

THEATRES &

gratuit

AVRIL - JUIN 2022

N° 27

SPECTACLES DE PARIS

THÉÂTRE COMÉDIE CLASSIQUE HUMOUR MUSIQUE DANSE OPÉRA FESTIVALS



Rendez-vous ! nos Artistes à PARIS



Comédie

TOUS LES MARDIS
ET MERCREDIS
JAN. > JUIN /22

19^H30

D'UN SEXE
À L'AUTRE

APRÈS UNE DISPUTE DE COUPLE, CLARISSE SOUHAITE QUE BERTRAND PRENNE SA PLACE POUR MIEUX LA COMPRENDRE. LE LENDEMAIN MATIN, CE VŒU SE RÉALISE... LA COMÉDIE COMMENCE



**PETIT PALAIS
DES GLACES**
DIRECTION JEAN-PIERRE BIGARD

LOCATIONS

Palaisdesglaces.com

mon-spectacle.com - 01 42 02 27 17

one man

TOUS LES MARDIS
AVR. > JUIN /22

21^H00

TOUTE LA VÉRITÉ,
RIEN QUE LA VÉRITÉ*
*OU PRESQUE

DU STAND-UP AUX PERSONNAGES, BING S'INTERROGE AVEC TENDRESSE, OU PRESQUE SUR DES VÉRITÉS QUI DÉRANGENT : LES ENFANTS DANSENT-ILS VRAIMENT BIEN À LA FÊTE DE L'ÉCOLE, PEUT-ON SAUVER SON COUPLE APRÈS UNE SIXIÈME RUPTURE ?...

one man

TOUS LES MERCREDIS
AVR. > JUIN /22

21^H00

MAHÉ
S'INSTALLE

MAHÉ S'INSTALLE POUR NOUS RACONTER UN PARCOURS PRESQUE SANS FAUTES. IL MÉLANGE HABILLEMENT STAND-UP, SKETCHS ET IMPRO ET NOUS PARLE DES OBSTACLES RENCONTRÉS SUR LES BANCS DE L'ÉCOLE, DE SES PREMIERS JOBS...

théâtre du
marais

LOCATIONS

theatredumarais.fr - 01 71 73 97 83

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

www.theatresetspectaclesdeparis.com

NUMÉRO 27
AVRIL - JUIN 2022

SOMMAIRE

- 8** FLORENT PEYRE : sa comédie musicale déjantée
- 10** « L'EMBARRAS DU CHOIX » : le public aux commandes
- 12** ÉLODIE NAVARRE : rires et quiproquos dans « Une situation délicate »
- 14** « LA COURSE DE GÉANTS » : qui est qui ?
- 16** ÉLODIE MENANT : « Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ? », recette d'un succès retentissant
- 18** « MADIBA » : le musical hommage à Nelson Mandela
- 20** DIDIER VINSON : rencontre avec l'interprète de Sherlock Holmes
- 21** « LE RÊVE DE MERCIER » : entre réalité et fiction
- 22** JOSEPHINE BAKER : histoire d'un mythe
- 24** « SUR UN AIR DE TANGO » : l'amour comme une danse
- 25** FRANK DESMEDI : « La promesse de l'aube », un seul en scène éblouissant
- 26** « CHÉRI, ON SE DIT TOUT » : pour le rire et le meilleur !
- 28** ÉMILIE DELETREZ ET MICHAËL LOUCHARD : un duo détonant dans « D'un sexe à l'autre »
- 29** « DOCTEUR ALIL & MISTER VARDAR » : une comédie hilarante
- 30** JULIEN BING ET MAHÉ : humoristes de talent
- 32** ÉCOLE ATELIER JULIETTE MOLTES : au cœur des émotions
- 33** ÉRIC SLABIAK : la musique en héritage avec « Josef Josef »
- 34** FRÉDÉRIC THIBAUT ET AMBROISE MICHEL : interview croisée
- 36** ÉCOLE PÉRIMONY : rencontre avec Janik Erima
- 37** ÉCOLE PEYRAN LACROIX : créer et jouer ensemble
- 38** ON EN PARLE... comédie, classique, humour, comédies musicales, concerts...
- 44** NOTRE SÉLECTION : 100 théâtres et plus de 500 spectacles



FLORENT PEYRE



LE RÊVE DE MERCIER © Fabienne Rappeneau



LA COURSE DE GÉANTS © Fabienne Rappeneau



SUR UN AIR DE TANGO

DIRECTION DE LA PUBLICATION
ANA ISABEL FLORES

COFONDATEURS
ANA ISABEL FLORES
PHILIPPE GARÇON

RÉDACTION
ÉLODIE RABAUD
SOPHIE GENESTE
MARC BÉLOUIS
VINCENT TOUVENEAU
PATRICIA GARÇON
CHRISTIAN GRANDI

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

ÉDITION :
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS

redaction@theatresetspectaclesdeparis.com

BUREAU CENTRAL :
C/ FERNÁN GONZÁLEZ, 51 3B
28009 MADRID (ESPAGNE)

Tel. + 34 91 746 24 42
+ 34 91 789 49 50

RÉGIE PUBLICITAIRE

Tel. +34 91 746 24 42
+34 91 789 49 50

publicite@theatresetspectaclesdeparis.com

DISTRIBUTION

THEATRES ET SPECTACLES DE PARIS

IMPRESSION

SPAIN

Tirage : 30.000 exemplaires

Théâtres et Spectacles de Paris n'est pas responsable des erreurs ou omissions commises dans les informations fournies : horaires, dates, programmation... © Toute reproduction totale ou partielle est interdite.

100

THÉÂTRES ET 500 SPECTACLES



ALHAMBRA

21 Rue Yves Toudic. Tel. 01.40.20.40.25.
M. République

PROMESSES DE CAMPAGNE



ANTOINE

14 Bd. de Strasbourg. Tel. 01.42.08.77.71.
M. Strasbourg-St-Denis

LES SŒURS BIENAIMÉ



APOLLO

18 Rue du Faubourg du Temple.
Tel. 01.43.38.23.26. M. République

ZATIS ET KALVIN



L'ARCHIPEL

17 Boulevard de Strasbourg.
Tel. 01.48.00.04.35. M. Strasbourg

MON PETIT GRAND FRÈRE



1 Place Charles Dullin. Tel. 01.46.06.49.24.
M. Anvers

NOUS, L'EUROPE, BANQUET (...)



76 Rue de la Roquette. Tel. 01.43.57.42.14.
M. Bastille / Voltaire

ENCORE PLUS, PARTOUT, (...)



LE BATACLAN

50 Boulevard Voltaire. Tel. 01.43.14.00.30.
M. Oberkampf / Filles du Calvaire

MACY GRAY



BÉLIERS PARISIENS

14 Rue Sainte-Isaure. Tel. 01.42.23.27.67.
M. Jules Joffrin

LA COURSE DES GÉANTS



94 Rue du Faubourg du Temple.
Tel. 01.48.06.72.34. M. Belleville

TOUT COMMENCE (...)



14-20 Rue de la Gaîté. Tel. 01.43.27.24.24.
M. Gaîté / Edgar Quinet

ANNE ROUMANOFF DANS (...)



BOUFFES DU NORD

37 Bis Bd. de la Chapelle. Tel. 01.46.07.34.50.
M. La Chapelle

LA TENDRESSE



BOUFFES PARISIENS

4 Rue Monsigny. Tel. 01.42.96.92.42.
M. Quatre Septembre

UN COUPLE MAGIQUE



LA BOUSSOLE

29 Rue de Dunkerque. Tel. 01.85.08.09.50.
M. Trinité / Nord

PETITS CRIMES ENTRE AMIS



5 Rue de la Bruyère. Tel. 01.48.74.76.99.
M. Saint-Georges / Pigalle

LE SECRET DE SHERLOCK (...)



CAFÉ DE LA GARE

41 Rue du Temple. Tel. 01.42.78.52.51.
M. Hôtel-de-Ville

VOLPONE



CARTOUCHERIE

Route du Champ de Manoeuvre.
Tel. 01.43.74.87.63. M. Château de Vincennes

LA CHANSON DE ROLAND



16 Rue de Clichy. Tel. 01.49.95.22.22.
M. Trinité / Liège

REDOUANE BOUGHERABA (...)



CHAILLOT

1 place Trocadéro. Tel. 01.53.65.30.30.
M. Trocadéro

VENEZUELA



T. DES CH. ELYSÉES

15 Avenue Montaigne. Tel. 01.49.52.50.70.
M. Alma-Marceau / Franklin-Roosevelt

GIULIO CESARE IN EGITTO



THÉÂTRE DU CHÂTELET

2 Rue Edouard Colonne.
Tel. 01.40.28.28.40. M. Châtelet

BARBE-BLEUE



LA CIGALE

120 Boulevard de Rochechouart.
Tel. 01.49.25.89.99. M. Pigalle

AYMERIC LOMPRET



LA COLLINE

15 Rue Malte Brun. Tel. 01.44.62.52.52.
M. Gambetta

TOUS DES OISEAUX



5 Rue Nicolas Appert. Tel. 01.48.07.52.07
M. Richard Lenoir

ET PENDANT CE TEMPS (...)



COM. FRANÇAISE/S. RICHELIEU

Place Colette. Tel. 01.44.58.14.00
M. Palais Royal

LES FOURBERIES DE SCAPIN

DE PARIS

COMÉDIE

CLASSIQUE

ONE MAN SHOW

MUSIC-HALL

DANSE

CONCERTS



COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
15 Avenue Montaigne. Tel. 01.53.23.99.19.
M. Alma-Marceau
INAVOUABLE



COMÉDIE DE PARIS
42, Rue de Fontaine. Tel. 01.42.81.00.11.
M. Blanche / Pigalle
ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ



COMÉDIE SAINT-MICHEL
95 Boulevard Saint-Michel.
Tel. 01.55.42.92.97. M. Cluny-La Sorbonne
TAILLEUR POUR DAMES



CONTRESCARPE
5 Rue Blainville. Tel. 01.42.01.81.88.
M. Place Monge
CHIRAC



CRAZY HORSE
12 Avenue George V. Tel. 01.47.23.32.32.
M. George V
TOTALLY CRAZY !



LES DÉCHARGEURS
3 Rue des Déchargeurs. Tel. 01.42.36.00.50.
M. Chatelet
LE LIVRE DE L'INTRANQUILLITÉ



DÉJAZET
41 Bd du Temple. Tel. 01.48.87.52.55.
M. République
THOMAS NGIJOL



DEUX ÂNES
100 Boulevard de Clichy. Tel. 01.46.06.10.26.
M. Pigalle
ELYSEZ-NOUS ! (...)



DIX HEURES
36 Boulevard de Clichy. Tel. 01.46.06.10.26.
M. Pigalle
SOUPE MISO



THÉÂTRE DOUZE
6 Avenue Maurice Ravel. Tel. 01.44.75.60.31.
M. Porte de Vincennes
D'UN CORPS À L'AUTRE



THÉÂTRE EDGAR
58 Boulevard Edgar Quinet.
Tel. 01.42.79.97.97. M. Edgar Quinet
CIEL MA BELLE-MÈRE !



ÉDOUARD VII
10 Place Édouard VII. Tel. 01.47.42.59.92.
M. Opéra / Madeleine
QUI EST MONSIEUR SCHMITT ?



ÉLYSÉE MONTMARTRE
72 Boulevard de Rochechouart. Tel.
01.44.92.78.00 M. Anvers
SINIK



L'ESSAÏON
6 Rue Pierre au Lard. Tel. 01.42.78.46.42
M. Châtelet
LA MÉNAGERIE DE VERRE



L'EUROPÉEN
5 Rue Biot. Tel. 01.43.87.29.89.
M. Place de Clichy
PAUL TAYLOR DANS (...)



À LA FOLIE
6 rue de la Folie Méricourt. Tel.
01.43.55.14.80.
LES PRISONNIERS DU (...)



FOLIES BERGÈRES
32 Rue Richer.
Tel. 01.44.79.98.60. M. Grands Boulevards
DITAVON TEESE DANS (...)



FONTAINE
10 Rue Pierre Fontaine. Tel. 01.48.74.74.40.
M. St Georges / Blanche
BERLIN BERLIN



LE FUNAMBULE MONTMARTRE
53 Rue des Saules. Tel. 01.42.23.88.83. M.
Lamarck - Caulaincourt
NOCES DE CORAIL



GAÏTÉ MONTPARNASSE
28 Rue de la Gaîté. Tel. 01.33.22.16.18.
M. Gaîté / Edgar Quinet
L'EMBARRAS DU CHOIX



GRAND POINT VIRGULE
8 Bis Rue de l'Arrivée. Tel. 01.42.78.67.03.
M. Montparnasse
NAÏM DANS CAUCHY-SCHWARZ



LE GRAND REX
1 Boulevard Poissonnière
Tel. 01.45.08.93.89. M. Bonne Nouvelle
MADIBA, LE MUSICAL



LA GRANDE COMÉDIE
40 Rue de Clichy. Tel. 01.48.74.03.65.
M. Trinité d'Estienne d'Orves
HOLD UP ET BRAS CASSÉS



GYMNASSE - MARIE BELL
38 Boulevard de Bonne Nouvelle.
Tel. 01.42.46.79.79. M. Bonne Nouvelle
LAWRENCE D'ARABIE

100 THÉÂTRES ET PARIS

500 SPECTACLES DE



THÉÂTRE HÉBERTOT

78 Bis Boulevard des Batignolles.
Tel. 01.43.87.23.23. M. Rome

UN FIL À LA PATTE



STUDIO HÉBERTOT

53 Rue Notre-Dame des Champs.
Tel. 01.45.44.57.34. M. Notre Dame des Champs

CALIGULA



HUCHETTE

23 Rue de la Huchette.
Tel. 01.43.26.38.99. M. Saint-Michel

LE MONTESPAN



THÉÂTRE LEPIC

1 Avenue Junot. Tel. 01.42.54.15.12. M. Abbesses / Lamarck - Caulaincourt.

CHANGER L'EAU DES FLEURS



THÉÂTRE LIBRE

4 Boulevard de Strasbourg. Tel. 01.42.38.22.22. M. Strasbourg - St-denis.

PLAIDOIRES



LIDO

116 Avenue des Champs-Élysées.
Tel. 01.40.76.56.10. M. George V

PARIS MERVEILLES



LE LUCERNAIRE

53 Rue Notre-Dame des Champs.
T. 01.45.44.57.34. M. Notre Dame des Champs

DIEU HABITE DUSSELDORF



MADELEINE

19 Rue de Surène. Tel. 01.42.65.07.09.

M. Madeleine
WALY DIA



THÉÂTRE MARIIGNY

Carré Marigny. Tel. 01.76.49.47.12.
M. Champs-Élysées - Clemenceau

VINCENT DEDIEENNE



MATHURINS

36 Rue des Mathurins. Tel. 01.42.65.90.00. M. Havre Caumartin

DERNIER COUP DE CISEAUX



THÉÂTRE MICHEL

38 Rue des Mathurins. Tel. 01.42.65.41.30.
M. Saint-Lazare

EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE (...)



MICHODIÈRE

4 Bis Rue de la Michodière.
Tel. 01.47.42.95.22. M. Quatre Septembre

AMIS



THÉÂTRE DU MARAIS

37 Rue Volta. Tel. 01.71.73.97.83.
M. Arts et Méliers / République

MAHÉ DANS S'INSTALLE



MOGADOR

25 Rue de Mogador. Tel. 01.53.33.45.30.
M. Trinité d'Estienne d'Orves

LE ROI LION



LE MONFORT

106 Rue de Brancion. Tel. 01.56.08.33.88.
M. Pte. de Vanves

LE BONHEUR (...)



THÉÂTRE MONTPARNASSE

31 Rue de la Gaîté. Tel. 01.43.22.77.74.
M. Gaîté / Montparnasse

TIMES SQUARE



MOULIN ROUGE

82 Boulevard de Clichy. Tel. 01.53.09.82.82.
M. Blanche

FÉERIE



THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

24 Boulevard Poissonnière.
Tel. 01.47.70.52.76. M. Grands Boulevards

MICHEL LEEB DANS (...)



LA NOUVELLE EVE

25 rue Pierre Fontaine.
Tel. 01.48.74.69.25. M. Pigalle

JOSÉPHINE BAKER, LE MUSICAL



THÉÂTRE DE L'ŒUVRE

55 Rue de Clichy. Tel. 01.44.53.88.88.
M. Place de Clichy

FX DEMAISON



ODÉON-ATELIERS BERTHIER

1 Rue André Suarès. Tel. 01.44.85.40.40.
M. Porte de Clichy

ANTOINE ET CLÉOPÂTRE



OPÉRA DE PARIS

120 rue de Lyon.
Tel. 01.40.01.19.70. M. Bastille

PARSIFAL



L'OLYMPIA

28 Boulevard des Capucines.
Tel. 01.55.27.10.00. M. Opéra

BERNARD LAVILLIERS



PALAIS DES CONGRÈS

2 Place de la Porte Maillot.
Tel. 01.40.68.22.22. M. Porte Maillot

AIDA



PALAIS DES GLACES

37 Rue du Faubourg du Temple.
Tel. 01.42.02.27.17. M. République

LE JEU DE LA VÉRITÉ



PALAIS ROYAL

38 Rue de Montpensier. Tel. 01.42.97.59.76.
M. Bourse / Palais Royal

EDMOND



PALAIS DES SPORTS

1 Place de la Porte de Versailles.
Tel. 01.48.28.40.10. M. Porte de Versailles

PATRICK BRUEL EN ACOUSTIQUE



THÉÂTRE DE PARIS

15 Rue Blanche. Tel. 01.48.74.25.37.
M. Trinité / Blanche

CHERS PARENTS



LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE

7 Rue Louis le Grand. Tel. 01.42.61.44.16.
M. Opéra

INTRA-MUROS



SALLE PLEYEL

252 rue du Faubourg Saint-honoré.
Tel. 01.76.49.43.13. M. Ternes

IGGY POP



POCHE-MONTPARNASSE

75 Bd du Montparnasse. Tel. 01.45.44.50.21.
M. Montparnasse Bienvenue

FOLIE-RIBES, TOPOR, WAGNER



LE POINT VIRGULE

7 Rue Sainte-Croix de la Bretonnerie.
Tel. 01.42.78.67.03. M. Hôtel de ville

LE GRAND SHOWTIME (...)



PORTE SAINT-MARTIN

18 Boulevard de Saint-Martin.
Tel. 01.42.08.00.32. M. Strasbourg / Saint-denis

CENDRILLON



RANELAGH

5 Rue des Vignes. Tel. 01.42.88.64.44.
M. La Muette / Passy

LE DINDON



THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE

2 Bis Passage Ruelle. Tel. 01.42.05.47.31.
M. Max Dormoy

SCUM RODEO



THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

20 Boulevard St-Martin. Tel. 01.42.08.18.50.
M. Strasbourg-St-Denis

DRÔLE DE GENRE



LE RÉPUBLIQUE

23 Rue de la République. Tel. 01.47.70.97.96.
M. République

LE COMTE DE BOUDERBALA 3



RIVE GAUCHE

6 Rue de la Gaité. Tel. 01.43.35.32.31.
M. Edgar Quinet

ADIEU MONSIEUR HAFMANN



THÉÂTRE DU ROND-POINT

2 Bis Avenue Franklin Delano Roosevelt.
Tel. 01.44.95.98.21. M. Franklin D. Roosevelt

TOUS LES MARINS SONT (...)



THÉÂTRE SAINT-GEORGES

51 Rue St-Georges.
Tel. 01.48.78.63.47. M. Saint-Georges

LES FAUX BRITISH



LA SCALA PARIS

23 Rue de la Huchette.
Tel. 01.43.26.38.99. M. Saint-Michel

UNE HISTOIRE D'AMOUR



SEINE MUSICALE

1 cours de l'Île Seguin, Boulogne-billancourt.
Tel. 01.74.34.53.54. M. Pont de Sèvres

JE VAIS T'AIMER



LE SPLENDID

48 Rue du Faubourg Saint-Martin. Tel.
01.42.08.21.93. M. Strasbourg-St-Denis

BLACK COMEDY



THÉO THÉÂTRE

20 Rue Théodore Deck (15e). Tel.
01.45.54.00.16. M. Bouicault/Convention

BAROUF À CHIOGGIA



THÉÂTRE TRÉVISE

14 rue de Trévise. Tel. 01.45.23.35.45
M. Grands Boulevards

BIO



THÉÂTRE DE LA TOUR EIFFEL

4 square Rapp. Tel. 01.40.67.77.77
M. Ecole Militaire

J'AI ENVIE DETOI



THÉÂTRE 13

30 Rue du Chevaleret. Tel. 01.45.35.32.31
M. Bibliothèque François-Mitterrand

LIBRE ARBITRE



THÉÂTRE LE 13ÈME ART

30 Avenue d'Italie. Tel. 01.53.31.13.13. M.
Place d'Italie

SOWETO GUMBOOTS



LE TRIANON

80 Bd de Rochechouart. Tel. 01.44.92.78.00.
M. Anvers

TRIXIE MATTEL



THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD

64 Rue du Rocher. Tel. 01.45.22.08.40.
M. Villiers

LES GROS PATINENT BIEN



THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

7 Boulevard Montmartre. Tel. 01.42.33.09.92.
M. Grands Boulevards

L'AVARE



LE ZÉNITH

211 Avenue Jean Jaurès. Tel. 01.44.52.54.56.
M. Porte de Pantin

CLARA LUCIANI

INTERVIEW

FLORENT PEYRE

« Nature »



Un concentré d'énergie sur scène !

Florent Peyre est peut-être l'équivalent humain d'un grand bol de vitamines. Avec une carrière d'ancien sportif et de brûleur de planches, le comique popularisé par « On n'demande qu'à en rire » fait vivre des personnages loufoques et drolatiques avec précision dans « Nature », un seul en scène tonitruant avec des musiques signées Pascal Obispo. On y suit tous les membres d'une troupe le soir de la première de leur comédie musicale écologique... Non seulement Florent Peyre sait tout faire, mais il le fait avec une telle sincérité et une telle envie de partage qu'il est impossible de lui résister !

Par Vincent Touveneau et Élodie Rabaud

D'où vous est venue l'idée d'un seul en scène mêlant mimes, chant et danse ?

Il y a quinze ans, j'ai eu l'occasion de voir **Philippe Caubère** jouer tous ses personnages dans un seul spectacle. Il reste ma référence absolue en la matière. J'ai décidé que mon deuxième spectacle, *Nature*, serait dans la même veine. Avec mon goût pour le chant, la danse et la comédie musicale, j'ai la chance d'exercer ces styles tous les soirs. Je me suis fait un énorme cadeau en écrivant ce spectacle avec **Philippe Caverivière** et **Matthieu Burnel**.

Sur scène, vous êtes une vraie pile électrique ! Où puisez-vous une telle énergie ?

La drogue (*rires*) ! Non, il faut effectivement beaucoup d'énergie pour passer une heure et demie sur scène, mais je vais vous décevoir, car je ne suis pas très rock'n'roll (*rires*) ! On est plutôt sur le jus de carotte et la pratique du yoga ! Il y a quelques années, je préparais un spectacle comme on prépare un match de rugby : en sautillant partout avant le match. Avec le yoga et la méditation, j'ai découvert des techniques plus douces qui canalisent mon corps et mon énergie. En jouant plusieurs personnages sur scène, on se doit d'être très précis et très lisible. Mais c'est surtout l'interaction avec le public qui me sert de moteur, le fait de l'emmener chaque soir avec moi, de solliciter son imaginaire : cette cohésion est exceptionnelle à vivre !

Pascal Obispo a composé la musique du spectacle, comment s'est passée cette collaboration ?

J'ai beaucoup de chance de pouvoir chanter sur du Obispo ! Pendant l'écriture du spectacle, quand nous avons constaté que nous tendions vers une comédie musicale, mon comparse Philippe Caverivière a proposé de contacter **Pascal Obispo** qu'il connaît bien. Il a immédiatement accepté. C'est vraiment un honneur car il est la référence dans ce domaine. De plus,

c'est quelqu'un qui a énormément d'autodérision et d'humour ! Ceci se ressent dans la musique sur laquelle j'ai eu la liberté d'apposer mes paroles. Étant fan des comédies musicales françaises et américaines, ce fut un réel bonheur de pouvoir puiser dans ces influences en ajoutant la « patte » Obispo.

Le thème de l'écologie vous tient à cœur : comment l'avez-vous intégré dans ce spectacle ?

Le vrai sujet du spectacle reste la vie d'une troupe un soir de première, avec l'effervescence qu'il y a dans un théâtre, dans les coulisses et sur scène. J'ai mis l'écologie en toile de fond et je distille ce sujet tout au long de l'histoire. C'est vraiment un thème important pour moi et c'est une priorité absolue aujourd'hui.

« C'EST SURTOUT L'INTERACTION AVEC LE PUBLIC QUI ME SERT DE MOTEUR, LE FAIT DE L'EMMENER CHAQUE SOIR AVEC MOI, DE SOLLICITER SON IMAGINAIRE : CETTE COHÉSION EST EXCEPTIONNELLE À VIVRE ! »

J'ai choisi de le traiter au travers de ma vingtaine de personnages, chacun d'entre eux apportant un point de vue différent, évitant ainsi que le thème devienne rébarbatif. Il y a par exemple le Florent du spectacle, écologiste radical qui veut imposer l'écologie en mode dictateur, ou alors cet ours polaire qui a chopé l'accent du sud car il fait 25 degrés sur la banquise !

Quelles personnalités vous inspirent dans votre métier ?

Je voulais tout d'abord mentionner **Eric Metayer** qui met en scène mon spectacle. Il a une créativité débordante et maîtrise parfaitement le sujet du one-man avec plusieurs personnages à jouer, l'exploitant lui-même dans son spectacle



Un monde fou. Il a hissé le spectacle à un niveau supérieur et j'ai énormément appris à son contact. Je suis un immense fan de tous ceux qui créent leurs personnages, comme **Poolevorde**, **Dupontel**, **Chaplin**, de **Funès**, **Jim Carrey**, **Courtemanche**. Ce sont des comédiens très physiques et créatifs qui sont de vraies références pour moi.

Peut-on parler de votre festival Les Menuires du rire ?

Nous venons de clôturer la troisième édition dans le domaine des Trois Vallées, à côté de Val Thorens. Cette année, nous avons les spectacles de **Booder**, **Arnaud Tsamère** et moi-même. Bien sûr, il est difficile d'organiser un festival à la montagne, mais nous avons réussi à transformer le complexe sportif des Menuires en salle de spectacle de 600 places. C'est beaucoup de travail, mais également un grand plaisir !

T. GAITÉ MONTPARNASSE

Jusqu'au 14 juin

SÉBASTIEN AZZOPARDI et AUGUSTIN DE MONTS

*Ils vous laissent choisir
la pièce qui va se jouer...*

Après un succès au Théâtre Michel « *L'embaras du choix* », la singulière pièce de Sacha Danino et Sébastien Azzopardi a repris au Théâtre de la Gaîté Montparnasse. Sébastien Azzopardi et Augustin de Monts reviennent sur l'expérience étonnante de la narration interactive.

Par Sophie Geneste



@EmilieBouchon

Comment se passe cette reprise ?

Sébastien : Nous retournons à la Gaîté, où le spectacle a été créé ! Nous ne sommes donc pas perdus, et la rue de la Gaîté charrie une ambiance assez magique, pleine de vie, je suis heureux de la retrouver !

Augustin : J'avais vu *L'embaras du choix* il y a plusieurs mois, comme spectateur. En décembre dernier, Sébastien m'a contacté pour reprendre le rôle d'Alex joué par Erwan Creignou, j'étais enthousiasmé ! Je fais donc partie de l'aventure depuis janvier.

« C'EST TRÈS CURIEUX, JE REMARQUE AVEC LE TEMPS QUE LES CHOIX DU PUBLIC ÉVOLUENT PAR VAGUES », SÉBASTIEN AZZOPARDI

La pièce a-t-elle un peu changé entre le Michel et la Gaîté ?

S : C'est très curieux, je remarque avec le temps que les choix du public évoluent par vagues. On peut jouer la même fin pendant une semaine, puis un déclic entraîne un nouveau mouvement. Il y a aussi eu des périodes où le dénouement changeait tous les jours... Ensuite, il y a eu un peu de changement avec la superbe reprise de rôle d'Augustin. Il fait une proposition différente de celle d'Erwan, peut-être un peu plus sombre mais qui fonctionne tout aussi bien.

A : Je pense que la différence tient notamment à nos natures : Erwan arrive à être très dynamique et speed, quand j'ai un rythme et une élocution plus lents. En réalité, on est assez différents et assez similaires !

S : C'est vrai, tous les deux une force comique extraordinaire.

La narration interactive ne vous a pas trop effrayé Augustin ?

A : C'est la première fois que je travaille sur un tel format, et je dois avouer qu'au début, j'ai peiné à me retrouver parmi les scènes à choix multiples (*rire*). Mais c'est précisément ce qui fait la singularité et l'intérêt de la pièce : on arrive à 21h, le rideau s'ouvre, on ne sait pas ce qu'on va jouer.

Ya-t-il un scénario que vous préférez ?

A : J'ai peut-être une préférence pour le scénario immoral... Il me semble d'ailleurs que les spectateurs penchent assez fréquemment pour les options moins sages. Heureusement, des publics plus fleurs bleues viennent contrebalancer !

S : Je n'ai pas vraiment de préférence, j'aime en revanche être surpris de prendre un chemin que l'on n'avait pas emprunté depuis quelques temps. Cela force à se tenir sur ses gardes !

A : C'est vrai, ce format demande de rester très attentif en coulisse à ce qu'il se passe sur scène, et quels choix les spectateurs imposent à Max (joué par Sébastien Azzopardi, ndlr).

Quelque chose de joyeux à nous partager ?

A : Eh bien tout de suite, j'attends avec impatience la pièce. Je suis joyeux à l'idée de monter sur le plateau sans savoir ce que je vais jouer !

S : Je trouve qu'il n'y a rien de plus joyeux que de me rendre rue de la Gaîté, entendre les gens rire, et prolonger le plaisir en terrasse avec l'équipe. On ressent que le public s'est senti privé... En ce mois de mars, certains spectateurs

nous disent qu'il s'agit de leur premier retour au théâtre depuis le début de la crise sanitaire.

Quel choix avez-vous fait dernièrement ?

S : J'ai fait le choix de prendre mon vélo tout l'hiver, et quel bonheur, ça lave la tête ! Au Palais Royal, j'ai fait le choix de prolonger *Edmond* et la *Machine de Turing*.

A : Je viens à l'instant de choisir de piocher une chips dans le bol de Sébastien (*rire*).

« AVEC CE FORMAT, ON ARRIVE À 21H, LE RIDEAU S'OUVRE ET ON NE SAIT PAS CE QU'ON VA JOUER ! », AUGUSTIN DE MONTS

Un dernier mot ? Une actualité ?

A : Remplissez les théâtres maintenant qu'ils sont ouverts !

S : J'ai pour projet d'écrire une nouvelle pièce avec Sacha Danino. Nous allons pouvoir nous y mettre maintenant que *L'embaras du choix* a bien infusé en moi... C'était très dur d'écrire pendant les premiers mois puisque j'avais constamment la pièce en tête. La narration interactive est lourde à porter (*rire*) ! Sinon, j'aimerais inviter les gens à continuer à aller au théâtre, c'est la meilleure réponse qu'on puisse donner à la violence qui nous entoure, c'est un privilège qui procure des émotions sans commune mesure avec ce qui émane de nos écrans.

T. GAÏTÉ MONTPARNASSE

Sud Concerts, Michal et Simon Kalfon, Broadway mad présentent

JOSÉPHINE BAKER

Consultant
Brian Bouillon
Baker

Le Musical
de Jean-Pierre Hadida

Chorégraphie
Florie Sourice

Direction musicale
Raphaël Bancou

la
nouvelle
ève
Paris

Les 3, 7, 15, 22, 28 juin 2022
à 20h30

Réservation :
01 42 64 49 40

INTERVIEW

ÉLODIE NAVARRE

« Une situation délicate », un délicieux qui-proquo !

C'est le succès de ce début d'année : cette comédie de boulevard ne vous laissera pas une seconde de répit ! Dans cette adaptation de Gérard Sibleyras du classique d'Alan Ayckbourn, le quatuor Elodie Navarre, Clotilde Courau, Gérard Darmon, et Max Boublil se glisse avec délectation dans une partition infiniment drôle et rythmée. Les malentendus s'enchaînent et la situation devient très vite... délicate ! Entretien avec la talentueuse Élodie Navarre.

Par Élodie Rabaud

C'est à 16 ans que l'on vous découvre à l'écran aux côtés de Jean Rochefort dans Clara et son juge. Comment attrape-t-on si jeune le virus de la comédie ?

Totalement par hasard (rires) ! J'ai été castée dans la rue pour ce rôle alors que je n'avais aucune ambition théâtrale. Étant de nature curieuse j'ai voulu tenter l'expérience : j'ai fait des essais sur une scène, le plus naturellement du monde, sans aucunement me rendre compte de ce qui se jouait à ce moment-là. Ce n'est qu'ensuite que j'ai fait des écoles de théâtres et le Conservatoire du Xe. J'étais dans le plaisir de jouer, je n'ai pas conscientisé tout de suite que c'était un métier.

Vous êtes aussi à l'aise devant la caméra que sur les planches, le monde du cinéma et celui du théâtre vous nourrissent en tant qu'artiste ?

Complètement. Au cinéma il y a pour moi ce côté naturel, j'ai joué beaucoup de rôles qui correspondaient à ma personnalité. Il y a un certain naturalisme au cinéma dans le sens où quelque part les choses nous échappent. Il y a beaucoup de travail mais nous n'avons aucune prise sur le montage par exemple. Et le fait de ne découvrir qu'en aval le résultat est une expérience très excitante et particulière. Au théâtre, on apprend à construire des personnages, à entrer dans une langue plus théâtrale, c'est l'engagement du corps, de la voix et de la pensée pendant des mois de répétition jusqu'à la première. C'est ensuite jouer « sans filet » : une sensation qui est pour moi addictive.

Que raconte la pièce Une situation délicate ?

Mon personnage Julie est en couple avec un garçon de son âge et veut vivre pleinement cet amour. Mais pour cela, elle doit clore une histoire avec un de ses amants, un homme beaucoup plus âgé qu'elle. Elle décide alors d'aller le voir, prétextant à son amoureux une visite chez ses parents... Sauf que ce



« LE PUBLIC A TOUJOURS UN TEMPS D'AVANCE SUR NOUS, CE QUI LUI DONNE ENVIE DE PARTICIPER. »

dernier lui fait la surprise de venir sur place et arrive avant elle. Julie préfère mentir que d'affronter la vérité. Les personnages s'embourbent littéralement dans une situation qu'ils se sont infligés à eux-mêmes. L'auteur, à travers une comédie, s'intéresse finalement au côté désespérant de la nature humaine.

Comment la pièce est-elle reçue par le public ?

Le public a toujours un temps d'avance sur nous, ce qui lui donne envie de participer. La situation crée une sorte d'excitation, les gens se demandent comment nous allons nous en sortir et ils vivent complètement le spectacle. La comédie est réellement un pansement et permet de s'évader.

Pouvez-vous nous parler des comédiens qui vous accompagnent ?

Nous avons vraiment développé une unité, chacun avec notre personnalité. Gérard Darmon apporte son savoir-

faire dans la comédie, sa dextérité, il a vraiment l'art des ruptures tout en restant très naturel, c'est vraiment jouissif de jouer à ses côtés. Clotilde Courau a cette présence, cette voix, cette lumière incroyable. Elle a une nature particulièrement vaste, elle est drôle, a une folie qui m'émerveille, m'éblouit. Max Boublil vient du stand-up, il est très sensible aux punchlines, au rythme, il incarne son personnage avec un naturel incroyable, qui plus est pour une première au théâtre.

Quels sont vos projets pour la suite ?

C'est avec un immense plaisir que nous reprendrons la pièce au théâtre Édouard VII à la rentrée ! Je prépare également un seul en scène sur le livre *Tu t'appelais Maria Shneider*, de Vanessa Shneider. Je joue dans le film de Julien Rambaldi, *Les femmes du square*, qui sortira en fin d'année. Je prévois aussi de trouver le temps d'aller voir des pièces pour découvrir des pépites telles que *La métamorphose des cigognes*, le seul en scène de Marc Arnaud, un réel coup de cœur.

T. DES NOUVEAUTÉS

Jusqu'au 30 avril

LA COURSE DES GEANTS

Un spectacle de haut vol !

Au théâtre des Béliers Parisiens, la petite histoire d'un jeune rebelle américain croise la grande histoire de la conquête spatiale. Une création de Mélody Mourey, inspirée de faits réels, portée par une troupe aussi flamboyante que talentueuse, et magnifiquement mise en scène. Faisons connaissance avec les personnages de cette pépite théâtrale...



Jordi Le Bolloc'h

Pour aller sur la Lune en 2021, il faut s'appeler Elon Musk ou être abonné au compte Insta de Thomas Pesquet. Comme j'ai déjà un prénom chelou et un compte Insta, je me suis dit que le mieux était encore d'incarner *Jack Mancini*, banlieusard de Chicago qui jongle entre sa passion pour l'espace et sa faiblesse pour les drogues dures.



Anne Sophie Picard

Je joue *Elisa Mancini*, chanteuse de bar, un mélange de force et de tendresse dont Jack tombe amoureux. Elle est d'une spontanéité parfois déconcertante, se moque des convenances, aime provoquer, trouve Kennedy sexy, et rêve de Nouvelle Orléans quand *Jack*, son mari, rêve d'aller sur la Lune. Elle va l'aider à se réaliser.



Alexandre Texier

J'interprète notamment *Gene Miller*, le directeur de vol de la mission Apollo 13. Il est le premier de l'institution NASA à repérer le potentiel de *Jack Mancini* et à lui faire confiance. Militaire bourru, autoritaire et instinctif, son sens du devoir n'a d'égal que son amour pour les cigares et le whisky.



Nicolas Lumbreras

Parmi les 7 personnages que j'interprète, je vais m'attarder particulièrement sur *Freddo* en vous donnant les horaires d'ouverture de sa pizzeria : Lundi au vendredi : 11h-15h puis 18h30-23h00. Samedi : 18h30-23h00. Fermé le dimanche sauf quand il y a match de l'AC Milan : 18h30-minuit. Chez *Freddo* « la migliore pizza di tutta l'america ».



Valentine Revel Mouroz

Je suis *Émilie Jones*, la desperate housewife de la pièce. L'Épouse de l'astronaute *Lip Jones*, elle aime cuisiner mais des cakes trop sucrés, et des rôtis pas trop cuits. Elle fait également le bonheur de sa coiffeuse. Toujours de bonne composition, elle apporte son soutien immuable à qui le lui demande. Mais attention de ne pas trop la chercher. Elle peut insulter, taper et mordre.



Éric Chantelauze

J'interprète *Seth Colman*, professeur de psychologie à l'Université de Chicago. Un peu mentor, un peu menteur, il aime la vodka, les cookies et les hauts-potentiels. Je joue également *Saul*, barman hémiplegique et magicien.

T. DES BÉLIERS PARIISIENS

Tous les soirs du mardi au dimanche

TPA ER
Christophe SEGURA
MARILLU Production et
Monsieur Max Production
présentent

Comédie
BASTILLE
Direction Christophe SEGURA

Et Pendant Ce Temps Simone Veille !

Sur une idée folle de TRINIDAD
Mise en scène : GIL GALLIOT

Avec en alternance :

Anne Barbier * Dalia Bonnet * Agnès Bove * Bénédicte Chartron * Juliette Croizat * Emmanuelle Fernandez
Nelly Anne Morgane Sonia
Holson * Le Coutour * Lombard * Morgavi * Trinidad

Une pièce de Corinne Berron - Hélène Serres - Vanina Sicurani - Bonbon et TRINIDAD - Texte des chansons: TRINIDAD
Direction Musicale : PASCAL LAHA - Scénographie : Jean-Yves Perruchon - Costumes : Sarah Colas

01 48 07 52 07
www.comedie-bastille.com
5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard-Lenoir

MARILLU

TPA ER
Christophe SEGURA
et MARILLU Production
présentent

Comédie
BASTILLE
Direction Christophe SEGURA

CHÉRI, ON SE DIT TOUT !

Une comédie de
Guilhem Connac &
Benôit Labannier

Mise en scène de
Romain Thunin

Entre Hommes et Femmes,
**UNE SEULE RÈGLE :
NE PAS SE FÂCHER !**

Avec en alternance :
Maroussia Henrich
Sonia Joubert
Lydie Miské
Lionel Cecilio
Erwan Orain

01 48 07 52 07
www.comedie-bastille.com
5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard-Lenoir

MARILLU

TPA ER
Christophe SEGURA
et LIVE PRODU
présentent

Comédie
BASTILLE
Direction Christophe SEGURA

PIN PON

ET LES PETITS MONSTRES

Un spectacle ludique et éducatif de Nicolas Hirgair

Avec : NICOLAS HIRGAIR et YANN GALODÉ

Décors : RÉMI CIERCO
Costumes : AXEL BOURSIER

01 48 07 52 07
www.comedie-bastille.com
5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard-Lenoir

TPA ER
Christophe SEGURA et
Le voix du peuple
en accord avec
Le Comédien des 3 Bornes
présentent

Comédie
BASTILLE
Direction Christophe SEGURA

5 NOMINATIONS
LES TROPHÉES DE LA
COMÉDIE MUSICALE

LE MALADE IMAGINAIRE EN LA MAJEUR

L'ADAPTATION MUSICALE de
RÉMI CIERCO
Avec en alternance :
CÉCILE DUHOUTIER, ROSY POLLASTRO,
RAPHAËL CALLANDREAU et SYDNEY FROGET-LEGENDRE
et ARNAUD SCHMITZ

CHEF-D'ŒUVRE de MOLIÈRE
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
RAPHAËL CALLANDREAU

01 48 07 52 07
www.comedie-bastille.com
5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard-Lenoir

MARILLU

INTERVIEW

ÉLODIE MENANT

Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?



Avec « *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty* » (2 Molières) en ce moment au Théâtre Michel, Élodie Menant arbore de nombreuses casquettes : écriture, danse, chant et jeu. Rencontre joyeuse avec l'artiste à l'origine de ce spectacle musical survolté.

Par Sophie Geneste

Le théâtre pour vous c'est une histoire de famille ? Un hasard ?

En 3ème, j'ai assisté à un spectacle musical des *Misérables* monté dans mon école, et j'ai été fascinée ! Plus tard, en prépa Maths Sup Maths Spé, je me sentais à côté de moi-même... Ma part appliquée coexistait mal avec celle en recherche d'amusement. J'ai donc fini par m'inscrire au Cours Florent, où j'ai notamment rencontré Laurent Natrella, professeur dont la pédagogie et la gentillesse m'ont marquée. J'ai plus tard intégré le Studio Muller, avant de commencer à jouer dans mes premiers spectacles.

Racontez-nous la genèse de *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty* ?

J'ai rencontré Éric Bu (co-auteur de la pièce, ndlr) à un anniversaire. Nous avons sympathisé et nourri l'idée d'écrire ensemble... Restait à trouver sur qui ou quoi (*rire*) ! Un jour, nous nous sommes envoyé le même message : **Arletty** ? Cette synchronicité était épatante ! Eric a commencé à se documenter sur elle, le projet naissait.

Sous quel angle avez-vous abordé la figure d'Arletty ?

Nous voulions aborder toute sa vie, de 0 à 94 ans. Balayer toute son histoire a aussi permis de mieux comprendre des situations qu'on aurait pu lui reprocher. Mais c'était un véritable défi : cela supposait de reconstituer chaque époque sur presque cent ans, sans tomber dans le piège de la narration. Nous avons donc fait d'Arletty une meneuse de revue, entourée de comédiens qui rejouent sa vie et lui imposent parfois des scènes qu'elle n'aurait pas voulu voir.

« L'INSTINCT DE VIE D'ARLETTY
IRRADIAIT, TOUT LE MONDE
VOULAIT TRAVAILLER AVEC
ELLE »

Qu'avez-vous appris sur Arletty ?

J'ai notamment réalisé qu'elle nourrissait une véritable désillusion de l'être humain. Après avoir perdu son premier amour le tout premier jour de la Guerre 14-18, elle a développé un profond dégoût des politiques et des militaires, et a fait le serment de ne jamais se marier ni d'avoir d'enfants. Née dans une famille d'ouvriers, elle a toujours rêvé grand et elle a réussi. Son instinct de vie irradiait, tout le monde



« EN PLUS DE CHANTER ET
DANSER, CHAQUE COMÉDIEN
JOUE ENTRE 12 ET 17
PERSONNAGES, CELA FASCINE
LE PUBLIC ! »

voulait travailler avec elle. Ceux qui l'ont connue disent qu'elle était une femme humble et très douce. C'est un personnage très complexe et très dense.

3 comédiens avec vous et plus de 35 personnages, c'est exigeant !

En plus de chanter et danser, chaque comédien joue entre 12 et 17 personnages ! Il faut composer avec beaucoup de changements de costumes et un rythme effréné. Le rôle d'Arletty est probablement celui qui m'aura le plus sollicitée en matière de technique, de concentration et d'énergie.

Avec notamment 2 Molières, le spectacle reçoit un bel accueil. Qu'est-ce qui plaît au public ?

Le spectacle plaît pour différentes raisons : l'aisance des comédiens à passer d'un personnage à l'autre fascine, la magie opère et on se laisse emporter par ce tourbillon. Ensuite, le tempérament

d'Arletty émeut, elle a toujours une répartie jouissive et drôle, et une formidable force de vie malgré les épreuves. Enfin, le spectacle parle à tous, y compris aux plus jeunes qui ne connaissent pas Arletty... Parce qu'on raconte avant tout une histoire sur la jeunesse, la vieillesse, la vie !

A défaut d'une gueule, est-ce que vous avez une âme d'Arletty ?

Je suppose dans l'énergie et le rapport à la liberté. Je vois Arletty comme une bourrasque, et c'est vrai qu'on me qualifiait de "courant d'air" lorsque j'étais petite (*rire*) !

Si vous étiez une expression d'Arletty, laquelle seriez-vous ?

"Moi je dis fatalitaire, pour pas être fataliste justement !"

D'autres projets ?

Une autre écriture *Je ne cours pas je vole* reprend à Avignon cet été et sera jouée à Paris prochainement. Je finalise par ailleurs une autre pièce que j'espère mettre en scène en 2023.

Un dernier mot ?

Vive la liberté, vive la vie !

THÉÂTRE MICHEL

DOMINIQUE MAGLOIRE

Madiba,
le musicalune fresque
sud-africaine

Lorsque Dominique Magloire nous présente la comédie musicale « Madiba », une fresque sur la vie de Nelson Mandela, on sent une énergie communicative qui lui vient de loin. La chanteuse est notamment appréciée du grand public pour sa participation en demi-finale à l'émission *The Voice*, mais ce serait mal connaître le reste de sa carrière qui conjugue de grandes performances vocales à une frénésie de scène qui dure depuis 1992.

Par Vincent Touveneau

Comment s'emparer du sujet de Nelson Mandela aujourd'hui ?

La comédie musicale traite de cet homme qui a marqué son époque, de sa force et de son combat. C'est aussi l'histoire d'une famille qui décide de suivre ce grand homme. **Mandela** n'est pas mis sur un piédestal, mais il est vu comme un homme qui a donné à des gens ordinaires le courage de combattre. Nous avons repris la pièce deux fois l'année dernière et nous préparons actuellement des dates au Grand Rex et pourquoi pas, une tournée en France.

Quelques mots sur le rôle de Winnie Mandela, que vous campez sur scène ?

Winnie Mandela est donc sa femme, son soutien, sa compagne de guerre. Elle est décédée en 2018, mais elle n'a pas toujours la place qu'elle mérite dans l'Histoire. Elle l'a soutenu et attendu durant les années de prison, alors qu'elle aurait pu fuir. Winnie Mandela a lutté pour l'idée que les noirs en Afrique du Sud ont leur place dans la société.

Parlons maintenant des chansons du spectacle.

Ce sont des chansons écrites pour le spectacle par **Jean-Pierre Hadida**. Toutefois, il ne faut pas s'attendre à des rythmes africains exclusivement. La plupart des chanteurs et danseurs ont un

répertoire très varié qui donne aux chansons du spectacle une large palette de couleurs. En matière de danse, nous avons des influences plus contemporaines.

« LES FEMMES N'ONT PAS TOUJOURS LA PLACE QU'ELLES MÉRITENT DANS L'HISTOIRE »



Y a-t-il un message particulier que les spectateurs comprennent en voyant le spectacle ?

J'ai toujours envie de changer de monde et j'ai mis toute mon énergie dans cette pièce. Je pense qu'elle est intéressante au regard de la situation actuelle : elle met en exergue le fait que n'importe qui peut se battre pour ses idées. Avec l'effet papillon, nous avons l'impression que nos actes ne servent à rien, alors qu'en réalité le moindre petit pas en avant peut avoir nombre de conséquences positives !

En tant que chanteuse prolifique et polyvalente, pouvez-vous nous parler des moments forts de votre carrière ?

J'ai commencé ce métier en 1992 et chaque rôle laisse une trace. Dans mon souvenir, je n'ai jamais joué de rôle m'ayant déplu : tous les personnages que j'ai incarnés m'ont nourri. Dans ma carrière de chanteuse, j'ai adoré travailler sur l'album de reprises de **Billie Holiday**, *Travelling Light with Billie* avec le quartet de **Michel Pastre**. Nous enregistrons deux prises de la chanson et nous gardions la meilleure, comme à l'époque !

LE GRAND REX

Les 18 et 19 mai



LES THÉÂTRES

- un hôtel de la -

COMPAGNIE HÔTELIÈRE DE BAGATELLE 

*Idéalement situé à deux pas des Grands Boulevards,
l'hôtel Les Théâtres vous invite à découvrir son univers singulier !*



Coquettes, ses chambres font honneur à 3 grands célèbres dramaturges :
MOLIÈRE, FEYDEAU, COCTEAU.

Son hammam, intimiste et joliment décoré, vous promet un véritable moment
de détente après une journée à sillonner les rues parisiennes.

Pour profiter de cette expérience unique, l'hôtel Les Théâtres
vous offre -10% sur tous vos séjours jusqu'au 30 juin 2022*, avec le code

THEATRES10

www.hotellestheatres.com

 @hotellestheatres

 Hôtel Les Théâtres

*Cette offre est valable uniquement sur notre site officiel, et sous réserve de disponibilité. Offre non cumulable avec toutes offres promotionnelles en cours et tarifs négociés.



DIDIER VINSON

« Le Secret de Sherlock Holmes »

comédie policière
et d'aventure



Comment reprendre le rôle emblématique du détective anglais au théâtre ? Brillamment écrit et mis en scène par Christophe Guillon, « Le Secret de Sherlock Holmes » se veut une pièce chorale, une comédie policière et d'aventure, où tous les acteurs se fondent dans l'exubérance d'un décor victorien. Enquêtes, meurtres et éclats de rire font partie du cahier des charges de cette pièce enjouée dont Didier Vinson, dans le rôle-titre, nous explique les rouages. *Par Vincent Touveneau*

Pourquoi l'histoire de Sherlock est-elle toujours aussi appréciée du grand public ?

Holmes est le héros par excellence auquel on peut s'identifier, car il est indépendant. Il est à l'affût de tout et choisit ses enquêtes avec un grand sens de la justice. Il travaille souvent sur des meurtres dont les victimes sont des gens assez simples, comme dans *Le Chien Des Baskerville*. Holmes n'est pas un homme d'argent et il a ce petit côté *Robin des Bois* qui nous attire tous. Ce personnage n'est pas exempt de défaut, il est asocial, froid, cyclothymique. Il préfère agir que de consoler.

En quoi cette version du célèbre enquêteur se démarque-t-elle des autres ?

Dans notre pièce, *Holmes* est un personnage qui brûle les derniers feux de sa jeunesse. Il vient juste de rencontrer *Watson* qui rentre de l'armée et peine à se réintroduire dans la société. Christophe Guillon ponctue sa pièce d'innombrables références à d'autres oeuvres, avec notamment un hommage à *Cyrano de Bergerac*, au *Grand Guignol*, et aussi à tous les films de la Hammer avec de l'hémoglobine et de l'absurde. Les gens adorent car ils viennent voir *Holmes* mais redécouvrent aussi les héros de leur enfance avec le western et les films de

cape et d'épée. Tout cela arrose d'humour bien sûr ! Souvent des gens sont sortis de la pièce en disant "Nous avons vu un beau film !".

« HOLMES EST LE HÉROS PAR EXCELLENCE AUQUEL ON PEUT S'IDENTIFIER »

Le public est-il lui aussi invité à enquêter ?

Il ne s'agit pas directement d'une pièce interactive, mais nous encourageons le public à enquêter avec *Holmes*. Parfois, je surprends des gens dans le public qui poussent des clameurs de satisfaction devant le génie de *Holmes*. Chaque soir, le public raisonne avec *Holmes* et en vient à ses propres conclusions. Dans cette pièce, tout est logique du premier au dernier acte, et c'est pourquoi elle a reçu le prix polar du meilleur spectacle théâtral 2021 au festival de Cognac.

La pièce fait-elle la part belle à l'humour anglais ?

En matière d'humour, nous pratiquons aussi bien l'humour anglais, avec une absurdité typique et une diction particulière que l'humour français. L'humour anglais, c'est l'usage fréquent

de l'« understatement » (un euphémisme poussé à l'extrême) mais aussi le travestissement et le déguisement. L'esprit français n'est pas oublié non plus, il y a des jeux de mots, de la gaudriole. En matière d'humour, nous avons donc une pièce qui pratique l'Entente franco-britannique.

Quelles sont les difficultés de jouer un rôle si emblématique au théâtre ?

Là il s'agit d'appréhender et donc de montrer en direct et en une heure et demie toutes les facettes de *Holmes*, à ce stade-là de sa vie, et elles sont nombreuses. Passer d'un registre à l'autre, d'une humeur à l'autre sur un claquement de doigt, faire vivre les ruptures et les changements soudains qui s'opèrent à l'intérieur du personnage, le rendre sympathique malgré son génie, ça c'est extrêmement compliqué... J'ai la chance de travailler avec un metteur en scène très exigeant, qui ne se satisfait pas d'un travail de surface et qui nous pousse moi et les autres dans nos retranchements. L'investissement en tant que comédien est dense pour chacun d'entre nous et à tous les niveaux. Sur scène nous tentons chaque soir de tout donner !

THÉÂTRE LA BRUYÈRE

À partir du 14 avril

Le rêve de Mercier

RENCONTRE AVEC L'AUTEUR ET LA COMÉDIENNE

Actuellement à l'affiche du théâtre de la Contrescarpe, la pièce « Le rêve de Mercier » rencontre un succès incontestable. Entre réalité et fiction, vous vous plongerez au cœur de la sombre période révolutionnaire, à la rencontre de deux figures historiques. Une pièce qui vous tiendra en haleine de bout en bout.

Par Élodie Rabaud

©Fabienne Rappeneau

Que raconte la pièce ?

Alain Pastor : La pièce raconte le destin tragique d'une jeune aristocrate française, devenue princesse de Monaco par mariage, sous la Terreur. De sa rencontre imprévue avec l'écrivain *Louis-Sébastien Mercier* (interprété par **Patrick Courtois**), révolutionnaire sincère mais lui aussi détenu, va naître le fol espoir d'échapper à la guillotine, d'autant plus qu'au dehors se trame une conjuration contre *Robespierre*.

Séverine Cojannot : C'est aussi et surtout la peinture d'une époque passionnante, celle de la Révolution. Ici, c'est le revers de l'idéal de Liberté qui est montré avec le basculement dans la Terreur, l'obscurantisme. **Pascal Vitiello**, le metteur en scène, m'a envoyé la pièce en plein confinement et cette époque un peu folle m'a fait penser à la nôtre par certains aspects.

Quelle est la part de réalité, la part de fiction ?

AP : Pour reprendre une phrase célèbre, je dirai que tout est vrai et rien n'est vrai. Les personnages ont existé, le contexte historique est conforme à la réalité des événements, ici la Révolution française, seule la rencontre entre la jeune princesse et *Mercier* n'a jamais eu lieu.

M. Pastor, *Le rêve de Mercier* : une pièce historique ou un hommage à *Françoise-Thérèse de Choiseul Stainville* ?

Les deux, sans doute. J'ai toujours aimé les pièces historiques, évidemment on songe tout de suite à **Shakespeare**, mais pour ce sujet j'avais le souvenir aigu de **Georg Büchner**, auteur de *La Mort de Danton*. Mais il est vrai que depuis longtemps, je voulais rendre hommage au courage et à la dignité de cette femme.

Mme Cojannot, vous avez joué beaucoup de personnages historiques, aux destins souvent tragiques. Qu'est-ce qui vous a plu dans ce rôle ?

C'est d'abord la pièce qui m'a beaucoup plu. J'ai toujours voué une sorte de culte à la Révolution française, et aux Lumières, alors c'était très intéressant pour moi de regarder ses ténèbres. Et puis, c'est un très beau rôle : une femme déterminée, intègre, mais aussi une victime innocente.

Explorer la place des femmes dans l'Histoire et la société, une mission commune ?

SC : C'est vrai... Depuis quelques années, je cherche à explorer et questionner cette place au travers de mes rôles et de mes lectures. Comment a-t-on pu être réduites au silence pendant tous ces siècles ? Je ne me lasse pas d'essayer de comprendre la mécanique de cette aliénation, et quand je le peux, j'aime mettre en lumière les éclairceuses qui ont eu le courage d'oser !

« JE VOULAIS RENDRE HOMMAGE AU COURAGE ET À LA DIGNITÉ DE CETTE FEMME », ALAIN PASTOR

AP : Certainement, et **Séverine Cojannot**, après *Jeanne d'Arc*, incarne avec talent *Françoise-Thérèse* ; deux femmes certes victimes, mais qui font preuve de vertus exceptionnelles, des héroïnes, et si l'une est mondialement connue, j'ai voulu aussi que le public puisse découvrir sur scène la jeune princesse de Monaco confrontée au tragique de l'Histoire.

Le Prince Albert II de Monaco est venu assister à la pièce, quel retour vous en a-t-il fait ?

SC : Si j'osais, je dirais que le Prince a été charmant !

AP : C'était un honneur que le Prince vienne assister à une représentation de la pièce, à Paris. Il a été très séduit par le texte qu'il a trouvé fort et émouvant. Il a aussi tenu à féliciter chaleureusement toute l'équipe.

Avez-vous d'autres projets en préparation ?

SC : *Jeanne d'Arc* (de et mise en scène par **Monica Guerritore**), seul en scène que je vais enfin jouer au Théâtre Le Petit Chien au Festival d'Avignon en juillet prochain, après plusieurs années de report. Je serai bien entourée par mes deux collaboratrices françaises **Jeanne Signé** et **Bénédicte Bailby** ! C'est une grande joie de retrouver ce modèle de courage et de foi !

AP : *Le Rêve de Mercier* est ma priorité dans l'immédiat, et, je l'espère, pour longtemps encore. Je travaille aussi à la création de ma pièce *Héliogabale*, l'empereur fou, après le succès de la lecture-spectacle, faite à Monaco avec **Geneviève Casile**, **Arnaud Dupont**, et **Bernard Lanneau**.



@ChrisNoe

@Manuel Vitali

T. DE LA CONTRESCARPE



JOSÉPHINE BAKER

le musical

Plus qu'un hommage, un héritage

Rien n'arrêtait Joséphine Baker : elle était l'énergie à l'état pur. C'est la vie de cette femme multifacette, que Jean-Pierre Hadida a choisi de raconter dans son nouveau musical. Et c'est entouré d'un des fils de l'artiste, Brian Bouillon Baker, qu'il a réussi à créer des tableaux hauts en couleurs et des musiques originales dansées qui retracent son siècle d'ombre et de lumière. Un spectacle au plus près de l'artiste dont nous parle son auteur ainsi que l'interprète de Joséphine, l'éblouissante Nevedya.

Par Patricia Cailleux

Quand et comment est né ce projet ?

Jean-Pierre Hadida : Lors d'un voyage en 2020 en Dordogne, nous avons visité le château des Milandes avec **Francine Disegni**, la productrice. Dans la salle où étaient exposés ses costumes, nous avons ressenti la présence palpable de **Joséphine Baker**. L'émotion était là. Sans se le dire, il nous est apparu comme une évidence à tous les deux que notre prochain spectacle, après **Anne Frank** et **Mandela**, serait dédié à cette grande Dame.

Il existe des films, livres, spectacles sur cette personnalité charismatique, en quoi votre musical se démarque-t-il ?

JPH : Notre musical se démarque par le fait que nous avons la chance d'avoir à nos côtés comme conseiller artistique le propre fils de Joséphine, **Brian Bouillon Baker**. Nous avons 8 artistes de grands talents sur scène, tous chanteurs, danseurs, acteurs et musiciens. Pour la première fois nous raconterons l'histoire complète de Joséphine, du Missouri au Panthéon et retrouverons ainsi **Jean Gabin**, **Grace de Monaco**, **Brigitte Bardot**, **Martin Luther King Jr**, **Jean-Claude Brialy** et tant d'autres...

Comment Brian Bouillon Baker vous a-t-il rejoint dans cette aventure ?

JPH : J'ai eu le plaisir de le rencontrer par l'intermédiaire de la grande chanteuse **Fabienne Thibeault**. Nous partageons les mêmes valeurs et la même volonté de transmettre le message de sa mère. Notre passion commune pour la musique a scellé une belle amitié. Nous avons même écrit ensemble les paroles d'une chanson du spectacle.

Danseuse, chanteuse, militante, résistante, comment avez-vous réussi à mettre toutes ces facettes en avant ?

Nevedya : Joséphine Baker a en effet une carrière multidimensionnelle ! Jean-Pierre

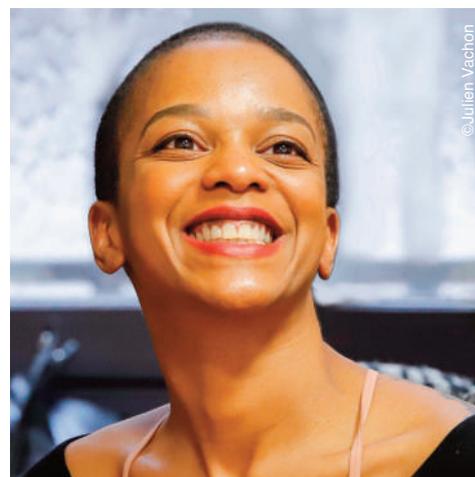
Hadida a parfaitement relevé le défi en créant un spectacle au rythme effréné, probablement à l'image de la vie de Joséphine. Le chant et la danse y sont représentés à travers les mouvements et les chansons qui ont fait son succès, mais il y a aussi de formidables inédits, des chansons originales de Jean-Pierre qui s'intègrent merveilleusement dans la narration pour nous raconter toutes les facettes, toutes les amours et tous les combats de cet être exceptionnel. Et avoir Brian, le fils de Joséphine et de **Jo Bouillon** pour nous garder au plus proche de la réalité de Joséphine est un présent inestimable.

Comment se sent-on quand on joue le rôle de la 6e femme à avoir fait son entrée au Panthéon ?

J'ai été tout d'abord submergée de gratitude que l'équipe m'ait choisie pour incarner ce rôle qui est bien plus qu'un rôle. C'est une chose de donner vie à un personnage fictionnel, c'en est une autre d'incarner une femme tellement extraordinaire qu'elle a reçu le plus haut des honneurs français. J'ai entendu Brian



« LE RETOUR SUR SCÈNE DE NOTRE MÈRE ! JOSÉPHINE BAKER FOREVER ! », **BRIAN BOUILLON BAKER**



dire qu'elle était humble et n'aurait jamais osé le demander. Et pourtant, c'est bien ELLE qui a su se frayer ce chemin. En tant qu'être, en tant qu'artiste, en tant que femme, et en tant que femme noire. J'aborde ce rôle avec humilité. Je me sens extrêmement privilégiée et me fais un plaisir et un devoir de l'incarner au meilleur de mes habilités, que dis-je, d'élever mes habilités ! Elle vaut cela et bien plus.

Quel message universel souhaitez-vous faire passer au public ?

N : « Universelle », c'est bien le mot. Joséphine aimait chanter, danser, jouer, et elle aimait aussi son pays, sa patrie d'adoption la France, ses enfants, ses maris... Elle avait de l'amour pour tout le monde et elle le véhiculait l'amour sous toutes ses formes. C'est tout cet amour que vous trouverez (et auquel je l'espère vous ajouterez le vôtre) lorsque vous viendrez voir notre musical. Quand on aime, on ne compte pas...

LA NOUVELLE EVE

Les 3, 7, 15, 22, 28 juin

LE PORTEUR D'HISTOIRE

UNE CRÉATION D'ALEXIS MICHALIK



"CE SPECTACLE
EST UNE EXPÉRIENCE EN SOI"

LE PARISIEN

LA COURSE DES GEANTS

UNE CRÉATION DE
MÉLODY MOUREY



"UNE QUÊTE
SOMPTUEUSE"

EPSILON

NO LIMIT

UNE CRÉATION DE ROBIN GOUPIL



"IRRÉSISTIBLEMENT DRÔLE
ET POURTANT SI SÉRIEUSE"

CULTURE BOX

SUR UN AIR DE TANGO, l'amour comme une danse

Par Vincent Touveneau



« *Sur un air de tango* » raconte l'histoire d'un fils acharné au travail, et son père retraité qui lui explique qu'il faudrait tâcher de profiter de la vie. D'autant que sa femme, campée par Chloé Froget, se languit des absences de son mari. Pascal Faber et Bénédicte Bailby ont mis en scène cette pièce écrite il y a plus de vingt ans par Isabelle de Toledo. Elle aborde des sujets parfois graves toujours de façon enlevée et drôle. Quelques mots sur cette pièce qui fait sourire en vous arrachant quelques larmes.

D'où est venue l'idée de reprendre cette pièce d'Isabelle de Toledo ?

Bénédicte Bailby : Il y a 17 ans j'avais vu cette pièce au Poche Montparnasse et elle m'avait beaucoup émue. Il s'agit d'une histoire père-fils, avec un père feu-follet qui veut rester jeune alors que son fils travaille et perd le sens de la famille et des choses essentielles. La rencontre de ces deux univers m'a touchée.

Pascal Faber : J'avais mis en scène avec Bénédicte *Le marchand de Venise* de Shakespeare avec Michel Papineschi dans le rôle de *Shylock* et j'avais très envie de retravailler avec cette équipe. Quand Didier Caron m'a conseillé de lire cette pièce, j'ai immédiatement voulu en demander les droits. J'avais eu un coup de cœur immédiat.

Quelle a été la réaction d'Isabelle de Toledo, autrice de la pièce qui vous a accompagné durant la mise en scène ?

P. : Elle nous a fait confiance dès le début. Elle a assisté à des répétitions tout en nous disant « je ne me mêle de rien ». Et comme nous, elle est tombée amoureuse des comédiens.

B. : Son écriture est à son image : une femme élégante et délicate. La confiance qu'elle nous a accordée nous touche énormément.

Sur un air de tango, c'est l'histoire de quoi et l'histoire de qui ?

B. : Cette histoire explore la dynamique des relations père-fils avec une idée de pardon commun. Les deux personnages font un pas l'un vers l'autre. Ce n'est pas seulement de l'amour entre père et fils, mais aussi le

souvenir d'une compagne défunte qui est partout. Le tout est servi par trois acteurs et actrice que nous adorons.

P. : Comme le titre de la pièce l'indique bien, les personnages font un pas en avant puis un pas en arrière dans leur relation, tel un tango éternel. Il s'agit d'une histoire d'amours multiples, une occasion de se dire Je t'aime avant qu'il ne soit trop tard.

**« LES PERSONNAGES FONT UN PAS EN AVANT PUIS UN PAS EN ARRIÈRE, COMME DANS UN TANGO ÉTERNEL »
PASCAL FABER, METTEUR EN SCÈNE**



La pièce exprime-t-elle un message particulier ?

P. : La pièce invite à parler notamment de nos aînés avec humour et tendresse. Il peut nous arriver d'avoir tendance à considérer nos proches comme acquis. Isabelle nous rappelle ici, avec une plume toujours bienveillante, qu'il faut oublier nos pudeurs, mettre de côté les non-dits et simplement apprendre à dire « Je t'aime ». Nous aimerions qu'au sortir d'une représentation, un spectateur sorte de la pièce avec l'envie d'appeler son père, sa mère, simplement pour lui demander des nouvelles.

B. : La pièce n'est pas pour autant dénuée d'humour. On rit même beaucoup. Et le personnage du père, joué par Michel Papineschi est une force comique qui habite la pièce tout du long.

Michel Papineschi et Damien Boisseau sont connus pour leurs doublages. Quelques mots sur leur travail de la scène ?

P. : En effet, Michel prête sa voix à de nombreuses légendes du cinéma (**Robin Williams, Harvey Keitel...**) et Damien a cette voix si reconnaissable (**Matt Damon et Edouard Norton**) mais n'allez pas croire qu'ils sont cantonnés au doublage. Leur jeu d'acteur est précis, généreux et il est difficile de ne pas sentir l'alchimie entre le père et le fils fictif. Et il ne faut pas oublier **Chloé Froget** qui campe une femme à la fois forte et sensible et qui parvient merveilleusement à faire le liant entre ce duo.

STUDIO HEBERTOT

Les mardis et mercredis jusqu'au 25 mai

FRANK DESMEDT

La promesse de l'aube : un voyage bouleversant

Dans ce seul en scène, le comédien et directeur du théâtre de la Huchette Frank Desmedt défend pas moins de vingt personnages. Une performance hors norme pour narrer la jeunesse magique et implacable de l'auteur Romain Gary auprès de sa mère russe à qui il a fait une promesse : devenir un héros. Frank Desmedt réussit le pari d'être à la fois sensible, amusant et touchant : du grand art.

Par Patricia Cailleux

Pouvez-vous nous parler de votre rencontre avec l'œuvre de Romain Gary ?

Romain Gary est un homme aux multiples facettes, aux multiples identités, aux multiples talents : aviateur, résistant, romancier, diplomate, scénariste, réalisateur et amoureux de littérature. Lorsque j'ai découvert *La Promesse de l'aube*, j'ai plongé tête baissée dans la richesse de ce parcours et dans l'intelligence de cet auteur, le seul à avoir obtenu deux fois le Goncourt sous deux identités différentes !

Pourquoi avoir choisi de l'adapter ?

J'ai été évidemment touché par sa jeunesse, par son déracinement et par sa bouleversante relation à sa mère qui l'élève seule. Elle rêve de grandeur pour lui. Il n'aura de cesse d'essayer d'être à la hauteur de ce rêve. Enfin, le style de Gary appelait le théâtre et les personnages du roman offraient le moyen de dialogues profonds et savoureux.

Vous n'en êtes pas à votre premier seul en scène. Quelles sont les différences majeures en termes de préparation et de sensations sur scène comparé à une pièce disons plus « classique » ?

Dans un seul en scène, c'est comme si un fil imaginaire était tendu entre le comédien et le public. Lorsque le fil se détend, comme par hasard, le public tousse, bouge sur son siège... Le comédien doit toujours veiller à garder une forme d'intensité dans son jeu (y compris dans la légèreté de certains passages). Chaque pièce demande une préparation différente. En revanche, chaque seul en scène est un combat.

Un extrait de ce magnifique texte qui vous touche particulièrement ?

« Avec l'amour maternel la vie vous fait à l'aube une

« LE STYLE DE GARY APPELAIT LE THÉÂTRE ET LES PERSONNAGES DU ROMAN OFFRAIENT LE MOYEN DE DIALOGUES PROFONDS ET SAVOUREUX »

promesse qu'elle ne tient jamais. On est obligé ensuite de manger froid jusqu'à la fin de ses jours. Après cela, chaque fois qu'une femme vous prend dans ses bras et vous serre sur son cœur, ce ne sont plus que des condoléances. »

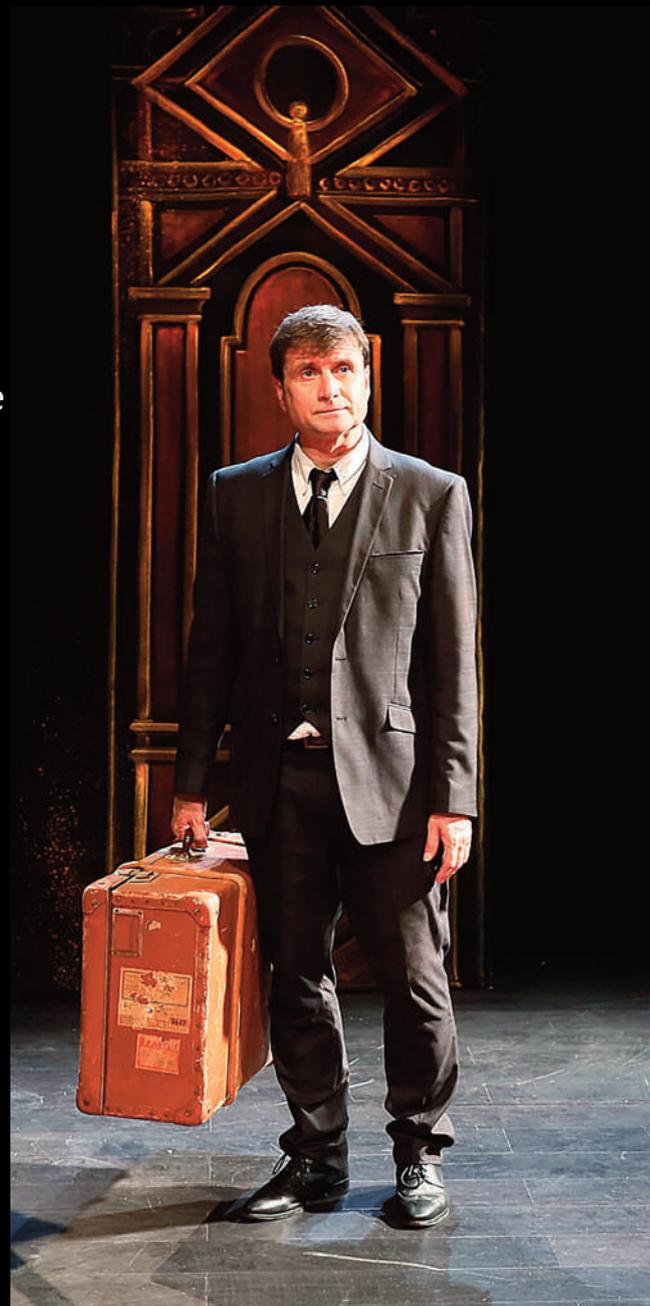
Ou encore : « Quand on ne sait rien faire, il faut avoir de l'ambition. » Ma devise !

Un rôle que vous rêveriez d'interpréter ?

J'ai récemment découvert Brian Friel, le Tchekhov irlandais. Je serais heureux de plonger dans l'univers de ses pièces et recommande la lecture de son œuvre.

Comédien et directeur du Théâtre de la Huchette : deux métiers qui se complètent ?

Le directeur de théâtre est un homme qui sait repérer le talent des metteurs en scène et les accompagner dans leurs projets. Il supervise le montage et l'exploitation du spectacle invité. Il, ou elle, doit connaître chaque aspect de la



production pour les réunir en une seule entité. Le comédien, lui, est au service d'un texte, le directeur de théâtre au service d'un projet artistique. Ce ne sont évidemment pas les mêmes approches mais elles sont complémentaires.

D'autres projets à venir cette année ?

La tournée du *Visiteur* d'Éric Emmanuel Schmitt et la reprise de *La Promesse de l'Aube* (après le théâtre de l'œuvre) au festival d'Avignon. La suite du *Montespan* d'après Jean Teulé dans la magnifique adaptation de Salomé Villiers au théâtre de la Huchette et une nouvelle comédie musicale en préparation, toujours pour la Huchette, avec une idée directrice simple : les gens mentent mais pas la musique...

THEATRE DE L'ŒUVRE

Du 15 avril au 3 juillet 2022



CHÉRI, ON SE DIT TOUT !

Ne nous fâchons pas !

Décidément, les excellentes comédies de mœurs fleurissent sur les scènes parisiennes ! « Chéri, on se dit tout ! » à la Comédie Bastille, c'est l'histoire d'un couple qui tente de remettre les pendules à l'heure. Justement, nous venons de passer à l'heure d'été, moment idéal pour se détendre, s'amuser et passer une bonne soirée pour le rire et pour le meilleur !

Par Marc Bélouis

Sur scène une heure avant la représentation, **Lydie Misiak** et **Erwan Orain** s'apprêtent. Il faut installer les décors et agencer les accessoires. Bientôt ils vont en découdre sur scène dans une thérapie conjugale qui ne manque pas de sel ! Durant le spectacle, Lydie (Florence) va changer 6 fois de vêtements à la vitesse de l'éclair: Ce sera plus calme pour Erwan (Damien), les hommes remettent plusieurs fois un même t-shirt, c'est bien connu !

Détecteur de mensonges

Tout va bien entre Florence et Damien, mais depuis 7 ans la routine s'est installée. Elle va lancer l'idée saugrenue de se dire toute la vérité. Pourquoi diable ? Cela l'entraîne à poser la question qui fâche : « Est-ce que tu m'as déjà trompée ? » On imagine l'embarras de Damien. « Pas facile... tu peux répéter la question ? » D'autant plus qu'il est soumis à un détecteur de mensonges très efficace qui buzzera si la réponse n'est pas exacte... « Florence porte la culotte dans le couple, détaille Erwan. Moi, je suis un gamin mal dégrossi, alors qu'elle est une executive woman qui a fait des études pour être avocate. Ni chiante, ni nunuche mais une pertinente impertinente ! ». (rires)

« FLORENCE VA LANCER L'IDÉE SAUGRENUÉ DE SE DIRE TOUTE LA VÉRITÉ. POURQUOI DIABLE ? »

Lydie acquiesce. « Damien est casanier, et mon personnage veut donner un nouveau souffle à leur vie de couple... à tous les niveaux. C'est une pièce sur la communication hommes-femmes qui peut entraîner parfois des incompréhensions et des petits mensonges. Mais au fond, ils s'aiment »

« DAMIEN EST CASANIER, ET MON PERSONNAGE VEUT DONNER UN NOUVEAU SOUFFLE À LEUR VIE DE COUPLE... À TOUS LES NIVEAUX »

Le public pour témoin

Sur le thème bien connu de la tromperie dans le couple, les ressorts de la pièce sont bien huilés. Les deux tourtereaux vont prendre à témoin les spectateurs pour justifier leurs actions ou valider leurs arguments. Ils n'hésitent pas à descendre de la scène pour échanger avec le public. Cela donne l'impression d'être les complices de leurs joutes verbales. Mais attention ! Méfiez-vous de vos réponses car vous n'échapperez pas au détecteur de mensonges... Vous voyagerez également dans le temps en remontant aux origines de la rencontre de Florence et Damien. Ce moment délicieux où tout a commencé vous rappellera bien des souvenirs. Pour les autres, il tend à démontrer que finalement la drague à

l'ancienne, bien que maladroite, c'était bien sympathique !

Erwan précise. « A un moment donné, la pièce tourne au burlesque quand nous tenons les rôles de Jessica et John dans *Amour et passion*, que les auteurs se sont amusés à écrire en parodiant une telenovela ! »

Anatomie d'un couple

Écrite par le duo **Guilhem Connac** et **Benoit Labannierre**, la pièce *Chéri, on se dit tout !* est un excellent observatoire humoristique du couple. Du duo, on retiendra *A cause des garçons* et *Dans la peau de ma femme* qui ont été leurs premières comédies de mœurs et qui ont toutes connues un grand succès. La mise en scène de **Romain Thunin** est alerte : ça répond du tac au tac, se crêpe le chignon de façon magistrale. D'ailleurs Lydie ne pense-t-elle pas du personnage de Damien qu'il doit assumer son côté féminin ? **Christophe Segura**, directeur de la Comédie Bastille et son équipe peuvent avoir l'esprit tranquille : avec la reprise de *Chéri, on se dit tout !*, ils ont véritablement misé sur une excellente comédie portée par des comédiens de talent. Et pas besoin de détecteur de mensonges pour vérifier: Toute vérité est bonne à dire !

Chéri, on se dit tout ! Avec **Lydie Misiak**, **Erwan Orain**, **Sonia Joubert**, **Lionel Cecilio**, **Maroussia Henrich** (en alternance).

COMÉDIE BASTILLE



BORDERLINE et PEYRE & FILS Présentent

FLORENT PEYRE NATURE

Mise en scène

ERIC MÉTAYER

Musiques

PASCAL OBISPO

Ecrit par

**FLORENT PEYRE
PHILIPPE CAVERIVIÈRE
MATTHIEU BURNEL**

**THEATRE
GAITÉ
MONTPARNASSE**

26 rue de la Gaîté - 75014 Paris

**SUCCÈS
PROLONGATION**

INFOS ET RESERVATIONS

01 43 20 60 56 & POINTS DE VENTES HABITUELS

ÉMILIE DELETREZ ET MICHAËL LOUCHART

Chériiii, on change de sexe ce soir !

Et si à la suite d'un vœu, vous vous retrouviez Mesdames dans la peau d'un homme, et vous Messieurs dans la peau d'une femme, comment réagiriez vous ? De et avec Emilie Deletrez et Michaël Louchart, au Petit Palais des Glaces, ce spectacle vous en fera voir de toutes les couleurs ! Voilà enfin une comédie réjouissante qui se conjugue au « masculin » pluriel !

Par Marc Bélouis



© Kwiatkowski Christophe

A qui parlons-nous, à Bertrand dans Clarisse ou l'inverse ?

Emilie : Ah oui ! Je vais parler en Bertrand dans Clarisse ! (en faisant une voix d'homme) Ça me va super bien ! On va faire comme ça. (Rires)

Michaël : Je vais donc parler en Clarisse dans Bertrand ! Je deviens « Bertrice » alors, c'est ça ? (Rires)

Vous changez de sexe à chaque représentation, comment le vivez-vous ?

E : Plutôt bien ! Le fait d'extérioriser cette partie masculine en moi, c'est sympa et se mettre à la place de l'autre cela permet d'envisager des compromis et se montrer d'accord sur beaucoup de sujets.

M : Je le vis parfaitement bien. C'est une grande récréation tous les soirs ! Nous nous connaissons depuis une vingtaine d'années, nous rions beaucoup entre nous. Ce spectacle à Paris, c'est un cadeau tout simplement. Il nous arrive d'improviser, et le public ressent cette connivence sur scène en s'amusant avec nous.

La pièce est un grand succès ce qui vous permet de jouer les prolongations jusque fin juin au Petit Palais des Glaces. Dans quel état d'esprit étiez-vous lors de votre première représentation dans ce théâtre parisien en janvier ?

M : C'était drôle parce que nous n'avions pas eu le chiffre officiel définitif de fréquentation, et nous étions arrivés au théâtre avec seulement le chiffre de quatre spectateurs ! On s'est dit : bon c'est Paris, c'est normal, on débute... Et puis en finissant de se renseigner auprès de l'accueil, on nous annonce le chiffre de 80 personnes ! C'est pour *D'un sexe à l'autre* ? On s'est regardé avec Clarisse ! Mais ils viennent d'où ces gens ? C'est la première,

il y a le Covid ! Nous en avons les larmes aux yeux. De l'émotion à l'état pur.

E : Jouer à Paris, c'est la cerise sur le gâteau ! Mais on se demandait si nous allions être bien accueillis. Est-ce que nous étions légitimes à nous retrouver au Petit Palais des Glaces ? Comme l'a dit Michaël, c'est un cadeau de jouer ici tous les mardis et mercredis, et vu l'enthousiasme du public, le spectacle a été prolongé. Je dis tout simplement, merci la vie !

La difficulté dans le spectacle est qu'il a fallu trouver un équilibre entre les rapports homme-femme, non ?

E : Le mouvement féministe est bien présent dans notre société, et on s'est posé la question de ce que nous voulions montrer au public. La génération de nos parents a forcément vécu des choses différentes. Il en est ressorti que nous allions rester dans l'entre-deux, avec l'idée directrice que les hommes et les femmes en prennent chacun pour leur grade avec parfois de la caricature, mais en n'étant jamais très loin de la vérité...

M : C'est un beau miroir que l'on tend au public. Les spectateurs s'identifient complètement aux personnages et retrouvent des situations qu'ils ont vécues. Les retours que l'on a vout dans ce sens. Certes, nous jouons quelque fois sur les clichés mais en inversant les rôles, si bien que l'on arrive à les éviter. C'est la force du spectacle.

« POULE EN HAUT, HÉRON CENDRÉ ? JE TROUVE QUE MICHAËL EN CLARISSE LE FAIT AVEC BEAUCOUP PLUS DE GRÂCE QUE MOI EN BERTRAND », ÉMILIE

« CE SPECTACLE À PARIS, C'EST UN CADEAU TOUT SIMPLEMENT », MICHAËL

Vous défilez avec style en escarpins façon "poule en haut, héron cendré", c'est une démarche qui mérite d'être brevetée !

M : Je pense, oui ! Ce n'est pas lié à des années d'apprentissage. C'est mon côté basse-cour ! (Rires) Quand j'étais gamin, les professeurs m'appelaient « deltaplane » parce que j'avais toujours la tête levée à rêver en regardant la nature à travers les carreaux, je planais en quelque sorte. Jeune et adolescent, pour m'évader et fuir les conflits familiaux, j'ai passé beaucoup de temps à arpenter la forêt et la campagne. J'observais tout ce qui se passait dans les fermes et alentour. J'ai donc une grande capacité à imiter les animaux de toutes sortes ! (Rires)

E : "Poule en haut, héron cendré" ? Je trouve que Bertrand en Clarisse le fait avec beaucoup plus de grâce que Clarisse en Bertrand. Je pense que les paons du bois de Vincennes n'ont qu'à bien se tenir ! (Rires)

Quels vœux, qui n'auraient pas de conséquences cette fois-ci, exprimeriez-vous pour 2022 ?

E : Avec Michaël, juste de s'écouter, de se voir, de s'entendre, et de continuer à vivre ensemble cette belle aventure.

M : De continuer à s'amuser à jouer ce spectacle en prenant encore plus de libertés.

PETIT PALAIS DE GLACES

Tous les mardis et mercredis

REPORTAGE

DOCTEUR ALIL AND
MISTER VARDAR

DOUBLE JE

Alil Vardar au théâtre de La Grande Comédie nous a fait un beau cadeau : deux personnages irrésistibles sur scène. L'un au physique « particulier », et l'autre au physique « bellâtre ». Bien entouré par sa troupe, il laisse la machine à zygomatiques s'emballer pour notre plus grand plaisir.

Par Marc Bélouis

Si Jerry Lewis auteur, comédien et réalisateur de *Docteur Jerry & Mister Love* en 1963, avait pu voir la pièce d'Alil Vardar, qu'aurait-il dit ? « Famous ! Alil est the perfect Mister pour jouer this spectacle, n'est-il pas ? ».

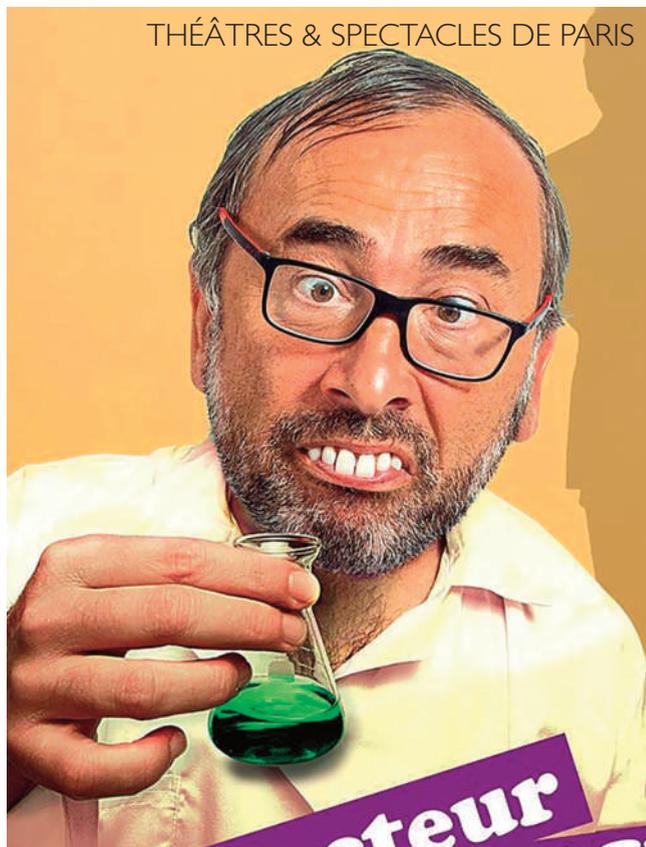
Nous n'aurions pas contredit Jerry Lewis, génie comique et grand connaisseur de l'humour français, tant cette adaptation revisitée d'Alil Vardar co-écrite avec Thomas Gaudin est une vraie réussite ! C'est au théâtre de La Grande Comédie, qui porte bien son nom, qu'Alil Vardar entouré d'Arsène Mosca, Isabelle Pean et Anaïs Nyls (en alternance avec Marie-Laetitia Vardar, Daniel-Jean Colloredo, et Valérie Naouri) entame sa transformation désopilante. Passant « de l'animalité d'une laitue » de *Claude* à la bestialité de *Brice* avec maestria.

Du travail d'orfèvre

La salle décorée de grandes peintures murales représentant des comiques disparus comme Fernandel, Bourvil, Jacques Villeret, Louis de Funès, Laurel & Hardy, pour ne citer qu'eux, s'imprègne des fous rires des spectateurs. Bienvenue dans le temple de la comédie ! Alil Vardar n'a pas son pareil pour mettre le public dans sa poche, les inconditionnels sont présents, les autres découvrent un comédien qui grâce à ses répliques fait mouche toutes les 30 secondes. Du travail d'orfèvre ! Alil Vardar adore se faire plaisir à taquiner ses partenaires en improvisant ou en modifiant le texte, résultat : cela entraîne des réactions plus qu'amusées des comédiens que l'on suit avec délectation ! Jouer sur scène avec lui est une vraie

NE SOUS-ESTIMEZ PAS
TOUT LE TRAVAIL
D'ÉCRITURE POUR ARRIVER
À RÉGLER CETTE BELLE
MÉCANIQUE BURLESQUE

partie de plaisir ! Lui donner la réplique est un exercice dont s'acquittent parfaitement ses complices. Ne sous-estimez pas tout le travail d'écriture pour arriver à régler cette belle mécanique burlesque, c'est la marque de toutes les comédies à succès d'Alil Vardar, comme celle culte *Le clan des divorcées*, *10 ans de mariage*, *Familles (re)composées*, *Abracadabrunch* ou la toute récente *Le plus beau jour de ma vie*.



Des sujets de société

Et quand son personnage *Claude* se met à danser le hip-hop ou le moonwalk, c'est le clou du spectacle ! C'est la danse des poissards version XXL !

CETTE COMÉDIE À
DOUBLE RÔLE,
PARFAITEMENT
ORCHESTRÉE DANS TOUS
LES SENS DU TERME, ÉTAIT
FAITE POUR ALIL VARDAR

Cette comédie à double rôle, parfaitement orchestrée dans tous les sens du terme, était faite pour Alil Vardar. En se l'appropriant et en assurant la mise en scène, qui mieux que lui aurait pu le faire ? Il exprime parfaitement la duplicité nécessaire et indispensable pour interpréter les rôles du simplet *Claude* et du macho *Brice Willis*. Si la forme est hilarante, le fond permet aussi de traiter de sujets de société qui nous touchent tous : les rapports hommes-femmes dans l'entreprise, le harcèlement, la lutte à l'avancement, la dictature de l'apparence, le savoir-être.

Et comment aurait conclu Jerry Lewis, lui qui estimait que la France était sa seconde maison ? « Courez voir the show man Alil Vardar, it's simplement fantastic ! Happy new rire Mister Vardar ! »

LA GRANDE COMÉDIE

JULIEN
BING

PLUS QUE PARFAIT... OU PRESQUE !

La vérité ne sort-elle pas de la bouche des enfants ? Julien Bing n'en n'est plus un, mais il s'attache à nous la livrer à travers son humour du quotidien dans un monde où la nuance n'existe plus, où tout porte à polémique. Au théâtre du Marais, l'humoriste balise les pistes de nos vies avec une seule ambition : rire avec tout le monde !

Quel sont les thèmes que vous abordez dans votre spectacle ?

C'est un spectacle autobiographique qui parle de mon parcours, de mes origines dunkerquoises et de mon arrivée sur scène. Je balaye pendant 1h15 toutes les émotions du quotidien que l'on peut connaître dans sa vie, les relations familiales comme le fait d'être parrain, par exemple.

Votre spectacle s'intitule *Toute la vérité, rien que la vérité, ou presque*. Quel regard véritable portez-vous sur vous-même ?

Comme je le dis dans mon spectacle, j'ai un regard assez objectif sur ma personne, mais je ne suis pas parfait aux yeux de cette époque qui souhaiterait qu'on le soit tous. J'en ai conscience, mais je fais en sorte de m'améliorer tous les jours, mais je n'ai pas de défauts qui poseraient des problèmes à la société ! (Rires)

Quelle est votre méthode pour écrire vos sketches ?

C'est de l'observation personnelle mêlée à celle de autres. En fonction de ce que je peux vivre, cela va me donner matière à écrire.

Vous souvenez-vous de votre première scène et comment le public vous a-t-il accueilli ?

Absolument ! J'avais tellement envie d'être devant un public que ça ne pouvait que bien se passer. Après, c'est un autre processus qui se met en marche dans l'écriture d'un spectacle, dans l'enchaînement des plateaux, les scènes... On apprend petit à petit son métier comme on le ferait dans une entreprise, en fait.

Qui sont vos modèles en matière d'humour ?

J'aime beaucoup les humoristes comme **Gad Elmaleh, Manu Payet, Baptiste Lecaplain, Franck Dubosc**... Après je suis très cinéphile plutôt que consommateur de one-man-show, j'aime beaucoup les comédies au sens large à travers toutes les situations burlesques ou empreintes d'émotions.

Quels sont vos futurs projets au-delà de votre tournée et vos passages au théâtre du Marais ?

C'est certain que la tournée me prend beaucoup de temps, mais j'arrive à diffuser du contenu visuel sur les réseaux sociaux, essentiellement sur Instagram et Tik Tok où je me suis inventé un personnage qui fonctionne plutôt bien. Il est devenu célibataire suite à une rupture amoureuse et il est un peu maladroit ! Après j'aimerais bien titiller le cinéma et la télévision...



MAHÉ

DU TRAVAIL D'ARTISTE !

Par Marc Bélouis

L'humoriste Mahé prend ses aises au théâtre du Marais. Il a raison ! Il aurait tort de ne pas en profiter et de nous priver de son spectacle virevoltant, où les situations rocambolesques s'enchaînent à travers ses personnages ébouriffants.

Quels sont les thèmes que vous abordez dans votre spectacle ?

A travers mon spectacle, je retrace mon parcours du début jusqu'à mon arrivée sur scène. J'évoque l'école, l'animation dans un centre aéré, l'enseignement de la conduite dans une auto-école, l'équitation, l'histoire et l'actualité, ma vie quoi !

Vous en faites de l'improvisation sur scène, la salle devient une vraie cour de récréation !

Je m'autorise toujours cette parenthèse. Cela apporte une respiration dans mon spectacle, le public est plus concerné en le faisant participer. Et pour moi en tant qu'artiste, ce n'est jamais la même représentation. Je ne veux pas tomber dans l'ennui et me contenter de livrer mon texte.

Quelle est votre méthode pour écrire vos sketches ?

Quand j'ai une idée en tête, je la teste en improvisant sur les scènes ouvertes. Je m'enregistre et en fonction des réactions du public, je trie les éléments qui fonctionnent bien ou pas, et c'est seulement à ce moment là que je passe à l'écriture.

Vous souvenez-vous de votre première scène et comment le public vous a-t-il accueilli ?

Absolument ! C'était à Lille au Spotlight en avril 2015. Je n'avais droit qu'à 5 minutes, à l'arrivée, je suis resté sur scène exactement 11 minutes 03, je m'en souviens encore parce que j'ai la vidéo de ce premier passage. La direction du café théâtre m'a félicité. Depuis, je n'ai plus quitté la scène.

Qui sont vos modèles en matière d'humour ?

J'aime beaucoup **Alban Ivanov, Ahmed Sylla, Ary Abittan, Jérôme Commandeur**. Ils font beaucoup rire avec leurs galeries de portraits, j'apprécie particulièrement leur travail. J'ai grandi avec **Elie Kakou, Les Inconnus**, leurs sketches sont indémodables parce qu'ils interprètent toujours des personnages avec lesquels le public arrive à s'identifier.

Quels sont vos futurs projets ?

Continuer à faire évoluer mon spectacle, me remettre à écrire des comédies comme celle que j'ai co-écrite pendant le confinement qui s'intitule *Mariage en CDD*, et qui se joue à Lille en ce moment. Et je participe à l'écriture pour d'autres humoristes, notamment pour **Ilyes Djadel** produit par **Kev'Adams** dans sa salle du Fridge Comedy Club à Paris.

LA NOUVELLE PIÈCE DE
SÉBASTIEN AZZOPARDI
ET SACHA DANINO

C'est VOUS qui allez
choisir la suite
de l'histoire

MISE EN SCÈNE
SÉBASTIEN AZZOPARDI

AVEC
SÉBASTIEN AZZOPARDI
MARGAUX MAILLET
PATRICE LATRONCHE
CHARLOTTE BIZJAK
AUGUSTIN DE MONTS



ASSISTANT GUILLAUME RUBEAUD - DÉCOR JULIETTE AZZOPARDI
MUSIQUE ROMAIN TROUILLET - LUMIÈRES PHILIPPE LACOMBE
COSTUMES PAULINE YAOUA ZURINI - VIDÉO MATHIAS DELFAU

LEMBARRAS DU CHOIX

LOC. 01 43 20 60 56

WWW.FNAC.COM · MAGASINS FNAC · CARREFOUR · GÉANT
AGENCES ET POINTS DE VENTE HABITUELS

f t i y **WWW.GAITE.COM**

THEATRE GAITÉ MONTPARNASSE

licences : jioda.fr 0033 23007034 4 33007035

jioda.fr



**PARIS
PREMIÈRE**

Le Théâtre des Bœufers Parisiens et le Funambule Montmartre présentent

80 ans de CIRAI

Avec
Alice Berger,
Amandine Pudio
ou **Amandine Dewasmes,**
Zakariya Gouram
ou **Thomas Grouan,**
Yannik Mazzilli
ou **Aymeric Lecert**

Texte
Laure Loaëc

Mise en scène
Zakariya Gouram
et **Frédéric Thibault**

Assistés de
Laure Loaëc

Scénographie et costumes
Sarah Bazennerye

Lumières
Arthur Gauvin
et **Bastien Gérard**

TPA FER
Théâtres et Producteurs Associés

LE FUNAMBULE
MONTMARTRE

DU 13 AVRIL AU 26 JUIN 2022

Du mercredi au samedi 19h ou 21h & les dimanches 16h
Réservez sur www.funambule-montmartre.com ou par téléphone au 01 42 23 88 83

53 RUE DES SAULES 75018 PARIS

@LeFunambuleMontmartre @FunambuleM @Le Funambule Montmartre @theatre_lefunambule

LA PLACE DU MORT

UNE COMÉDIE écrite et mise en scène par **AMBROISE MICHEL**

Assistanat: **SABINE CISSÉ**
Lumières: **THOMAS JACQUEMART**
Musiques: **MATHEU ALVARO**
Sound design: **HUGO THOUIN**
Mixage: **AHMED ABOU**
Décor: **AMBROISE & DANIEL MICHEL**
Costumes: **BRIGITTE MICHEL**
Voix: **HARRY ROSELMACK**
THÉRY DESROGES
THÉRY RAGUENEAU
DÉBORAH CLAUDE
REGIS WALLÉE
CÉCILE ZÉBERT

LE FUNAMBULE
MONTMARTRE

DU 31 MARS AU 22 MAI

Du jeudi au samedi à 19h ou 21h et le dimanche à 20h
Réservez sur www.funambule-montmartre.com ou par téléphone au 01 42 23 88 83

53 RUE DES SAULES 75018 PARIS

@LeFunambuleMontmartre @FunambuleM @Le Funambule Montmartre @theatre_lefunambule

IL NE FAIT JAMAIS NUIT

L'ÉCOLE ATELIER JULIETTE
MOLTES : LES ÉLÈVES AU
CŒUR DES ÉMOTIONS



Metteur en scène, coach, professeure de théâtre, directrice artistique : c'est avec tout son professionnalisme et son don de transmission que Juliette Moltes accompagne depuis 2011 les élèves de son école parisienne, l'Atelier Juliette Moltes.

Tous les niveaux y sont représentés, avec pour projet l'éclosion d'artistes créateurs ; acteurs, auteurs, metteurs en scène et réalisateurs. Dans cette école chaleureuse à l'enseignement rigoureux, la formation professionnelle donne naissance à de superbes projets, tels que la pièce « Il ne fait jamais nuit ». Rencontre avec les comédiens de cette œuvre poignante.

Comment en vient-on à pousser la porte de l'Atelier Juliette Moltes ?

Paul Labourgade : J'ai suivi un parcours universitaire en sciences politique et je prenais un réel plaisir lors de concours d'éloquence et de débats, j'ai alors senti cette nécessité de développement artistique. J'ai contacté Juliette qui a immédiatement su trouver les mots et la méthode pour me plonger dans le théâtre tout en me mettant en confiance.

Lou Lampros : J'avais déjà de l'expérience au cinéma et j'ai découvert Juliette en assistant à ses cours. Son énergie m'a tout de suite séduite ainsi que sa façon de travailler et sa capacité à faire ressortir le meilleur de nous-mêmes.

Emma Gagnadou : Je cherchais une école familiale, une école où le travail et la rigueur seraient les maîtres mots et je l'ai trouvée avec celle de Juliette.

Quelles clés vous apporte son enseignement ?

P. : Elle a le don de révéler les élèves à eux-mêmes et aux autres à travers son enseignement singulier et personnalisé.

L. : Cette formation professionnelle nous met face à la réalité du métier, elle nous arme, le tout avec une grande rigueur dans le travail. Et Juliette est vraiment impliquée avec chaque élève, elle nous guide, nous pousse à nous dépasser.

« VOIR À TRAVERS UN ÉVÈNEMENT TRAGIQUE LA BEAUTÉ DES AUTRES »

E. : Il y a une réelle exigence, il faut se donner à 100%, vivre et penser théâtre pour viser l'excellence. Le rapport à la sensibilité et aux émotions est la clé : incarner un rôle, ne pas faire semblant, puiser dans nos entrailles pour rendre notre partition la plus belle et la plus crédible possible. La notion de groupe est également essentielle.

Que raconte la pièce ?

P. : C'est un groupe de 15 personnes d'une vingtaine d'années, amis, amants, frères, sœurs, qui se retrouve confronté à un événement dramatique : le suicide de l'un des leurs. Il va falloir digérer, se relever et grandir avec cette marque indélébile.

L. : Cette pièce raconte un drame très réaliste, violent.

E. : La pièce débute sur une chaleur humaine, la vie de ces jeunes, puis ce drame. Une descente aux enfers pour un groupe qui n'est pas prêt à cet âge-là à entrer dans une réalité aussi crue. Comment vont-ils réussir à vivre ce deuil ? Le concept de la résilience va être vécu par des personnalités très différentes.

Aborder ce sujet déchirant vous paraît-il nécessaire aujourd'hui ?

P. : Oui, c'est essentiel car la pièce montre cette réalité aujourd'hui en France, c'est un véritable enjeu. Ce sujet mérite d'être traité pour sensibiliser la jeunesse française de manière pertinente à travers ce groupe qui la représente. Il y a aussi cette question de l'après, comment s'en sortir, que se passe-t-il pour ceux qui restent ?

E. : C'est un thème auquel on n'a pas forcément envie de se confronter, mais pourtant c'est une réalité. Il faut aller chercher, se confronter à ce monde. Surtout au théâtre où le public va venir avec nous : c'est un voyage nécessaire à faire ensemble.

Que souhaitez-vous provoquer chez les spectateurs ?

L. : Je souhaite qu'ils reçoivent cette pièce comme un cadeau de par le jeu et l'investissement des comédiens.

P. : J'aimerais que la pièce développe une réflexion, éveille les consciences sur ce sujet.

E. : Qu'ils voient comment on peut se relever de cette épreuve et que la jeunesse est symbole d'espoir. Il va falloir faire un deuil général, voir à travers un événement tragique la beauté des autres, de l'entraide, de l'amitié, mais aussi les rencontres qui sont des piliers pour se reconstruire. Remettre un peu de chaleur sur les vraies valeurs du quotidien.

AUGUSTE THÉÂTRE

Les 10, 11, 17, 18, 24, 25, mai & 7-8 juin

INTERVIEW

ERIC SLABIAK

La musique en héritage

Venant d'une famille d'immigrés juifs polonais où la musique est un art de vivre depuis plusieurs générations, Eric Slabiak a fondé en 1992 le groupe Les Yeux Noirs puis en 2019 Josef Josef. Ce groupe mêle musique Yiddish, Tzigane mais aussi pop, rock et électro. Un réel voyage musical à travers les Balkans et l'Europe de l'Est, empli de nostalgie et de gaîté, le tout porté par des musiciens incroyablement talentueux. Nous avons rencontré Eric Slabiak, qui nous parle de sa musique qui vous touchera en plein cœur.



Par Patricia Cailleux

Qui sont les membres de Josef Josef ?

Les membres de Josef Josef sont **Frank Anastasio**, à la guitare et au chant; **Dario Ivkovic** à l'accordéon; **Jérôme Arrighi** à la basse; **Nicolas Grupp** à la batterie et moi-même, **Eric Slabiak**, au violon et au chant.

Comment s'est formé votre groupe et qu'est-ce qui vous a réunis au point de fonder Josef Josef ?

Nous étions presque tous dans le groupe **Les Yeux Noirs**. Lorsque mon frère et moi avons choisi d'arrêter Les Yeux Noirs, j'ai eu envie de continuer de jouer ce répertoire. Nous avons collecté des morceaux, travaillé les arrangements, l'écriture et nous avons enregistré un album sorti chez **Buda Musique**.

Comment définiriez-vous votre style de musique ?

Nous avons "modernisé" un répertoire qui se jouait dans les cabarets en France

depuis les années 50. Des musiques yiddish, tziganes, balkaniques, slaves... Notre instrumentation électroacoustique nous permet de jouer un répertoire « traditionnel » avec un son contemporain, une énergie qui peut s'apparenter au rock.

Quels sentiments associez-vous à votre musique ? Que souhaitez-vous partager avec votre public ?

C'est une musique que j'ai toujours entendu depuis mon enfance. Elle exprime le déracinement, le voyage, la résistance, la mélancolie mêlée à la joie. Elle est porteuse d'espoir, de mystères, de

« NOTRE MUSIQUE EST
PORTEUSE D'ESPOIR, DE
MYSTÈRES, DE FOUQUE ET
DE TENDRESSE »

fougue et de tendresse. C'est exactement ce que je veux partager avec le public.

Vous avez depuis 20 ans une relation forte avec le cinéma et le théâtre, que vous apporte-t-elle ?

Je compose de la musique pour contribuer à la fabrication des images, des histoires, pour les accompagner, les influencer, les compléter. Je travaille avec les écrivains, les réalisateurs, j'essaie de les restituer avec des couleurs musicales. La musique est un texte au-delà des mots, elle nous emmène au cœur de notre imaginaire.

Avec votre ancien groupe Les Yeux Noirs vous avez joué dans une quarantaine de pays, sur les cinq continents, un endroit rêvé pour un prochain concert ?

Oui, ce serait la Polynésie Française où nous sommes souvent allés jouer avec les Yeux Noirs et qui reste parmi mes plus beaux souvenirs.

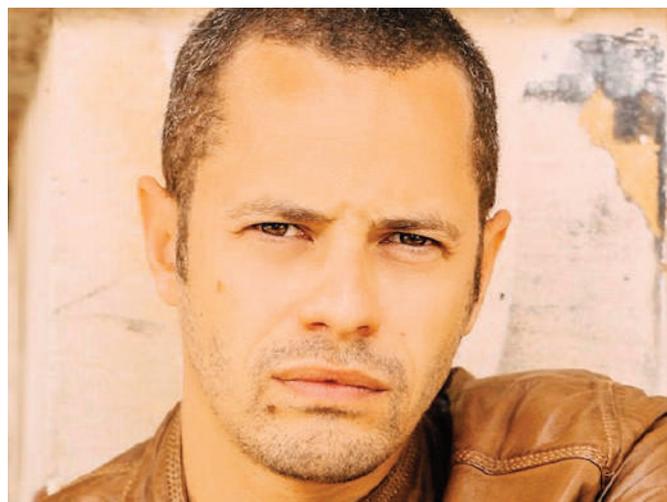
Vous écoutez tous les styles de musique, quels sont vos coups de cœur du moment ?

J'écoute beaucoup de chansons françaises de l'époque rive-gauche, **Barbara**, **Reggiani**, **Ferré**, **Anne Sylvestre**, **Brel**, **Brassens**. Beaucoup de musiques des Balkans. Des chansons yiddish. De la musique classique, énormément et la musique « Pop » de mes jeunes années: **David Bowie**, **Nina Hagen**, **Tom Waits**, **Supertramp**... Ils sont tous des coups de cœur éternels.



THÉÂTRE MICHEL

Le 28 mars et les 2, 5 et 12 avril



FRÉDÉRIC THIBAUT et AMBROISE MICHEL

Avec respectivement « Noces de Corail » et « La Place du Mort », Frédéric Thibault (metteur en scène, producteur et co-directeur du Théâtre des Béliers) et Ambroise Michel (auteur, metteur en scène et comédien) font l'actualité du Funambule Montmartre ce printemps.

Dans un échange joyeux, ils reviennent sur la création de ces deux projets ...

Par Sophie Geneste

Le théâtre pour vous c'est une histoire de famille ? Un hasard ?

Frédéric : Je travaillais dans le cinéma lorsque j'ai rencontré Arthur Jugnot, avec qui j'ai très vite sympathisé. Alors que ni lui ni moi n'avions d'expérience dans le théâtre, il m'a embarqué dans l'aventure du Ciné 13 (aujourd'hui Théâtre Lepic, ndr)...Voilà comment tout a commencé !

Ambroise : Je dis souvent que c'est le métier qui m'a choisi... J'ai rejoint à 12 ans la compagnie Les Sales Gosses au sein de laquelle j'ai joué une pièce qui a cartonné pendant 3 années. À mon arrivée, la compagnie jouait d'ailleurs l'excellente *La Famille Adams* au Café de la Gare, et l'ambiance de *La Place du Mort* est une forme de clin d'œil à cet univers expressionniste.

Racontez-nous la genèse des projets *La Place du Mort* et *Noces de Corail* ?

A : Après ma première pièce *Bad Trip*, je souhaitais écrire une comédie à l'univers gothique. C'est après avoir constitué mes trois personnages –un croque mort, un flic et un mort qui ne l'est pas– que la pièce s'est dessinée : j'ai tâché d'imaginer ce qu'il se passerait si ces trois figures se rencontraient...

F : C'est la pugnacité de l'autrice **Laure Loäec** qui a fait que je me suis lancé dans le projet. L'histoire de ce couple racontée par leur fille posait selon moi des questions fondamentales sur les liens amoureux, et était l'occasion de proposer un théâtre "particulier".

Comment avez-vous abordé le travail sur chacune des pièces ?

F : La pièce commence sur une improvisation, puis le script reprend peu à peu ses droits et l'histoire du couple se déroule sous nos yeux. C'est une véritable gageure pour les acteurs qui se livrent à un combat de boxe, racontent une histoire que personne n'aimerait vivre, et brisent le quatrième mur. Les spectateurs sont pris à témoin, ce qui fait de la pièce une proposition de théâtre singulière. On en ressort généralement assez troublé.

**« J'AIMAIS L'IDÉE DE REPRODUIRE UNE EXPÉRIENCE PROCHE DU TRAIN FANTÔME, OÙ L'ON VA POUR RIRE ET SE FAIRE PEUR »,
AMBROISE**

A : J'aimais l'idée de reproduire une expérience proche du train fantôme, où l'on va pour s'amuser et se faire peur. Mes engagements étaient donc de faire rire dans une ambiance de huis clos, où la comédie de situation fait progressivement place à la comédie d'intrigue. Comme Frédéric, j'ai brisé le quatrième mur, et près de 20% de la pièce se joue dans la salle du Funambule.

Qu'est-ce qui vous a particulièrement plu dans le montage de ces projets ?

A : J'ai aimé construire une musique très précise pour la pièce, dans laquelle les acteurs pourront ensuite prendre des libertés. Je me suis également amusé à créer un rôle de composition que j'aurais plaisir à retrouver tous les soirs... Sur ce projet, les casquettes d'auteur, comédien, metteur en scène ont toutes été passionnantes.

« L'HISTOIRE DE CE COUPLE RACONTÉE PAR LEUR FILLE POSE SELON MOI DES QUESTIONS FONDAMENTALES SUR LES LIENS AMOUREUX », FRÉDÉRIC

F : J'adore les acteurs, j'ai conçu un spectacle d'acteurs ! Je suis enthousiasmé de voir que chaque jour, ils ont la liberté d'amener la pièce à des endroits différents. J'aime par ailleurs mon métier de producteur, quelle joie d'accompagner des artistes dans leurs ambitions !

Une réplique de votre pièce que vous affectionnez particulièrement ?

F : "Entre zéro et un il y a..."

A : Ce serait une réplique du croque-mort, où l'on comprend ce qui l'a amené à ce métier et son rapport intime au passage entre la vie et la mort. C'est un moment prenant.

Ambroise, si vous étiez une noce, laquelle seriez-vous ? Frédéric, si vous étiez une place, laquelle seriez-vous ?

A : Je serais les noces de diamant, qui touchent à l'éternel !

F : Je serais la place publique, là où les échanges se font.

Quelles-sont vos actualités ?

F : Je vais mettre en scène un nouveau texte de **Laure Loäec**, *Il faudrait hurler 4 heures par jour*.

A : J'ai organisé des lectures de ma nouvelle pièce *Emprise(s)* qui n'est cette fois-ci pas une comédie... Il s'agira d'un thriller psychologique. Affaire à suivre !

THÉÂTRE DU FUNAMBULE

Direction
Marguerite Gourgue

LE THÉÂTRE LA BRUYÈRE ET JOUEUR PRODUCTIONS
PRÉSENTENT

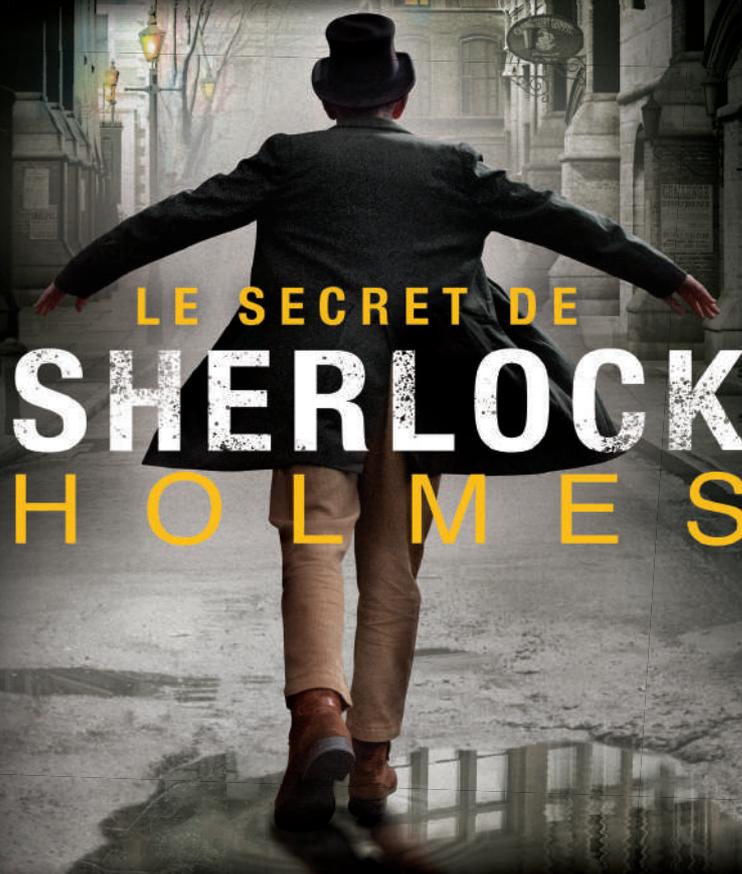
TPA
ER
Distributeurs et
Producteurs
Associés



Théâtre

La Bruyère

5, rue La Bruyère
75009 Paris
M° Saint-Georges



LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES

MISE EN SCÈNE DE CHRISTOPHE GUILLON

UNE COMÉDIE POLICIÈRE
ET D'AVENTURES
DE CHRISTOPHE GUILLON
ET CHRISTIAN CHEVALIER

Du mardi
au samedi
à 20h30
—
le mercredi
Matinée à 15h
(relâche mercredi
en soirée)
—
et le samedi
à 15h30

LOC. : 01 48 74 76 99
www.theatrelabruyere.com



MEILLEUR SPECTACLE THÉÂTRAL



STUDIO HÉBERTOT

Béregère Dautun Directrice - Sylvia Roux Directrice Artistique

LA COMPAGNIE B3 ET THALIA PROD PRÉSENTENT

"LES TROIS COMÉDIENS SONT MERVEILLEUX"
B42 CULTURE GOURMANDE

"UN BAIN D'ÉMOTIONS VIF ET DELICAT"
CULTURACTU

"TOUT SIMPLEMENT BEAU ET JUSTE"
APARTÉS

"MAGNIFIQUE ET BOULEVERSANT"
LOEIL D'OLIVIER

"UN VRAI BAIN DE JOUVENCE"
SESAME EVENTS

"UN TRIO DETONANT"
SPECTATIF



"UN MOMENT DE THÉÂTRE COMME ON LES AIME"
FRANCE ART TV

"UNE MISE EN SCÈNE TENDRE ET DYNAMIQUE"
THÉÂTRE PASSION

"UN TRIO QUI FONCTIONNE À MERVEILLE"
FROGGYS DELIGHT

"TROIS COMÉDIENS REMARQUABLES"
SORTIES À PARIS

"UNE MISE EN SCÈNE TRÈS RÉUSSIE"
ARTS CULTURE ÉVASIONS

"ÉMOTION, PUDEUR ET RÉALISME"
COUP DE THÉÂTRE

DAMIEN
BOISSEAU

CHLOÉ
FROGET

MICHEL
PAPINESCHI

SUR UN AIR DE TANGO

DE ISABELLE DE TOLEDO

MISE EN SCÈNE
BÉNÉDICTE BAILBY ET PASCAL FABER

LUMIÈRES SÉBASTIEN LANOUE - DÉCOR CYNTHIA LHOPITALIER & L'ARRONDI
COSTUMES CYNTHIA & MADELEINE LHOPITALIER - MUSIQUE LIONEL LOSADA



LE COLLECTIF INSTINCTIF - ÉCOLE PÉRIMONY

Créer et jouer ensemble

La prestigieuse école d'art dramatique, fondée en 1961, prépare ses élèves à leur future vie professionnelle et aux concours des Écoles nationales. Deux de ses anciens élèves, Camille Mammarr (assistante à la mise en scène et comédienne) et Albin Duvert (metteur en scène), ont fondé leur propre collectif, le Collectif Instinctif. Ils nous présentent ici leur première création, où les thématiques chères à Molière prennent un tout nouveau sens...

Qu'est-ce que le Collectif Instinctif, comment est-il né et quelle est sa philosophie ?

Albin Duvert : Nous nous sommes tous rencontrés à l'école. Il y a eu une connexion immédiate autant sur scène que dans la vie et nous avons eu envie de travailler ensemble.

Camille Mammarr : En plein confinement, nous avions d'autant plus besoin de préparer notre sortie d'école. Et puis c'était pour nous la meilleure manière de se lancer dans ce milieu, ensemble.

Pourquoi avoir choisi *L'Amour Médecin*, quelle est la particularité de cette œuvre ?

C : Nous avons voulu démarrer notre aventure avec un classique, les 400 ans de Molière tombaient à pic ! Et en même temps, *L'Amour Médecin* est l'une de ses pièces les moins connues.

A : Et ce qui m'a frappé quand je l'ai lue, c'est à quel point j'y ai vu des aspects de notre époque, d'où mon envie de la transposer au XXI^e siècle.

Comment est ce Molière du XXI^e siècle, pourquoi l'emmenner dans les entrailles d'une chaîne de télévision et à quoi nous confronte-t-il ?

A : Dans l'Acte II, il y a un combat de coqs entre quatre médecins. J'ai tout de suite visualisé les quatre experts sur une chaîne d'infos et à partir de cette idée, en a découlé toute la mise en scène autour de la télévision.

C : Et ce qui est génial avec Molière, c'est que nous avons pu faire tout ça quasiment sans toucher au texte !

« JE VIENS DE L'HUMOUR ET JE ME SUIS INSPIRÉ DES NULS, DES INCONNUS OU DU PALMASHOW. MÉLANGEZ ÇA AVEC MOLIÈRE, JE VOUS LAISSE IMAGINER LE RÉSULTAT ! »

Parlez-nous de la proposition et de la mise en scène. Que va voir le spectateur, où avez-vous voulu mettre l'accent ?

C : Nous nous sommes amusés à intégrer des parodies d'émissions de télévision, des chansons, des fausses pubs...

A : Je viens de l'humour et je me suis inspiré des Nuls, des Inconnus ou du Palmashow. Mélangez ça avec Molière, je

vous laisse imaginer le résultat ! Tout en conservant un regard sur les travers de notre époque, nous avons voulu rester fidèles au côté divertissant de l'œuvre.

Vous faites partie de la 60^e promotion de l'École Périmony. Quelles sont les caractéristiques et la philosophie de cette école et pourquoi avez-vous décidé de vous former ici ? Que propose l'École Périmony à un artiste ?

C : Ce que l'on retient vraiment de cette école, c'est la bienveillance et un côté « famille » qui sont essentiels dans un milieu parfois difficile. C'est cette ambiance de travail saine qui a aussi favorisé notre bonne entente et donc la création de notre collectif.

A : Et puis c'est une école réputée, avec de très bons professeurs ! Nous avons pu bénéficier de cours d'interprétation variés avec différentes méthodes et d'ateliers plus spécifiques. Par exemple, Camille et moi avons adoré suivre l'atelier Yoga et Danse, animé par Marguerite Chaigne, qui mêle un travail sur le corps et sur l'imaginaire.

COMÉDIE NATION

Du 28 avril au 4 juin

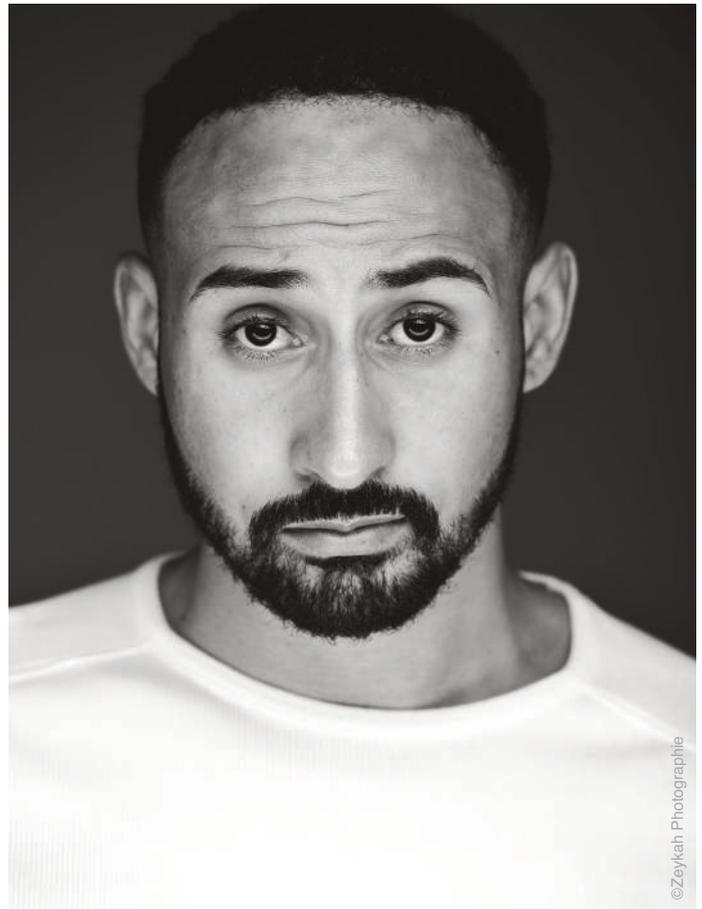
JANIK ERIMA

Leçon de ténacité

« JE CROIS QUE LE THÉÂTRE, ON NE FAIT PAS LE CHOIX DE L'AIMER MAIS ON FAIT LE CHOIX DE S'Y ESSAYER ! »

Ancien élève de l'École Peyran Lacroix, Janik ERIMA a récemment décroché un rôle dans « Intra Muros » d'Alexis Michalik en ce moment à la Pépinière. Il revient avec nous sur son parcours et les étapes qui l'ont mené vers un rôle qu'il convoitait depuis longtemps...

Par Sophie Geneste



@Zeykahn Photographie

Comment en êtes-vous venu au théâtre ?

Je crois que le théâtre, on ne fait pas le choix de l'aimer mais on fait le choix de s'y essayer ! Il m'a fallu des années pour avoir l'audace de me lancer... J'ai en effet travaillé pendant une dizaine d'années avant d'intégrer le cours Peyran Lacroix, et viens de décrocher mon tout premier rôle, à 33 ans.

Comment s'est déroulé votre cursus au sein de l'École Peyran Lacroix ?

Dès les auditions pour intégrer l'école, Philippe Peyran Lacroix a eu le don de me mettre en confiance et me rassurer. Une fois le cursus commencé, j'étais convaincu d'être au bon endroit. J'ai eu la chance d'intégrer une école à taille humaine où vérité et gentillesse sont maîtresses, j'ai donc pu déconstruire beaucoup de croyances et d'obstacles en confiance. Grâce notamment à la technique Meisner, j'ai touché au pur lâcher prise, à la disponibilité totale... c'était renversant. L'école, ça a aussi été des rencontres fortes... Plus de deux ans après avoir quitté l'école, le groupe est encore soudé, nous vibrons ensemble !

« IL M'A FALLU DES ANNÉES POUR AVOIR L'AUDACE DE ME LANCER... »

Que reprenez-vous de ces trois années de formation ?

La première phrase prononcée par Philippe au début du cursus a été "Je ne vais pas vous apprendre à être des acteurs". Il nous a appris à jouer bien sûr, mais nous a toujours dit qu'il était de notre ressort de devenir des acteurs. Philippe nous avertit sur la suite et prodigue des conseils, mais il insufflé surtout une véritable notion de responsabilité : ce que l'on fera de ses enseignements nous appartient. Cette responsabilité est aussi très présente vis-à-vis de nos camarades tout au long du cursus : chacun participe à la construction de l'autre puisqu'en parallèle des maîtres d'ateliers, les élèves sont invités à faire des retours sur les passages de leurs camarades.

Quelle a été votre rencontre avec la pièce Intra Muros ?

J'étais ouvrier à la Pépinière pendant mes études de théâtre. Un soir en 2019, j'assiste à Intra muros et le personnage de Kévin me bouleverse... Je trouve des échos incroyables avec ma propre histoire. J'apprends alors l'intégralité du texte et contacte Alexis Michalik pour lui dire que je suis prêt pour un essai si l'opportunité se présente. Sans réponse de sa part, je le relance en 2020. Quelques mois plus tard et toujours sans réponse, je lui envoie cette fois-ci un mail plus osé, inspiré d'un dialogue

« CETTE PREMIÈRE EXPÉRIENCE EST UNE AVENTURE STUPÉFIANTE, JE GOÛTE MA CHANCE CHAQUE JOUR »

de la pièce, et que je signe "Kévin". Il me répond le lendemain qu'il a bien noté mon envie de reprendre le rôle. Fin 2021, je m'arrange pour avoir une place à la couturière des Producteurs et le rencontrer. Début 2022, j'apprends qu'il cherche un comédien pour le fameux rôle de Kévin, je lui envoie donc un ultime message, à la suite duquel il me propose une lecture chez lui. Quelques jours plus tard, il me confirme que suis engagé sur la pièce !

Comment s'est passée votre intégration au sein de l'équipe d'Intra Muros ?

J'ai eu trois semaines pour apprendre le texte et cinq demi-journées de répétition sous la direction de Jeanne Arènes (ancienne de l'École Peyran Lacroix, ndlr). C'est une chance inouïe d'avoir commencé le travail avec une femme animée d'une telle passion. J'ai donc plongé dans la réalité du travail, c'était galvanisant ! Je suis aujourd'hui à ma quinzième date et cette première expérience est une aventure stupéfiante, je goûte ma chance chaque jour.

LA PÉPINIÈRE

BLACK COMEDY

Un pièce drôle et déjantée

La pièce Black Comedy est l'adaptation du classique anglais, entièrement burlesque et déjanté du dramaturge et scénariste **Peter Shaffer**. La pièce vous emmène à la grande soirée organisée en l'honneur d'un éminent collectionneur d'art qui va virer au cauchemar lorsqu'une panne de courant plonge tout l'immeuble dans l'obscurité totale. Dans le noir, tout est possible... surtout le pire. Une mise en scène de **Grégory Barco**. Avec **Arthur Jugnot, Virginie Lemoine, Mélanie Page, Laurent Richard, Bertrand Degrémont, Anouk Viale** et **Rémy Roubakha**.

Au Théâtre du Splendid, du jusqu'au 28 mai



SUR UN AIR DE TANGO

Une histoire émouvante entre père et fils

Un chef d'œuvre d'**Isabelle de Toledo** qui relate l'histoire de Pierre, dirigeant d'un restaurant en bord de mer, qui souhaite combler sa famille en s'achamant au travail. De son côté, son père, Max, est un retraité qui n'aspire qu'à passer du temps avec ses copains et toumoyer sur les parquets de danse en souvenir du duo qu'il formait avec sa femme disparue. Une histoire pleine d'émotions sur les liens familiaux qui se tissent tout au long de la vie.

Au Studio Hébertot, jusqu'au 25 mai



EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?

Le retour tant espéré du spectacle musical aux 2 Molières

Ce spectacle musical qui met en scène **Arletty** pour revisiter sa propre vie promet une représentation spectaculaire. Quatre comédiens donnent vie à 35 personnages drôles et attachants qui sauront vous faire traverser la Belle Époque, 14-18 et les Années Folles à travers des chansons et danses remarquables. Un spectacle hors du commun !

Au Théâtre Michel, jusqu'au 30 juillet



© Celine Nieszawer

AMIS

Une comédie sur l'amitié pleine de surprises

Comment trouver l'ami idéal ? Une comédie contemporaine de **Kad Merad** présente l'histoire de Pierre, qui voit débarquer dans sa vie Serge Marron. Prétendant être son nouveau meilleur ami grâce à l'application AMITIC, version amicale de MEETIC, ce nouvel ami va se révéler être un fardeau pour lui. D'autant plus que durant un weekend organisé dans la Creuse, Serge va tenter de séduire Martine, la femme de Pierre. Avec **Kad Merad, Claudia Tagbo** et **Lionel Abelanski**. A vivre absolument !

Au Théâtre de la Michodière



DROLE DE GENRE

Le retour de Victoria Abril sur les planches

Cette nouvelle pièce signe le retour de **Victoria Abril**, dans le rôle de Carla, l'épouse élégante et dynamique de François, un homme politique en pleine campagne électorale. Le couple forme un duo soudé depuis 30 ans qui va être fragilisé par le courrier que va recevoir Carla et par l'arrivée de leur fille adoptive, Louise, avec de renversantes nouvelles... Découvrez ce spectacle plein de révélations qui sauront vous surprendre ! Mise en scène de **Jérémie Lippmann**. Avec **Victoria Abril** et **Lionnel Astier**.

Au **Théâtre de la Renaissance**, jusqu'au 14 mai



EDMOND

Le chef-d'oeuvre théâtral

Après *Le Porteur d'Histoire* et *Le Cercle des Illusionnistes*, l'auteur – metteur en scène aux 8 Molières revient pour raconter la triomphale et mythique première de **Cyrano de Bergerac**. *Edmond*, avec ses douze comédiens sur scène, est "un vrai théâtre de troupe" rappelant les grandes épopées théâtrales du XIXe siècle.

Au **Théâtre du Palais-Royal**



LES FOUS ALLIÉS

Un spectacle drôle et inattendu

Les Fous Alliés est un spectacle mettant en scène un duo qui frôle l'absurde et le surréalisme. Le duo, interprété par **Fabrice Pannetier** et **Vincent Cordier**, fait face à une succession de scènes toutes aussi cocasses et explosives qu'improbables. L'égoïsme, la mauvaise foi, la lâcheté et l'hypocrisie des multiples personnages qui se succèdent sur scène vont les mettre face à des situations inattendues. Un spectacle à savourer sans modération !

Au **Théâtre du Marais**, jusqu'au 20 juin



PROMESSES DE CAMPAGNE

Humour et finesse à travers un sujet plus que d'actualité

Un homme politique peut-il rester honnête ? Cette comédie de **Pierre Sauvill** saura répondre à cette question et vous embarquera au cœur de la vie tourmentée d'un candidat à l'élection présidentielle. Entre un premier ministre corrompu, un député magouilleur ou bien même un dossier compromettant qui passe de main en main, cette pièce promet de vous laisser sans voix !

Au **Théâtre de l'Alhambra**, jusqu'au 30 avril

TIMES SQUARE

Une pièce pleine d'autodérision et d'humanité

Times Square est une œuvre théâtrale qui marque le retour de l'acteur français **Guillaume de Tonquédec**. Cette pièce, à la fois touchante et pleine d'humour, vous transportera dans les coulisses du théâtre. L'acteur retrouve le metteur en scène **José Paul**, après le succès du spectacle *La Garçonnière*. Avec **Guillaume de Tonquédec**, **Camille Aguilar**, **Marc Fayet** et **Axel Auriant**.

Au Théâtre Montparnasse, jusqu'en juin



© Fabienne Rappeneau



PUZZLE

La jeunesse au cœur du monde artistique

Puzzle est un spectacle qui met en scène une vingtaine de jeunes danseurs en contrat d'apprentissage.

Retrouvez ces jeunes artistes devenant les interprètes des plus grands chorégraphes de la scène internationale. Entre danse, chant et comédie, ces artistes en devenir prennent conscience de la scène et de la vie active.

Au Théâtre du Gymnase Marie Belle, jusqu'au 13 juin



UNE LUNE DE SANG DANS UN CIEL DE CENDRE

Un monologue singulier et fascinant

Une lune de sang dans un ciel de cendre est une pièce de **Louise Caron** qui présente, sous la forme d'un monologue, l'histoire d'**Etienne Ferrari**. L'artiste **Tony Mastropietro** nous livre avec brio une interprétation subtile du personnage qui évoque avec humour, tendresse et rage son passé. Une œuvre magnifique pleine d'émotions qui vous laissera sans voix.

*Au Théâtre Lepic, le 27 juin
Festival d'Avignon: À La tâche d'encre, du 7 au 30 juillet*



© Fabienne Rappeneau

UN FIL A LA PATTE

Un spectacle furieusement comique

Redécouvrez la pièce culte de **Georges Feydeau**, *Un fil à la patte*, à travers le nouveau spectacle mis en scène par **Christophe Lidon** pour un retour dans les années Jazz. C'est dans un Paris des années 50 que Bois d'Enghein, amant de Lucette Gautier, une chanteuse à la mode, va se retrouver à déjouer la cascade d'événements et de quiproquos qui lui tombe dessus. Lucette n'est autre que l'artiste désignée par la baronne Duverger pour la signature du contrat de mariage de sa fille avec... Bois d'Enghein. Comment parviendra-t-il à se débarrasser de sa maîtresse le jour même de son mariage avec une riche héritière ?

Au Théâtre Hébertot, à partir du 5 avril



© François Goizé

ZAÏ, ZAÏ, ZAÏ, ZAÏ

Un voyage burlesque

Inspiré de la bande dessinée de **Fabrice Caro**, dit « Fabcaro », vous serez saisi par l'humour ravageur et absurde de ce spectacle mis en scène sous la forme d'un road-trip. L'histoire burlesque évoquera avec splendeur les adolescents, les policiers mais aussi les artistes, les médias et les théoriciens du complot.

Au Théâtre de l'Atelier, du 5 juin au 3 juillet

LA BATSHEVA DANCE COMPANY

Un sommet de virtuosité

Avec le spectacle **Venezuela**, la **Batsheva Dance Company** retrouve la scène du Théâtre de Chaillot le temps d'une grande fresque dansée. Le chorégraphe **Ohad Naharin** vous embarquera au cœur d'un voyage chorégraphique extraordinaire et saura vous bouleverser. Un moment émouvant vous attend.

Au Théâtre de Chaillot, du 12 au 27 mai



© Ascaf


2 MOLIÈRES
MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL
RÉVÉLATION FÉMININE ÉLODIE MENANT

1908 **THEATRE MICHEL** 2022
FRANCIS NANI & SÉBASTIEN AZZOPARDI

Théâtre Michel, Atelier Théâtre Actuel, la Compagnie Carinae,
ZD Productions et Coq Héron Productions présentent

TPA
FR
Productions
Associées

Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty?

SPECTACLE MUSICAL
D'ÉRIC BU & ÉLODIE MENANT

MISE EN SCÈNE
JOHANNA BOYÉ

AVEC

ÉLODIE MENANT, CÉLINE ESPÉRIN,
MARC PISTOLESI, CÉDRIC REVOLLON

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE LUCIA PASSANITI DÉCOR OLIVIER PROST COSTUMES MARION REBMANN
ASSISTANTE COSTUMES MARION VANESSCHE CRÉATION PERRUQUES ET MOUSTACHES JULIE POULAIN
LUMIÈRES CYRIL MANETTA CHORÉGRAPHIES JOHAN NUS MUSIQUE MEHDI BOURAYOU

3 paris
île-de-france

www.theatre-michel.fr
f theatre.michel.paris

le Bonbon

RTL

« On sort de ce biopic fasciné
par cette femme
tant éprise de liberté. »
TÉLÉRAMA

« Coup de Cœur. Drôle et touchant.
Idéal pour combattre toute morosité. »
LE PARISIEN

« Un spectacle étourdissant.
Ils jouent une quarantaine de rôles,
chantent et dansent en virtuose. »
LE FIGARO

L'EMBARRAS DU CHOIX

Moment plein de grâce et d'émotion

Après *Dernier Coup de Ciseaux*, *Le Tour du Monde en 80 jours* et *La Dame Blanche*, venez assister à la nouvelle folie de **Sébastien Azzopardi**. Le spectacle reprend l'histoire de Max, qui, le jour de ses 35 ans, se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Face à de nombreuses déceptions au travail et en amour, il se retrouve dorénavant confronté à faire des choix cruciaux. Qui de mieux que le public pour lui porter conseil ? C'est vous qui allez choisir la suite de son histoire... Avec **Sébastien Azzopardi**, **Margaux Maillet**, **Patrice Latronche**, **Charlotte Bizjak** et **Augustin de Monts**.

Au Théâtre de la Gaîté Montparnasse, du 7 janvier au 3 juillet



© Emilie Brouchon

L'AVARE

Le portrait d'un avare d'un incroyable relief

La pièce emblématique de **Molière** qui met en scène l'histoire d'Harpagon, riche veuf dont la passion dévorante et son amour pour l'argent le conduisent à sacrifier ses enfants, Élise et Cléante, est de retour pour vous surprendre. **Lilo Baur** met en scène la comédie culte de Molière en apportant une étonnante modernité à l'œuvre. À voir absolument !
A la Comédie Française, jusqu'au 24 juillet



© Dietrich-Ian-Lafferty



© Jérôme Dominé

MARION 13 ANS, POUR TOUJOURS

Un spectacle poignant et nécessaire

Marion 13 ans, pour toujours est la pièce adaptée du livre éponyme de **Nora Fraise** sur la lutte contre le harcèlement scolaire et le cyberharcèlement dont a été victime sa fille, Marion. La pièce met en scène le témoignage poignant d'une mère qui n'a pas su voir le désespoir de sa fille à temps et qui se lance, avec son mari David, dans un dialogue avec leur fille Marion, qui s'est donné la mort. Ils en font une parodie d'une société perdue face à ce phénomène. Une mise en scène sobre pour raconter l'histoire de Marion de façon lumineuse et constructive.

Au Théâtre Les Déchargeurs, jusqu'au 23 avril



UNE SITUATION DELICATE

Entre rires et rebondissements

Une pièce d'**Alan Ayckbourn**, auteur anglais le plus joué après Shakespeare au Royaume-Uni. Découvrez l'histoire de Nicolas, un jeune homme fou amoureux et qui rêve d'épouser Julie, qui a un amant, Philippe, de 20 ans son aîné et marié à Marianne. Attendue par l'amour que Nicolas lui dévoue, elle entreprend de rompre avec son amant en rencontrant une dernière fois ce dernier. Faisant croire à Nicolas qu'elle se rend chez ses parents, ce dernier va la suivre discrètement et s'ensuivent de nombreux rebondissements et quiproquos face à cette situation plus que délicate !

Avec **Max Boublil**, **Elodie Navarre**, **Gérard Darmon** et **Clotilde Courau**.

Au Théâtre des Nouveautés, jusqu'au 30 avril

Abonnez vous à notre News sur
www.theatresetspectaclesdeparis.com

ADIEU MR HAFFMANN

Le bijou théâtral aux quatre Molières

Cette pièce de **Jean-Philippe Daguerre** nous plonge en pleine occupation allemande en 1942 à Paris, lorsque le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Cette œuvre relate une troublante négociation entre un bijoutier juif, Joseph Haffmann, au bord de la faillite qui propose à son employé, Pierre Vigneau, de lui confier sa bijouterie. En échange, il souhaite qu'il l'aide à se cacher en attendant que la situation évolue... Pierre Vigneau risquera-t-il de camoufler son ancien patron ? Une pièce à couper le souffle.

Au Théâtre Rive Gauche, du 7 avril au 29 mai



VOLPONE

Une comédie virevoltante et cynique

Faire semblant d'agoniser quand on est riche et sans héritier ? Voici la méthode de **Volpone**, dit « le renard », riche vénitien, pour accroître sa fortune. Jouée pour la première fois en 1606, découvrez l'adaptation de l'œuvre **Volpone** de **Ben Jonson** dans cette représentation pleine de couleurs, de surprises et de moments hilarants, mise en scène par **Carine Montag**.

Au Café de la Gare, jusqu'au 12 juin



LE THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE ET LA COMPAGNIE VOYEZ-MOI ÇA PRÉSENTENT

THÉÂTRE DE LA
CONTRESCARPE

LE RÊVE DE MERCIER

LA RENCONTRE D'UN RÉVOLUTIONNAIRE
 ET D'UNE PRINCESSE DE MONACO

Paris, juillet 1794, sous la Terreur.

Françoise-Thérèse de Choiseul-Stainville, princesse de Monaco, est emprisonnée. Elle attend sa comparution devant le Tribunal révolutionnaire qui pourrait la conduire à l'échafaud.

L'entrée soudaine dans sa cellule de l'écrivain Louis-Sébastien Mercier, qui a rêvé à une Révolution « pacifique et heureuse », lui permettra-t-elle d'échapper à ce cruel destin ?

UNE PIÈCE D'ALAIN PASTOR
 AVEC SÉVERINE COJANNOT
 ET PATRICK COURTOIS

MISE EN SCÈNE PAR PASCAL VITIELLO
 LUMIÈRES THIBAUT JOULIÉ
 COSTUMES CORINNE PAGÉ

RÉSERVATIONS : 01 42 01 81 88
www.theatredelacontrescarpe.fr
 5, RUE BLAINVILLE 75005 PARIS



SCANNEZ-MOI



LE PORTEUR D'HISTOIRE

Un délicieux moment de poésie

La création *Le Porteur d'Histoire*, mise en scène par **Alexis Michalik** est une extraordinaire aventure littéraire, pleine de rebondissements, d'intrigues et de clins d'œil historiques et littéraires. L'œuvre relate l'histoire de Martin Martin qui, un soir pluvieux, doit enterrer son père. Il fera alors la découverte d'un carnet manuscrit qui l'entraînera à travers l'Histoire et les continents.

Au Théâtre des Béliers Parisiens



LA PROMESSE BREL

Frissons garantis par cette interprétation unique

Le chanteur **Arnaud Askoy** n'est pas Jacques Brel mais il pourrait parvenir à vous faire croire le contraire. Grâce à sa voix et à son jeu de scène unique, Arnaud Askoy redonne vie avec sincérité et émotion à l'icône française, Jacques Brel. *La Promesse Brel*, un spectacle musical qui met en scène une promesse ambitieuse empreinte d'humilité.

Au Théâtre de la Tour Eiffel, à partir du 14 mai



© Sandrine Mulas

MISTER ROZE

Le Bridget Jones au masculin

Mister Roze est une œuvre qui relate l'histoire hilarante de Mister Roze, un homme qui débarque tout en rose et qui embarque le spectateur dans sa quête amoureuse aussi troublante que tendre, en passant par ses premiers amours adolescents ou son premier grand amour. *Mister Roze* fera chavirer votre cœur dans un tourbillon d'émotion, d'humour et de chant. Une mise en scène d'**Elisa Boulangé** et **Stéphane Hausauer**. Avec Stéphane Hausauer.

Au Petit Palais des Glaces, le 23 juin 2022
Au Théâtre du Marais, 27 juin
Festival d'Avignon: À L'autre Carnot, du 7 au 30 juillet



ELYSEZ-NOUS

Candidats à la bonne humeur

Pour la prochaine élection, n'ayez aucune hésitation. Votez pour eux. Quels que soient leurs programmes et promesses, vous serez déçus... mais en bien ! Plongez au cœur de la campagne présidentielle où les candidats sauront vous surprendre et vous faire rire plus que jamais. Un pur bonheur à vivre absolument.

Au Théâtre des Deux Ânes



INAVOUABLE

L'histoire d'un couple (presque) parfait

Inavouable, c'est la comédie d'Éric Assous qui met en scène Gaspard et Clémence, un couple de retraités très heureux. Leur fils, Lucas, vient tout juste de se marier avec Manon. Un jour, avant de partir en vacances, une dispute éclate entre les jeunes mariés. Face au possible divorce de leur fils, des révélations vont provoquer de grands bouleversements ! Entre rebondissements et rires, les coups de théâtre vont s'enchaîner... Avec Jean-Luc Moreau aussi metteur en scène, et Anne Jacquemin.

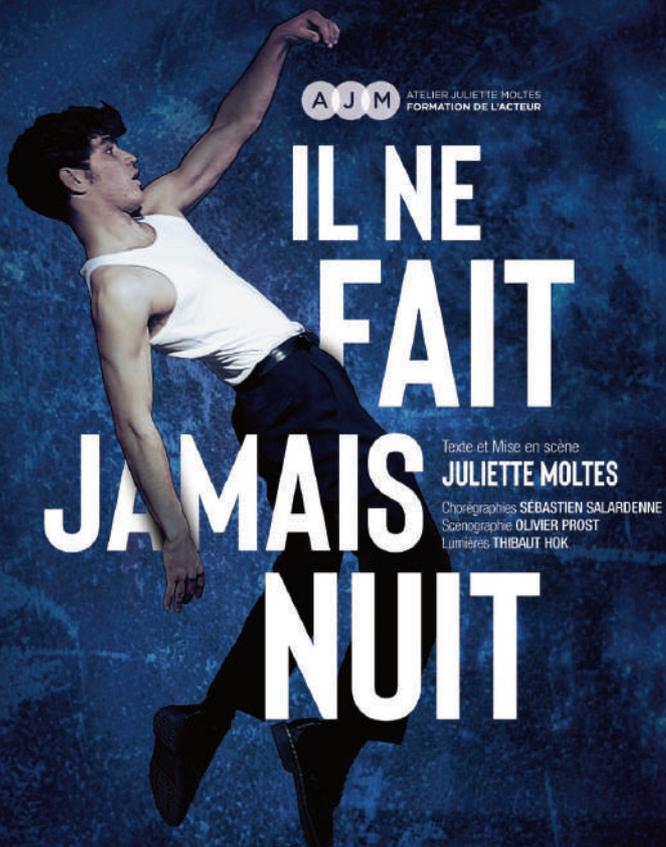
À La Comédie des Champs Elysée, du 22 avril au 17 juillet

MA PEAU EST FAITE DE CUIR

Quand des histoires vraies deviennent fiction

Inspirée de témoignages et d'histoires vraies, le spectacle Ma peau est faite de cuir évoque divers thèmes universels à travers la fiction, comme l'amour, l'exil, la violence, l'espoir, entre autres. Présentée sous la forme d'histoires entremêlées et de destins liés, la pièce vous emmènera notamment au Pérou avec Susana et son mari pêcheur, au Venezuela, avec Sofia passionnée par la danse et qui rêve d'un avenir ailleurs... Vous serez transporté entre les histoires des différents personnages à travers le rire, la douleur, le voyage. Un moment plein d'émotions ! Une mise en scène de Léa Corbex Castillo.

Au Théâtre des Loges, les 24 et 25 Juin



AJM ATELIER JULIETTE MOLTES
FORMATION DE L'ACTEUR

IL NE FAIT JAMAIS NUIT

Texte et Mise en scène
JULIETTE MOLTES

Chorégraphies SEBASTIEN SALARDENNE
Scénographie OLIVIER PROST
Lumières THIBAUT HOK

Tom CADART
Erimmanuel CERVETTI
Louisa COHEN
Nina DOTTI
Sekhou DRAME

Hugo FIESS
Emma GAGNADOUX
Cyrille KNOEPFEL
Paul LABOURGADE
Lou LAMPROS

Clara MIGOT
Lucie MONTAGNE
Philippe POIRAUD
Emilien QUÉTINEAU
Rémi TOUMINET

10 - 11 - 17 - 18 - 24 - 25 MAI
& 7 - 8 JUIN 2022 À 20H00



AUGUSTE THÉÂTRE
6, IMPASSE LAMIER 75011 PARIS

RÉSERVATIONS : WWW.HELLDASSO.COM/ASSOCIATIONS/
ATELIER-JULIETTE-MOLTES/EVENEMENTS/IL-NE-FAIT-JAMAIS-NUIT

AJM ATELIER JULIETTE MOLTES
FORMATION DE L'ACTEUR

FORMATION PRO

- DÉBUTANTS
- CONFIRMÉS
- AVANCÉS

PLUS D'INFORMATION : www.atelierjuliettemoltes.fr / 06 29 20 59 58



ANNE ROUMANOFF

Anne Roumanoff, plus sensible et mordante que jamais

L'humoriste **Anne Roumanoff** montera sur scène pour revisiter son dernier spectacle en date, *Tout va bien*. Dans la nouvelle version de son one-woman show intitulé *Tout va presque bien*, Anne Roumanoff s'intéressera à la période que nous avons vécue au cours des deux dernières années et nous parlera du vaccin, du pass sanitaire, mais aussi des femmes divorcées, du politiquement correct, ou des sites de rencontre, entre autres. Un spectacle qui s'annonce débordant d'humour !

Au Théâtre Bobino, du 14 au 16 mai



JÉRÔME COMMANDEUR

Entre humour et tendresse

L'humoriste **Jérôme Commandeur** est de retour sur la scène de l'Olympia à l'occasion de son nouveau one-man show hilarant « Tout en douceur ». Toujours aussi piquant, le comédien vous fera vivre un spectacle à mourir de rire, entre ses répliques aiguisées, son autodérision et son humour noir.

A l'Olympia, du 20 avril au 23 avril

ALEX LUTZ

Entre rires et émotions

Après plus de 130 représentations de son spectacle à Paris et dans toute la France qui lui ont permis de décrocher un second Molière de l'Humour en 2020, l'humoriste **Alex Lutz** vous fera rire et vous emmènera dans son univers en incarnant de nombreux personnages. Un spectacle drôle et attendrissant à découvrir !

Au Théâtre Libre, du 23 juin au 3 juillet



© Giovanni Cittadini Cesi



LAURA FELPIN

Des écrans à la scène

La vidéaste et humoriste **Laura Felpin** a décidé de passer du virtuel au réel dans son spectacle « Ça passe », en interprétant différents sketches avec des personnages qu'elle a créés sur les réseaux sociaux. Une jeune artiste à découvrir sans attendre à la Comédie de Paris !

A la Comédie de Paris, du 14 mars au 30 avril

MEHDI-EMMANUEL DJAADI

Briser les stéréotypes avec humour

Dans ce one-man show inédit « Coming Out » qui sort des sentiers battus, le comédien **Mehdi-Emmanuel Djaadi** revient avec humour sur son parcours spirituel et sur sa conversion au catholicisme après avoir été musulman pratiquant. L'humoriste brise les stéréotypes et nous montre qu'il est possible de rire de tout, il suffit juste d'avoir les bons mots.

Au Théâtre Petit Montparnasse, jusqu'au 27 avril, puis au Théâtre Tristan Bernard, à partir du 12 mai



Abonnez vous à notre News sur
www.theatresetspectaclesdeparis.com



© Pascal ITO

GAD ELMALEH

Son nouveau spectacle plus intime que jamais

Pour son retour sur la scène parisienne, l'humoriste **Gad Elmaleh** invite son public à assister à son nouveau spectacle *D'ailleurs*, un one-man show inédit dans lequel il se dévoile plus que jamais, avec pudeur. En abordant de nombreux sujets comme sa vie privée, son métier, la religion ou bien même les applications de rencontre, l'artiste propose un spectacle plein d'émotions et de rires !

Au Dôme de Paris – Palais des Sports, du 31 mai au 4 juin

THOMAS NGIJOL – L'ŒIL DU TIGRE

Entre humour et authenticité

L'humoriste français **Thomas Ngijol** est de retour sur scène avec un one-man show inédit, *L'Œil du Tigre*. Venez découvrir son nouveau spectacle où son sens de l'improvisation et son humour piquant vous fera passer un agréable moment.

Au Théâtre Dejazet, du 19 au 30 avril et du 3 au 28 mai



THAÏS

Une énergie débordante et un jeu d'actrice unique

La talentueuse comédienne est à l'affiche du Théâtre du Petit Gymnase Marie Bell avec son one-woman show *Hymne à la joie* où elle interprétera plusieurs personnages loufoques. Son spectacle ne vous fera pas seulement rire mais vous laissera sans voix grâce à la danse et au chant.

Au Théâtre du Petit Gymnase Marie Bell, du 18 mars au 16 juillet



© Marion Saupin



© joel saget

JÉRÔME NIEL

Premier spectacle hilarant pour la star du web

La star du web et des réseaux sociaux **Jérôme Niel**, donne rendez-vous à son public pour son tout premier spectacle dans lequel il fera revivre certains personnages qu'il avait créés sur la toile. Un show très prometteur.

A l'Européen, jusqu'au 23 avril



© Benoît Petré

ISABELLE VITARI

Authentique et irrésistible

La comédienne **Isabelle Vitari** se dévoile dans son spectacle *Bien entourée*. Elle nous fait part de sa joie d'avoir quarante ans, de son enfance, elle s'imagine homme et se plaint de ses 3 enfants... Tout ça avec beaucoup d'humour et une énergie débordante.

Au Petit Palais des Glaces, du 17 mars au 11 juin

FLORENT PEYRE

Les coulisses d'une comédie musicale écolo

Le nouveau spectacle *Nature* de Florent Peyre promet de vous surprendre. L'humoriste interprétera plus d'une vingtaine de personnages, membres d'une troupe de comédie musicale dans une performance unique. Florent Peyre se penche également sur l'actualité et n'hésite pas à évoquer le coronavirus sans fard et sans artifice. Un moment intense et magistral à vivre sans attendre !

Au Théâtre de la Gaîté Montparnasse, du 21 mars au 14 juillet



© Starface/ Voici

ON EN PARLE - SPECTACLES MUSICAUX



© Thomas Vollaire

JE VAIS T'AIMER

Le spectacle *Je vais t'aimer* est la nouvelle comédie musicale qui réunit toutes les générations autour des tubes du chanteur **Michel Sardou**, au travers de ses chansons iconiques et d'une histoire originale de jeunes français dont les chemins se croisent sur plusieurs décennies... Le metteur en scène québécois, **Serge Denoncourt**, vous fera voyager des années 60 au début des années 2000 grâce à un spectacle éblouissant !

A la Seine Musicale, du 20 mai au 19 juin



SOY DE CUBA

Le spectacle musical *Soy de Cuba* vous fera plonger au cœur de La Havane, pour un voyage inoubliable sur fond de musiques cubaines et de danses frévreuses et colorées. Partez à la rencontre de deux étoiles qui viennent de deux univers opposés, une danseuse cubaine talentueuse et un boxeur d'une élégance d'exception. L'amour et la musique pourraient les amener à se rapprocher. Un *Dirty Dancing* explosif et spectaculaire à la cubaine à voir absolument !

Au Théâtre Le 13ème Art, du 12 avril au 15 mai



© Jean-Luc Guizonne

LE ROI LION

La comédie musicale événement de **Disney** à ne pas manquer *Le Roi Lion*, qui a déjà séduit plus de 100 millions de spectateurs à travers le monde est à l'affiche du Théâtre Mogador en 2022. Venez découvrir l'histoire émouvante de Simba et de sa conquête de la Terre des Lions à travers un spectacle rempli d'effets époustouffants, de décors et couleurs magnifiques et de musique enchanteresse. Bienvenue au Royaume du Roi Lion ! Un chef d'œuvre à voir en famille !

Au Théâtre Mogador, du 24 mars au 31 juillet

FÉERIE

Un spectacle festif au cœur de l'un des cabarets les plus prestigieux au monde. Découvrez un show spectaculaire qui vous fera voyager dans le temps et vous plongera dans différentes ambiances et danses. Le cabaret mythique de la capitale, à la façade insolite et aux ailes lumineuses, présente chaque soir un show unique et typique du music-hall à la parisienne. Entre musique entraînante, bonne humeur, décors fabuleux et French Cancan endiablé, ne manquez pas ce spectacle incontournable au cœur de Paris.

Au Moulin Rouge



LES DIVALALA : C'EST L'AMOUR !

Les Divalala officialisent leur amour fou pour la chanson française avec leur spectacle *C'est L'amour !* Le trio de comédiennes-chanteuses enflamme la variété en reprenant les plus grands tubes d'**Elsa**, **Claude Nougaro**, **Demis Roussos**, **Cora Vaucaire**, **Hervé Vilard** et bien d'autres, en mêlant humour et glamour dans un show pétillant, fougueux et touchant.

Au Palais des Glaces, jusqu'au 6 juin



VICTOR O VICTORIA

Après la projection du film et le cocktail dînatoire, cette soirée propose un show cabaret à la croisée du cinéma, de la comédie musicale, du concert et du théâtre, où l'absurde, l'humour, la dérision se colorent d'émotion et de sensibilité. Une invitation au voyage poétique et humoristique à travers la féminité. Une soirée qui promet d'être inoubliable!

Au Club de l'Etoile, le 21 et 22 avril



MADIBA

Présenté pour la première fois au Comédia en 2016 puis à l'Olympia en 2018, *Madiba* de retour à Paris, est un spectacle musical engagé sur la tolérance qui représente une occasion en or pour découvrir l'histoire de l'Afrique du Sud pendant l'Apartheid en 30 chansons. Danses africaines, chœurs traditionnels et une histoire d'amour impossible entre deux êtres, Will, un jeune homme qui milite pour la libération de Mandela et Helena Van Leden, fille d'un Afrikaner blanc, qui vont lutter pour leurs idéaux sont au cœur de la représentation. Un événement exceptionnel qui rend hommage à **Nelson Mandela**, figure emblématique de la lutte contre l'Apartheid. A ne pas manquer !

Au *Grand Rex*, les 18 et 19 mai



JOSÉPHINE BAKER

Un spectacle musical émouvant en hommage à la grande femme engagée et à l'artiste hors du commun aux multiples talents, **Joséphine Baker**, récemment célébrée au Panthéon. Ce spectacle révèle la vie romanesque de cette femme libre et vous fera vivre ou revivre le destin musical festif et touchant de l'une des femmes les plus inspirantes du XXème siècle. Pour lui rendre hommage ainsi qu'à son histoire, sept artistes époustouflants monteront sur scène à travers de beaux tableaux chorégraphiés en costumes d'époque flamboyants !

A la *Nouvelle Ève*, du 3 au 28 juin



LES PRODUCTEURS

Le metteur en scène franco-britannique **Alexis Michalik** est l'un des plus récompensés ces dernières années. Dans le spectacle musical *Les Producteurs*, il présente un producteur au bord de la ruine qui imagine une arnaque en montant la pire comédie musicale, composée d'un casting improbable et dirigée par le pire metteur en scène qui soit. Mais rien ne se passera comme prévu... Et si le flop annoncé se révérait être un fabuleux succès ? Un spectacle plein d'humour et de rebondissements.

Actuellement au *Théâtre de Paris*



© Sabine Trens

LA TRUITE

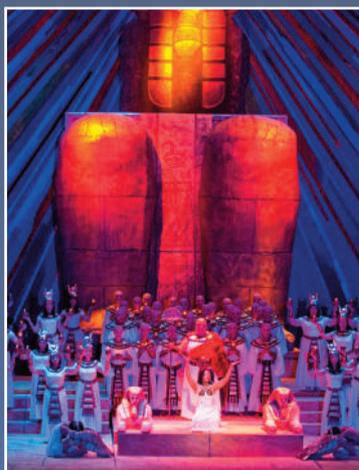
Mis en scène par **Éric Bouvron**, le spectacle revisite majestueusement la célèbre mélodie de *La Truite* de **Schubert** avec l'aide de 5 musiciens talentueux du groupe **Accordzêâm**. N'hésitez pas à vous rendre à cette représentation unique qui vous fera plonger au cœur d'un torrent d'émotions visuelles et auditives.

Au *Théâtre du Gymnase Marie Bell*, du 24 mars au 14 mai

AIDA

L'opéra *Aïda*, le plus intemporel des opéras du compositeur romantique italien **Giuseppe Verdi** sera interprété cette année par plus de 100 artistes sur scène et offrira un spectacle majestueux grâce à une splendide scénographie et des décors grandioses. L'œuvre plonge le spectateur au cœur de l'Égypte antique, au temps des pharaons et met en scène les tourments des passions humaines en mêlant amour interdit, jalousie, trahison, guerre et passion. Un spectacle pharaonique à ne pas rater !

Au *Palais des Congrès*, les 18 et 19 juin



© Aurore Vinot

LAURENCE D'ARABIE

Découvrez l'adaptation de l'histoire de l'écrivain **Thomas Edward Lawrence** qui parviendra à vous faire voyager au cœur de l'histoire du Moyen-Orient. Un spectacle musical brillant et magistral à ne pas rater ! Replongez dans ce voyage historique à travers cette pièce instructive et divertissante.

Au *Théâtre du Gymnase Marie Bell*, du 3 mars au 8 mai



NADA SURF

Formé au début des années 1990, le groupe légendaire de rock américain sera de retour sur la scène parisienne après le succès de leur tournée anniversaire pour les 15 ans de leur album *Let Go*. Ils interpréteront leurs chansons les plus emblématiques, dont le titre *Popular*, sorti en 1996.

Au Bataclan, le 30 mai



KYO

Le célèbre groupe pop-rock français fait son grand retour sur scène avec sa tournée baptisée « Mon époque » pour faire découvrir au public son sixième album intitulé *La Part des Lions*, sorti en fin d'année 2021.

Au Casino de Paris, le 13 mai



MACY GRAY

Depuis une vingtaine d'années, **Macy Gray** est devenue l'une des figures majeures de la soul contemporaine, notamment au travers de ses 10 albums. La chanteuse américaine dévoilera sa personnalité hors du commun et sa présence vocale puissante lors de ce concert prometteur.

Au Bataclan, le 31 mai



HANSON

Pour célébrer ses 30 ans de carrière, le trio pop américain effectuera une tournée mondiale pour interpréter ses plus grands tubes mais également pour présenter les titres de son prochain album, dont la sortie est prévue en mai 2022.

A la Cigale, le 22 juin



CHRISTOPHE MAÉ

Pour ses 15 ans de carrière, **Christophe Maé** fera voyager son public en mettant à l'honneur son premier album, *Mon Paradis*, aux influences caribéennes, lors de quelques dates exclusives dans la mythique salle de l'Olympia. Un show inédit !

A l'Olympia, les 13, 14 et 15 mai



PINK MARTINI

La chanteuse **China Forbes** et les autres membres du groupe mythique de Portland promettent un show exceptionnel en reprenant leurs plus grands succès aux influences rétro, jazz, latins, lors d'une soirée unique au Grand Rex.

Au Grand Rex, le 7 avril

LOUANE

Révélee en 2013 lors de sa participation à l'émission *The Voice*, la jeune et talentueuse chanteuse **Louane** montera à nouveau sur la scène de l'Olympia pour présenter à ses fans la réédition de son album, *Joie de vivre* (en couleurs), sorti en novembre dernier.

À l'Olympia, le 1er juin



TOM GREGORY

Tom Gregory s'est dévoilé au public lors de son passage à *The Voice UK* en 2021 et a su le conquérir sur des airs chaleureux de pop aux touches rock, mais aussi des ballades sentimentales. Il a annoncé, pour la première fois, une tournée dans l'hexagone et promet un concert exceptionnel dans la capitale.

A l'Élysée Montmartre, le 12 mai





PATRICK BRUEL

L'artiste incontournable de la chanson française, **Patrick Bruel**, donne rendez-vous à son public au printemps 2022 à l'occasion de sa tournée acoustique. Retrouvez-le pour un moment rempli d'émotion, d'intensité et d'intimité. Frissons garantis !

Au Dôme de Paris, les 10 et 11 juin



MARISA MONTE

Avec une carrière qui s'étend sur plus de 30 ans, la légendaire chanteuse brésilienne, **Marisa Monte**, se produira sur la scène parisienne pour présenter son nouvel album *Portas*, sorti en novembre dernier. L'artiste à la voix suave, sensuelle et enchanteresse saura vous émouvoir lors de sa prochaine venue dans la capitale.

A la Salle Pleyel, le 24 juin

EMMA PETERS

Après avoir créé sa chaîne YouTube en 2016, la jeune chanteuse s'est dévoilée au public. Elle écrit et compose ses propres chansons avec un vent de fraîcheur à découvrir dans son prochain album *Dimanche*, qui sortira au printemps. Une artiste prometteuse à découvrir au Trianon !

Au Trianon, le 3 juin



EDDY DE PRETTO

Le jeune chanteur aux plus de 300 000 albums vendus est devenu l'un des nouveaux artistes les plus appréciés de la scène française. **Eddy de Pretto** revient sur scène pour dévoiler les titres de son deuxième album *A tous les bâtards*, sorti le printemps dernier.

Au Zénith, le 11 mai



ALAIN SOUCHON

Après plus de 6 ans sans effectuer de tournée en son nom, le chanteur remonte sur scène pour la promotion de son 15ème album intitulé *Âmes fifties*, dans lequel il raconte son univers musical et sa jeunesse des années 50. Un concert exceptionnel à ne pas manquer !

Au Dôme de Paris, les 20 et 21 avril



NICKY JAM

Après la sortie de son 8ème album *Infinity*, l'icône du reggaeton **Nicky Jam** est de retour à Paris à l'occasion de sa tournée internationale « *Infinity Tour* ». L'interprète des titres *X Equis*, *El Perdón* et *El Amante* promet d'enflammer la scène du Zénith !

Au Zénith, le 13 mai

CAMILO

Considéré comme l'un des plus grands représentants de la nouvelle pop, **Camilo** est de retour à Paris pour faire découvrir au public français son deuxième album « *Mis manos* », composé de titres aux rythmes de champeta, folklore colombien, pop et cumbia. Le chanteur colombien vous donne rendez-vous sur la scène du Zénith pour une performance à couper le souffle !

Au Zénith de Paris, le 23 juin



5 SECONDS OF SUMMER

Après leur premier single intitulé *She Looks So Perfect* en 2014, qui s'est vendu à plus de 3 millions d'exemplaires dans le monde entier, le groupe pop-rock **5 Seconds of Summer** est devenu un phénomène mondial en seulement quelques années. Le groupe australien vous invite au Zénith pour un show incroyable lors de leur tournée « *No Shame Tour* ».

Au Zénith, le 10 mai





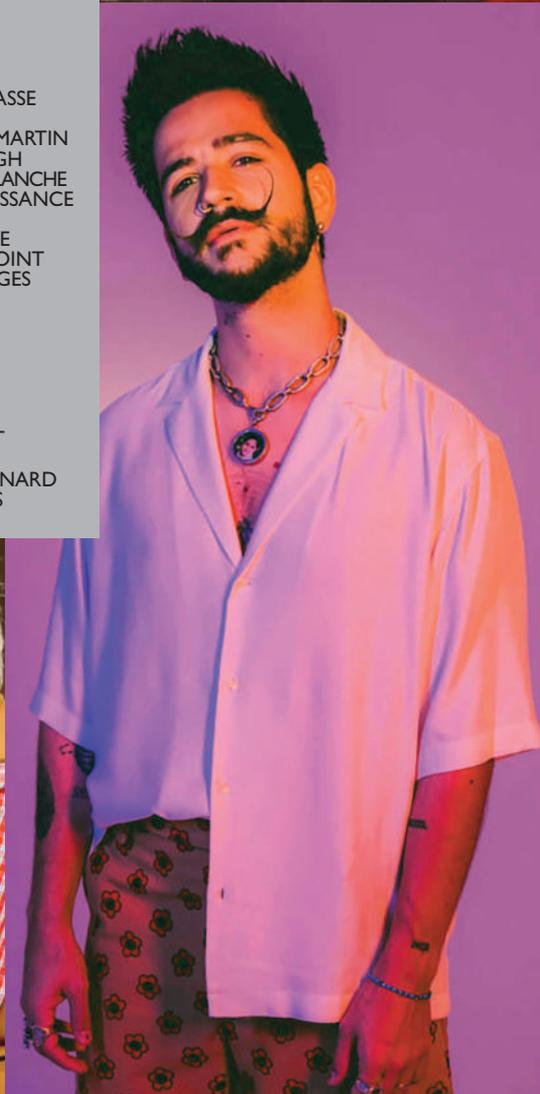
100 THÉÂTRES ET
500 SPECTACLES DE





PARIS

1. ALHAMBRA
2. ANTOINE
3. APOLLO THÉÂTRE
4. L'ARCHIPEL
5. L'ATELIER
6. BASTILLE
7. LE BATACLAN
8. BÉLIERS PARISIENS
9. THÉÂTRE DE BELLEVILLE
10. BOBINO
11. BOUFFES DU NORD
12. BOUFFES PARISIENS
13. LA BOUSSOLE
14. LA BRUYÈRE
15. CAFÉ DE LA GARE
16. CARTOUCHERIE
17. CASINO DE PARIS
18. CHAILLOT
19. T. DES CHAMPS ELYSÉES
20. THÉÂTRE DU CHÂTELET
21. LA CIGALE
22. LA COLLINE
23. COMÉDIE BASTILLE
24. COMÉDIE-FRANÇAISE
25. COMÉDIE DES CHAMPS ELYSÉES
26. COMÉDIE DE PARIS
27. COMÉDIE SAINT MICHEL
28. THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE
29. CRAZY HORSE
30. LES DÉCHARGEURS
31. DÉJAZET
32. LES DEUX ÂNES
33. DIX HEURES
34. THÉÂTRE I2
35. THÉÂTRE EDGAR
36. ÉDOUARD VII
37. ÉLYSÉE MONTMARTRE
38. L'ESSAION
39. L'EUROPÉEN
40. À LA FOLIE THÉÂTRE
41. FOLIES BERGÈRE
42. FONTAINE
43. LE FUNAMBULE MONTMARTRE
44. GAITÉ MONTPARNASSE
45. GRAND POINT VIRGULE
46. LE GRAND REX
47. LA GRANDE COMÉDIE
48. THÉÂTRE DU GYMNASÉ
49. THÉÂTRE HÉBERTOT
50. STUDIO HÉBERTOT
51. THÉÂTRE DE LA HUCHETTE
52. THÉÂTRE LEPIC
53. THÉÂTRE LIBRE
54. LIDO
55. LE LUCERNAIRE
56. THÉÂTRE DE LA MADELINE
57. THÉÂTRE MARGNY
58. MATHURINS
59. MICHEL
60. MICHODIÈRE
61. THÉÂTRE DU MARAIS
62. MOGADOR
63. LE MONFORT
64. THÉÂTRE MONTPARNASSE
65. LE MOULIN ROUGE
66. THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS
67. LA NOUVELLE EVE
68. OEUVRE
69. ODÉON - ATELIERS BERTHIER
70. ODÉON - T. DE L'EUROPE
71. OPÉRA BASTILLE
72. OPÉRA GARNIER
73. L'OLYMPIA
74. PALAIS DES CONGRÈS
75. PALAIS DES GLACES
76. PALAIS-ROYAL
77. PALAIS DES SPORTS
78. THÉÂTRE DE PARIS
79. LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE
80. SALLE PLEYEL
81. T. POCHE-MONTPARNASSE
82. LE POINT VIRGULE
83. T. DE LA PORTE SAINT-MARTIN
84. THÉÂTRE DU RANELAGH
85. THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE
86. THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
87. LE RÉPUBLIQUE
88. THÉÂTRE RIVE GAUCHE
89. THÉÂTRE DU ROND-POINT
90. THÉÂTRE SAINT-GEORGES
91. LA SCALA PARIS
92. LA SEINE MUSICALE
93. LE SPLENDID
94. THÉO THÉÂTRE
95. THÉÂTRE TRÉVISE
96. T. DE LA TOUR EIFFEL
97. THÉÂTRE I3
98. THÉÂTRE LE 13ÈME ART
99. LE RIANON
100. THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD
101. THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
102. LE ZÉNITH



NOTRE SÉLECTION

A

1

ALHAMBRA

De 600 à 800 places. 21 rue Yves Toudic (10e). Métro République. Tél. 01 42 41 92 51



PROMESSES DE CAMPAGNE

COMÉDIE. Auteur : Pierre Sauvil. Mise en scène : Ludivine Desrousseaux et Alain Cerrer. Les élections présidentielles arrivant à grands pas, tous les coups sont permis. Un premier ministre corrompu, un député magouilleur, un dossier compromettant qui passe de main en main, trois jeunes femmes, semble-t-il, honnêtes sur lesquelles s'abat une effarante série d'entourloupes ! **Jusqu'au 30/04.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h et dim. 16 h. Rêlache le 03/04. Prix : de 28 à 44 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. PERRINE PEREZ. Les 29/04 et 20/05. **MENTALISME.** CLÉMENT FREZE. Jusqu'au 21/05. Sam. 20h. **SPECTACLE MUSICAL.** WOODSTOCK SPIRIT Le 06/04. LES FURNAMBULES DANS ELLES. Du 09 à 12/06. **CONCERT.** ALMEE. Le 22/05. AVI KAPLAN. Le 11/04. SAM RYDER. Le 20/04. LOW. Le 02/05. FLETCHER. Le 03/05. PVRIS. Le 04/05. TOM ROTHERS. Le 08/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

2

THÉÂTRE ANTOINE

875 places. 14 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 77 71

LES SŒURS BIENAIMÉ

COMÉDIE. Auteur: Brigitte Buc. Mise en scène : Brigitte Buc et Gersende Michel. Avec Valérie Lemerrier, Isabelle Gélinas et Patrick Catalifo. On peut s'appeler Bienaimé, être soeurs et ne pas partager les mêmes souvenirs d'enfance. Malgré le temps passé, rancœurs et malentendus resurgissent, d'abord en drame, pour finir en comédie. C'est ce qu'on appelle la vie. Valérie Lemerrier et Isabelle Gélinas s'affrontent dans une pièce fantasque et drôle, sous l'œil effaré de leur ami de toujours. **Jusqu'au 28/05.** Horaires : du mar. au ven. 21 h. Sam. 18 et 21 h. Prix : de

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. EDOUARD BAER DANS LES ÉLUCUBRATIONS D'UN HOMME SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE. Du 10 au 24/06. LES AMANTS DE LA COMMUNE. Auteurs : Laurent Seksik, Antoine Mory. Mise en scène : Géraldine Martineau. Avec : Isabelle Carré, Pierre Deladonchamps. Du 25/03 au 24/04. **COMÉDIE.** LA CONVIVIALITÉ. Le 09/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Victor Tonelli

3

APOLLO THÉÂTRE

4 salles : Apollo 360 places. Apollo 200 places. Apollo 130 places. Apollo 90 places. 18 rue du Faubourg du Temple (11e). M. République. Tél. 01 43 38 23 26

ZATIS ET KALVIN

HUMOUR. Avec : Othman El Hamdaoui et Calvin Wilson. Un tour royal des clichés Africains sans filtres. Que d'hypocrisie ! Mais derrière l'hypocrisie s'unissent en coeur des cultures qui prônent amour et tolérance. **Du 07/05 au 18/06.**

Horaires : sam. 20 h 30. Relâches les 14 et 21/05. Prix : 20 €.

SEUL EN SCÈNE.

ELODIE ARNOULD DANS FUTURE GRANDE ? Du 02/04 au 18/06. Sam. 19 h 45. Relâches les 09 et 23/04. FRANJO. 22 et 23/04. PIERRE THEVENOUX. 22 et 23/04. TODD BARRY. Le 13/05. MIKE BIRBIGLIA. Le 14/06. **HUMOUR.** LES OPEN DU RIRE. 25/04, 30/05 et 27/06. **CONCERT.** CONCERT N'RIKO SOLO MUSICA. Le 02/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



4

L'ARCHIPEL

2 salles. Salle 1 bleue 150 places. Salle 2 rouge 110 places. 17 boulevard des Strasbourg (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 73 54 79 79

MON PETIT GRAND FRÈRE

SEUL EN SCÈNE. Texte et interprétation : Miguel-Ange Sarmiento. Mise en scène : Rémi Cotta.

Dans ce texte intime, Miguel-Ange Sarmiento fait le récit de la tragédie d'une famille survivante à travers les yeux d'un enfant. A deux ans, lorsque l'on n'a pas les mots pour comprendre ni pour exprimer ce que l'on ressent face à l'indicible, comment grandit-on ? Entre paroles et silences, Miguel-Ange rassemble les briques d'un chaos et prend voix. Une écriture sensible sur notre résilience face au chagrin.

Du 27 au 30/04. Horaires : du mer. au sam. à 19 h. Prix : de 16,44 à 24,44 €.

MAIS AUSSI : **SPECTACLE MUSICAL.** 95% BRASSENS. Du 30/03 au 02/04. **CONTEMPORAIN.** LUCRÈCE BORGIA. Du 06 au 09/04. **CONCERT.** HERMANOS GUTIÉRREZ. Le 14/04. TOMBERLIN. Le 20/04. ELLIOTT ARMEN. Le 05/05. ELOISE. Le 12/05.

© Eve Pinel



5 THÉÂTRE DE L'ATELIER

563 places. 1 place Charles Dullin (18e). Métro Anvers. Tél. 01 46 06 49 24

NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES

CONTEMPORAIN. Création Festival IN d'Avignon 2019, production déléguée l'Archipel, scène nationale de Perpignan. Auteur : Laurent Gaudé. Conception, musique et mise en scène : Roland Auzet. Avec : Karina Beuthe Orr, Robert Bouvier, Nina Dipla / Artemis Stavridi, entre autres. Nous, l'Europe, Banquet des Peuples est une pièce de théâtre musicale née d'une collaboration entre l'écriture de Laurent Gaudé (Prix Goncourt 2004) et la mise en scène de Roland Auzet. **Du 07 au 29/05.** Horaires : du mer. au sam. 20 h et dim. 15h. Prix : de 17 à 39 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ. (Reprise). Du 05/06 au 03/07. **SEUL EN SCÈNE.** MON DINER AVEC WINSTON. Du 06 au 30/04.



© Christophe Raynaud de Lage

6 THÉÂTRE DE LA BASTILLE

261 places. 76 rue de la Roquette (9e). Métro Bastille / Voltaire / Bréguet-Sabin. Tél. 01 43 57 42 14

ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS

COMÉDIE. De et avec Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas, Nadir Legrand et Maxence Tual. Y a-t-il un lien entre l'exploitation de la terre et la domination masculine ? La nouvelle création du collectif L'Avantage du doute interroge les logiques de puissance et de rentabilité en croisant ces deux sujets de société. Et c'est une comédie grinçante ! **Du 09 au 27/05.** Horaires : à 20h, relâche les dimanches et le lundi 16/05

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. UNE CÉRÉMONIE. Du 22/03 au 14/04. FLOWERS (WE ARE). Du 22/04. L'ORAL ET HARDI. Avec Jacques Bonnaffé. Du 01 au 24/06.



© Jean-Louis Fernandez

7 LE BATACLAN

1500 places. 50 boulevard Voltaire (11e). Métro Oberkampf / Filles du Calvaire. Tél. 01 43 14 00 30

MACY GRAY

CONCERT. Macy Gray s'est imposée en vingt ans comme l'une des figures majeures de la soul contemporaine. Sa voix unique et ses influences diverses, la plus marquante étant celle de son idole Billie Holiday, ont fait de cette chanteuse une artiste inclassable dont le répertoire va de la soul au jazz en passant par le son urbain et quelques incursions rock. **Le 31/05.** Horaires : 19 h

MAIS AUSSI :

CONCERT. SHAME. Le 01/04. TCHATCHE #3. Le 05/04. PORTER ROBINSON. Le 14/04. KESHI. Le 16/04. HELLFEST WARM UP. Le 21/04. RUSSIAN CIRCLES. Le 22/04. MAHMOOD. Le 23/04. DAVID CARREIRA. Le 30/04. SFERRA EBBASTA. Le 06/05. ZE AMARO. Le 07/05. KAZA. Le 13/05. GLASSANIMALS. Le 14/05. MARINA. Le 15/05. KARNIVOOL. Le 17/05. KEVIN MORBY. Le 24/05. PETER HOOK & THE LIGHT. Le 25/05. LI-GABUE. Le 26/05. NADA SURF. Le 30/05. BLACK UHURU. Le 09/06. TRIPPIE REDD. 28 et 29/06. TONES AND I. Le 30/06.



© Giuliano Bekor

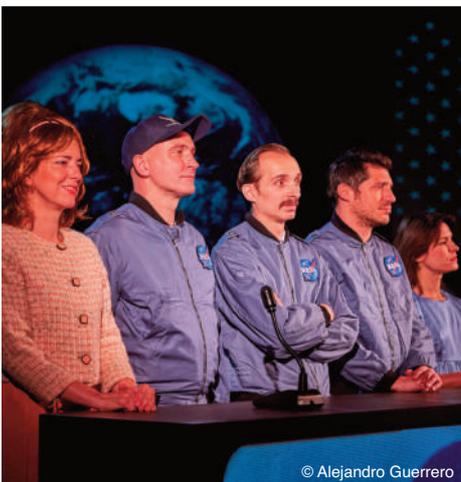
8 THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS

190 places. 14 rue Sainte-Isaure (18e). Métro Jules Joffrin. Tél. 01 42 23 27 67 / 01 42 62 35 00

LA COURSE DES GÉANTS

CONTEMPORAIN. Une création de Mélody Mourey. Avec : Éric Chantelauze, Jordi Le Bolloc'h, Nicolas Lumbreras, Anne-Sophie Picard, Valentine Revel-Mouroz, Alexandre Texier. 1960, Chicago. Passionné d'astronomie, le jeune Jack Mancini partage sa vie entre les services à la pizzeria, les nuits en garde à vue pour comportement violent et une mère irresponsable. Lorsqu'un professeur en psychologie détecte ses facultés hors-normes et lui offre une place dans une prestigieuse université, sa vie bascule. **Horaires : du mar. au sam. 21 h. et dim. 15 h.**

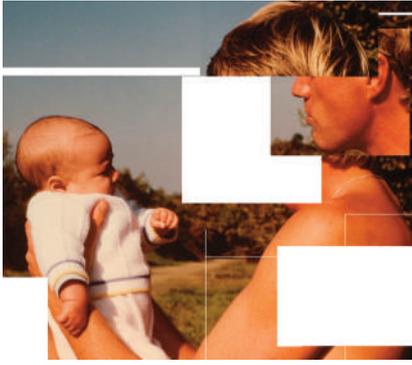
MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. LE PORTEUR D'HISTOIRE. Auteur et mise en scène : Alexis Michalik. Par une nuit pluvieuse, au fin fond des Ardennes, Martin Martin doit enterrer son père. Il est alors loin d'imaginer que la découverte d'un carnet manuscrit va l'entraîner dans une quête à travers l'Histoire et les continents. Quinze ans plus tard, au cœur du désert algérien, une mère et sa fille disparaissent mystérieusement. **Horaires : du mar. au sam 19h, sam 16 h 30 et dim. 17 h.** NO LIMIT. Auteur et mise en scène : Robin Goupil. Avec : Thomas Gendronneau, Victoire Goupil, Martin Karmann, entre autres. **Horaires : à consulter.**



© Alejandro Guerrero

NOTRE SÉLECTION

9 THÉÂTRE DE BELLEVILLE



100 places. 16 passage Piver (11e). Métro Goncourt / Belleville. Tél. 01 48 06 72 34

TOUT COMMENCE TOUJOURS PAR UNE HISTOIRE D'AMOUR

CONTEMPORAIN. (*Soliloque autour d'une disparition*) / Pauline Ribat. Mademoiselle R. traverse cette pièce-puzzle en 28 mouvements telle une équilibriste, essayant de tenir debout sans jamais tomber. Dans cette mobilité suspendue, elle entraîne le public à s'interroger sur le pouvoir d'un événement et la construction d'une vie. Une aventure humaine... **Du 06/04 au 30/06.**

Horaires : du mer. au sam. 19 h et dim. 15 h. Relâches les 11 et 12/05. Prix : de 11 à 26 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. HÉROS ZÉRO. Du 06 au 30/04. Y'A QUELQU'UN ?! Du 04 au 28/05. DEUX FRÈRES. Du 08 au 31/05. COUPURES. Du 08 au 31/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

10 BOBINO

900 places. 14-20 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 27 24 24

ANNE ROUMANOFF DANS TOUT VA PRESQUE BIEN !

SEUL EN SCÈNE. Quand Anne Roumanoff se penche sur ce que nous vivons depuis 18 mois, tout va forcément un peu mieux. Au menu de cette version revisitée du spectacle « Tout va bien ! », le vaccin, le pass sanitaire mais aussi le politiquement correct, les cookies, la voyance, les femmes divorcées, Jean Castex, les sites de rencontres... Anne Roumanoff n'a jamais été aussi mordante, sensible, libre et rayonnante que dans ce spectacle intelligent en phase avec la société. **Les 14, 15 et 15/05.** Horaires : 14/05 16 h 30 et 20 h 30. 15 et 16/05

MAIS AUSSI :

CONCERT. GALA ANNUEL SÉSAME AUTISME. Le 11/04. MICHEL FUGAIN FAIT BANDAPART. Le 11/05. VOIX MUSIC Z'AC. Le 31/05. **HUMOUR.** LA SOIRÉE DES HUMORISTES DE DEMAIN. Le 21/06. STAND UP. Le 23/06. WALY DIA EN ÉQUIPE. Le 24/06. FIER.E.S. Le 26/06. LES COQUETTES & FRIENDS : LA PYJAMA PARTY. Le 27/06. FABIEN OLICARD & FRIENDS. Le 29/06. **SEUL EN SCÈNE.** PANAYOTIS PASCOT DANS PRESQUE. Les 7, 8 et 9/04.



11 LES BOUFFES DU NORD

530 places. 37 bis boulevard de la Chapelle (10e). Métro La Chapelle / Gare du Nord. Tél. 01 46 07 34 50



© Axelle de Russé

LA TENDRESSE

CONTEMPORAIN. Écriture et dramaturgie Kevin Keiss, Julie Berès, Lisa Guez avec la collaboration d'Alice Zeniter. Conception et mise en scène Julie Berès. À travers des fragments de pensées, de souvenirs, de révoltes ou de nostalgies paradoxales, entremêlés de récits que nous avons fictionnés avec les auteurs, nous souhaitons raconter l'histoire de ces hommes aux prises avec les clichés du masculin ; l'histoire de cette génération qui se débat avec les injonctions de la société, les volontés de la tradition et les assises du patriarcat. **Du 04 au 22/05.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30. Matinée le dimanche 15 et 22/05 à 16 h. Prix : De 11 à 34 €.

MAIS AUSSI :

MUSIQUE. JEAN GUIDONI. Le 25/04. QUATUOR ELMIRE & MICHEL DALBERTO. Le 16/05. JEAN RONDEAU, SOPHIE GENT, THOMAS DUNFORD ET MYRIAM RIGNOL. Le 23/05. TRIO SR9 INVITE SHANI DILUKA, ASTRIG SIRANOSSIAN ET KYRIE KRISTMANSON. Le 24/05. **CONTEMPORAIN.** TEMPEST PROJECT. Du 21 au 30/04. PAS SI BÊTE ! Le 03/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

12 LES BOUFFES PARISIENS

600 places. 4 rue Monsigny (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 42 96 92 42

UN COUPLE MAGIQUE

COMÉDIE. Auteur : Laurent Ruquier. Mise en scène : Jean-Luc Moreau. Avec : Stéphane Plaza, Valérie Mairesse et Jeanfi Jeanssens. Pierre-François Kadabra est un magicien un peu maladroit, poète et lunaire, très amoureux de Claudine, sa compagne et partenaire, un peu trop présente dans le duo si on en croit leur agent artistique qui aimerait remplacer Claudine par son petit ami. Pierre-François va devoir redoubler d'habileté et de tours de passe-passe pour sauver la place de celle qu'il aime. Place à la magie du rire ! **Jusqu'au 17/07.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h, sam. 16 h et dim. 15 h. Prix : de 17 à 62 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LES CONFESSIONS DE BEETHOVEN. Auteur : Alexandre Najjar. Avec : Jean-François Balmer. Du 28/03 au 12/07. Lun. et mar. 20 h.



© Maria Letizia Piantoni

13

LA BOUSSELE

2 salles : Grande Salle 280 places. Petite Salle 120 places. 29 rue de Dunkerque (10e). Métro Gare du Nord. Tél. 01 85 08 09 50

PETITS CRIMES ENTRE AMIS

COMÉDIE. Auteur : Franck Kenny. Mise en scène : Bruno Bachot. Avec Fabrice Fara, Florent Chesné, Franck Duarte, Rémi Viallet, Jean-Romain Krynen, Gauthier Jeanbart. Un véritable ami, c'est celui qui nous aide... même quand on vient de tuer quelqu'un ! Du moins, c'est ce qu'on dit. Mais que se passe-t-il quand on essaie de le vérifier ? Trois amis d'enfance vont passer une soirée explosive qui va mettre au défi leur amitié et révéler certains secrets... inavouables ! Et vous ? Jusqu'où iriez-vous par amitié ? Horaires : du mar. au sam. 21 h 30. Sam. 18 h. Prix : de 21 à 33 €.

MAIS AUSSI :

JEUNE PUBLIC. MAX ET LE GRAND MAGICIEN. LA FÉE DES COMPTINES. MES PETITS CLASSIQUES. L'ARC-EN-CIEL DES ÉMOTIONS.



14

THÉÂTRE LA BRUYÈRE

335 places. 5 rue de la Bruyère (9e). Métro Saint-Georges / Pigalle. Tél. 01 48 74 76 99

LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES

COMÉDIE. Auteurs : Christophe Guillon, Christian Chevalier. Mise en scène : Christophe Guillon. Avec : Hervé Dandrieux, Emmanuel Guillon, Christophe Guillon, Laura Marin, Didier Vinson. Londres, 1881 : Sherlock n'est pas encore le grand Holmes et le docteur Watson, médecin légiste, rentre tout juste d'Afghanistan. Alors que ce dernier cherche un toit, l'inspecteur Lestrade de Scotland Yard fait appel à lui pour une enquête délicate. La découverte d'un cadavre sur les bords de la Tamise va lier les destins de Sherlock Holmes et du docteur Watson et les faire entrer dans la légende. À partir du 14/04.

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30 et sam. 15 h 30. Prix : de 16 à 44 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. THE NORMAL HEART. Jusqu'au 07/04. **CLASSIQUE.** AIME COMME MARQUISE. Auteur : Philippe Froget. Mise en scène : Chloé Froget. Avec : Aurélie Noblesse, Xavier Girard, Christophe Charrier, Chloé Froget. Jusqu'au 20/06. Lun. 20 h. et dim. 16 h.



15

CAFÉ DE LA GARE

300 places. 41 rue du Temple (4e). Métro Hôtel-de-Ville / Rambuteau. Tél. 01 42 78 52 51

VOLPONE

COMÉDIE. Auteur : Ben Jonson. Adaptation libérée de Carine Montag. Mise en scène : Carine Montag. Avec : Frédéric Roger, François Bérard, entre autres. Volpone, " le renard ", riche vénitien, épaulé de son brillant serviteur Mosca, " la mouche ", s'amuse à accroître sa fortune en feignant de mourir. Comédie grinçante et loufoque sur la soif de l'argent et la perversion des rapports humains. Horaires : ven. et sam. 21 h. Dim. 15 h. Prix : 27 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. DÎNER DE FAMILLE. Auteur : Joseph Gallet, Pascal Roche. Du mer. au sam. 19 h 30, sam. 17 h 30 et dim. 18 h. **SEUL EN SCÈNE.** TYPHAINÉ D DANS LA PÉRILLE MORTELLE. Le 26/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



16

CARTOUCHERIE

1594 places. Route du Champ de Manoeuvre (12e). M. Château-de-Vincennes.

THÉÂTRE DU SOLEIL 500 places. Tél. 01 43 74 87 63

CONTEMPORAIN. CAFI. Du 26/03 au 09/04. **RÉCITAL DE BHARATANATYAM.** Le 13/04. **FINISTÈRES.** Du 20/04 au 08/05. **PARDON ABEL.** Du 01 au 26/06.

LA TEMPÊTE 2 salles : Salle Jean Marie Serreau 250 pl. Copi 100 pl. Tél. 01 43 28 36 36

CONTEMPORAIN. C'EST COMME ÇA (SI VOUS VOULEZ). Du 9 au 24/04. **OVNI.** Du 8 au 24/04. **FACE À LA MÈRE.** Du 5 au 15/05. **PENTHÉSILÉE.S – AMAZONOMACHIE.** Du 6 au 22/05. **SMOG.** Du 01 au 19/06. **LA CHANSON DE ROLAND.** Du 2 au 19/06.

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS 3 salles (Pierre 298 places. Bois 170. Studio 70.)

CONTEMPORAIN. MÉDÉE. Du 07 au 17/04. **DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE.** Le 17/04. **MON ÂGE D'OR.** Du 21/04 au 1/05. **MON AMOUR DE GRILLAGE.** Du 21 au 23/04. **NUMÉROS D'ÉCROU.** Le 24/04. **BRITANNICUS.** Du 05 au 29/05. **CAHIER D'UN RETOUR AU PAYS NATAL.** Du 5 au 15/05.



LA CHANSON DE ROLAND
© Tristan Jeanne-Vales



BRITANNICUS
© Ludó Leleu

NOTRE SÉLECTION

17 CASINO DE PARIS



1500 places. 16 rue de Clichy (9e). Métro Trinité / Liège. Tél. 01 49 95 22 22

REDOUANE BOUGHERABA DANS ON M'APPELLE MARSEILLE

HUMOUR. Redouane se produit dans un spectacle où se mêlent autodérision, improvisations et apartés de légende avec le public. Il se raconte et dresse un portrait réaliste de sa vie, avec des thèmes universels et d'actualité comme le mariage, ses voyages, ou encore les relations hommes femmes... **Les 27 et 28/06.** Horaires : 20 h. Prix : de 15 à 35 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. LE LAC DES CYGNES - LE MONDE DE SIEGFRIED. Le 01/05. **CONCERT.** DUTRONC & DUTRONC. Les 14 et 15/04. SPARKS. Le 19/04. BELLE & SEBASTIAN. Le 27/04. KYO. Le 13/05. LORDE. Le 07/06. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

18 CHAILLOT

3 salles : Jean Vilar 1200 places. Grand Foyer 400 places. Maurice Béjart 80 places. 1 place Trocadéro (16e). Métro Trocadéro. Tél. 01 53 65 30 30

VENEZUELA

DANSE. Batsheva Dance Company / Ohad Naharin. Peu de chorégraphes ont, comme Ohad Naharin, marqué de leur empreinte créative la danse mondiale. Chaque passage de sa compagnie bouleverse les spectateurs. L'osmose entre les danseurs et leur créateur est à nouveau convoquée dans Venezuela. Il y est question d'un dialogue permanent -et parfois conflictuel- entre le mouvement et sa représentation. **Du 12 au 27/05.** Horaires : à consulter. Prix : de 8 à 43 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. WHIST. Du 12 au 22/04. RECORDS. Du 20 au 23/04. DANS CE MONDE. Du 17 au 25/05 GISELLE. Du 1 au 04/06. SHEELA NA GIG / QUINTETT / ONE FLAT THING, REPRODUCED. Du 02 au 10/06. ARCHÉE. Du 08 au 17/06. CORPS EXTRÊMES. Du 16 au 24/06. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



19 THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES

1910 places. 15 avenue Montaigne (8eme). M. Alma - Marceau / Franklin-Roosevelt. Tél. 01 49 52 50 50.

GIULIO CESARE IN EGITTO

OPÉRA. Auteur : Georg Friedrich Haendel. Direction : Philippe Jaroussky. Mise en scène : Damiano Michieletto. Créé en 1724, Giulio Cesare, sans conteste l'un des ouvrages les plus réussis du compositeur, est avant tout une histoire d'amour. Alors que dans de nombreux opéras de Haendel, mais aussi de bien d'autres compositeurs, les conflits de pouvoir viennent souvent contrecarrer les élans du cœur, ici ce sont des raisons d'état divergentes qui favorisent au contraire l'éclosion et l'affirmation des sentiments les plus tendres. **Du 11 au 22/05.**

Horaires : 11, 14, 16, 18 et 20/05 19 h. 22/05 17 h. Prix : de 5 à 180€

MAIS AUSSI : OPÉRA EN CONCERT. THAÏS. Le 09/04. ANNA BOLENA. Le 11/04. L'OR DU RHIN. Le 23/04. MESSA DI GLORIA. Le 12/05. **RÉCITAL CHANT.** JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI. Le 13/04. VÉRONIQUE GENS, SANDRINE PIAU. Le 15/04. LES VOIX LYRIQUES D'AFRIQUE. Le 16/04. MICHAEL SPYRES. Le 19/05. **DANSE.** AKRAM KHAN COMPANY. Du 06 au 08/07. **MUSIQUE.** ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS. Le 21/04, 8 et 29/06. ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES. Le 15/05. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



20 THÉÂTRE DU CHÂTELET

Grande salle 2 046 places. 2, rue Edouard Colonne (1e). Métro Châtelet. Tél. 01 40 28 28 40

BARBE-BLEUE

DANSE. Mise en scène et chorégraphie Pina Bausch. Adaptation de l'opéra de Béla Bartók, Le Château de Barbe Bleue. Avec les danseurs et danseuses du Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. En conflit avec l'orchestre de Wuppertal, Pina Bausch décide au milieu des années 1970 d'utiliser des enregistrements comme bande son pour ses spectacles. Pour Barbe-Bleue, la musique est un élément scénique, manipulée par les danseurs : le magnétophone qui diffuse l'opéra de Bartók est sans cesse arrêté, rembobiné, rejoué. **Du 18/06 au 02/07.** Horaires : à consulter. Prix : de 6 à 55€

MAIS AUSSI : OPÉRA LE VOL DU BOLI. Du 15/04 au 08/05. **CONCERT.** MUSIQUE DE FILMS - CRR DE PARIS. Le 24/04. SYMPHONIE DES OISEAUX. Le 10/05. NOTRE-DAME AU CHÂTELET - LE CONCERT SPIRITUEL. Le 04/06. LES DÉJEUNERS-CONCERTS Le 09/06.

DANSE. AKRAM KHAN. Du 15 au 26/05. **SPECTACLE.** DUKE LADIES. Le 12/05. PIERRE & LE LOUP. Le 06/06. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



21 LA CIGALE

950 places. 120 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Pigalle / Anvers. Tél. 01 49 25 89 99

AYMERIC LOMPRET

COMÉDIE. Auteurs : Aymeric Lompret et Pierre-Emmanuel Barré. Mise en scène : Loïc Castiau. Aymeric Lompret, c'est l'Auguste qui aurait mangé le clown blanc, c'est l'hôpital qui se fout de la charité. C'est l'humoriste libéré de toutes les conventions, celui qui n'a pas la pêche ni l'envie d'y aller. **Du 24 au 25/06.** Horaires : 20 h. Prix : de 12 à 40 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. CORY WONG. Le 12/04. DABEULL. Le 13/04. L'OR DU COMMUN. Le 16/04. JAZZY BAZZ. Le 21/04. KIMWILDE. Le 25/04. WEVAL. Le 28/04. LOFOFORA. Le 29/04. KAT VON D. Le 11/05. TIITOF. Le 16/05. LOU. Le 29/05. NEJ'. Les 30 et 31/05. BIG THIEF. Les 05 et 06/06. SIGRID. Le 13/06. **SEUL EN SCÈNE.** DANIEL SLOSS. Le 10/04. ARAM MP3. Le 17/04. GUILLAUME MEURICE. Les 22, 23 et 24/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Laura Gilli

22 LA COLLINE

© Simon Gosselin



2 salles : Grand théâtre 743 places. Petit Théâtre 200 places. 15 rue Malte Brun (20e). Métro Gambetta. Tél. 01 44 62 52 52

TOUS DES OISEAUX

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad. Avec : avec Jalal Altawil, Jérémie Galiana, Victor de Oliveira, entre autres. Wajdi Mouawad dynamitée par la violence du monde, l'histoire intime d'Eitan, un jeune scientifique allemand d'origine israélienne confronté à un violent conflit avec son père, montre comment, dans les luttes fratricides, il n'existe aucune réalité qui puisse dominer une autre. **Du 31/05 au 25/06.**

Horaires : du mar. au sam. 19 h 30 et dim. 15 h 30. Télêche le 5/06. Prix : de 8 à 31,50 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. AU BORD. Du 15/03 au 09/04. 28 I MIG. Du 10/03 au 10/04. L'ODYSSÉE. UNE HISTOIRE POUR HOLLYWOOD. Du 12 au 21/05. LES DIX COMMANDEMENTS DE DOROTHY DIX Du 07 au 26/06.

23 LA COMÉDIE BASTILLE

190 places. 5 rue Nicolas Appert. (11e). Métro Richard Lenoir. Tél. 01 48 07 52 07

ET PENDANT CE TEMPS, SIMONE VEILLE !

COMÉDIE. Auteurs : Hélène Serres, Bonbon, Corinne Berron, Vanina Sicurani et Trinidad. Mise en scène : Gil Galliot. Quatre générations de femmes se succèdent dans ce voyage dans le temps qui s'étend de la lutte pour l'avortement à la procréation médicalement assistée.

Horaires : lun., mar., ven. et sam. 19 h et dim. 15 h. Prix : de 11 à 35€.

MAIS AUSSI : THÉÂTRE MUSICAL. ET DIEU CRÉA LE SWING ! De Swing Cockt'Elles. Sam. 21 h et dim. 17 h. Rêlaches les 02, 09 et 16/04. **COMÉDIE.** CHÉRI, ON SE DIT TOUT ! Horaires : à consulter. ASTRID OU L'ACERBE COMÉDIE. Mer. 21 h. **SEUL EN SCÈNE.** AMOUR AMÈRE. Auteur : Neil Labute. Avec : Jean-Pierre Bouvier. Lun. et mar. 21 h. BILL FRANCOIS DANS C'ÉTAIT MIEUX APRÈS ! Jeu. 21 h. **CONTEMPORAIN.** L'AMBITION DES DAMNÉS. Mer. 19 h. **JEUNE PUBLIC.** LE MALADE IMAGINAIRE EN LA MAJEUR. PIN PON ET LES PETITS MONSTRES. REMI - COMPTINES ENVOYAGE.



24 COMÉDIE-FRANÇAISE



SALLE RICHELIEU 862 places. Place Colette (1e). Métro Palais Royal.

CLASSIQUE. LES FOURBERIES DE SCAPIN

Auteur : Molière. Mise en scène : Denis Podalydès. Scénographie : Éric Ruf. Avec : Bakary Sangaré, Nicolas Lormeau (en alternance), Gilles David (en alternance), entre autres. « Pièce de troupe, écrite non pas pour la Cour mais pour le peuple », elle est créée en 1671 au Palais-Royal pendant une période de travaux. Molière souhaite alors se libérer des contraintes des comédies-ballets et des comédies à machines et revient au « théâtre pur », offrant au metteur en scène d'aujourd'hui une grande liberté d'action. **Du 22/04 au 10/07.** Horaires : à consulter. Prix : de 5 à 43 €.

MAIS AUSSI : CLASSIQUE. LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE. Auteur : Molière. Jusqu'au 24/04. LE MISANTHROPE. Auteur : Molière. Jusqu'au 22/05. L'AVARE. Auteur : Molière. Mise en scène : Lilo Baur. Avec : Alain Lenglet, Françoise Gillard, Jérôme Pouly, Laurent Stocker et Serge Bagdassarian, entre autres. Du 01/04 au 24/07.

T. DU VIEUX COLOMBIER 300 places. 21 rue du Vieux-Colombier (6e).

CONTEMPORAIN. LE CRÉPUSCULE DES SINGES. D'après les vies et œuvres de Molière et Boulgakov. Texte d'Alison Cosson et Louise Vignaud. Du 01/06 au 10/07. LES PRÉCIEUSES RIDICULES. Auteur : Molière. Du 25/03 au 08/05. **CLASSIQUE.** LES FEMMES SAVANTES. Le 02/05. AMPHITRYON. Le 20/06.

NOTRE SÉLECTION

25 COMÉDIE DES CHAMPS-ELYSÉES



600 places. 15 avenue Montaigne (8e). M. Alma-Marceau / Franklin Roosevelt. Tél. 01 53 23 99 19

INAVOUABLE

COMÉDIE. Auteur : Eric Assous. Mise en scène : Jean-Luc Moreau. Avec : Jean-Luc Moreau, Anne Jacquemin, Arthur Fenwick, Alice Raucoules. Gaspard et Clémence vivent une retraite heureuse. Ils sont les grands-parents de Roberto, 18 mois, que leur fils unique Lucas et son épouse Manon doivent leur confier le temps d'un séjour en amoureux à Capri. Mais avant de partir en vacances, une dispute éclate. Le jeune couple que les parents croyaient soudé est en réalité au bord de l'implosion. Au cours d'une discussion sur le possible divorce de leur fils, quelques confessions émergent et puis, catastrophe...
À partir du 22/04. Horaires : Du mer. au sam. 20 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 18 à 48 €

STUDIO DES CHAMPS ELYSÉES 232 places. Tél. 01 53 23 99 10.

SAMUEL BAMBI DANS SPECTACLE INTIMISTE AVANT BERCY

SEUL EN SCÈNE. Un spectacle un peu plus intime qu'à l'accoutumé avant que la BambiMania ne déferle en France. Artistes généreux avec son public, ses fans, ses adorateurs. trices. tresses...
Horaires : du mer. au sam. 20 h. 30, dim 16h.

26 COMÉDIE DE PARIS

182 places. 42 rue Pierre Fontaine (9e). Métro Blanche / Pigale. Tél. 01 42 81 00 11

ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

COMÉDIE. D'après la BD de Fabcaro. Lecture vivante par Nicolas & Bruno - Musique de Mathias Fédou. À la caisse d'un supermarché, un auteur de bande dessinée s'aperçoit qu'il a oublié sa carte de fidélité. La caissière appelle le vigile, mais l'homme s'enfuit ! Ainsi commence Zaï Zaï Zaï Zaï, délire tragicomique, entre fait divers et road movie, qui a valu à Fabcaro de multiples récompenses. Du 13/04 au 09/07.

Horaires : du mer. au sam. 21 h et sam. 17 h. En relâche du 04 au 07/05. Prix : 30 €.

MAIS AUSSI :

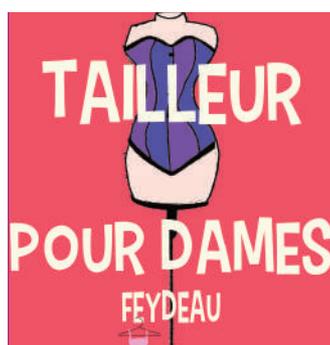
SEUL EN SCÈNE. RICHARD ORLINSKI DANS LE KABARET ! Lun. 19 h 30 y 21 h 15. LAURA FELPIN DANS ÇA PASSE. Jusqu'au 30/04. DJIMO DANS À 100%. À partir du 05/05.

COMÉDIE DRAMATIQUE. HUIS CLOS. Le 18/04. **JEUNE PUBLIC.** LES VACANCES DE CAPUCINE.



27 COMÉDIE SAINT-MICHEL

2 salles : Grande salle 140 places. Petite salle 70 places. 95 boulevard Saint-Michel. M. Cluny-La Sorbonne. Tél. 01 55 42 92 97



TAILLEUR POUR DAMES

COMÉDIE. Auteur : Georges Feydeau. Mise en scène : Amélie Dhée. Adultère, mensonges, quiproquos et rebondissements en pagaille... Une comédie désopilante de Feydeau menée tambour battant !

Horaires : à consulter. Prix : 28 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. SCÈNES DE MÉNAGE & CIE CHEZ COURTELINE. Mer. 21 h 30. JEUX VOIR MIOUS-SOV. Ven. et sam. 19 h 30. LE MARI, LA FEMME, L'AMANT. Ven. et sam. 21 h 30. UN FIL À LA PATTE. Ven. et sam. 21 h 30. **CONTEMPORAIN.** LE BRUIT DES CLEFS. Ven. 19 h 45. **JEUNE PUBLIC.** LES EBOUEURS DANS L'ESPACE. LA MÉCANIQUE DU TEMPS. LA COCCINELLE ET LE JARDINIER. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

28 THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE

110 places. 5 rue Blainville (5e). Métro Place Monge. Tél. 01 42 01 81 88

CHIRAC

CONTEMPORAIN. Auteurs : Dominique Gosset et Géraud Bénéch. Mise en scène : Géraud Bénéch. Avec : Marc Chouppart et Fabienne Galloux. Teinté d'humour, « Chirac » met en scène un dialogue imaginaire au cours duquel une femme saisit une occasion unique pour interroger l'ex-Président, tant sur sa vie intime que sur son parcours politique. Jacques Chirac accepte peu à peu de lever le voile sur quelques mystères de son existence... Le dialogue qui s'engage est cordial, drôle, avec des piques bien senties... et de la séduction ! Si l'action est imaginaire, le texte se fonde sur des faits réels et s'appuie sur les discours, les débats, les discussions rapportées par ses proches, les journalistes et les biographes.

Horaires : ven. 21 h. Sam. 20 h 30. Et dim. 16 h 30. Prix : de 11 à 32 €

MAIS AUSSI :

THÉÂTRE DRAMATIQUE. À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. Auteur : Marcel Proust. Le 11/04. **CONTEMPORAIN.** MON FILS. Jusqu'au 25/06. Mer. 19 h et sam. 16 h 30. LE RÊVE DE MERCIER. Jusqu'au 30/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Fabienne Rappeneau

29 CRAZY HORSE

350 places. 12 avenue George V (8e). Métro George V / Alma-Marceau. Tél. 01 47 23 32 32

TOTALLY CRAZY !

SHOW. Avec Christian Louboutin, Chantal Thomass, Dita Von Teese, Ali Mahdavi... Avec *Totally Crazy*, le glamour, l'audace et l'impertinence qui représentent l'ADN du Crazy Horse sont sublimés dans un format différent, plus immersif. Le public est invité au cœur même du spectacle, pour vivre des fabuleux moments de complicité et d'échanges avec les figures iconiques qui ont fait la légende du Crazy.

Horaires : du dim au ven. 20 h. et 22 h.30. Sam. 19 h. 21 h. 30 et 23 h 59.

Prix : de 87 à 275€.



© Antoine Poupel

30 LES DÉCHARGEURS

80 places. 3, rue des Déchargeurs (1er). Métro : Chatelet. Tél. 01 42 36 00 50

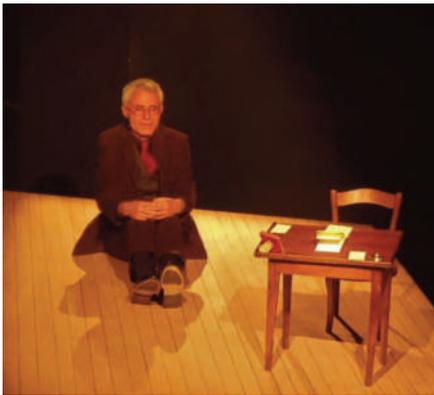
LE LIVRE DE L'INTRANQUILLITÉ

SEUL EN SCÈNE. D'après *Le Livre de l'intranquillité* de Fernando Pessoa édité chez Christian Bourgois éditeur. Adaptation, mise en scène, jeu David Legras. Journal de bord d'un homme qui navigue sur des eaux ignorées de lui-même, *Le Livre de l'intranquillité* est l'autobiographie sans événement d'un être qui tente de se réveiller du cauchemar d'exister. **Du 04 au 28/05.**

Horaires : du mer. au sam. 19 h 15. Prix : de 12 à 20 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. TU AIMES TROP LA LITTÉRATURE, ELLE TE TUERA. Du 29/03 au 27/04. **MARION 13 ANS, POUR TOUJOURS.** Du 30/03 au 23/04. **PARDONNE-MOI DE ME TRAHIR.** Du 01 au 24/05. **10805 MAUX.** Du 04 au 28/05. **COMÉDIE.** OFFICE. Du 27/03 au 24/04. **MUSIQUE.** DEBROIZE. Du 31/03 au 29/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



31 DÉJAZET

700 places. 41 bd du Temple (3e). Métro République. Tél. 01 48 87 52 55

THOMAS NGIJOL

SEUL EN SCÈNE. L'OEIL DU TIGRE : « Expression orientale utilisée pour désigner une lueur particulière dans le regard qui semble être la marque d'un authentique guerrier. En astrologie chinoise, l'individu né sous le signe du Tigre est considéré comme « enflammé, dynamique, audacieux, impulsif, actif, un peu kamikaze, prenant des risques inutiles pour le plaisir et le panache ». Cette expression ne correspond évidemment pas au profil de Thomas Ngijol mais a pour elle, cinq ans après « 2 », de l'inspirer à remonter sur scène et reprendre ses quartiers au Théâtre Déjazet.

À partir du 19/04.

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30. Prix : 46 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. FABRICE ÉBOUÉ DANS ADIEU HIER. Jusqu'au 16/04. Horaires : du mer. au sam. 20 h 30.



32 LES DEUX ÂNES

300 places. 100 boulevard de Clichy (18e). M Place de Clichy / Pigalle. Tél. 01 46 06 10 26

ELYSEZ-NOUS ! VOUS SEREZ DÉÇUS EN BIEN

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Jacques Mailhot. Avec : Jacques Mailhot, Michel Guidoni, Florence Brunold, Gilles Détroit, Paul Dureau, Emilie Anne-Charlotte.

Vous serez déçus, en bien. Pour réussir les retrouvailles, le Théâtre des Deux Ânes a préparé un spectacle qui naturellement commentera cette période bizarre que nous avons connue, mais qui sera surtout consacré à la prochaine élection présidentielle et à une campagne qui s'annonce pour le moins agitée. Un spectacle tout neuf à ce propos a donc été mitonné à votre intention.

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30. Sam. 16 h et dim. 15 h.

Prix : de 44 à 50 €.



NOTRE SÉLECTION

33

DIX HEURES

150 places. 36 boulevard de Clichy (18e). Métro Pigalle. Tél. 01 46 06 10 17



SOUPE MISO

COMÉDIE. Auteur et mise en scène : Laurent Baffie. Avec : Tiffany Bonvoisin, Fabienne Louin, Lily Rubens. Si on vous dit que Laurent Baffie s'attaque à la misogynie, vous allez penser : "Attendez, on parle bien du mec qui a écrit le sketch "Le lâcher de salopes ?" Vous allez trouver ça incohérent et vous aurez tort, car l'auteur, aidé par une prof revêche, une bombasse de banlieue et une catho délurée, vous révèle la face obscure des grands génies de l'humanité. Vous pensiez qu'il était impossible de rire avec un sujet aussi sensible ? Horaires : sam. 18 h. Prix : 27,5 €.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. UNDERGROUND COMEDY CLUB. Sam. 19 h 45. **SPECTACLE.** DANS LE COEUR DE GEORGES. Lun. 20 h. LA BRIGADE VOLTIGE. Jeu. 21 h 30. **IMPROVISATION.** IMPROVISOR. 10/04 et 15/05. **SEUL EN SCÈNE.** EKLIPS DANS JET LAG. Le 08/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

34

THÉÂTRE DOUZE

230 places. 6 avenue Maurice Ravel (12e). M. Porte de Vincennes. Tél. 01 44 75 60 31

D'UN CORPS À L'AUTRE

CONTEMPORAIN. Auteur / Interprète : Eric Bertrand. Mise en scène : Juliet O'Brien. Depuis la naissance du petit, il y a quelque chose d'anormal. Les gens n'aiment pas le contact de Nicolas... Il y a toujours une excuse pour ne pas le prendre dans ses bras, pour le laisser dans un coin. A trois ans le médecin de famille lance un premier diagnostic, « autisme ». Pour sa mère, Marie, c'est le début d'une lutte qu'elle n'avait pas prévue, d'un combat où elle va jeter toutes ses forces.

Du 07 au 17/04.

Horaires : du jeu. au sam. 20 h 30. Dim. 15 h 30.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LES MAINS SALES. Du 17/03 au 03/04. **SPECTACLE.** LES CABARETS DU PETIT COLOSSAL. Le 14/05. **JEUNE PUBLIC.** L'OISEAU DE FEU. Du 25 au 29/04.



E

35

THÉÂTRE EDGAR

132 places. 58 boulevard Edgar Quinet (14e). M. Edgar Quinet / Montpamasse / Gaîté. Tél. 01 42 79 97 97

CIEL MA BELLE-MÈRE !

COMÉDIE. Auteures : Georges Feydeau et Emmanuelle Hamet. Mise en scène : Luq Hamett. Avec : David Martin, Gwénola De Luze, Rosalie Hamet, Luq Hamett, entre autres. Un couple à trois désopilant, dans un Feydeau méconnu, jouissif et délirant. Un boulevard anti-morosité interprété par sept comédiens et un phoque ! Quand le fiancé, amoureux fou d'une jeune et belle blonde, épouse sa future belle-mère à l'insu de son plein gré à cause d'un employé de mairie aviné et que le premier mari de celle-ci, pêcheur de Morue, disparu en mer, refait surface accompagnée d'un phoque... Le malheur des uns fait le bonheur des autres ! Jusqu'au 31/05. Horaires : à consulter. Prix : de 33 à 37 €.

MAIS AUSSI :

THÉÂTRE MUSICAL. J'AIME BRASSENS. Dim. 15 h 30. **COMÉDIE.** AMANTS À MI-TEMPS. Horaires : à consulter. **MAÎTRESSE À PLEIN TEMPS.** Horaires : à consulter. **L'AMOUR C'EST MIEUX À TROIS.** À partir du 08/05. Sam. 15 h. Lun. et dim. 20 h.



36

THÉÂTRE ÉDOUARD VII

718 places. 10 place Édouard VII (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 47 42 59 92

AMIR HADDAD DANS SÉLECTIONNÉ

COMÉDIE. L'incroyable destin du nageur d'Auschwitz Alfred Nakache. Alfred Nakache fait partie de ces héros des temps modernes dont l'histoire est méconnue. Gamin de Constantine, Toulousain d'adoption, il est le meilleur nageur français des années 40. Arrêté par la gestapo puis déporté, il a nagé dans les bassins insalubres du camp d'Auschwitz dont sa femme et sa fille ne sont jamais revenues. En leur mémoire, ce survivant de l'horreur s'est relevé et a repris la compétition jusqu'à récupérer son titre de Champion de France et représenter à nouveau son pays aux Jeux Olympiques. À partir du 26/04.

Horaires : à consulter. Prix : de 29 à 59 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. QUI EST MONSIEUR SCHMITT ? Auteur : Sébastien Thiéry. Mise en scène : Jean-Louis Benoît. Avec : Stéphane de Groodt, Valérie Bonneton, Renaud Rutten et Thierry Bosc. Jusqu'au 16/04.



37 ÉLYSÉE MONTMARTRE

1.000 places. 72 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

SINIK

CONCERT. SINIK, un des meilleurs performers du rap français revient enflammer les scènes... Avec 17 ans de carrière scénique en solo, huit albums studio publiés entre 2005 et 2020, deux street albums, deux mixtapes et deux maxis, Sinik compte plus de 1,4 millions de disques vendus. **Le 24/05.** Horaires : 20h. Prix : 31 €.

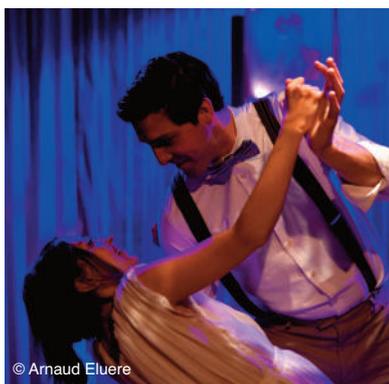
MAIS AUSSI :

CONCERTS. SLEAFORD MODS. *Le 07/04.* VENDREDI SUR MER. *Le 09/04.* SORTILEGE. *Le 15/04.* CHINESE MAN + GUESTS. *Le 16/04.* TOMMY €ASH. *Le 20/04.* CHRISTIAN LOFFLER. *Le 21/04.* DARK TRANQUILLITY + ENSIFERUM. *Le 24/04.* LOUISE ATTAQUE T'INVITE A SON ANNIVERSAIRE. *Le 26/04.* VIAGRA BOYS. *Le 05/05.* LUV RESVAL. *Le 06/05.* STEEL PULSE. *Du 07 au 08/05.* DENZEL CURRY. *Le 09/05.* TOM GREGORY. *Le 12/05.* DECLAN MCKENNA. *Le 18/05.* PANDA DUB. *Le 19/05.* ZOUFRIS MARACAS. *Le 20/05.* IC3PEAK. *Le 21/05.* MAMMOTH WVH. *Le 25/06.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



38 L'ESSAÏON

100 places. 2 salles. Cabaret 60 places. 6 rue Pierre au Lard (4e). Métro Hôtel de Ville/Rambuteau/Châtelet. Tél. 01 42 78 46 42



© Arnaud Eluere

LA MÉNAGERIE DE VERRE

CLASSIQUE. Auteur : Tennessee Williams, traduction Isabelle Famchon. Mise en scène : Patrick Alluin. Avec : Sarah Cotten, Pablo Gallego, entre autres. Tom Wingfield nous raconte l'histoire de sa famille. Son père est parti. Sa mère, Amanda, se perd dans les souvenirs d'un passé fantasmé. Sa soeur, Laura, est infirme et agoraphobe. Et puis, il y a Jim, un type normal, qui leur rend visite un soir. Et ce soir-là, il pourrait tout changer. **À partir du 16/06.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h 15.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. RACINE PAR LA RACINE. *Jusqu'au 29/06.* PAR DEWAERE MOI. *Du 14/05 au 04/06.* **THÉÂTRE MUSICAL.** LA LETTRE D'EVITA. *Jusqu'au 07/05.* **CLASSIQUE.** DE VERS EN VERRES. *À partir du 17/04.* **SEUL EN SCÈNE.** DES MOTS, DES MAUX, DÉMOS, DÉMOSTHÈNE. *Du 23/03 au 11/05.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

39 L'EUROPÉEN

350 places. 5 rue Biot (17e). Métro : Place de Clichy. Tél. 01 43 87 29 89

PAUL TAYLOR DANS SO BRITISH (OU PRESQUE)

SEUL EN SCÈNE. Je m'appelle Paul, je suis Anglais et j'habite en France. J'ai fait un premier spectacle de stand-up intitulé "#FRANGLAIS" which was half in English and half in French. It went pretty well, so I've decided to do another show called "So British (ou presque)". It's the same concept. A show that is in both languages but with brand new jokes and stories that you've never seen before. **Du 16 au 20/06.**

Horaires : 21 h 30. Prix : 35 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. VINCENT DELERM. *Du 28/04 au 21/05.* Du jeu. au sam. 20 h. **SEUL EN SCÈNE.** JEROME NIEL. *Jusqu'au 23/04.* REDOUANE BOUGHERABA. *Jusqu'au 23/04.* **IMPROVISATION.** LA COUPE PARIS IMPRO. *18/04, 16/05 et 13/06.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Laura Gilli

40 À LA FOLIE THÉÂTRE

3 salles : 94 places, 60 places et 49 places. 6 rue de la Folie Méricourt (11e). Métro Saint-Ambroise. Tél. : 01 43 55 14 80

LES PRISONNIERS DU CHÂTEAU D'IF

CLASSIQUE. D'après Alexandre Dumas. Sous titre : La naissance du comte de Monte-Cristo. Mise en scène : Gabriel Laborde. Avec : Gabriel Laborde, Thibault Truffert, Arnaud Mattlinger, Alexis Chevalier. Venez découvrir comment est née la légende du Comte de Monte-Cristo. **Du 14/04 au 26/06.**

Horaires : jeu. 19 h 30, sam. 18 h et dim. 16 h 30. Prix : de 18 à 24 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. HUIS CLOS. *Du 14/04 au 25/06.* L'ÉTRANGER. *Du 11/03 au 04/06.* **COMÉDIE.** DÉLIVRÉS DE FAMILLE. *Du 15/04 au 26/06.* **IMPROVISATION THÉÂTRALE.** LE FAUTEUIL. *Du 11/03 au 04/06.* **JEUNE PUBLIC.** LA PRINCESSE AU PETIT POIS. *Du 16/3 au 15/05.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Emeric Gallego

NOTRE SÉLECTION

41 LES FOLIES BERGÈRE



1679 places. 32 rue Richer (9e). Métro Grands Boulevards/Cadet. Tél : 01 44 79 98 60

DITA VON TEESE DANS GLAMONATRIX

SPECTACLE. Deux ans après "The Art of the Teese" - la tournée burlesque la plus réussie de tous les temps, jouée à guichets fermés dans des villes des États-Unis, du Canada, d'Europe et d'Australie - la revue burlesque GLAMONATRIX emmènera le public dans un voyage visuel époustoufflant avec des performances à couper le souffle. Ce spectacle de variétés prestigieux présente de nouvelles productions extravagantes de Dita Von Teese et des artistes qui l'accompagnent. **Du 2 au 04/06.**

Horaires : 2/06 20 h, 3 et 4/06 20 h 30 h. Prix : de 33 à 139 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. MOMIX - ALICE. Jusqu'au 10/04. **HUMOR.** JÉRÉMY FERRARI. Du 13 au 24/04. **EUROPE TOUR 2022 OF HASAN CAN KAYA – STANDUP PARTY.** Le 12/06. **CONCERT.** JEANNE MAS. Du 29 au 30/04. SABER REBAI. Le 18/06. LOLO EN CONCERT. Le 25/06. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

42 THÉÂTRE FONTAINE

621 places. 10 rue Pierre Fontaine (9e). Métro St. Georges / Blanche. Tél. 01 48 74 74 40

BERLIN BERLIN

COMÉDIE. Une pièce de Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras. Mise en scène : José Paul. Avec : Anne Charrier, Maxime d'Abouville, Patrick Haudecœur, entre autres. Berlin Est. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère sénile. Elle n'est pas là par hasard, cet appartement possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. La situation est déjà suffisamment compliqué mais si en plus, Werner est un agent de la Stasi, qu'il tombe fou amoureux d'Emma, et que l'appartement est un nid d'espions, ça tourne au burlesque. **Jusqu'au 31/05.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Sam. 16 h 30 et. Dim. 16 h. Prix : de 10 à 40 €.



43 LE FUNAMBULE MONTMARTRE

120 places. 53 Rue des Saules (18e). Métro : Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 23 88 83.

NOCES DE CORAIL

COMÉDIE DRAMATIQUE. Auteure : Laure Loäec. Mise en scène : Frédéric Thibault et Zakariya Gouram assisté de Laure Loäec. Avec : avec Alice Berger, Amandine Dewasmes ou Amandine Pudlo, Zakariya Gouram, Aymeric Lecerf ou Yannik Mazzilli. Elle et Lui. Une histoire racontée par leur enfant, Agathe. Une histoire d'amour. Elle et Lui et Agathe. C'est une histoire de corail qui gonfle dans la tête d'Agathe. Elle et Lui et Agathe et le corail. C'est l'histoire d'une histoire d'amour extra-ordinaire. Du corail qui gonfle dans la tête d'Agathe et qui se répand entre Elle et Lui. **Du 06/04 au 26/06.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 16 h. Prix : de 10 à 30 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. LE BARBIER DE SÈVILLE. À consulter. **SEUL EN SCÈNE.** L'EMILE ET UNE VIE. Jusqu'au 26/04. Mar. 19 h. **FRÉDÉRIK SIGRIST DANS SUPER HÉROS.** Jusqu'au 27/04. Lun. et mer. 21 h. **JEUNE PUBLIC.** ARCHIPEL. Du 02/04 au 31/07. **L'OISEAU BLEU.** À partir du 25/04. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



44 GAÏTÉ MONTPARNASSE

400 places. 26 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 22 16 18

L'EMBARRAS DU CHOIX

COMÉDIE. Auteurs : Sébastien Azzopardi, Sacha Danino. Avec : Sébastien Azzopardi, Margaux Maillet, Patrice Latronche, Charlotte Bizjac, Augustin de Monts. C'est vous qui allez choisir la suite de l'histoire. Le jour de ses trente-cinq ans Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous.

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 25 à 50 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. FLORENT PEYRE DANS NATURE. Mise en scène : Eric Métayer. Musiques : Pascal Obispo. Sans fard et sans artifice, Florent Peyre interprète tous les membres d'une troupe de comédie musicale, un soir de première... Succès prolongation. Horaires à consulter. **ANTHONY KAVANAGH DANS HAPPY.** À partir du 26/03. Horaires : à consulter. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Emilie Brouchon

45 GRAND POINT VIRGULE

2 salles : Grande salle (Salle Majuscule) 430 places. Petite salle (Salle Apostrophe) 228 places. 8 bis rue de l'Arrivée (15e). Métro Montparnasse. Tél. 01 42 78 67 03

NAÏM DANS CAUCHY-SCHWARZ

SEUL EN SCÈNE. Mais comment t'es passé d'ingénieur à humoriste ? On lui a souvent posé cette question, alors il a décidé d'en parler: Ce que lui ont apporté ses années en classe préparatoire et en école d'ingénieur. **Jusqu'au 30/07.**

Horaires : jusqu'à 30/04 ven. 21 h 30 et sam. 21 h 15. Du 06/05 au 30/07 ven. et sam. 21 h 30. Prix : 29 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. EVITA, LE DESTIN FOU D'EVA PERON. Du 06/04 au 30/06. **COMÉDIE.** DESPERATE HOUSEMEN. Jusqu'au 30/04. LE BOURGEOIS GENTIL-HOMME. Dim. 14 h. **SEUL EN SCÈNE.** LOTFI ABDELLI DANS À 50 ANS. Jusqu'au 12/05. **IMPROVISATION.** NEW – LA COMÉDIE MUSICALE IMPROVISÉE. Jusqu'au 28/06. **SPECTACLE MUSICAL.** ADOS. Jusqu'au 28/05. QUAND ON PARLE DU LOUP. Du 17 au 26/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



46 LE GRAND REX

2800 places. 1 boulevard Poissonnière (2e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 45 08 93 89.

MADIBA, LE MUSICAL

SPECTACLE MUSICAL. Jamais un homme n'a été aussi présent pendant son absence. Nelson Mandela est resté 27 ans prisonnier, isolé, loin des siens mais si proche de la cause qu'il défendait... Pour lui rendre hommage, ce spectacle musical retrace l'histoire d'amour, au départ impossible de deux êtres qui dans la lumière de Mandela vont combattre pour leurs idéaux. **18 et 19/05.** Horaires : 20 h 30. Prix : de 35 à 62 €.

MAIS AUSSI : MENTALISME. LA ZAP NIGHT - LA FOLIE DU ZAPPING. Le 09/04. **CONCERT.** PINK MARTINI. Le 07/04. DEAD CAN DANCE. Le 13/04. GAROU « UP SCENE ». Le 16/04. TINDERSTICKS. Le 27/04. SAINT SEIYA SYMPHONIC ADVENTURE. Le 14/05. DANIEL GUICHARD. Le 15/05. IMANY "VOODOO CELLO". Du 08 au 09/06. NICK MASON'S SAUCERFUL OF SECRETS. Le 22/06. DIRTY DANCING EN CINE-CONCERT. Du 25 au 26/06. MAGIC OF MOTOWN. Le 09/07.



47 LA GRANDE COMÉDIE

2 salles : Salle 1 400 places. Salle 2 100 places. 40 rue de Clichy (9e). Métro Trinité d'Estienne d'Orves. Tél. 01 48 74 03 65.

HOLD UP ET BRAS CASSÉS

COMÉDIE. Auteure : Arsène Mosca. Mise en scène : Arsène Mosca. Avec : Claire Gérard ou Ségolène Prunier, Jérôme Lenôtre ou Romain Fleury, Fabrice Abraham, Arsène Mosca. Tout était planifié, tout devait bien se passer. Et pourtant... Lors de ce Hold-up dans un bistrot parisien, rien ne se déroule comme prévu ! Des personnages naturels dans des situations improbables... Un flingue, des ballons de rouge et des biftons: un cocktail explosif et jubilatoire !

À partir du 26/04.

Horaires : lun., mar. et du jeu. au sam. 20 h. Dim. 16 h.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. DOCTEUR ALIL & MISTER VARDAR. Avec : Alil Vardar, Marie Laetitia Bettencourt, entre autres. Jusqu'au 23/04.



48 THÉÂTRE DU GYMNASE

3 salles : Théâtre Gymnase 800 places. Petit Gymnase 157 places. Studio Marie Bell 88 places. 38 Boulevard de Bonne Nouvelle (10e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 42 46 79 79

LAWRENCE D'ARABIE

CONTEMPORAIN. Auteurs : Eric Bouvron et Benjamin Penamaria. Mise en scène : Eric Bouvron. Librement inspiré de la vie de T.E. Lawrence. La Première Guerre Mondiale fait rage. Dans le désert d'Arabie, à l'époque contrôlé par l'Empire Ottoman, allié de l'Allemagne, se joue l'avenir de tout le Moyen-Orient. Thomas Edward Lawrence, passionné par la culture arabe dont il maîtrise la langue et les dialectes locaux, gagne la confiance des Arabes, qui le considèrent désormais comme l'un des leurs. **Du 03/03 au 08/05.**

Horaires : du jeu. au sam. 20 h 45. Sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 16 à 42 €.

MAIS AUSSI : DANSE. LE JEUNE BALLETT EUROPÉEN « PUZZLE ». Lun. 20 h. **CONTEMPORAIN.** UN JOUR J'IRAI À DÉTROI. Sam. 21 h 30 et dim. 18 h. **THÉÂTRE MUSICAL.** LA TRUITE. Du jeu. au sam. 19 h. **IMPROVISATION.** COLORS, LE SPECTACLE D'IMPRO CULTE. Dim. 20 h 00. **CONCERT.** JOANA MENDIL : QUARANTE ET DES POUSSIÈRES. Le 10/05. **COMÉDIE.** ET PENDANT CE TEMPS, SIMONE VEILLE ! Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

H

49 THÉÂTRE HÉBERTOT



627 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 43 87 23 23

UN FIL À LA PATTE

COMÉDIE. Une pièce de Georges Feydeau. Mise en scène : Christophe Lidon. Avec : Catherine Jacob, Jean-Pierre Michaël, Bernard Malaka, Jeffrey Bourdenet, entre autres. Comment se débarrasser d'une maîtresse lorsqu'on prévoit de se marier le jour même avec une riche héritière ? Voici ce à quoi s'emploie Bois d'Enghien, amant de Lucette Gautier, chanteuse à la mode, artiste réclamée par la baronne Duverger pour la signature du contrat de mariage de sa fille avec... Bois d'Enghien lui-même. L'amant ménage Lucette et déjoue la cascade d'événements et de quiproquos qui pourraient dévoiler son projet...

Horaires : du mar. au sam. 21 h et dim. 15 h. Relâche le 1er et 11/05.

Prix : de 15 à 48 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. 12 HOMMES EN COLÈRE. Une pièce de Reginald Rose. Adaptation française : Francis Lombrail. Mise en scène : Charles Tordjman. Horaires : ven. et sam. 19 h. Dim. 17 h 30. Prix : de 15 à 42 €.

50 STUDIO HÉBERTOT

110 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 42 93 13 04

CALIGULA

CLASSIQUE. Auteur : Albert Camus. Mise en scène : Bruno Dairou et Édouard Dossetto. Avec : Pablo Chevalier, Édouard Dossetto, Josselin Girard, entre autres. Le Palais de Caligula est en effervescence ; l'empereur a en effet disparu depuis trois jours. Et quand il réapparaît, il a terriblement changé : amis, maîtresse, dignitaires et fonctionnaires doivent désormais faire face à un tyran qui ne supporte ni contradictions ni contradicteurs dans sa quête vers une liberté absolue. Du 05 au 29/05.

Horaires : du jeu. au sam. 19 h et dim. 17 h. Prix : de 10 à 29 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. MAVIE EN APARTÉ. Jusqu'au 27/04. **SUR UN AIR DE TANGO.** Jusqu'au 25/05. **COMÉDIE.** LE MÉDECIN MALGRÉ LUI. Jusqu'au 28/05. **LE TITRE EST PROVISOIRE.** Du 31/03 au 01/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Philippe Hanula 2021

51 THÉÂTRE DE LA HUCHETTE



© Fabienne Rappeneau

100 places. 23 rue de la Huchette (5e). Métro Saint-Michel. Tél. 01 43 26 38 99

LE MONTESPAN

COMÉDIE. Auteur : Jean Teulé. Mise en scène : Etienne Launay. Avec : Salomé Villiers, Michaël Hirsch et Simon Larvaron. L'histoire du plus célèbre cocu de France... En 1663, Louis-Henri de Pardailan, marquis de Montespan, et la charmante Françoise de Rochechouart, tombent fous d'amour et se marient. Les dettes s'accumulent et le Marquis doit absolument s'attirer les bonnes grâces du Roi-Soleil...

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Et sam. 16 h. Prix : de 19,99 à 27,99 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LA CANTATRICE CHAUVÉ. Auteur : Eugène Ionesco. Mise en scène : Nicolas Bataille. Du mar. au sam. 19 h. **LA LEÇON.** Auteur : Eugène Ionesco. Mise en scène : Marcel Cuvelier. Avec : Jean-Michel-Bonnarme et Pauline-Vaubailon. Horaires : du mar. au sam. 20 h.

L

52 THÉÂTRE LEPIC

120 places. 1 avenue Junot (18e). Métro Abbesses / Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 54 15 12

CHANGER L'EAU DES FLEURS

CONTEMPORAIN. Auteur : Valérie Perrin. Adaptation : Caroline Rochefort et Mikael Chirinian. Mise en scène : Salomé Lelouch et Mikael Chirinian. Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage et des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens, qui unissent les vivants et les morts, sont exhumés.

Horaires : du mer. au ven 21 h. Sam. 19 h et 21 h. Dim. 16 h et 18 h. Prix : de 24 à 32 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. PERSONNE M'ÉCOUTE. 05/04, 09/05 et 16/06. **COMÉDIE.** JALOUX. Le 11/04. **CABARET.** MIXITY. Dim. 20 h 30. **JEUNE PUBLIC.** LES ENQUÊTES DE L'INSPECTEUR T. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Fabienne Rappeneau

53

THÉÂTRE LIBRE

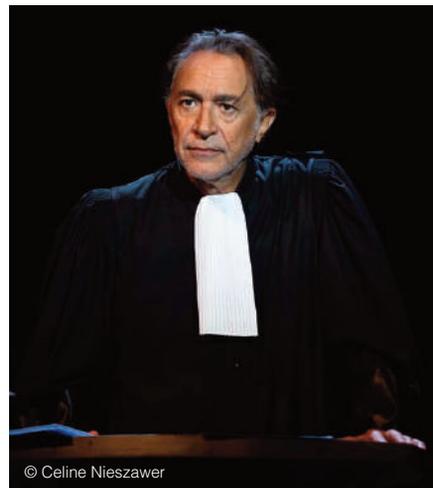
994 places. 4 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 38 22 22

PLAIDOIRES

SEUL EN SCÈNE. D'après *Les grandes plaidoiries des ténors du barreau* de Matthieu Aron. *Mise en scène : Eric Théobald. Avec Richard Berry.* Un acteur, cinq plaidoiries, cinq moments de vérité. Les grandes affaires judiciaires ne sont jamais enregistrées. Les paroles s'effacent. Mais grâce au travail de reconstitution conduit par Matthieu Aron, les mots sont à nouveau prononcés. Incarnant les grandes figures du barreau, Richard Berry vous fait revivre ces grands procès qui révèlent des faits de société majeurs ayant marqué l'histoire judiciaire de ces quarante dernières années. **Du 25/05 au 1/10/6.** Horaires : du mer. au sam. 21.00h. Prix : de 27 à 71 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. PAR LE BOUT DU NEZ. *Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière sont les auteurs de la pièce « Le Prénom ».* *Mise en scène : Bernard Murat. Avec : Antoine Dulery et François Berléand. Jusqu'au 30/04.* **SEUL EN SCÈNE.** VÉRINO. *Les 03, 17 et 18/06.* KARIM DUVAL. *Les 28 et 29/06.* ALEX LUTZ. *Du 23/06 au 03/07.* **CHANSON FRANÇAISE.** LES WRIGGLES - SE METTENT EN QUATRE. *Jusqu'au 26/04.*



© Céline Nieszawer

54

LIDO

1150 places. 116 avenue des Champs-Élysées (8e). Métro George V. Tél. 01 40 76 56 10

PARIS MERVEILLES

MUSIC HALL.

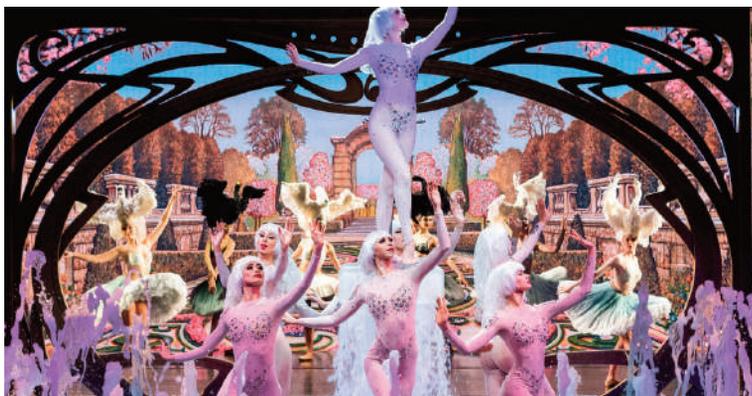
Création et mise en scène : Franco Dragone.

Franco Dragone a parcouru le monde entier pour réunir les talents les plus aiguisés de ce spectacle mythique. De prestigieux concepteurs, aux côtés des équipes du Lido, ont imaginé cette production inédite dont les chorégraphies sont menées par les célèbres Bluebell Girls et les 12 Lido Boys.

Horaires : à consulter.

Spectacle avec dîner ou déjeuner possiblement inclus.

Prix : de 75 à 450 €.



55

LE LUCERNAIRE

3 salles : Théâtre Noir | 12 places. Théâtre Rouge | 16 places. Paradis 50 places. 53 rue Notre-Dame des Champs (6e). Métro Notre Dame des Champs. Tél. 01 45 44 57 34

DIEU HABITE DUSSELDORF

COMÉDIE. Auteur : Sébastien Thiery. *Mise en scène : Eric Verdin, Renaud Danner. Avec : Eric Verdin et Renaud Danner.* Une comédie loufoque et cruelle par le maître du non-sens. Le texte *Dieu Habite Düsseldorf* est décomposé en sept séquences mettant en scène deux hommes : Monsieur 1 et Monsieur 2. **Du 11/05 au 03/07.** Horaires : du mar. au sam. 19 h. Dim. 15 h 30. Prix : de 10 à 28 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. L'ALCHIMISTE. *Jusqu'au 01/10/5.* HUGO L'INTERVIEW. *Du 04/05 au 26/06.*

HUMOUR. PHILIPPE MEYER, MA RADIO, HISTOIRE AMOUREUSE. *Jusqu'au 15/05.* **SPECTACLE**

MUSICAL. LES PETITES RAPPORTEUSES. *Du 20/04 au 12/06.* **CLASSIQUE.** L'ÉCOLE DES FEM-

MES. *Du 30/03 au 29/05.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Cathie Simon-Loudette

56

THÉÂTRE DE LA MADELEINE

750 places. 19 rue de Surène (8e). Métro Madeleine. Tél. 01.42.65.07.09

WALY DIA

SEUL EN SCÈNE. Un spectacle co-écrit avec Mickael Quiroga. *Mise en scène de Waly Dia.*

Waly Dia est de retour, avec un style brûlant et aiguisé, pour faire face aux grands défis de notre époque. L'éducation, le « vivre ensemble », l'écologie, la condition féminine, la fracture sociale... Chaque sujet est finement analysé pour en souligner l'hypocrisie et dégager des solutions, ou pas. C'est aussi l'occasion de se retrouver et ressentir l'unité le temps d'un instant, car qu'on le veuille ou non, l'avenir se décide ensemble. **Du 1er au 4/06.**

Horaires : 21 h. Prix : de 19 à 49 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. BOIRE FUMER ET CONDUIRE VITE. *Écrite et mise en scène par Philippe Lellouche. Avec : Avec Patrick Braoudé, Pascal Demolon, Laura Presgurvic et Davy Sardou. Jusqu'au 10/04.*



M

NOTRE SÉLECTION

57 THÉÂTRE MARIGNY



© Guillaume Malheiro

2 salles : Grande Salle 1 000 places. Studio Marigny 300 places. Carré Marigny (8e). Métro Champs-Élysées - Clemenceau. Tél. 01 76 49 47 12

VINCENT DEDIENNE DANS UN SOIR DE GALA

CONTEMPORAIN. Auteur : Vincent Dedienne, Juliette Chaigneau, Mélanie Le Moine, Anaïs Harté. Mise en scène Juliette Chaigneau et Vincent Dedienne. " C'est un spectacle qui ressemble à la Louisiane, à l'Italie... Il y a des personnages dedans, des jeunes, des vieux, des gentils-comme-tout, des dingés, des optimistes et des foutus. Des héros et des ordures... Des gens. Tous différents et tous réunis pour Un soir de gala. Leur point commun, c'est que c'est moi qui les joue. A capella ", Vincent Dedienne. **Du 21 au 30/06.**

Horaires : du lun. au sam. 20 h 30 et sam. 16 h. Prix : de 29 à 69 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. RICHARD ANCONINA DANS COUPABLE. Jusqu'au 22/05. **SPECTACLE MUSICAL.** CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE, LE MUSICAL. Jusqu'au 07/05.

CONCERT. STACEY KENT. Le 08/06. **SEUL EN SCÈNE.** BÉRENGÈRE KRIEF DANS AMOUR. 05 et 06/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

58 THÉÂTRE DES MATHURINS

2 salles : Grande Salle 400 places. Petite Salle 84 places. 36 rue des Mathurins (8e). Métro Havre Caumartin. Tél. 01 42 65 90 00

DERNIER COUP DE CISEAUX

COMÉDIE. Auteur : Paul Portner. Adaptation : Sébastien Azzopardi et Sacha Danino. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Un meurtre est commis chaque soir et c'est au public de résoudre l'enquête. Un salon de coiffure, un meurtre, un flic, des suspects, à vous de jouer ! La première pièce dont le public est le héros... Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h. Prix : de 10 à 42 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. CLEMENT BLOUIN. 8 et 29/04. AVIE EST BEGUE PAR VALENTIN REINEHR. 15 et 22/04. SANDRINE ALEXI FLINGUE L'ACTU. À partir du 01/04. UN SOIR AVEC... MICHEL FAU. Le 08/05. **HUMOUR.** ABSOLUTELY HILARIOUS. Le 17/04, 1 et 22/05 et 05/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Fabienne Rappenau

59 THÉÂTRE MICHEL

350 places. 38 rue des Mathurins (8e). Métro Havre-Caumartin. Tél. 01 42 65 41 30

EST-CE QUE J'AI UNE GUEULE D'ARLETTY ?

COMÉDIE. Auteurs : Eric Bu et Elodie Menant. Mise en scène : Johanna Boyé. Avec : Céline Espérin, Elodie Menant, Marc Pistolesi, Cédric Revillon. Le spectacle musical aux 2 Molières enfin de retour ! 4 comédiens donnent vie à 35 personnages tous plus drôles et attachants les uns que les autres. Ils dansent, chantent, jouent et nous embarquent dans une euphorie communicative, au travers de l'histoire vraie, fascinante et inspirante de Léonie Bathiat. **Jusqu'au 30/07.** Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 28 à 44 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. LE DISCOURS. Auteur : Fabrice Caro. Mise en scène : Catherine Schaub. Avec : Simon Astier. Jusqu'au 30/04. Du mer. au sam. 19 h. **CONTEMPORAIN.** SMOKE RINGS. 3, 10, 17 et 24/04. **CONCERT.** JOSEF JOSEF. 2, 5 et 12/04. **JEUNE PUBLIC-SPECTACLE MUSICAL.** SPACE WARS. La première parodie intergalactique pour enfants, ados et droïdes ! Jusqu'au 07/05.



© Photo Lot

60 THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE

700 places. 4 bis rue de la Michodière (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 47 42 95 22

AMIS

COMÉDIE. Une pièce de Amanda Sthers et David Foenkinos. Mise en scène : Kad Merad. Avec : Kad Merad, Claudia Tagbo et Lionel Abelanski. Une comédie sur l'amitié qui nous réserve bien des surprises ! Comment peut-on trouver l'ami parfait ? En se connectant sur Amitic, la version amicale de Meetic. Pierre, banquier snob parisien, voit un jour débarquer dans sa vie Serge Marron qui prétend être... son meilleur ami ! A l'encontre de toute évidence, leur compatibilité amicale atteint les 100 % selon le programme informatique ! Marron se transforme alors en véritable boulet, prêt à tout pour vivre cette amitié inespérée, quitte à faire du chantage à Pierre.

Horaires : du mar. au sam 20 h. Sam. 17 h et dim. 15 h 30. Prix : de 18 à 55€.



© Céline Nieszawer

61 THÉÂTRE DU MARAIS

90 places. 37 rue Volta (3e). Métro Arts et Métiers / République. Tél. 01 71 73 97 83

MAHÉ DANS S'INSTALLE !

SEUL EN SCÈNE. Un spectacle entre stand up, sketch et impro éclatantes. Mahé mélange habilement stand-up, sketches et impro. Dans son spectacle, il raconte son parcours « presque » sans fautes, se moque avec beaucoup d'autodérision des obstacles rencontrés dès les bancs d'école. *Horaires : mer. 21 h. Prix : 22 €.*

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. JULIEN BING DANS TOUTE LA VÉRITÉ, RIEN QUE LA VÉRITÉ*OU PRESQUE. *Mar. 21 h. EDOUARD COLLIN DANS MES ADORÉES. Sam. 21 h.*

IMPROVISATION. SABOTAGE. *Sam. 18 h. COMÉDIE.* LES FOUS ALLIÉS. *Lun. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*



© Christian Juillard

62 THÉÂTRE MOGADOR

1 575 places. 25 rue de Mogador (9e). M. Trinité d'Estienne d'Orves / Havre Caumartin. Tél. 01 53 33 45 30

LE ROI LION

SPECTACLE MUSICAL.

La comédie musicale primée de Disney, qui a déjà séduit plus de 100 millions de spectateurs à travers le monde. Couleurs magnifiques, effets époustouflants et musique enchanteresse, elle conte l'histoire émouvante de Simba et sa conquête de la Terre des Lions. Au fin fond de cette Afrique qui vit au rythme de son cœur palpitant, serpente le sentier semé d'embûches qui mène à la maturité. Pour un jeune lionceau qui vient de naître commence le merveilleux cycle de la vie.

Horaires : du mar. au sam. 20 h, sam. et dim. 15 h.

Prix : de 25 à 113 €.



63 LE MONFORT

3 salles : Grande salle 456 places. Espace Chapiteau 300 places. La Cabane 120 places. 106 rue de Brancion (15e). M. Pte de Vanves. Tél. 01 56 08 33 88

LE BONHEUR (N'EST PAS TOUJOURS DRÔLE)

CONTEMPORAIN. *Adaptation et mise en scène Pierre Maillet.* Pierre Maillet, comédien et metteur en scène, rend hommage à R.W. Fassbinder en adaptant au théâtre trois de ses films : Le droit du plus fort, Tous les autres s'appellent Ali, Maman Küsters s'en va au ciel. *Du 3 au 11/06. Horaires : 19 h 30, dim. et lun à 16 h. Prix : de 5 à 25 €.*

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH. *Du 12 au 23/04.* LE JOUR DU GRAND JOUR. *Du 19 au 28/05.* LE DUR DÉSIR DE DURER (APRÈS-DEMAIN, DEMAIN SERA HIER). *Du 1 au 11/06.* **CIRQUE.** DE SUEUR & D'ENCRE. *Du 13 au 24/054.* CRY ME A RIVER. *Du 18 au 25/05.* **FESTIVAL.** FESTIVAL SCÈNES NOUVELLES. *Du 12 au 14/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*



64 THÉÂTRE MONTPARNASSE

2 salles : Montparnasse 715 places. Petit Montparnasse environ 200 places. 31 rue de la Gaité (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet / Montparnasse. Tél. 01 43 22 77 74

TIMES SQUARE

COMÉDIE. *Auteur : Clément Koch. Mise en scène : José Paul. Avec : Guillaume de Tonquédec, Camille Aguillar, Marc Fayet et Axel Auriant.* Après le triomphe de « La Garçonnière », Guillaume de Tonquédec retrouve le metteur en scène José Paul pour une pièce taillée à sa démesure qui offre la promesse d'une soirée new-yorkaise à la fois drôle et touchante. A l'écriture, le dramaturge Clément Koch, qui signa notamment « Sunderland », nous plonge avec délices dans les secrets de fabrication du métier d'acteur, fussent-ils loufoques et désopilants. **Jusqu'en juin.** *Horaires : du mar. au sam. 20 h 30. Sam. 17 h et dim. 15 h 30. Prix : de 10 à 60 € (Grande Salle).*

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. ELYSÉE. *Auteur : Hervé Bentégeat. Mise : en scène : Jean-Claude Idée. Jusqu'en juin.* *Horaires : du mar. au sam. 21 h et dim. 17 h.* **SEUL EN SCÈNE.** MEHDI-EMMANUEL DJAADI DANS COMING-OUT. *Jusqu'au 27/04.* TOUT ÇA POUR L'AMOUR. *Auteurs : Edwige Baily et Julien Poncet. Avec : Edwige Baily. Jusqu'en juin. Horaires : du jeu. au sam. 19 h et dim. 15 h.*



© Fabienne Rappeneau

NOTRE SÉLECTION

65 LE MOULIN ROUGE



© Chris Barnat/Moulin Rouge

850 places. 82 boulevard de Clichy (18e). M. Blanche.
Tél. 01 53 09 82 82

FÉERIE

MUSIC HALL. Le Moulin Rouge illumine la place Blanche avec ce légendaire music-hall. Interprété par 60 Doriss Girls recrutées dans le monde entier; il compte sur plus de mille costumes de plumes, strass et paillettes et sur des décors somptueux aux couleurs chatoyantes. Célèbre lieu de rencontre entre le peintre Toulouse Lautrec et ses amis impressionnistes, le Moulin Rouge a été inauguré en 1889. Il séduit encore les Parisiens à la recherche d'extravagance.

Horaires et prix : Dîner Show à 19 h, à partir de 205 €. Show à 21 h et 23 h, à partir de 88 €.

N

66 THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

585 places. 24 boulevard Poissonnière (9e). Métro Grands Boulevards. Tél. 01 47 70 52 76

MICHEL LEEB DANS QU'EST-CE QUE SEXE ?

SEUL EN SCÈNE. À travers interrogations, sondages et révélations, Michel Leeb, en professeur d'université un peu particulier, tente de répondre sur le ton de l'humour à cette question : « Le sexe masculin ? Mais quelle est vraiment cette chose ? ». Une hilarante leçon de choses sur la chose, adaptée de la pièce anglaise de Richard Herring Talking Cock, par un Michel Leeb détonant.

Horaires : du lun. au mer. 19 h. Prix : de 10 à 35 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. UNE SITUATION DÉLICATE. Adaptation libre de la pièce "Relatively Speaking" de Alan Ayckbourn. Adaptation française : Gérald Sibleyras. Mise en scène : Ladislav Chollat. Avec Gérard Darmon, Clotilde Courau, Max Boublil et Elodie Navarre. Jusqu'au 30/04. Horaires : du mar. au ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Dim. 16 h. Prix : de 15 à 60 €. **SEUL EN SCÈNE.** HOW TO BECOME PARISIAN IN ONE HOUR ? PAR OLIVIER GIRAUD. Jeu. et sam. 19 h. Dim. 18 h 30.



67 LA NOUVELLE EVE



280 places. 25 rue Pierre Fontaine (9e). Métro Pigalle. Tél. 01 48 74 69 25

JOSÉPHINE BAKER, LE MUSICAL

SPECTACLE MUSICAL. Joséphine Baker, le musical vous fait redécouvrir l'artiste éblouissante aux talents de danseuse et de chanteuse hors du commun, précurseuse du Hip Hop. Ce spectacle révèle aussi la vie romanesque de cette femme libre et engagée. Vous y croiserez ses partenaires (Gabin), ses amants (Paul Colin, Pépito), ses maris (Willie Baker, Jo Bouillon) et les héros, comme elle, qui n'hésiteront pas à mettre leurs vies en danger pour sauver des Juifs et déjouer les plans des Nazis. **03, 07, 15, 22 et 28/06.**

Horaires : 20 h 30. Prix : dès 25 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. ALEX JAFFRAY DANS LE SON D'ALEX. Du 22 au 24/04. OLIVIA MOORE DANS EGOÏSTE. 06, 13 et 20/04. **CONCERT.** JOYCE JONATHAN. Du 30/05 au 01/06. TANCRÈDE. 03 et 04/05.

68 THÉÂTRE DE L'ŒUVRE

326 places. 55 rue de Clichy (9e). M. Place de Clichy. Tél. 01 44 53 88 88

FX DEMAISON DANS DI(X)VIN(S)

SEUL EN SCÈNE. Mise en scène : Eric Théobald. FX Demaison présente son tout nouveau spectacle. Plus qu'un one man show, il revient sur scène avec un quatrième spectacle intime mêlant confidences et personnages. Ce passionné nous parle avec gourmandise de dix bouteilles en fil rouge. L'année ou l'origine de ces crus servent uniquement de prétexte pour un voyage dans le temps et dans l'espace. **2 Séances supplémentaires du 14/04 au 07/05.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Prix : de 22 à 39 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. LA PROMESSE DE L'AUBE. Auteur : Romain Gary. Mise en scène : Stéphane Laporte. Avec : Franck Desmedt. Du 15/04 au 03/07. Du jeu. au sam. 19 h et sam. 17 h. **SPECTACLE MUSICAL.** DABADIE OU LES CHOSES DE NOS VIES. Les 9, 11 et 12/04 à 20 h. **HUMOUR.** UN JOUR SANS FAIM. Le 01/06 à 20 h.



© Stéphane de Bourgies

69 ODÉON-ATELIERS BERTHIER

400 places. 1 rue André Suarès (17e). M. Porte de Clichy. Tél. 01 44 85 40 40

ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

CLASSIQUE. De *William Shakespeare*. Mise en scène : *Célie Pauthe*. Antoine et Cléopâtre : un amour fou, une histoire impossible. L'une des trois pièces de Shakespeare à porter le nom d'un couple. Comme Troïlus et Cressida, le général romain et la reine d'Égypte vivent leur histoire en temps de guerre. Comme Roméo et Juliette, leur passion ne s'achèvera qu'avec leur mort. Mais contrairement aux amants de Vérone, Antoine et Cléopâtre n'en sont plus à la jeunesse de l'amour. **Du 13/05 au 03/06.**

Horaires : du mar. au sam. 19 h 30 et dim. 15 h. Relâche le 29/05. Prix : de 8 à 36 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. ILS NOUS ONT OUBLIÉS. Du 12 au 27/04.



© Marion Lefebvre

ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE

800 places. Place de l'Odéon (6e). Métro Odéon. Tél. 01 44 85 40 40

VERNON SUBUTEX I

CONTEMPORAIN. De *Virginie Despentes*. Mise en scène : *Thomas Ostermeier*. Rien ne va plus pour Vernon Subutex. Jadis son magasin de disques, Revolver, était connu dans tout Paris. Il n'en reste que l'enseigne au néon, tournant sur elle-même dans le ciel noir. À l'ère du numérique, Vernon n'est plus qu'un dinosaure. Et quand son vieux copain Alex Bleach, devenu chanteur à succès, est retrouvé mort dans une baignoire, plus personne ne paie ses factures. Vernon est expulsé. De canapé-lit en canapé-lit chez d'anciennes connaissances, il erre dans un Paris marqué par la fracture sociale. **Du 18 au 26/06.**

Horaires : du mar. au sam. 19 h 30 et dim. 15 h. Prix : de 6 à 40 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. KLINIKEN. De *Lars Norén*. Mise en scène *Julie Duclos*. Du 10 au 26/05.



© Thomas Aurin

70 OPÉRA DE PARIS

OPÉRA BASTILLE

3 salles : Principale 2745 places, Amphithéâtre 500 places et Studio 230 places. 120 rue de Lyon (12e). Métro Bastille. Tél. 01 40 01 19 70

PARSIFAL

LYRIQUE. Livret et musique : *Richard Wagner*. Direction musicale : *Simone Young*. Mise en scène : *Richard Jones*. Dès le prélude de Parsifal s'opère un enchantement. Celui d'une musique de dimension sacrée, teintée d'ésotérisme, de références bouddhistes et chrétiennes, porteuse d'un message universel et malgré tout sibyllin. Comment comprendre cette oeuvre que l'on traverse comme une « forêt de symboles » ? À partir de la légende de Perceval et du Saint Graal, Wagner parachevait, avec son ultime opéra, sa réflexion sur le combat entre le bien et le mal et en faisait germer les vertus de la compassion et du renoncement. **Du 24/05 au 12/06.**

Horaires : à consulter. Prix : de 15 à 190 €.

MAIS AUSSI : LYRIQUE. CENDRILLON. Du 26/03 au 24/04. ELEKTRA. Du 10/05 au 01/06. LE BARBIER DE SÉVILLE. Du 30/05 au 19/06. FAUST. Du 28/06 au 13/07. **CONCERT.** CONCERTS-RENCONTRES. 7, 21/03, 12/05, 2 et 9/06. **CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE.** Le 19/04. **DANSE.** LA BAYADÈRE. Du 03/04 au 06/05. LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ. Du 18/06 au 16/07 **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Emilie Brouchon



© Ruth Walz

PALAIS GARNIER

1900 places. 8 rue Scribe (9e). Métro Opéra / Chaussée d'Antin-La Fayette / Havre Caumartin. Tél. 01 71 25 24 23

FIN DE PARTIE

LYRIQUE. Opéra en un acte. D'après *Samuel Beckett*, *Endgame*. Musique : *György Kurtág*. Direction musicale : *Markus Stenz*. Mise en scène : *Pierre Audi*. Comme Clov le souligne dès sa première apparition : le spectacle n'a pas encore commencé qu'il est déjà fini. À 90 ans, György Kurtág livre son premier opéra et prend pour sujet l'oeuvre éponyme de Samuel Beckett créée en 1957. Pièce maîtresse d'un théâtre qui s'est redéfini après la Seconde Guerre mondiale, elle présente un monde post-apocalyptique et quatre personnages dont les relations se sont dégradées au point le plus extrême. **Du 30/04 au 19/05.**

Horaires : à consulter. Prix : de 25 à 145 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. CONCERT DE MUSIQUE DE CHAMBRE. Le 26/05. **LYRIQUE.** PLATÉE. Du 17/06 au 12/07. **DANSE.** SPECTACLES DE L'ÉCOLE DE DANSE. Les 12, 14 et 15/04. MATS EK. Du 07/05 au 05/06. GISELLE. Du 25/06 au 16/07.

NOTRE SÉLECTION

71 L'OLYMPIA (Bruno Coquatrix)



2000 places. 28 boulevard des Capucines (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 55 27 10 00

BERNARD LAVILLIERS

CONCERT. Le bien nommé *Sous un soleil énorme* est un album solaire, assurément, à multiples facettes. **Du 16 au 19/06.** Horaires : 16, 17 et 18/06 à 20 h. 19/06 à 18 h. Prix : de 49 à 59 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. LOUIS TOMLINSON. *Du 05 au 06/04.* THE WAR ON DRUGS. *Le 09/04.* MADISON BEER. *Le 10/04.* DEVIN TOWNSEND. *Le 23/04.* EAGLES OF DEATH METAL. *Le 26/04.* MILES KANE. *Le 28/04.* GIANNA NANNINI. *Le 02/05.* YUNGBLUD. *Du 05 au 06/05.* THE RABEATS. *Du 07 au 08/05.* IMAGINATION. *Le 10/05.* CAMELIA JORDANA. *Le 11/05.* ANNE SILA. *Le 12/05.* CHRISTOPHE MAÉ. *Du 13 au 15/05.* MCFLY & CARLITO. *Le 17/05.* PIERRE LAPOINTE. *Le 18/05.* POSTMODERN JUKE-BOX. *Le 19/05.* LUIDJI. *Du 20 au 28/05.* PAT METHENY. *Le 21/05.* HATIK. *Le 22/05.* GUY MANOUKIAN. *Le 23/05.* CONAN GRAY. *Le 24/05.* LYNDA. *Le 26/05.* GÉRARD LANVIN. *Le 27/05.* BEACH HOUSE. *Le 31/05.* LOUANE. *Le 01/06.* ONE NIGHT IN ALGERIA. *Le 04/06.* NANCY AJRAM. *Le 10/06.* **SPECTACLE.** CAROLINE VIGNEAUX. *Du 13 au 16/04.* LES GOGUETTES. *Le 18/04.* JEROME COMMANDEUR. *Du 20 au 23/04.* BOODER. *Le 16/05.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

P

72 PALAIS DES CONGRÈS

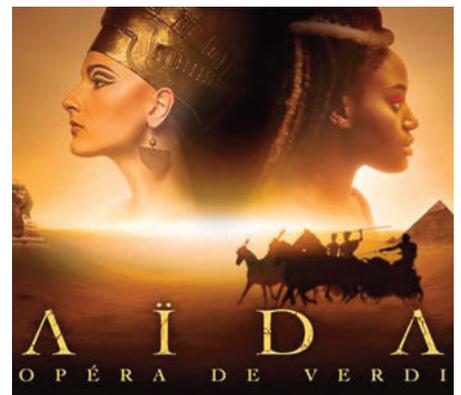
3700 places. 2 place de la Porte Maillot (17e). M. Porte Maillot. Tél. 01 40 68 22 22

AÏDA

SPECTACLE. Le plus intemporel des opéras de Giuseppe Verdi, sera interprété cette année par plus de 100 artistes sur scène, porté par une scénographie spectaculaire et des décors grandioses, pour un spectacle pharaonique. Composé en 1871 à l'Opéra khédival du Caire, l'histoire nous plonge en Egypte, au temps des pharaons. **Du 18 au 19/06.**

Horaires : 18/06 à 16 h et 20h et 19/06 à 16 h, Prix : de 48 à 88 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE. POP LEGENDS : THE ROCKET MAN, A TRIBUTE TO SIR ELTON JOHN. *Le 02/05.* SHEN YUN 2022. *Du 05 au 13/05.* AMAR AMÁLIA. *Le 17/06.* THE WORLD OF QUEEN. *Le 24/06.* **CINÉ-CONCERT.** HARRY POTTER ET L'ORDRE DU PHENIX. *09 et 10/04.* **DANSE.** SPARTACUS- BALLET ET ORCHESTRE - OPERA NATIONAL D'ARMENIE. *Du 22 au 23/06.* LES QUATRE SAISONS. *Du 03 au 05/06.*



73 PALAIS DES GLACES

2 salles. Grande Salle 500 places. Petit Palais 100 places. 37 rue du Faubourg du Temple (10e). M. République. Tél. 01 42 02 27 17.



LE JEU DE LA VÉRITÉ

COMÉDIE. Auteur : Philippe Lellouche. Mise en scène : David Brécour. Avec : Emma Smet, Clément Moreau, Alexandre Bierry et Sam Lellouche. Antoine, directeur commercial en plein divorce avec 2 enfants et Éric, chef de cabinet ministériel, marié 1 enfant, se réunissent depuis toujours pour dîner une fois par semaine en célibataire. A l'une de ses soirées, Tom leur annonce qu'il a retrouvé Margaux, la bombe du lycée dont ils étaient fous amoureux et qu'elle va arriver d'un instant à l'autre. Pour briser la glace que la situation impose, ils décident de jouer au jeu de la vérité, comme ils le faisaient il y a 12 ans. **Jusqu'au 30/04.** Horaires : du mar. au sam. 19 h 30. Prix : de 20 à 39 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. D'UN SEXE À L'AUTRE. De et avec Emilie Deletrez et Michaël Louchart. *Jusqu'au 29/06.* Mar. et mer, 19 h 30. (Petit Palais). **SPECTACLE MUSICAL.** LES DIVA-LALA - C'EST L'AMOUR ! *11 et 18/04 et 02 et 09/05 et 06/06.* **SEUL EN SCÈNE.** MICHAEL LOUCHART DANS HEUREUX ! *Du 19 au 20/04.* ISABELLE VITARI DANS BIEN ENTOURÉE. *Jusqu'au 11/06.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

74 PALAIS-ROYAL

716 places. 38 rue de Montpensier (1e). M. Bourse / Palais Royal. Tél. 01 42 97 59 76

EDMOND

CONTEMPORAIN. Auteur et metteur en scène : Alexis Michalik. Avec en alternance: Juliette Lamboley / Fannie Outeiro / Nora Giret, Christian Mulo / Eric Mariotto, Sandra Dorset / Fabienne Galula, entre autres. Edmond, avec ses douze comédiens sur scène, est un vrai théâtre de troupe, rappelant les grandes épopées théâtrales du XIX^e siècle. Une pièce triomphale, qui a déjà été récompensée de cinq Molières en 2017. Horaires : mar., et du jeu. au sam. 21 h. et dim. 17 h. Prix : de 17 à 60 €.

LA MACHINE DE TURING

CONTEMPORAIN. Auteur : Benoit Solès. Mise en scène : Tristan Petitgirard. Avec : Benoît Solès ou Matyas Simon, Amaury de Crayencour ou Grégory Benchenafi. L'incroyable destin d'Alan Turing, le mathématicien anglais qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. Horaires : mer. 21 h, ven. et sam. 19 h. et dim. 15 h.



75 PALAIS DES SPORTS

2500 - 5300 places. 1 place de la Porte de Versailles (15e). M. Porte de Versailles. Tél. 01 48 28 40 10

PATRICK BRUEL EN ACOUSTIQUE

CONCERT. Avec un démarrage triomphal, la tournée acoustique de Patrick Bruel joue les prolongations au printemps 2022 dans toute la France mais aussi en Belgique, Suisse, Pays-Bas et Canada. **Du 10 au 11/06.** Horaires : 20 h. Prix : de 39 à 90 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. LA PAT'PATROUILLE. Du 09 au 10/04. MARIO LURASCHI. Du 13 au 15/05. VERONIC DICAIRE. Le 28/05. **SEUL EN SCÈNE.** GAD ELMALEH DANS D'AILLEURS. Du 31/05 au 04/06. **CONCERT.** ALAIN SOUCHON. Du 20 au 21/04. KENDJI GIRAC. Du 23 au 24/04. DREAMTHEATER. Le 25/04. POP LEGENDS. Le 02/05. JOE BONAMASSA. Le 07/05. GOSPEL POUR 100VOIX. Le 21/05. **JEUNE PUBLIC - SPECTACLE MUSICAL.** LA PAT'PATROUILLE. Du 09 au 10/04.



© AFP - VALÉRY HACHE

76 THÉÂTRE DE PARIS

2 salles : Grande Salle | 160 places. Salle Réjane 300 places. 15 rue Blanche (9e). M. Trinité / Blanche. Tél. 01 48 74 25 37



CHERS PARENTS

COMÉDIE. Auteurs : Emmanuel Patron et Armelle Patron. Mise en scène : Armelle Patron et Anne Dupagne. Avec : Frédérique Tirmont, Bernard Alane, Elise Diamant, Rudy Milstein et Emmanuel Patron. Pierre, Jules et Louise Gauthier s'adorent et aiment profondément leurs parents. Alors, lorsque ces derniers leur demandent de venir les rejoindre d'urgence - ils ont quelque chose de très important à leur annoncer - les trois enfants bouleversés se précipitent craignant le pire. Mais le pire n'a pas lieu, du moins pas tout de suite, et la merveilleuse nouvelle que leur annoncent Jeanne et Vincent va faire voler en éclats la belle unité familiale... Horaires : du mar. au ven. 20 h 30, sam. 17 h et dim. 15 h 30. À partir du 11/05 : du mer. au sam. 20 h 30 sam. 17 h et dim. 15 h 30. Prix : de 33 à 48 €.

MAIS AUSSI :

SPETACLE MUSICAL. LES PRODUCTEURS. D'après le film de Mel Brooks. Mise en scène : Alexis Michalik. Avec : Serge Postigo, Benoit Cauden, David Eguren, Andy Cocq, entre autres. Horaires : du mar. au ven. 20 h, sam. 16 h et 20 h et dim. 16 h. Prix : de 20 à 65 €.

77 LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE

352 places. 7 rue Louis le Grand (2e). M. Opéra. Tél. 01 42 61 44 16

INTRA MUROS

CONTEMPORAIN. Auteur et mise en scène : Alexis Michalik. Avec en alternance Jeanne Arènes, Clémentine Aussourd, Christopher Bayemi, entre autres. Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale... Horaires : du mar. au sam. 19 h. Sam. 16 h. Prix : de 12 à 54 €.

COMÉDIE. COMME IL VOUS PLAIRA. Auteur : William Shakespeare. Mise en scène : Léna Bréban. Avec : Barbara Schulz, Ariane Mourier, entre autres. Dans cette nouvelle traduction, moderne et enlevée, de la comédie de Shakespeare, se mêlent aventure, amour, désir, amitié, passion, jalousie dans la nature sauvage... Jusqu'au 29/05. Horaires : du mar. au sam. 21 h. Dim. 15 h.



© Ch. Vootz

78 SALLE PLEYEL

2 030 places. 252 rue du Faubourg Saint-Honoré (8e). Métro Ternes. Tél. 01 76 49 43 13

IGGY POP

CONCERT. A 74 ans, dont plus de 57 années de carrière, l'Iguane s'offre aujourd'hui la liberté sur la tournée de FREE, son dix-huitième album solo aux accents de jazz expérimental. Sobre, apaisé, l'Américain délaisse ses danses du feu pour jouer en live, son dernier album, dans un cadre intimiste proposant une proximité électrique avec le public. **Le 08/05.** Horaires : 20 h. Prix : de 37,80 à 96,40 €.

MAIS AUSSI : CONCERTS. LUDOVICO EINAUDI. Du 13 au 15/04. ZAZ. Du 16 au 17/04. MOGWAI. Le 07/05. IGGY POP. Le 08/05. JAMES BLAKE. Le 09/05. BLOC PARTY. Le 10/05. TROMBONE SHORTY & ORLEANS AVENUE. Le 28/05. CAT POWER. Le 29/05. NATIONAL. Du 30 au 31/05. LP. Du 05 au 06/06. MASTODON. Le 17/06. JOHNNY SYMPHONIQUE TOUR. Du 08 au 09/06. YES. Le 13/06. NILE RODGERS & CHIC. Du 15 au 16/06. INTERPOL. Le 18/06. BIANCA DEL RIO. Le 20/06. MARISA MONTE. Le 24/06. **DANSE.** ROCK THE BALLET X. Le 13/05 Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

79 THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

2 salles : Le Poche 124 places. Le Petit Poche 90 places. 75 boulevard du Montparnasse (6e). Métro Montparnasse Bienvenüe. Tél. 01 45 44 50 21



© Giovanni Cittadini Cesi

FOLIE – RIBES, TOPOR, WAGNER

COMÉDIE. Textes de Roland Topor. Mise en scène : Jean-Michel Ribes. Musique : Reinhardt Wagner. Topor, Wagner et Ribes, frères complices, mettent en chaos notes et contre-notes : une chanteuse aphone, un vampire végétarien. C'est un pot- fleuri, pêle-mêle joyeux des œuvres arlequinnes, étincelantes de vitalité et de jeunesse, de ce trio jubilatoire. **À partir du 03/05.**

Horaires : du mar. au sam. 19 h. et dim. 17 h. Relâche le 26/05. Prix : de 10 à 30 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. MAIS N'TE PROMÈNE PASTOUTE NUE. À partir du 12/04. Du mar. au sam. 21 h. Dim. 15 h. **DIALOGUE AUX ENFERS ENTRE MACHIAVEL ET MONTESQUIEU.** Du mar. au sam. 19 h. Dim. 17 h. **COMÉDIE.** LES CHAISES. Du mar. au sam. 21 h et dim. 15 h. **CLASSIQUE.** WEBER, MOLIÈRE, MARTHOURET. Jusqu'au 13/06. Lun. 19 h. **SEUL EN SCÈNE.** UN COEUR SIMPLE. Lun. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

80 LE POINT VIRGULE

120 places. 7 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie (4e). M. Hôtel de ville. Tél. 01 42 78 67 03

LE GRAND SHOWTIME : L'ULTIMATE IMPRO COMÉDIE SHOW

IMPROVISATION. Les comédiens s'autoriseront toutes les folies pour faire de ce spectacle un véritable tsunami de rire : sketches étonnants, de retournements hilarants, chansons décalées, rap qui déboîte... Horaires : ven. et sam. 22 h 30. Prix : 20 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. HASSAN DE MONACO. Lun. 19 h. DÉDO DANS BIAFINE. Jeu. 20 h. URBAIN DANS SAISON 1, EPISODE 1. Jeu. 21 h 15. RICHARD SABAK DANS ALLEZ LEUR DIRE QUE JE LES HAIS. Dim. 20 h. **HUMOUR.** LA GRANDE SOIRÉE DE L'HUMOUR FRANCOPHONE. Le. 22/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



81 THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN



1 050 places. Théâtre du Petit-Saint-Martin 195 places. 18 Boulevard Saint-Martin (10e). M. Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 42 08 00 32

CENDRILLON

CONTEMPORAIN. Une re-création théâtrale de Joël Pommerat. Avec la collaboration de la Compagnie Louis Brouillar.

A la mort de sa mère, une très jeune fille se fait la promesse de ne jamais cesser de penser à elle plus de cinq minutes... Elle suit son père dans une maison de verre où les attend une nouvelle famille. Cette Cendrillon nous parle du deuil, du désir de vivre, du pouvoir de l'imagination et des mensonges des adultes.

Du 03/05 au 19/07.

Horaires : du mar. au ven. 20 h. Sam. 20 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 12 à 43 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. RENCONTRE AVEC UNE ILLUMINEE. (Petit-Saint-Martin). **SPECTACLE.** A-T-ON TOUJOURS RAISON ? WHICH WITCH ARE YOU ? (Petit-Saint-Martin). Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

R

82 THÉÂTRE DU RANELAGH

300 places. 5 rue des Vignes (16e). M. La Muette / Passy. Tél. 01 42 88 64 44

LE DINDON

COMÉDIE. Auteur : Georges Feydeau. Mise en scène : Vincent Caire. Une comédie dont la folie et le sens du rythme ne sont plus à démontrer ! Pontagnac, coureur de jupons invétéré, cherche obstinément à séduire Lucienne Vatelien qui lui déclare qu'elle restera fidèle à son mari... sauf si celui-ci la trompe et qu'elle en a la preuve. Horaires : du jeu. au sam. 20 h 45. et dim. 17 h. Prix : de 12 à 32 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. TOUT MOLIÈRE... OU PRESQUE ! Du jeu. au sam. 19 h et dim. 15 h. **LES CLASSIQUES DU GRENIER DE BABOUCHKA.** Les Trois Mousquetaires, Cyrano de Bergerac, Le Cid, L'Avare, Le Bourgeois Gentilhomme, Le Médecin Malgré Lui et Arlequin serviteur de Deux Maîtres. **JEUNE PUBLIC.** AUGUSTIN, PIRATE DU NOUVEAU MONDE. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Fabienne Rappeneau

83 THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE

2 salles. Grande Salle 156 places. Salle Marie Curie 50 places. 2 bis passage Ruelle (18e). M. Max Dormoy. Tél. 01 42 05 47 31

SCUM RODEO

CONTEMPORAIN. Texte : Valerie Solanas. Traduction : Blandine Péliissier. Mise en scène : Mirabelle Rousseau. Avec : Sarah Chaumette. En 1967, Valerie Solanas publie à compte d'auteur son manifeste SCUM qu'elle vend dans les rues de Manhattan. Brûlot underground ? Manuel d'émancipation ? Utopie totalisante ? Poème d'anticipation ? Tout un programme féministe et libertaire. **Du 11 au 28/05.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Prix : de 10 à 25 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LE COURAGE DE MA MÈRE. Jusqu'au 16/04. COEUR DE CHIEN. Du 30/03 au 08/05. UN JUGE. Du 20/04 au 01/05. LE PREMIER SEXE. Compagnie Passages. Du 07/05 au 18/06. JE SUIS VERT. Du 01 au 05/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



84 THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

650 places. 20 boulevard St-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 18 50

DRÔLE DE GENRE

COMÉDIE. Auteure : Jade-Rose Parker. Mise en scène : Jérémie Lippmann. Avec : Victoria Abril et Lionel Astier. Carla est une femme élégante et dynamique qui voue un soutien inconditionnel à son mari, François, homme politique en pleine campagne électorale. Ils forment un couple solide depuis 30 ans. Leur vie, bien installée, tourne beaucoup autour de François, mais lorsque Carla ouvre ce jour-là un courrier qui lui annonce une nouvelle peu banale, toute cette belle stabilité va fortement être remise en cause. Et comme une catastrophe n'arrive jamais seule, Louise, leur fille adoptive, arrive avec des nouvelles plus contrariantes que rassurantes la concernant. Ce tsunami de révélations va faire prendre conscience à chacun de ses croyances, de sa place et dévoiler leurs vrais visages. Jusqu'au 14/05. Horaires : du mar. au sam. 21 h. Prix : de 15 à 63 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. FALLAIT PAS LE DIRE ! Auteure : Salomé Lelouch. Mise en scène par Salomé Lelouch et Ludvine de Chastenot. Avec Pierre Arditi et Evelynne Bouix. Jusqu'au 30/04. Du mer. au sam. 19 h, sam. 16 h 30 et dim. 15 h. **SEUL EN SCÈNE.** GUILLERMO GUIZ DANS AU SUIVANT. Du 08 au 11/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



©Fabienne Rappeneau

85 LE RÉPUBLIQUE

490 places. 23 place de la République (3e). Métro République. Tél. 01 47 70 97 96

LE COMTE DE BOUDERBALA 3

SEUL EN SCÈNE. Avec : Sami Ameziane. Après plus de 2 millions de spectateurs en 2 spectacles, Le Comte de Bouderbala revient pour une troisième édition corsée. Pour ce spectacle de la maturité, on le découvre avec plus de responsabilités, d'engagement et d'improvisations, il délivre un stand up où il se lâche enfin entre thèmes d'actualité, sujets intemporels et anecdotes personnelles pour le plus grand plaisir de son patron : Le Publi. Horaires : Ven. et sam. 19 h 45. Prix : à partir du 25€.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. OLIVIER GUEJ. Du 10/05 au 19/07. ALEXIS LE ROSSIGNOL. Jusqu'au 26/06. SEB MELLIA DANS SEB MELLIA NE PERD JAMAIS. Jusqu'au 07/05. MATTHIEU LONGATTE DANS ÉTAT DES GUEUX. Jusqu'au 24/06. THOMAS MARTY. Jusqu'au 25/06. **CONCERT.** JEAN MENCONI : UNEVOIX CORSE. Le 13/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



86 THÉÂTRE RIVE GAUCHE

400 places. 6 rue de la Gaité (14e). M. Edgar Quinet. Tél. 01 43 35 32 31

ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

CONTEMPORAIN. Une pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre. Avec Grégori Baquet ou Charles Lelaure ou Benjamin Brenière, Marc Siemiatycki, entre autres. Paris, 1942. Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé, Pierre Vigneau, de lui confier sa bijouterie, s'il accepte de le cacher en attendant que la situation s'améliore. Pierre prendra-t-il le risque d'héberger clandestinement son "ancien" patron dans les murs de la boutique ? **Reprise. À partir du 07/04.** Horaires : du mar. au sam. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 27 à 45 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LE PETIT COIFFEUR. Une pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre. Avec en alternance : Brigitte Faure ou Raphaëlle Cambroy, Félix Beauperin ou Éric Pucheu, entre autres. Jusqu'au 29/05. Du jeu au sam. 19 h et dim. 17 h 30.

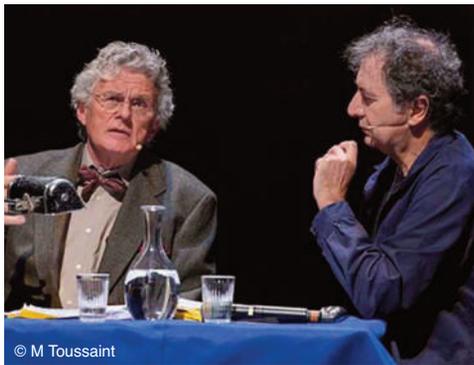


© Grégoire Matzneff

NOTRE SÉLECTION

87 THÉÂTRE DU ROND-POINT

3 salles : Salle Renaud-Barrault 746 places. Salle Jean Tardieu 176 places. Salle Roland Topor 86 places. 2 bis avenue Franklin Delano Roosevelt (8e). M. Franklin D. Roosevelt. Tél. 01 44 95 98 21



© M Toussaint

TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

THÉÂTRE MUSICAL. De : François Morel, Gérard Mordillat, Antoine Sahler. Avec : François Morel, Gérard Mordillat (17 et 29 mai, 2 juillet) ou Romain Lemire, Antoine Sahler, Amos Mah, Muriel Gastebois. François Morel entonne les chants d'un navigateur disparu en mer en 1900. Retour aux sources : le théâtre redevient chalutier et ses chanteurs marins. Du 17/05 au 03/07. Horaires : à consulter. Prix : de 14€ à 40 €. (Salle Renaud-Barrault)

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. PORTRAIT AVEDON-BALDWIN. Du 29/03 au 17/04. BAR-TLEBY MON FRÈRE. Du 05 au 30/04. SNOW THÉRAPIE. Du 19 au 24/04. SKYLIGHT. Du 11 au 29/05. TOUT MON AMOUR. Du 17/05 au 05/06. JE SUIS UNE FILLE SANS HISTOIRE. Du 19 au 29/05. **SEUL EN SCÈNE.** CHRISTOPHE ALÉVÊQUE. 10 et 24/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

S

88 THÉÂTRE SAINT-GEORGES

489 places. 51 rue St-Georges (9e). M. Saint-Georges. Tél. 01 48 78 63 47

LES FAUX BRITISH

COMÉDIE. Auteurs : Henry Lewis, Henry Shields, Jonathan Sayer. Mise en scène : Gwen Aduh. Imaginez sept amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef d'œuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent !) ... Jusqu'au 07/05. Horaires : du mer. au ven., 20 h, sam. 17 h et 20 h. Prix : de 15,5 à 42 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE-JEUNE PUBLIC. LE MALADE IMAGINAIRE. Jusqu'au 29/04. LES FOURBERIES DE SCAPIN. Jusqu'au 07/05.



© Christophe Raynaud de Lage

89 LA SCALA PARIS

550 places. 13, boulevard de Strasbourg (10e). Métro : Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 40 03 44 30

UNE HISTOIRE D'AMOUR

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Avec : Clément Aubert, Pauline Bression, Juliette Delacroix, Marie-Camille Soyler ou Stéphanie Caillol, entre autres. Katia et Justine tombent amoureuses, un amour de conte de fée. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît... Jusqu'au 04/06. Horaires : à consulter. Prix : de 15 à 59 €.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. ALEXANDRA PIZZAGALI. Jusqu'au 27/04. CECI N'EST PAS UNE FRAMBOISE FRIVOLE. Du 14 au 26/06. **CONTEMPORAIN.** ETIENNEA. Jusqu'au 30/04. **MUSIQUE.** ROMAIN LELEU SEXTET. Le 25/04. JULIETTE & L'ORCHESTRE TANGO SILBANDO. Le 13/06. **DANSE.** JE DANSE PARCE QUE JE ME MÉFIE DES MOTS. Du 03 au 04/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© francoislonly

90 LA SEINE MUSICALE

Grande Seine 6 000 places. Auditorium 150 places. 1 cours de l'Île Seguin, Boulogne-Billancourt. M. Pont de Sèvres. Tél. 01 74 34 53 54

JE VAIS T'AIMER

SPECTACLE MUSICAL. Texte et mise en scène : Serge Denoncourt. Je vais t'aimer est une histoire originale autour des plus grands succès de Michel Sardou : des chansons iconiques et des textes d'une grande modernité. Elle raconte les destins croisés de 6 jeunes français sur plusieurs décennies, des années Kennedy à nos jours et sur fond d'images d'archives. Du 20/05 au 19/06.

Horaires : ven. 20 h 30, sam. 15 h et 21 h. et dim. 14 h. Prix : de 25 à 85 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. SIMPLE MINDS. Le 06/05. EMILI SANDÉ. Le 08/06. BJÖRK. 21 et 24/06. TWO STEPS FROM HELL - LIVE TWO STEPS FROM HELL - LIVE. 22 et 24/06. AGNESOBEL. Le 28/06. **MUSIQUE.** ROYAL HAENDEL - EVA ZAÏCIK. Le 12/04. DAVID SANBORN QUARTET. Le 01/06. MOZART, UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE - DAVID LESCOT - THOMAS ENHCO. Du 23 au 25/06. **OPÉRA.** FIDELIO - DAVID BOBÉE. Du 14 au 18/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



91

LE SPLENDID

300 places. 48 rue du Faubourg Saint-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 21 93

BLACK COMEDY

COMÉDIE. Auteur : Peter Shaffer. Mise en scène : Grégory Barco. Avec : Arthur Jugnot, Virginie Lemoine, Mélanie Page, Laurent Richard, entre autres. Dans ce classique anglais de la comédie, totalement burlesque et déjanté de Peter Shaffer, la grande soirée organisée en l'honneur d'un éminent collectionneur d'art va virer au désastre suite à une panne de courant qui plonge tout un immeuble dans le noir. **Jusqu'au 28/05.** Horaires : du mer. au ven. 21 h, sam. 16 h 30 et 21 h. Prix : de 33 à 47 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LES CRAPAUDS FOUS. Texte et mise en scène : Mélody Mourey. Horaires : à consulter. LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Avec (en alternance) : Clotilde Daniault, Fannie Outeiro, Charline Paul, Elisa Erka, Constance Labbé, entre autres Du 15/04 au 29/05.



92

THÉO THÉÂTRE

2 Salles : 70 et 50 places. 20 rue Théodore Deck (15e). Métro Boucicaut / Convention. Tél. 01 45 54 00 16



BAROUF À CHIOGGIA

COMMEDIA DELL'ARTE. Auteur : Carlo Goldoni. Mise en scène : Olivier Courbier. Avec : Gabriel Touzelin, Léa Lebarbier, Elodie Bar, Gersande Le Pêcheur, Léonard Courbier. Barouf est synonyme de vacarme, boucan, tapage ; Goldoni traduit cette Italie à la verve haute et au rythme soutenu. Barouf à Chioggia retrace un moment de vie turbulent au sein d'une communauté de pêcheurs de l'île de Chioggia. Toffolo offre des courges à Lucietta, fiancée de Titta-Nane, de ce geste naît une suite de disputes, de jalousies.

Horaires : jeu. 21 h. Prix : de 18 à 24 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. A L'OMBRE D'OZ. Jusqu'au 29/04. Ven. 21 h 30. **IMPROVISATION.** A L'IMPROVISTE. Jusqu'au 27/04. Mer. 21 h 30. **CLASSIQUE.** LE BOURGEOIS GENTILHOMME. Horaires : à consulter. L'AVARE. Horaires : à consulter. LE MÉDECIN MALGRÉ LUI. Les 13/04, 11 et 25/05, 8 et 22/06 à 15 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

93

THÉÂTRE TRÉVISE

270 places. 14 rue de Trévise (9e). Métro Grands Boulevards / Cadet. Tél. 01 45 23 35 45

BIO

IMPROVISATION. Par la compagnie Eux. A partir de votre suggestion, les comédiens de la compagnie Eux vous proposent la biographie d'un héros encore inconnu à ce jour. Une histoire d'une heure menée tambour battant avec son lot de flash-backs, de personnages fantasmagoriques et d'anecdotes improbables qui marqueront la vie de notre héros.

Horaires : du jeu. au sam. 20 h. Prix : de 14,50 à 30,50 €.

MAIS AUSSI :

MENTALISME. GIORDA VOUS HYPNOTISE. Lun. et mar. 21 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** WARREN ZAVATTA DANS FIASCO. Du jeu. au sam. 21 h 30. **HUMOUR.** LE FIEALD. Dim. 20 h 30. **JEUNE PUBLIC.** APZURDE ! SAISON 5.



94

THÉÂTRE DE LA TOUR EIFFEL

500 places. 4 square Rapp (7e). M. École Militaire / Alma Marceau. Tél. 01 40 67 77 77

J'AI ENVIE DE TOI

COMÉDIE. Auteur : Sébastien Castro. Mise en scène : José Paul. Avec : Sébastien Castro, Maud Le Guénégal, Guillaume Clérice, Magali Miniac, Julia Gallaux et Alexandre Jérôme. Il vous est sûrement arrivé de vous tromper de destinataire en envoyant un texto... Ce soir, c'est à Guillaume que ça arrive. Alors qu'il pense adresser « J'ai envie de toi » à Julie, sa nouvelle conquête, le texto est envoyé par erreur à Christelle, son ex. La soirée, bien mal partie, dérape définitivement quand son voisin s'invite chez lui après avoir abattu la cloison qui sépare leurs deux appartements... **Jusqu'au 25/06.**

Horaires : du mar. au ven. 21 h, sam. 18 h et 21 h et dim. 15 h 30. Prix : de 13,50 à 45 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. LA PROMESSE BREL. Un spectacle musical pour ceux qui auraient rêvé d'applaudir Jacques Brel. À partir du 14/05. **JEUNE PUBLIC.** ALBERT EINSTEIN : UN ENFANT À PART. Jusqu'au 30/04.



95 THÉÂTRE 13



© Margot L'Hermite

THÉÂTRE 13 - SITE BIBLIOTHÈQUE

224 places. 30 rue du Chevaleret (13e). M. Bibliothèque François-Mitterrand. Tél. 01 45 88 62 22

LIBRE ARBITRE

CONTEMPORAIN. Du 31/05 au 05/06. Horaires : du mar. au sam. 20 h.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. HISTOIRE(S) DE FRANCE. Du 06 au 16/04. OÙ LA CHÈVRE EST ATTACHÉE, IL FAUT QU'ELLE BROUTE. Du 10 au 10/05. PRIX THÉÂTRE 13 / JEUNES METTEUR SE S EN SCÈNE 2022. 6 spectacles du 07 a au 26/06.

THÉÂTRE 13 - SITE GLACIÈRE

250 places. 103 A boulevard Auguste-Blanqui (13e). M. Glacière. Tél. 01 45 88 62 22

JE M'EN VAIS MAIS L'ÉTAT DEMEURE

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène Hugues Duchêne. L'écriture permanente d'une longue pièce de théâtre visant à transcrire les évolutions politiques de la France contemporaine. Du 07 au 26/06. Horaires : du mar. au ven. 20 h. Sam et dim. 15 h.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. JOURS TRANQUILLES À JÉRUSALEM. Du 12 au 24/04. BIEN SÛR OUI OK. Du 04 au 08/05.

96 THÉÂTRE LE 13ÈME ART

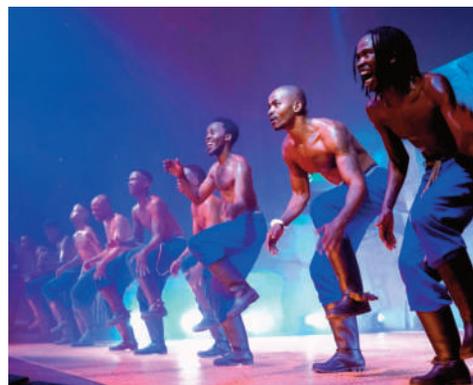
900 places et 130 places. Centre commercial Italie 2, 30 avenue d'Italie (13e). M. Place d'Italie. Tél. 01 48 28 53 53

SOWETO GUMBOOTS

SPECTACLE. Ce spectacle est à la fois une performance physique, un conte historique et un condensé du meilleur de la danse et des chants traditionnels sud-africains. Les principaux instruments sont leurs bottes noires qui martèlent le sol, et les mains calleuses des danseurs qui frappent, tapotent, font sonner et vibrer le caoutchouc. Du 02 au 26/06. Horaires : du mar. au sam. 21 h. Sam. et dim. 17 h. Prix : de 20 à 59 €.

MAIS AUSSI:

SPECTACLE MUSICAL. SOY DE CUBA. Le vieux Leonardo, lecteur public de l'une des plus vieilles manufactures de cigares de La Havane, en a lu des histoires à la tribune de sa fabrique, en plus de 40 ans, au milieu des meilleurs torcedores de la planète. Du 12/04 au 15/05. **DANSE.** DIAMOND DANCE. Jusqu'au 10/04. **STORIES.** Du 14 au 30/04.



97 LE TRIANON

1000 places. 80 bd de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

TRIXIE MATTEL

SPECTACLE. Elle est de retour ! Drag Queen, musicienne, humoriste, artiste et business woman, Trixie Mattel présente son tout nouveau one woman show en Europe ! Le 22/05. Horaires : 20 h. Prix : de 45,65 à 125,15 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. CHARLOTTE CARDIN. Le 07/04. ADRIEN GALLE. Le 09/04. RIOPY. Le 13/04. EIFFEL. Le 15/04. ECHOS DU SOLEIL LEVANT - ACTE 1 ET 2. Le 16/04. ALICE PHOEBE LOU. Le 17/04. JEAN-LOUIS MURAT. Le 19/04. ANDY SHAUF. Le 21/04. VAN DER GRAAF GENERATOR. Le 27/04. L'ENTOURLOOP. Le 28/04. PETER DOHERTY & FREDERIC LO. Le 05/05. TRAVIS. Le 08/05. LARKIN POE. Le 09/05. CALEXICO. Le 12/05. TODRICK HALL. Le 19/05. NMB - THE NEAL MORSE BAND. Le 04/06. STEVE VAI. Le 13/06. OLDELAF. Le 14/06. PEACHES. Le 20/06. **SPECTACLE.** LA BAYADERE. Du 23 au 24/04. **SEUL EN SCÈNE.** MUSTAPHA EL ATRASSI DANS GAME OVER. Du 13 au 14/05. SEB MELLIA. Du 18 au 19/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



98 THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD

400 places. 64 rue du Rocher (8e). Métro Villiers. Tél. 01 45 22 08 40

LES GROS PATINENT BIEN

COMÉDIE. Auteurs : Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan. Avec : Didier Boulle et Philippe Le Gall (en alternance avec Pierre Guillois). Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues. À voir en famille ou entre amis. Dans un feu d'artifice de bouts de carton, les deux comédiens vous invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de "cartoons" et d'une épopée shakespearienne. Horaires : mar. et mer. 20 h. Ven. et sam. 19 h. Prix : de 11 à 35 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. STÉPHANE GUILLON DANS SUR SCÈNE. Jusqu'au 09/04. MEHDI DJAADI DANS COMING OUT. À parti du 12/05.



© Fabienne Rappeneau

99 THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

V

© Philip Ducap



2 salles : Grande salle 800 places. Petite salle 250 places. 7 boulevard Montmartre (2e). M. Grands Boulevards / Bourse. Tél. 01 42 33 09 92

L'AVARE

CLASSIQUE. Auteur : Molière. Mise en scène : Daniel Benoin. Avec : Michel Boujenah, Sophie Gourdin, Bruno Andrieux, Mélissa Prat, Mathieu Métral, Fanny Valette, entre autres. Harpagon n'aime que son argent et soupçonne tout le monde de vouloir le lui voler. Pour marier ses deux enfants, il a fait le choix d'une riche veuve pour son fils Cléante et pour sa fille, Élise, du seigneur Anselme, un homme mûr, noble et fort riche. Harpagon est pressé de caser ses enfants pour épouser lui-même une jeune fille pauvre, Mariane, dont la beauté l'a charmé... **Jusqu'au 15/05.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h 30 et dim. 17 h. Prix : de 14 à 54 €.

100 LE ZÉNITH

Z

6000 places. 211 avenue Jean Jaurès (19e). Métro Porte de Pantin / Porte de la Villette. Tél. 01 44 52 54 56

CLARA LUCIANI

CONCERT. 18 et 19/05. Horaires : 20 h. Prix : de 36 à 55 €.

MAIS AUSSI :

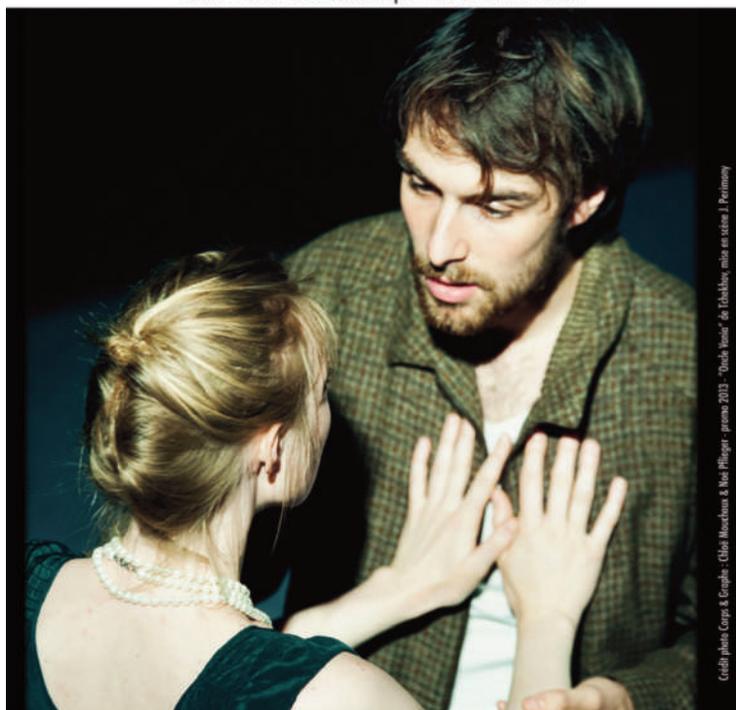
SPECTACLE. RUPAUL'S DRAG RACE. Le 15/05. **CONCERT.** NTO. Le 02/04. METRONOMY. Le 06/04. BEN MAZUÉ. Le 08/04. FEU! CHATTERTON. Le 14/04. TEXAS. Le 15/04. HOSHI. Le 19/04. FRANZ FERDINAND. Le 20/04. OBOY. Le 22/04. ONEREPUBLIC. Le 27/04. WEJDENE. Le 06/05. A-HA. Le 07/05. 5 SECONDS OF SUMMER. Le 10/05. EDDY DE PRETTO. Le 11/05. NICKY JAM. Le 13/05. FOALS. Le 16/05. LA FEMME. Le 21/05. SCH. Le 22/05. NAPS. Le 24/05. BAABA MAAL. Le 28/05. PLK. Le 29/05. JUNGLE. Le 01/06. RK. Le 03/06. TYLER THE CREATOR. Le 05/06. DEADMAU5. Le 15/06. BACK TO BASIC 2000. Le 18/06. PRINCE ROYCE. Le 19/06. OLIVIA RODRIGO. Le 21/06. CAMILO. Le 23/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

© Cédric Jacquot



École Périmony

École d'Art Dramatique fondée en 1961



Crédit photo Corps & Crapah - Ghislain Marchand & Noé Pflieger - automne 2013 - "Duché Vieux" de l'abbaye milice en scène à Périmony

Cursus Professionnel sur 3 ans
Cursus Meisner (Unique en France)
Classe Ados
Cours du soir
Master Classe
Auto Cours
Stages

Formation d'acteurs

Théâtre La Pépinière
7 rue Louis le Grand
75002 Paris
09 51 23 28 42

COURS PEYRAN LACROIX

courspeyranlacroix.fr

Théâtre - Cinéma - Chant - Doublage - Clown & Masques

www.ecoleperimony.com

Organisme privé de formation professionnelle certifié par Datadock

12 rue Lamarck 75018 PARIS - Tél 01 43 26 00 66

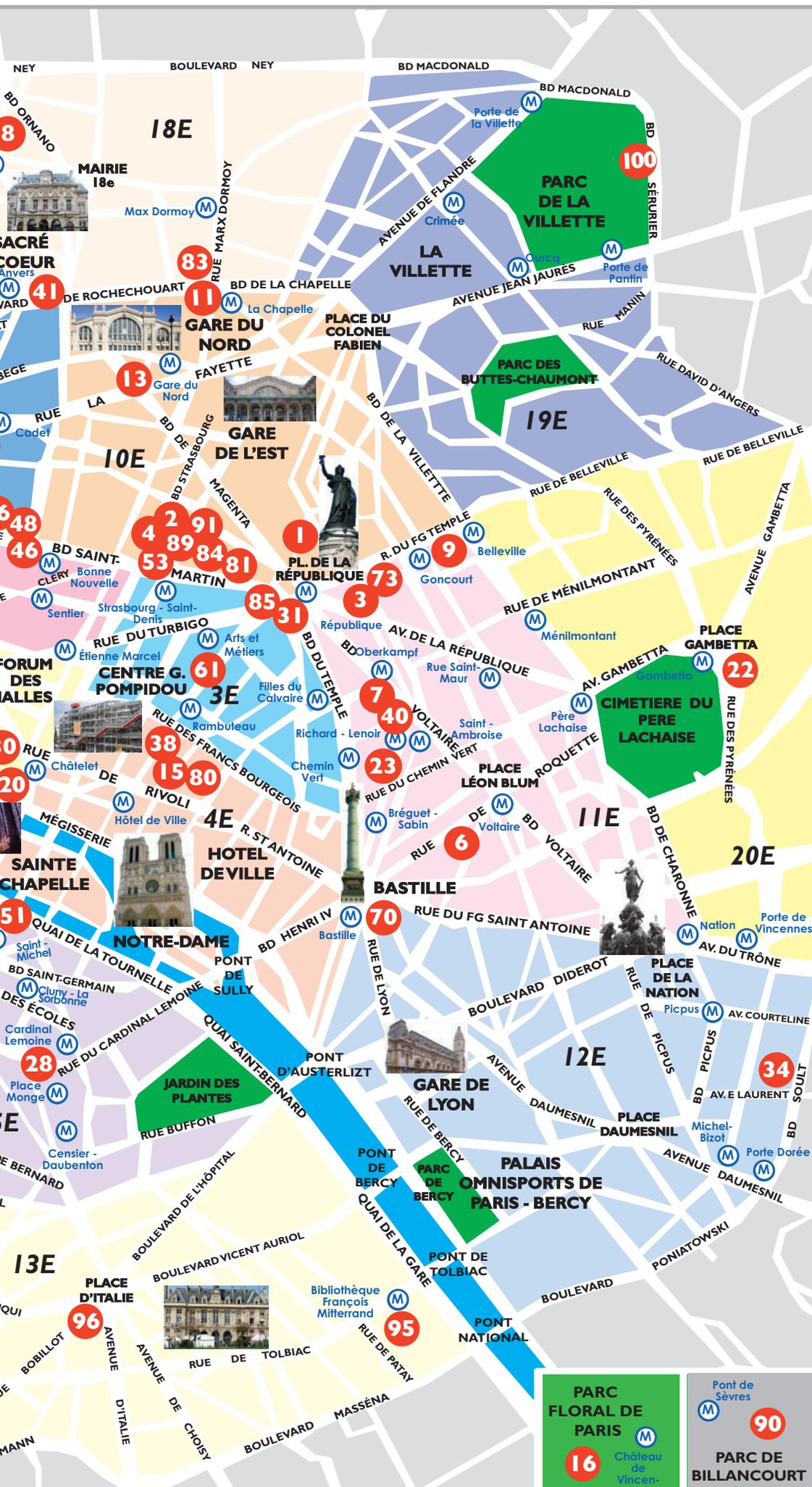


Crédit photos : Le Corps & Crapah

PLAN DES 100 THÉÂTRES

© Patricia Garçon





1. ALHAMBRA (10e)
2. ANTOINE (10e)
3. APOLLO THÉÂTRE (11e)
4. L'ARCHIPEL (10e)
5. L'ATELIER (18e)
6. BASTILLE (11e)
7. LE BATACLAN (11e)
8. BÉLIERS PARISIENS (18e)
9. THÉÂTRE DE BELLEVILLE (11e)
10. BOBINO (14e)
11. BOUFFES DU NORD (10e)
12. BOUFFES PARISIENS (2e)
13. LA BOUSSOLE (10e)
14. LA BRUYÈRE (9e)
15. CAFÉ DE LA GARE (4e)
16. CARTOUCHERIE (12e)
17. CASINO DE PARIS (9e)
18. CHAILLOT (16e)
19. T. DES CHAMPS ÉLYSÉES (8e)
20. THÉÂTRE DU CHÂTELET (1e)
21. LA CIGALE (18e)
22. LA COLLINE (20e)
23. COMÉDIE BASTILLE (11e)
24. COMÉDIE-FRANÇAISE (8e)(1e)(6e)
25. COMÉDIE DES CHAMPS ÉLYSÉES (8e)
26. COMÉDIE DE PARIS (9e)
27. COMÉDIE SAINT MICHEL (5e)
28. THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE (5e)
29. CRAZY HORSE (8e)
30. LES DÉCHARGEURS (1e)
31. DÉJAZET (3e)
32. LES DEUX ÂNES (18e)
33. DIX HEURES (18e)
34. THÉÂTRE 12 (12e)
35. THÉÂTRE EDGAR (14e)
36. ÉDOUARD VII (9e)
37. ÉLYSÉE MONTMARTRE (18e)
38. L'ESSAION (4e)
39. L'EUROPEEN (17e)
40. À LA FOLIE THÉÂTRE (11e)
41. FOLIES BERGÈRE (9e)
42. FONTAINE (9e)
43. LE FUNAMBULE MONTMARTRE (18e)
44. GAÏTE MONTPARNASSE (14e)
45. GRAND POINT VIRGULE (15e)
46. LE GRAND REX (2e)
47. LA GRANDE COMÉDIE (9e)
48. THÉÂTRE DU GYMNASÉ (10e)
49. THÉÂTRE HÉBERTOT (17e)
50. STUDIO HÉBERTOT (17e)
51. THÉÂTRE DE LA HUCHETTE (5e)
52. THÉÂTRE LEPIC (18e)
53. THÉÂTRE LIBRE (10e)
54. LIDO (8e)
55. LE LUCERNAIRE (6e)
56. THÉÂTRE DE LA MADELEINE (8e)
57. THÉÂTRE MARNY (8e)
58. MATHURINS (8e)
59. MICHEL (8e)
60. MICHODIÈRE (2e)
61. THÉÂTRE DU MARAIS (3e)
62. MOGADOR (9e)
63. LE MONFORT (15e)
64. THÉÂTRE MONTPARNASSE (14e)
65. LE MOULIN ROUGE (18e)
66. THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS (9e)
67. LA NOUVELLE EVE (9e)
68. OEUVRE (9e)
69. ODÉON - ATELIERS BERTHIER (17e)
70. ODÉON - T. DE L'EUROPE (6e)
71. OPÉRA BASTILLE (12e)
72. OPÉRA GARNIER (9e)
73. L'OLYMPIA (9e)
74. PALAIS DES CONGRÈS (17e)
75. PALAIS DES GLACES (10e)
76. PALAIS-ROYAL (1e)
77. PALAIS DES SPORTS (15e)
78. THÉÂTRE DE PARIS (9e)
79. LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE (2e)
80. SALLE PLEYEL (8e)
81. T. DE LA PORTE SAINT-MARTIN (10e)
82. T. DE LA RANELAGH (16e)
83. THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE (18e)
84. THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE (10e)
85. LE RÉPUBLIQUE (3e)
86. THÉÂTRE RIVE GAUCHE (14e)
87. THÉÂTRE DU ROND-POINT (8e)
88. THÉÂTRE SAINT-GEORGES (9e)
89. LA SCALA PARIS (10e)
90. LA SEINE MUSICALE
91. LE SPLENDID (10e)
92. THÉO THÉÂTRE (15e)
93. THÉÂTRE TRÉVISE (9e)
94. T. DE LA TOUR EIFFEL (7e)
95. THÉÂTRE 13 (13e)
96. THÉÂTRE LE 13ÈME ART (13e)
97. LE RIANON (18e)
98. THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD (8e)
99. THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (2e)
100. LE ZÉNITH (19e)

PARIS



theatresetspectaclesdeparis.com



revistateatros.es



MADRID



De **Paris** à **Madrid**, profitez du théâtre où que vous soyez

Tenez-vous au courant de ce qui se passe en coulisse !
Inscrivez-vous à notre **NEWSLETTER** et à nos **RÉSEAUX SOCIAUX** et vous pourrez bénéficier d'avantages et de promotions exclusives !

Vous aurez accès à des concours, des offres, et saurez tout sur vos spectacles préférés !



POOL EVENT PROD, BRUNO AGATI & LE CLUB DE L'ÉTOILE PRÉSENTENT

UNE SOIRÉE COMME À BROADWAY, AU CLUB DE L'ÉTOILE



PROJECTION DU FILM "VICTOR VICTORIA"

+ COCKTAIL BUFFET DINATOIRE

+ SHOW AVEC LES ARTISTES DU SPECTACLE

MIXITY
12 ARTISTES SUR SCÈNE



CLUB DE L'ÉTOILE, 14 RUE TROYON 75017 PARIS
RÉSERVATION 01 42 64 49 40 OU POINTS DE VENTE HABITUELS



POOL EVENT PROD / LGP SPECTACLES PRÉSENTENT

EN HOMMAGE À

NELSON MANDELA

APRÈS UN
TRIOMPHE MONDIAL,
IL REVIENT !

AU GRAND REX 18 & 19 MAI 2022

MADIBA

LE MUSICAL



POINTS DE VENTE HABITUELS - RÉSERVATIONS AU 01 42 64 49 40 ET SUR WWW.LEGRANDREX.COM

MOULIN ROUGE[®] PARIS[®]



Féerie

LA REVUE DU PLUS CÉLÈBRE CABARET DU MONDE ! - THE SHOW OF THE MOST FAMOUS CABARET IN THE WORLD!
DÎNER ET REVUE À 19H À PARTIR DE 205€ - REVUE À 21H ET 23H À PARTIR DE 77€ - DINNER AND SHOW AT 7PM FROM €205 - SHOW AT 9PM & 11PM FROM €77
MONTMARTRE 82, BLD DE CLICHY 75018 PARIS - TEL : 33(0)1 53 09 82 82 - WWW.MOULIN-ROUGE.COM

Agence VERTU

© Bât du Moulin Rouge 2022 - Moulin Rouge® - F-1028499