaine. Ce qui tient du manuel de « savoir-aimer » s'incarne ici dans une trame sonore d'une infinie délicatesse. **Du 09 au 20/03.** Horaires : 9, 12, 14, 16 et 18/03 19 h 30. 20/03 17 h. Prix : de 5 à 180€

MAIS AUSSI : OPÉRA LA VIE PARISIENNE. Du 21/12 au 09/01. UN RIGOLETTO. Du 06 au 13/02. **OPÉRA EN CONCERT.** L'ELIXIR D'AMOUR. Le 15/01. STABAT MATER. Le 25/01. **DANSE.** BALLET PRELJOCAJ - WINTERREISE. Du 28 au 30/01. MALPASO DANCE COMPANY. Du 28 au 30/03. **RÉCITAL CHANT.** JEAN-PHILIPPE COLLARD. Le 14/01. ELSA DREISIG. Le 17/02. EMÓKE BARÁTH. Le 11/03. **MUSIQUE.** ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS. Le 13/01, 20/01 et 10/03. ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE SAINT-PETERSBOURG. Le 17/01. ENSEMBLE LES SURPRISES. Le 18/02. ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE. Le 17/02. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



20 THÉÂTRE DU CHÂTELET

Grande salle 2 046 places. 2, rue Edouard Colonne (1e). Métro Châtelet. Tél. 01 40 28 28 40

GATSBY LE MAGNIFIQUE

SPECTACLE. D'après "Gatsby le magnifique" de Francis Scott Fitzgerald. Mise en scène : Alexandre Plank. Créé en 2018 au Festival d'Avignon dans le cadre des productions en public de France Culture au musée Calvet, Gatsby le magnifique est une adaptation du chef d'œuvre de Francis Scott Fitzgerald publié en 1925, au carrefour du jazz, de la musique classique, de la pop et du hip hop, mise en musique par Issam Krimi et interprété par Sofiane Zermani. **Du 16 au 20/02.** Horaires : du mer. au sam. 20 h et dim. 15 h. Prix : de 18 à 35€

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. LA MESSIE. Du 19 au 29/01. ROMAN DE FAUVEL. Du 18 au 26/03. **CONCERT.** LES TALENS LYRIQUES. Le 22/01. LIGETI / BRAHMS. Le 08/02. MOSAÏQUE DES VOIX LUSOPHONES. Le 13/02. MAHLER INTIME. Le 08/03. **DANSE.** BALLET RAMBERT / WIM VANDEKEYBUS. Du 03 au 06/02. SALIA SANOU. Du 10 au 12/02. **JAZZ.** CARTE BLANCHE À PARIS JAZZ CLUB. Le 07/02. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



21 LA CIGALE

950 places. 120 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Pigalle / Anvers. Tél. 01 49 25 89 99

ARNAUD TSAMERE DANS 2 MARIAGES & 1 ENTERREMENT

COMÉDIE. *Mise en scène : Jérémie Ferrari.* Après 3 one man show et près de 400 000 spectateurs dans toute la France, Arnaud Tsamere revient en 2021 avec un nouveau spectacle. **Du 10 au 13/02.**

Horaires : 10, 11 et 12/02 20 h et 13/02 17 h. Prix : de 35 à 47 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. KERY JAMES. Le 31/01. HATIK. Du 14 au 15/01. IMEN ES. Le 26/01. SALVADOR SOBRAL. Le 26/01. BIG THIEF. Du 1 au 02/02. MANU LANVIN. Le 04/02. ALKPOTE. Le 05/02. NOJAZZ. Le 08/02. PIERS FACCINI. Le 16/02. ROCHVOISINE. Le 04/03. **SEUL EN SCÈNE.** REDOUANE BOUGHERABA. Du 11 au 12/01. VIRGINIE HOCQ OU PRESQUE. Du 27 au 28/01. ARY ABITTAN. Du 09 au 13/03. **SPECTACLE.** HILIGHT TRIBE. Le 15/02. *Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*

© Pascal ITO



22 LA COLLINE



2 salles : Grand théâtre 743 places. Petit Théâtre 200 places. 15 rue Malte Brun (20e). Métro Gambetta. Tél. 01 44 62 52 52

DIPTYQUE AMER M. ET COLETTE B.

CONTEMPORAIN. *Texte et mise en scène : Joséphine Serre.* Après "Data Mossoul" Joséphine Serre réunit dans une fiction documentaire les portraits de deux anonymes dont l'intimité est traversée par l'histoire qui unit, jusque dans notre présent, l'Algérie et la France. Avec ce diptyque, l'autrice compose un « hymne à l'altérité ». **Du 29/01 au 20/02.**

Horaires : Amer M.; mar. et jeu. 20 h. Colette B.; mer. et ven. 20 h. Les sam. à 16h et dim. à 15h version intégrale du diptyque Amer M. et Colette B. Prix : dès 10 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LES IMPRUDENTS. Du 06 au 23/01. POINTS DE NON-RETOUR (TRILOGIE). Du 12/01 au 06/02.

23 LA COMÉDIE BASTILLE

190 places. 5 rue Nicolas Appert. (11e). Métro Richard Lenoir. Tél. 01 48 07 52 07

ET PENDANT CE TEMPS, SIMONE VEILLE !

COMÉDIE. *Auteurs : Hélène Serres, Bonbon, Corinne Berron, Vanina Sicurani et Trinidad. Mise en scène : Gil Galliot.* Quatre générations de femmes se succèdent dans ce voyage dans le temps qui s'étend de la lutte pour l'avortement à la procréation médicalement assistée.

Horaires : lun., mar., ven. et sam. 19 h et dim. 15 h. Prix : de 11 à 35€.

MAIS AUSSI : THÉÂTRE MUSICAL. ET DIEU CRÉA LE SWING ! *De Swing Cockt'Elles. Mise en scène : Alain Sachs.* Sam. 21 h et dim. 17 h. Rélaches 15 et 21/01. EVA JEAN. Le 28/01. **COMÉDIE.** AS-TRID. Mer. 20 h. LETICKET GAGNANT. *Auteurs : Virginie Caloone et Tristan Zerbib. Mise en scène : Christophe Segura.* Ven. 21 h et sam. 17 h. Rélaches 14 et 28/01. **SEUL EN SCÈNE.** AMOURAMÈRE. *Auteur : Neil Labute. Avec : Jean-Pierre Bouvier.* Lun. et mar. 21 h. **CONTEMPORAIN.** L'AMBITION DES DAMNÉS. À partir du 19/01. **JEUNE PUBLIC.** LE MALADE IMAGINAIRE EN LA MAJEUR. Sam. 15 h. RÉMI : COMPTINES ENVOYAGES.



24 COMÉDIE-FRANÇAISE



SALLE RICHELIEU 862 places. Place Colette (1e). Métro Palais Royal.

CLASSIQUE. LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

Auteur : Molière. Mise en scène : Mise en scène Ivo van Hove. Dramaturgie : Koen Tachelet. Avec : Claude Mathieu, Denis Podalydès, Loïc Corbery, entre autres. Célébrer Molière en sa Maison par une œuvre jamais jouée par la Troupe paraît inimaginable et, pourtant, avec Le Tartuffe ou l'Hypocrite Ivo van Hove nous entraîne à la découverte de la version originelle, interdite dès après la première représentation de 1664. **Du 15/01 au 24/04.**

Horaires : à consulter. Prix : de 5 à 43 €.

MAIS AUSSI : LE MISANTHROPE. *Auteur : Molière.* Du 02/02 au 02/05. LE MALADE IMAGINAIRE. *Auteur : Molière.* Du 21/02 au 03/04. **LECTURE.** LES ILLUSTRES GRENIERS. Le 18/01.

T. DU VIEUX COLOMBIER 300 places. 21 rue du Vieux-Colombier (6e).

CONTEMPORAIN. DOM JUAN. *Auteur : Molière. Mise en scène : Emmanuel Daumas.* Du 29/01 au 06/03. LES PRÉCIEUSES RIDICULES. *Auteur : Molière.* Du 25/03 au 08/05. **CONTEMPORAIN.** GEORGE DANDIN OU LE MARI CONFONDU. Le 07/02.

STUDIO-THÉÂTRE 136 places. 99 rue de Rivoli. (1e). Métro Palais Royal. Tél. 08 25 10 16 80

CONTEMPORAIN. D'OU RAYONNE LA NUIT. Du 27/01 au 06/03. SINGULIS / LE SILENCE DE MOLIÈRE. Du 09 au 27/02. SGANARELLE OU LE COCU IMAGINAIRE. Le 14/02. LE SICILIEN OU L'AMOUR PEINTRE. Le 07/03. ON NE SERA JAMAIS ALCESTE. Du 24/03 au 05/05.

NOTRE SÉLECTION

25 COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



600 places. 15 avenue Montaigne (8e). M. Alma-Marceau / Franklin Roosevelt. Tél. 01 53 23 99 19

NOUS Y VOILÀ !

LECTURES/POÉSIE. Avec : *Philippe Torretton, Richard Kolinka et Aristide Rosier.* Nous y voilà est l'occasion d'entendre des textes allant du 16^{ème} siècle jusqu'à aujourd'hui interrogeant le rapport à la nature des poètes en les croisant avec des « écrits » d'indiens d'Amérique du nord. C'est l'occasion de s'apercevoir avec bonheur que l'indien est un poète et que nos poètes sont des indiens. C'est aussi le moment de s'apercevoir que notre avenir dépendra de notre capacité et de notre célérité à redevenir indien...

À partir du 13/01. Horaires : Du mer. au sam. 20 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 10 à 48 €

STUDIO DES CHAMPS ÉLYSÉES 232 places. Tél. 01 53 23 99 10.

SAMUEL BAMBI

SEUL EN SCÈNE. Artiste généreux avec son public et ses fans, Samuel Bambi a décidé de leur offrir un spectacle plus intime qu'à l'accoutumée, avant que la BambiMania ne déferle en France ! **À partir du 05/02.** Horaires : du jeu. au sam. 20 h. 30, dim 16h. Rêlaches 19/02 et 24/03.

26 COMÉDIE DE PARIS

182 places. 42 rue Pierre Fontaine (9e). Métro Blanche / Pigale. Tél. 01 42 81 00 11

LAURA FELPIN DANS ÇA PASSE

SEUL EN SCÈNE. Mise en scène : *Nicolas Vital.* C'est pour dire qu'on n'est pas mieux ou moins bien vivant qu'une huître. Et que si on regarde du bon endroit, les petites dames nerveuses qui marchent comme si elles avaient la priorité sur un trottoir, c'est de la même sève humaine que les moniteurs de canyoning bon délire qui vous assurent avant une tyrolienne. Du coup, faut pas trop s'inquiéter, tranquille ça va passer.

À partir du 03/02.

Horaires : jeu. au sam. 19 h 30. Prix : 29 €.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© TMC

27 COMÉDIE MONTORGUEIL



© Leah Marciano

2 salles : 98 places et 96 places. 3 Rue du Sentier (2e). Métro Sentier. Tél. 01 48 74 03 65

LA RACLETTE

COMÉDIE. Auteurs : *Leah Marciano, Thibaut Marchand.* Mise en scène : *Leah Marciano.* Avec : *Floriane Chappe, Victoire Charval, Arnaud Laurent et Thibaut Marchand.* La raclette, ce repas convivial et chaleureux... pourvu que personne ne mette les pieds dans le plat ! C'est dans une ambiance électrique qu'Elisa et David doivent annoncer à leur groupe d'amis qu'ils s'aiment. Amitié, embrouilles et fromage fondu ! Le Saviez-vous ? Découvrez la nouvelle comédie de l'équipe de "Un macchabée dans la baignoire". Horaires : ven et sam. 20 h. Prix : de 13,50 à 22 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. CE SOIR OUR JAMAIS. Du jeu. au sam. 19 h 45 et dim. 16 h 45. **LES SALLES D'ATTENTES.** Sam. 18h. **SEUL EN SCÈNE. THAÏS DANS HYMNE À LA JOIE !** Lun. et mar. 19 h 45. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

28 COMÉDIE SAINT-MICHEL

2 salles : Grande salle 140 places. Petite salle 70 places. 95 boulevard Saint-Michel. M. Cluny-La Sorbonne. Tél. 01 55 42 92 97

COMME TU ME VEUX

CLASSIQUE. Auteur : *Luigi Pirandello (traduction Benjamin Crémieux).* Mise en scène : *Rémi Basghini, Lorenza Grossetti.* Un officier italien appelé Bruno Pierni rentre de la guerre et découvre l'absence de sa femme... Il décide d'envoyer Boffi, son homme de main, à sa recherche. Après 10 ans, son épouse est déclarée administrativement morte mais une jeune danseuse se faisant appeler Elma semble correspondre. Mais qu'en est-il maintenant de Bruno ?... Sera-t-il séduit par cette nouvelle piste ou voudra-t-il conserver ses intérêts ? Horaires : jeu. et sam. 21 h 30. Prix : 28 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. SCÈNES DE MÉNAGE & CIE CHEZ COURTELINE. Mer. 21 h 30. **JE VEUX VOIR MIOUSOV.** Ven. et sam. 19 h 30. **CLASSIQUE. LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY.** Mer. 21 h 30. **MONSIEUR DE POURCEAUGNAC.** Horaires : à consulter. **L'OURS ET LA DEMANDE EN MARIAGE.** Jeu. 19 h 30 et dim. 18 h 15. **JEUNE PUBLIC. SUPERPAPOU CONTRE MONSIEUR PLASTIQUE.** Sam. 16 h 30. **PETER PAN.** Sam. 16 h 15. **LA PRINCESSE AU PETIT POIS.** Mer. et dim. 14 h. **LA COCCINELLE VOYAGE VOYAGE.** Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



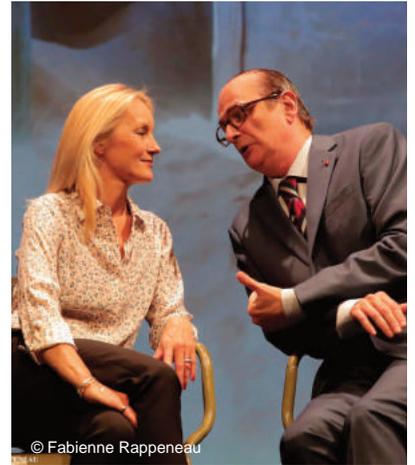
29 THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE

110 places. 5 rue Blainville (5e). Métro Place Monge. Tél. 01 42 01 81 88

CHIRAC

CONTEMPORAIN. Auteurs : Dominique Gosset et Géraud Bénéch. Mise en scène : Géraud Bénéch. Avec : Marc Chouppart et Fabienne Galloux. Teinté d'humour, « Chirac » met en scène un dialogue imaginaire au cours duquel une femme saisit une occasion unique pour interroger l'ex-Président, tant sur sa vie intime que sur son parcours politique. Jacques Chirac accepte peu à peu de lever le voile sur quelques mystères de son existence... Le dialogue qui s'engage est cordial, drôle, avec des piques bien senties... et de la séduction ! Si l'action est imaginaire, le texte se fonde sur des faits réels et s'appuie sur les discours, les débats, les discussions rapportées par ses proches, les journalistes et les biographes. **À partir du 05/01.** Horaires : du mer. au ven. 21 h. Sam. 20 h 30. Dim. 16 h 30. Prix : de 11 à 32 €

MAIS AUSSI : THÉÂTRE DRAMATIQUE. À LA RECHERCHE DUTEMPS PERDU. Auteur : Marcel Proust. Lun. 19 h et dim. 14 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** LEVOISIN DE PICASSO. Dim. 18 h 30. 08, 22/01 et 12/02 16 h 30. **CLASIQUE.** MAIS DU SOLEIL QUE RESTE-T-IL ? Sam. 16 h 30. **LA CHUTE.** Auteur : Albert Camus. Lun. 21 h et mar. 19 h. **CONTEMPORAIN.** J'AI SAUVÉ LA FRANCE ! Mar. 21 h et dim. 20 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Fabienne Rappeneau

30 CRAZY HORSE



© Riccardo Tinelli

350 places. 12 avenue George V (8e). Métro George V / Alma-Marceau. Tél. 01 47 23 32 32

TOTALLY CRAZY !

SHOW. Avec Christian Louboutin, Chantal Thomass, Dita Von Teese, Ali Mahdavi... Avec *Totally Crazy*, le glamour, l'audace et l'impertinence qui représentent l'ADN du Crazy Horse sont sublimés dans un format différent, plus immersif. Le public est invité au cœur même du spectacle, pour vivre des fabuleux moments de complicité et d'échanges avec les figures iconiques qui ont fait la légende du Crazy.

Horaires : du dim au ven. 20 h. et 22 h. 30. Sam. 19 h. 21 h. 30 et 23 h 59. Prix : de 87 à 250€.

31 LES DÉCHARGEURS

80 places. 3, rue des Déchargeurs (1er). Métro : Chatelet. Tél. 01 42 36 00 50

LA MARCHÉ À L'AMOUR

THÉÂTRE/POÉSIE. Auteur : Gaston Miron. Poète militant, Gaston Miron est aussi un poète de l'intime, qui n'a cessé d'écrire sur l'existentielle beauté. Dans ses pas, un acteur et un musicien nous font entrer en poésie comme on entre dans un rêve. Piano et voix, voici les seuls bagages de ce voyage intime et flamboyant sur les chemins de la poésie. Une marche qui porte haut et fort l'espoir par la beauté, l'universel par l'intime. **Du 08/02 au 02/03.**

Horaires : mar, mer. et dim. 21 h 15. Prix : de 12 à 20 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. PETITE. Du 30/01 au 22/02. LA PARENTHÈSE DE SANG. Du 04/01 au 29/01. MAÎTRES ANCIENS. Du 05 au 29/01. LE PAIN DUR. Du 02 au 26/02. CELLE QUI SAIT. Du 02 au 26/02. **SEUL EN SCÈNE.** MES AMIS. Du 04 au 26/01. GRANDE OURSE. Du 30/01 au 22/02. LE PLANCHER DE JEANNOT. Du 02/01 au 25/01. **MUSIQUE.** UN MONDE À NOUS. Du 06 au 28/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



32 DÉJAZET



© John Waxxx

700 places. 41 bd du Temple (3e). Métro République. Tél. 01 48 87 52 55

FABRICE EBOUÉ DANS ADIEU HIER

SEUL EN SCÈNE. Mise en scène : Fabrice Eboué et Thomas Gaudin. Réseaux sociaux, militantisme exacerbé, Cancel Culture, la crise du Covid n'aura fait qu'accélérer l'émergence du nouveau monde... Fabrice Eboué se sent déjà dépassé... Après le succès de « Plus Rien à Perdre » et cette longue période de pandémie, Fabrice Eboué revient sur scène avec son quatrième et nouveau spectacle ! la plume acérée et l'art de rire de tout de Fabrice Eboué nous garantissent de partager un moment d'humour mémorable ! **Du 19/01 au 19/02.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h 30. Prix : 46 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. THOMAS NGIJOL DANS L'OEIL DU TIGRE. À partir du 16/04. Horaires : du mar. au sam. 20 h 30.

NOTRE SÉLECTION

33 LES DEUX ÂNES



300 places. 100 boulevard de Clichy (18e). M Place de Clichy / Pigalle. Tél. 01 46 06 10 26

ELYSEZ-NOUS ! VOUS SEREZ DÉÇUS EN BIEN

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Jacques Mailhot. Avec : Jacques Mailhot, Michel Guidoni, Florence Brunold, Gilles Détré, Paul Dureau, Emilie Anne-Charlotte.

Vous serez déçus, en bien. Pour réussir les retrouvailles, le Théâtre des Deux Ânes a préparé un spectacle qui naturellement commentera cette période bizarre que nous avons connue, mais qui sera surtout consacré à la prochaine élection présidentielle et à une campagne qui s'annonce pour le moins agitée. Un spectacle tout neuf à ce propos a donc été mitonné à votre intention.

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30. Sam. 16 h et dim. 15 h. Prix : de 43 à 49 €.

34 DIX HEURES

150 places. 36 boulevard de Clichy (18e). Métro Pigalle. Tél. 01 46 06 10 17

YASSINE BELATTAR DANS EN MARGE

SEUL EN SCÈNE. Alerte info. Après des mois de cavale, Yassine Belattar vient d'être rattrapé par son envie de dire des choses. Son avocat vient d'annoncer que son nouveau spectacle aura lieu à partir du 26 septembre au Théâtre de Dix Heures. D'après nos informations Yassine Belattar se trouvera au centre de la scène, mais restera en marge du show business.

Horaires : ven. et sam. 21 h 30. Prix : 24,5 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. SOUPE MISO. Auteur et mise en scène : Laurent Baffie. Avec : Tiffany Bonvoisin, Fabienne Louin, Lily Rubens. Jeu. et ven. 20 h et dim. 18 h. **HUMOUR.** UNDERGROUND COMEDY CLUB. Dim. 19 h. **SEUL EN SCÈNE.** AMINE RADI DANS L'EXPERT HUMORISTE. À partir du 15/01. Sam. 19 h 45. **IMPROVISATION.** IMPROVISOR. 09/01 et 13/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



35 THÉÂTRE DOUZE

230 places. 6 avenue Maurice Ravel (12e). M. Porte de Vincennes. Tél. 01 44 75 60 31

UNE BOUTEILLE A LA MER

CONTEMPORAIN. D'après le roman de Valérie Zenatti. Adaptation, mise en scène : Camille Hazard. Avec : Eva Freitas et Aurélien Vacher. Musique : Louis Sclavis et Bastien Nouri. Correspondance entre Jérusalem et Gaza. Dans son roman épistolaire, Une bouteille dans la mer de Gaza, Valérie Zenatti explore le conflit israélo-palestinien à travers les yeux de deux adolescents ; Tal, une étudiante juive qui vit à Jérusalem et Naïm, un jeune Gazaoui. Du 20/01 au 06/02. Horaires : du jeu. au sam.. 20 h 30. Dim. 15 h 30.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE MUSICALE. MEMOIRES DE SORCIERE. Du 15 au 16/01. **COMÉDIE.** EUGENE ET JOSEPHINE. Du 10 au 13/02. **CONTEMPORAIN.** LES MAINS SALES. Du 17/03 au 03/04. **SPECTACLE.** RIEN NE SE PERD (PAPE S'ENVOLE). Le 12/03. **JEUNE PUBLIC.** SAMY GRANDIT. Du 21 au 25/02.



E

36 THÉÂTRE EDGAR

132 places. 58 boulevard Edgar Quinet (14e). M. Edgar Quinet / Montparnasse / Gaîté. Tél. 01 42 79 97 97

CIEL MA BELLE-MÈRE !

COMÉDIE. Auteurs : Georges Feydeau et Emmanuelle Hamet. Mise en scène : Luq Hamett. Avec : David Martin, Gwénola De Luze, Rosalie Hamet, Luq Hamett, entre autres. Un couple à trois désopilant, dans un Feydeau méconnu, jouissif et délirant. Un boulevard anti-morosité interprété par sept comédiens et un phoque ! Quand le fiancé, amoureux fou d'une jeune et belle blonde, épouse sa future belle-mère à l'insu de son plein gré à cause d'un employé de mairie aviné et que le premier mari de celle-ci, pêcheur de Morue, disparu en mer; refait surface accompagnée d'un phoque... Le malheur des uns fait le bonheur des autres ! À partir du 18/01.

Horaires : à consulter. Prix : de 33 à 37 €.

MAIS AUSSI :

THÉÂTRE MUSICAL. J'AIME BRASSENS. Dim. 15 h 30. **COMÉDIE.** AMANTS À MI-TEMPS. Horaires : à consulter. MAÎTRESSE À PLEIN TEMPS. À partir du 15/01. Sam. 15 h. Lun. et dim. 20 h. LE SWITCH ! Jusqu'au 15/01.



37 THÉÂTRE ÉDOUARD VII

718 places. 10 place Édouard VII (9^e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 47 42 59 92

QUI EST MONSIEUR SCHMITT ?

COMÉDIE. Auteur : Sébastien Thiéry. Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec : Stéphane de Groot, Valérie Bonneton, Renaud Rutten et Thierry Bosc. M. et Mme Bélier dînent tranquillement dans leur appartement lorsque le téléphone sonne. Plutôt surprenant si l'on considère qu'ils n'y sont pas abonnés ! Au bout du fil, leur interlocuteur insiste pour s'entretenir avec un certain Monsieur Schmitt, dont ils n'ont jamais entendu parler. Comble du bizarre : ils découvrent, ahuris, que leur appartement n'est plus le même, que leurs livres ont été remplacés, que les cadres aux murs ne sont pas les leurs et qu'ils portent des vêtements qu'ils ne reconnaissent pas. Plus terrifiant encore : leur porte d'entrée est verrouillée de l'extérieur ! Vous croyez le pire arrivé ? Le cauchemar ne fait que commencer... **À partir du 26/01.**

Horaires : du mer. au ven. 21 h, sam. 16 h 30 et 21 h et dim. 16 h. Prix : à partir de 15 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. MAMAN. Texte et mise en scène : Samuel Benchetrit. Avec : Vanessa Paradis, Eric Elmosnino, Félix Moati et Gabor Rassov. Jusqu'au 15/01.



38 ÉLYSÉE MONTMARTRE

1.000 places. 72 boulevard de Rochechouart (18^e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

NNEKA

CONCERT. La chanteuse nigérienne-allemande NNEKA célèbre l'annonce de sa première tournée européenne depuis 2015 avec un nouveau clip vidéo pour son dernier single « This Life ». **Le 01/04.** Horaires : 20h. Prix : 33 €.

MAIS AUSSI :

CONCERTS. PANAME UNITED ROCKERZ #4. Le 15/01. POPPY. Le 17/01. GODSPEED YOU ! BLACK EMPEROR. Le 25/01. ASHKIDD. Le 28/01. TRISOMIE. Le 12/02. TURNSTILE. Le 15/02. SAINT JHN. Le 16/02. LA COLONIE DEVACANCES. Le 24/02. HALESTORM. Le 25/02. MASEGO. Le 26/02. IDLES. Du 28/02 au 01/03. SVINKELS. Le 12/03. STARSET. Le 14/03. IAMDDDB. Le 19/03. AS I LAY DYING. Le 20/03. ORCHESTRA BAOBAB. Le 25/03. REJJIE SNOW. Le 26/03. FREDDIE GIBBS. Le 29/03. AMENRA. Le 02/04. THUNDERCAT. Le 06/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

39 L'ESSAÏON

100 places. 2 salles. Cabaret 60 places. 6 rue Pierre au Lard (4^e). Métro Hôtel de Ville/Rambuteau/Châtelet. Tél. 01 42 78 46 42

LA LETTRE D'EVITA

CONTEMPORAIN. Auteur : Cristina Ormani. Mise en scène : Cristina Ormani, Luc Khiari. Avec : Cristina Ormani. Un spectacle intime pour découvrir la pensée d'Eva Perón, une femme au destin invraisemblable. Avant de mourir à l'âge de 33 ans, elle a laissé un message qui sera prohibé pendant plusieurs décennies. Ce sont ces paroles et ce personnage d'une rare intensité que vous êtes invités à découvrir. **À partir du 10/03.** Horaires : du jeu. au sam. 20 h 30.

MAIS AUSSI : **COMÉDIE.** TOUTE L'HISTOIRE DE LA COMÉDIE... OU PRESQUE ! Horaires : à consulter. **RACINE PAR LA RACINE.** Mer. 19 h. **THÉÂTRE MUSICAL.** EXIL POUR 2 VIOLONS. Mar. 19 h. VIEL CHANTE BARBARA. À partir du 30/03. **CLASSIQUE.** LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNÉ. Mar. 19 h 15. **SEUL EN SCÈNE.** SOUVENIRS D'ALEXANDRE - BENOÎT BÉRURIER. Mer. 21 h. DES MOTS, DES MAUX, DÉMOS, DÉMOSTHÈNE. Mer. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Patrice Fabre

40 L'EUROPÉEN

350 places. 5 rue Biot (17^e). Métro : Place de Clichy. Tél. 01 43 87 29 89

REDOUANE BOUGHERABA « ON M'APPELLE MARSEILLE »

SEUL EN SCÈNE. Redouane se produit dans un spectacle où se mêlent autodérision, improvisations et apartés de légende avec le public. Il se raconte et dresse un portrait réaliste de sa vie, avec des thèmes universels et d'actualité comme le mariage, ses voyages, ou encore les relations hommes femmes...

À partir du 10/02. Horaires : à consulter.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. BLONDAND BLONDAND BLOND : MARIAJ EN CHØNSONS. À partir du 01/02. Mar. 21 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** AZ DANS EXISTER. Dim. 19 h. KARIM DUVAL DANS Y. À partir du 02/02. Mer. 19 h 30. TOM VILLA DANS LES NOMMÉS SONT... À partir du 29/01. Sam. 17 h. TANIA DUTEL DANS LES AUTRE. À partir du 01/02. Mar. 19 h 30. **IMPROVISATION.** LA COUPE PARIS IMPRO. 17/01, 21/02 et 14/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

F

41 À LA FOLIE THÉÂTRE



© Thibaud Jara

3 salles : 94 places, 60 places et 49 places. 6 rue de la Folie Méricourt (11e). Métro Saint-Ambroise. Tél : 01 43 55 14 80

UN CAPRICE

THÉÂTRE DRAMATIQUE. Auteur : Alfred de Musset. Mise en scène : Luce Glorieux. Avec : Barbara Chalet, Maeva Napen, Victoria Picco, Antoine Quintard. Soir de bal. Une querelle éclate chez les Chavigny, Mme de Léry intervient. Avec humour et esprit, elle met le jeune homme face à ses contradictions. Du 07/01 au 05/03. Horaires : ven. et sam. 19 h 30. Prix : de 18 à 24 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. LE HORLA. Jusqu'au 30/01. **IMPROVISATION.** HISTOIRES DE FAMILLE. Jusqu'au 30/01. **THÉÂTRE DRAMATIQUE.** MADEMOISELLE JULIE. Jusqu'au 29/01. **THÉÂTRE MUSICAL.** BILLIE HOLIDAY : SUNNY SIDE. Du 07/01 au 05/03. **JEUNE PUBLIC.** FÉE PAS CI, FÉE PAS ÇA. Du 12/01 au 12/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

42 LES FOLIES BERGÈRE

1679 places. 32 rue Richer (9e). Métro Grands Boulevards/Cadet. Tél : 01 44 79 98 60

MOMIX - ALICE, DOWN THE RABBIT HOLE !

SPECTACLE. Momix. Depuis 40 ans, Momix ne cesse de marquer l'univers du spectacle visuel et de la danse, avec des chorégraphies d'une inventivité et d'une beauté sans égales. Les danseurs, à la fois athlètes et illusionnistes, trouvent ici un terrain de jeu propice à l'expression de leur créativité et de leurs personnalités artistiques. Et comme à chaque fois, les formes, les couleurs et les matières s'entremêlent pour faire naître toute la magie de l'univers Momix. Du 24/03 au 10/04.

Horaires : du mar. au ven. 20 h. Sam. 16 h et 20 h. Dim. 16 h. Prix : de 20 à 75 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. MERLIN LA LEGENDE MUSICALE. Jusqu'au 27/02. **HUMOR.** ERIC ANTOINE. Jusqu'au 16/01. JEREMSTAR Le 13/02. D'JAL. Le 19/03. **SPECTACLE.** DITAVONTEESE. Du 10 au 12/02. GUS-ILLUSIONISTE. Du 19 au 20/02. SASHA VELOUR. Du 09 au 10/03. WONDERLAND Le 13/03. MOMIX. Du 24/03 au 10/04. **CONCERT.** H.F.THIEFAINE - UNPLUGGED... Le 26/01. RY X. Le 14/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



43 THÉÂTRE FONTAINE



621 places. 10 rue Pierre Fontaine (9e). Métro St. Georges / Blanche. Tél. 01 48 74 74 40

BERLIN BERLIN

COMÉDIE. Une pièce de Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras. Mise en scène : José Paul. Avec : Anne Charrier, Maxime d'Aboville, Patrick Haudecœur, entre autres. Berlin Est. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère sénile. Elle n'est pas là par hasard, cet appartement possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. La situation est déjà suffisamment compliquée mais si en plus, Werner est un agent de la Stasi, qu'il tombe fou amoureux d'Emma, et que l'appartement est un nid d'espions, ça tourne au burlesque.

Du 14/01 au 31/05.

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Sam. 16 h 30 et . Dim. 16 h. Prix : de 10 à 40 €.

44 LE FUNAMBULE MONTMARTRE

120 places. 53 Rue des Saules (18e). Métro : Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 23 88 83.

ENCORE UNE FOIS

THÉÂTRE MUSICAL. Auteurs : Leana Durney, Davide Autieri, Robert Sandoz et Blaise Ubaldini. Mise en scène : Robert Sandoz. Un faux film retransmet la cinquième représentation d'une fausse opérette, médiocre mais au succès fulgurant. Entre les actes, le public assiste à des interviews, des archives et des moments volés dans les coulisses d'une tournée interminable où chacun tente à sa manière de briser la routine. Jubilatoire et malicieux, ce spectacle aborde l'une des préoccupations les plus inavouables pour un artiste : comment continuer à susciter le plaisir lorsque l'on est soi-même gagné par la lassitude ? À partir du 05/01. Horaires : à consulter ; du mer. au dim. Prix : de 10 à 30 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE DRAMATIQUE. LA FOLLE ET INCONVENANTE HISTOIRE DES FEMMES. Horaires : à consulter. LE COMPLEXE DE DIEU. À partir du 06/01. **CLASSIQUE.** LE BARBIER DE SÉVILLE. Reprise le 26/02. **SEUL EN SCÈNE.** NOVECENTO : PIANISTE. Du 08/01 au 21/02. FRÉDÉRIK SIGRIST DANS SUPER HÉROS. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Guillaume Perret

45 GAÏTÉ MONTPARNASSE

400 places. 26 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 22 16 18

CES FEMMES QUI ONT RÉVEILLÉ LA FRANCE

COMÉDIE. Auteurs : Jean Louis Debré, Valérie Bochenek. Mise en scène : Olivier Macé. Avec : Jean Louis Debré, Valérie Bochenek. Ce couple nous présente une vingtaine de portraits de femme, des pionnières et des premières. Celles qui ont pris la lumière comme Louise Michel, Simone Veil, Olympe de Gouges, George Sand, Colette, Marguerite Yourcenar et qui se sont battues pour avoir des droits : Les droits des femmes ! Il y a aussi les autres, les oubliées, les méconnues, qui par leur ferveur et opiniâtreté ont contribué à dessiner les nouveaux contours de notre société. Horaires : du mer. au sam. 19 h. Prix : de 25 à 50 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. L'EMBARRAS DU CHOIX. Auteurs : Sébastien Azzopardi, Sacha Danino. Le jour de ses trente-cinq ans Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous. À partir du 12/02. **SEUL EN SCÈNE.** FLORENT PEYRE DANS NATURE. Horaires à consulter. SANDRINE ALEXI DANS FLINGUE L'ACTU. Du 16/01 au 13/02. ANTHONY KAVANAGH DANS HAPPY. À partir du 30/03. **JEUNE PUBLIC.** BLANCHE NEIGE ET LES 7 NAINS. LE BOSSU DE NOTRE DAME.



© Stéphane Kerrad - KB Studios

46 GRAND POINT VIRGULE



2 salles : Grande salle (Salle Majuscule) 430 places. Petite salle (Salle Apostrophe) 228 places. 8 bis rue de l'Arrivée (15e). Métro Montparnasse. Tél. 01 42 78 67 03

DESPERATE HOUSEMEN

COMÉDIE. Avec : Jérôme Daran, Stéphane Murat, Alexis Macquart. Après avoir reçu une lettre de rupture de sa petite amie, Jérôme fait appel à ses deux meilleurs amis, Alexis et Stéphane, afin de trouver une solution pour la reconquérir. *Desperate Housemen* réconcilie tout le monde, brise les codes, et renouvelle le genre. Horaires : à consulter. Prix : de 16 à 44 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. SHERLOCK HOLMES ET LE MYSTÈRE DE LA VALLÉE DE BOSCOMBE. Ve. 19 h 30, sam. 19 h et dim. 16 h. **COMÉDIE MUSICALE.** QUAND ON PARLE DU LOUP PAR LES CARAMELS FOUS. Du 20/01 au 06/02. **SEUL EN SCÈNE.** NAÏM DANS CAUCHY-SCHWARZ. Ven. 21 h 30 et sam. 21 h 15. LOTFI ABDELLI DANS À 50 ANS. 20/01, 17/02, 17/03 et 12/05. **SPECTACLE MUSICAL.** ADOS. Sam. et dim. 15 h + pendant les vacances scolaires. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

47 LE GRAND REX

2800 places. 1 boulevard Poissonnière (2e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 45 08 93 89.

RUFUS WAINWRIGHT « UNFOLLOW THE RULES TOUR »

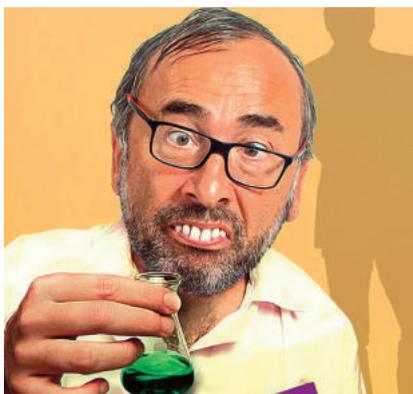
CONCERT. *Unfollow the Rules* est le 9^e album studio de Rufus Wainwright. Ce disque s'apparente à la conclusion de l'histoire commencée en 1998 avec l'exceptionnel Rufus Wainwright, un premier album produit à Los Angeles qui a fait de lui la « Meilleure Révélation » de Rolling Stone. Avec *Unfollow the Rules*, Rufus tient toutes ses promesses. On peut aussi y voir un résumé et l'apogée des disques précédents. C'est son *Graceland*, son *The Future* ou son *Winterreise*, des albums ou des chansons devenus des classiques et composés en milieu de carrière. Le 30/03. Horaires : 20 h 30. Prix : de 40 à 95 €.

MAIS AUSSI :

MENTALISME. MESSMER, HYPERSENSORIEL. Du 13 au 16/01. **SEUL EN SCÈNE.** THE BEST OF THE DIVINE COMEDY. Le 29/03. **CONCERT.** H.F. THIEFAINE - UNPLUGGED... Le 29/01. MARIZA. Le 19/02. ALAIN CHAMFORT. Le 11/03. LES MUSIQUES DE JOHN WILLIAMS ET HANS ZIMMER. Du 21 au 22/03. **JEUNE PUBLIC-SPECTACLE.** LES MYSTÉRIEUSES CITES D'OR. Le 15/01.



48 LA GRANDE COMÉDIE



2 salles : Salle 1 400 places. Salle 2 100 places. 40 rue de Clichy (9e). Métro Trinité d'Estienne d'Orves. Tél. 01 48 74 03 65.

DOCTEUR ALIL & MISTER VARDAR

COMÉDIE. Auteurs : Alil Vardar, Thomas Gaudin. Mise en scène : Alil Vardar. Avec : Alil Vardar, Marie Laetitia Bettencourt, Jean-Marc Landes, Isabelle Pean, Arsène Mosca. Docteur Alil & Mister Vardar est non seulement un hommage au génialissime Jerry Lewis, mais aussi une comédie hilarante qui traite de la vie dans une entreprise. Claude a un physique "particulier", il est le souffre douleur de son chef de service Mr Guidon. Tous les deux sont sous le charme de Rosanna, la jolie secrétaire qui cache bien son petit jeu. Ne supportant plus les humiliations de son chef de service, Claude va prendre une potion magique qui va le transformer ! Bref, ça va se compliquer pour Mr Guidon... Horaires : du lun. au ven. 20 h. Sam. 18 h et 20 h et dim. 17 h.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. LE CLAN DES DIVORCÉES. Horaires : du lun. au ven. 20 h. Sam. 20 h et 21 h 30 et dim. 16 h.

NOTRE SÉLECTION

49 THÉÂTRE DU GYMNASE



3 salles : Théâtre Gymnase 800 places. Petit Gymnase 157 places. Studio Marie Bell 88 places. 38 Boulevard de Bonne Nouvelle (10e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 42 46 79 79

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE, LE MUSICAL

SPECTACLE MUSICAL. D'après le roman de Roald Dahl. Livret original : David Greig. Musique originale : Marc Shaiman. Une production française : Alexandre Piot. Après Londres et Broadway, la comédie musicale à succès arrive enfin à Paris. Retrouvez le monde fantastique et délirant de Willy Wonka mis en scène par Philippe Hersen. Un moment onctueux à déguster en famille. Horaires : mer. 16 h, jeu. 20 h 30, ven. 20 h 30, sam. 16 h et 20 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 20 à 95 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. LE JEUNE BALLET EUROPÉEN « PUZZLE ». Lun. 20 h 00. **CONTEMPORAIN.** LEN CE TEMPS LA, L'AMOUR. Jusqu'au 29/01. **COMÉDIE.** ENTRÉE PLAT DESSERT ETC... À partir du 20/01. 100 % MARIANNE. Lun. et mar. 19 h 30. Dim. 14 h 00. **SEUL EN SCÈNE.** ANNE CANGELOSI DANS ON EST TOUS LE VIEUX D'UN AUTRE. Jusqu'au 27/02. FRÉDÉRIC DEBAN DANS JOURNAL D'UN MALENTENDANT ET SES MALENTENDUS. Jusqu'au 28/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

H

50 THÉÂTRE HÉBERTOT

627 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 43 87 23 23

L'HIRONDELLE

COMÉDIE. Auteur : Guillem Clua. Mise en scène : Anne Bouvier. Avec : Carmen Maura et Grégori Baquet. Maria est une célèbre professeure de chant, vivant seule. On apprendra qu'elle a perdu son fils qu'elle ne voyait plus, acceptant mal son homosexualité. Paul, jeune homme d'une trentaine d'années qui, bien qu'adorant chanter, n'est pas très doué, débarque un jour chez elle. Mais au prétexte de prendre des cours, vous comprendrez qu'il vient pour révéler un secret à Maria. Un secret à propos de son fils qu'il connaissait et dont il a partagé les derniers instants de vie... **À partir du 11/01.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 15 à 48 €.



51 STUDIO HÉBERTOT



110 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 42 93 13 04

EDITH PIAF, JE ME FOUS DU PASSÉ

SPECTACLE MUSICAL. Auteur : Victor Guérault. Mise en scène : Loïc Fieffé. Direction musicale : Lionel Losada. Avec Béatrice Bonnaudeau, Léa Tavarès, Lionel Losada, Gérald Cesbron, Franck Jazédé et Nicolas Soulié. Depuis les cabarets les plus sordides jusqu'aux music-halls les plus prestigieux, Édith Piaf, Je me fous du passé nous transporte dans la beauté monstrueuse du Paris des années 30 à 60. Jusqu'au 23/02.

Horaires : mer. 21 h. Prix : de 10 à 29 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. PÔLES. Du 06/01 au 25/02. CENDRES SUR LES MAINS. Jusqu'au 20/02. L'ODEUR DES AZALÉES M'A SUBITEMENT FAIT SUFFOQUER. Du 03/02 au 27/03. ORGIE. Du 21/02 au 05/04. LE SOUFFLEUR. Jusqu'au 15/02. **COMÉDIE.** ALBUM DE FAMILLE. Jusqu'au 30/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

52 THÉÂTRE DE LA HUCHETTE

100 places. 23 rue de la Huchette (5e). Métro Saint-Michel. Tél. 01 43 26 38 99

LA LEÇON

COMÉDIE. Auteur : Eugène Ionesco. Mise en scène : Marcel Cuvelier. Avec : Jean-Michel-Bonnarme et Pauline-Vaubailon. Un professeur timide, une élève insolente. Mais les rôles vont changer, la situation se renverser. Un affrontement détonnant ! Une des deux pièces d'Eugène Ionesco qui se jouent depuis le 16 février 1957 au Théâtre de la Huchette, avec toujours autant de succès !

Horaires : du mar. au sam 20 h. Prix : de 19,99 à 27,99 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LA CANTATRICE CHAUVE. Auteur : Eugène Ionesco. Mise en scène : Nicolas Bataille. Une autopsie de la société contemporaine par le truchement de propos ridicules de banalité que tiennent deux couples. Du mar. au sam. 19 h. **CONTE.** HISTOIRE D'UNE MOUETTE ET DU CHAT QUI LUI APPRIT A. Du 18 au 22/01.



© Benjamin Meignan

53

THÉÂTRE LEPIC

120 places. 1 avenue Junot (18e). Métro Abbesses / Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 54 15 12

CHANGER L'EAU DES FLEURS

CONTEMPORAIN. Auteur : Valérie Perrin. Adaptation : Caroline Rochefort et Mikael Chirinian. Mise en scène : Salomé Lelouch et Mikael Chirinian. Avec : Caroline Rochefort, Mikael Chirinian, Morgan Perez. Après le succès international du roman, enfin l'adaptation au théâtre ! Violette Toussaint est garde-ci-metière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage et des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens, qui unissent les vivants et les morts, sont exhumés. Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 16 h. Prix : de 24 à 32€.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. LORSQUE FRANÇOISE PARAÎT. Jusqu'au 15/01. **PERSONNE M'ÉCOUTE.** Le 24/01. **SEUL EN SCÈNE.** BERTRAND UZEEL DANS ADOPTE MOI SITU PEUX. Du 18/01 au 08/02. **BAMBINA.** Du 11/01 au 15/02. **CABARET.** MIXITY. Dim. 20 h 30. **JEUNE PUBLIC.** NOMI-NOMI DANS MAVILLE.



54

THÉÂTRE LIBRE

994 places. 4 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 38 22 22



PAR LE BOUT DU NEZ

COMÉDIE. Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière sont les auteurs de la pièce « Le Prénom ». Mise en scène : Bernard Murat. Avec : Antoine Dulery et François Berléand. Alors qu'il doit prononcer son discours d'investiture, le tout nouveau président de la république est pris d'une absurde démangeaison nasale. Incapable de prendre la parole en public sans se ridiculiser, il est contraint de rencontrer un célèbre psychiatre. Alors que le temps presse, et que les secrets remontent à la surface, les deux hommes se lancent dans un duel où chacun essaye de prendre le pouvoir. Du 18/01 au 27/02.

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Sam. 18.00h. Dim. 16 h. Prix : de 21 à 66€.

MAIS AUSSI : DANSE. CAR / MEN. Jusqu'au 30/01. **LES CHATOUILLES.** Du 13/01 au 12/02. **CONTEMPORAIN.** AUDREY. Du 15/01 au 26/02. **CHANSON FRANÇAISE.** LESWRIGGLES SE METTENT EN QUATRE. Du 18/01 au 25/02. **SPECTACLE.** LIVE MAGAZINE DE PRINTEMPS. Les 21 et 22/03.

55

LIDO

1150 places. 116 avenue des Champs-Élysées (8e). Métro George V. Tél. 01 40 76 56 10

PARIS MERVEILLES

MUSIC HALL. Création et mise en scène : Franco Dragone. Franco Dragone a parcouru le monde entier pour réunir les talents les plus aiguisés de ce spectacle mythique. De prestigieux concepteurs, aux côtés des équipes du Lido, ont imaginé cette production inédite dont les chorégraphies sont menées par les célèbres Bluebell Girls et les 12 Lido Boys. Horaires : à consulter. Spectacle avec dîner ou déjeuner possiblement inclus. Prix : de 85 à 450 €.



56

LE LUCERNAIRE

3 salles : Théâtre Noir 112 places. Théâtre Rouge 116 places. Paradis 50 places. 53 rue Notre-Dame des Champs (6e). Métro Notre Dame des Champs. Tél. 01 45 44 57 34



FANTASIO

CLASSIQUE. Auteur : Alfred de Musset. Mise en scène : Emmanuel Besnault. Après Les Fourberies de Scapin, la troupe se plonge dans la langue de Musset pour vous en donner une version rock avec musique en live ! A travers un conte philosophique étrange et rempli d'espoir, Fantasio pourrait être aujourd'hui le héros d'une jeune génération qui croit au pouvoir de ses actes et de l'engagement. Du 26/02 au 27/03. Horaires : du mar. au sam. 20 h. Dim. 15 h. Prix : de 10 à 28 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LA PROMESSE DE L'AUBE. Du 05/01 au 06/03. **PSY CAUSE(S) LUI.** Du 26/01 au 13/03. **L'IMAGE.** Du 04 au 23/01. **LECTURE.** MON PAYS, MA PEAU. Du 17/01 au 27/02. **SPECTACLE MUSICAL.** OPÉRAPIÉCÉ. Jusqu'au 30/01. **CLASSIQUE.** LE NEZ. Du 05/01 au 20/02. **JEUNE PUBLIC.** LE LIVRE DE LA JUNGLE. Du 18/11 au 27/03. **MICHKA.** Jusqu'au 30/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

M

57 THÉÂTRE DE LA MADELEINE



© Borde-Moreau / Bestimage

750 places. 19 rue de Surène (8e). Métro Madeleine. Tél. 01.42.65.07.09

BOIRE FUMER ET CONDUIRE VITE

COMÉDIE. *Écrite et mise en scène par Philippe Lellouche. Avec : Avec Patrick Braoudé, Pascal Demolon, Laura Presgurvic et Davy Sardou.* De retour avec un nouveau casting prometteur, cette pièce à succès de Philippe Lellouche a déjà été jouée plus de 1000 fois devant plus de 400 000 spectateurs conquis ! Découvrez un huis clos drôle et infernal qui vous surprendra à coup sûr ! Le soir du nouvel an, trois hommes sont retenus dans la salle de garde à vue d'un commissariat : le premier parce qu'il a fait un excès de vitesse, le deuxième parce qu'il a trop bu, et le troisième parce qu'il a fumé dans un lieu public. Tandis qu'ils sont incarcérés, ils reçoivent la visite d'une avocate commis d'office : Madeleine, flamboyante de justesse, de beauté et d'empathie. Face à elle, nos trois protagonistes, épris de liberté et vaillants défenseurs du libre arbitre, vont devoir remettre en cause leurs modes de vie. Tels des fauves en cage confrontés aux injonctions sociales et aux interdits, ils vont faire face à de terribles retours de manivelle. **À partir du 29/01.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Dim. 15 h. Prix : de 22 à 63 €.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

58 THÉÂTRE MARIGNY

2 salles : Grande Salle 1 000 places. Studio Marigny 300 places. Carré Marigny (8e). Métro Champs-Élysées - Clemenceau. Tél. 01 76 49 47 12

COUPABLE

CONTEMPORAIN. *D'après le film original danois DEN SKYLDIGE de Gustave Möller et Emil Nygaard Albertsen. Adaptation scénique française : Camilla Barnes et Bertrand Degremont. Mise en scène : Jérémie Lippmann. Avec : Richard Anconina, Gaëlle Voukissa.* À la permanence du commissariat, une nuit de garde, Pascal reçoit l'étrange appel d'une femme en danger mais la communication est subitement coupée. Prêt à tout pour sauver cette voix dans la nuit, Pascal bascule dans une course effrénée contre la montre.

À partir du 17/03.

Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 16 h. Prix : de 29 à 69 €. (Studio Marigny)

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



59 THÉÂTRE DES MATHURINS

2 salles : Grande Salle 400 places. Petite Salle 84 places. 36 rue des Mathurins (8e). Métro Havre Caumartin. Tél. 01 42 65 90 00

DERNIER COUP DE CISEAUX

COMÉDIE. *Auteur : Paul Portner. Adaptation : Sébastien Azzopardi et Sacha Danino. Mise en scène : Sébastien Azzopardi.* Une comédie policière interactive. Un meurtre est commis chaque soir et c'est au public de résoudre l'enquête. 30 ans de succès et guinness des records de longévité aux Etats-Unis ! Plus de 9 millions de spectateurs à travers le monde. Un salon de coiffure, un meurtre, un flic, des suspects, à vous de jouer ! La première pièce dont le public est le héros... *Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h. Prix : de 10 à 42 €.*

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT - FABRICE LUCHINI. *À partir du 26/01.* **LECTURE.** CONVERSATION AUTOUR DES PORTRAITS ET AUTO-PORTRAITS - FABRICE LUCHINI. *À partir du février.* **IMPRO.** COLORS, LE SPECTACLE D'IMPRO CULT. *Dim. 20 h.* **SEUL EN SCÈNE.** GUY CARLIER. *Du 08/01 au 27/03. Sam. 19 h et dim. 17 h.* **HUMOUR.** ABSOLUTELY HILARIOUS. **JEUNE PUBLIC.** CHEVALIERS, PRINCESSE ET DRAGON.



© Fabienne Rappenu

60 THÉÂTRE MICHEL

350 places. 38 rue des Mathurins (8e). Métro Havre-Caumartin. Tél. 01 42 65 41 30

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

COMÉDIE. *Auteurs : Sébastien Azzopardi et Sacha Danino. Mise en scène : Sébastien Azzopardi.* Déjà la 3000^e fois que Phileas Fogg et ses complices font le Tour du monde ! Imaginez le nombre de points Flying Blue... Une comédie complètement survoltée. En 1872, un pari insensé ! Un road-movie déjanté où se côtoient une princesse indienne, Jack le plus grand loser de l'Ouest et l'inspecteur de police le plus nul de toutes les séries allemandes. Attachez vos ceintures, ça va secouer ! **À partir du 06/01.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 16 h 30. Prix : de 28 à 44 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. LE DISCOURS. *Auteur : Fabrice Caro. Mise en scène : Catherine Schaub. Avec : Simon Astier. Du mer. au dim. 19 h.* **CONTEMPORAIN.** SMOKE RINGS. *À partir du 16/01. Dim. 20 h 30.* **JEUNE PUBLIC-SPECTACLE MUSICAL.** SPACE WARS. *Horaires : à consulter.*



© Photo Lot

61 THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE

700 places. 4 bis rue de la Michodière (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 47 42 95 22

LE CANARD À L'ORANGE

COMÉDIE. Auteur : William Douglas Home. Adaptation : Marc-Gilbert Sauvajon. Mise en scène : Nicolas Briannon. Avec : Nicolas Briannon, François Vincentelli, Hélène Médigue, Sophie Artur, Camille Lavabre. La comédie culte nommée sept fois aux Molières revient. Ne manquez pas ce moment de rires jubilatoires : un feu d'artifice d'esprit et de drôlerie ! Hugh Preston est un animateur-vedette de télévision, marié depuis 15 ans à Liz qu'il trompe avec de nombreuses maîtresses. Un vendredi soir, Hugh apprend que sa femme a un amant. Au pied du mur, elle avoue alors à Hugh sa liaison avec un homme avec qui elle compte partir le dimanche matin suivant. Hugh offre à sa femme de prendre les torts à sa charge, et de se faire prendre en flagrant délit d'adultère au domicile conjugal avec sa secrétaire, et invite l'amant à passer le week-end à la maison. **À partir du 19/01.**

Horaires : du mer. au sam 20 h. Dim. 15 h 30. Prix : de 15 à 73€.



62 THÉÂTRE MOGADOR



1 575 places. 25 rue de Mogador (9e). M. Trinité d'Estienne d'Orves / Havre Caumartin. Tél. 01 53 33 45 30

LE ROI LION

SPECTACLE MUSICAL. La comédie musicale primée de Disney, qui a déjà séduit plus de 100 millions de spectateurs à travers le monde. Couleurs magnifiques, effets époustouflants et musique enchanteresse, elle conte l'histoire émouvante de Simba et sa conquête de la Terre des Lions. Au fin fond de cette Afrique qui vit au rythme de son cœur palpitant, serpente le sentier semé d'embûches qui mène à la maturité. Pour un jeune lionceau qui vient de naître commence le merveilleux cycle de la vie.

Horaires : du mar. au sam. 20 h, sam. et dim. 15 h. Prix : de 25 à 113 €.

63 THÉÂTRE MONTMARTRE GALABRU

94 places. 4 rue de l'Armée d'Orient (en face du 53 rue Lepic) (18e). Métro Blanche / Abbesses. Tél. 01 42 23 15 85

MONSIEUR CHASSE

COMÉDIE. Auteur : Georges Feydeau. Mise en scène : Olivier Schmidt. Avec : Julien Hammer, Olivier Schmidt, Kévin Maille, Hugues Heron ou Nicolà Michel, entre autres. Par la Compagnie Les Joyeux de la Couronne. Après le succès de Ludwig II (2 saisons à guichets fermés et 5 nominations aux P'tits Molières), Les Joyeux de la Couronne vous proposent une nouvelle expérience visuelle et théâtrale au pays du maître du genre ! Horaires : jeu. 21 h 30. Relâche le 13/01, 17/02 et 10/03. Prix : de 14 à 20 €.

MAIS AUSSI : CABARET. CABARET OLALA ! Sam. 21 h 30. **CONTEMPORAIN.** L'ENVIE D'AVANT Lun. 19 h 30. **COMÉDIE.** FAN CLUB : QUAND LES SOSIES S'EMMÊLENT. Du 4 au 25/01. **ON PURGE BÉBÉ.** Sam. 16 h. **CLASSIQUE.** MADEMOISELLE. Jusqu'au 23/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



64 LE MONFORT

3 salles : Grande salle 456 places. Espace Chapiteau 300 places. La Cabane 120 places. 106 rue de Brancion (15e). M. Pte de Vanves. Tél. 01 56 08 33 88

ZYPHER Z

CONTEMPORAIN. Munstrum Théâtre. Zypher est un néo-humain comme les autres. Après avoir été témoin d'une tentative de suicide sur son lieu de travail, Zypher voit son corps se métamorphoser jusqu'à donner naissance à un autre lui-même. Un petit être vulgaire, charismatique, sanguin, qui développe un caractère sulfureux, libre et outrancier, jusqu'à prendre sa place. **Du 3 au 19/02.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Prix : de 5 à 25 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. J'ATTENDS QUE MES LARMES VIENNENT. Du 05 au 15/01. ANNA-FATIMA. Du 14 au 19/02. DERNIER AMOUR. Du 10 au 13/03 **MAGIE.** INTEMPÉRIES. Du 18 au 29/01. **CIRQUE.** ZUGZWANG. Du 21 au 30/01. TRÉS. Du 17 au 20/03. **DANSE.** DOS AU MUR. Du 24 au 27/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

65 THÉÂTRE MONTPARNASSE

2 salles : Montparnasse 715 places. Petit Montparnasse environ 200 places. 31 rue de la Gaité (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet / Montparnasse. Tél. 01 43 22 77 74



TIMES SQUARE

COMÉDIE. Auteur : Clément Koch. Mise en scène : José Paul. Avec : Guillaume de Tonquédec, Camille Aguillar, Marc Fayet et Axel Auriant. Après le triomphe de « La Garçonnière », Guillaume de Tonquédec retrouve le metteur en scène José Paul pour une pièce taillée à sa démesure qui offre la promesse d'une soirée new-yorkaise à la fois drôle et touchante. À l'écriture, le dramaturge Clément Koch, qui signa notamment « Sunderland », nous plonge avec délices dans les secrets de fabrication du métier d'acteur, fussent-ils loufoques et désopilants. **À partir du 22/01.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30. Prix : de 10 à 60 €. (Grande Salle).

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. ELYSÉE. Auteur : Hervé Bentégeat. Mise en scène : Jean-Claude Idée. Avec : Christophe Barbier, Adrien Melin, Emmanuel Dechartre et Alexandra Ansidei. **À partir du 14/01.** Horaires : du mar. au sam. 21 h et dim. 17 h. (Petite Salle).

SEUL EN SCÈNE. MEHDI-EMMANUEL DJAADI DANS COMING-OUT. **À partir du 04/01.** (Petite Salle). **TOUT ÇA POUR L'AMOUR.** Auteurs : Edwige Baily et Julien Poncet. Avec : Edwige Baily. **À partir du 20/01.** (Petite Salle).

66 LE MOULIN ROUGE

850 places. 82 boulevard de Clichy (18e). M. Blanche. Tél. 01 53 09 82 82

FÉERIE

MUSIC HALL. Le Moulin Rouge illumine la place Blanche avec ce légendaire music-hall. Interprété par 60 Doriss Girls recrutées dans le monde entier, il compte sur plus de mille costumes de plumes, strass et paillettes et sur des décors somptueux aux couleurs chatoyantes. Célèbre lieu de rencontre entre le peintre Toulouse Lautrec et ses amis impressionnistes, le Moulin Rouge a été inauguré en 1889. Il séduit encore les Parisiens à la recherche d'extravagance.

Horaires et prix : Dîner Show à 19 h, à partir de 107 €. Show à 21 h et 23 h, à partir de 78 €.



© Chris Barma/Moulin Rouge

67 THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

585 places. 24 boulevard Poissonnière (9e). Métro Grands Boulevards. Tél. 01 47 70 52 76

UNE SITUATION DÉLICATE

COMÉDIE. Adaptation libre de la pièce " Relatively Speaking " de Alan Ayckbourn. Adaptation française : Gérard Sibleyras. Mise en scène : Ladislav Chollat. Avec Gérard Darmon, Clotilde Courau, Max Boublil et Elodie Navarre. Nicolas, très amoureux de Julie, rêve de l'épouser. Touchée par cet amour fou, elle décide de rompre avec son amant Philippe de 20 ans son aîné et marié à Marianne. Elle doit rencontrer une dernière fois Philippe chez lui et fait croire à Nicolas qu'elle se rend chez ses parents. Il va secrètement la suivre. La catastrophe n'est jamais loin et tous vont se retrouver dans une situation très... délicate !

À partir du 28/01. Horaires : du mar. au ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Dim. 16 h. Prix : de 15 à 60 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. UN CHALET A GSTAAD. Jusqu'au 16/01. **SEUL EN SCÈNE.** HOW TO BECOME PARISIAN IN ONE HOUR ? PAR OLIVIER GIRAUD. Horaires : à consulter.



68 LA NOUVELLE EVE

280 places. 25 rue Pierre Fontaine (9e). Métro Pigalle. Tél. 01 48 74 69 25

PARIS JE T'AIME

REVUE. L'esprit parisien de la revue est célébré tout au long du spectacle, le fil rouge est un hommage à l'histoire artistique de la capitale et à une incontournable figure du quartier qui fait à jamais partie de la mythologie parisienne : Edith Piaf. Horaires : Show 20 h 30. Dinner & show 18 h 30.

FOLLE ILLUSION

SPECTACLE. Auteur : Miguel-Ange Sarmiento, Richard Bertrand. Le spectacle Transformiste où se mêlent les ressemblances de stars, l'humour, les strass et les paillettes. Horaires : 12/01, 10/02, 10/03 et 07/04. 20 h.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. PAUL DUREAU DANS BAS LES MASQUES. Le 08/03. 21 h. OLIVIA MOORE DANS EGOÏSTE. Mer. 20 h. **CONCERT.** TANCRÈDE. 17 et 18/02. TANCRÈDE. 14 et 15/03.



69 ODÉON-ATELIERS BERTHIER

400 places. 1 rue André Suarès (17e). M. Porte de Clichy. Tél. 01 44 85 40 40

ENTRE CHIEN ET LOUP

CONTEMPORAIN. D'après *Dogville* de Lars von Trier. Un spectacle de Christiane Jatahy. Artiste associée à l'Odéon, la Brésilienne Christiane Jatahy travaille depuis longtemps sur le statut de l'étranger, l'accueil de l'exilé, les miroirs qu'ils nous tendent : en témoignent ses deux précédents spectacles, *Ithaque* et *Le Présent* qui déborde, inspirés de l'*Odyssée*. Après Homère, elle puise sa matière dans l'un des films les plus forts des années 2000. Frappée par l'évolution politique récente de son pays, elle a vu dans *Dogville* de Lars von Trier l'instrument idéal pour mettre à nu les racines du mal en toute communauté. **Du 03/03 au 01/04.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 15 h. Prix : de 8 à 36 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. UNE MORT DANS LA FAMILLE. Du 21/01 au 20/02.

© Magali Dougados

ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE

800 places. Place de l'Odéon (6e). Métro Odéon. Tél. 01 44 85 40 40

LA CERISAIE

CLASSIQUE. D'Anton Tchekhov. Mise en scène Tiago Rodrigues. Avec : Isabelle Huppert, Isabel Abreu, Tom Adjibi, Nadim Ahmed, Suzanne Aubert, Marcel Bozonnet et Océane Cairatyentre, autres. Tiago Rodrigues n'avait jusqu'ici abordé les classiques qu'en les refondant profondément (ainsi de son *Antoine et Cléopâtre*). Cette fois-ci, le metteur en scène portugais semble vouloir rester au plus près du texte de Tchekhov. **Du 07/01 au 20/02.**

Horaires : du mar. au sam. 19 h 30 et dim. 15 h. Relâche le 09/01. Prix : de 6 à 40 €.

MAIS AUSSI :**CONTEMPORAIN.** LE CIEL DE NANTES. Un spectacle de Christophe Honoré. Du 08/03 au 03/04. Horaires : du mar. au sam. 20h et dim. 15 h.

© Christophe Raynaud de Lagé - Festival d'Avignon

70 THÉÂTRE DE L'ŒUVRE

326 places. 55 rue de Clichy (9e). M. Place de Clichy. Tél. 01 44 53 88 88

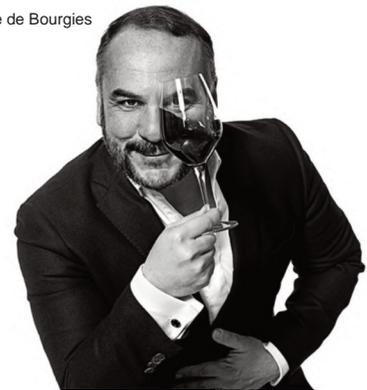
FX DEMAISON DANS DI(X)VIN(S)

SEUL EN SCÈNE. Mise en scène : Eric Théobald. FX Demaison présente son tout nouveau spectacle. Plus qu'un one man show, il revient sur scène avec un quatrième spectacle intime mêlant confidences et personnages. Ce passionné nous parle avec gourmandise de dix bouteilles en fil rouge. L'année ou l'origine de ces crus servent uniquement de prétexte pour un voyage dans le temps et dans l'espace.

Du 11/02 au 02/04. Horaires : du mer. au sam. 21 h. Prix : de 22 à 39 €.**MAIS AUSSI :**

CONTEMPORAIN. LE ROI DES PÂQUERETTES. Auteurs : Bérandère Gallot, Sophie Nicollas. Mise en scène : Benoît Lavigne. À partir du 20/01. **SEUL EN SCÈNE.** GREGORI BAQUET DANS LE K. À partir du 02/02. **JEUNE PUBLIC.** CHARIVARI. À partir du 13/02.

© Stéphane de Bourgies



71 L'OLYMPIA (Bruno Coquatrix)

2000 places. 28 boulevard des Capucines (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 55 27 10 00

BONNIE TYLER

CONCERT. Bonnie Tyler revient pour le plus grand plaisir de ses fans. L'artiste interprétera son nouvel album "The best is yet to come" et célébrera son 70ème anniversaire avec cette grande tournée européenne. **Le 08/03.** Horaires : 20 h. Prix : de 65,75 à 106 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. ONE NIGHT IN ALGERIA. Le 14/01. TSEWTHE KID. Le 21/01. TONY CARREIRA. Le 22/01. CALEMA. Le 23/01. THE MUSICAL BOX. Le 25/01. CARLA BRUNI. Le 26/01. HUBERT FÉLIX THIÉFAINE. Le 28/01. TIMAL. Le 05/02. HOPEN. Le 06/02. CARIBOU. Le 08/02. TÊTES RAIDÉS. Le 09/02. BERYWAM. Le 11/02. AVATAR. Le 12/02. PAUL PERSONNE. Le 14/02. BULLET FOR MYVALENTINE. Le 08/11. JULIETTE ARMANET. Du 16 au 17/02. LETO. Le 18/02. THE DANDY WARHOLS. Le 19/02. JOK'AIR. Le 27/02. TORI AMOS. Le 28/02. MORCHEEBA. Le 02/03. THE KOOKS. Le 03/03. LARRY. Les 04/03. JAHNERATION. Le 05/03. MEUTE. Le 06/03. BIFFY CLYRO. Le 07/03. TIMMY TRUMPET. Le 09/03. JACOB COLLIER. Le 10/03. CULT OF LUNA. Le 11/03. FUTURE ISLANDS. Le 13/03. QUEEN EXTRAVAGANZA. Le 15/03. THYLACINE. Le 16/03. GAËTAN ROUSSEL. Le 17/03. MARC REBILLET. Le 17/03. IMEN ES. Le 19/03. JOSMAN. Le 20/03. LUJPEKA. Le 21/03. LAST TRAIN. Le 22/03. SELAH SUE. Le 24/03. **SPECTACLE.** JEFF PANACLOC. Du 04 au 09/01. MURIEL ROBIN. Du 11 au 12/01. HAKIM JEMELI. Le 15/01. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



NOTRE SÉLECTION

72 OPÉRA DE PARIS

OPÉRA BASTILLE

3 salles : Principale 2745 places, Amphithéâtre 500 places et Studio 230 places. 120 rue de Lyon (12e). Métro Bastille. Tél. 01 40 01 19 70



DON GIOVANNI

OPÉRA. Livret : Lorenzo Da Ponte. Musique : Wolfgang Amadeus Mozart. Direction musicale : Bertrand de Billy. Mise en scène : Ivo van Hove. Pour sa deuxième collaboration avec Da Ponte, Mozart devait marquer l'histoire de l'opéra avec ce Don Giovanni qui conquiert et soumet les femmes, avec la bestialité et la froideur du prédateur ferrant sa proie. Le pouvoir est au cœur du théâtre d'Ivo van Hove. Pour cet amoureux de Shakespeare, la scène est le lieu où doivent coexister des forces contradictoires, quitte à plonger le spectateur dans le doute en le privant de ses rassurantes certitudes. Le metteur en scène revisite le mythe du séducteur qui hante depuis des siècles la culture européenne et en fait un personnage cruel, manipulateur et perturbateur de l'ordre social. **Du 01/02 au 11/03.**

Horaires : à consulter. Prix : de 15 à 231 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. LE CHÂTEAU DE BARBE-BLEUE. Le 09/01. **OPÉRA. LA KHO-VANTCHINA.** Du 26/01 au 28/02. **MANON.** Du 05 au 26/02. **WOZZECK.** Du 07 au 30/03. **CEN-DRILLON.** Du 23/03 au 28/04.

PALAIS GARNIER

1900 places. 8 rue Scribe (9e). Métro Opéra / Chaussée d'Antin-La Fayette / Havre Caumartin. Tél. 01 71 25 24 23

LES NOCES DE FIGARO

OPÉRA. Livret : Lorenzo Da Ponte. Musique : Wolfgang Amadeus Mozart. Direction musicale : Gustavo Dudamel. Mise en scène : Netia Jones. Brahms en parlait comme d'un « miracle » et la plainte de la Comtesse résonne encore aujourd'hui comme une des pages musicales les plus déchirantes. En reprenant la comédie de Beaumarchais qui fut à l'origine d'un scandale qui mit en émoi toute la société parisienne, Mozart et Da Ponte s'assuraient leur réussite. La pièce avait même été interdite par Joseph II en 1785 au Théâtre de Vienne. **Du 19/01 au 18/02.**

Horaires : à consulter. Prix : de 25 à 231 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. CONCERT AU PALAIS GARNIER. Le 20/01. **L'HÉRITAGE MASSENET.** Le 06/02. **DANSE. BODY AND SOUL.** Du 30/01 au 20/02. **OPÉRA. A QUIET PLACE.** Du 07 au 30/03.



P

73 PALAIS DES CONGRÈS

3700 places. 2 place de la Porte Maillot (17e). M. Porte Maillot. Tél. 01 40 68 22 22

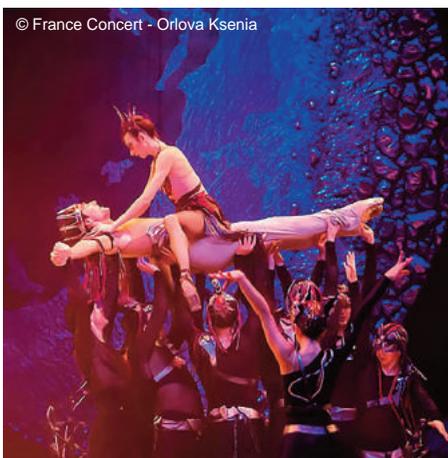
CARMINA BURANA

SPECTACLE. OPERA NATIONAL DE RUSSIE - ORCHESTRE CHOEURS ET BALLET. Fondée sur un recueil de poèmes lyriques, Carmina Burana a été composée par Carl Orff entre 1935 et 1936. Présentée pour la première fois en 1937 à l'Opéra de Francfort, cette pièce magistrale fascine depuis toujours et ne laisse pas indifférent le grand public. Le mouvement le plus célèbre, « O Fortuna », repris à la fin de l'œuvre, est aujourd'hui mondialement connu. **Du 09 au 13/02.**

Horaires : à consulter. Prix : de 42 à 78 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. SHEN YUN 2022. Du 14 au 16/01. **LE LAC DES CYGNES. BALLET ET ORCHESTRE - OPERA NATIONAL DE RUSSIE.** Du 25/02 au 27/03. **DANSE. CASSE-NOISETTE.** Du 28/12 au 07/01. **CINÉ-CONCERT. HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHENIX.** Du 08 au 09/01. **CONCERT. BEN SNOF.** Le 03/02. **THE AUSTRALIAN PINK FLOYD SHOW.** Le 06/02.



74 PALAIS DES GLACES

2 salles. Grande Salle 500 places. Petit Palais 100 places. 37 rue du Faubourg du Temple (10e). M. République. Tél. 01 42 02 27 17.

LE JEU DE LA VÉRITÉ

COMÉDIE. Auteur : Philippe Lellouche. Mise en scène : David Brécour. Avec : Emma Smet, Clément Moreau, Alexandre Biery et Sam Lellouche. Antoine, directeur commercial en plein divorce avec 2 enfants et Éric, chef de cabinet ministériel, marié 1 enfant, se réunissent depuis toujours pour dîner une fois par semaine entre célibataires. À l'une de ses soirées, Tom leur annonce qu'il a retrouvé Margaux, la bombe du lycée dont ils étaient fous amoureux et qu'elle va arriver d'un instant à l'autre. Pour briser la glace que la situation impose, ils décident de jouer au jeu de la vérité, comme ils le faisaient il y a 12 ans. **Du 11/01 au 02/04.** Horaires : du mar. au sam. 19 h 30. Rêlache le 20/01. Prix : de 20 à 39 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE MUSICAL. LES DIVALALA - C'EST L'AMOUR ! Jusqu'au 28/03. 10 et 24/01, 14 et 28/02 et 14 et 28/03 20 h. **SEUL EN SCÈNE. MUSTAPHA ELATRASSI DANS GAME OVER.** Du 11/01 au 27/02. **ISABELLE VITARI DANS BIEN ENTOURÉE.** À partir du 06/01. **CAPUCINE DANS LE CAS PUCINE.** À partir du 07/01. **COMÉDIE. D'UN SEXE À L'AUTRE.** À partir du 04/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



75 PALAIS-ROYAL

716 places. 38 rue de Montpensier (1e). M. Bourse / Palais Royal. Tél. 01 42 97 59 76

EDMOND

CONTEMPORAIN. Auteur et metteur en scène : Alexis Michalik. Avec en alternance : Juliette Lamboley / Fannie Outeiro / Nora Giret, Christian Mulot / Eric Mariotto, Sandra Dorset / Fabienne Galula, entre autres. Après *Le Porteur d'Histoire* et *Le Cercle des Illusionnistes*, Alexis Michalik revient pour raconter la triomphale et mythique première de *Cyrano de Bergerac*. *Edmond*, avec ses douze comédiens sur scène, est un vrai théâtre de troupe, rappelant les grandes épopées théâtrales du XIX^e siècle. Une pièce triomphale, qui a déjà été récompensée de cinq Molières en 2017.

Horaires : mar, et du jeu. au sam. 21 h. et dim. 17 h. Prix : de 17 à 60 €.

LA MACHINE DE TURING

CONTEMPORAIN. Auteur : Benoît Solès. Mise en scène : Tristan Petitgirard. Avec : Benoît Solès ou Matyas Simon, Amaury de Crayencour ou Grégory Benchenafi. Horaires : mer. 21 h, ven. et sam. 19 h. et dim. 15 h.

MAIS AUSSI : JEUNE PUBLIC. ALADIN. Auteurs : Igor de Chaille, Jean Philippe Daguerre.



© Alejandro Guerrero

76 PALAIS DES SPORTS



© Lionel Urman / Bestimage

2500 - 4800 places. 1 place de la Porte de Versailles (15e). M. Porte de Versailles. Tél. 01 48 28 40 10

GAD ELMALEH DANS D'AILLEURS

SEUL EN SCÈNE. 5 ans après "Sans tambour" et une tournée internationale, Gad Elmaleh est de retour avec un one-man show inédit : "D'ailleurs". **Du 08 au 26/02.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h. Prix : de 38 à 80 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. ENTRE NOUS BY D'PENDANSE - IS BACK. 05 et 06/02. LES ANNÉES 80. Le 26/03. CHOEURS ET DANSES DES MARINS DE L'ARMÉE ROUGE. Le 06/03. **SEUL**

EN SCÈNE. JARRY DANS TITRE. 11 et 12/03. ALBAN IVANOV DANS VEDETTE. 17 et 18/03. **CONCERT.** ALAIN SOUCHON. Du 28 au 29/01. DANY BRILLANT - CHANTE

AZNAVOUR. Le 04/02. POP LEGENDS. Le 23/03. **JEUNE PUBLIC - SPECTACLE MUSICAL.** PAT'PATROUILLE : LE SPECTACLE !. 19, 20/02 et 10/3.

77 THÉÂTRE DE PARIS

2 salles : Grande Salle | 160 places. Salle Réjane 300 places. 15 rue Blanche (9e). M. Trinité / Blanche. Tél. 01 48 74 25 37

LES PRODUCTEURS

SPECTACLE MUSICAL. D'après le film de Mel Brooks. Mise en scène : Alexis Michalik. Avec : Serge Postigo, Benoit Cauden, David Eguren, Andy Cocq, entre autres. Le show musical de Broadway le plus primé de tous les temps arrive enfin en France, dirigé par le metteur en scène le plus récompensé ces dernières années, Alexis Michalik. Un producteur proche de la ruine imagine une amaque à l'assurance en montant la pire comédie musicale, sur un scénario indigent, dirigée par le pire metteur en scène, avec un cast improbable... rien ne se passera comme prévu. Une occasion exceptionnelle de retrouver l'humour caustique, irrévérencieux et déjanté de Mel Brooks.

Horaires : du mar. au ven. 20 h, sam. 16 h et 20 h et dim. 16 h. Prix : de 20 à 65 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. CHERS PARENTS. Auteurs : Emmanuel Patron, Armelle Patron. Mise en scène : Armelle Patron, Anne Dupagne. Horaires : du mar. au ven. 20 h 30, sam. 17 h et 20 h 30 h et dim. 15 h 30. **JEUNE PUBLIC - SPECTACLE MUSICAL.** LE LIVRE DE LA JUNGLE.



© Alessandro Pina

78 LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE



© Ch. Vootz

352 places. 7 rue Louis le Grand (2e). M. Opéra. Tél. 01 42 61 44 16

INTRA MUROS

CONTEMPORAIN. Auteur et mise en scène : Alexis Michalik. Avec en alternance Jeanne Arènes, Clémentine Aussourd, Christopher Bayemi, Chloé Berthier, Raphaële Bouchard, Hocine Choutri, Johann Dionnet, Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale... Horaires : du mar. au sam. 19 h. Sam. 16 h. Prix : de 12 à 54 €.

COMME IL VOUS PLAIRA

COMÉDIE. Auteur : William Shakespeare. Mise en scène : Léna Bréban. Avec : Barbara Schulz, Ariane Mourier, Lionel Erdogan, entre autres. Dans cette nouvelle traduction, moderne et enlevée, de la comédie de Shakespeare, se mêlent aventure, amour, désir, amitié, passion, jalousie dans la nature sauvage... Des quiproquos en musique, créent un cocktail détonnant pour éclater de rire sur fond de forêt "en-chantée". **À partir du 27/01.** Horaires : du mar. au sam. 21 h. Dim. 15 h.

NOTRE SÉLECTION

79

SALLE PLEYEL



2 030 places. 252 rue du Faubourg Saint-Honoré (8e). Métro Ternes. Tél. 01 76 49 43 13

JOE JACKSON

CONCERT. Joe Jackson est de retour avec une nouvelle tournée intitulée 'Sing You Sinners !' Tour. Il sera accompagné par les mêmes musiciens que lors de sa précédente tournée 'Four Decade Tour' (2019) et son dernier album Fool : Graham Maby (basse, chant), Teddy Kumpel (guitare, chant) et Doug Yowell (batterie, voix, machines électroniques). **Le 31/03.**

Horaires : 20 h 30. Prix : de 41 à 110,30 €.

MAIS AUSSI : CONCERTS. BACK TO THE FLOYD. Le 15/01. THE IDAN RAICHEL PROJECT. Le 16/01. H.FTHIEFAINE. Le 27/01. ZAZ. Du 28 au 29/01. MOGWAI. Le 05/02. SOFIANE PAMART. 10 et 18/02. MURIEL ROBIN. Le 13/02. THE MUSIC OF HANS ZIMMER & OTHERS. Le 23/02. LE SEIGNEUR DES ANNEAUX ET LE HOBBIT. Le 24/02. EZ3KIEL. Le 03/03. KODO. Du 04 au 05/03. THE SOUND OF U2. Le 08/03. LP. Du 13 au 14/03. KINGS OF CONVENIENCE. Le 19/03. THE MAGICAL MUSIC OF HARRY POTTER. Le 25/03. EELS. Le 28/03. **SPECTACLE.** LAURENT GERRA. Du 04 au 09/01. MICHELE BERNIER. Du 11 au 12/03. **DANSE.** MOSAIQUES - BALLET JULIEN LESTEL. Le 16/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

80

THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

2 salles : Le Poche 124 places. Le Petit Poche 90 places. 75 boulevard du Montparnasse (6e). Métro Montparnasse Bienvenue. Tél. 01 45 44 50 21

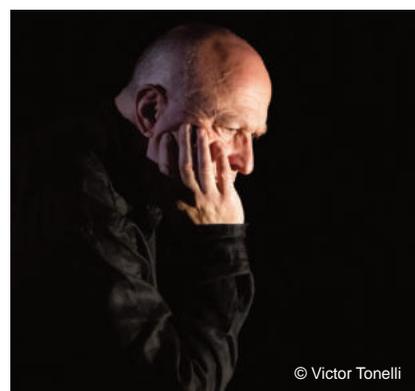
MONTAIGNE, LES ESSAIS

SEUL EN SCÈNE. D'après les Essais de Michel de Montaigne. Aaptation et interprétation : Hervé Briaux. Mise en scène : Chantal de la Coste. Montaigne, après s'être retiré des affaires publiques, passa les vingt dernières années de son existence à inviter le monde dans sa bibliothèque, afin de se mesurer aussi justement que possible à cette immensité. Hervé Briaux s'en fait le vivant interprète et nous livre, une heure durant, les meilleurs morceaux des Essais, cet indémodable manuel de savoir-vivre.

Horaires : du mar. au sam. 19 h. Prix :

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. DANS LES FORÊTS DE SIBÉRIE. Lun. 21 h. ATTENTION DESPROGES ! Jusqu'au 30/01. LE CENTENAIRE. Auteur : René de Obaldia. Jusqu'au 31/01. **SEUL EN SCÈNE.** UN COEUR SIMPLE. Lun. 21 h. JUDITH MAGRE DANS UNE VIE ALLEMANDE. Jusqu'au 28/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Victor Tonelli

81

LE POINT VIRGULE



© Christine Coquilleau

120 places. 7 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie (4e). M. Hôtel de ville. Tél. 01 42 78 67 03

PIERRE THEVENOUX DANS PIERRE THEVENOUX EST MARRANT, NORMALEMENT

SEUL EN SCÈNE. Après être passé par le Jamel Comedy Club et s'être rodé sur les scènes parisiennes, Pierre vous propose 1 heure de stand-up grinçant et efficace. Venez le voir, il vous parlera tout aussi bien de lui, du monde, de Dieu, des pigeons et de plein d'autres trucs qui ont l'air chiants mais qui sont bien en vrai. Horaires : à consulter. Prix : 22 €.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. LE GRAND SHOWTIME. Ven. et sam. 22 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** FRANJO. Jeu. et ven. 20 h. Sam. 17 h 30 et 20 h. LOLA DUBINI. Du jeu. au sam. 19 h. **JEUNE PUBLIC.** L'AVARE. Sam. 14 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

82

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

1 050 places. Théâtre du Petit-Saint-Martin 195 places. 18 Boulevard Saint-Martin (10e). M. Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 42 08 00 32

AVANT LA RETRAITE

CONTEMPORAIN. Auteur : Thomas Bernhard. Mise en scène : Alain Françon. Avec Catherine Hiegel, Noémie Lvovsky et André Marcon. Parfois, on s'attend au pire, mais on a tort, car c'est bien pire encore qui arrive. Rudolf, ancien officier nazi reconverti en respectable président de tribunal, s'apprête à prendre sa retraite au terme d'une carrière exemplaire au service du droit et de la justice. **Du 12/01 au 02/04.**

Horaires : du mer. au ven. 20 h. Sam. 20 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 12 à 43 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. STALLONE. Du 04/01 au 26/02. (Petit-Saint-Martin). **THÉÂTRE MUSICAL.** MARILYN, MA GRAND-MÈRE ET MOI. Du 11/01 au 09/04. (Petit-Saint-Martin). **CONCERT.** JEANNE CHERNAL « CINÉMA ». Le 31/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Jean-Louis Fernandez

83 THÉÂTRE DU RANELAGH

300 places. 5 rue des Vignes (16e). M. La Muette / Passy. Tél. 01 42 88 64 44

LES 3 MOUSQUETAIRES

CLASSIQUE. Auteurs : Alexandre Dumas, Jean-Philippe Daguerre, Charlotte Matzneff. Mise en scène : Charlotte Matzneff. Avec : Geoffrey Callènes, Stéphane Dauch ou Axel Drhey, Émilien Fabrizio, entre autres. Une grande épopée avec douze artistes sur scène. Des chants et de la musique jouée en direct, une dizaine de combats d'épée magistralement chorégraphiés, de l'humour et de l'amour dans cette fantastique aventure, hommage au théâtre de tréteaux et au grand cinéma de cape et d'épée.

Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 35 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LE DINDON. Auteur : Georges Feydeau. À partir du 14/01. **CLASSIQUE.** LE BOURGEOIS GENTILHOMME. L'AVARE. CYRANO DE BERGERAC. LE CID. DOM JUAN. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Gregorie Matneff

84 THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE

2 salles. Grande Salle 156 places. Salle Marie Curie 50 places. 2 bis passage Ruelle (18e). M. Max Dormoy. Tél. 01 42 05 47 31



© Karine Letellier

LE COURAGE DE MA MÈRE

CONTEMPORAIN. Auteur : George Tabori. Mise en scène : David Ajchenbaum. Avec : Roland Timsit, Marion Loran (voix). Budapest, 1944. Sortie pour aller jouer au rami chez sa soeur, une femme est arrêtée et envoyée vers Auschwitz. À la frontière polonaise, elle est libérée par un incroyable concours de circonstances. Et rentre chez elle. Seul dans son studio d'enregistrement, son fils, l'écrivain Georges Tabori incarné par Roland Timsit, recrée cette histoire et invente des univers sonores. Est-elle encore vivante, cette mère dont il ne parle qu'au passé ? Du 09/03 au 16/04. Horaires : mer, jeu et sam. 19 h. Prix : de 10 à 20 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. DONVOR. Du 01 au 13/02. LE MONDE OU RIEN. Du 23/02 au 05/03. CHAMAN : DE LA MATIÈRE DONT LES RÊVES SONT FAITS. Du 08/03 au 17/04. **SEUL EN SCÈNE.** L'ORDRE DU JOUR. Du 10 au 13/05. **THÉÂTRE DRAMATIQUE.** JUBILER. Du 09 au 20/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

85 THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

650 places. 20 boulevard St-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 18 50

FALLAIT PAS LE DIRE !

COMÉDIE. Auteure : Salomé Lelouch. Mise en scène par Salomé Lelouch et Ludivine de Chastenot. Avec Pierre Arditi et Evelyne Bouix. Et la participation de Pascal Arnaud. Qui peut dire quoi ? Quand ? A qui ? Et dans quelles circonstances ? Alors qu'il est des domaines où la parole se libère, il y a des choses qu'on ne peut plus dire. Des petits mots du quotidien aux questions existentielles en passant par les secrets de famille, Elle et Lui se disent et se contredisent. Après « le mensonge » de Florian Zeller, « Lune de Miel » de Noël Coward et « Le mari la femme et l'amant » de Sacha Guitry, le couple Arditi / Bouix revient au Théâtre de la Renaissance dans une pièce écrite sur mesure pour eux par Salomé Lelouch, nommée aux Molières de l'auteur Francophone pour sa dernière pièce « Politiquement Correct ». Horaires : du mer. au sam. 19 h et dim. 15 h. Rêches du 03 au 14/01. Prix : de 15 à 63 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. DRÔLE DE GENRE. Auteure : Jade-Rose Parker. Mise en scène : Jérémie Lippmann. Avec Victoria Abril et Lionnel Astier. À partir du 25/01. Horaires : du mar. au sam. 21 h. Prix : de 15 à 63 €. **SEUL EN SCÈNE.** GUILLERMO GUIZ DANS AU SUIVANT. Du 04 au 07/01.



© Philippe Warrin

86 LE RÉPUBLIQUE

490 places. 23 place de la République (3e). Métro République. Tél. 01 47 70 97 96



MATTHIEU LONGATTE DANS ÉTAT DES GUEUX

SEUL EN SCÈNE. Après quatre ans à tirer sur tout ce qui bouge de travers dans l'actualité française, Matthieu Longatte débarque sur scène. Il s'interroge -presque- calmement sur l'incroyable capacité des politiques à baiser les Français et tente de trouver des explications à notre grandiose passivité. La culture de la peur, la télévision, Internet, la religion, les rapports hommes femmes ou encore le racisme... Horaires : Ven. 21 h 30. Prix : à partir du 29€.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. ALEXIS LE ROSSIGNOL. Dim. 18 h 30. LAURA CALU DANS LAURA CALU EN GRAND ! Sam. 18 h 30 et 2, 9, 16, 23 et 30/01 17 h. THOMAS MARTY DANS ALLEZ, LA BISE ! Ven. 20 h 30. Sam. à consulter. SEB MELLIA DANS SEB MELLIA NE PERD JAMAIS. Jusqu'au 07/05. JÉRÉMY DEMAY DANS ENFIN VIVANT. Jeu. et sam. 21 h 15. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

87 THÉÂTRE RIVE GAUCHE

400 places. 6 rue de la Gaité (14e). M. Edgar Quinet. Tél. 01 43 35 32 31



© Fabienne Rappeneau

LE VISITEUR

CONTEMPORAIN. Auteur : Eric-Emmanuel Schmitt. Mise en scène : Johanna Boyé. Avec Sam Karmann, Franck Desmedt, Katia Ghanty, Maxime de Toledo. Vienne 1938 : les nazis ont envahi l'Autriche et persécutent les juifs. Par optimisme, Sigmund Freud ne veut pas encore partir ; mais en ce soir d'avril, la Gestapo emmène Anna, sa fille, pour l'interroger. Freud, désespéré, reçoit alors une étrange visite. Un homme en frac, dandy léger, cynique, entre par la fenêtre et tient d'incroyables discours... Qui est-il ? Un fou ? Un magicien ? Un rêve de Freud ? Une projection de son inconscient ? **Jusqu'au 27/02.** Horaires : du mar. au sam. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 27 à 45 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. LE PETIT COIFFEUR. Une pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre. Avec en alternance : Brigitte Faure ou Raphaëlle Cambray, Félix Beauperin ou Éric Pucheu, entre autres. Jusqu'au 27/02. Du jeu au sam. 19 h et dim. 17 h 30.

88 THÉÂTRE DU ROND-POINT

3 salles : Salle Renaud-Barrault 746 places. Salle Jean Tardieu 176 places. Salle Roland Topor 86 places. 2 bis avenue Franklin Delano Roosevelt (8e). M. Franklin D. Roosevelt. Tél. 01 44 95 98 21

MÊME

DANSE. Comédie musicale déjantée de : Pierre Rigal. Musique en direct : Microréalité. Avec : Pierre Cartonnet, Mélanie Chartreux, Antonin Chaumet, entre autres. Neuf danseurs performeurs s'agitent et dansent. Ils recommencent en boucle un même morceau, mêmes sons et mêmes mouvements, musique « transrock ». **Du 08 au 19/02.**

Horaires : du mar. au sam. 18 h 30. Prix : de 14€ à 40 €. (Salle Renaud-Barrault)

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. GIRLS AND BOYS. Du 11 au 30/01. CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE. Du 05 au 23/01. L'HOMME QUI DORMAIT SOUS MON LIT. Du 07 au 30/01. EMBRASSE-MOI SUR TA TOMBE Du 02 au 20/02. BIOGRAPHIE : UN JEU. Du 08/03 au 03/04. VARIÉTÉ. Du 09 au 27/03. **DANSE.** LE JOUR SE RÊVE. Du 10 au 20/02. **LECTURE.** LA PÊCHE DU JOUR. Avec : Jacques Weber. Du 21 au 30/01. **SEUL EN SCÈNE.** CHRISTOPHE ALÉVÊQUE DANS VIEUX CON. Du 10/03 au 03/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Pierre Grosbois

S

89 THÉÂTRE SAINT-GEORGES

489 places. 51 rue St-Georges (9e). M. Saint-Georges. Tél. 01 48 78 63 47

LES FAUX BRITISH

COMÉDIE. Auteurs : Henry Lewis, Henry Shields, Jonathan Sayer. Mise en scène : Gwen Aduh. Avec : Juliette Meyniac, Aurélie De Cazanove, Renaud Castel, entre autres. Imaginez sept amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef d'œuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent !) ... L'action se situe fin XIX^e, dans un superbe manoir ; lors d'une soirée de fiançailles en plein cœur de l'Angleterre. Les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors... un dangereux suspect. Horaires : du mer. au ven. 20 h, sam. 17 h et 20 h, et dim. 16 h. Prix : de 15,5 à 42 €.

MAIS AUSSI : CLASSIQUE-JEUNE PUBLIC. LE MALADE IMAGINAIRE. Jusqu'au 29/04. LES FOURBERIES DE SCAPIN. Jusqu'au 07/05.



90 LA SCALA PARIS

550 places. 13, boulevard de Strasbourg (10e). Métro : Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 40 03 44 30

UNE HISTOIRE D'AMOUR

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Avec : Clément Aubert, Pauline Bression, Juliette Delacroix, Marie-Camille Soyer ou Stéphanie Caillol, entre autres. Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans. **Jusqu'au 25/02.** Horaires : à consulter. Prix : de 15

MAIS AUSSI : HUMOUR. JASON BROKERS – 21ÈME SECONDE. Jusqu'au 05/03. **CONTEMPORAIN.** LETIENNEA. Du 04 au 30/03. **MUSIQUE.** QUATUOR TANA. Le 13/02. GABRIEL BIANCO. Le 13/03. TOMÁS BORDALEJO. Le 29/03. **DANSE.** LA DANSE DU SOLEIL. Du 05 au 06/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



91 LA SEINE MUSICALE

Grande Seine 6 000 places. Auditorium 150 places. 1 cours de l'Île Seguin, Boulogne-Billancourt. M. Pont de Sèvres. Tél. 01 74 34 53 54

FLORENT PAGNY

CONCERT. Florent Pagny revient sur scène pour fêter son 60ème anniversaire ! Une tournée anniversaire où il interprétera tous ses plus grands tubes, pour le plus grand bonheur de ses fans ! **Du 12 au 19/03.**
Horaires : 12, 15, 16, 18 et 19/03 20 h. 13/03 19 h. Prix : de 40 à 90 €

MAIS AUSSI : DANSE. ROMÉO ET JULIETTE. *Du 13 au 22/01.* **MUSIQUE.** CONCERT TCHAÏKOVSKY & CO. *Le 14/01.* MOUSSORGSKI - TABLEAUX D'UNE EXPOSITION. *Le 21/01.* ALICE SARA OTT - ECHOES OF LIFE. *Le 29/01.* BIZET - L'ARLÉSIENNE - LOUIS LANGRÉE. *Le 04/02.* MOZART A PRAGUE. *Du 08 au 09/02.* NOUVELLE GÉNÉRATION. *Le 11/02.* MICHEL PLASSON - ORCHESTRE LAMOUREUX - LE GROUPE DES SIX. *Le 15/02.* TOMMY EMMANUEL, CGP. *Le 23/02.* SIMPLE MINDS. *Le 08/03.* JOKER LIVE IN CONCERT. *Le 11/03.* CHRISTIAN MCBRIDE AND INSIDE STRAIGHT. *Le 17/03.* VOUS TROUVEZ ÇA CLASSIQUE ? CARMEN. *Le 19/03.* MOZART - SYMPHONIE N° 41 EN UT MAJEUR « JUPITER ». *Le 29/03.* **JEUNE PUBLIC.** LE PETIT POUCKET. *Le 16/03.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



92 LE SPLENDID

300 places. 48 rue du Faubourg Saint-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 21 93

LES CRAPAUDS FOUS

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Mélody Mourey. Avec en alternance : Benjamin Arba ou Blaise Le Boulanger, Merryl Beaudonnet ou Valentine Revel-Mouroz, Charlotte Bigeard ou Claire-Lise Lecerf, entre autres. L'histoire vraie, extraordinaire de médecins polonais qui durant la 2ème Guerre mondiale sauvèrent des milliers de vies... en organisant une vaste supercherie. **À partir du 26/01.**

Horaires : du mer. au sam. 19 h et dim. 17 h. Rêlaches le 04 et 25/02. Prix : de 20 à 44 €

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. BLACK COMEDY. Auteur : Peter Shaffer. Mise en scène : Grégory Barco. Avec Arthur Jugnot et Virginie Lemoine, entre autres. La pièce phénomène débarque enfin en France ! **À partir du 21/01.** Horaires : du mer. au ven. 21 h, sam. 16 h 30 et 21 h et dim. 15 h.



93 THÉÂTRE TRÉVISE

270 places. 14 rue de Trévise (9e). Métro Grands Boulevards / Cadet. Tél. 01 45 23 35 45

WARREN ZAVATTA DANS FIASCO

SEUL EN SCÈNE. Après plus de mille représentations de son premier spectacle "Ce soir dans votre ville", Warren Zavatta récidive sur les planches avec "Fiasco". Où il continue de nous raconter l'histoire de sa vie, du succès à la traversée du désert, de l'ISF au RSA... Avec son sens aigu de l'auto-dérision et un humour corrosif, cet artiste à la vie tourmentée s'offre un nouveau face à face sans concession avec le public : l'artiste nous raconte tout, du plus douloureux au plus fou, et nous fait rire avec sa vie hors norme, sans masque, avec pour seules armes sa sincérité et une générosité sans faille. **À partir du 13/01.** Horaires : du jeu. au sam. 20 h 30. Prix : de 12 à 22€.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. LES SOURDS-DOUÉS - SUR UN MALENTENDU... *Le 31/01.*
IMPROVISATION. BIO. *Par la compagnie Eux. Mar. et mer. 20 h.* **SEUL EN SCÈNE.** LÉO BRIÈRE DANS L'EXPÉRIENCE INTERDITE. *Du jeu. au sam. 19 h 30. Dim. 15 h.* **HUMOUR.** LE FIEALD. *Dim. 20 h 30.*



©La Passerelle

94 THÉÂTRE DE LA TOUR EIFFEL

500 places. 4 square Rapp (7e). M. École Militaire / Alma Marceau. Tél. 01 40 67 77 77

J'AI ENVIE DE TOI

COMÉDIE. Auteur : Sébastien Castro. Mise en scène : José Paul. Avec : Sébastien Castro, Maud Le Guénégal, Guillaume Clérice, Magali Miniac, Julia Gallaux et Alexandre Jérôme. La première pièce du talentueux Sébastien Castro, une comédie de boulevard percutante et très actuelle, qui parle à toutes les générations ! Il vous est sûrement arrivé de vous tromper de destinataire en envoyant un texto... Ce soir, c'est à Guillaume que ça arrive. Alors qu'il pense adresser « J'ai envie de toi » à Julie, sa nouvelle conquête, le texto est envoyé par erreur à Christelle, son ex. La soirée, bien mal partie, dérape définitivement quand son voisin s'invite chez lui après avoir abattu la cloison qui sépare leurs deux appartements... **Du 07/01 au 06/03.**

Horaires : du mar. au ven. 20 h 30, sam. 17 h et 20 h 30 et dim. 15 h 30. Prix : de 27 à 45 €.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

95 THÉÂTRE 13



THÉÂTRE 13 - SITE BIBLIOTHÈQUE

224 places. 30 rue du Chevaleret (13e). Bibliothèque François-Mitterrand. Tél. 01 43 35 32 31

RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINÉE

SEUL EN SCÈNE. Auteur : François de Brauer. Mise en scène : François de Brauer et Louis Arene. Avec : François de Brauer. Du 05 au 21/01. Horaires : du lun. au sam. 20 h.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. TOURISME. Du 31/01 au 04/06. SERAS-TU LÀ ? Du 8 au 18/02. 78.2. Du 08 au 18/03. LA MOUETTE, JE N'AI PAS RESPECTÉ LE MONOPOLE. Du 23/03 au 02/04.

THÉÂTRE 13 - SITE GLACIÈRE

250 places. 103 A boulevard Auguste-Blanqui (13e). M. Glacière. Tél. 01 43 35 32 31

LA TRAGÉDIE D'HAMLET

CLASSIQUE. Auteur : William Shakespeare. Adaptation : Peter Brook. Texte français de Jean-Claude Carrière et Marie-Hélène Estienne. Quelle est la véritable tragédie d'Hamlet ? C'est sans doute celle de chacun de nous lorsque, jour après jour, nous sommes confrontés à notre propre destinée. Que dois-je faire ? Quelle décision dois-je prendre ? Du 08 au 20/02. Horaires : du mar. au sam. 20 h. Dim. 16 h.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. ISADORA, COMME ELLE EST BELLE QUAND ELLE SE PROMÈN. Du 10 au 14/01. KAÏROS OU LES DESTINS PERSONNELS. Du 18 au 30/01. "ROMANCE & JOUISSANCE" G. Du 11 au 17/03. THE COLD SONG PROJECT. Du 24 au 25/03.

96 THÉÂTRE LE 13ÈME ART

900 places et 130 places. Centre commercial Italie 2. 30 avenue d'Italie (13e). M. Place d'Italie. Tél. 01 53 31 13 13

DIAMOND DANCE

DANSE. Auteurs : Virigine Bimbenet et Julie Dayan. Mise en scène : Michael Xerri. Chorégraphies : Sophiane Boukabache. Un électrochoc entre le hip-hop et la danse classique, une rencontre improbable mais jubilatoire. Une histoire d'amour entre deux mondes si éloignés et pourtant si proches. Diamond Dance est un show magistralement orchestré par une troupe de 20 danseurs qui fait rimer folie, magie et harmonie. Les effets visuels sont inoubliables. Du 08/03 au 10/04. Horaires : à consulter. Prix : de 39 à 59 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE MUSICAL. SOY DE CUBA. À partir du 12/04. **DANSE.** STORIES. Du 14 au 30/04.



97 LE TRIANON

1000 places. 80 bd de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

FRANCOIS ALU

SPECTACLE. Solos virtuoses de danse bien sûr mais aussi parodies, délires chorégraphiques, et textes ciselés... Il interprète une multitude de personnages dans un tour de force d'1h20, une explosion à la fois d'humour, de technicité et d'émotion. Du 01 au 02/04. Horaires : 20 h 15 Prix : de 20,85 à 72,35 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE MUSICALE. NORMANDIE. Du 08 au 09/01. **CONCERT.** CLAIRO. Le 13/01. LIL TECCA. Le 19/01. ANIMAL63 LABEL TOUR. Le 28/01. HANNAH GADSBY. Le 29/01. BARBARA PRAVI. Du 01 au 02/02. JAMES VINCENT MCMORROW. Le 05/02. JULIE ZENATTI. Le 06/02. HOMEWARD BOUND. Le 09/02. ALICE PHOEBE LOU. Le 13/02. GIPSY KINGS. Le 15/02. AURORA. Le 17/02. THE SCRIPT. Le 21/02. FROG LEAP. Le 27/02. NO MONEY KIDS. Le 03/03. PASSENGER. Le 04/03. ALDOUS HARDING. Le 09/03. H-BURNS & THE STRANGER QUARTET. Le 13/03. KYO. Le 19/03. **SPECTACLE MUSICAL.** LES COMÉDIES MUSICALES. Le 30/01. DANIEL AUTEUIL. Du 11 au 12/02. **SPECTACLE.** MUSTAPHA EL ATRASSI. Du 15 au 16/01. PABLO MIRA. Du 26 au 27/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



98 THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD

400 places. 64 rue du Rocher (8e). Métro Villiers. Tél. 01 45 22 08 40

STÉPHANE GUILLON DANS SUR SCÈNE

SEUL EN SCÈNE. Mise en scène : Anouche Setbon. Enfermé chez lui, l'humoriste s'est obligé pour la première fois de sa vie à dire du bien de ses anciennes victimes. Répétant seul dans sa chambre à haute voix les mêmes phrases : " Bruno Lemaire a du charisme ". " Jean-Luc Reichmann est un grand acteur ". " Franck Riester manque à la culture ". " Xavier Bertrand va sauver la France ". " Cyril Hanouna me rend intelligent ". " Dupont Aignan est un humaniste ". Son nouveau spectacle, analyse, questionne, décortique, compile 18 mois d'absurdités, de non-sens, de revirements comme rarement une société en avait produit. À partir du 13/01.

Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Prix : de 11 à 35 €.



99 THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

V



2 salles : Grande salle 800 places. Petite salle 250 places. 7 boulevard Montmartre (2e), M. Grands Boulevards / Bourse. Tél. 01 42 33 09 92

L'AVARE

CLASSIQUE. Auteur : Molière. Mise en scène : Daniel Benoin. Avec : Michel Boujenah, entre autres. Harpagon n'aime que son argent et soupçonne tout le monde de vouloir le lui voler. Pour marier ses deux enfants, il a fait le choix d'une riche veuve pour son fils Cléante et pour sa fille, Élise, du seigneur Anselme, un homme mûr, noble et fort riche. Harpagon est pressé de caser ses enfants pour épouser lui-même une jeune fille pauvre, Mariane, dont la beauté l'a charmé...

À partir du 15/01.

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30 et dim. 17 h. Prix : de 14 à 54 €.

MAIS AUSSI :

JEUNE PUBLIC-SPECTACLE MUSICAL. LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'O. Horaires : à consulter.

100 LE ZÉNITH

Z

6000 places. 211 avenue Jean Jaurès (19e). Métro Porte de Pantin / Porte de la Villette. Tél. 01 44 52 54 56

AVRIL LAVIGNE

CONCERT. Le 23/03. Horaires : 20 h. Prix : 50,8 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. LES BODIN'S GRANDEUR NATURE. Du 04 au 06/02. **GRAND CORPS MALADE.** Du 29 au 30/02. **SPECTACLE - JEUNE PUBLIC.** DISNEY SUR GLACE. Disney sur Glace présente « Tous Héros » une aventure inspirée des histoires de vos héros préférés Disney. Du 2 au 06/03. **CONCERT.** ALLAOUA. Le 15/01. KALÉO. Le 18/01. ZOLA. Le 21/01. **BON ENTENDEUR.** Le 22/01. **PLK.** Le 30/01. **EDDY DE PRETTO.** Le 09/02. **FEU! CHATTERTON.** Les 10/02. **ODEZENNE.** Le 11/02. **MOISE MBIYE.** Le 19/02. **MANESKIN.** Le 21/02. **THE LUMINEERS.** Le 22/02. **SCH.** Le 23/02. **47TER.** Le 24/02. **PAROV STELAR.** Le 08/03. **DISCLOSURE.** Le 09/03. **ROYAL BLOOD.** Le 10/03. **CINÉ CONCERT GLADIATOR.** Le 17/03. **NIRO.** Le 18/03. **ASAF AVIDAN.** Le 19/03. **SCH.** Le 23/02. **TASH SULTANA.** Le 20/03. **DINOS.** Le 22/03. **CLARA LUCIANI.** Le 31/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



 Librairie Théâtrale

Depuis 170 ans, au coeur du quartier de l'Opéra, à Paris, la Librairie Théâtrale vous propose tout le théâtre publié en français et bien plus encore !



Venez découvrir nos milliers de références en théâtre classique ou contemporain, DVD, ou livres pratiques.

Nous vous accueillons du lundi au samedi, de 11 h à 20 h au 3 rue Marivaux, 75002 Paris.

Métro Richelieu-Drouot ou Quatre-Septembre.

Ou bien passer directement commande :

- Sur notre site www.librairie-theatrale.com
- Par téléphone au 01.42.96.89.42

À bientôt à la Librairie Théâtrale !

Molière, 400 ans !

À l'occasion des 400 ans de la naissance de Molière, le 15 janvier 2022, la Librairie Théâtrale vous propose un jeu de cartes en édition limitée à l'effigie des personnages du grand dramaturge.

Une manière amusante de réviser ses classiques !



Jeu de 54 cartes « Molière » - 10 €



Jusqu'au 31 janvier 2022, un cahier Molière vous est offert sur présentation de ce coupon à la caisse ou bien en utilisant le code **MOLIERE22** sur notre site.

PLAN DES 100 THÉÂTRES

© Patricia Garçon



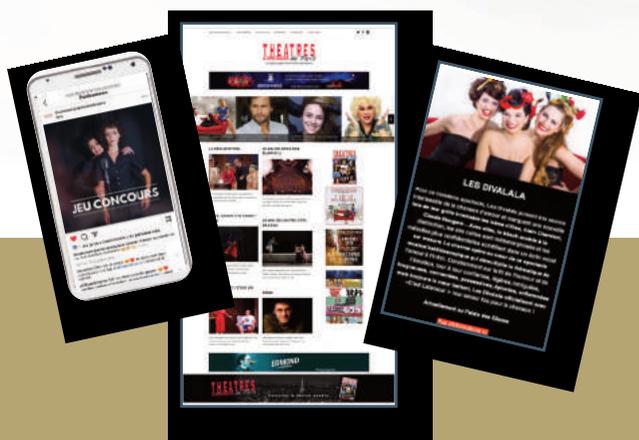


1. ALHAMBRA (10e)
2. ANTOINE (10e)
3. APOLLO THÉÂTRE (11e)
4. L'ARCHIPEL (10e)
5. L'ATELIER (18e)
6. BASTILLE (11e)
7. LE BATACLAN (11e)
8. BÉLIERS PARISIENS (18e)
9. THÉÂTRE DE BELLEVILLE (11e)
10. BOBINO (14e)
11. BOUFFES DU NORD (10e)
12. BOUFFES PARISIENS (2e)
13. LA BOUSSOLE (10e)
14. LA BRUYÈRE (9e)
15. CAFÉ DE LA GARE (4e)
16. CARTOUCHERIE (12e)
17. CASINO DE PARIS (9e)
18. CHAILLOT (16e)
19. T. DES CHAMPS ÉLYSÉES (8e)
20. THÉÂTRE DU CHÂTELET (1e)
21. LA CIGALE (18e)
22. LA COLLINE (20e)
23. COMÉDIE BASTILLE (11e)
24. COMÉDIE-FRANÇAISE (8e)(1e)(6e)
25. COMÉDIE DES CHAMPS ÉLYSÉES (8e)
26. COMÉDIE DE PARIS (9e)
27. COMÉDIE MONTORGUEIL (2e)
28. COMÉDIE SAINT MICHEL (5e)
29. THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE (5e)
30. CRAZY HORSE (8e)
31. LES DÉCHARGEURS (1e)
32. DÉJAZET (3e)
33. LES DEUX ÂNES (18e)
34. DIX HEURES (18e)
35. THÉÂTRE 12 (12e)
36. THÉÂTRE EDGAR (14e)
37. ÉDOUARD VII (9e)
38. ÉLYSÉE MONTMARTRE (18e)
39. L'ESSAION (4e)
40. L'EUROPÉEN (17e)
41. À LA FOLIE THÉÂTRE (11e)
42. FOLIES BERGÈRE (9e)
43. FONTAINE (9e)
44. LE FUNAMBULE MONTMARTRE (18e)
45. GAITÉ MONTPARNASSE (14e)
46. GRAND POINT VIRGULE (15e)
47. LE GRAND REX (2e)
48. LA GRANDE COMÉDIE (9e)
49. THÉÂTRE DU GYMNASÉ (10e)
50. THÉÂTRE HÉBERTOT (17e)
51. STUDIO HÉBERTOT (17e)
52. THÉÂTRE DE LA HUCHETTE (5e)
53. THÉÂTRE LEPIC (18e)
54. THÉÂTRE LIBRE (10e)
55. LIDO (8e)
56. LE LUCERNAIRE (6e)
57. THÉÂTRE DE LA MADELEINE (8e)
58. THÉÂTRE MARGNY (8e)
59. MATHURINS (8e)
60. MICHEL (8e)
61. MICHODIÈRE (2e)
62. MOGADOR (9e)
63. T. MONTMARTRE GALABRU (18e)
64. LE MONFORT (15e)
65. THÉÂTRE MONTPARNASSE (14e)
66. LE MOULIN ROUGE (18e)
67. THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS (9e)
68. LA NOUVELLE EVE (9e)
69. ODÉON - ATELIERS BERTHIER (17e)
70. ODÉON - T. DE L'EUROPE (6e)
70. OEUVRE (9e)
71. L'OLYMPIA (9e)
72. OPÉRA BASTILLE (12e)
72. OPÉRA GARNIER (9e)
73. PALAIS DES CONGRÈS (17e)
74. PALAIS DES GLACES (10e)
75. PALAIS-ROYAL (1e)
76. PALAIS DES SPORTS (15e)
77. THÉÂTRE DE PARIS (9e)
78. LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE (2e)
79. SALLE PLEYEL (8e)
80. T. POCHE-MONTPARNASSE (6e)
81. LE POINT VIRGULE (4e)
82. T. DE LA PORTE SAINT-MARTIN (10e)
83. THÉÂTRE DU RANELAGH (16e)
84. THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE (18e)
85. THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE (10e)
86. LE RÉPUBLICAIN (3e)
87. THÉÂTRE RIVE GAUCHE (14e)
88. THÉÂTRE DU ROND-POINT (8e)
89. THÉÂTRE SAINT-GEORGES (9e)
90. LA SCALA PARIS (10e)
91. LA SEINE MUSICALE
92. LE SPLENDID (10e)
93. THÉÂTRE TRÉVISE (9e)
94. T. DE LA TOUR EIFFEL (7e)
95. THÉÂTRE 13 (13e)
96. THÉÂTRE LE 13ÈME ART (13e)
97. LE RIANON (18e)
98. THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD (8e)
99. THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (2e)
100. LE ZÉNITH (19e)

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

VOTRE REVUE - GUIDE
INCONTOURNABLE

Prochain Numéro
AVRIL - JUIN 2022



Abonnez vous à notre
NEWSLETTER sur notre site web

www.theatresetspectaclesdeparis.com



POOL EVENT PROD / L&P SPECTACLES PRÉSENTENT

EN HOMMAGE À

NELSON MANDELA

APRÈS UN
TRIOMPHE MONDIAL,
IL REVIENT !

AU GRAND REX

18 & 19 MAI 2022

MADIBA

LE MUSICAL

DE JEAN-PIERRE HADIDA SUR LE LIVRET DE ALICIA SEBRIEN ET JEAN-PIERRE HADIDA
MISE EN SCÈNE PIERRE-YVES DUCHESNE ASSISTÉ DE CLAIRE JOMARD ET GWENDAL MARIMOUTOU
CHORÉGRAPHIE JOHAN NUS ASSISTÉ DE SABRINA GIORDANO COSTUMES SABRINA GOMIS-VALLEE



POINTS DE VENTE HABITUELS - RÉSERVATIONS AU 01 42 64 49 40 ET SUR WWW.LEGRANDREX.COM

MOULIN ROUGE[®]



Féerie

LA REVUE DU PLUS CÉLÈBRE CABARET DU MONDE ! - THE SHOW OF THE MOST FAMOUS CABARET IN THE WORLD!
DÎNER ET REVUE À 19H À PARTIR DE 190€ - REVUE À 21H ET 23H À PARTIR DE 77€ - DINNER AND SHOW AT 7PM FROM €190 - SHOW AT 9PM & 11PM FROM €77
MONTMARTRE 82, BLD DE CLICHY 75018 PARIS - TEL : 33(0)1 53 09 82 82 - WWW.MOULIN-ROUGE.COM