

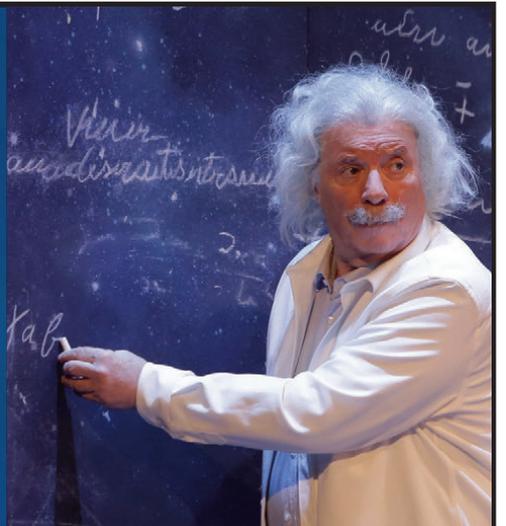
# THEATRES & gratuit

AVRIL - JUIN 2023

N° 31

# SPECTACLES DE PARIS

THÉÂTRE COMÉDIE CLASSIQUE HUMOUR MUSIQUE DANSE OPÉRA FESTIVALS



**SCOTCHÉ, EMPORTÉ, HAPPÉ**

AUBALCON.FR

**CAPTIVANT ET HALETANT**

LE FIGARO

**PASSIONNANT THRILLER**

FRANCEINFO



LA NOUVELLE CRÉATION  
DE **MÉLODY MOUREY**

AVEC PATRICK BLANDIN | PIERRE-YVES BON  
ARIANE BROUSSE | GUILLAUME DUCREUX  
MARINE LLADO | KARINA MARIMON

TOUJOURS À L'AFFICHE

**LE PORTEUR  
D'HISTOIRE**

UNE CRÉATION D'ALEXIS MICHALIK



**BOURRÉ DE REBONDISSEMENTS,  
CE SPECTACLE EST UNE EXPÉRIENCE EN SOI  
LE PARISIEN**

[WWW.THEATREDESBELIERSPARISIENS.COM](http://WWW.THEATREDESBELIERSPARISIENS.COM)

14 BIS RUE STE ISAURE 75018 PARIS - M° JULES JOFFRIN

# THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

www.theatresetspectaclesdeparis.com

NUMÉRO 31  
AVRIL - JUIN 2023

## SOMMAIRE

- 4** DANIEL RUSSO : dans la peau du plus grand savant de tous les temps
- 6** LARSENE : un spectacle magique
- 8** SÉBASTIEN AZZOPARDI : une actualité théâtrale riche
- 10** TRINIDAD : son nouveau seul en scène coup-de-poing
- 12** WAJDI MOUAWAD : la puissance de l'écriture
- 14** PHILIPPE FERTRAY : un spectacle qu'on a beaucoup liké !
- 16** « LA DAME DE PIERRE » : un incroyable hommage à Notre-Dame de Paris
- 18** « HUMAINS » : une conférence musico-poétique enchantresse
- 20** « BIG MOTHER » : la nouvelle création virtuose de Mélody Mourey
- 22** LE MOULIN ROUGE : plus de 130 ans de succès !
- 24** « L'AMOUR C'EST MIEUX À TROIS » : une comédie hilarante
- 26** THÉÂTRE ACTUEL - LA BRUYÈRE : rencontre avec les nouveaux directeurs
- 28** COMPAGNIES ÉMERGENTES : lumière sur ces nouveaux talents du théâtre français
- 30** MONTMARTRE PRODUCTION : la nouvelle école de la scène parisienne
- 32** TAHA MANSOUR : un voyage à travers le mentalisme et la science
- 33** « LA STRATÉGIE DU PIRE » : une comédie irrésistible signée Cyril Necker
- 34** ÉCOLE PÉRIMONY : des professeurs qui croient au théâtre
- 36** ON EN PARLE : comédie, classique, humour, spectacles musicaux, concerts...
- 52** NOTRE SÉLECTION : plus de 500 spectacles à Paris
- 80** PLAN DES THÉÂTRES DE PARIS



LA DAME DE PIERRE



ALBERT & CHARLIE



BIG MOTHER



MÈRE

DIRECTION DE LA PUBLICATION  
ANA ISABEL FLORES

RÉDACTION  
ÉLODIE RABAUD  
SOPHIE GENESTE  
MARIE-LYS DE CERVAL  
SABINE KOMSTA  
ZOÉ DUPEY  
LOLA BOUDREAUX  
PATRICIA GARÇON  
CHRISTIAN GRANDI

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

ÉDITION :  
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS

redaction@theatresetspectaclesdeparis.com

BUREAU CENTRAL :  
C/ FERNÁN GONZÁLEZ, 51 3B  
28009 MADRID (ESPAGNE)  
Tel. + 34 91 746 24 42

RÉGIE PUBLICITAIRE

Tel. +34 91 746 24 42  
+34 91 789 49 50

publicite@theatresetspectaclesdeparis.com

DISTRIBUTION

THEATRES ET SPECTACLES DE PARIS  
THÉÂTRES ET HÔTELS DE PARIS

IMPRESSION

SPAIN

Théâtres et Spectacles de Paris n'est pas responsable des erreurs ou omissions commises dans les informations fournies : horaires, dates, programmation... © Toute reproduction totale ou partielle est interdite.

# DANIEL RUSSO

## ENTRE RIRE ET ÉMOTION



*Quarante ans de carrière à son actif et Daniel Russo trouve toujours le moyen de nous surprendre. Figure emblématique et familière du cinéma et du théâtre, il nous dévoile une nouvelle facette de son talent dans « Albert & Charlie ». Cette pièce réunit sur scène deux génies du vingtième siècle : Charlie Chaplin et Albert Einstein, et nous fait vivre un moment de théâtre atypique. Dans la peau du plus grand savant de tous les temps, Daniel Russo déborde d'énergie et de poésie. Rencontre avec un comédien passionné et authentique.*

*Par Marie-Lys de Cerval*

### **Racontez-nous comment le théâtre est entré dans votre vie...**

Je sortais de l'École Boule et je travaillais comme décorateur d'intérieur. Un jour j'ai décoré l'appartement de **Robert Lamoureux** qui m'a invité au théâtre. Le soir même, je me suis retrouvé au premier rang, et j'ai entendu le public rire aux éclats derrière moi. Ça a été un bouleversement total, un coup de foudre ! Cependant, je souffrais encore de problèmes d'élocution dus à une chute pendant mon adolescence. Pour faire rire les copains j'ai imité *Tarzan* en sautant d'une liane à une autre, évidemment j'ai raté une liane et ma mâchoire s'est brisée. Ça ne m'a pas empêché de suivre des cours de théâtre en secret. J'ai travaillé comme un fou, un stylo dans la bouche en permanence pour améliorer ma diction. Quand j'ai réussi le Conservatoire National d'Art Dramatique, j'ai annoncé la nouvelle à Robert Lamoureux qui m'a demandé « le vrai ? » avant de s'exclamer « mais tu parles ! ».

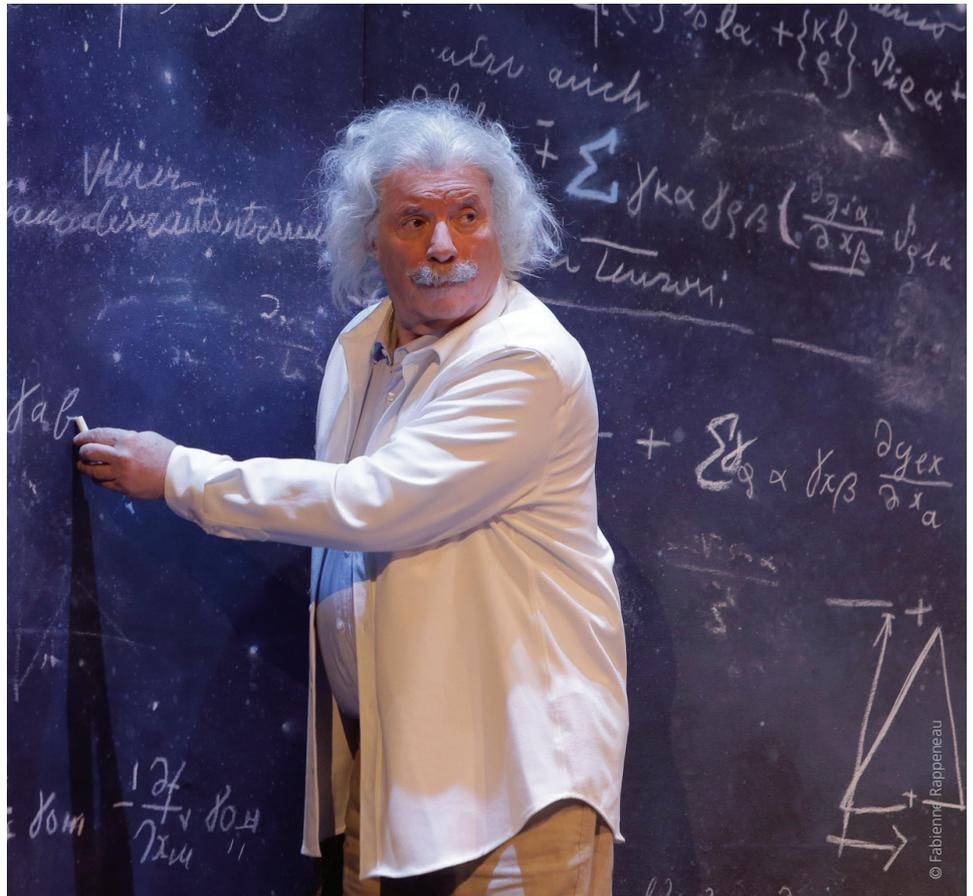
« DANS ALBERT & CHARLIE LE SPECTATEUR VA DÉCOUVRIR PLUSIEURS ASPECTS DE LA PERSONNALITÉ D'EINSTEIN, SES JOIES MAIS AUSSI SES PEURS »

Nous avons ri ensemble, nous rappelant que quelques années auparavant, je peinais à prononcer le mot « théâtre ». C'est donc complètement par accident que le théâtre est arrivé dans ma vie !

À l'affiche d'*Albert & Charlie*, vous incarnez Albert Einstein. On imagine que vous ne vous attendiez pas à jouer un tel personnage un jour...

Pour un comédien, c'est un vrai bonheur de s'aventurer en dehors de ce qu'on a l'habitude de faire, d'être où on ne nous attend pas. C'est un plaisir d'aller vers un rôle tragique, puis de renouer avec la comédie plus tard, d'alterner les genres. Après le succès du film *Neuf Mois*, on m'a immédiatement catégorisé comme acteur comique. Puis j'ai tourné dans *Le Garçon d'orage* de Jérôme Foulon, c'est alors qu'on a commencé à faire appel à moi pour des rôles dramatiques. Dans *Albert & Charlie*, le spectateur va découvrir plusieurs aspects de la personnalité d'Einstein, ses joies mais aussi ses peurs. C'est donc un personnage qui me permet d'explorer différents registres, c'est passionnant !

On connaît tous la carrière d'Albert Einstein et de Charlie Chaplin, [ici le](#)



spectateur a la sensation grisante d'entrer dans leur intimité...

À travers cette pièce, on découvre des choses tant d'un point de vue historique que personnel. Chaplin expose à Einstein son projet de tourner le film *Le dictateur*. Faire une comédie sur Hitler, en pleine guerre, c'est complètement fou. Et pourtant, il veut l'aval d'Einstein, qui s'offusque, se met en colère, pour lui c'est inconcevable de faire de l'humour sur un tel sujet. Au fil des dialogues, on en

« QUAND JE RENTRE DANS UN THÉÂTRE, MON CŒUR SE MET À BATTRE INSTANTANÉMENT »

apprend toujours plus sur leurs caractères, sur leurs vies, ce sont deux destins incroyables ! On a même proposé à Einstein de devenir président d'Israël !

Une véritable complicité artistique vous unit avec vos partenaires de jeu...

Ce qui est formidable avec le théâtre, c'est les rencontres qu'on y fait. Je suis toujours en appétit de rencontrer quelqu'un qui d'un seul coup va embellir ma vie. On aime jouer ensemble avec Jean-Pierre Lorit, et ça se sent, notre duo fonctionne merveilleusement bien. Elisa Benizio qui campe le personnage de la gouvernante a un jeu magnifique, d'une incroyable justesse, subtil, tout en retenue. Elle est incroyablement drôle mais sans jamais en faire trop.

Après quarante ans de carrière, votre enthousiasme et votre plaisir à monter sur scène semblent intacts...

C'est ma passion, je ne pourrais tout simplement pas vivre sans. Quand je rentre dans un théâtre, mon cœur se met à battre instantanément.

T. MONTPARNASSE



# Larsene

Le très talentueux magicien mentaliste fait ses premiers pas au théâtre avec un spectacle éblouissant !

À partir du 3 avril au théâtre de la Gaîté Montparnasse, le magicien-mentaliste Larsene sera sur scène pour son spectacle « Énerveillant ! ». Mélange unique de magie, d'illusionnisme et de divertissement interactif, le loup-blanc de la magie part à la rencontre de son public et captive son auditoire du début à la fin.

Par Zoé Dupey

« JE NE SAIS PAS SI C'EST UN DON... JE PRÉFÈRE DIRE QUE JE FAIS DE LA MAGIE, PAS DES MIRACLES. VOUS SAVEZ, LA MAGIE C'EST MAGIQUE ! »



@Philippe Frétaut

## Naissance d'une vocation

À l'âge de seize ans, la vie de Larsene prend un tournant décisif. Invité à une soirée organisée par un ami de ses parents, il fait la connaissance d'un magicien qui va rapidement devenir son mentor. Intrigué par cet univers fascinant, le jeune homme demande à son nouvel ami de lui enseigner quelques-uns de ses tours. Dès lors, Larsene se plonge corps et âme dans cette discipline exigeante. À l'époque, l'information n'est pas aussi accessible qu'aujourd'hui et c'est en rencontrant d'autres magiciens qu'il parvient à approfondir ses connaissances : « Tout est parti d'une rencontre avec un magicien. À 16 ans, j'ai appris un tour de magie puis un autre, et c'est devenu une passion. Je ne sais pas si c'est un don... Je préfère dire que je fais de la magie, pas des miracles. Vous savez, la magie c'est magique ! »

« LE PLAISIR, LA CONVIVIALITÉ, L'INTERACTIVITÉ AVEC LA SALLE, C'EST PRIMORDIAL ! »

Des années de pratique acharnée lui permettent bientôt de se produire professionnellement, sur scène, lors de festivals ou d'événements d'entreprise. Au fil du temps, Larsene affine son style et crée des performances originales et captivantes, mêlant habilement techniques modernes et effets visuels époustouflants. Il se distingue notamment par son utilisation astucieuse d'objets du quotidien tels que des tablettes numériques, des livres ou des cartes à jouer, pour réaliser des tours de mentalisme qui ne manquent pas d'émerveiller son public.

## Réconcilier le public avec la magie

La singularité de Larsene réside dans sa remarquable capacité à impliquer pleinement son public dans chacune de ses performances. Toujours à l'affût d'opportunités d'interaction, il sollicite fréquemment la participation de spectateurs, leur demandant de prendre part à des expériences de mentalisme et s'enquérant de leurs pensées et de leurs aspirations. En utilisant astucieusement ces informations, il parvient à réaliser des illusions encore plus surprenantes, qui défient les lois de la logique et de la raison. De quoi agacer les spectateurs

qui aimeraient percer ses insondables mystères !

« Larsene m'énerve... Je l'adore mais il m'énerve ! », a dit Jean Dujardin.

Créatif et innovant, Larsene ne se contente pas de répéter les tours de mentalisme classiques. Au contraire, il s'attèle constamment à concevoir de nouveaux effets et de nouvelles expériences pour émerveiller son public. C'est sans surprise qu'il est régulièrement invité à participer à des événements de prestige, tels que des galas de charité, des festivals de magie ou des soirées privées pour des personnalités en vue : « Le plaisir, la convivialité, l'interactivité avec la salle, c'est primordial ! ».

Larsene est un artiste de mentalisme de renommée internationale qui a réussi à captiver des milliers de spectateurs à travers le monde avec ses performances innovantes et fascinantes. Sa capacité à créer des illusions et à manier les cartes en fait l'un des mentalistes les plus populaires et respectés dans son domaine. Alors que vous soyez fan de magie ou simplement à la recherche d'un spectacle captivant, Larsene ne manquera pas de vous étonner et de vous « Énerveiller ! ».

T. DE LA GAÏTÉ-MONTPARNASSE

Jusqu'au 28 mai

# DEUX ANES

THÉÂTRE DÉSObÉISSANT

TPA.FR  
et  
Producteurs  
Associés

# FLOPICHEF

SAISON 2

FLORENCE BRUNOLD EMILIE ANNE-CHARLOTTE  
GILLES DETROIT MICHEL GUIDONI THIERRY ROCHER JACQUES MAILHOT



PROLONGATIONS EXCEPTIONNELLES  
JUSQU'AU 1 JUILLET

100, BOULEVARD DE CLICHY 75018 PARIS

LOC: 01 46 06 10 26 - WWW.2ANES.COM - FNAC - THEATREONLINE - BILLETREDUC - TICKETAC & AGENCES



## Sébastien Azzopardi

*Le directeur du Théâtre Michel et du Théâtre du Palais Royal, qui est aussi comédien, acteur, auteur et metteur en scène, connaît une actualité riche : en août 2022, sa pièce « Dernier coup de ciseaux », co-écrite avec Sacha Danino, passait le cap de la 3000ème représentation, avec plus d'un million de spectateurs en onze ans. La même année, la dernière création interactive du duo, « L'embaras du choix », était nommée aux Molières dans la catégorie meilleure comédie. Il a ainsi sillonné la France et la Suisse ces derniers mois avec cette pièce singulière, invitant les spectateurs à décider du destin du héros. Il nous raconte aujourd'hui ses actualités et ses projets à venir.*

*Par Sophie Geneste*

# RETOUR SUR UNE BELLE SAISON

## Comment s'est déroulée cette saison ?

Les pièces *Edmond* d'**Alexis Michalik** et *La Machine de Turing* de **Benoît Solès** au Palais Royal ont encore rencontré le succès auprès des spectateurs cette saison. Du côté du théâtre Michel, *Une idée géniale* de **Sébastien Castro** a conquis le public : cette comédie ne parle ni de problématiques sociétales ni humaines, c'est un vaudeville au petit goût vintage très assumé qui plaît énormément. *Dernier coup de ciseaux*, spectacle que j'ai coécrit avec **Sacha Danino** entame sa 12<sup>ème</sup> année d'exploitation. Notre dernière écriture, *L'embarras du choix* dans laquelle je joue, a quant à elle consolidé sa présence sur la scène parisienne.

« SACHA DANINO ET MOI  
SOMMES ACTUELLEMENT EN  
ÉCRITURE : UNE CRÉATION  
DEVRAIT VOIR LE JOUR AU  
THÉÂTRE MICHEL DÉBUT  
2024 »

## *L'embarras du choix* est une comédie interactive, qui doit vous réserver son lot de surprises chaque soir...

Bien sûr, c'est un spectacle mouvant par nature ! Nous avons maintenant joué la pièce plus de 500 fois. Les scénarios choisis par les spectateurs sont assez équilibrés : il n'y a pas de schéma qui revienne plus souvent que les autres. En revanche, nous avons été surpris de constater que le public pense fréquemment que nous jouons toujours la même version ! Comme l'histoire reste parfaitement cohérente au fil des décisions prises par le public, ils ont en effet l'impression qu'il n'existe qu'une seule version de la pièce : celle qui se déroule devant eux ce soir-là. C'est l'ironie d'une trame narrative trop bien travaillée (rire) !

En tournée, nous avons par ailleurs observé que plus les villes sont petites, plus les gens se connaissent et tendent à faire les choix moraux... dans un premier temps seulement, car ils finissent par se détendre et optent progressivement pour le scandale !

## Aimeriez-vous écrire de nouveau une pièce sous ce format ?

Je ne pense pas repartir sur ce format dans l'immédiat. Si les pièces interactives et immersives sont de plus en plus en vogue, elles exigent un travail considérable. Pour vous en donner une idée, la reprise de rôle du Capitaine dans *Dernier coup de ciseaux* a nécessité quatre semaines de répétitions au comédien, contre 10 ou 15 jours en temps normal.

« L'EMBARRAS DU CHOIX A  
CONSOLIDÉ SA PRÉSENCE  
SUR LA SCÈNE  
PARISIENNE »

## Sur quels projets travaillez-vous actuellement ?

Sacha Danino et moi sommes actuellement en écriture. Si nous entamons maintenant les projets avec moins de naïveté qu'à nos débuts, nous éprouvons beaucoup de plaisir à nous voir et retrouver cette inaltérable complicité de travail. Une création devrait donc voir le jour au théâtre Michel début 2024.

## Y-a-t'il une œuvre dont vous aimeriez nous parler ?

J'ai découvert récemment la série *White Lotus*, qui m'a enthousiasmé. On y retrouve des thèmes analogues à l'excellent *Sans Filtre*, qui critique la société contemporaine sous l'angle des ultra riches.

« QUELLE JOIE D'ENFIN  
REVIVRE UNE SAISON  
NORMALE APRÈS LA PÉRIODE  
COVID ! »

## Un dernier mot ?

Quelle joie d'enfin revivre une saison normale après la période Covid ! Ce retour à une vie de voyage et de tournées est fantastique. Ça n'a l'air de rien, mais c'est fort de retrouver cette liberté.



# Trinidad

« Pour que tu T'aimes encore »  
au Funambule Montmartre

Après le succès de "Et pendant ce temps Simone veille", Trinidad convoque les femmes qui l'ont aidée à se construire (de Barbara à Françoise Dorléac, en passant par sa mère...) dans un seul en scène drôle et enthousiasmant. Rencontre joyeuse !

Par Sophie Geneste

**Comment s'est opérée votre rencontre avec la scène ?**

C'est par l'intermédiaire d'un club de théâtre animé par une professeure de français que j'ai découvert la scène. Plus tard, c'est en accompagnant un camarade de terminale à son audition que je finis par intégrer le Conservatoire de Mireille. À 18 ans, j'enchaînais les cabarets et les cafés théâtre. Plus tard, j'ai réalisé que je souhaitais placer la transmission au cœur de mon travail. Les pièces *La conversion de la cigogne* et *Et pendant ce temps, Simone veille* sont notamment le fruit de cette envie de partage.

**Comment est née *Pour que tu T'aimes encore* ?**

Après l'affaire metoo, j'ai travaillé aux côtés de **Brigitte Lahaie**. À travers cette rencontre éclairante et des interventions auprès de jeunes dans des écoles, j'ai été frappée par une forme de crainte de la sexualité, trop souvent réduite aux termes "danger" et "performance". Nourrie de ces expériences, j'ai voulu monter un spectacle qui rassemble les notions de transmission entre les femmes, de modèles qui nous construisent, et de puissance des femmes s'arrachant au statut de victime.

**Comment décririez-vous cette pièce ?**

Comme un voyage qui remet l'amour - de soi, et physique - au centre. J'ai imaginé mon personnage comme un porte-étendard de la confiance et de l'audace des femmes, car oui, nous avons le droit au

« L'HUMOUR EST UN MOYEN NÉCESSAIRE POUR ABORDER LES SUJETS IMPORTANTS ET PARFOIS DÉLICATS »

« J'AI IMAGINÉ MON PERSONNAGE COMME UN PORTE-ÉTENDARD DE LA CONFIANCE ET DE L'AUDACE DES FEMMES »

meilleur ! Sont ainsi évoqués le rapport à la mère, les figures féminines qui ont participé à ma construction, mais aussi les hommes, qui, s'ils sont capables d'abjection, peuvent aussi faire beaucoup pour les femmes. Le tout, avec beaucoup de facéties !

**L'humour est important pour vous ?**

Il est capital. Il s'agit à mon sens d'un moyen nécessaire pour aborder les sujets importants et parfois délicats.

**Comment avez-vous travaillé la mise en scène ?**

La mise en scène est très épurée. Elle s'articule autour d'un important dispositif vidéo : c'est lui qui permet d'accompagner les pérégrinations de ma pensée. J'ai donc vu grand, dans l'espoir de faire rêver les gens.

**Quels autres projets vous animent aujourd'hui ?**

Depuis le premier confinement, je pressens que l'écriture va devenir prépondérante dans ma vie. J'aimerais notamment écrire sur le couple et l'adultère, mais aussi la notion de valeur, en écho à notre société du faux "pas cher"... J'ai par ailleurs pour projet de monter un spectacle sur les hommes.

**Terminons par un portrait chinois. Vous décrivez votre spectacle comme un voyage : si vous étiez un voyage, lequel seriez-vous ?**

Sans hésiter, un voyage inattendu !

THÉÂTRE DU FUNAMBULE

# La tresse

Adapté du roman de  
**Laetitia Colombani**  
paru aux éditions Grasset



Adaptation et interprétation  
**Hélène Arden**

Mise en scène  
**Valéry Rodriguez**



## Mère

### WAJDI MOUAWAD, UNE ÉCRITURE VISCÉRALE

*Le troisième volet du cycle Domestique de Wajdi Mouawad retrouve les planches du théâtre de la Colline. Une fiction autobiographique cloisonnée dans un appartement parisien où l'on entend, de si loin, les échos de la guerre au Liban.*

*Bouleversant, comme toujours avec le metteur en scène.*

*Par Lola Boudreaux*

« ET MAINTENANT JE SUIS LÀ, COMME À L'INTÉRIEUR D'UNE PAUPIÈRE FERMÉE, ET JE PENSE AUX YEUX DE MA MÈRE, ET JE NE SAIS PAS POURQUOI, CES YEUX-LÀ, BIEN PLUS QUE LES MIENS, ME DONNENT ENVIE DE PLEURER », WAJDI MOUAWAD

Wajdi Mouawad naît au Liban en 1968. Il y vivra durant les huit années de paix que connaît le pays. Mais la guerre civile éclate bien vite. C'est en France que sa famille trouve d'abord refuge, pendant cinq ans, avant un exil au Québec. Il assouvit là sa passion pour la dramaturgie et, bientôt, prend la tête d'un théâtre. Après une carrière prodige et des pièces présentées partout dans le monde, il dirige le théâtre de la Colline depuis 2016.

« MÈRE EST UNE TERRE OÙ J'AI PU ENFIN POSER LES PIEDS. »

### Une fiction autobiographique qui raconte l'exil

Wajdi Mouawad l'a toujours répété : l'écriture est une forme d'exil. Quand on saisit son stylo et fait danser les mots sur le papier, on s'échappe, on part loin et on ne revient pas. Justement, pour *Mère*, il s'inspire d'une période charnière de sa vie, marquée par l'exil. À partir de ce fait majeur de son existence, il déploie une fiction bouleversante. C'est donc la guerre civile libanaise qu'on perçoit au loin, tout au long de la pièce. Mais le décor se tient à Paris.

Une mère et ses trois enfants trouvent refuge dans la capitale, alors que le père est resté au pays. Ils resteront là pendant cinq ans, cinq années d'attente et d'inquiétude. Sans aucune possibilité de renverser le cours de l'histoire, le dernier des enfants doit essayer le revers que porte la guerre sur sa mère, l'être qu'il aime le plus au monde. Il ne se doute pas, à ce jour, que cet événement traumatique le marquera pour toujours, jusqu'à en faire un spectacle de théâtre : « *Mère est une terre où j'ai pu enfin poser les pieds.* »

« DANS MÈRE, ET C'EST TANT MIEUX, IL N'Y A PAS LA PLACE POUR QUE L'ÉCRITURE VERSE DANS LA POÉSIE, TOUT SIMPLEMENT PARCE QUE MA MÈRE ÉTAIT UNE FEMME TRÈS CONCRÈTE. »

### Le premier spectacle en libanais du metteur en scène

Jusqu'à alors, les créations de Wajdi Mouawad avaient toujours comme cadre la langue française. Pour la première fois, et alors même qu'il n'écrit pas l'arabe, la pièce est jouée en libanais. « *Pour Tous des oiseaux, j'ai écrit un texte en français ensuite traduit en quatre autres langues, ce qui m'a vraiment donné l'impression d'un déplacement vers un lieu inhabituel, une langue autre. À l'inverse, avec Mère, j'ai eu la sensation phénoménale d'être « détraduit », comme si l'on faisait apparaître la véritable écriture.* ». Une façon de renouer avec ses origines et de donner une nouvelle musicalité à ses textes. « *Dans Mère, et c'est tant mieux, il n'y a pas la place pour que l'écriture verse dans la poésie, tout simplement parce que ma mère était une femme très concrète.* »

« UNE AUTRE RÉALITÉ QUI EST CELLE DU THÉÂTRE, FAIT DÉRIVER DOUCEMENT LE RÉCIT VERS LA FICTION. »

### Le troisième opus du cycle Domestique

*Mère* fait suite aux deux premières créations du cycle Domestique : *Seuls* et *Sœurs*, qui seront suivies de *Père* et *Frères*. On retrouve dans cette saga un thème particulièrement cher au metteur en scène : les relations filiales. Bien sûr, comme toujours dans l'écriture mouawadienne, il plante aussi le décor de l'exil. Dans *Seuls*, le dramaturge se met lui-même en scène pour aborder la question du fils. Avec *Sœurs*, il refait le choix du monologue et, cette fois, c'est **Annick Bergeron** qui porte le texte haut et fort. Les protagonistes de la famille défilent mais le résultat est le même : le metteur en scène réussit à prendre le spectateur aux tripes, à travers une écriture viscérale qui agit comme un coup-de-poing.

LA COLLINE T. NATIONAL

Du 10 mai au 4 juin



# Likez-vous les uns les autres !

Une satire désopilante sur les dérives des « réseaux sociaux »



*Dans ses spectacles toujours décapants, Philippe Fertray s'amuse à jongler avec les mots savoureux de personnages mi-aquarelle, mi-vitriol. Dans son tout nouveau spectacle, il prend plaisir à brocarder notre dépendance aux écrans. Pénétrons dans les coulisses de son univers artistique singulier...*

Par Sabine Komsta

## Le trublion Philippe Fertray revient avec un spectacle jubilatoire au Théâtre de la Contrescarpe

**Likez-vous les uns les autres est votre nouvelle création, quelle est votre démarche pour l'écriture et la création de vos spectacles ?**

C'est **Dominique Gosset** et **Maud Mazur**, mes compagnons de route, qui m'ont commandé ce projet pour le théâtre de la Contrescarpe. Nous avons en commun une certaine affliction devant le spectacle souvent douteux des réseaux dits « sociaux ». Dans ce spectacle, je traite de l'abus des écrans, de ce que j'appelle les « réseaux sociaux », de cette addiction dont nous sommes tous victimes et responsables, et de l'abêtissement intellectuel que cela engendre. J'y dresse une galerie de portraits « vus sur le web », de désorientés politiques et de bouffeurs de bouillie complotiste.

Ce à quoi je tiens le plus ici, c'est le travail de création de costumes bien déjantés de **Sophy Adam**. Notre intention est de rire de tout, avec tous et pour longtemps.

**Vos spectacles sont des propositions esthétiques. Quelles sont les étapes de votre parcours artistique ?**

J'ai fait trois écoles : le voyage très tôt dans ma vie en Afrique et en Amérique Latine, l'école publique et les terrains vagues, enfin les Arts Décos de Paris rue d'Ulm où j'ai fait mes études. Je viens de la peinture, c'est ma maison. J'ai toujours dessiné, j'ai toujours fait des images. Pour autant, j'ai toujours écrit : des journaux de

voyage, des pensées (même nulles), des aphorismes incongrus, des romans inachevés. Le théâtre est venu plus tard. Ce sont les pièces de **Jérôme Deschamps** qui m'ont appris que je n'étais pas seul en humour. La force créative de Royal de Luxe ou encore l'insolence éberluée de certains humoristes comme **Dupontel**, **Jim Carey**, **Bénuereau** ou plus récemment **Pierre Aucaigne** sont des points de repère également (liste non exhaustive !).

**« CE SPECTACLE TRAITE DE L'ABUS DES ÉCRANS ET DE CE QUE J'APPELLE LES RÉSEAUX SOCIAUX »**

**Votre propos est intelligent, subtil et incisif. Quelles sont vos sources d'inspiration ?**

Merci pour le compliment. Alors, prenons ces adjectifs dans l'ordre : « intelligent », je ne sais pas car on est toujours l'idiot de quelqu'un et l'intelligent d'un autre, d'autant qu'il n'y a pas de vérité artistique mais seulement des propositions éphémères. « Subtil » dans le sens où j'essaie de faire de l'humour avec autre chose qu'avec des noms d'organes génitaux, des problématiques narcissiques ou des personnalités politiques de premier plan. « Incisif » parce que derrière l'humour se cache toujours un

**« JE VIENS DE LA PEINTURE, C'EST MA MAISON... POUR AUTANT, J'AI TOUJOURS ÉCRIT... LE THÉÂTRE EST VENU PLUS TARD »**

peu de colère qu'il faut s'employer à transformer en rire afin de ne pas ajouter de cicatrices au monde. Et aussi parce que l'insolence est incisive par essence. Disons que j'essaie de rendre une certaine complexité dans le langage employé. Je mélange beaucoup les dialectes actuels : les langages de la rue, le verbiage médiatique, les accents du showbiz, l'inéptie fréquente du langage sportif, les expressions passe-partout qui étouffent la langue française.

**Si votre propos est pertinent et votre texte ciselé, l'humour est votre parti pris artistique. Comment définiriez-vous cette veine comique qui vous caractérise ?**

Farfelue. J'ai toujours aimé « déconner » – pardon pour la grossièreté, je ne trouve pas de meilleur mot. J'adore me moquer, chambrer. Cela n'a qu'une seule fin : dédramatiser.

Mes meilleurs amis sont des gens qui savent rire de tout, tôt le matin et tard le soir.

**T. DE LA CONTRESCARPE**

Du 7 mai au 27 juillet

# STUDIO HÉBERTOT

Béregère Dautun Directrice - Sylvia Roux Directrice Artistique

## HUMAINS NARCISSE

LE 17 AVRIL À 21H  
& LE 18 AVRIL À 19H

MISE EN SCÈNE\_NARCISSE  
& JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

COPRODUCTION\_SLALOM\_CRÉADIFFUSION  
GUITARE ET CLAVIERS\_GAËTAN LAB / ROBIN PAGÈS  
SOUS L'ŒIL ÉCLAIRÉ DE STÉPHANE BAQUET  
CONSEILS SCIENTIFIQUES\_CARINE AYÉLÉ DURAND\_ ANDREA BALBO  
VINCENT ZANETTI  
RELATION PRESSE\_SUTI AGENCY\_DENIS SUBLET  
CORÉALISATION\_THÉÂTRE BENNO BESSON\_THÉÂTRE LA LUNA  
AUX ACTES CITOYENS\_TOMBLAINE

RÉSERVATION : 01 42 93 13 04  
[www.studiohebertot.com](http://www.studiohebertot.com)



# STUDIO HÉBERTOT

Béregère Dautun Directrice - Sylvia Roux Directrice Artistique

Et si tout parlait de vous ?

«Des sensations confondantes»  
franceinfo: culture

«Surprenant et inquiétant»



## L'EFFET PAPILLON

## TAHA MANSOUR

MENTALISTE

VICE-CHAMPION D'EUROPE DE MENTALISME 2022  
PRIX DU PUBLIC AU CONCOURS NOSTRADAMUS 2022

LES MERCREDIS A 21H ET LES SAMEDIS A 17H

Location 01 42 93 13 04 - [www.studiohebertot.com](http://www.studiohebertot.com)  
78 bis boulevard des Batignolles 75017 Paris - M° Villiers / Rome



## La Dame de Pierre

### LE SPECTACLE HOMMAGE À NOTRE-DAME DE PARIS

Les amoureux de musique et d'histoire ont rendez-vous cet été pour assister à un événement exceptionnel sur la plus grande scène de Paris, au Palais des Congrès. Du 30 juin au 2 juillet 2023, se jouera « *La Dame de Pierre* », une fresque historique unique en son genre qui retrace l'histoire de Notre-Dame de Paris. Cette pièce immersive proposera aux spectateurs vingt tableaux époustouflants, pour leur faire revivre les grandes heures de la célèbre cathédrale.

Par Zoé Dupey

#### Une fresque historique

Au printemps 2020, alors que la France est confinée, **Corentin Stemler**, un jeune catholique passionné de littérature, se lance dans l'écriture de *La Dame de Pierre*. En réponse à l'émotion suscitée par l'incendie de la cathédrale Notre-Dame de Paris en avril 2019, le jeune homme entreprend de concevoir un spectacle qui transcenderait la peine ressentie face à ce drame. Un spectacle grandiose consacré à l'histoire de Notre-Dame de Paris.

Une histoire qui débute il y a près d'un millénaire, en 1163, lorsque **Maurice de Sully**, évêque de Paris, pose la première pierre de cette majestueuse cathédrale.

Corentin Stemler raconte cette saga en vingt tableaux, évoquant les siècles qui ont marqué l'histoire de la cathédrale jusqu'à l'incendie tragique de 2019.

*La Dame de Pierre* s'illustre par des moyens scéniques grandioses avec des costumes historiques, mais aussi une musique spécialement conçue pour le spectacle, des décors monumentaux, ainsi que des effets spéciaux.

À travers cette œuvre magistrale, Corentin Stemler et son équipe souhaitent avant tout rappeler l'importance de la préservation de notre patrimoine en encourageant chacun à le découvrir et à l'aimer davantage :



« L'INCENDIE DU 15 AVRIL 2019 A ÉTÉ LE DÉCLENCHEUR. J'AI VU LES GENS SI NOMBREUX ASSISTER BOULEVERSÉS ET IMPUISSANTS AU DRAME QUE L'IDÉE M'EST VENUE D'ÉCRIRE UN TEXTE GRAND PUBLIC »,  
CORENTIN STEMLER



« L'incendie du 15 avril 2019 a été le déclencheur. J'ai vu les gens si nombreux assister bouleversés et impuissants au drame que l'idée m'est venue d'écrire un texte grand public pour la scène qui raconte l'histoire de ce chef-d'œuvre de l'histoire de France. »

### Un projet ambitieux porté par une troupe de 200 bénévoles

Produit par l'association **Symphonia Productions**, dont Corentin Stemler est le président fondateur, ce projet d'envergure est porté par une communauté de plus de 200 bénévoles qui se sont investis corps et âme depuis plus de quatre ans pour donner vie à cette création théâtrale unique. Mais plus qu'un spectacle, la réalisation de *La Dame de Pierre* est avant tout l'incarnation d'une véritable aventure humaine, avec toutes les émotions et les défis que cela

implique.

Cette production exigeante, a nécessité la coordination de multiples talents : 90 comédiens, 350 costumes sur mesure et des décors impressionnants culminant à 10 mètres de hauteur. Pourtant, malgré sa complexité, la production reste fidèle aux standards du théâtre classique. Ce défi colossal a été une source d'exaltation pour tous les artistes impliqués dans ce projet unique : « *Notre-Dame de Paris est un incroyable symbole d'unité. La Dame de Pierre veut incarner et mettre en scène tout ce qui en fait l'essence. Le spectacle porte une dimension spirituelle forte, car Notre-Dame de Paris n'est pas juste un monument de pierre* ».

### Un orchestre symphonique de quarante musiciens

Le compositeur **Richard Liegeois** a conçu une musique d'exception pour l'orchestre symphonique de la troupe. La rencontre entre **Louis Kergall** et Corentin Stemler a consacré l'union

« NOTRE-DAME DE PARIS EST UN INCROYABLE SYMBOLE D'UNITÉ. LA DAME DE PIERRE VEUT INCARNER ET METTRE EN SCÈNE TOUT CE QUI EN FAIT L'ESSENCE. LE SPECTACLE PORTE UNE DIMENSION SPIRITUELLE FORTE »

entre deux univers artistiques, donnant naissance à un orchestre symphonique magnifié sous la direction de Louis et en collaboration avec le compositeur. À la suite d'une sélection draconienne, plus de quarante musiciens enthousiastes se sont engagés dans l'aventure de *La Dame de Pierre*.

Afin de parfaire leur art, l'orchestre a bénéficié d'une formation professionnelle prodiguée par de nombreux maîtres-musiciens tels que **Adam Leites**, éminent hautboïste de l'Orchestre d'Amsterdam, et **Edouard Axel Moubachir**, autrefois violoniste au sein de l'Opéra de Paris. De cette harmonie entre **Richard Liegeois** et **Louis Kergall** émergent des sublimes créations inédites, parmi lesquelles un solo de violon joué en direct au cours du spectacle.

La partition bouleversante de Richard est sublimée par la précision de l'orchestre qui promet de ravir le public et d'offrir une expérience musicale inoubliable.

**PALAIS DES CONGRÈS**

Du 30 juin au 2 juillet



# Humains

## Rencontre avec un poète aux milles visages

Du 17 au 18 avril se joue un spectacle d'une singularité rare au Studio Hébertot. Entre conférence musico-poétique et performances enchanteresses, « Humains » questionne, intrigue. Volant au-dessus des cimes de la réalité, Narcisse butine en toute liberté partout où fleurit la beauté.

Par Zoé Dupey

### Quelle est la genèse de votre spectacle *Humains* ?

Durant la Covid, j'ai écrit un texte en l'honneur des soignants qui a fait le tour du monde. Des centaines de personnes m'ont remercié de les avoir réconfortés. J'avais envie de prolonger la démarche avec un spectacle consacré à l'humanité.

### Vous jouez avec la musicalité des mots. Pensez-vous que le slam s'affranchisse des frontières élitistes de la poésie ?

Oui, c'était d'ailleurs l'idée de départ de Marc Smith, l'inventeur du slam à Chicago : rendre la poésie accessible à tous et toutes. Je revendique cette popularité, même si je reste très exigeant dans mon écriture : accessible ne signifie pas stupide.

### Artiste pluri-disciplinaire, vous vous êtes entouré pour ce spectacle d'une vingtaine d'artistes, mais aussi de spécialistes tels que des ethnologues, des archéologues et des musicologues. Est-ce une façon pour vous de raconter non pas une humanité mais plutôt des humanités ?

Il y a une seule humanité, mais elle est diversifiée, et c'est cela sa force majeure. Personne n'est capable de fabriquer un téléphone portable : il faut pour cela cumuler les compétences de milliers de personnes durant des milliers d'années. Et j'illustre cette idée en faisant intervenir des artistes les plus différents les uns des autres : une hautboïste baroque avec un danseur hip-hop, une violoniste avec un guitariste rock...

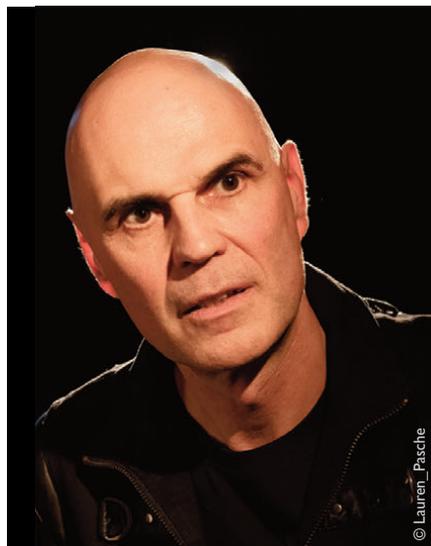
### Mélangant démarche artistique et nouvelles technologies, vous avez travaillé en étroite collaboration avec Jean-Philippe Daguerre. Comment avez-vous élaboré la mise en scène ?

Comme je ne viens pas du monde du théâtre, j'avais envie de travailler avec un metteur en scène qui maîtrise parfaitement les ficelles du théâtre classique. Jean-Philippe Daguerre est la personne idéale, il m'a reconnecté avec les fondamentaux. C'est un tout grand metteur en scène, je suis très fier qu'il ait participé à mon projet.

### En quoi pensez-vous que votre spectacle puisse contribuer à notre compréhension de l'humanité et plus généralement de notre condition humaine ?

J'aimerais que mon spectacle nous réconcilie avec notre espèce. Parce que dans les médias, on ne met en avant que

« NOUS SOMMES CAPABLES DE FAIRE DES CHOSES MAGNIFIQUES AUSSI, ET C'EST D'ELLES QUE PARLE MON SPECTACLE. »



les points négatifs de l'humanité : guerre en Ukraine, dérèglement climatique... Savez-vous que le mot le plus courant au journal télévisé est le mot « mort » ? Pourtant nous sommes capables de faire des choses magnifiques aussi, et c'est d'elles que parle mon spectacle. Cela dit, je ne suis pas dupe, je sais que le monde va mal, mais je fais le pari que pour espérer mieux faire, mieux vaut mettre le doigt sur ce que nous savons faire de mieux.

### Quelles émotions souhaitez-vous transmettre à votre public à travers cette représentation ?

En me documentant pour créer ce spectacle, j'ai découvert que toutes les découvertes de l'humanité sont aussi de belles histoires : qu'est-ce qui nous a conduits à parler ; à voyager ; à écrire, à chanter... J'aimerais partager ces belles histoires avec le public et j'espère qu'il va dire : « oh, mais c'est merveilleux ».

### La beauté du geste nous place au cœur même du monde. Alors je vous propose que nous nous quittions sur une note poétique...

Nous avons tous en nous  
L'histoire accumulée  
De nos pères de nos mères  
Depuis l'éternité  
L'histoire accumulée  
De la terre de la mer  
Des nuages et du ciel  
De la lune du soleil  
De la pierre blanche ou noire  
De l'ivoire et du verre  
Nous avons tous en nous  
L'histoire de l'univers

STUDIO HÉBERTOT

Les 17 et 18 avril

# École Périmony

École d'Art Dramatique fondée en 1961

**FORMATION  
PROFESSIONNELLE  
EN TROIS ANS**

" L'essentiel  
est d'apprendre à travailler,  
de savoir aborder un rôle,  
une répétition, respirer.

Être acteur,  
c'est pouvoir donner  
le même degré  
d'émotion chaque fois  
qu'on vous le demande. "

Jean Périmony



**Théâtre - Cinéma - Chant - Yoga - Clown**

12 rue Lamarck 75018 Paris • Tél. : 01 43 26 00 66



[www.ecoleperimony.com](http://www.ecoleperimony.com)





## BIG MOTHER

### L'UPPERCUT BIG MOTHER NOUS ASSÈNE UN RÉVEIL SALUTAIRE

Après son triomphe avec *les Crapauds fous* et *la Course des géants*, Méloody Mourey garde le rythme avec un thriller journalistique brillant et exaltant sur un sujet d'une brûlante actualité, la manipulation de masse.

Dès le premier plan, les spectateurs sont saisis au collet, maintenus en apnée pour se retrouver essorés après un maelstrom d'émotions fortes.

Par Sabine Komsta

**C'est un thriller, un spectacle où l'on conseillera presque d'attacher sa ceinture**

Des scènes s'enchaînent, fluides et percutantes. La salle en immersion est toute entière emportée, ne sachant plus si elle est dans une série ou un spectacle vivant, dans une salle de cinéma ou dans une comédie musicale. Elle retient son souffle dans ce grand huit, ne le relâchant que pour rire parfois. On ne sait plus où poser les yeux. La virtuosité de la mise en scène, marque de fabrique déposée

**DANS UNE CHAMBRE D'HÔTEL À HONG KONG, LES JOURNALISTES JULIA ROBINSON ET ALEX COOK TENTENT D'ÉCHAPPER À UN DANGER IMMINENT**

de Méloody Mourey, maintient notre attention suspendue.

La scène est en alerte dès les premières secondes ; dans une chambre d'hôtel à Hong Kong, les journalistes Julia Robinson

et Alex Cook tentent d'échapper à un danger imminent. Ils s'apprêtent à révéler une gigantesque manipulation de masse. Cette entrée en matière donne le ton de la pièce entière.



## CETTE CRÉATION BRILLANTE SONNE AVEC ACUITÉ COMME UN AVERTISSEMENT

Le récit revient en flash back dans la salle de rédaction du *New York Investigation*, média d'investigation où une équipe de journalistes passionnés enquête alors qu'un scandale sexuel éclabousse le Président des Etats-Unis. *Julia, Owen, Kate* et *Alex* tentent de traquer la vérité, déjouant fake news et intox avant de mettre à jour le plus gros scandale touchant un président depuis le Watergate.

La journaliste *Julia Robinson* recroise *Ethan*, son compagnon qu'elle croyait mort quatre ans auparavant. Elle conduit cette double enquête qui mêle la grande histoire à son histoire intime. Une double quête de vérité qu'elle mène avec ferveur.

Ces journalistes d'investigation sont confrontés à une enquête vertigineuse sur le détournement massif de données personnelles par le parti politique « *Démocratie Totale* » qui brigue la présidence. Parti qui, sous couvert séduisant de donner à chaque citoyen le pouvoir, permet de confisquer son libre-arbitre en aspirant une immense collecte de données personnelles.

### La démonstration de Mélody Mourey est fine, intelligente et habile

Les rebondissements et les ponctuations d'humour nous livrent un propos aussi divertissant, passionnant qu'implacable. Une profonde réflexion sur l'inflexion de nos vies sous le joug invisible et sournois



© Alejandro Guerrero

des nouvelles technologies. Fake news et théories du complot, autant de poisons distillés en masse soumoisement dans le flot naïf et captif de nos données personnelles.

Mélody Mourey ne nous lâche pas. Sous une forme trépidante remplie de codes cinématographiques, le fond de son récit est solide, riche et étayé.

Elle nous déroule avec perspicacité et clairvoyance les dangers des campagnes de désinformation et de manipulation que chacun alimente à son insu avec ses données offertes.

Ce thriller journalistique met en lumière cette poignée de journalistes épris de probité et loyauté qui dépassent leurs différends, dernier rempart dérisoire pour protéger la vérité face aux assauts sans vergogne et sans éthique de la manipulation numérique.

Les six comédiens enchaînent scènes et rôles avec proesse dans une chorégraphie millimétrée. Ils endossent

## MÉLODY MOUREY NE NOUS LÂCHE PAS. SOUS UNE FORME TRÉPIDANTE REMPLIE DE CODES CINÉMATOGRAPHIQUES, LE FOND DE SON RÉCIT EST SOLIDE, RICHE ET ÉTAYÉ

avec virtuosité et fluidité les rôles d'une vingtaine de personnages. **Karina Marimon**, tour à tour mama juive, employée de banque ou secrétaire énamourée est irrésistible. **Ariana Brousse**, **Patrick Blandin** et **Pierre-Yves Bon** offrent à leurs rôles une fougue, une passion, une urgence communicatives. **Marine Llado** joue avec finesse la fille du rédacteur en chef piégée embauchée dans l'entreprise maléfique à la solde de « *Démocratie Totale* », **Guillaume Ducreux** est particulièrement glaçant dans le rôle du démagogue manipulateur. Ces comédiens nous laissent émus et troublés ; leur énergie nous embarque et nous convainc.

Cette création brillante sonne avec acuité comme un avertissement.

C'est un réveil vibrant et percutant sur nos vies, nos démocraties et nos libertés fragiles et assoupies. Au terme de cette expérience théâtrale époustouflante, si la salle est sonnée par l'électrochoc, elle se relève pourtant d'un seul geste pour une standing ovation. Ne manquez surtout pas cette nouvelle pépite addictive !



© Alejandro Guerrero

T. DES BÉLIERS PARISIENS

# Le Moulin Rouge

PLUS DE 130  
ANS DE SUCCÈS

Imaginez un peu. L'insouciance de la Belle Époque à Montmartre. Tous les soirs, on s'y retrouve pour faire le plein de frivolité. Parmi ses rues escarpées, se dresse un immense moulin aux ailes d'un rouge incandescent. Peu importe la classe sociale, tout le monde s'y presse pour découvrir de magnifiques chahuteuses dansant à des rythmes endiablés.

Retrouvez des anecdotes passionnantes sur le plus emblématique cabaret de la capitale dont le succès ne faiblit pas ! Par Lola Boudreaux



Pendant le répit de l'entre-deux-guerre, Paris est à la fête. Peu à peu, les mœurs se libèrent. La presse s'enhardit, des cercles littéraires se forment, des peintres se rencontrent et des cabarets voient le jour... Le Moulin Rouge ouvre ses portes en 1889. Très vite, il devient une véritable institution, symbole de fête, de liberté et de joie de vivre.

## Un ancien moulin ou pas ?

Idéalement située dans les hauteurs de Paris, la butte Montmartre est parsemée de moulins à vent jusqu'à la fin du XIXe siècle. Ils servent à moudre du blé pour alimenter le quartier en farine, presser les vendanges pour produire du vin, écraser des fleurs pour donner vie à de délicieux parfums. Mais ne vous y trompez pas, le Moulin Rouge n'est qu'une pure invention ! En pensant cette enseigne aux allures meulières, ses deux fondateurs, Joseph Oller et Charles Zidler, cherchaient à se démarquer des autres monuments du quartier. Orné d'un rouge vif, cet édifice devint le point de divertissement lumineux de la butte. Il devait en effet s'apercevoir de loin !

## Le French Cancan, d'où ça vient ?

C'est un dérivé d'une danse nommée « quadrille ». Le nom devient ensuite « chahut » puis est rebaptisé « French Cancan » par Charles Morton, car il vient de France et fait du bruit. Lors de ces moments légers et spontanés, on cherche à se libérer des pas forcés de la danse de quadrille. Les hommes et les femmes se détachent de leurs partenaires pour laisser libre cours à leurs envies dansantes. Ces danseuses avaient pour objectif de symboliser par leurs pas et leurs figures la lutte contre les pouvoirs politiques, religieux et militaires pendant que les hommes se

battaient dans la rue lors de la « Commune ». A chacun son combat ! Quand le French Cancan est arrivé au Moulin Rouge, cette danse a pris son envol et est devenue très associée à l'établissement.

## Pourquoi Toulouse-Lautrec l'aimait tant ?

Saviez-vous que l'un des salons du Moulin Rouge est baptisé Toulouse-Lautrec ? Pourquoi ? Tout simplement parce que le célèbre peintre albigeois était un fervent habitué du cabaret ! Il débarque dans la capitale en quête d'inspiration, de liberté et d'une vie plus fantaisiste. À Montmartre, il fait des rencontres décisives, comme celle du jeune Van Gogh ou Louise Weber, célèbre danseuse du Moulin Rouge, que tout le monde surnomme *La Goulue*. Il tombe très vite fou amoureux d'elle et va la voir danser chaque soir. En 1891, il réalise sa première affiche pour le cabaret annonçant un bal de sa bien-aimée. Une affiche qui fait encore aujourd'hui figure de référence dans l'Art nouveau.

## Des chiffres impressionnants

Pendant plus d'un siècle, des spectacles uniques se sont succédés au cabaret, plus audacieux les uns que les autres. Depuis 2000, le Moulin Rouge présente tous les soirs la célèbre revue *Féerie*. Un univers magique et pailleté, avec des artistes de haut vol qui transportent un public conquis. Voici quelques chiffres qui pourraient bien vous surprendre. Le cabaret enregistre 600 000 spectateurs par an, pour 2 spectacles 7 soirs sur 7. Il emploie 450 employés dont 80 danseuses et danseurs, de 16 nationalités. Le Moulin Rouge, c'est aussi 1 000 costumes, 800 paires de chaussures... Et 240 000 bouteilles de champagne vendues par an !

"LE SPECTACLE ÉMERVEILLANT"

# LARSENE



GENTLEMAN  
MAGICIEN - MENTALISTE

EN AVANT PREMIÈRE LE 3 AVRIL 2023  
ET À PARTIR DU 16 MAI 2023

THEATRE  
GAITÉ  
MONTPARNASSE

LOC : 01 43 20 60 56  
WWW.GAITE.COM  
26, RUE DE LA GAITÉ 75014 PARIS  
ET AUTRES POINTS DE VENTE  
HABITUELS.

Christophe Szwed Photos: Philippe Frenault, Leemast 2 a 3 - LR-2022-009409



" J'AI ÉTÉ LE COMPAGNON  
DE KARL LAGERFELD  
ET L'AMANT D'YVES SAINT LAURENT...  
MAIS DE MOI QUE RESTE-T-IL ? "

TÉLÉRAMA **TOO**  
GRÂCE ET INTENSITÉ

CULTURE TOPS **♥♥♥♥**  
INTERPRÉTATION "HAUTE COUTURE"

COSMOPOLITAN  
DANDY SULFUREUX À NE PAS RATER

VANITY FAIR  
CET ÉTERNEL "AMANT DE"  
REVIT AU THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE

FOU D'ART **FOOFO**  
UN SPECTACLE MERVEILLEUX, VISUELLEMENT  
TRÈS BEAU ET SUPERBEMENT INTERPRÉTÉ

ÉRIC NAULLEAU POUR MARIANNE  
GABRIEL MARC INCARNE JACQUES DE BASCHER  
AVEC AUTANT DE TALENT QUE DE CONVICTION

5, rue Blainville 75005 Paris - www.theatredelacontrescarpe.fr  
RÉSERVATIONS : 01 42 01 81 88

LE THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE & LA CIE GUEULE D'ANGE PRÉSENTENT

## JACQUES DE BASCHER

MISE EN SCÈNE  
GUILA BRAOUDE



DE ET AVEC  
GABRIEL MARC

Pièce librement inspirée de la vie de Jacques de Bascher



SCANNEZ-MOI

THÉÂTRE DE LA  
CONTRESCARPE

# L'amour c'est mieux à trois

Simon Leblond et Alice Gaulon signent une comédie actuelle et hilarante



©Nicolas Sementikoff

*Simon Leblond et Alice Gaulon seront à l'affiche de « L'amour c'est mieux à trois », une comédie qui met en scène les tribulations d'un jeune couple après l'arrivée de leur premier enfant. Rencontre avec ce duo de choc qui se produira à partir du 5 avril à la Comédie Bastille en alternance avec Diane Duquesne et Bertrand Skol.*

Par Zoé Dupey

**La pièce met en scène un couple déjanté dont l'arrivée d'un bébé va tout chambouler.**

**En couple sur scène comme à la ville et parents de deux enfants, tout porte à croire que vous vous êtes inspirés de votre propre vie...**

**Simon Leblond :** Oui, l'arrivée d'un enfant dans sa vie chamboule complètement votre manière d'être. On plonge dans l'inconnu, on apprend tous les jours à devenir parent et on se surprend à avoir des réactions que l'on n'imaginait pas. L'inspiration est venue de ces instants de maladresse, de crise, de bonheur et de notre entourage. Certaines scènes de la pièce sont, mot pour mot, des moments réellement vécus.

**Alice Gaulon :** Exactement ! Après notre rencontre, nous avons envie de monter un projet ensemble. Simon a commencé à écrire sur plusieurs thèmes, puis je suis

tombée enceinte, le bébé est arrivé et là nous avons écrit sur ce que nous vivions, tout simplement ! Nous avons été très inspirés par cet évènement ! Et toutes ces nouvelles situations nous ont beaucoup fait rire...

**Simon vous êtes l'auteur de la pièce et vous Alice la metteuse en scène : comment s'articule votre dynamique ? Vous autorisez-vous un droit de regard sur le travail de l'autre ?**

**SL :** Je note toutes les idées qui me viennent par la tête et j'essaie d'en faire une histoire cohérente. J'échange avec Alice pour peaufiner mes textes. Elle est très drôle au quotidien et j'avoue que souvent je plagie les bêtises qu'elle raconte sans le lui dire. Ensuite, elle s'occupe de la mise en scène et des décors. Ça je lui laisse, je suis plus à l'aise derrière un écran qu'avec un tournevis !

**AG :** Simon écrit et après on revoit ensemble et on modifie, on échange, on est assez complémentaire. Moi, je m'occupe de tout ce qui est décor, lumière, musique et j'adore ça ! Mais on fait quand même tout ensemble, à tel point qu'aujourd'hui on ne sait plus trop qui a eu l'idée d'une chose ou d'une autre !

**« L'ACCUEIL DU PUBLIC A ÉTÉ EXCELLENT ! C'EST MÊME DE MIEUX EN MIEUX, PLUS LA PIÈCE PREND DE L'ÂGE, PLUS L'ACCUEIL EST CHALEUREUX ! »**

**Vous jouez tous les deux plusieurs personnages dans la pièce; passer d'un personnage à l'autre à un rythme aussi soutenu relève-t-il du défi ?**

**SL :** On a croisé beaucoup de nouveaux parents et on avait envie de montrer les différentes facettes de la parentalité. C'est agréable de passer du bobo Montessori à la mère militaire en trois secondes. Cela permet de rire des excès de chacun et de s'y reconnaître parce qu'on est souvent un peu tout à la fois.

**AG :** C'est très amusant et assez sportif ! Ce n'est pas du tout monotone, le temps passe très vite sur scène et on ne s'arrête pas une minute. Je dirais même que c'est agréable ! Après tout, qui aime s'ennuyer en coulisse en attendant son entrée ?

**« QUELLE SATISFACTION QUE DE FAIRE RIRE LES GENS, CE SONT DES SUPERS MOMENTS ! »**

« J'AI COMMENCÉ À ÉCRIRE  
DES SKETCHS... MAINTENANT,  
TOUT CE QUI TOUCHE À LA  
CRÉATION D'UN SPECTACLE  
ME PASSIONNE »

Depuis 2017, vous êtes en tournée dans toute la France. Quel a été l'accueil du public ?

**SL :** Honnêtement, avant d'être papa, ce thème ne m'intéressait pas du tout et je n'imaginai pas que ce type de pièce aurait fait venir du monde. Mais, j'ai été surpris de voir l'engouement du public. Dans la salle, il y a tous les âges et beaucoup de rires, ça fait vraiment plaisir !

**AG :** L'accueil du public a été excellent ! C'est même de mieux en mieux, plus la pièce prend de l'âge, plus l'accueil est chaleureux ! En six ans, on n'a pas eu de mauvais souvenir, ou si, juste un seul, mais on ne dira pas où. (rires)

Jusqu'à présent votre genre de prédilection a été la comédie, avez-vous envie d'explorer d'autres styles ?

**SL :** J'ai eu un « vrai métier » pendant dix ans et un jour je me suis inscrit dans une école d'humoriste au Café de la Gare. J'ai commencé à écrire des sketches, j'ai fait des rencontres et par la suite je me suis lancé ! Maintenant, tout ce qui touche à la création d'un spectacle me passionne. J'ai écrit et mis en scène *Blax The Musical*, une comédie musicale soul/funk qui reprend les standards de la Blaxploitation des années 70 aux États-Unis. Cela s'est joué au Théâtre Lucernaire, ça a bien marché et on va bientôt rejouer ailleurs à Paris. On croise les doigts !

**AG :** Après avoir fait le Conservatoire et joué des rôles dont je rêvais dans les classiques, (Molière, *Roméo et Juliette* ou *Cyrano*), j'ai compris que mon plaisir était de faire rire. Personnellement, cela me passionne, je pense que c'est ce qu'il y a de plus difficile, c'est très technique et j'aime ça ! Et quelle satisfaction que de faire rire les gens, ce sont des supers moments !

Après moi j'adore les thrillers et les polars bien noirs... Mais je ne suis pas sûre que le public soit au rendez-vous...

Pouvez-vous nous dire un mot sur vos futurs projets ?

**SL :** On lance la comédie *Bienvenue chez les Normands*, co-écrite avec notre ami **Guillaume Nocture** et que nous jouons depuis quelques mois en tournée. Pour le moment le retour public est génial. Je suis aussi sur l'écriture d'une nouvelle pièce mais ça porte malheur d'en parler avant alors tout est secret.

**AG :** On aimerait parler d'un sujet plus sérieux, mais toujours avec humour, un sujet d'actualité mais on ne peut pas en dire plus, c'est en cours de gestation !



©Nicolas Semenukoff



©Nicolas Semenukoff

### La presse a aimé

« Cynique, satirique et très drôle »

**Le temps**

« Une comédie actuelle hilarante »

**France Bleu**

« Les fous rires se succèdent »

**L'Echo Républicain**

« Un petit bijou d'humour »

**La Provence**

« Acteurs, décors, texte, tout est parfait »

**L'Est Eclair**

COMÉDIE BASTILLE

À partir du 5 avril



## Une nouvelle page se tourne pour le Théâtre Actuel La Bruyère

Depuis janvier, les producteurs Fleur et Thibaud Houdinière ont repris les rênes du prestigieux Théâtre La Bruyère situé dans le IX<sup>e</sup> arrondissement de Paris. L'occasion pour nous de partir à la rencontre de ces deux passionnés, déterminés à faire rayonner le théâtre contemporain auprès d'un large public.

Par Zoé Dupey

**Vous êtes actuellement à la tête de l'Atelier Théâtre Actuel et vous venez de prendre la direction du Théâtre La Bruyère. Pouvez-vous nous présenter vos parcours respectifs ?**

Nous avons tous deux poursuivi des études dans les arts du spectacle, puis, animés d'une passion pour le théâtre, nous sommes devenus comédiens avant d'être producteurs-tourneurs. Pour nous, cette expérience est cruciale pour appréhender et saisir pleinement les rouages de notre métier.

**Qu'est-ce qui vous passionne le plus dans votre métier ?**

Nous aimons découvrir des textes, des univers, des visions artistiques. Nous sommes constamment animés par le désir de lancer de nouveaux projets, d'en être les initiateurs et de les voir prendre forme grâce à la mobilisation de nos équipes. C'est cette aventure collective que nous aimons.

**Quels sont les défis auxquels vous êtes confrontés, en tant que producteurs et directeurs de théâtre, pour faire rayonner le théâtre contemporain ?**

Les difficultés auxquelles nous sommes confrontés sont majoritairement d'ordre financier; puisqu'au théâtre privé les financements sont privés. Ce qui nous inquiète le plus ce sont d'une part les prix des places qui baissent alors que les coûts augmentent, et d'autre part, les baisses des ventes des spectacles en tournée. Les tournées font partie intégrante d'une production puisqu'elles viennent amortir les investissements des créations, et malheureusement, depuis ces dernières années les villes ont de moins en moins

de budget. Ces deux facteurs cumulés fragilisent sérieusement notre écosystème et n'augurent pas de beaux jours pour la création.

**De nombreux spectacles que vous avez produits ont été récompensés. Sur quels critères choisissez-vous les pièces qui vont être jouées ?**

Notre unique critère lorsque nous nous lançons dans une aventure théâtrale est qu'elle doit nous transporter tous les deux, nous devons être convaincus à 100%, quelle que soit la thématique abordée. La production *Les Chatouilles* en est un bon exemple, car il n'était pas aisé d'amener un sujet aussi délicat dans un théâtre privé qui se concentre plutôt sur le divertissement. Mais cela a été une évidence pour nous, c'est avant tout la passion qui est notre moteur.

**« LE THÉÂTRE ACTUEL-LA BRUYÈRE SERA UN LIEU DE VIE, D'ÉCHANGE ET DE PARTAGE OÙ TOUS LES ARTISTES SERONT CHEZ EUX EN COMMUNION AVEC LE PUBLIC ! »**

**Vos prédécesseurs ont contribué aux lettres de noblesse du théâtre la Bruyère, quelles sont les valeurs que vous souhaitez porter avec ce nouveau projet ?**

En prenant la direction du Théâtre Actuel-La Bruyère, nous sommes conscients de la grande responsabilité qui nous incombe ! Nous avons pour ambition de perpétuer le travail de nos prédécesseurs en défendant un théâtre contemporain qui reflète notre

vision artistique axée sur l'exigence, le divertissement et la capacité à susciter la réflexion. Nous sommes passionnés par les auteurs contemporains et notre objectif est de les faire découvrir au plus grand nombre, nous aimons fédérer le public autour d'un théâtre populaire.

**La programmation de 2023 s'annonce prometteuse...**

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2023 nous présentons deux productions : La première, intitulée *Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24*, est une comédie jubilatoire de Gilles Dyrek. Son univers singulier ne cesse de nous surprendre et nous procure des moments de rires et d'émotions à chaque représentation. La seconde production s'intitule *Le Secret de Sherlock Holmes*, une comédie policière haute en couleur et en combats d'épée qui est à l'affiche du théâtre depuis mai 2022 et qui rencontre un franc succès ! En septembre 2023, nous aurons le plaisir de présenter notre nouvelle comédie *Le Huitième Ciel*, qui allie humour et sensibilité, écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre.

**Le mot de la fin ?**

Nous nous inscrivons dans une création permanente, un foisonnement artistique où toutes et tous pourront s'y retrouver en vivant une expérience théâtrale unique. Le Théâtre Actuel-La Bruyère sera un lieu de vie, d'échange et de partage où tous les artistes seront chez eux en communion avec le public ! Venez y découvrir nos spectacles et nous rencontrer, vous ne serez pas déçus !

**T. ACTUEL LA BRUYÈRE**



# LES THÉÂTRES

★★★★

- un hôtel de la

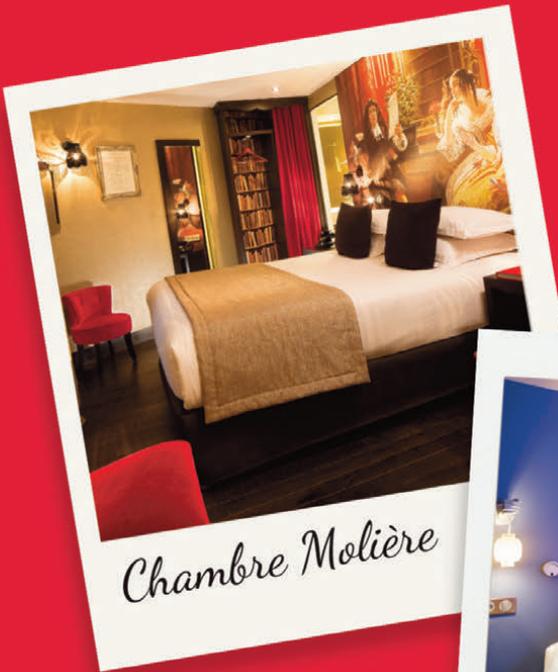
COMPAGNIE HÔTELIÈRE DE BAGATELLE

*Pour un voyage dans le temps, rendez-vous à l'hôtel Les Théâtres !*

Imaginée dans les moindres détails, la décoration des chambres vous plonge dans l'univers singulier de 3 célèbres dramaturges : MOLIÈRE, FEYDEAU, COCTEAU.

L'art et la poésie sont de mise dans chacune des chambres, pour vous faire voyager au coeur du 19<sup>ème</sup> siècle !

Venez découvrir l'hôtel Les Théâtres et profitez de Paris comme il se doit !



*Chambre Molière*



*Chambre Feydeau*



*Chambre Cocteau*

# COMPAGNIES ÉMERGENTES

## À la découverte de projets prometteurs

*Nous sommes allés à la rencontre d'artistes dont les premières créations se jouent ce printemps dans les théâtres parisiens. Ils racontent leurs projets et leurs visions du spectacle vivant, nous renseignant ainsi sur les contours du théâtre de demain.*

Par S. Geneste



### Aubane de Gélis

*Autrice, co-metteuse en scène (avec Auriane Buchet) et actrice dans « ÆLLES »*  
Théâtre Lavoisier Moderne Parisien

Les 5, 6, 7, 8/04 à 19h. Le 9/04 à 15h.

#### Qu'est-ce que ÆLLES ?

Il s'agit d'un seul en scène qui raconte l'histoire d'une femme fragmentée. J'ai pour habitude de résumer la pièce en une phrase : la traversée en solitaire d'une femme à la fois forte et vulnérable qui réconcilie ses différents visages. C'est une pièce sur la folie et l'intimité, plus précisément sur ce que j'appelle l'extimité : quand l'intimité se répand sur l'extérieur, sur ceux qui n'ont rien demandé. J'ai pensé ce spectacle comme un moment de folie contrôlé, où tout peut déraiser assez vite.

#### Quelle est la genèse de ce projet ?

J'écris depuis une bonne quinzaine d'années des textes autobiographiques et fictionnels. J'ai eu envie de les jouer, réalisant qu'ils racontent une histoire, celle d'une vie oscillant entre optimisme et pessimisme. Je ressentais également une urgence à décrire la pluralité de l'identité féminine. Mon personnage, *Omayra*, raconte comment le monstre femme se compose d'une multitude de couches, fruits d'héritages et de fantasmes sur ce que devrait être la féminité. Accompagnée par Auriane Buchet, j'ai donc mis en scène les pensées erratiques d'une femme qui veut à tout prix se raconter.

#### Comment avez-vous travaillé la mise en scène ?

Pour favoriser l'intimité avec le public mais aussi le bousculer, le 4ème mur est

« NOUS ASPIRONS À UN THÉÂTRE QUI SOIT UNE CÉLÉBRATION, PLUS EXPLOSIF ET DÉCLOISONNÉ »

Lilou Clipet

continuellement brisé. Nous avons imaginé l'espace comme une loge dans laquelle l'actrice répète une dernière fois avant de monter sur scène... sauf que le public est là.

#### Qu'est-ce qui fait la singularité de ce spectacle ?

Comme je l'expliquais, la proximité avec le public est décuplée. La pièce casse également les conventions dans sa forme, puisqu'elle embrasse alternativement les codes du seul en scène et du one-woman show. Des spectateurs ont d'ailleurs fait l'analogie avec l'univers d'Alex Lutz et de Blanche Gardin. Il s'agit en tout cas d'une pièce résolument sociale, qui s'adresse aussi bien aux femmes qu'aux hommes, sans pour autant être péremptoire : si cette femme assume sa pluralité avec beaucoup d'irrévérence, elle reste une anti-héroïne.



### Diane Lotus

*Autrice, metteuse en scène et actrice dans « Vie et mort d'un poète »*

Théo Théâtre

24, 25/05 à 19h30, 26, 27/05 à 21h30, 28/05 à 17h30

#### Que raconte Vie et mort d'un poète ?

Cette pièce retrace l'histoire d'un jeune homme dont le rêve est de devenir poète.

La fiancée d'un grand éditeur tombe amoureuse de ses vers, lui permettant d'être publié et de rencontrer le succès. Il se heurte alors très vite à la réalité du métier et aux écueils de la réussite, qui contreviennent à tout idéal poétique... L'émotion et le rire - à travers la naïveté du personnage principal et la fantaisie de l'éditeur qui parle baroque - sont au cœur de ce spectacle.

#### Comment est née cette pièce ?

J'écris des poèmes depuis que j'ai 9 ans. C'est quand un comédien de la compagnie que je dirige (Les Coureurs de Jardin) a dit qu'il aimerait lire mes poèmes sur scène qu'est né le projet *Vie et mort d'un poète*. J'ai donc imaginé une trame narrative à laquelle j'ai intégré de la prose poétique et quelques écritures personnelles.

« IL CONVIENT DE TRAITER LES SUJETS SÉRIEUX AVEC HUMOUR »

Fanny de Montmarin

#### Comment avez-vous articulé la poésie et le théâtre dans votre travail ?

L'enchevêtrement entre la poésie et les dialogues s'est assez naturellement imposé. Le vrai danger avec les spectacles poétiques réside dans l'effet de style sans corps et sans liant. Nous sommes donc très investis au plateau physiquement : la diction des mots doit immédiatement susciter des images !

#### Dans quel univers vos personnages évoluent-ils ?

J'ai opté pour une scénographie simple, sans décorum ni faste : une étagère à disques tournante, un simple siège et le travail de lumières donnent toute sa dynamique à la pièce. Je me nourris par ailleurs beaucoup du théâtre de l'absurde de Ionesco, de l'univers de Tardieu et de la dimension poétique de Novarina.

#### Un dernier mot ?

Je pense à la maxime de Jovet « au théâtre, il n'y a rien à comprendre, tout à sentir », qui résonne tout particulièrement dans ce spectacle poétique où les mots doivent être éprouvés plus encore que d'habitude.



## Fanny de Montmarin

Actrice et metteuse en scène de « *Trouvons la Suite* » (assistée par Sophie Geneste)  
Le Funambule Montmartre

Les 4, 11, 18, 25/04 et 2, 9/05 à 19h.  
Les 16, 23/05 à 21h.

### Trouvons la Suite, qu'est-ce que c'est ?

C'est une comédie qui raconte l'histoire d'un couple et de leur fils *Malfab* (enfant mal fabriqué) qu'ils ont acheté en solde, le tout orchestré par une Prologueuse fantasque. Il s'agit d'un petit ovni ! Via l'absurde et la comédie, nous interrogeons les maux de notre société tels que la surconsommation, la stigmatisation et le rapport à la différence (à travers le thème du handicap). L'ensemble est porté par 4 comédiens dont un danseur.

### Comment est née cette pièce ?

Il s'agit d'une commande pour l'association de théâtre amateur que je dirigeais en 2019. À l'époque, une sensation de décalage m'a poussée à parler du monde qui m'entoure mais aussi de la place de ma sœur handicapée dans ce dernier. J'ai donc entamé l'écriture d'un long monologue, duquel a découlé la pièce.

### Dans quel univers s'inscrit cette histoire ?

Un univers foncièrement drôle et absurde. C'est une philosophie artistique et de vie chez moi : il convient de traiter les sujets sérieux avec humour. Cet univers est également très graphique et coloré, nourri par ma formation de couturière et l'univers artistique dans lequel j'ai grandi. La part belle est par ailleurs faite à la danse et à la musique, avec une majorité de titres co-réalisés avec Alexis Haddad et Guillaume Perrin.

### Comment décririez-vous la mise en scène ?

Il s'agit d'une mise en scène précise et rythmée : les chapitres s'enchaînent rapidement, à l'image de notre société. La scénographie est minimaliste : un looper, un micro suspendu et du scotch jaune fluorescent qui se déploie au fil de l'action. La corporalité des comédiens et le travail des lumières permettent quant à eux de faire exister les différents univers.

### Un dernier mot ?

Mon envie est de continuer à faire rire les gens tout en traitant des sujets qui me sont chers !

## Lilou Clipet

Actrice dans « *FURIE* » (création collective). Production : Anomalie et La boîte à tapage

### Pouvez-vous nous décrire *FURIE* en quelques mots ?

*FURIE*, c'est 10 femmes qui organisent un rituel chanté et dansé pour convoquer Lilith, la première femme sur terre. Abîmées par une société malade et misogyne, elles ont besoin de cette figure pour les guider et les consoler. Les incantations fonctionnent : Lilith se présente à elles.

### Comment est née cette pièce ?

J'ai récemment perdu une amie de ma mère, prénommée Aurora. Il s'agissait du 131ème féminicide de l'année 2020. J'ai voulu créer une pièce qui lui rende hommage; le dernier monologue lui est d'ailleurs consacré et dit « je hurle pour celles qui n'ont plus les cordes vocales pour le faire ». Nous avons donc réuni un corpus de textes tirés des écritures mythologiques d'Eschyle, et des écritures de Léa Dubois.

### Dans quel univers s'inscrit cette histoire ?

Nous avons imaginé ce spectacle comme une expérience immersive, qui embarque le public avec nous dans ce rituel : nous dessinons sur les murs, des odeurs d'encens se répandent et nous sommes dispersées partout dans la salle. L'esthétique est aussi très importante : les robes sont tressées avec du fil rouge, il y a beaucoup de tableaux de groupe et de mouvements d'ensemble très graphiques. Nous chantons et réalisons presque l'intégralité des musiques avec des percussions corporelles et un dunun, tambour d'Afrique de l'ouest.

### Quelles valeurs et quels messages portez-vous à travers ce projet ?

Nous aspirons à un théâtre qui soit une célébration (qui peut d'ailleurs être triste), plus explosif et décloisonné ! Grâce aux Soeurs Malsaines, collectif militant qui revendique la liberté et la tolérance à travers la fête, nous pouvons toucher des publics que nous n'aurions jamais vus au théâtre. Avec *FURIE*, nous voulions que les hurlements et les pleurs des femmes soient entendus par les masses : cela console un peu et redonne du courage. Il y a parfois des cris qui sont bons à entendre...



## William Boutet

Auteur et co-metteur en scène de « *The Dreamer* » (co-mise en scène Amélie Sureau)

Théâtre de La Croisée des Chemins

Du 6 mai au 25 juin, les samedis à 19h et les dimanches à 17h

### *The Dreamer*, qu'est-ce que c'est ?

*The Dreamer* raconte l'histoire d'un jeune homme -Marlone- qui part à la recherche de sa mère disparue deux ans plus tôt. Persuadé que cette dernière chante à Broadway, il se met en quête de devenir à son tour un chanteur célèbre, et part la retrouver aux États Unis. Le tout est porté par 6 comédiens sur le plateau, avec des moments chantés en plusieurs langues.

### Comment décririez-vous l'univers de la pièce ?

Je dirais qu'il s'agit d'une aventure musicale fantasmagorique ! Il y a quelque chose de burlesque et de comique, mais aussi d'un peu tragique : j'aime ce qui est fou, ce qui va loin. Cette première écriture est marquée par ma passion pour le cinéma et mon goût pour la comédie musicale, avec des références au *Magicien d'Oz* et *Alice au pays des merveilles*. La notion de récit initiatique et la centralité du rapport à la mère font également écho à l'univers de *Peer Gynt*. Cette pièce a enfin quelque chose de résolument américain : j'y rends hommage à mes origines américaines, tout en jouant des stéréotypes que l'on peut avoir sur les States.

### Comment avez-vous abordé la mise en scène ?

Accompagné par Amélie Sureau, j'ai travaillé à un endroit insolite et étrange : on ne sait pas véritablement dans quelle époque ni quel lieu se situe l'action. Amélie apporte un sens du détail et des effets comique qui est précieux.

### Un dernier mot ?

Je suis ravi par cette première aventure, qui est née d'une carte blanche en 2ème année du Cours Florent. Le fait que nous soyons une jeune compagnie formée à la sortie de l'école est une vraie chance : la générosité des acteurs est immense, il y a un enthousiasme et un désir de jouer exaltants !

## Montmartre Production

« à bonne école » avec  
**Yanis Azaiez**

Montmartre Production est une école fondée et dirigée par le comédien Yanis Azaiez depuis 2019. Ce bouillonnant prodige au parcours hors-norme y conjugue ses deux passions, le théâtre et le cinéma. Cette école est également une entreprise de production audiovisuelle et de spectacles vivants.

La passion du cinéma et du théâtre dévore Yanis Azaiez depuis son enfance. Aujourd'hui comédien, metteur en scène et directeur d'une école de théâtre et de cinéma, il nous parle de son désir-plaisir de transmettre.

Par Sabine Komsta



**Comédien, metteur en scène et directeur d'une école de théâtre et de cinéma, comment menez-vous de front tous ces rôles ?**

Comme c'est une passion, ce n'est jamais une difficulté. Au contraire, cela me permet d'alterner entre mes différentes passions. Les journées sont intenses, mais qu'est-ce que c'est gratifiant de pouvoir faire ce que l'on aime au quotidien !

Xavier Dolan a dit : « Tout est possible à qui rêve, ose, travaille et n'abandonne jamais » et cette phrase résonne toujours en moi en me guidant dans l'accomplissement de tout ce que j'entreprends.

**Vous vous êtes entouré d'une solide équipe de professionnels, quelles sont les exigences artistiques et pédagogiques qui ont dirigé vos choix ?**

Plaisir, bienveillance et exigence sont au cœur de notre pédagogie.

Le choix de nos intervenants se base principalement sur le critère du professionnalisme. Afin d'offrir la meilleure expérience à nos élèves, nous souhaitons que les cours soient encadrés par des professionnels du milieu qui multiplient les projets à côté de leur rôle de professeur : réalisateurs, comédiens, metteurs en scène accompagnent l'ensemble des élèves de

Montmartre Production dans la réalisation de leurs projets et cela est primordial à mes yeux. La préparation d'un spectacle ou d'un court métrage est très fédératrice et fait de Montmartre Production une expérience à la fois humaine, artistique, et professionnelle.

**Quelles sont les différentes disciplines enseignées dans votre école ?**

L'activité de l'école est divisée en 5 disciplines : les cours de théâtre dès l'âge de 6 ans, les cours d'éveil théâtral pour les plus jeunes à partir de 3 ans, les cours de cinéma pour les débutants comme les passionnés, les cours d'improvisation à partir de 18 ans, et enfin la compagnie semi-professionnelle où 8 comédiens sélectionnés sur audition montent un spectacle présenté dans un théâtre à Paris (à partir de 18 ans). Cette année la troupe montera sur scène à partir du 22 avril prochain pour jouer *Petits silences gênés*, une création originale de **Trigrane Garabédian** et **Frédéric Gonzales** que j'ai l'honneur de mettre en scène au théâtre Darius Milhaud.

**A quels publics s'adressent vos cours ?**

Les cours de Montmartre Production sont ouverts à tous, aux curieux comme aux passionnés qui veulent s'essayer à l'une de nos disciplines en alliant motivation, bonne humeur et apprentissage.

Nous aspirons en effet à un accès à la culture plus égalitaire en offrant à chacun la possibilité de participer à nos ateliers car nous estimons que nous devrions tous avoir accès à la culture.

« MONTMARTRE  
PRODUCTION PROPOSE UNE  
RÉELLE IMMERSION DANS LE  
MONDE DU CINÉMA OU DU  
THÉÂTRE »

**Montmartre Production est la seule structure française à proposer un format permettant à des débutants de passer de l'autre côté de l'écran; parlez-nous de cette offre.**

Cette offre a pour but de permettre aux élèves d'accéder aux coulisses du cinéma. L'idée est d'apprendre comment les films qui animent leur vie ont été créés. L'objectif final est de tourner un film en conditions réelles guidé par des scénaristes et réalisateurs professionnels, pour ensuite visionner le rendu final dans un cinéma parisien sur grand écran.

**Comment définiriez-vous la singularité de Montmartre Production ?**

Montmartre Production se définit par le partage dans la différence. L'idée est de rassembler des passionnés de théâtre ou de cinéma autour d'un projet commun guidé par des professionnels. C'est une réelle immersion dans le monde du cinéma ou du théâtre qui est proposée. Cette chance est offerte à toutes et à tous puisque les cours sont accessibles seulement par inscription et non par audition, sauf en ce qui concerne la classe semi-professionnelle.

« TOUT EST POSSIBLE À  
QUI RÊVE, OSE, TRAVAILLE  
ET N'ABANDONNE  
JAMAIS »



Au printemps  
**TRINIDAD**  
est à Montmartre

LE **FUNAMBULE** THÉÂTRE  
M O N T M A R T R E

du 13 mars au 29 mai  
location : 01 42 23 88 83



# LA STRATÉGIE DU **PIRE**

UNE COMÉDIE DE CYRIL NECKER  
MISE EN SCÈNE OLIVIER MACÉ

ACTUELLEMENT AU THÉÂTRE

INFOS & RÉSERVATIONS :  
[LESENFANTS DUPARADIS.FR](http://LESENFANTS DUPARADIS.FR)

34 RUE RICHER, PARIS 9°

TEL : 01 42 46 03 63

AGENCES ET POINTS  
DE VENTE HABITUELS

LES ENFANTS DU PARADIS  
DIRECTION JIMMY LÉVY

# Taha Mansour

## « L'Effet Papillon »

### Une fascinante épopée mentale

*Mentalisme, sciences, et théâtre s'entremêlent subtilement dans « L'Effet Papillon » : un spectacle hors du commun qui vient défier toutes nos certitudes. Dans une ambiance décontractée et bienveillante, Taha Mansour joue avec nos nerfs et bouscule notre vision du monde.*

Par Marie-Lys de Cerval

**Pour commencer, pouvez-vous nous expliquer en quoi consiste l'art du mentalisme ?**

C'est un art du spectacle qui tourne autour des pensées et des actions des gens. Le mentaliste est un magicien de l'esprit. Là où le magicien crée des phénomènes impossibles avec des objets tangibles, le mentaliste crée quant à lui des événements impossibles avec des phénomènes intangibles comme les choix et les émotions.

**Comment est née cette vocation singulière ?**

Tout a commencé vers l'âge de 14 ans, quand j'ai acheté une boîte de magie sur un coup de tête. J'ai présenté des tours à mes proches, et leur réaction m'a fasciné, j'ai vu des étoiles dans leurs yeux. Puis j'ai découvert le mentalisme, et réalisé que cette forme artistique permettait une connexion encore plus puissante et sincère avec les spectateurs. Je me suis intéressé à la psychologie, à l'hypnose, à la programmation neurolinguistique. Les capacités de notre cerveau m'ont subjugué, et j'ai commencé à utiliser mes connaissances pour créer des illusions : simulation de lecture de pensée, prévisibilité d'action, influence de la mémoire.

**« JE ME SUIS DEMANDÉ SI EN TANT QU'HUMAINS NOUS N'ÉTIONS PAS NOUS-MÊMES DES PAPILLONS QUI ENGENDRERAIENT DES TEMPÊTES SANS LE SAVOIR »**

**L'effet papillon, pourquoi ce titre ?**

C'est en classe de physique que j'ai entendu parler pour la première fois de ce phénomène selon lequel les battements d'ailes d'un papillon au Brésil peuvent provoquer une tornade au Texas. Je me suis demandé si en tant qu'humains nous n'étions pas nous-mêmes des papillons qui engendreraient des tempêtes sans le savoir. Je trouve dommage que la société ne nous pousse plus à nous émerveiller et je souhaite inciter les spectateurs à s'éblouir devant les petits mystères du quotidien. **Albert Einstein** disait : "Le mystérieux est le plus beau sentiment qu'on puisse ressentir, c'est la source de tout véritable art et sciences."

**Le spectacle offre une vision poétique du mentalisme...**

C'est un voyage mental et émotionnel avec une mise en scène minimaliste assumée : cinq chaises et deux tables pour seul décor. Ce sont les jeux de lumière, la musique et les spectateurs qui montent sur scène qui créent l'atmosphère. Le public est un acteur à part entière, il est le centre d'attention. Petit à petit, mon personnage s'efface pour laisser l'assistance avec ses questionnements. Le mentalisme est un art transcendant qui a la capacité de changer la vie des gens. Mon objectif est que chacun ressorte du théâtre avec une vision différente de l'univers qui nous entoure, une approche nouvelle de la vie.

**Sur scène s'enchaînent les expériences mystérieuses, quel est votre tour le plus impressionnant ?**

Le moment où je simule une séance de voyance en feignant de posséder des pouvoirs psychiques est toujours d'une

**« LE MENTALISME EST UN ART TRANSCENDANT QUI A LA CAPACITÉ DE CHANGER LA VIE DES GENS »**

grande intensité. Je préviens que c'est pour de faux, et pourtant, lorsque je fais des révélations, la tension est palpable, et la salle est bluffée. Le final est mémorable lui aussi mais je n'en dévoilerai pas plus !

**Vous proposez également différents types de prestations en tant que consultant...**

J'ai une double casquette de mentaliste et de formateur en « soft skills » : ces compétences douces qui sont transverses à tous les métiers : communication efficace, intelligence émotionnelle, gestion du stress. Mon domaine de prédilection est la communication d'influence : comment réussir à convaincre, négocier, capter l'attention. J'ai suivi des études d'ingénieur à Central Paris, et j'adapte mes connaissances de mentaliste au monde du management et de l'entreprise. J'ai également lancé un podcast *L'art du mentaliste* qui montre comment on peut utiliser le mentalisme dans la vie quotidienne.

**Quel est le plus beau compliment que l'on puisse vous faire après l'une de vos performances ?**

Quel enfoiré ! La magie et le mentalisme sont les seules formes artistiques où plus on est insulté, meilleur c'est !

**STUDIO HÉBERTOT**

Jusqu'au 17 juin

## La Stratégie du pire

Une comédie irrésistible

Interview **CYRIL NECKER**

Entre névroses, fous rires, et rebondissements explosifs, « La Stratégie du pire » offre au public un excellent moment de théâtre. Avec sa triple casquette d'auteur, comédien et producteur, Cyril Necker nous délivre tous les secrets de cette pièce audacieuse et réjouissante.

Par Marie-Lys de Cervat

**Journaliste de formation puis directeur d'une filiale de vins et spiritueux français à l'étranger, comment en êtes-vous arrivé au théâtre ?**

J'ai passé près de vingt ans à l'étranger. Je voyageais énormément. Un jour j'ai décidé de rentrer à Paris et de devenir acteur. Je me suis formé pendant deux ans. Mais, sur les tournages, je m'ennuyais avec les mots des autres. Alors j'ai eu envie d'écrire mon propre projet. J'ai toujours aimé l'écriture, et le théâtre s'est imposé tout de suite parce que c'est magique. Les gens ne se rendent pas toujours compte combien c'est exceptionnel de voir se dérouler la vie sur scène, sous ses yeux. Le théâtre est un art majeur, généreux, qui contrairement au cinéma requiert une vraie participation du public. C'est une alchimie entre des artistes et un public.

**Que raconte la pièce ?**

C'est une pièce sur les Français : bougons, toujours à redouter le pire, comme le ciel qui pourrait leur tomber sur la tête. Le



« LE SPECTATEUR EST TRANSPORTÉ EN 2040 OÙ TOUT EST COMME AUJOURD'HUI, EN PIRE ! »

pire est partout aujourd'hui. À partir de n'importe quel sujet d'actualité, les commentateurs imaginent le pire. Et nous, derrière nos écrans, on marche, on court même ! L'action se déroule à Paris en 2040. Paul et Julia reçoivent une lettre, la première depuis plus de cinq ans. Aucun des deux ne veut l'ouvrir, craignant le pire bien entendu. Paul est à deux jours de la promotion de sa vie et Julia n'est peut-être pas aussi lisse qu'elle veut bien le montrer. Mais l'auteur de la missive s'impatiente et pirate leur appartement pour les forcer à la lire.

**Quel message souhaitez-vous transmettre aux spectateurs ?**

Le meilleur et le pire sont les deux faces d'une même pièce, avec et sans jeu de mots. Le pire peut mener au meilleur et inversement. On ne sait jamais. La bonne façon d'appréhender un événement est de ne pas avoir d'avis. Et ça fait du bien, car il y a moins de spéculations à faire sur

l'avenir. Comme l'action a lieu en 2040, il y a beaucoup d'interactions avec une technologie très invasive. Cela donne une idée de notre vie au quotidien dans quelques années. Et comme le dit Paul : « Être chez soi en 2040, c'est très relatif ! »

**Présentez-nous votre personnage...**

Paul est un quinquagros et un peu angoissé. Le jour il est banquier, et la nuit il envisage le pire ! Des choses horribles, il en a imaginées des tonnes. 99,99% ne se sont d'ailleurs jamais produites. Devant l'énormité de ce qui lui arrive, il n'a pas d'autre choix que d'abandonner le contrôle. Et cela va influencer obligatoirement sur le cours des choses.

**Une joyeuse connivence s'est établie entre les comédiens et cela se ressent sur la scène...**

Oui et c'est génial ! L'alchimie de l'équipe s'est créée naturellement. Grâce à **Olivier Macé** et **Laurence Guillet**, son assistante, nous avons la chance d'avoir un groupe très éclectique qui fonctionne à merveille. **Deborah Newman** et **Gregory Amsis** qui jouent les enfants sont délicieux. **Karine Revelant** dans le rôle de la robot-concierge émotive est déconcertante. **Hélène Bizot** dans le rôle de Julia s'avère être une sérieuse manipulatrice et **Philippe Etesse**, pensionnaire de la Comédie Française qu'on ne présente plus, est tout simplement renversant.

**Pourquoi aller voir La Stratégie du pire ?**

C'est une histoire haletante, surprenante, drôle, un tourbillon d'événements inédits et hauts en couleur. Le spectateur est transporté en 2040 où tout est comme aujourd'hui, en pire ! Premier ou deuxième degré, il y a beaucoup d'humour. C'est une comédie plutôt subtile !

**T. LES ENFANTS DU PARADIS**

Jusqu'au 13 mai



## ÉCOLE PÉRIMONY

Des professeurs aussi exigeants qu'enrichissants



Fondée en 1961 par Jean Périmony, l'École Périmony est aujourd'hui dirigée par Marie-Astrid Périmony qui perpétue et renouvelle un souffle de transmission de l'art dramatique. Son équipe pédagogique construit le travail autour d'un même axe de valeurs mais chacun.e avec sa propre identité artistique et matière de jeu.

Par Élodie Rabaud RD



## Stéphane Duclot

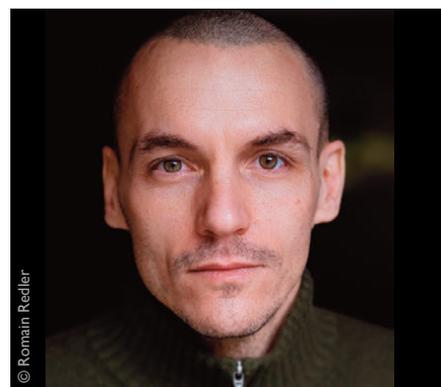
Depuis 1997, Stéphane Duclot s'attache au sein du cours, à faire comprendre l'importance de l'expression corporelle dans la construction du personnage : « Pour y parvenir on veut acquérir une certaine souplesse et non pas être juste debout, droit avec la tête projetée en arrière pour déclamer un texte. L'idée n'est pas de travailler sur la souplesse du danseur, mais bien de prendre conscience de la mobilité de chaque segment du corps. Travailler sur les démarches, les postures, sur la position du corps dans l'espace, et le rythme. Retrouver la justesse d'un réflexe corporel. Comment sursauter à un bruit fictif, ne pas anticiper une douleur prévue... Le corps, au même titre que la voix, fait partie de l'instrument du comédien. Bien le connaître, permettra plus de liberté, plus de nuance dans le jeu. Il participera à la caractérisation du personnage, mais aussi à trouver l'aisance dans les différentes émotions traversées par celui-ci. Ce travail a toujours été primordial pour Jean Périmony qui dès la création de son école, a été le premier à instaurer des cours d'expression corporelle. Persuadé à mon tour de son intérêt, je ne fais que poursuivre le travail d'une longue lignée de professeurs qui m'ont précédé. »

« LE CORPS, AU MÊME TITRE QUE LA VOIX, FAIT PARTIE DE L'INSTRUMENT DU COMÉDIEN »

Stéphane Duclot

## Isabelle Rattier

Isabelle Rattier est professeure d'interprétation de la classe de troisième année depuis 2012 : « Beaucoup d'exercices, d'improvisations, de travail sur les sentiments, l'imaginaire et le lien entre les acteurs. Je me bats contre tout ce qui est fabriqué et qui n'est pas « placé » à l'intérieur. Un comédien doit savoir lire, goûter un texte, le laisser venir à lui. Je laisse beaucoup de liberté à mes élèves sur le choix des textes. Si je choisis pour eux, je m'oriente vers un texte ou un auteur qui va les faire avancer. C'est beaucoup de psychologie et c'est particulier à chacun. Le plus beau des cadeaux est lorsqu'on prépare le spectacle de fin d'année et que je vois les élèves devenir acteurs. C'est un métier très dur. Il faut avoir la foi ! On ne décourage pas un acteur ! Il ne faut pas attendre, il faut être actif, mais ça ils le savent plutôt bien aujourd'hui ! Quand la chance passe, il faut être capable de la voir ! »



## Christophe Réveille

Christophe Réveille enseigne le travail de l'acteur face à la caméra.

Les élèves de troisième année abordent ces spécificités sous son regard bienveillant et exigeant.

Formé pendant plus de quinze ans avec Jack Waltzer, il s'intéresse aux différents enseignements du « Group Theatre » et étudie tout particulièrement la technique du scénario.

Son travail s'appuie sur différents modèles précurseurs, parmi lesquels :

« l'Interconnexion entre les mémoires sensorielles (Lee Strasberg) », « l'Exercice de répétition » et le « Moment par moment » (Sanford Meisner), le « Script Breakdown (Stella Adler) » ou encore la « Pensée réelle » (Jack Waltzer).

« UN COMÉDIEN DOIT SAVOIR LIRE, GOÛTER UN TEXTE, LE LAISSER VENIR À LUI »

Isabelle Rattier



## Bénédicte Budan

Bénédicte Budan est professeure d'interprétation de la classe de première année : « Être curieux des auteurs. Être curieux des autres. Que la formation soit un espace d'expériences, de découvertes et de création. C'est en s'aventurant, en se perdant, qu'on découvre ce qu'on n'avait pas même imaginé. Cela passe par la joie du jeu, une curiosité infinie et l'émerveillement. Aller à la rencontre des auteurs, s'en faire des amis que l'on retrouve souvent. Côté de grands personnages, dire **Hugo** ou **Shakespeare**, cela façonne l'âme. Être aussi l'enfant insouciant qui découvre, invente librement et vit dans un imaginaire permanent. Réapprendre à voir, à écouter. « *Bien écouter, c'est presque répondre* » écrit **Marivaux**. Puis développer le goût du travail, de l'exigence et de la recherche pour que l'art seul soit le guide. »

**« DÉVELOPPER LE GOÛT DU TRAVAIL, DE L'EXIGENCE ET DE LA RECHERCHE POUR QUE L'ART SEUL SOIT LE GUIDE »**

*Bénédicte Budan*



## Christophe D'Esposti

Christophe D'Esposti est professeur d'interprétation de la classe de deuxième année : « Que ce soit au théâtre ou au cinéma, dans le drame ou la comédie, le comédien doit trouver la vérité du personnage. Il doit trouver de vraies émotions. Cela, en cherchant des appuis dans le texte et s'il le faut, en s'inspirant du

monde qui l'entoure. Ainsi, il pourra construire un personnage unique, venu de son imaginaire et de celui de l'auteur. Un personnage qui sera vrai de l'intérieur et donc vrai pour le spectateur.

Je me considère plus comme un « passeur » que comme un professeur. J'ouvre des portes en m'appuyant sur ma propre expérience et les élèves sont libres de piocher et de construire leur propre méthode de travail. »

**« L'ARTISTE, ATHLÈTE AFFECTIF, CHERCHE LE DÉSÉQUILIBRE POUR AVANCER, JOUER, DÉCOUVRIR »**

*Axel Petersen*



## Axel Petersen

Axel Petersen enseigne le clown et le jeu masqué : « J'aime enseigner, former, transmettre, guider, accompagner. . .

Quel plaisir de voir les élèves s'épanouir en pratiquant le clown et le masque ! Être ici et maintenant, tête, corps, cœur, soi-même et ensemble, dans la profondeur et la légèreté, avec joie, envie, exigence, audace, confiance et bienveillance.

Les règles simples de cette discipline permettent de respirer, se calmer, se centrer, faire silence, oser regarder, être regardé, parler, chanter, danser, s'amuser, tenir son objectif malgré les accidents, et puis accepter l'erreur pour la transformer en création. L'artiste, athlète affectif, cherche le déséquilibre pour avancer, jouer, découvrir. »

*« La perfection ce n'est pas de faire quelque chose de grand et de beau, mais de faire ce que l'on fait avec grandeur et beauté »*

**Swamji Prajñanpad.**

**« J'AI À CŒUR DE TRANSMETTRE DES OUTILS QUI DÉVELOPPENT LE POTENTIEL CRÉATIF ET LA FORCE SINGULIÈRE DE CHAQUE ÉLÈVE »**

*Marguerite Chaigne*



## Elodie Costan

« Professeur de diction et de technique vocale, je m'applique à faire en sorte que chaque élève apprenne à bien connaître sa voix afin d'en faire une alliée, à créer le lien entre le corps et la voix, en passant par la respiration et par une exploration de toutes nos possibilités vocales.

Il est aussi important de préparer les élèves à adapter leur voix à toutes les facettes du métier de comédien, qui peut être aussi bien sur scène que face à une caméra, ou encore derrière un micro. Et leur montrer qu'une fois que la technique est au rendez-vous, ils deviennent totalement libres d'interpréter, et que le plaisir de jouer n'en est que plus grand. »



## Marguerite Chaigne

Marguerite Chaigne a créé l'Atelier :Yoga Scène Souffle & Voix, au programme de l'École depuis 2016 : « J'ai à cœur de transmettre des outils qui développent le potentiel créatif et la force singulière de chaque élève. À partir du terrain du corps et du mouvement : jouer, rater, explorer, danser, écrire, chanter, risquer, décaler. . . Que le corps devienne un lieu de confiance et d'appui pour trouver son endroit de liberté. Je cherche une pédagogie qui s'équilibre entre exigence et souplesse, précision et douceur, sérieux et ludique. J'aime la démarche de création collective avec les élèves et nos questionnements partagés qui contribuent à garder nos pratiques vivantes, à éviter l'écueil des certitudes. Chaque saison, je suis toujours saisie et émue par l'envol des élèves sur scène, les voir découvrir un nouveau champ des possibles, portés par le spectacle qu'ils ont bâti pas à pas. »

## ZOLA L'INFRÉQUENTABLE

### L'affaire Dreyfus sur le devant de la scène

Le 5 janvier 1895, *Émile Zola* dîne, comme à l'accoutumée, chez son ami *Alphonse Daudet*. Le fils de ce dernier, *Léon Daudet*, pamphlétaire nationaliste et antisémite, rentre de l'École Militaire où il vient d'assister à la dégradation du capitaine *Dreyfus*, événement qu'il couvre pour *Le Figaro* avec un article ignominieux. *Zola* s'indigne. Il décide alors de se lancer dans ce qui devient déjà « l'Affaire ». Cette pièce, écrite et mise en scène par **Didier Caron**, nous emmène aux balbutiements de l'Affaire Dreyfus, cet homme *Emile Zola* s'élève seul contre tous, persuadé de l'innocence du capitaine.

*Au Théâtre de la Contrescarpe, jusqu'au 5 mai*



## LA VIE EST UNE FÊTE

### Une pièce mordante !

Les Chiens de Navarre sont de retour ! Cette fois, ils abordent le thème de la folie. La vie est une fête, antiphrase amère choisie comme titre de leur nouvelle création, présentée en tournée, ne déroge pas au style trash et à l'humour sauvage qui a fait les beaux jours de cette meute théâtrale, emmenée depuis 2005 par le metteur en scène **Jean-Christophe Meurisse**.

*Au Théâtre Bouffes du Nord, du 10 mai au 3 juin*



## MON MEILLEUR COPAIN

### Ne jamais abuser d'une amitié !

Après plus de 800 représentations, cette comédie d'**Eric Assous** est de retour à l'affiche à Paris. Cette nouvelle version d'**Anthony Marty** nous transporte dans les thèmes de l'amitié et de l'infidélité. A (re)découvrir sans tarder !

*Au Grand Point Virgule, jusqu'au 28 mai*



## DRÔLE DE GENRE

### Révélation inattendues et rires garantis

Cette comédie menée tambour battant par la sublime **Victoria Abril** et **Lionel Astier**, va ébranler vos idées reçues. *Carla* et son mari forment un couple solide mais leur tranquillité ne va pas durer ! Un enchaînement de nouvelles va venir chambouler leur petite vie bien installée. Une pièce de **Jade-Rose Parker** mise en scène par **Jérémie Lippmann**.

*Au Théâtre Antoine, jusqu'au 13 mai*

## SANS RANCUNE

### Une pièce rocambolesque

Cette pièce de théâtre créée à Broadway connaîtra le succès à Paris grâce à une adaptation de **Jean Poiret** en 1992. L'histoire de **Georges Ménigaux**, riche homme d'affaires dont la vie bascule du jour au lendemain. Sa femme lui annonce qu'elle le quitte pour un jeune homme de 20 ans de moins. **Georges** tente tant bien que mal de régler cette histoire. Une pièce de **Sam Bobrick** et **Ron Clark**. Avec **Thierry Beccaro**, **Julien Cafaro**, **Marie Parouty**, **Marie Coutance**, **Matthieu Birken**.

Au Théâtre Hébertot, du 17 mai au 23 juillet



© Chantal Stigliani

## LE PORTEUR D'HISTOIRE

### Une histoire fantastique à dormir debout

La pièce a reçu 2 molières (meilleure mise en scène et meilleur acteur). Un récit qui commence dans les Ardennes puis vous emmène au cœur de l'histoire d'une disparition d'une mère et sa fille en Algérie. Une enquête dans le temps et l'espace, brillamment menée par cinq comédiens aux pieds nus, avec un tableau noir en guise de décor. *Le Porteur d'Histoire* est une chasse au trésor littéraire créée et mise en scène par **Alexis Michalik**.

Au Théâtre des Béliers Parisiens

# LA DAME DE PIERRE

LE SPECTACLE HOMMAGE À NOTRE-DAME DE PARIS

PALAIS DES CONGRÈS DE PARIS DU 30 JUIN AU 2 JUILLET 2023

LADAMEDEPIERRE.FR

HISTOIRE TV | palaisdescongresdeparis | LA FONDATION NOTRE DAME | SAPEURS POMPIERS DE PARIS | bleu | CREDIT LENDING | PELERIN

palaisdescongresdeparis.com - N° 08 92 050 050 (0.35€ ttc/min)

Création graphique ATELIER ARGO

## MAMAN

### Un événement, unique, sensible et émouvant

De retour d'une tournée triomphale, le spectacle *Maman*, avec **Vanessa Paradis** et **Samuel Benchetrit** revient à Paris. Après avoir foulé pour la première fois les planches, aux côtés d'**Eric Elmosnino** et **Félix Moati** en 2022, c'est maintenant accompagné de Samuel Benchetrit (une première à Paris) que Vanessa Paradis joue cette pièce de théâtre. À ne surtout pas manquer !

*Au Théâtre Edouard VII, à partir du 21 avril*



## MARIE DE POULES

### Deux femmes, deux destins

**Béatrice Agenin** joue à merveille le rôle de *Marie Caillaud*, la servante de *George Sand*. Avec délicatesse et grâce, la remarquable comédienne joue 3 personnages à la fois avec une dextérité époustouflante. Elle nous fait revivre le combat de la servante, son amour blessé dans un texte fin et superbe ! L'histoire de cette servante pas ordinaire, qui apprendra à lire, à écrire, à jouer à la comédie et même interprétera 35 pièces de *Georges Sand*. Elle va découvrir également l'amour et ses souffrances qui la marqueront à vie avec *Maurice*, le fils de la maîtresse de maison. Un spectacle fabuleux récompensé par 2 Molières en 2020.

*Au Studio des Champs-Élysées, jusqu'au 25 juin*

## L'AMANT

### Mettre du piquant dans son couple !

*Richard* et *Sarah* forment un couple heureux jusqu'au jour où *Richard* décide de mettre un peu de piment dans leur relation. Il joue l'amant pour son épouse qui, elle, joue la prostituée pour lui. Le couple semble trouver un équilibre entre aventure et quotidien domestique bourgeois. Or tout change lorsque *Richard* décide de mettre fin à la prétendue liaison adultère !

Une pièce D'**Harold Pinter**, traduire par **Olivier Cadot** et mise en scène **Ludovic Lagarde**. Avec **Valérie Dashwood** et **Laurent Poitrenaux**.

*Au Théâtre de l'Atelier, du 3 au 25 juin*



## LA CHIENNE DES BASKERVILLE

### Une comédie absurde !

Il était une fois, 6 comédiens qui incarnent les 15 personnages du célèbre roman de **Conan Doyle**. C'est aussi l'histoire d'un chien monstrueux et d'un horrible tueur de *Scream*. Une comédie à l'humour anglais écrite par des français. Avec **Dominique Bastien**, **Henri Costa**, **Jean-Baptiste Darosey**, **Hugues Duquesne**, **Mathilde Mery**, **Philippe Beau**.

*Au Théâtre du 13ème Art, du 5 avril au 9 juillet*



## MES COPAINS D'ABORD

### L'amitié à rude épreuve

Se revoir tous les 10 ans, c'est la promesse qu'ils se sont faite. Mais cette année, *Samuel*, devenu l'un des patrons les plus puissants dans le monde de la tech leur a réservé une surprise de taille, un petit jeu à l'issue duquel il cèdera son fauteuil et sa fortune au vainqueur. Une comédie de **Joseph Gallet** et **Pascal Rocher**, mise en scène par **Anne Bouvier**.

Au *Grand Point Virgule*, à partir du 2 juin

## L'AIGLE PRODIGE

### Un destin hors norme

Cette toute nouvelle création d'**Olivier Schmidt** propose de redécouvrir la vie incroyable de **Rudolf Noureev**. Cet immense danseur et chorégraphe russe, injustement traqué par le KGB, s'est battu continuellement pour la liberté d'aimer et de créer. De la dictature communiste russe à son exil et ses plus grands succès, toutes les étapes de sa vie sont abordées sur scène avec une grande sensibilité. Une pièce des plus émouvantes, portée par des comédiens renversants (**Ronan Hebman**, **Sacha Chardon**, **Alexandra Magin**, **Séverine Wolff** et **Kevin Maille**) !

Au *Théo Théâtre*, jusqu'au 29 avril



1908

1908

THEATRE MICHEL

FRANCIS NANI & SÉBASTIEN AZZOPARDI

PARIS

2023

1908 THEATRE MICHEL 2023  
FRANCIS NANI & SÉBASTIEN AZZOPARDI  
SÉBASTIEN CASTRO - JOSÉ PAUL - LAURENCE PORTEIL - AGNÈS BOURY

Après le succès de **J'AI ENVIE DE TOI**

**une idée géniale**

« LES RIRES SANS FIN SE DÉCHAÎNENT » TELERAMA  
« CE FEYDEAU MODERNE EST GÉNIAL » LE FIGARO  
« UN TRIOMPHE ! » RTL  
« LE PUBLIC SE TORD LITTÉRALEMENT DE RIRE » LE PARISIEN  
« C'EST GÉNIAL, IL FAUT ABSOLUMENT Y ALLER ! » L'EUROPE 1  
« DES SALVES DE RIRES » FRANCE 3

La nouvelle comédie de **SÉBASTIEN CASTRO**  
Mise en scène **JOSÉ PAUL** et **AGNÈS BOURY**  
Associé à la mise en scène **SULLIVANE RUBEAUD** (Scénar. **JEAN VILAS** Costumes **JULIETTE CHABAUD**)  
Lumière **LAURENT REAL** Musique **MICHEL WINNANDY**

www.theatre-michel.fr POPCORN ZIG-ZAG le Bonbon france-tv RIRE

1908 THEATRE MICHEL 2022  
FRANCIS NANI & SÉBASTIEN AZZOPARDI

À PARTIR DE 5 ANS

LE 1<sup>ER</sup> SPECTACLE INTERGALACTIQUE POUR ENFANTS, ADOS ET DROIDES !!

**SPACE WARS**  
LE PIRE CONTRE-ATTAQUE

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE **OLIVIER SOLIVÈRES**  
ASSISTÉ DE **GUILLAUME RUBEAUD**

AVEC **SOPHIE GIRARDON, JASON ROLLAND, JÉRÉMY BARRIÈRE, PASCAL BUIL** ET **OLIVIER DENIZET**

COIFFURES **PAULINE GALLOT** ASSISTÉE DE **ADÈLE PIGNIER** COSTUMES **MARION DUVINAGE** ET **PAULINE YAOUA ZURINI**  
CRÉATION VIDÉO - HOLLOEYAN **SÉBASTIEN MIZERMONT** LUMIÈRES **DENIS SCHLEPP** MUSIQUE **CYRIL GIROUX**

le Bonbon www.theatre-michel.fr theatre.michel.paris @theatremichel

## LE CERCLE DES ILLUSIONNISTES

### Une pièce poétique !

Dans cette pièce aux 3 Molières, **Alexis Michalik** nous fait vivre l'histoire de *Jean-Eugène Robert-Houdin*... En 1984, alors que se déroule le championnat d'Europe des Nations, ici commence une histoire dans l'histoire. *Décembre* vole un sac, dans lequel il trouve la photo de la jolie *Avril*. Il la rappelle, ils se rencontrent dans un café. Il va lui raconter l'histoire de *Jean-Eugène Robert-Houdin*, horloger, inventeur, magicien du XIXe siècle. Ils vont alors tous les deux parcourir des lieux incongrus et riches en histoires. On est emporté dans un tourbillon haletant, captivant, poétique.

Au Théâtre la Pépinière, à partir du 28 avril



© Mirco Maglioca

## UN PICASSO

### Un duo poignant

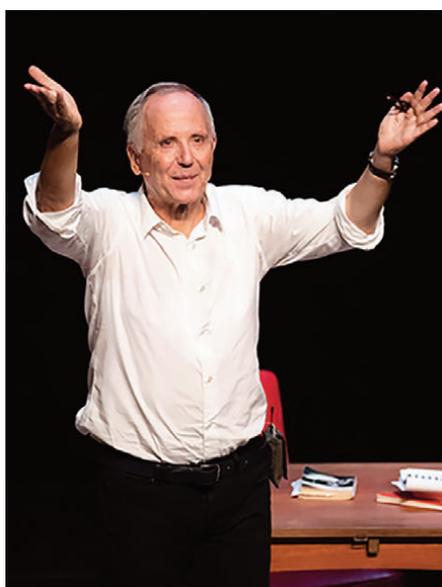
*Un Picasso*, de **Jeffrey Hatcher** adapté par **Véronique Kientzy** et mis en scène par **Anne Bouvier**, est un huis clos qui vous fait voyager dans les profondeurs de l'âme, dans les vertiges de l'art pictural. **Jean-Pierre Bouvier** assume parfaitement le rôle de *Picasso* et **Sylvia Roux** le rôle de l'attachée culturelle allemande.

L'histoire se passe dans le Paris des années 40. La ville est occupée et *Picasso* doit authentifier trois de ses propres tableaux pour permettre à la propagande allemande d'organiser une exposition « d'Art Dégénéré », dont le point d'orgue final sera un autodafé.

Au Studio Hébertot, du 9 avril au 03 juin



© Photo Lot



## LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT

### Un confinement créatif

Chrétien de Troyes, Molière, Nietzsche, Valéry... Nombreux sont les auteurs que l'acteur a fait revivre sur les planches lors de lectures imprégnées de son inimitable diction. Après *La Fontaine*, *Baudelaire* et *Pascal*, **Fabrice Luchini** revient pour une conversation autour des portraits et auto-portraits de **Jean Car** à **Philippe Lançon**, **Louis-Ferdinand Céline** et **Victor Hugo**.

Au Théâtre Montparnasse



## CHERS PARENTS

### L'argent ne fait pas le bonheur

*Chers Parents* est une comédie qui parle de la famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun et de ce que les parents doivent à leurs enfants. Un spectacle d'**Emmanuel Patron** et **Armelle Patron**.

Nominée au Molière pour la meilleure comédie 2022 !

Au Théâtre de Paris, jusqu'au 28 mai



## UN COUPLE MAGIQUE

### Un face à face réjouissant

*Pierre-François Kkadabra* est un magicien un peu maladroit, poète et lunaire, très amoureux de *Claudine*, sa compagne et partenaire, un peu trop présente dans le duo si on en croit leur agent artistique qui aimerait remplacer *Claudine* par son petit ami. *Pierre-François* va devoir redoubler d'habileté et de tours de passepasse pour sauver la place de celle qu'il aime.

Place à la magie du rire de la main du metteur en scène **Jean Luc Moreau** ! Avec **Stéphane Plaza**, **Valérie Mairesse** et **Jeanfi Janssens**.

*Au Bouffes Parisiens, jusqu'au 24 juin*

## MADemoiselle CHANEL, EN HIVER

### L'histoire d'un amour improbable

À travers l'histoire passionnelle née entre *Gabrielle Chanel* et un officier allemand à la fin de la guerre, *Mademoiselle Chanel, en hiver* tire le portrait d'une femme de chair et de passion, amoureuse mais à l'humour destructeur, bannie mais à l'ambition intacte. Grande prêtresse de la mode, on avait presque oublié que *Coco Chanel* est également une magnifique héroïne romanesque. Elle est sublimement interprétée par **Caroline Silhol**.

*Au Théâtre de Passy, jusqu'au 28 mai*



© Photo Lot

# COURS DE THÉÂTRE ET CINÉMA

TOUS NIVEAUX  
À PARTIR DE  
3 ANS



**Montmartre Production**

[montmartreproduction@gmail.com](mailto:montmartreproduction@gmail.com)

06.09.39.65.29





## UN CONSEIL D'AMI

**Avec une Marie Fugain hilarante**

Ne suivez jamais les conseils de votre meilleur ami, vous pourriez le regretter amèrement ! C'est le douloureux constat que fera Boris, en appliquant la stratégie de fer de son meilleur ami lors de sa rupture amoureuse... Une comédie légère pour rire des relations amoureuses et amicales, mise en scène par **Didier Caron** !

*Au Théâtre Marigny, du 12 avril au 28 mai*



## LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

**Rire à en pleurer**

Peu après la Seconde Guerre mondiale, un sous-secrétaire d'État à la famille se satisfait de la fermeture des maisons closes et de l'augmentation des peines sur les délits d'avortement. Tout bascule lorsque le même jour, il apprend que *Catherine Frot*, attend un enfant et que son fils a mis enceinte sa secrétaire ! Une pièce d'**André Roussin**, mise en scène par **Michel Fau**.

*Au Théâtre de la Michodière, jusqu'au 4 juin*



© Jérémy Nebot

## LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES

**Rebondissement et révélations inattendues**

Retour à Londres en 1881 : *Sherlock* n'est pas encore le grand *Holmes* et le *docteur Watson*, médecin légiste, rentre tout juste d'Afghanistan. L'*inspecteur Lestrade* de Scotland Yard fait appel à lui pour une enquête délicate, ce qui va lier les destins de *Sherlock Holmes* et du *docteur Watson* et les faire entrer dans la légende. Le Meilleur Spectacle Théâtral du Festival Polar de Cognac, une pièce écrite par **Christophe Guillon** et **Christian Chevalier**.

*Au Théâtre de la Bruyère*



© Pierre Lamour

## LA TRESSE

**3 femmes, 3 cultures, 3 combats**

En lisant *La tresse*, le roman de **Laetitia Colombani**, la comédienne **Helene Arden** est bouleversée et décide d'en faire une adaptation pour le théâtre. Sur scène, elle incarne les trois femmes du livre et leur volonté de vivre, de survivre. Un puissant message d'espoir, d'humanisme, de solidarité universelle, joliment mis en scène par **Valéry Rodriguez**.

*À la Comédie Bastille*



© Fabienne Rappeneau

## FLOP CHEF

### Sortez les casseroles

L'heure de la cuisine politique a sonné... Il est temps de passer à table ! Découvrez une république de sous-chefs mijotée et croquée par des chansonniers. Un pur régal ! Un spectacle à savourer avec gourmandise. Avec **Jacques Mailhot**, **Gilles Detroit**, **Yann Jament**, **Florence Brunold**, **Emilie-Anne Charlotte**, **Thierry Rocher** et **Michel Guidoni**.

Au Théâtre des Deux Ânes, jusqu'au 01 juillet

## LA COLLECTION

### Entre infidélité et vérité

La Collection est une pièce de théâtre du dramaturge **Harold Pinter** traduite par **Olivier Cadiot**. Mélange inédit de réalisme et d'abstraction, cette oeuvre est à la fois sombre et fascinante. Lorsque James pense que sa femme **Stella** a été infidèle lors d'un voyage d'affaires, il part à la recherche de l'autre homme. Il trouve **Bill** en résidence avec **Harry**, beaucoup plus âgé et plus riche. Émerge ainsi un quadrilatère de tromperies, ou chacun semble à la recherche de sa propre histoire. Un véritable chemin entre recherche de soi, infidélité, trahison et jalousie.

Au Théâtre de l'Atelier, à partir du 30 mai



© Mairie de Magny Le Hongre



© Gwendal Le Flem

## JAMAIS LE DEUXIÈME SOIR

### Une pièce irrésistible

Comédie résolument féminine, *Jamais le deuxième soir* met en scène le trio composé de **Thomas Perrin**, **Isabelle Rocher** et **Maroussia Henrich**. La dualité entre homme et femme, voilà ce qui inspire cet auteur et metteur en scène, qui vise à chaque fois juste en abordant avec humour de vrais problèmes de société. Signée **Patrick Hernandez** et **Enver Recepovic**.

À la *Divine Comédie*, jusqu'au 30 avril  
À la *Comédie Oberkampf*,  
à partir du 1 mai



© Théâtre du Palais-Royal

## EDMOND

### Le syndrôme de la page blanche

Le spectacle incroyable aux 5 Molières écrit par **Alexis Michalik** nous emmène dans l'histoire d'un écrivain en panne d'inspiration. Malgré tout, il propose au grand **Constant Coquelin** une nouvelle pièce, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. *Edmond* se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*. Un incontournable à découvrir.

Au Théâtre du Palais-Royal



## LA COURSE DES GÉANTS

### À la conquête du ciel

*La course des géants* est la deuxième création de **Mélody Mourey**, après le triomphe du spectacle *Les crapauds fous*. Cette fois, elle mêle des quartiers populaires de Chicago à la Nasa, la petite histoire d'un jeune rebelle américain croise la grande histoire de la conquête spatiale. Le spectacle s'inspire de faits réels et des missions Apollo qui ont marqué l'histoire à jamais. Une comédie historique à ne pas manquer:

*Au Théâtre de la Renaissance, à partir du 23 mai*



## L'EMBARRAS DU CHOIX

### C'est vous qui décidez !

Avec sa nomination aux Molières pour la meilleure comédie 2022, découvrez ce spectacle où le public choisit le destin du héros. Prenez part à la touchante histoire de Max, qui, le jour de ses 35 ans, réalise qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il demande de l'aide auprès de ses amis : le public ! Ce spectacle interactif unique en son genre fait la part belle à l'improvisation : à voir et à revoir: Une création de **Sébastien Azzopardi** et **Sacha Danino**.

*Au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse*

## MOMO

### Quand la liberté prend corps

Chaque passage de la Batsheva Dance Company à Chaillot est un événement. Chaque création, un espoir: **Ohad Naharin**, chorégraphe résident de la troupe et inventeur de la technique Gaga, est plus que jamais un esprit libre de la danse actuelle. Il revient sur les planches avec 18 danseurs et une toute nouvelle création qui promet de belles émotions.

*Au Chaillot Nomade à la Villette, du 24 mai au 3 juin*



## LES PIGEONS

### Une comédie singulière

*Serge et Bernard*, la soixantaine, acteurs de second plan habitués aux troisièmes rôles, sont amis depuis longtemps. Convoqués en même temps pour le casting d'un film, ils sont à la fois surpris et contents. En attendant de passer l'audition, ils discutent, évoquent leurs souvenirs, se taquent... Mais quand on leur apporte le texte de l'audition, tout bascule. Une comédie de **Michel Leeb** avec **Francis Huster**, **Chloé Lambert** et **Philippe Vieux**.

*Au Théâtre des Nouveautés, jusqu'au 14 mai*

© Raynaud de Lage



## LA CAMPAGNE

### Un polar noir

Fuyant un passé trouble, un couple de médecins s'installe à la campagne. Un soir, le mari ramène une jeune fille trouvée inconsciente sur le bord de la route. Les énigmes qu'elle apporte avec elle lézardent l'équilibre fragile du couple. Une pièce noire et ironique de **Martin Crimp**, mise en scène par **Sylvain Maurice** et sublimement portée sur les planches par **Isabelle Carré**.

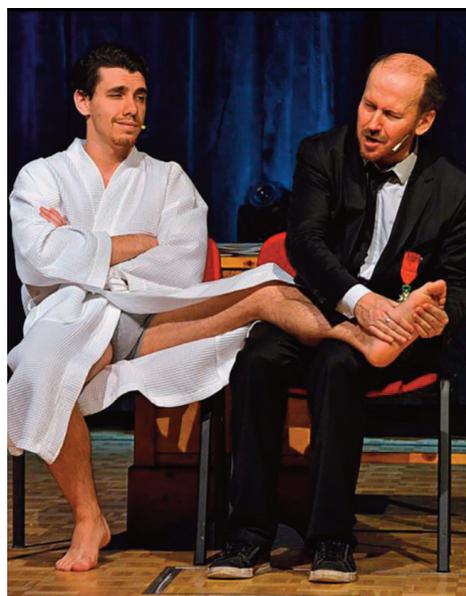
Au Théâtre Scala, jusqu'au 18 juin

## LES PIEDS NUS DANS LA NEIGE

### Une comédie en hommage à Louis de Funès !

C'est l'histoire d'un président de la république qui voit sa côte de popularité baisser vertigineusement. Radin, de mauvaise foi, égoïste, il réalise à peine que le peuple s'enlise dans une pauvreté immense... En racontant l'épopée de cet homme désastreux, **Cyril Etesse** et **Antony Vincent** rendent un bel hommage à **Louis de Funès**, avec des clins d'œil à ses films les plus mythiques. Les talents d'imitateur des deux artistes, au service de scènes hilarantes, donnent à cette pièce un parfum de nostalgie.

À l'Alhambra, jusqu'au 27 mai



## CECI N'EST PAS UNE SAUCISSE

### Une fabuleuse ode au théâtre

Dans le contexte post-covid, un directeur de théâtre héberge un comédien désœuvré qui n'a plus que la scène comme endroit pour dormir. Bien vite, son hôte décide de transformer le lieu en chambre froide... Une pièce fantasmagorique portée par **Alexis Chevalier** et **Grégoire Roqueplo** en très grande forme !

Au Théâtre Les Déchargeurs,  
à partir du 3 mai



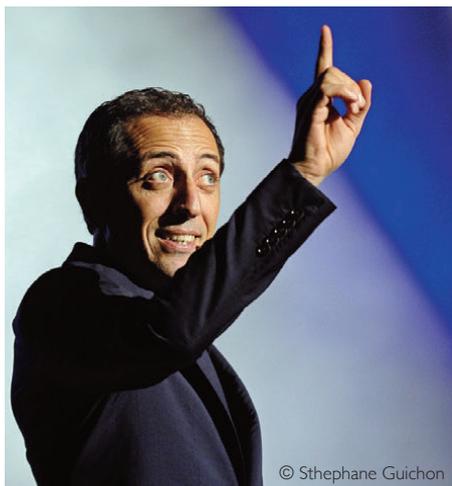
© Dryadalis Compagnie

## LE FACTEUR

### Une comédie historique, drôle et émouvante

Dans cette pièce originale et sensible, on place le spectateur en plein cœur de la France d'après-guerre. Deux femmes tuent accidentellement un facteur et cette situation folle va faire ressurgir de vieux souvenirs de guerre que certains voudraient bien oublier... Préparez-vous à plonger dans une journée pleine de tensions, de révélations et de rebondissements, portée par des jeunes acteurs avec une belle patte artistique.

À la Comédie Saint-Michel, jusqu'au 7 mai



© Stéphane Guichon

## GAD ELMALEH

### Nouvelles dates !

Face au succès de son nouveau spectacle *D'ailleurs*, Gad Elmaleh prolongera sa tournée sur les scènes parisiennes avec notamment une nouvelle date au Théâtre de l'Œuvre le 28 avril. Ensuite, vous le retrouverez au Théâtre Marigny du 5 juin au 21 novembre.

Au Théâtre de l'Œuvre et Théâtre Marigny



© Kobayashi

## KHEIRON

### On peut encore rire de tout ?

Après le succès de *On n'éteindra pas la lumière*, Kheiron remonte sur scène avec son nouveau spectacle *Dragon* ! Encore une fois, il nous impressionne dans son jeu d'impro humoristique et son one-man show unique !

À l'Européen



## JULIEN BING

### Toute la vérité, rien que la vérité

Julie Bing aborde dans son spectacle, avec beaucoup d'autodérision et d'humour, notre société où la nuance n'existe plus et où tout porte à polémique. Cette époque imparfaite où la vérité n'est pas toujours facile à entendre !

Au Palais de Glaces, jusqu'au 29 juin



## ABSOLUTELY HILARIOUS

### Fou rire garanti

*Absolutely Hilarious*, créé en 2018 à Paris, est rapidement devenu le plateau d'artistes incontournable de la capitale ! Un spectacle où se croisent personnages, stand-up, humour noir, et même magie. Retrouvez à l'affiche des prochaines programmations, Anne Roumanoff, Baba Rudy, Denise, Kevin Levy. Un show présenté et mis en scène par Christophe Combarieu et Mathieu Wilhelm.

Au Théâtre des Maturins, les 23/04, 07/05 et 11/06.

## FANNY POCHOLLE

### Vraiment pas comme nous

Le spectacle de Fanny Pocholle joue les prolongations face à son succès ! Une heure de bouffée d'oxygène dans un monde où la réalité vous coupe le souffle. Pétilante et drôle, au travers de multiples anecdotes improbables, elle vous fera vous demander où s'arrête la vérité et où commence la fiction. Fanny aborde de nombreux sujets sérieux sans aucun tabou et toujours avec le sourire.

À retrouver à Lyon aux Tontons Flingueurs du 5 avril au 2 juin, le 8 avril à l'Escalier du Rire à Albert et le 29 avril au Théâtre du Sphinx à Nantes



© Book Photo Lyon

Abonnez-vous à notre News sur  
[www.theatresetspectaclesdeparis.com](http://www.theatresetspectaclesdeparis.com)

## ABSOLUTELY INCORRECT

### Un spectacle unique

Découvrez ce rendez-vous unique proposé par **Christophe Combarieu** et **Mathieu Wilhem**, qui unira le meilleur des nouveaux humoristes autour de l'actualité. Le moment de découvrir une génération montante de l'impertinence.

Au Théâtre des Deux Ânes,  
 le 24 avril



## RÉDOUANE CHRISTOPHE ALEVEQUE

### Spectacle qui bouscule les tabous

Dans son dernier spectacle *Vieux con*, **Christophe Alevéque** se pose des questions existentielles sur l'évolution de notre société. Il tente d'expliquer le monde à son petit dernier, ce monde pasteurisé et anxiogène où l'on vous sauve la vie en la pourrissant. Comme toujours, il excelle dans l'humour sarcastique !

Café de la Gare, du 21 mars au 13 juin



© Douly

## LES JUMENTS

### Mélange des cultures

Jean-Yves Rupert et Patson sont de retour pour un tout nouveau spectacle où ils incarnent deux frères jumeaux.

Ce duo audacieux oppose leurs origines respectives, l'un d'origine africaine et l'autre d'origine antillaise. Un duel hilarant !

Au Casino de Paris, les 17 et 18 mai



## DOULLY

### Hier, j'arrête

Douly est passée maîtresse du stand-up, en n'ayant plus à prouver son talent ! Son spectacle *Hier, j'arrête*, coécrit avec **Blanche Gardin** et **Paco Perez** est un moment hors du temps où pendant 1 heure 30 elle raconte ses histoires personnelles, à mourir de rire !

À l'Européen, jusqu'au 20 mai



## DJIMO

### Rien ne sert de courir, il faut vanner à point !

Après son succès à L'Européen, **Djimo** revient sur scène à La Cigale ! Gagnant du Grand Prix du Festival d'humour de Paris 2018 et " Révélation " du prix de Montreux 2018, Djimo est l'étoile montante de la comédie ! Il présentera son stand up À 100%.

À La Cigale, les 23 et 24 juin

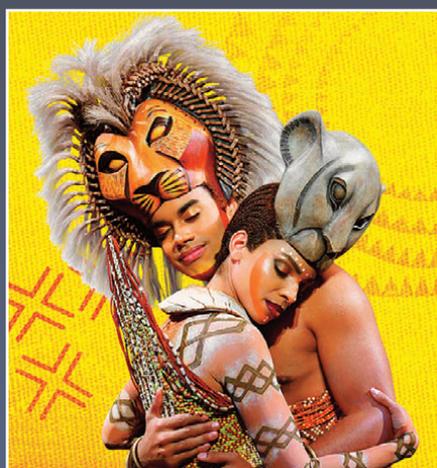
# ON EN PARLE - SPECTACLES MUSICAUX



## LA DAME DE PIERRE

Corentin Stemler rend un hommage inédit à la cathédrale Notre-Dame de Paris avec ce nouveau spectacle historique qui raconte l'histoire derrière la légende de ce monument au passé chargé. On y traverse les siècles, de la construction de Notre-Dame jusqu'à nos jours dans un décor monumental.

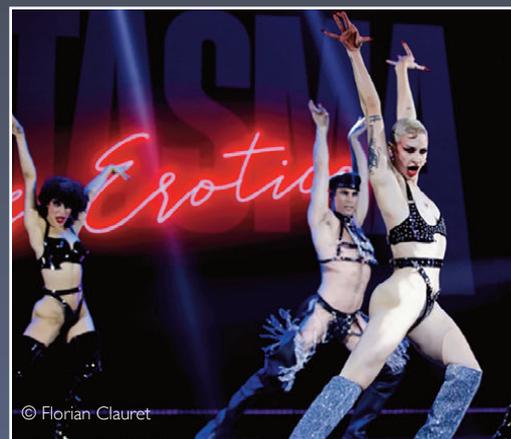
*Au Palais des Congrès, du 30 juin au 2 juillet*



## LE ROI LION

Profitez de la prolongation de la pièce à succès, *Le Roi Lion* au Théâtre Mogador, pour vous replonger dans l'un des classiques de Disney ! Après avoir ébloui plus de 400 000 spectateurs en moins d'un an en France, la comédie musicale est prolongée pour une saison 2 jusqu'en juillet. Adaptée du dessin animé de Disney, la comédie musicale ravira petits et grands.

*Au Théâtre Mogador, jusqu'en juillet*



## FANTASMA CIRCUS EROTICA

*Fantasma Circus Erotica* est un cabaret qui donne vie aux fantômes les plus inavouables et embarque les spectateurs et spectatrices dans une joyeuse féerie érotique. Un temple des libertés où cirque, strip-tease, danse et burlesque se mêlent pour un show inédit.

*Au Théâtre des Variétés, à partir du 13 avril*

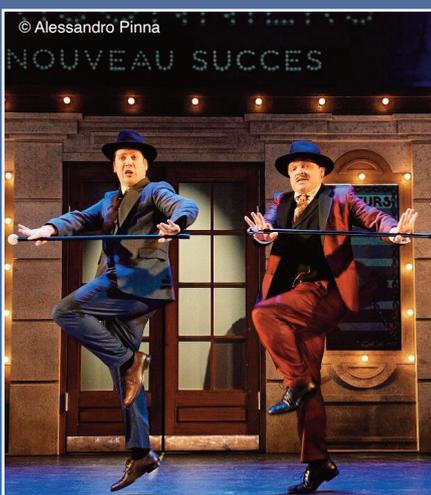
## TUTU

En 20 tableaux, découvrez une technique de danse parfaite, avec une dose d'humour ! C'est l'univers de 6 danseurs qui nous offrent une ode à la danse mélangeant différents styles avec grâce. Un univers fantastique et théâtral où les grands classiques sont revisités sans jamais être dénaturés !

*Au Théâtre Libre, du 27 avril au 9 juillet*



© Michel Cavalca



© Alessandro Pinna

## LES PRODUCTEURS

Ce spectacle, donné à Broadway à partir de 2001, est resté à l'affiche plus de 6 ans avec un succès retentissant. Et, cette fois, c'est le talentueux **Alexis Michalik** qui le met en scène à Paris ! Une occasion exceptionnelle pour le public français de retrouver l'humour caustique, irrévérencieux et déjanté du réalisateur américain **Mel Brooks** et de son film *Les Producteurs* (1967).

*Au Théâtre de Paris, jusqu'au 25 juin*



## MARCEL ET REYNALDO

Ce spectacle musical, mis en scène par **Emmanuel Marfoggia**, vous propose de revivre la relation entre *Marcel Proust* et le compositeur *Reynaldo Hahn*. Avec **Jean-Christophe Brétignière** dans le rôle de *Marcel Proust*, il illustre les sentiments puissants et universels qui peuvent lier deux êtres au talent éblouissant. Le spectacle est accompagné au chant et au piano par le jeune prodige **Thomas Marfoggia**.

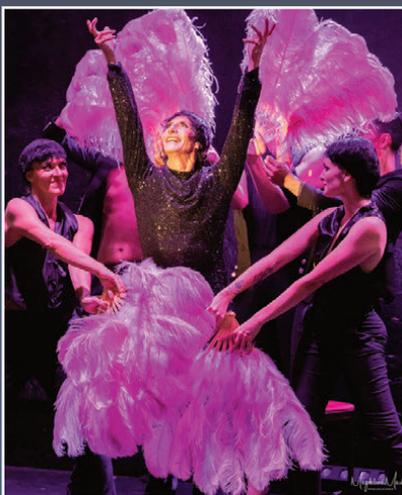
*Au Théâtre du Gymnase, jusqu'au 29 juin*



## FLASHDANCE, LE MUSICAL

Pour les 40 ans de la sortie du film, la comédie musicale adaptée revient sur scène avec une bande son qui comprend les plus grands hits dance des années 80. Un spectacle qui fait rêver, dressant le portrait d'une jeune ouvrière passionnée de danse travaillant de nuit dans un bar, qui devra choisir entre ses ambitions de star ou sa romance avec son patron. Retrouvez plus de 30 artistes qui vous feront danser sur les plus grands titres tels que *What a Feeling*, *Maniac*, *Gloria*, *Manhunt*, *I Love Rock & Roll*, *Cameleon Girls...* Ambiance garantie !

À Bobino, du 31 mars au 30 avril



## MIXITY

Les 15 chanteurs, danseurs, comédiens et musiciens de la tribu Mixity investissent la scène du théâtre Lepic dans un spectacle hybride à l'énergie folle. Un spectacle à la croisée du music-hall, du cabaret et de la comédie musicale. Mixity est une ode joyeuse, drôle et poétique à la féminité. Plus qu'un spectacle, une expérience qui bouscule les codes en nous parlant d'amour et de vie où le genre disparaît, laissant place à la créativité de chacun.

Au Théâtre Lepic, jusqu'au 1 mai



## STARS 80

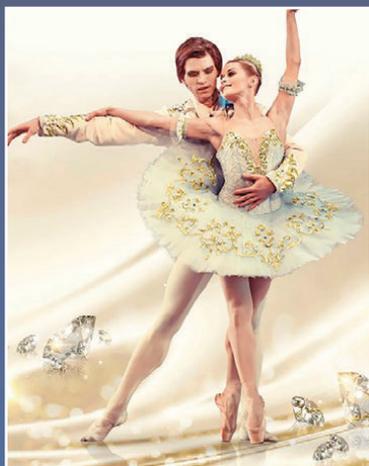
Le phénomène aux 4,5 millions de spectateurs sera de retour en tournée avec un nouveau show exceptionnel ! L'occasion de revivre des tubes de la décennie avec *Emile & Images*, *Jean-Pierre Mader*, *Sabrina*, *Patrick Hernandez*, *Vivien Savage*, *Zouk Machine*, *Phil Barney*, *Partenaire Particulier*, *William de Début de Soirée*, *Joniece Jamison* et d'autres surprises !

Au Palais des Sports, les 20 et 21 avril

## JOYAUX

Joyaux est un spectacle qui reprend les chefs-d'œuvre classiques par les plus grands solistes et étoiles de Ballet. L'occasion de redécouvrir la poésie du *Lac des cygnes* ou encore la magie de *Casse-noisette* ! Les danseurs, solistes et Étoiles émerveilleront petits et grands dans une mise en scène époustouflante.

Au Palais des Congrès, du 17 au 18 juin



## STOMP

Créée à Brighton en 1991 par *Luke Cresswell* et *Steve McNicholas*, la troupe originale de *Stomp* a fait salle comble partout dans le monde, de Hong Kong à Barcelone, de Dublin à New-York et maintenant à Paris. *Stomp* est un phénomène que l'on ne présente plus ! La troupe de percussionnistes nous offre un cocktail irrésistible de percussions, de danse, de théâtre et de comédie avec une bande-son envoiante inspirée par l'agitation du quotidien.

À Bobino, du 20 juillet au 16 juillet



## LES GOGUETTES

Les *gouquettes* fêtent leurs 10 ans ! Et pour l'événement, ils ne seront pas 3, mais 4 sur scène ! Leur succès ne décroît pas et c'est un plaisir de les voir chanter et jouer ! Le spectacle aux Folies Bergère est complet, mais vous pouvez les retrouver au Casino de Paris.

Aux Folies Bergère, le 19 avril  
Au Casino de Paris, le 20 avril



## LYNDA

Depuis 2019, **Lynda** multiplie les titres imparables entre pop urbaine, R&B et variété, avec entre autres *Adieu* feat **Dadju**, récemment certifié single d'or et *Si tu m'aimes*, qui était dans le TOP 10 TikTok France avec plus de 100 000 post. À découvrir le 12 mai en concert.

*Au Zénith, le 12 mai*



## RENAUD

En 2023, Renaud signe son grand retour sur scène avec *Dans mes cordes*, une tournée en toute intimité où il sera accompagné au piano par **Alain Lanty** et d'un ensemble d'instruments à cordes.

*Au Casino de Paris, les 26 et 27 mai*  
*À l'Olympia, les 30 et 31 mai*



## AYA NAKAMURA

Reine de la pop-urbaine et l'audacieuse **Aya Nakamura** enflammera la scène de l'Accor Arena avec trois concerts exceptionnels prévus les 26, 27 et 28 mai 2023. Après 3 albums à succès, elle présentera son quatrième opus *DNK*.

*À l'Accor Arena, du 26 au 28 mai*



## EELS

Entre rock expérimental et pop orchestrale, le treizième et dernier album de *Eels* intitulé *Earth To Dora* est sorti le 30 octobre 2020. Douze titres qui n'ont donc pas eu encore l'honneur d'être joués en live : le rendez-vous est donc pris vendredi 21 avril !

*À La Salle Pleyel, le 21 avril*



## THE BLACK KEYS

Après plus de 10 ans et une première date qui affiche complet, *The Black Keys* seront sur scène le 19 juin au Zénith de Paris. Ces dates marquent leur première tournée européenne depuis 2015, une rare opportunité pour les fans de les voir !

*Au Zénith le 19 juin*



## PIERRE DE MAERE

Avec son single à succès *Un jour je marierai un ange*, la nouvelle révélation Pierre de Maere venu tout droit de Belgique, poursuit son ascension en France. Il offrira un concert exceptionnel.

*À l'Olympia, le 12 mai*



## IMELDA MAY

Originnaire de Dublin, **Imelda May** est devenue l'une des artistes féminines les plus célèbres de l'histoire de l'Irlande. Son dernier opus, *11 Past the Hour*, est numéro un en Irlande et figure dans le Top 10 au Royaume-Uni. **Imelda May** sera en tournée en France en 2023 avec six concerts.

*À La Cigale, le 22 avril*

## YURI BUENAVENTURA

Après 7 albums et des tournées à guichets fermés dans le monde entier, **Yuri buenaventura** le king de la salsa est de retour à L'Olympia le 29 juin, soit 23 ans après son dernier passage sur la scène parisienne.

*À l'Olympia, le 29 juin*





## BEN HARPER

Ben Harper et ses **Innocent Criminals** seront de retour cet été en France avec un dix-septième opus très poignant : *Bloodline Maintenance*, une œuvre à la fois politique et personnelle.

À l'Olympia, du 3 au 5 juillet



© Nathaniel Goldenberg

## JANE BIRKIN

Jane Birkin interprète sur scène son dernier album très personnel *Oh ! pardon, tu dormais...*, né de la rencontre avec **Etienne Daho** et **Jean-Louis Pierrot**. La douce voix de la chanteuse donne vie à des chansons intimes dont elle a écrit tous les textes.

À l'Olympia, le 17 juin

À La Cigale, le 22 juin

## SABRINA CARPENTER

Le premier single de **Sabrina Carpenter**, *Skin*, l'a propulsée vers un large succès, marquant son premier succès au Billboard Hot 100. Le dernier album de Sabrina, qui a été diffusé à plus de 320 millions d'exemplaires dans le monde à ce jour, est un regard profondément intime sur le fonctionnement interne de son esprit, ses pensées et ses sentiments.

À l'Élysée-Montmartre, le 21 juin



## HANS ZIMMER

Après le grand succès de sa récente tournée à travers l'Europe, **Hans Zimmer** est de retour pour la suite ! À partir d'avril 2023, le compositeur de musiques de films reviendra en Europe avec son groupe et son orchestre pour le *Hans Zimmer Live - Europe Tour 2023*, et notamment à Paris du vendredi 23 juin au dimanche 25 juin.

À l'Accor Arena, du 23 au 25 juin



## M

**Matthieu Chedid** nous en met plein la vue avec une scénographie exceptionnelle et une ambiance de folie. L'auteur de *Révalité* enchaîne nos morceaux préférés avec une énergie folle. **M** prolongera sa tournée en France, Belgique et Suisse.

À l'Accor Arena, du 1 au 3 juin



## ONE NIGHT OF QUEEN

Après le report de la tournée en 2022, cette fois, le chanteur **Gary Mullen** revient sur scène avec *One Night Of Queen*. Le spectacle qui rend hommage à **Queen**, avec ses tubes rock les plus légendaires !

Au Palais des Sports, le 5 juillet

## WIZ KHALIFA

Le rappeur américain **Wiz Khalifa** arrive à Paris pour un concert exceptionnel, le 27 juin prochain au Zénith Paris, on espère écouter les derniers titres de son album *Multiverse* sorti en 2022.

Au Zénith, le 27 juin

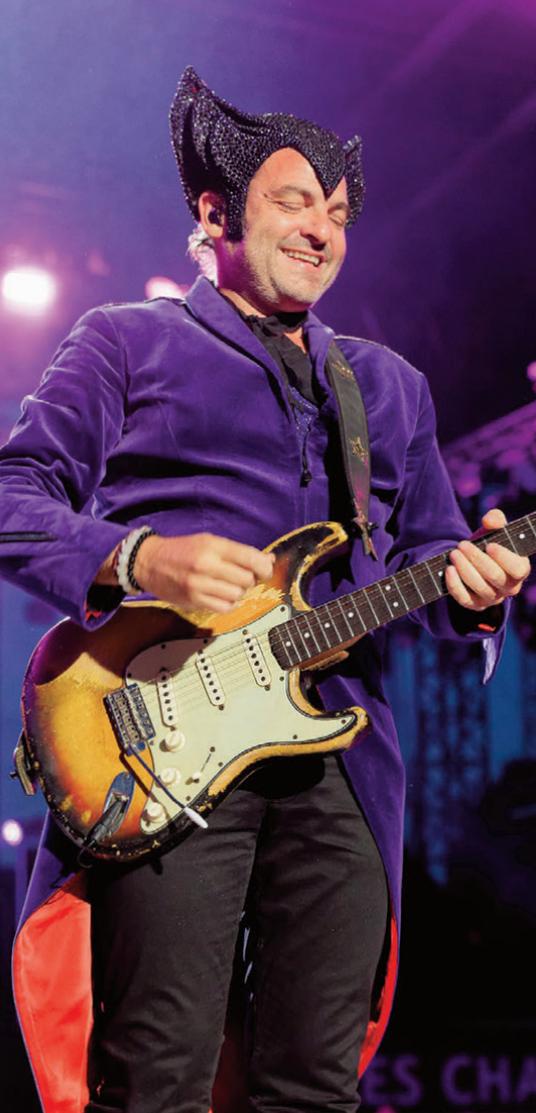


## DENA MWANA

Nommée à plusieurs reprises et récompensée aux African Gospel Music & Media Awards en 2013 et en 2013 à Londres, Dena a partagé la scène avec plusieurs artistes de renom tels que : **Ada Ehi**, **Lecrae**, **L'or Mbongo**, **Nathanael Basse**, **Mohammed Sanogo**... Aujourd'hui, elle est considérée comme une référence dans la musique gospel africaine et francophone en général.

Au Casino de Paris, les 1 et 2 juillet





100 THÉÂTRES ET  
500 SPECTACLES DE





# PARIS

1. ALHAMBRA
2. ANTOINE
3. APOLLO THÉÂTRE
4. L'ARCHIPEL
5. L'ATELIER
6. BASTILLE
7. LE BATACLAN
8. BÉLIERS PARISIENS
9. THÉÂTRE DE BELLEVILLE
10. BOBINO
11. BOUFFES DU NORD
12. BOUFFES PARISIENS
13. LA BOUSSOLE
14. LA BRUYÈRE
15. CAFÉ DE LA GARE
16. CARTOUCHERIE
17. CASINO DE PARIS
18. CHAILLOT
19. T. DES CHAMPS ÉLYSÉES
20. THÉÂTRE DU CHÂTELET
21. LA CIGALE
22. LA COLLINE
23. COMÉDIE BASTILLE
24. COMÉDIE-FRANÇAISE
25. COMÉDIE DES CHAMPS ÉLYSÉES
26. COMÉDIE DE PARIS
27. COMÉDIE SAINT MICHEL
28. THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE
29. CRAZY HORSE
30. DÉJAZET
31. LES DEUX ÂNES
32. LA DIVINE COMÉDIE
33. THÉÂTRE I2
34. THÉÂTRE EDGAR
35. ÉDOUARD VII
36. ÉLYSÉE MONTMARTRE
37. LES ENFANTS DU PARADIS
38. L'ESSAION
39. L'EUROPÉEN
40. À LA FOLIE THÉÂTRE
41. FOLIES BERGÈRE
42. FONTAINE
43. LE FUNAMBULE MONTMARTRE
44. GAÏTÉ MONTPARNASSE
45. GRAND POINT VIRGULE
46. LE GRAND REX
47. LA GRANDE COMÉDIE
48. THÉÂTRE DU GYMNASÉ
49. THÉÂTRE HÉBERTOT
50. STUDIO HÉBERTOT
51. THÉÂTRE DE LA HUCHETTE
52. LAURETTE THÉÂTRE
53. THÉÂTRE LEPIC
54. THÉÂTRE LIBRE
55. LE LUCERNAIRE
56. THÉÂTRE DE LA MADELINE
57. THÉÂTRE MARGNY
58. MATHURINS
59. MICHEL
60. MICHODIÈRE
61. THÉÂTRE DU MARAIS
62. THÉÂTRE LE MÉLO D'AMÉLIE
63. MOGADOR
64. LE MONFORT
65. THÉÂTRE MONTPARNASSE
66. LE MOULIN ROUGE
67. THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS
68. LA NOUVELLE EVE
69. ODÉON - ATELIERS BERTHIER ( ODÉON - T. DE L'EUROPE
70. OPÉRA BASTILLE  
OPÉRA GARNIER  
OEUVRE
71. L'OLYMPIA
72. PALAIS DES CONGRÈS
73. PALAIS DES GLACES
74. PALAIS-ROYAL
75. PALAIS DES SPORTS
76. THÉÂTRE DE PARIS
77. LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE
78. SALLE PLEYEL
79. T. POCHE-MONTPARNASSE
80. LE POINT VIRGULE
81. T. DE LA PORTE SAINT-MARTIN
82. THÉÂTRE DU RANELAGH
83. THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE
84. LE RÉPUBLIQUE
85. THÉÂTRE RIVE GAUCHE
86. THÉÂTRE DU ROND-POINT
87. THÉÂTRE SAINT-GEORGES
88. LA SCALA PARIS
89. LA SEINE MUSICALE
90. LE SPLENDID
91. THÉO THÉÂTRE
92. THÉÂTRE TRÉVISE
93. T. DE LA TOUR EIFFEL
94. THÉÂTRE 13
95. THÉÂTRE LE 13ÈME ART
96. LE RIANON
97. THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD
98. THÉÂTRE DES VARIÉTÉS
99. LE ZÉNITH



# NOTRE SÉLECTION

A

## 1 ALHAMBRA

De 600 à 800 places. 21 rue Yves Toudic (10e). Métro République. Tél. 01 42 41 92 51



### LES CABOTS

**COMÉDIE.** Avec : *Hugo Rezeda, Hugues Heron et Benjamin Baffie.* Tom et David divorcent. Après neuf ans de vie commune, ces deux comédiens ont décidé d'affronter la séparation en adultes responsables. Tout ce qu'ils possèdent a été réparti équitablement. Tout sauf... le chien ! Ce chien que dans un élan de bonté, Tom a recueilli le temps des vacances du voisin. Un chien que David ne peut prendre dans son logement trop petit et que Tom refuse de voir martyriser sa nouvelle moquette en pure laine vierge... **Jusqu'au 27/05.**

Horaires : sam. 21 h. Prix : 25€.

**MAIS AUSSI : COMÉDIE. LES PIEDS NUS DANS LA NEIGE.** Une comédie hommage à Louis de Funès avec une histoire originale et hélas, un peu d'actualité, bardée de clins d'oeil à cet immense acteur ! **Jusqu'au 27/05. CONCERT. LINGUA IGNOTA.** Le 25/05. **THUNDERCAT.** Les 19 et 20/06. **HUMOUR. TOM SEGURA.** Le 20/04. **LA POUDRE ON LIVE.** Le 25/04. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

## 2 THÉÂTRE ANTOINE

875 places. 14 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 77 71

### DRÔLE DE GENRE

**COMÉDIE.** Auteure : *Jade-Rose Parker.* Mise en scène : *Jérémie Lippmann.* Avec : *Victoria Abril, Lionnel Astier, Axel Huet et Jade-Rose Parker.* Carla est une femme élégante et dynamique qui voue un soutien inconditionnel à son mari, François, homme politique en pleine campagne électorale. Leur vie, bien installée, tourne beaucoup autour de François, mais lorsque Carla ouvre ce jour-là un courrier qui lui annonce une nouvelle peu banale, toute cette belle stabilité va fortement être remise en cause. Et comme une catastrophe n'arrive jamais seule, Louise, leur fille adoptive, arrive avec des nouvelles plus contrariantes que rassurantes la concernant. Ce tsunami de révélations va faire prendre conscience à chacun de ses croyances, de sa place et dévoiler leurs vrais visages. **Jusqu'au 13/05.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Sauf les 4, 11 et 18/04. Prix : de 14 à 63 €.

**MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. LES ÉLUCUBRATIONS D'UN HOMME SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE.** Avec : *Edouard Baer.* Du 20 au 23/06. Du mar. au ven. 20 h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Pascal Ito

## 3 APOLLO THÉÂTRE

4 salles : Apollo 360 places. Apollo 200 places. Apollo 130 places. Apollo 90 places. 18 rue du Faubourg du Temple (11e). M. République. Tél. 01 43 38 23 26

### HOURIA LES YEUX VERTS DANS ENFIN MOI

**SEUL EN SCÈNE.** Houria les yeux verts est une comédienne franco algérienne devenue un véritable phénomène humoristique. **Les 6, 13, 20 et 27/05.**

Horaires : 19 h 30. Prix : 26 €. (Apollo 360).

**MAIS AUSSI :**

**SEUL EN SCÈNE. PIERRETHEVENOUX DANS EST MARRANT... NORMALEMENT.** Horaires : à consulter. **NAÏM DANS CAUCHY-SCHWARZ.** Horaires : à consulter. **GREGORY ZAOUÏ DANS L'ARNAQUE DU SIÈCLE !** 08/04, 22/04, 27/05, 24/06. **MAHAUT DANS DRAMA QUEEN.** Sam. 20 h. **IMPROVISATION. POP FICTION.** Horaires : à consulter. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



## 4 L'ARCHIPEL

2 salles. Salle 1 bleue 150 places. Salle 2 rouge 110 places. 17 boulevard des Strasbourg (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 73 54 79 79

### MATHIEU BOOGAERTS

**CONCERT.** Suite au succès des sept premières soirées de cet automne et de cet hiver, Mathieu Boogaerts et l'Archipel n'ont décidément pas d'autre choix que de s'unir à nouveau, et de vous proposer quatre derniers concerts pour le printemps. **20/04, 11/05, 08/06 et 15/06.**

Horaires : 20 h 30. Prix : de 16,50 à 19,50€.

**MAIS AUSSI :**

**SEUL EN SCÈNE. GILLESVERVISCH.** Les 21/04 et 02/06. **CONCERT. DAVID KEENAN.** Le 22/04. **NINA NASTASIA.** Le 28/04. **RUM.GOLD.** Le 17/05. **EYDÍS EVENSEN.** Le 02/06. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



## 5 THÉÂTRE DE L'ATELIER

563 places. 1 place Charles Dullin (18e). Métro Anvers. Tél. 01 46 06 49 24

## LA COLLECTION

**CONTEMPORAIN.** Auteur : *Harold Pinter*. Mise en scène : *Ludovic Lagarde*. Avec : *Mathieu Amalric, Valérie Dashwood, Micha Lescot et Laurent Poitrenaux*. James veut savoir la vérité sur ce qui s'est réellement passé une nuit dans un hôtel de Leeds entre sa femme Stella et Bill, tous deux créateurs de mode. Tandis que Bill vit chez Harry dans une villa de Belgravia, Stella habite avec James, son mari, dans un appartement de Chelsea. Quelle est la vraie nature du lien qui unit Harry et Bill ? **Du 30/05 au 25/06.**

Horaires : de mar. au sam. 21 h. Dim. 17 h. Prix : de 10 à 41 €

## MAIS AUSSI :

**CONFÉRENCE.** PORTRAITS DE FAMILLE. Du 06 au 27/05. **CONTEMPORAIN.** ICI NOUGARO. Jusqu'au 23/04. L'AMANT. Du 03 au 25/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 6 THÉÂTRE DE LA BASTILLE

261 places. 76 rue de la Roquette (9e). Métro Bastille /Voltaire / Bréguet-Sabin. Tél. 01 43 57 42 14



## L'HOMME DE PLEIN VENT

**CONTEMPORAIN.** Re-création 2019 sous le regard de *Marguerite Bordat*. Texte : *Pierre Meunier*. Avec : *Jeff Perlicius, Pierre Meunier et Hervé Pierre*. L'Homme de plein vent fut créé en 1996 au Festival d'Avignon. Malgré le poids des années, l'inénarrable duo métaphysique Leopold Von Fligenstein et Kutsch reprend de l'altitude pour savourer des gouttes d'air et causer gravitation. Un spectacle plein d'humour dans lequel deux magnifiques poètes s'épuisent à libérer la matière et nos corps de la lourdeur qui les cloue au sol. **Du 09 au 26/05.**

Horaires : Du 9 au 20/05 à 20h, du 23 au 26/05 à 21h, relâche les dim. et lun. Prix : de 16 à 19 €.

## MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** DES CARAVELLES ET DES BATAILLES. Du 03 au 21/04. **DSI-MON.** Du 05 au 21/04. **PERFORMANCE.** IN SITU. Du 23 au 27/05.

## 7 LE BATACLAN

1500 places. 50 boulevard Voltaire (11e). Métro Oberkampf / Filles du Calvaire. Tél. 01 43 14 00 30

## POLYPHIA

**CONCERT.** *Polyphia* est un groupe de rock progressif instrumental originaire de Dallas. Depuis 2010 et grâce à leurs mélodies envoûtantes, le groupe est propulsé sur la scène internationale en jouant notamment en première partie de *Between The Buried And Me* ou encore *Periphery*. En 2022, le groupe signe son grand retour avec son quatrième album *Remember that you will die*. **Les 26 et 27/05.** Horaires : 19 h.

## MAIS AUSSI :

**CONCERT.** ZAOUI. Le 12/04. YOUV DEE. Le 13/04. J.I.D. Le 15/04. KENNYWAYNE SHEPHERD. Le 26/04. KEROZEN. Le 29/04. JOSHUA BASSETT. Le 04/05. MIG. Le 11/05. ARI LENNOX. Le 13/05. ICE NINE KILLS + SKYND. Le 16/05. GOD SAVE THE QUEEN. Le 19/05. TNT. Le 20/05. THIS IS MICHAEL. Le 21/05. SAMANTHA FISH. Le 31/05. PEACH PIT. Le 14/06. DEATH GRIPS. Le 29/06. **FESTIVAL.** PARIS TRIBUTE FESTIVAL - PASS 3 JOURS. Le 19/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 8 THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS

190 places. 14 rue Sainte-Isaure (18e). Métro Jules Joffrin. Tél. 01 42 23 27 67 / 01 42 62 35 00

## BIG MOTHER

**CONTEMPORAIN.** Autrice et metteuse en scène : *Mélody Mourey*. Avec : *Patrick Blandin, Pierre-Yves Bon, Ariane Brousse, Guillaume Ducreux, Marine Llado et Karina Marimon*. Alors qu'un scandale éclabousse le Président des États-Unis et agite la rédaction du *New York Investigation*, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 4 ans auparavant. Ensemble, malgré leurs différends, ils vont devoir mettre à jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate.

Horaires : du mar. au sam 21 h, et dim. 15 h. Prix : de 12 à 37 €.

## MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** LE PORTEUR D'HISTOIRE. Auteur et metteur en scène : *Alexis Michalik* (*Edmond, Le Cercle des Illusionnistes, Intramuros, Une histoire d'amour*). Horaires : du mar. au sam. 19 h, sam 16 h 30 et dim. 17 h.



# NOTRE SÉLECTION

## 9 THÉÂTRE DE BELLEVILLE



100 places. 16 passage Piver (11e). Métro Goncourt / Belleville. Tél. 01 48 06 72 34

### KAP O MOND !

**CONTEMPORAIN.** Texte : Alice Carré et Carlo Handy Charles. Mise en scène : Olivier Coulon-Jablonka. Avec : Charles Zevaco et Simon Bellouard en alternance, Roberto Jean et Sophie Richelieu en alternance. À travers l'initiation de deux jeunes adultes, se croisent deux visages contemporains de France et d'Haïti, dans un perpétuel dialogue avec le passé colonial de la France révolutionnaire. **Du 05/04 au 30/06.**

Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 27 €.

### MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** 4211 KM. Du 07 au 30/05. **CLOWN.** LES SAMEDIS DU CLOWN. Du 08/04 au 27/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

## 10 BOBINO

900 places. 14-20 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 27 24 24

### STOMP

**SPECTACLE MUSICAL.** Bienvenue au cœur d'un véritable big bang créatif : claquements de doigts, bruits de casseroles, collisions de charriots : *Stomp* casse les codes. Dans un rythme endiablé, la troupe surprend par son génie créatif, au cours d'un spectacle culte. Véritable phénomène mondial, *Stomp* a été vu par plus de 15 millions de spectateurs à travers le monde. **Du 20/06 au 16/07.**

Horaires : de mar. au sam. 20 h, sam. 16 h, dim. 14 et 17 h. Prix : de 35 à 69 €.

### MAIS AUSSI :

**SPECTACLE MUSICAL.** FLASHDANCE LE MUSICAL. Célébrant son 40e anniversaire, le phénomène du film à succès *Flashdance* revient sur scène. Du 31/03 au 30/04. De jeu. au sam. 20 h. Dim. 15 h. **HUMOUR.** VÉRINO. Du 01 au 03/06. **FESTIVAL D'HUMOUR DE PARIS.** Du 07 au 11/06. **JEUNE PUBLIC/CONCERT.** STAR ! Les 16 et 17/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 11 LES BOUFFES DU NORD

530 places. 37 bis boulevard de la Chapelle (10e). Métro La Chapelle / Gare du Nord. Tél. 01 46 07 34 50



### LA VIE EST UNE FÊTE

**CONTEMPORAIN.** Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse. Avec : Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tousch. Nous sommes inévitablement poreux aux violences, aux crises, aux incohérences politiques et sociales, aux transformations brutales de notre civilisation. Les micro folies de notre siècle peuvent engendrer les macro folies d'une personne et le besoin de consolation peut vite devenir alors impossible à rassasier, comme dirait notre bon vieux Dagerman. Pouvons-nous tous devenir fous ? Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? Il n'y a rien de plus humain que la folie. **Du 10/05 au 03/06.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h. Dim. 16 h. Prix : De 11 à 34 €.

### MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** LE GRAND SOMMEIL. Du 12 au 21/04. **CONCERT.** RODRIGO & GABRIELA. Les 25 et 26/04. ARNAUD ROULIN. Le 27/04. ICARE. Le 02/05. MAISSIAT. Le 04/05. **MUSIQUE.** LE JOURNAL D'HÉLÈNE BERR. Le 12/06. **OPÉRA.** RAPPELLE-MOI. Le 09/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

## 12 LES BOUFFES PARISIENS

600 places. 4 rue Monsigny (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 42 96 92 42

### UN COUPLE MAGIQUE

**COMÉDIE.** Auteur : Laurent Ruquier. Mise en scène : Jean-Luc Moreau. Avec : Stéphane Plaza, Valérie Mairesse, Jeanfi Jeanssens.

Pierre-François Kadabra est un magicien un peu maladroit, poète et lunaire, très amoureux de Claudine, sa compagne et partenaire, un peu trop présente dans le duo si on en croit leur agent artistique qui aimerait remplacer Claudine par son petit ami. Pierre-François va devoir redoubler d'habileté et de tours de passepasse pour sauver la place de celle qu'il aime. Place à la magie du rire !

**Du 31/03 au 24/06.**

Horaires : jeu. et ven. 20 h, sam. 16 h et 20 h, et dim. 15 h. Prix : de 15 à 59 €.



13

## LA BOUSSOLE

2 salles : Grande Salle 280 places. Petite Salle 120 places. 29 rue de Dunkerque (10e). Métro Gare du Nord. Tél. 01 85 08 09 50

## PETITS CRIMES ENTRE AMIS

**COMÉDIE.** Auteur : Franck Kenny. Mise en scène : Bruno Bachot. Avec : Fabrice Fara, Emmanuel Curtil et Raphaël Cohen. Un véritable ami, c'est celui qui nous aide... même quand on vient de tuer quelqu'un ! Du moins, c'est ce qu'on dit. Mais que se passe-t-il quand on essaie de vérifier ? Trois amis d'enfance vont passer une soirée explosive qui va mettre au défi leur amitié et révéler certains secrets... inavouables !

Horaires : du mar. au sam. 21 h 30. Prix : de 10,95 à 36 €

MAIS AUSSI :

**JEUNE PUBLIC.** MAX ET LE GRAND MAGICIEN. MES PETITS OPÉRAS. MES PETITS CLASSIQUES. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



14

## THÉÂTRE LA BRUYÈRE

335 places. 5 rue de la Bruyère (9e). Métro Saint-Georges / Pigalle. Tél. 01 48 74 76 99

## LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES

**COMÉDIE.** Auteurs : Christophe Guillon, Christian Chevalier. Mise en scène : Christophe Guillon. Avec : Hervé Dandrieux, Emmanuel Guillon, Christophe Guillon, Laura Marin, Didier Vinson. Londres, 1881. Sherlock Holmes et le docteur Watson, qui deviendra son fidèle complice, sont sollicités par l'inspecteur Lestrade de Scotland Yard pour mener à bien une épineuse enquête. Un cadavre a été découvert sur les bords de La Tamise. C'est cette affaire qui liera à jamais le destin des deux hommes et les fera entrer dans la légende. Bourrée d'humour et de suspense, cette comédie policière aux couleurs cinématographiques est aussi un véritable clin d'oeil à la magie populaire du grand écran.

Horaires : mar. 19 h, du mer. au ven. 20 h 30 et sam. 16 h. Prix : de 21 à 47 €.

**MAIS AUSSI : COMÉDIE.** LE RETOUR DE RICHARD 3 PAR LE TRAIN DE 9H24. Auteur : Gilles Dyrek. Mise en scène : Eric Bu. Du mer. au sam. 21 h. Sam. 18 h 30 et dim. 16 h. **SEUL EN SCÈNE.** BERNARD WERBER DANS VOYAGE INTÉRIEUR. Les 10 et 24/04



© Fabienne Rappeneau

15

## CAFÉ DE LA GARE

300 places. 41 rue du Temple (4e). Métro Hôtel-de-Ville / Rambuteau. Tél. 01 42 78 52 51

## DÎNER DE FAMILLE

**COMÉDIE.** Auteurs : Joseph Gallet, Pascal Rocher. Mise en scène : Pascal Rocher. À l'occasion de ses 30 ans, Alexandre souhaite demander à ses parents d'être les témoins de son mariage. Son père, animateur de télé parisien, et sa mère, femme au foyer provinciale, sont fâchés depuis sa naissance. Alexandre va utiliser de faux prétextes pour les réunir... Le dîner de famille va-t-il totalement partir en vrille ?

Horaires : du mar. au sam. 19 h 30, sam. 17 h 30 et dim. 18 h. Prix : 26 €.

**MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE.** CHRISTOPHE ALEVEQUE DANS VIEUX CON ? Jusqu'au 07/06. PRUNE LICHTLÉ DANS LE JOURNAL FOU D'UNE INFIRMIÈRE. Jusqu'au 06/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



16

## CARTOUCHERIE

1594 places. Route du Champ de Manoeuvre (12e). M. Château-de-Vincennes.

## THÉÂTRE DU SOLEIL 500 places. Tél. 01 43 74 87 63

**CONTEMPORAIN.** LA SITUATION. Texte et mise en scène : Bernard Bloch. Avec Bernard Bloch, Etienne Coquereau, Hayet Darwich ou Morgane El Ayoubi, entre autres. Jusqu'au 09/04. FESTIVAL DÉPART D'INCENDIES. Du 02/06 au 02/07.

**LA TEMPÊTE** 2 salles : Salle Jean Marie Serreau 250 pl. Copi 100 pl. Tél. 01 43 28 36 36

**CONTEMPORAIN.** BAAL. Texte : Bertolt Brecht. Traduction : Eloi Recoing. Adaptation et mise en scène : Arnel Roussel. Du 02 au 23/06. RODEZ-MEXICO. Du 31/03 au 23/04. DES CHÂTEAUX QUI BRÛLENT. Du 01 au 23/04. VOIX. Du 05 au 21/05. AMNESIA. Du 06 au 21/05. LE GROGNEMENT DE LA VOIE LACTÉE. Du 03 au 23/06.

**THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS** 3 salles (Pierre 298 places. Bois 170. Studio 70.)

**CONTEMPORAIN.** DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE Reprise à partir du 15/04. JUSTE LA FIN DU MONDE. Du 13 au 23/04. ARTAUD PASSION. Du 04 au 21/05. RÉSISTANCE(S). Du 04 au 28/05. BABYLONE. Du 15 au 25/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

BAAL  
© Simon GosseleinARTAUD PASSION  
© Christian Gnamourat

# NOTRE SÉLECTION

## 17 CASINO DE PARIS



1500 places. 16 rue de Clichy (9e). Métro Trinité / Liège. Tél. 01 49 95 22 22

### ARNAUD DUCRET DANS THAT'S LIFE

**HUMOUR.** Arnaud Ducret dresse un autoportrait familial irrésistiblement drôle avec sa galerie de personnages touchants et délirants librement inspirés de son entourage. Ce spectacle est une ode à la vie, à la famille, à l'amour et surtout à l'humour.

**Du 14 au 23/04.**

Horaires : à consulter. Prix : de 20 à 149 €.

**MAIS AUSSI :**

**SPECTACLE.** LES GOGUETTES. Le 20/04. **HUMOUR.** GILLES SAINT LOUIS. Le 10/04. LES JUMENTS. Du 17 au 18/04. **CONCERT.** AKIYO. Le 09/04. TAI MADAME REKILÉ. Du 26 au 27/04. TABOU COMBO. Le 30/04. MABEL MATIZ. Le 12/05. VDA. Le 14/05. MAGHREB EN FÊTE. Le 19/05. RENAUD. Du 26 au 27/05. DENA MWANA. Du 01 au 02/07. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

## 18 CHAILLOT

3 salles : Jean Vilar 1200 places. Firmin Gémier 400 places. Maurice Béjart 80 places. 1 place Trocadéro (16e). Métro Trocadéro. Tél. 01 53 65 30 30

### JEUNE BALLET DU CNSMD LYON / BODY SCORES

**DANSE.** Chorégraphie : DD Dorvillier, Eszter Salamon, Rubén Julliard, DD Dorvillier, Christian Ubl. Bienvenue aux nouvelles générations : dans ce programme, les danseurs du Jeune Ballet explorent les territoires de chorégraphes émergents nourris par le métissage des pratiques, des communautés et des styles de danse. **Du 26 au 27/05.**

Horaires : 26/05 20 h 30 et 27/05 17 h. Prix : de 12 à 39€.

**MAIS AUSSI :**

**DANSE.** HÔTEL BELLEVUE. Compagnie Arcosm / Thomas Guerry. Du 19 au 22/04. NÉCESSITO, PIÈCE POUR GRENADE. Du 23 au 24/05. MAMU TSHI, PORTRAIT POUR AMANDINE. Du 14 au 17/06. MY BODY, MY ARCHIVE. Du 14 au 17/06. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



## 19 THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES

1910 places. 15 avenue Montaigne (8eme). M. Alma - Marceau / Franklin-Roosevelt. Tél. 01 49 52 50 50.



Lorenzo Viotti © Daniëlle van Coevorden  
Eric Ruf © Brigitte Enguerrand

### LA BOHÈME

**OPÉRA.** Auteur : Giacomo Puccini. Direction : Lorenzo Viotti. Mise en scène et scénographie : Eric Ruf. Orchestre National de France. Avec : Selene Zanetti, Pene Pati, Alexandre Duhamel, entre autres. La Bohème raconte l'impossible amour de Mimi et Rodolfo dans les Paris des artistes et des petites gens. Puccini est un maître dans l'art de construire une trame mélodique intense et au lyrisme généreux. Opéra chanté en italien, surtitré en français et en anglais. **Du 15 au 24/06.** Horaires : à consulter. Prix : de 5 à 180€

**MAIS AUSSI :** **OPÉRA EN CONCERT.** CASTOR ET POLLUX. Le 13/05. LE COURONNEMENT DE POPPÉE. Le 24/05. FAUSTO. Le 20/06. **RÉCITAL CHANT.** NATALIE DESSAY, PHILIPPE CASSARD. Le 22/05. **DANSE.** BENJAMIN MILLEPIED, ALEXANDRE THARAUD. Du 06 au 08/07. **MUSIQUE.** LA FOLLE SOIRÉE DE L'OPÉRA RADIO CLASSIQUE. Du 30/06 au 01/07. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

## 20 THÉÂTRE DU CHÂTELET

Grande salle 2 046 places. 2, rue Edouard Colonne (1e). Métro Châtelet. Tél. 01 40 28 28 40

### ROOM

**SPECTACLE.** Auteur : James Thierrée. Musique : James Thierrée. Avec : Anne-Lise Binard, Ching-Ying Chien, Mathias Durand, Samuel Dutertre, Hélène Escriva, Steeve Eton, entre autres. Débrider, exalter, partager... Pour sa nouvelle création, James Thierrée souhaite renouveler la relation qui l'unit au public. Avec un ensemble musical débridé, il présente Room, un voyage à tiroirs et en démesure dans son univers hors norme. **Du 22/05 au 01/06.**

Horaires : à consulter. Prix : de 5 à 45€

**MAIS AUSSI :**

**MUSIQUE.** CHÂTELET MUSICAL CLUB #5. Le 15/04. CHÂTELET MUSICAL CLUB #6. Le 13/05. FRAME BY FRAME. Orchestre national de jazz. Le 06/06. **DANSE.** MAISON D'EN FACE. Du 03 au 13/04. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Richard Haughton

21

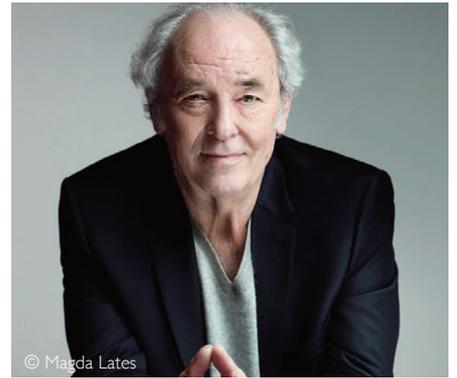
## LA CIGALE

950 places. 120 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Pigalle / Anvers. Tél. 01 49 25 89 99

## MAXIME LE FORESTIER DANS SOIRÉE BRASSENS

**CONCERT.** Depuis l'album qu'il lui a consacré en 1979 jusqu'aux différents Cahiers rassemblant l'intégralité de l'œuvre sans omettre des pièces inédites et posthumes, Maxime Le Forestier a fait mieux que rendre un simple hommage à Georges Brassens. **Du 11 au 14/05.** Horaires : 20 h. Prix : de 38 à 61 €.

**MAIS AUSSI : CONCERT.** LA GRANDE SOPHIE. Le 12/04. JULIEN GRANEL. Le 13/04. CARLA. Le 16/04. YVES JAMAÏT LE TOUR DE L'AUTRE. Du 14 au 15/05. IMELDA MAY. Le 22/04. THE ROBERT CRAY BAND. Le 15/05. HERVÉ. Du 16 au 17/05. CHRISTIAN LÖFFLER. Le 24/05. JULIETTE. Du 05 au 06/06. JANE BIRKIN. Le 22/06. DOMI & JD BECK. Le 27/06. **SPECTACLE.** LES GOGUETTES. Le 18/04. GÉRÉMY CRÉDEVILLE. Le 19/04. DJIMO. Du 23 au 24/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Magda Lates

22

## LA COLLINE

2 salles : Grand théâtre 743 places. Petit Théâtre 200 places. 15 rue Malte Brun (20e). Métro Gambetta. Tél. 01 44 62 52 52

## MÈRE

**CONTEMPORAIN.** Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad. Avec : avec Odette Makhlouf, Wajdi Mouawad, Christine Ockrent, Aïda Sabra, entre autres. Mère est le troisième opus du cycle Domestique, après les solos Seuls et Sœurs. À partir d'éléments autobiographiques, Wajdi Mouawad déploie une fiction dans laquelle le regard d'un enfant de 10 ans observe le croisement de l'histoire d'une famille en exil avec la grande Histoire. **Du 10/05 au 04/06.** Horaires : du mer. au sam. 20 h 30, mar. 19 h 30 et dim. 15 h 30. Prix : de 8 à 30,50 €.

**MAIS AUSSI :**

**CONTEMPORAIN.** HOUSE. Du 14/03 au 13/04. POÈMES. Du 27/03 au 15/04. PAR LA MER [QUITTE À ÊTRE NOYÉES]. Du 23/05 au 18/06. PUPO DI ZUCCHERO. Du 08 au 18/06. LA SCORTECATÀ. Du 17 au 28/06.



© Tuong-Vi Nguyen

23

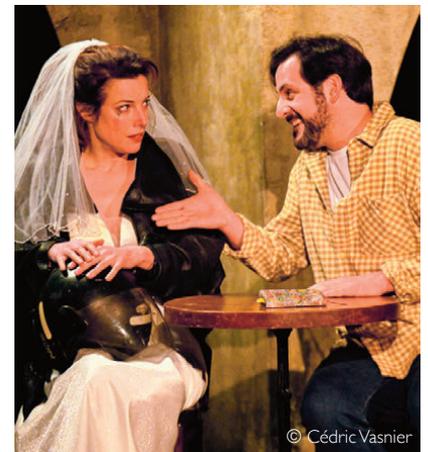
## LA COMÉDIE BASTILLE

190 places. 5 rue Nicolas Appert. (11e). Métro Richard Lenoir. Tél. 01 48 07 52 07

## LA GRANDE MUSIQUE

**COMÉDIE.** Auteur : Stéphane Guérin. Mise en scène : Salomé Villiers. Avec : Jérôme Anger/Bernard Malaka, Hélène Degy, Pierre Hélie/Geoffrey Couët, entre autres. Le corps a une mémoire dont on n'a pas toujours conscience. D'un bal de mariage à un studio de télévision, de Paris à Mauthausen, six personnages vont essayer de décrypter leur drame familial resté secret via la psycho-généalogie. Horaires : mer. 19 h, jeu. et sam. 21 h, ven. 19 h et dim. 17 h. Prix : de 12 à 35 €.

**MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN.** LA TRESSE. Adaptation et interprétation : Hélène Arden. Mise en scène : Valéry Rodriguez. Lun. 21 h, mar. et dim. 19 h et sam. 17 h. **COMÉDIE.** L'AMOUR C'EST MIEUX À TROIS. À partir du 05/04. Mer. 21 h, jeu. 19 h et ven. 21 h. Juin : Mer. 19 h, jeu., ven. et sam. 21 h et dim. 17 h. ET PENDANT CETEMPS SIMONEVEILLE ! Mar. 21 h, lun. et sam. 19 h, dim. 15 h. Juin : lun., jeu., ven. et sam. 19 h et dim. 15 h. **SPECTACLE MUSICAL.** ET DIEU CRÉA LE SWING. Jusqu'au 17/06. Sam. 15 h. **CLASSIQUE.** LE MALADE IMAGINAIRE EN LA MAJEUR. 1, 15, 22/04 et 3/06 15 h. 17/06 17 h. **JEUNE PUBLIC.** REMI - LE CONCERT DES COMPTINES.



© Cédric Vasnier

24

## COMÉDIE-FRANÇAISE

**SALLE RICHELIEU** 862 places. Place Colette (1e). Métro Palais Royal**CONTEMPORAIN.** ANGELS IN AMERICA

Texte français : Pierre Laville. Version scénique et mise en scène : Arnaud Desplechin. Avec : Florence Viala, Michel Vuillermoz, Jérémie Lopez, Dominique Blanc et Clément Hervieu-Léger, entre autres. « Tony Kushner: Juif, homosexuel et marxiste. » Ainsi l'auteur d'Angels in America se présentait-il à son traducteur Pierre Laville. Spectacle créé le 19 janvier 2020. **Jusqu'au 14/05.** Horaires : à consulter. Prix : de 6 à 45 €.

**MAIS AUSSI :**

**CONTEMPORAIN.** LE CÔTÉ DE GUERMANTES. D'après Marcel Proust. Jusqu'au 14/05. **CLASSIQUE.** MÉDÉE. D'après Euripide. Du 12/05 au 25/07. L'AVARE. De Molière. Du 02/06 au 24/07. LE PETIT-MÂÎTRE CORRIGÉ. De Marivaux. Du 19/06 au 25/07.



© Christophe Raynaud de Lage

**T. DU VIEUX COLOMBIER** 300 places. 21 rue du Vieux-Colombier (6e).

**CONTEMPORAIN.** MÉMOIRE DE FILLE. D'après Annie Ernaux. Adaptation et mise en scène : Silvia Costa. Du 07/06 au 16/07. THÉORÈME / JE ME SENS UN CŒUR À AIMER... Du 05/04 au 11/05. FRAGMENTS NORÉN. Le 24/04.

# NOTRE SÉLECTION

## 25 COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

© Christophe Raynaud de Lage



601 places. 15 avenue Montaigne (8e). M. Alma-Marceau / Franklin Roosevelt. Tél. 01 53 23 99 19

### LES FAUX BRITISH

**COMÉDIE.** *Mise en scène : Gwen Aduh.* Imaginez 7 amateurs de romans noirs anglais qui décident de créer un spectacle alors qu'ils ne sont jamais montés sur scène ! Ils ont choisi une pièce inédite, un véritable chef-d'œuvre écrit par Conan Doyle lui-même (enfin, c'est ce qu'ils prétendent !) ... L'action se situe fin XIXème, dans un superbe manoir, en plein cœur de l'Angleterre, lors d'une soirée de fiançailles. Les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors... un dangereux suspect. **Jusqu'au 07/05.**

*Horaires : du mer. au sam. 20 h. 30, dim 16h. Prix : de 10 à 45 €.*

**STUDIO DES CHAMPS ÉLYSÉES** 230 places. Tél. 01 53 23 99

### MARIE DES POULES

**CONTEMPORAIN.** *Auteur : Gérard Savoisin. Mise en scène : Arnaud Denis. Avec : Béatrice Agenin, Arnaud Denis.* *Horaires : du jeu. au sam. 20 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 10 à 35 €*

## 26 COMÉDIE DE PARIS

182 places. 42 rue Pierre Fontaine (9e). Métro Blanche / Pigale. Tél. 01 42 81 00 11

### ZAI ZAI ZAI ZAI

**COMÉDIE.** *D'après la BD de Fabcaro. Lecture Vivante par Nicolas Charlet et Bruno Lavaine. Musique : Mathias Fédou.* À la caisse d'un supermarché, un auteur de bande dessinée s'aperçoit qu'il a oublié sa carte de fidélité. La caissière appelle le vigile, mais l'homme s'enfuit ! Ainsi commence Zai Zai Zai Zai, délire tragicomique, entre fait divers et road movie, qui a valu à Fabcaro de multiples récompenses. **Jusqu'au 29/04.**

*Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Prix : 30 €.*

**MAIS AUSSI :**

**HUMOUR.** AMBROISE & XAVIER. *Jusqu'au 25/04. Mar. 19 h 15. SEUL EN SCÈNE.* KADER BUENO. *Jusqu'au 29/04. Sam. 16 h. RICHARD ORLINSKI DANS C'EST (ENCORE) MOI ! Lun. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*



## 27 COMÉDIE SAINT-MICHEL

2 salles : Grande salle 140 places. Petite salle 70 places. 95 boulevard Saint-Michel. M. Cluny-La Sorbonne. Tél. 01 55 42 92 97



### LIRE LEAR

**CONTEMPORAIN.** *Auteurs : Roland Thibeu, Jean-Claude Derudder. Mise en scène : Roland Thibeu. Avec : Marguerite de Galbert, Arnaud Léonard.* Une plongée émouvante dans la vie et les souvenirs d'un comédien à l'aube de son dernier rôle, librement inspirée du roi Lear de Shakespeare.

*Horaires : à consulter. Prix : dès 22,00 €.*

**MAIS AUSSI :**

**SPECTACLE MUSICAL.** DE MOLIÈRE À BRASSENS. *Ven. 19 h 30. SEUL EN SCÈNE.* LA TÊTE CREUSE. *Jeu. 21 h 30 et dim. 16 h 30.* YA SIN KADDOURI. *Dim. 18 h 15. COMÉDIE.* LE FACTEUR. *Sam. 19 h 30. Dim. 18 h. Y A-T-IL UN PILOTE DANS LA SALLE ? Ven. 21 h 30. CLASSIQUE.* JE REVIENDRAI - ANTIGONE. *Jeu. 19 h 45. JEUNE PUBLIC.* LA COCCINELLE ET LE JARDINIER. *Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*

## 28 THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE

110 places. 5 rue Blainville (5e). Métro Place Monge. Tél. 01 42 01 81 88

### ZOLA L'INFRÉQUENTABLE

**CONTEMPORAIN.** *Texte et mise en scène : Didier Caron. Avec : Pierre Azéma et Bruno Paviot.* Le 5 janvier 1895, Émile Zola dîne, comme à l'accoutumée, chez son ami Alphonse Daudet. Le fils de ce dernier, Léon Daudet, pamphlétaire nationaliste et antisémite, rentre de l'École Militaire où il vient d'assister à la dégradation du capitaine Dreyfus, événement qu'il couvre pour Le Figaro. Son article est prêt. Il en donne un résumé ignominieux. Zola s'indigne. De cette confrontation, Émile Zola ressort transfiguré. **Jusqu'au 05/05.**

*Horaires : du mer. au ven. 21 h. Sam. 20 h 30 et dim. 16 h 30. Prix : de 11 à 32 €*

**MAIS AUSSI :**

**SEUL EN SCÈNE.** JACQUES DE BASCHER. *Prolongation du 14/04 au 30/06. Ven. 19 h et dim. 20 h 30. CLASSIQUE.* À LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. *Jusqu'au 25/05. Horaires : à consulter.* LA CHUTE. *Lun. et mar. 21 h. SPECTACLE MUSICAL.* PRISCA DEMAREZ DANS COQUELICOT. *Du 06/05 au 01/07. Ven. 21 h et sam. 20 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*



29

## CRAZY HORSE

350 places. 12 avenue George V (8e). Métro George V / Alma-Marceau. Tél. 01 47 23 32 32

## TOTALLY CRAZY !

**SHOW.** Avec *Christian Louboutin, Chantal Thomass, Dita Von Teese, Ali Mahdavi...* Avec *Totally Crazy*, le glamour, l'audace et l'impertinence qui représentent l'ADN du Crazy Horse sont sublimés dans un format différent, plus immersif. Le public est invité au cœur même du spectacle, pour vivre des fabuleux moments de complicité et d'échanges avec les figures iconiques qui ont fait la légende du Crazy.

*Horaires* : du dim au ven. 20 h. et 22 h 30. Sam. 19 h. 21 h 30 et 23 h 45. *Prix* : De 115 à 295 € (spectacle). De 180 à 360 € (dîner - spectacle).



© Ricardo Tinelli

30

## DÉJAZET

700 places. 41 bd du Temple (3e). Métro République. Tél. 01 48 87 52 55

## TOUT ÇA SÉLAVIE

**SEUL EN SCÈNE.** Véritable star au Cameroun, récompensée par de nombreux prix et première femme humoriste du pays, Sélavie dit tout haut ce qu'elle pense, sur les africains comme européens, la vie... Et traite sous le prisme de l'humour, de toutes les questions sociétales ! Éducation, politique, polygamie etc. Vous serez servis à souhait. Après une longue pause, elle revient enfin sur scène avec son énergie folle et son humour décapant, dans ce nouveau One Woman Show, inédit jamais communautaire #parcequetoutçaselavie.

*Le 13/05.*

*Horaires* : 20 h. *Prix* : de 24 à 40 €.

**MAIS AUSSI : RECITAL.** BERNARD SAUVAT. *Le 15/04.* **REVUE.** LA REVUE DE L'UJA DE PARIS FÊTE 100 ANS DE COMBATS. *Le 19/04.*



31

## LES DEUX ÂNES

300 places. 100 boulevard de Clichy (18e). M Place de Clichy / Pigalle. Tél. 01 46 06 10 26

## FLOP CHEF

**HUMOUR.** Texte et mise en scène : *Jacques Mailhot.* Avec : *Florence Brunold, Emilie Anne-Charlotte, Gilles Detroit, Michel Guidoni, Thierry Rocher, Jacques Mailhot.* La république des sous-chefs mijotée et croquée par des chansonniers. Un pur régal ! Depuis quelques années les cuisiniers ont envahi le petit écran. On a l'impression que désormais en France tout passe par les casseroles. Et des casseroles nos politiciens n'en manquent pas. C'est ce rapport entre les chefs des cuisines et les sous chefs de la politique que nous commentent les chansonniers, un voyage hilarant entre piano et pipo. Un spectacle à savourer avec gourmandise. **Prolongation jusqu'au 01/07.**

*Horaires* : du mar. au sam. 20 h. Sam. 16 h et dim. 15 h. *Prix* : de 37 à 50 €.

**MAIS AUSSI :**

**SEUL EN SCÈNE.** SANDRINE ALEXI. *Le 19/04.* **HUMOUR.** ABSOLUTELY INCORRECT. *Le 24/04.*



© Fabienne Rappeneau

32

## LA DIVINE COMÉDIE

2 Salles : 120 places et 60 places. 2 Rue Saulnier (9e). Métro : Le Peletier. Tél. 01 42 46 03 63

## FLORENT MATHEY DANS TOUJOURS CLASSE

**SEUL EN SCÈNE.** Un humoriste qui pique pour un spectacle qui claque. Venant des quartiers chauds de Neuilly-sur-Seine, Florent Mathey a un avis sur tout : séduction, recrutement, immigration, vie artistique, politique, ect. Vraie tête à claque, connard insupportable ou tout simplement à côté de la plaque ? Au programme, des personnages déjantés, du stand-up élégant, des imitations improbables le tout dans une énergie explosive et implacable. **Jusqu'au 04/05.**

*Horaires* : du jeu. au sam. 19 h 30. *Prix* : de 17,50 à 22,50 €.

**MAIS AUSSI :**

**COMÉDIE.** JAMAIS LE DEUXIÈME SOIR. Auteurs : *Patrick Hernandez, Enver Recepovic.* Quand les femmes font comme les hommes ! *Jusqu'au 30/04.* LA P'TITE DÉBROUILLE. *Jusqu'au 29/04.* **SEUL EN SCÈNE.** LEILA AMARA DANS INDOMPTABLES. *Jusqu'au 18/04.* CAROLINE LOEB DANS FRANÇOISE PAR SAGAN. *Jusqu'au 24/04.* SIMON COLLOT DANS ENSEMBLE. *Jusqu'au 06/05.* KARIM KAÏ DANS PERMIS DE COACHER. *Jusqu'au 01/07.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



# NOTRE SÉLECTION

## 33 THÉÂTRE DOUZE

230 places. 6 avenue Maurice Ravel (12e). M. Porte de Vincennes. Tél. 01 44 75 60 31



### LA MAIN LESTE

**COMÉDIE.** Auteur : Eugène Labiche, *Les Allumeurs de Réverbères*. Mise en scène : Bastien Ossart, *Les Allumeurs de Réverbères*. Monsieur Legrainard a bien du mal à tenir sa boutique de fleurs en ordre face au tempérament de feu de sa femme. Alors lorsqu'un peintre excentrique fait irruption dans son salon, il craint le pire, d'autant que ce dernier ne semble pas laisser sa fille Céline indifférente. Au milieu du tourbillon de folie qui s'empare de la pièce, les parents s'enivrent, les enfants se rebellent et les amants tentent de se retrouver. **Du 06 au 16/04.**  
Horaires : du jeu. au sam. 20 h 30. Dim. 15 h 30. Prix : de 15,50 à 18 €.

#### MAIS AUSSI :

**SPECTACLE.** LES CABARETS DU PETIT COLOSSAL. Trois rendez-vous dans l'année pour rencontrer le public autour de thématiques variées, en jeu et en chansons ! Le 13/05. **JEUNE PUBLIC.** PIRATE ! Du 24 au 28/04.

E

## 34 THÉÂTRE EDGAR

132 places. 58 boulevard Edgar Quinet (14e). M. Edgar Quinet / Montparnasse / Gaîté. Tél. 01 42 79 97 97

### QUI VA À LA CHASSE PERD SA PLACE !

**COMÉDIE.** D'après *Monsieur Chasse* de Georges Feydeau. Adaptation : Luq Hamett. Avec : Maxime Van Laer, Emmanuelle Boidron, Luq Hamett, entre autres. Une partie de chasse au pantalon, où tout mensonge est bon à dire ! Courses poursuites, échappées en caleçon, échange de pantalons, charivari d'amants, de maîtresses et de maris... Une grande chasse à courre à 6, où seule la morale ne rentrera pas bredouille... **Jusqu'au 28/05.**  
Horaires : à consulter. Prix : de 33 à 37 €.

#### MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** QUI VA À LA CHASSE PERD SA PLACE ! Jusqu'au 30/04. VANCANCES OBLIGATOIRES. Jusqu'au 29/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 35 THÉÂTRE ÉDOUARD VII

718 places. 10 place Édouard VII (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 47 42 59 92

### MAMAN

**COMÉDIE.** Écrit et mis en scène par Samuel Benchetrit. Avec : Vanessa Paradis, Samuel Benchetrit, Simon Thomas, Gabor Rassov. Vanessa Paradis accompagnée pour la première fois à Paris de Samuel Benchetrit nous offre un spectacle unique, sensible et émouvant. Une ville, la nuit. Une femme attend son taxi, emmitouffée dans un manteau de fourrure. Un jeune homme passe devant elle une première fois. La dépasse. Revient vers elle, lentement. Et lui pose une question qui va changer leur vies... **À partir du 21/04.**  
Horaires : mar. au sam. 21 h. Prix : de 10 à 98 €.

#### MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** LE JOUR DU KIWĪ. Une pièce de Laetitia Colombani. Mise en scène : Ladislav Chollat. Avec : Avec Gérard Jugnot, Arthur Jugnot, Florence Pernel, Elsa Rozenknop. Jusqu'au 15/05. **CONTEMPORAIN.** MASTER CLASS. Une pièce de David Pownall. Mise en scène : Michel Vuillermoz. Avec : Sam Karmann, Igor Mendjisky, Michel Vuillermoz et Stéphan Wojtowicz. À partir du 01/06.



## 36 ÉLYSÉE MONTMARTRE

1.000 places. 72 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

### NIK WEST

**CONCERT.** Inclassable et inclassée, Nik West est tout bonnement déjà une légende de la musique. Elle a su s'imposer comme une figure tutélaire du funk. Elle jouera sur scène les morceaux de son dernier album *Moody*. **Le 18/06.**  
Horaires : 19 h 30. Prix : 35 €.

#### MAIS AUSSI :

**CONCERTS.** MERYL. Le 14/04. MR GISCARD. Le 15/04. HAYLEY KIIYIKO. Le 16/04. THE SELECTER. Le 21/04. SMIINO. Le 22/04. KARPE AND QUICKSTYLE PRESENTS : OMAR SHERIFF. Du 04 au 05/05. RADWIMPS. Le 28/05. BILLY TALENT. Le 31/05. GOGOL BORDELLO. Le 17/06. SABRINA CARPENTER. Le 21/06. COCOROSIE. Le 30/06. THE INTERRUPTERS. Le 04/07. STICKY FINGERS. Le 06/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 37 LES ENFANTS DU PARADIS

2 salles. 34 rue Richer (9e). Métro Cadet. Tél. 01 42 46 03 63

## LA STRATÉGIE DU PIRE

**HUMOUR & SUSPENSE.** Auteur : Cyril Necker. Mise en scène : Olivier Macé, Laurence Guillet. Avec : Cyril Necker, Hélène Bizot, Philippe Etesse, Deborah Newman, Grégory Amsis, Karine Revelant. *La Stratégie du Pire* est une comédie sur notre incroyable capacité à toujours envisager le pire, afin, croyons-nous, de le contrôler et de le conjurer. Mais c'est surtout donner libre cours à une imagination au service de nos peurs ! Et un bon moyen de créer ce que nous redoutons le plus... **Jusqu'au 13/05.**

Horaires : du jeu. au sam. 19 h. Rélâches du 30/04 au 10/05 et 21/04. Prix : 29,90 €.

## MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** LA GUERRE DES SEXES. Du lun. au ven. 21 h 30. Sam. 16 h, 18 h et 21 h 30. Dim. 18 h. **MARIAGE CONTRE LA MONTRE.** Jusqu'au 06/05. **SPECTACLE MUSICAL.** ERNEST ET CÉLESTINE. Jusqu'au 28/04. **HUMOUR.** LE FIEALD. Dim. 20 h 30. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



## 38 L'ESSAÏON

100 places. 2 salles. Cabaret 60 places. 6 rue Pierre au Lard (4e). Métro Hôtel de Ville/Rambuteau/Châtelet. Tél. 01 42 78 46 42

## MACBETH

**CLASSIQUE.** Auteur : William Shakespeare. Mise en scène et adaptation : Philippe Nicaud. *Macbeth*, chef de l'armée écossaise, reçoit la prédiction des trois sœurs du destin qu'il deviendra roi. Comme dans « *Game of Thrones* » amour et guerre, sorcières et fantômes, intrigues et passions, meurtre et folie nous livrent Shakespeare dans tous ses états. **Du 11/05 au 24/06.**

Horaires : du jeu. au sam. 19 h 15. Relâche les 12 et 13/05. 02/05 16 h 30. Prix : de 12 à 20 €.

## MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** REMBRANDT SOUS L'ESCALIER. Jusqu'au 08/06. Jeu. 19 h. **LA FIN EST PROCHE.** À partir du 15/06. Du jeu. au sam. 19 h 15. **CLASSIQUE.** RACINE PAR LA RACINE. Mer. 19 h. **LE CHEF-D'OEUVRE INCONNU.** Jusqu'au 27/06. Lun. et mar. 19 h 15. Dim. 19 h 30. **THÉÂTRE MUSICAL.** STORMY WEATHER. Du 18/05 au 24/06. Du jeu. au sam. 21 h 15. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Philippe Hanula

## 39 L'EUROPÉEN

350 places. 5 rue Biot (17e). Métro : Place de Clichy. Tél. 01 43 87 29 89

## KHEIRON DANS DRAGON

**SEUL EN SCÈNE.** « Dans la mythologie grecque, le Dragon est le protecteur des lieux sacrés et de leurs trésors : tant qu'il veille, aucune profanation n'est possible. Dernier endroit où on peut encore rire de tout, la scène est mon sanctuaire. J'en suis le gardien. » Kheiron.

Horaires : à consulter. Prix : 39 €.

## MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** CAROLINE ESTREMO DANS J'AIME LES GENS. 4/04, 02/05 et 06/06. **COM' EN COULEURS LE SPECTACLE.** 12/04, 18/05 et 29/06. **COM' EN ALEXIS LE ROSSIGNOL.** 11, 14/04, 12 y 13/05. **THOMAS VDB DANS S'ACCLIMATE.** Du 19 au 22/04. **DAVID VOINSON.** Du 15 au 17/06. **MORGANE CADIGNAN.** Le 19/06. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



## 40 À LA FOLIE THÉÂTRE

3 salles : 94 places, 60 places et 49 places. 6 rue de la Folie Méricourt (11e). Métro Saint-Ambroise. Tél. 01 43 55 14 80

## PUZZLE

**COMÉDIE DRAMATIQUE.** Texte et mise en scène : Jean Céline Borel. Laura tente depuis cinq ans de finir un puzzle et Bruno construit une machine à remonter le temps. Mais un soir, alors que le couple se dispute une nouvelle fois, ils remarquent que toutes les lumières de la ville se sont éteintes et que le monde est plongé dans une nuit mystérieuse et totale. La seule lumière ayant survécu est celle du salon de leur petit appartement... **Du 20/04 au 24/06.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h 30. Prix : de 18 à 24 €.

## MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** HISTOIRES DE FAMILLE. Du 21/04. au 25/06. **OPÉRATION KORTX !** Jusqu'au 03/06. **CONTEMPORAIN.** HUIS CLOS. Du 20/04 au 25/06. **CLASSIQUE.** L'ÉTRANGER. Jusqu'au 03/06. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Christian Juillard

# NOTRE SÉLECTION

## 41 LES FOLIES BERGÈRE



© Laura Gilli

1679 places. 32 rue Richer (9e). Métro Grands Boulevards/Cadet. Tél : 01 44 79 98 60

### AL CAPONE

**SPECTACLE.** Une création originale signée Jean-Félix Lalanne. Mise en scène : Jean-Louis Grinda. Avec Robert Alagna, Anggun, Bruno Pelletier ou Bastien Jacquemart. Chicago, 1930 : défiant toutes les lois, Al Capone et Eliot Ness se livrent un combat sans merci jusqu'à ce que l'imprévu surgisse... les contraignant à choisir entre Amour et Confrontation. Librement inspirée de la vie d'Al Capone, cette comédie musicale nous plonge au cœur de rivalités et de passions dans l'Amérique de la prohibition. **Jusqu'au 12/05.** Horaires : à consulter. Prix : de 29 à 155 €.

### MAIS AUSSI :

**SPECTACLE.** LES GOGUETTES. Le 19/04. ALYSSA EDWARDS ON TOUR. Le 26/05. **CONCERT.** YVES DUTEIL. Le 19/05. **MAGIE/MENTALISME.** GUS ILLUSIONNISTE. Du 17 au 18/06. **HUMOUR.** MARIE S'INFILTRE. Le 08/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

## 42 THÉÂTRE FONTAINE

621 places. 10 rue Pierre Fontaine (9e). Métro St. Georges / Blanche. Tél. 01 48 74 74 40

### BERLIN BERLIN

**COMÉDIE.** Une pièce de Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras. Mise en scène : José Paul. Avec : Maxime d'Aboville, Lysiane Meis, Patrick Haudecœur, Loïc Legendre, entre autres. Berlin Est. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère sénile. Elle n'est pas là par hasard, cet appartement possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. La situation est déjà suffisamment compliquée mais si en plus, Werner est un agent de la Stasi, qu'il tombe fou amoureux d'Emma, et que l'appartement est un nid d'espions, ça tourne au burlesque. **Jusqu'au 28/05.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Sam. 16 h 30. Dim. 16 h.

Prix : de 10 à 44 €.



© Bernard Richebé

## 43 LE FUNAMBULE MONTMARTRE

120 places. 53 Rue des Saules (18e). Métro : Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 23 88 83.

### TROUVONS LA SUITE (LE DÉBUT, LE MILIEU, ET LA FIN AUSSI...)

**COMÉDIE.** Autrice et metteuse en scène : Fanny de Montmarin assistée par Sophie Geneste. Avec : Lucille Cazenave, Augustin Gallet, Sophie Geneste, Edmond Guez. Une comédie absurde, pour ne pas dire un hommage extravagant au 21ème siècle ! La fulgurante histoire d'un couple et de leur fils Malfab (enfant mal fabriqué acheté en solde), mise en scène par un.e certain.e Prologueuseuse, qui nous emporte à grande vitesse dans un monde où le champ des possibles est sans limites - mais à quel prix ? **Du 04/04 au 23/05.**

Horaires : mar. 19 h. Prix : de 10 à 30 €.

### MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** TRINIDAD DANS POUR QUE TU T'AIMES ENCORE. Jusqu'au 29/05.

**COMÉDIE.** CABARET TA MÈRE. Jusqu'au 27/06. ENFERMÉS ! Du 10/04 au 28/05. UNE VIE À TES CÔTÉS. Du 20/04 au 28/05. **JEUNE PUBLIC.** LE COFFRE À JOUETS. Du 01/04 au 21/06.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Hugo Horsin

G

## 44 GAÏTÉ MONTPARNASSE

400 places. 26 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 22 16 18

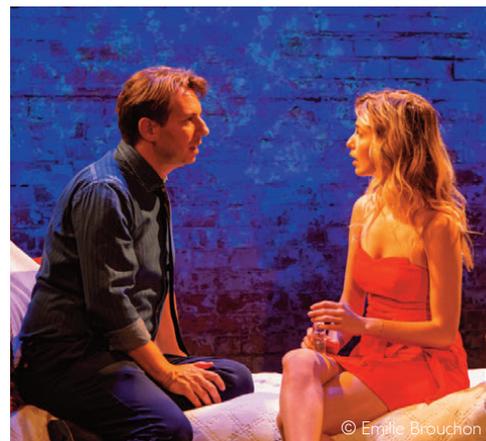
### L'EMBARRAS DU CHOIX

**COMÉDIE.** Auteurs : Sébastien Azzopardi, Sacha Danino. Avec : Dorothee Deblaton ou Amaya Carreté, Margaux Maillet ou Julie Desbruères, Sébastien Azzopardi ou Thomas Perrin, entre autres. C'est vous qui allez choisir la suite de l'histoire. Le jour de ses trente-cinq ans Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous.

Horaires : du mar. au ven 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Dim. 16 h 30. Prix : de 20 à 44 €.

### MAIS AUSSI :

**SPECTACLE MUSICAL.** LA CLAQUE. Horaires : à consulter. **SEUL EN SCÈNE.** ANTHONY KAVANAGH DANS HAPPY. Du 04/04 au 01/07. **MAGIE / MENTALISME.** LARSENE DANS ENERVEILLANT. En avant première le 03/04 et à partir du 16/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Emille Brouchon

## 45 GRAND POINT VIRGULE

2 salles : Grande salle (Salle Majuscule) 430 places. Petite salle (Salle Apostrophe) 228 places. 8 bis rue de l'Arrière (15e). Métro Montparnasse. Tél. 01 42 78 67 03

## MES COPAINS D'ABORD

**COMÉDIE.** Auteurs : *Joseph Gallet, Pascal Rocher*. Pour préserver leur amitié, cinq amis d'enfance se sont fait la promesse de se revoir tous les dix ans. Cette soirée inoubliable mettra leur amitié à rude épreuve, avant de prendre une tournure particulièrement inattendue... **À partir du 02/06.** Horaires : du jeu au sam. 19 h 30, dim. 18 h. Prix : à consulter.

## MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** DESPERATE HOUSEMEN. Jusqu'au 27/05. Du mer. au ven. 19 h 45, sam 18 h et 19 h 45. MON MEILLEUR COPAIN. Du jeu. au sam. 21 h 15. **SEUL EN SCÈNE.** VÉRONIQUE GALLO DANS FEMME DE VIE. Jusqu'au 22/04. KARINE DUBERNET DANS SOURIS PAS ! Jusqu'au 15/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 46 LE GRAND REX



2800 places. 1 boulevard Poissonnière (2e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 45 08 93 89.

## JILL SCOTT

**CONCERT.** Scott jouera l'album emblématique en avant et en arrière, avec des tubes de son premier album emblématique, comme *Gettin in the Way, A Long Walk* et bien d'autres morceaux. **Le 15/07.** Horaires : 20 h. Prix : de 40 à 79,60 €.

## MAIS AUSSI :

**CONCERT.** TRIBUTE TO JOHN WILLIAMS. Le 14/04. MANGA SYMPHONIC ODYSSEY. Le 16/04. LOUIS DE FUNES EN CINÉ-CONCERT. Le 22/04. GIL SEMEDO. 30 ans de carrière célébrés dans un concert spécial. Le 29/04. SPARKS. Le 13/06. VLADIMIR COSMA. Vladimir Cosma, le « compositeur aux 500 musiques de films » sera sur la scène du Grand Rex à Paris pour trois concerts événement. Du 16 au 18/06. **SPECTACLE.** FABRICE EBOUE DANS ADIEU HIER. Du 19 au 20/04. CLÉMENTINE GALEY & SES GUESTS DANS BLISS STORIES. Du 12 au 13/05.

## 47 LA GRANDE COMÉDIE

2 salles : Salle 1 400 places. Salle 2 100 places. 40 rue de Clichy (9e). Métro Trinité d'Estienne d'Orves. Tél. 01 48 74 03 65.

## TOUT VA BIEN SE PASSER !

**COMÉDIE.** Auteurs : *Alil Vardar, Vincent Azé*. Mise en scène : *Alil Vardar*. Avec : *Alil Vardar, Ryad Baxx, Antony de Azevedo, entre autres*. Samy et Manon se marient dans 24 heures, les deux mariés ont décidé de fêter leur enterrement de vie de célibataires avec leurs amis. Tout semble aller pour le mieux jusqu'à ce qu'une jolie inconnue frappe à la porte des garçons et que Samy en tombe fou amoureux. Tomber fou amoureux, c'est pas grave, mais la veille de son mariage avec une autre c'est plutôt compliqué... mais rassurez-vous, tout va bien se passer ! Horaires : à consulter. Prix : dès 25 €.

**MAIS AUSSI :** **COMÉDIE.** PARIS BARBÈS TEL AVIV. Antoine est un français laïc, trentenaire, aux idées racistes. Chez les étrangers, il n'aime que les suédoises plantureuses et les brésiliennes... Horaires : à consulter.

© DR



## 48 THÉÂTRE DU GYMNASE



© Cédric Vasnier

3 salles : Théâtre Gymnase 800 places. Petit Gymnase 157 places. Studio Marie Bell 88 places. 38 Boulevard de Bonne Nouvelle (10e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 42 46 79 79

## LE MONTESPAN

**CONTEMPORAIN.** Auteur : *Jean Teulé*. Mise en scène : *Etienne Launay, Laura Favier*. Avec : *Michaël Hirsch, Simon Larvaron, Salomé Villiers*. En 1663, Louis-Henri de Pardailan, marquis de Montespan, et la charmante Françoise de Rochechouart, tombent fous d'amour et se marient. Les dettes s'accumulent et le Marquis doit absolument s'attirer les bonnes grâces du Roi-Soleil. Louis-Henri part donc en guerre pour Louis XIV et se réjouit durant son absence que Françoise soit introduite à la cour auprès de la Reine. Mais c'est sans compter sur les appétits du Roi pour sa tendre épouse... **Jusqu'au 03/06.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h, jeu. 19 h, sam. 16 h 30 et dim. 17 h. Prix : de 12 à 38 €.

## MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** LE VOYAGE DE MOLIÈRE. Jusqu'au 07/05. Mar. 20 h 30, jeu. 21 h, ven. 19 h, sam. 18 h 30 et dim. 15 h. **DANSE.** PUZZLE. Lun. 20 h. **IMPROVISATION.** COLORS, LE SPECTACLE D'IMPRO CULTURE. Dim. 20 h. **HUMOUR.** GOLDEN COMEDY ALL STAR. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

# NOTRE SÉLECTION

**H**

## 49 THÉÂTRE HÉBERTOT



627 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 43 87 23 23

### SANS RANCUNE

**COMÉDIE.** Auteurs : Sam Bobrick, Ron Clark. Mise en scène : Jeffrey Bourdenet. Avec : Thierry Beccaro, Julien Cafaro, Marie Parouty, Marie Coutance, Matthieu Birken. Une pièce rocambolesque qui nous emporte dans un tourbillon de rires et de rebondissements. Georges Ménigaud est un homme comblé. À la tête d'une société cotée en Bourse, marié à une très belle femme, sa vie est une réussite totale. De retour du mariage de sa fille devant ses amis du CAC 40 et le Tout-Paris, sa femme lui annonce qu'elle le quitte pour un jeune homme de vingt ans de moins qu'elle et qui plus est serveur. Pour Georges Ménigaud c'est un affront sans commune mesure et une crise terrible qu'il va, tant bien que mal, tenter de régler. **Du 17/05 au 23/07.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h 30, sam. et dim. 16 h. Prix : de 10 à 42 €.

### MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** LES PARENTS TERRIBLES. Auteur : Jean Cocteau. Mise en scène : Christophe Perton. Avec : Muriel Mayette-Holtz, Charles Berling, Maria de Medeiros, Émile Berling, Lola Créton. Jusqu'au 30/04.

## 50 STUDIO HÉBERTOT

110 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 42 93 13 04

### UN PICASSO

**THÉÂTRE DRAMATIQUE.** Auteur : Jeffrey Hatcher. Mise en scène : Anne Bouvier. Avec : Jean-Pierre Bouvier, Sylvia Roux. 1941. Picasso se retrouve face à une attachée culturelle allemande pour authentifier trois de ses toiles destinées à un autodafé. C'est le début pour Picasso d'une négociation tout en séduction, ambiguë et violente pour sauver ses toiles... **Du 13/04 au 03/06.** Horaires : du jeu. au sam. 19 h et dim. 17 h. Prix : de 10 à 31 €.

### MAIS AUSSI :

**SPECTACLE MUSICAL.** HUMAINS. Mise en scène : Narcisse et Jean-Philippe Daguerre. Avec : Narcisse. Le 17/04 à 21 h et le 18/04 à 19 h. **MENTALISME.** L'EFFET PAPILLON. Avec : Taha Mansour. Et si tout partait de vous ? Jusqu'au 17/06. Mer. 21 h et sam. 17 h. **CLASSIQUE.** LE JOURNAL D'UN FOU. Du 07/04 au 28/05. **CONTEMPORAIN.** APRÈS LE CHAO. À partir du 24/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 51 THÉÂTRE DE LA HUCHETTE

100 places. 23 rue de la Huchette (5e). Métro Saint-Michel. Tél. 01 43 26 38 99

### LA TEMPÊTE

**SPECTACLE MUSICAL.** Auteur : William Shakespeare. Mise en scène : Emmanuel Besnault. Avec : Jérôme Pradon, Marion Prétité, Ethan Oliel. Prospero, duc de Milan, est trahi par son frère et exilé avec sa fille Miranda sur une île déserte. Tirant de ses livres un pouvoir magique, il réduit en esclavage le monstrueux Caliban, et prend à son service Ariel, esprit du vent. Douze ans plus tard, alors que le navire de son frère passe à proximité, Prospero provoque une tempête pour le faire échouer sur l'île... **Jusqu'au 20/05.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h 10. Prix : de 18,99 à 29,99 €.

### MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** LA LEÇON. Auteur : Eugène Ionesco. Du mar. au sam. 20 h. **LA CANTATRICE CHAUVE.** Auteur : Eugène Ionesco. Horaires : du mar. au sam. 19 h.



© Fabienne Rappeneau

## 52 LAURETTE THÉÂTRE

50 places. 36 rue Bichat (10e). Métro Goncoury. Tél. 09 84 14 12 12

### LE JOURNAL INTIME D'ADAM ET ÈVE

**CONTEMPORAIN.** Auteur : Mark Twain. Mise en scène : Mario Aguirre. Avec : Carola Urioste, Julien Grisol. Cette adaptation de l'oeuvre de Mark Twain vous raconte l'histoire d'Adam et Ève dans le jardin d'Eden... Le journal intime d'Adam et Ève est une pièce drôle, belle et émouvante qui vous livre une réflexion cocasse et profonde sur les rapports femmes-hommes, chacun d'eux s'interrogeant sur l'autre et sur le but de leur vie. **Jusqu'au 19/05.**

Horaires : 07 et 21/04, 05 et 19/05 19 h. Prix : à partir de 17 €.

### MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** SIMPLIFIER L'ORTOGRAF. ON VOTE ? Jusqu'au 20/05. MARS ET VÉNUS. Du 06/04 au 18/05. **CLASSIQUE.** HUIS CLOS. Jusqu'au 21/05. LES BONNES. Jusqu'au 21/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



53

## THÉÂTRE LEPIC

120 places. 1 avenue Junot (18e). Métro Abbesses / Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 54 15 12

## DEUX MAINS, LA LIBERTÉ

**COMÉDIE.** Texte et mise en scène : Antoine Nouel. Avec Antoine Nouel, Philippe Bozo et Franck Lorrain en alternance avec Éric Aubrahn. Berlin 1939, QG de la SS. « Celui qui sauve une vie, sauve l'Humanité entière » paroles du Talmud et du Coran. Ce simple médecin en thérapie manuelle, le Dr Kersten en sauvera plus de cent mille en choisissant de soulager par ses massages un des plus proches disciples du Mal fait homme, Himmler. **Jusqu'au 30/04.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Dim. 17 h. Prix : de 12 à 29€.

**MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. CHANGER L'EAU DES FLEURS.** Mise en scène : Sa-lomé Lelouch et Mikael Chirinian. Jusqu'au 30/04. Mar. 21 h, du mer. au ven. 19 h. Sam. 17 h et 19 h et dim. 15 h. **CABARET. MIXITY.** Jusqu'au 01/05. Dim. et lun. 20 h.



© Christelle Bijlault

54

## THÉÂTRE LIBRE

994 places. 4 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 38 22 22

## TUTU

**DANSE.** Avec : Chicos Mambos. En 20 tableaux, ils revisitent les icônes du ballet, de la danse contemporaine, de salon, sportive et rythmique, académique ou acrobatique. C'est une ode à la danse, où la dérision côtoie l'exigence. L'occasion pour les néophytes de découvrir ses grands thèmes incontournables, et pour les plus avisés de les redécouvrir sous un jour nouveau, mais jamais dénaturés. Les six interprètes hommes, tels des caméléons, endossent tous les rôles – plus de 40 personnages nous font rire, nous étonnent et nous impressionnent. **Du 27/04 au 09/07.**

Horaires : du mer. au sam. 21.00h. Prix : de 27 à 57€.

**MAIS AUSSI : CIRQUE. PSS PSS.** Jusqu'au 23/04. Ven. et sam. 19 h. Dim. 15 h. **CONTEMPORAIN. UN PRÉSIDENT NE DEVRAIT PAS DIRE ÇA...** Jusqu'au 22/04. Du mer. au sam. 21.00h. **SPECTACLE. LIVE MAGAZINE DE PRINTEMPS.** Du 22 au 24/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



55

## LE LUCERNAIRE

3 salles : Théâtre Noir | 12 places. Théâtre Rouge | 16 places. Paradis 50 places. 53 rue Notre-Dame des Champs (6e). Métro Notre Dame des Champs. Tél. 01 45 44 57 34

## LA PROMESSE DE L'AUBE

**CONTEMPORAIN.** De Romain Gary. Mise en scène : Stéphane Laporte et Dominique Scheer. Adaptation et jeu Franck Desmedt. Romain Gary raconte sa jeunesse, son déracinement, sa relation à sa mère qui l'élève seule. Elle rêve de grandeur pour lui. Il n'aura de cesse d'essayer d'être à la hauteur de ce rêve. **Du 10/05 au 04/06.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h. Dim. 17 h. Prix : de 10 à 28 €.

**MAIS AUSSI :**

**COMÉDIE. ON VA FAIRE - LA COCOTTE.** Auteur : Georges Feydeau. Du 19/04 au 11/06.

**CONTEMPORAIN. MERTEUIL.** Jusqu'au 07/05. **MARÉE HAUTE.** Jusqu'au 07/05. **UN SOIR CHEZ RENOIR.** Du 03/05 au 11/06. **SEUL EN SCÈNE. WARREN ZAVATTA DANS SORTIE DE PISTE.** Jusqu'au 03/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Lot

56

## THÉÂTRE DE LA MADELEINE

750 places. 19 rue de Surène (8e). Métro Madeleine. Tél. 01.42.65.07.09

## SUITE ROYALE

**COMÉDIE.** Auteurs : Judith Elmaleh et Hadrien Raccach. Mise en scène : Bernard Murat. Avec : Élie Semoun et Julie de Bona. Julie De Bona, l'actrice incontournable de la fiction française *Le Bazar de la Charité*, *Les Combattantes*... et Élie Semoun, figure culte de l'humour Français, sont réunis par Bernard Murat qui met en scène cette nouvelle comédie signée Judith Elmaleh et Hadrien Raccach. En 15 ans de mariage c'est la première fois qu'Antoine invite Pauline dans un somptueux palace parisien. S'il a réservé la suite royale, une folie pour leurs modestes moyens, c'est parce qu'il a une grande nouvelle à lui annoncer. Une nouvelle qui va bouleverser pour toujours leur paisible existence. **Jusqu'au 14/05.**

Horaires : du mer. au sam. 19 h. Sam. et dim. 15 h. À partir du 16/04 ; du mer. au ven 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Dim. 15 h. Prix : de 20 à 57 €.

**MAIS AUSSI :**

**SEUL EN SCÈNE. MICHEL BOUJENAH DANS ADIEU LES MAGNIFIQUES.** Ce portrait de trois Juifs tunisiens immigrés en France, Maxo, Julot et Guigui, tous campés par l'humoriste, est un succès immédiat. Jusqu'au 16/04. Du mer. au sam. 21 h. Dim. 17 h. **MANU PAYET DANS EMMANUEL 2.** Du 22/06 au 01/07.



© Pixeline

M

# NOTRE SÉLECTION

## 57 THÉÂTRE MARIGNY

2 salles : Grande Salle | 000 places. Studio Marigny 300 places. Carré Marigny (8e). Métro Champs-Élysées - Clemenceau. Tél. 01 86 47 72 77



### UN CONSEIL D'AMI

**COMÉDIE.** *Écriture et mise en scène : Didier Caron. Avec : Christian Vadim, Marie Fugain, Manuel Gélín et Juliette Meyniac.* Ne donnez jamais un conseil à votre meilleur ami, vous pourriez le regretter amèrement ! C'est le constat que va faire Boris lorsque Alain lui confie qu'il cherche à rompre avec Julie. Boris qui à l'inverse de son ami est sur le point de se marier avec Claire, lui conseille de s'inventer une liaison car il est humainement cruel d'annoncer à sa femme qu'on ne la quitte pour personne. Alors quand Julie va lui poser la question fatidique, Alain va suivre le conseil de son ami et lui livrer un nom... **Du 12/04 au 28/05.**  
*Horaires : du mer. au ven. 20 h 30. Sam. 17 h 30 et 20 h 30 et dim. 15 h. Prix : de 20 à 43 €.*

### MAIS AUSSI :

**COMÉDIE. JOYEUSES PÂQUES.** *Avec : Gwendoline Hamon, Nicolas Brianchon, Claire Nadeau, Alice Dufour. Jusqu'au 30/04.* **SEUL EN SCÈNE.** **GAD ELMALEH DANS D'AILLEURS.** *Du 05 au 06/06.*

## 58 THÉÂTRE DES MATHURINS

2 salles : Grande Salle 400 places. Studio Mathurins 84 places. 36 rue des Mathurins (8e). Métro Havre Caumartin. Tél. 01 42 65 90 00

### DERNIER COUP DE CISEAUX

**CÓMÉDIE.** *Auteur : Paul Portner. Mise en scène : Sébastien Azzopardi.* Une comédie policière interactive. Un meurtre est commis chaque soir et c'est au public de résoudre l'enquête. 30 ans de succès et Guinness des records de longévité aux USA ! Un salon de coiffure, un meurtre, un flic... des suspects, à vous de jouer ! La première pièce dont le public est le héros...  
*Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h. Prix : de 10 à 45 €.*

### MAIS AUSSI :

**HUMOUR.** **ABSOLUTELY HILARIOUS.** *Le 23/04, 07/05 et 11/06.* **ABSOLUTELY GAYLIRIOUS.** *Le 14/05.* **SEUL EN SCÈNE.** **SYLVIE MALYS DANS TOQUÉE.** *Du mer. au sam. 21 h. (Studio Mathurins).* **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



## 59 THÉÂTRE MICHEL

350 places. 38 rue des Mathurins (8e). Métro Havre-Caumartin. Tél. 01 42 65 41 30

### UNE IDÉE GÉNIALE

**COMÉDIE.** *Auteur : Sébastien Castro. Mise en scène : José Paul, Agnès Boury. Avec : Sébastien Castro, José Paul, Laurence Porteil, Agnès Boury.* Après le succès de *J'ai envie de toi*, la nouvelle comédie écrite, mise en scène et jouée par Sébastien Castro & José Paul ! Que faire quand l'être que vous aimez craque pour quelqu'un d'autre ? Rien de plus simple : éliminez « l'autre » ! Pour cela, trouvez son sosie et demandez-lui de déguster la personne que vous aimez.

*Horaires : du mar. au sam. 21 h. Sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 22 à 49 €.*

### MAIS AUSSI :

**JEUNE PUBLIC.** **SPACE WARS.** *Texte et mise en scène : Olivier Solivérès.* Dans un décor en vidéo 3D, vous retrouverez 5 comédiens aux multiples facettes, des robots aux écrous qui suintent, des sabres lasers avec et sans piles, un poireau et même, pour la première fois dans un spectacle jeune public : de véritables hologrammes ! *Horaires : à consulter.*



© Emilie Brouchon

## 60 THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE

700 places. 4 bis rue de la Michodière (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 47 42 95 22

### LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

**COMÉDIE.** *Auteur : André Roussin. Mise en scène : Michel Fau. Avec : Catherine Frot, Michel Fau, Laure-Lucile Simon, Maxime Lombard, Baptiste Gonthier, Anne-Guersande Ledoux et Sanda Codreanu.* Après la Seconde Guerre mondiale, la vie rangée d'un sous-secrétaire d'Etat à la famille qui a obtenu la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines sur les délits d'avortement, bascule quand il apprend le même jour, que sa femme attend un enfant et que son fils a mis enceinte sa secrétaire ! Ce n'est que le début d'une succession d'événements imprévus qui vont bousculer les repères de cette famille bourgeoise...

**Jusqu'au 04/06.**

*Horaires : du mer. au sam 20 h. Sam. 16 h 30 et dim. 15 h 30.*

*Prix : de 20 à 72€.*



© Marcel Hartmann

## 61 THÉÂTRE DU MARAIS

90 places. 37 rue Volta (3e). Métro Arts et Métiers / République. Tél. 01 71 73 97 83

## VALÉRIE DAMIDOT DANS S'EXPOSE

**SEUL EN SCÈNE.** Quand Valérie Damidot décide de s'auto maroufler, ça déménage ! Tout y passe ! Son enfance à Argenteuil, ses vacances en Espagne avec les cousins à 6 dans la simc à 1000, ses débuts à la télé, la déco, les régimes, sa carrière de danseuse internationale...  
**Du 01/04 au 24/06.** Horaires : sam. 18 h. Prix : dès 22 €.

## MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** MARC ROUGÉ DANS A QUITTÉ LE GROUPE. Ven. 19 h 30. FLORIAN LEX DANS IMPARFAITS. Sam. 21 h. YOHANN LAVÉANT DANS LE PROPRE DE L'HOMME. Mer. 21 h. MAHÉ DANS MAHÉ S'INSTALLE ! Mar. 21 h. NORMA DANS NORMA(LE). Mer. 19 h 30. LILIA BENCHABANE DANS ATTENTION HANDICAPÉE MÉCHANTE. Jeu. 19 h 30. **HUMOUR.** KANDIDATOR. Horaires : à à consulter. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



## 62 THÉÂTRE LE MÉLO D'AMÉLIE

90 places. 4 rue Marie Stuart (2e). Métro Étienne Marcel. Tél. 01 40 26 11 11

## J'AI ME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES

**COMÉDIE.** Auteure : Carole Greep. Mise en scène : Xavier Letourneur. Avec : En alternance : Cécile Coves, Cyril Benoit, Julie Désbruères, Floriane Jourdain, entre autres. Comment une fausse manoeuvre avec un téléphone portable vous fait découvrir ce que vos meilleurs amis pensent de vous en réalité et ceci juste avant leur arrivée pour un week-end, finalement pas comme les autres, dans votre maison de campagne !  
 Horaires : du mar. au jeu. 19 h, ven. 19 h 30, sam. 17 h 30 et 19 h 30. Prix : de 10,95 à 28 €.

## MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** PAUL ET JOSÉPHINE. Dom. 16 h. CE SOIR OU JAMAIS. Ven. et sam. 21 h. **SEUL EN SCÈNE.** AUDE LENER DANS A VIF. Mer. 20 h 45. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



## 63 THÉÂTRE MOGADOR

1 575 places. 25 rue de Mogador (9e). M. Trinité d'Estienne d'Orves / Havre Caumartin. Tél. 01 53 33 45 30

## LE ROI LION

## SPECTACLE MUSICAL.

Retrouvez la comédie musicale primée de Disney, qui a déjà séduit plus de 100 millions de spectateurs à travers le monde ! L'Afrique s'éveille. Le jour se lève sur l'immensité de la savane, avec son cortège de sons et de bruits amplifiés. L'aube rougeoyante voit la gent animale se rassembler. C'est une nouvelle journée qui naît... et une nouvelle vie. Bienvenue au Royaume du Roi Lion ! Au fin fond de cette Afrique qui vit au rythme de son coeur palpitant, serpente le sentier semé d'embûches qui mène à la maturité. Pour un jeune lionceau qui vient de naître commence le merveilleux cycle de la vie.  
 Horaires : du mar. au sam. 20 h, sam. et dim. 15 h. Prix : de 30 à 156 €.



## 64 LE MONFORT

3 salles : Grande salle 456 places. Espace Chapiteau 300 places. La Cabane 120 places. 106 rue de Brancion (15e). M. Pte de Vanves. Tél. 01 56 08 33 88

## PERSONNE

**CONTEMPORAIN.** Un spectacle de et avec Yann Frisch. Cie l'Absentés. Yann Frisch jongle malicieusement avec les masques, les visages et les personnages tout en multipliant les apparitions, les doubles et les faux-semblants. Installé à seulement quelques centimètres de nous, il se joue joyeusement de nos perceptions et de nos croyances. **Du 11 au 27/05.**

Horaires : du mer. au ven. 20 h 30. Sam. et dim. 15 et 18 h. Prix : de 5 à 25 €.

## MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** POIL DE CAROTTE, POIL DE CAROTTE. Du 12 au 22/04. **CIRQUE.** ATELIERS CIRQUE. Du 22 au 29/04. LES ENVOLS. Du 26 au 29/04. **CONCERT.** DES COMÈTES. Avec Laure Brisa. Du 10 au 17/05. **JEUNE PUBLIC.** PUISQUE C'EST COMME ÇA JE VAIS FAIRE UN OPÉRA TOUTE SEULE.



© Christophe Raynaud de Lage

# NOTRE SÉLECTION

## 65 THÉÂTRE MONTPARNASSE



2 salles : Montparnasse 715 places. Petit Montparnasse environ 200 places. 31 rue de la Gaité (14e). Métro Gaité / Edgar Quinet / Montparnasse. Tél. 01 43 22 77 74

### ADIEU MONSIEUR HAFFMANN

**CONTEMPORAIN.** Texte et mise en scène : Jean-Philippe Daguerre. Avec en alternance: Alexis Moncorgé, Yohan Genin, Marc Siemiatycki, Philippe Awat, Amandine Longeac, Charlotte Matzneff, entre autres. Paris, 1942. Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Joseph Haffmann propose à son employé Pierre Vigneau de lui confier sa bijouterie, s'il accepte de le cacher en attendant que la situation s'améliore. Pierre prendra-t-il le risque d'héberger clandestinement son "ancien" patron dans les murs de la boutique ? Et si oui, à quelle condition ? **À partir du 19/04.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Dim. 15 h 30. Prix : de 10 à 42 €. (Montparnasse).

### MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** ALBERT & CHARLIE. Jusqu'au 09/04. UNE ÉTOILE. Jusqu'au 07/05. **SEUL EN SCÈNE.** LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT. Rêlache du 27/04 au 21/05

## 66 LE MOULIN ROUGE

850 places. 82 boulevard de Clichy (18e). M. Blanche. Tél. 01 53 09 82 82

### FÉERIE

**MUSIC HALL.** Le Moulin Rouge illumine la place Blanche avec ce légendaire music-hall. Interprété par 60 Doriss Girls recrutées dans le monde entier, il compte sur plus de mille costumes de plumes, strass et paillettes et sur des décors somptueux aux couleurs chatoyantes. Célèbre lieu de rencontre entre le peintre Toulouse Lautrec et ses amis impressionnistes, le Moulin Rouge a été inauguré en 1889. Il séduit encore les Parisiens à la recherche d'extravagance.

Horaires et prix : Dîner Show à 19 h, à partir de 235 €. Show à 21 h et 23 h, à partir de 113 €.



© Sandie Bertrand - Moulin Rouge

## 67 THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS



© Cyril Bruneau

585 places. 24 boulevard Poissonnière (9e). Métro Grands Boulevards. Tél. 01 47 70 52 76

### LES PIGEONS

**COMÉDIE.** Auteur : Michel Leeb. Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec : Michel Leeb, Francis Huster, Chloé Lambert et Philippe Vieux. Serge et Bernard, acteurs de second plan, la soixantaine, habitués aux troisièmes rôles, sont amis depuis longtemps. Ils ont débuté ensemble il y a 40 ans, mais n'en restent pas moins rivaux. Convoqués en même temps pour le casting d'un film, ils sont à la fois surpris et contents. En attendant de passer l'audition, ils discutent, évoquent leurs souvenirs, se taquent... Mais quand on leur apporte le texte de l'audition tout bascule. **Jusqu'au 14/05.**

Horaires : du mer. au ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Dim. 15 h.

Prix : de 15 à 70 €.

### MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** HOW TO BECOME PARISIAN IN ONE HOUR ? PAR OLIVIER GIRAUD. Jusqu'au 29/07. Mar. 20 h, jeu. et sam. 19 h et dim. 18 h.

## 68 LA NOUVELLE EVE

280 places. 25 rue Pierre Fontaine (9e). Métro Pigalle. Tél. 01 48 74 69 25

### PARIS JE T'AIME - LA REVUE

**REVUE.** Le spectacle vous invite à revivre les grands moments de cabaret qui ont fait l'histoire de Paris. À La Nouvelle Eve, la revue parisienne traditionnelle est à l'honneur : l'émerveillement devant la féerie des plumes et de la Femme magnifiée, le divertissement, grâce à des attractions comiques et enjouées. L'esprit parisien de la revue est célébré tout au long du spectacle, le fil rouge est un hommage à l'histoire artistique de la capitale et à une incontournable figure quartier qui fait à jamais partie de la mythologie parisienne : Edith Piaf.

Horaires et prix : Dîner - spectacle à 18 h 30, à partir de 159 €. Sptacle à 20 h 30 et 22 h 30, à partir de 79 €.



## 69 ODÉON-ATELIERS BERTHIER

400 places. 1 rue André Suarès (17e). M. Porte de Clichy. Tél. 01 44 85 40 40

## HEDDA

**CONTEMPORAIN.** Variation contemporaine d'après *Hedda Gabler* d'Henrik Ibsen. Mise en scène : Aurore Fattier. Avec Fabrice Adde, Delphine Bibet, Yoann Blanc, entre autres. À un siècle d'écart, comment raconter le suicide final de l'héroïne d'Ibsen ? N'y a-t-il pas urgence à le comprendre autrement que comme l'échec d'un destin féminin ? Plutôt que d'ériger sur scène la statue d'une héroïne fascinante, Aurore Fattier questionne ce mythe, et nous invite, par un jeu palpitant de théâtre dans le théâtre, à trouver dans la matière ibsénienne de quoi raconter autrement une vie de femme. **Du 12/05 au 09/06.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 15 h. Le 18/05 à 15 h. Prix : de 8 à 36 €.

**MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. NÉMÉSIS.** D'après le roman de Philip Roth. Jusqu'au 21/04.



© Claire Bodson

## ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE

800 places. Place de l'Odéon (6e). Métro Odéon. Tél. 01 44 85 40 40

## DADDY

**CONTEMPORAIN.** Auteurs : Marion Siéfert, Matthieu Bareyre. Mise en scène : Marion Siéfert. Avec Émilie Cazenave, Lou Chrétien-Février, entre autres. Elle habite en province, au sein d'une famille où les problèmes d'argent sont quotidiens, étouffants. Alors, elle rêve de mener la vie des stars et des influenceuses qu'elle voit s'étaler sur les réseaux. Elle s'évade en jouant aux jeux vidéo, ces role plays où des dizaines de joueurs se rencontrent en ligne. L'avatar qu'elle s'est choisie tombe sur celui d'un homme plus âgé, qui l'entraîne dans un autre jeu, *Daddy*. Il la comble de skills (les gains ou les cadeaux propres à ces jeux), à condition qu'elle se soumette à des épreuves de plus en plus troubles... **Du 09 au 26/05.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 15 h. Le 18/05 à 15 h. Prix : de 6 à 40 €.

**MAIS AUSSI : CLASSIQUE. OTHELLO.** Jusqu'au 22/04. **CONTEMPORAIN. DRIVE YOUR PLOW OVER THE BONES OF THE DEAD.** Du 07 au 17/06.



© Matthieu Bareyre

## 70 OPÉRA DE PARIS

## OPÉRA BASTILLE

3 salles : Principale 2745 places, Amphithéâtre 500 places et Studio 230 places. 120 rue de Lyon (12e). Métro Bastille. Tél. 01 40 01 19 70

## LA BOHÈME

**OPÉRA.** Musique : Giacomo Puccini. Livret : Giuseppe Giacosa et Michele Mariotti. Mise en scène : Claus Guth. Est-ce parce que l'écrivain Henry Murger avait lui-même connu cette existence au cours de sa jeunesse ? Cela expliquerait la justesse avec laquelle il décrit, dans ses Scènes de la vie de bohème, ces artistes fauchés, crève-la-faim, prêts à brûler un manuscrit contre un peu de feu, mais qui rêvaient une autre vie à l'âge de la bourgeoisie matérialiste triomphante. En s'emparant de ces scènes, Giacomo Puccini nous livre, à travers la relation du poète Rodolfo et de la fragile Mimi, une histoire bouleversante et quelques-unes de ses plus belles pages d'opéra. **Du 02/05 au 04/06.** Horaires : à consulter. Prix : de 15 à 170 €.

**MAIS AUSSI :**

**OPÉRA. HAMLET.** Jusqu'au 09/04. **NIXON IN CHINA.** Jusqu'au 16/04. **BALLET. MAURICE BÉJART.** Du 21/04 au 28/05. **ROMÉO ET JULIETTE.** Du 17/06 au 15/07. **SIGNES.** Du 21/06 au 16/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© The Royal Opera House

## PALAIS GARNIER

1900 places. 8 rue Scribe (9e). Métro Opéra / Chaussée d'Antin-La Fayette / Havre Caumartin. Tél. 01 71 25 24

## THE DANTE PROJECT

**DANSE.** Musique : Thomas Adès. Chorégraphie : Wayne McGregor. Direction musicale : Gustavo Dudamel et Thomas Adès. D'après Dante Alighieri, *La Divine Comédie*. Sur une partition orchestrale très colorée de Thomas Adès, le chorégraphe britannique Wayne McGregor propose un ballet en trois actes qui s'inspire des paysages tour à tour glaçants et solaires de *La Divine Comédie*. Écrit au XIVe siècle par Dante, ce poème fondateur de la langue italienne raconte un périple initiatique à travers l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis. **Du 03 au 31/05.**

Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 120€.

**MAIS AUSSI :**

**DANSE. SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE DANSE.** Du 15 au 18/04. **SOIRÉE EXCEPTIONNELLE EN L'HONNEUR DE CLAUDE BESSY.** Le 19/04. **PEEPING TOM.** Du 07 au 11/06. **L'HISTOIRE DE MANON.** Du 20/06 au 15/07. **OPÉRA. ARIODANTE.** Musique : Georg Friedrich Haendel. Direction musicale : Harry Bicket. Mise en scène : Robert Carsen. D'après Antonio Salvi *Ginevra, principessa di Scozia*. Du 20/04 au 20/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

# NOTRE SÉLECTION

## 71 THÉÂTRE DE L'ŒUVRE



326 places. 55 rue de Clichy (9e). M. Place de Clichy. Tél. 01 44 53 88 88

### PASCAL DEMOLON DANS C'EST QUI QU'A FAIT QUOI ?

**SEUL EN SCÈNE.** Auteur : D'après Simple de Julie Estève. Mise en scène : Pascal Pascal Demolon, Bertrand Degremont. À travers un fait divers, Pascal Demolon nous fait voyager dans les méandres du vrai et du faux. Il signe son premier seul en scène, et nous embarque avec panache dans une enquête policière aux multiples visages. **Du 05/05 au 01/07.** Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Prix : de 16 à 32 €.

**MAIS AUSSI :**

**CONTEMPORAIN. SMILE.** Auteurs : Nicolas Nebot et Dan Menasch. Pour la première fois en France, une pièce de théâtre entièrement en noir et blanc ! **Du 02/06 au 30/07.** Du jeu. au sam. 19 h. Dim. 17 h. **LA DÉLICATESSE.** Jusqu'au 30/04. **COUPURES.** Jusqu'au 30/04. **SEUL EN SCÈNE.** GAD ELMALEH. DANS D'AILLEURS. Les 28 et 29/04. CALI. Le 24/05.

## 72 L'OLYMPIA (Bruno Coquatrix)

2000 places. 28 boulevard des Capucines (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 55 27 10 00

### DIANA KRALL

**CONCERT.** Chanteuse à la renommée internationale et pianiste de jazz de nombreuses fois récompensée aux Grammys, Diana Krall en profitera notamment pour revenir sur les morceaux extraits de son dernier opus en date. **Du 23 au 24/05.** Horaires : 20 h. Prix : de 79,50 à 178,50 €.

**MAIS AUSSI : CONCERT. MARIE-FLORE.** Le 06/04. **SDM.** Le 08/04. **IMANY.** Le 17/04. **DOMINIQUE A.** Le 19/04. **TORI AMOS.** Le 20/04. **YCARE.** Le 22/04. **KATHIE MELUA.** Le 26/04. **GREEN MONTANA.** Le 28/04. **ELECTRIC CALLBOY.** Le 29/04. **ONE NIGHT IN MOROCCO.** Le 30/04. **MOUSTAKI - LE CONCERT HOMMAGE.** Le 03/05. **RESPECT - A TRIBUTE TO ARETHA FRANKLIN.** Le 07/05. **POSTMODERN JUKEBOX.** Le 09/05. **SUZANE.** Le 10/05. **MAX ROMEO.** Le 13/05. **JAY SHETTY.** Le 14/05. **TOKIO HOTEL.** Le 15/05. **GUY MANOUKIAN.** Le 19/05. **JOE SATRIANI.** Du 20 au 21/05. **TSUJI.** Le 29/05. **RENAUD.** LDu 30 au 31/05. **ONE NIGHT INTUNISIA.** Le 04/06. **PET SHOP BOYS.** Le 15/06. **JANE BIRKIN.** Le 17/06. **ANA GABRIEL.** Le 28/06. **SPECTACLE. BAPTISTE LECAPLAIN.** Du 11 au 15/04. **LA TROUPE DU JAMEL COMEDY CLUB.** Du 25 au 26/05. **SECRETS DU BALLET.** Le 03/06. **KARIM DUVAL.** Le 07/06. **JÉRÔME NIEL.** Du 13 au 14/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



P

## 73 PALAIS DES CONGRÈS

3700 places. 2 place de la Porte Maillot (17e). M. Porte Maillot. Tél. 01 40 68 22 22

### LA DAME DE PIERRE

**SPECTACLE.** Écrit et mis en scène : Corentin Stemler. Musique : Richard Liegeois. Avec la Dame de Pierre, découvrez le récit légendaire du plus célèbre monument du monde ! Plus d'une centaine d'artistes vous plongeront au cœur de l'histoire incroyable de Notre-Dame de Paris, dans la salle mythique du Palais des Congrès. 850 ans d'histoire, 300 costumes, un décor de 10m... **Du 30/06 au 02/07.** Horaires : à consulter. Prix : de 25 à 58 €.

**MAIS AUSSI : CONCERT. JONATHAN LEE.** Le 08/04. **ENRICO MACIAS.** Le 16/04. **ONE MORE TIME - DAFT PUNK TRIBUTES.** Le 23/06. **SPECTACLE. SHEN YUN.** Du 26/04 au 06/05. **JOYAUX.** Du 17 au 18/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

## 74 PALAIS DES GLACES

2 salles. Grande Salle 500 places. Petit Palais 100 places. 37 rue du Faubourg du Temple (10e). M. République. Tél. 01 42 02 27 17.

### KLEK ENTÒS DANS OSEREZ-VOUS ?

**SPECTACLE / MAGIE / MENTALISME.** Klek Entòs est un être extrêmement mystérieux, tout droit sorti d'un film d'horreur. Il prend un malin plaisir à jouer avec vos peurs les plus intimes en réalisant des expériences magiques aux frontières du paranormal. Qui est-il ? Quel est son but ? Aurez-vous le courage d'en savoir plus ? **Du 11/05 au 29/07.** Horaires : du jeu. au sam. 19 h. Prix : de 30 à 40 €. (Grande Salle)

**MAIS AUSSI :**

**IMPROVISATION. BIO.** Par la compagnie EUX. Jusqu'au 17/06. (Grande Salle). **SEUL EN SCÈNE. MONSIEUR POULPE DANS NOMBRIL.** Jusqu'au 22/04. (Grande Salle). **UNE VIE SUR MESURE.** Jusqu'au 30/04. (Grande Salle). **AHU SENDILMEN DANS DOPAMINE.** Jusqu'au 27/04. **JULIEN BING DANS TOUTE LA VÉRITÉ, RIEN QUE LA VÉRITÉ, OU PRESQUE.** Jusqu'au 29/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 75 PALAIS-ROYAL

716 places. 38 rue de Montpensier (1e). M. Bourse / Palais Royal. Tél. 01 42 97 59 76

## EDMOND

**CONTEMPORAIN.** Auteur et metteur en scène : Alexis Michalik. Avec en alternance : Juliette Lamboley / Fannie Outeiro / Nora Giret, Christian Mulot / Eric Mariotto, Sandra Dorset / Fabienne Galula, entre autres. Edmond, avec ses douze comédiens sur scène, est un vrai théâtre de troupe, rappelant les grandes épopées théâtrales du XIX<sup>e</sup> siècle. Une pièce triomphale, qui a déjà été récompensée de cinq Molières en 2017.

Horaires : mar. et jeu. 20 h 30, ven. et sam. 21 h. Dim. 17 h. À partir du 02/05. Du mar. au sam. 20 h 30. Prix : de 18 à 61 €.

## LA MACHINE DE TURING

**CONTEMPORAIN.** Auteur : Benoit Solès. Mise en scène : Tristan Petitgirard. Avec : Benoit Solès ou Matyas Simon, Amaury de Crayencour ou Grégory Benchenafi. L'incroyable destin d'Alan Turing, le mathématicien anglais qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale.

Horaires : mer. 20 h 30, ven. et sam. 19 h et dim. 15 h.

© Fabienne Rappeneau



## 76 PALAIS DES SPORTS

2500 - 5300 places. 1 place de la Porte de Versailles (15e). M. Porte de Versailles. Tél. 01 48 28 40 10

## REDOUANE BOUGHERABA DANS ON M'APPELLE MARSEILLE

**SEUL EN SCÈNE.** Redouane arrive dans les plus grandes salles près de chez vous, et pour la première fois en France il sera au milieu de tous ! Une scène centrale l'installera au plus près des spectateurs en créant ainsi le plus grand premier rang du monde. La dernière occasion de vous faire vanter en 360 degrés ! **Du 22 au 24/03.**

Horaires : du lun. au sam. 20 h. Dim. 18 h. Prix : de 32 à 49 €.

## MAIS AUSSI :

**CONCERT.** STARS 80. Du 20 au 21/04. DRAGON BALL IN CONCERT. Le 22/04. CINÉ CONCERT - LES PLUS GRANDES MUSIQUES DE FILMS. Le 25/05. LE CONCERT EXTRAORDINAIRE POP LEGENDS. Le 08/06. **SPECTACLE.** CALEMA. Le 06/05. ONE NIGHT OF QUEEN. Le 05/07. **SEUL EN SCÈNE.** D'JAL. Le 08/04. KEV ADAMS. Du 17 au 19/04. MAXIME GASTEUIL. Du 16 au 17/06.



© Randy Belfethi

## 77 THÉÂTRE DE PARIS

2 salles : Grande Salle | 160 places. Salle Réjane 300 places. 15 rue Blanche (9e). M. Trinité / Blanche. Tél. 01 48 74 25 37

## LES PRODUCTEURS

**SPECTACLE MUSICAL.** D'après le film de Mel Brooks. Mise en scène : Alexis Michalik. Avec : Serge Postigo, Benoit Cauden, David Eguren, Andy Cocq, Régis Vallée, entre autres. Ce spectacle donné à Broadway à partir de 2001 est resté à l'affiche plus de 6 ans avec un succès public et critique retentissant. Un producteur proche de la ruine imagine une arnaque à l'assurance en montant la pire comédie musicale, sur un scénario indigent, dirigée par le pire metteur en scène, avec un cast improbable... rien ne se passera comme prévu. **Jusqu'au 25/06.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h et dim. 16 h. À partir du 08/06 du jeu. au sam. 20 h et dim. 16 h. Relâche du 17/04 au 02/05. Prix : de 20 à 80 €.

## MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** CHERS PARENTS. Auteurs : Emmanuel Patron et Armelle Patron. Mise en scène : Armelle Patron et Anne Dupagne. Jusqu'au 28/05. Du mer. au sam. 20 h 30 sam. 17 h et dim. 15 h 30. Relâche du 01 au 11/05. (Salla Réjane).



© Alessandro Pinna

## 78 LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE

352 places. 7 rue Louis le Grand (2e). M. Opéra. Tél. 01 42 61 44 16

## LE CERCLE DES ILLUSIONNISTE

**CONTEMPORAIN.** Texte et mise en scène Alexis Michalik. En 1984, alors que se déroule le championnat d'Europe des Nations, Décembre vole un sac dans le métro. Dans le sac, il trouve la photo d'Avril jolie. Il la rappelle, ils se rencontrent dans un café. Il va lui raconter l'histoire de Jean-Eugène Robert-Houdin, horloger, inventeur, magicien du XIX<sup>e</sup> siècle. **À partir du 28/04.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Prix : de 11 à 48 €.

## MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** INTRA MUROS. Du mer. au sam. 19 h. **SEUL EN SCÈNE.** MUDITH MONROEVITZ. Jusqu'au 24/04. Lun. 19 h.

© Alejandro Guerrero





2 030 places. 252 rue du Faubourg Saint-Honoré (8e). Métro Temes. Tél. 01 76 49 43 13

## AN EVENING WITH AL PACINO

**SEUL EN SCÈNE.** Al Pacino évoquera ses plus grands rôles au théâtre et ses grandes interprétations au cinéma. Mais aussi son parcours chaotique d'enfant du Bronx aux scènes mythiques de Broadway. Autour des confidences de l'acteur, illustrées par des extraits de films culte ainsi que des images inédites et plus personnelles. **Le 25/04.**

Horaires : 20 h. Prix : de 240 à 550 €.

### MAIS AUSSI :

**CONCERTS.** ONE NIGHT OF ELVIS. *Le 06/04.* NOBUO UEMATSU COTIKI. *Le 08/04.* EELS. *Le 21/04.* KESHI. *Le 04/02.* POPCAAN. *Le 06/05.* SKILLET. *Le 13/05.* THE IDAN RAICHEL PROJECT. *Le 21/05.* FATOUMATA DIAWARA. *Le 24/05.* PENTATONIX. *Du 30 au 31/05.* ECHOS D'HYRULE. *Le 03/06.* ECHOS DU SOLEIL LEVANT. *Le 04/06.* YES. *Le 05/06.* THE BOOTLEG BEATLES. *Le 06/06.* LA ZARRA. *Le 15/06.* SPECTACUL'ART CHANTE FRANCE GALL. *Le 20/06.* MAGGIE ROGERS : THE FERAL JOYTOUR. *Le 27/06.* TINARIWEN. *Le 28/06.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

## 80 THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

2 salles : Le Poche 124 places. Le Petit Poche 90 places. 75 boulevard du Montparnasse (6e). Métro Montparnasse Bienvenue. Tél. 01 45 44 50 21

### LE MENTEUR

**COMÉDIE.** Auteur : Pierre Corneille. Mise en scène : Marion Bierry. Avec : Alexandre Bierry, Benjamin Boyer ou Thierry Lavat, entre autres. Alors qu'il vient de terminer ses études, Dorante revient à Paris, bien résolu à profiter des plaisirs de la capitale. En compagnie de son valet, il rencontre deux jeunes coquettes aux Tuileries et s'invente une carrière militaire pour les éblouir. S'ensuit un imbroglio diabolique mêlant jeunes femmes, père et ami.

Horaires : du mar. au sam. 21 h. et dim. 15 h. Prix : de 12 à 24 €.

### MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** MONTAIGNE, LES ESSAIS. *Jusqu'au 28/05.* **SEUL EN SCÈNE.** L'USAGE DU MONDE. Avec : Samuel Labarthe. *Jusqu'au 22/04.* LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE. Avec : Lisa Martino. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Pascal Gely

## 81 LE POINT VIRGULE

120 places. 7 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie (4e). M. Hôtel de ville. Tél. 01 42 78 67 03

### JÉRÉMY CHARBONNEL - NOUVEAU SPECTACLE

**SEUL EN SCÈNE.** Dans ce stand-up intime et hilarant, Jérémy Charbonnel nous raconte son itinéraire : l'histoire vraie d'un mec un peu lâche qui décide de prendre des risques pour la première fois de sa vie ! **À partir du 17/04.**

Horaires : à consulter. Prix : dès 22 €.

**MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE.** ALEXIS TRAMONI DANS INFRÉQUENTABLE. Horaires : à consulter. THIBAUD AGOSTON DANS ADDICT. Mar. horaire à consulter. NASH. Dim. 19 h. BLANDINE LEHOUT DANS LA VIE DE TA MÈRE. Horaires : à consulter. REY MENDES. *Jusqu'au 17/06.* **IMPROVISATION.** LE GRAND SHOWTIME. Ven. et sam. 22 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 82 THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

1 050 places. Théâtre du Petit-Saint-Martin 195 places. 18 Boulevard Saint-Martin (10e). M. Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 42 08 00 32

### 20 000 LIEUES SOUS LES MERS

**CONTEMPORAIN.** D'après Jules Verne. Adaptation et mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort. Avec Mikaël Fau, Laurent Natrella, Rodolphe Poulain, Eric Prat, Pauline Tricot, Eric Verdin. Ce spectacle pour acteurs et marionnettes nous embarque à bord du Nautilus, vaisseau légendaire tenant à la fois du monstre marin et du navire de pointe commandé par le Capitaine Nemo. **À partir du 10/05.**

Horaires : du mar. au ven. 20 h. Sam. 20 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 12 à 43 €.

### MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** UNE VIE. Mise en scène : Arnaud Denis. Avec Clémentine Célerié. Chef d'œuvre de la littérature française porté seule en scène par Clémentine Célerié. *Jusqu'au 30/04.* (Petit-Saint-Martin). **CONTEMPORAIN.** OUBLIE-MOI. Adapté, mis en scène et interprété par Marie-Julie Baup et Thierry Lopez. *Jusqu'au 22/04.* (Petit-Saint-Martin). Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Brigitte Enguerand

## 83 THÉÂTRE DU RANELAGH

R

300 places. 5 rue des Vignes (16e). M. La Muette / Passy. Tél. 01 42 88 64 44

## LE MALADE IMAGINAIRE

**CLASSIQUE.** Auteur : Molière. Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre. Nommée aux Molières 2018, cette comédie est une véritable machine théâtrale mise en scène par Jean-Philippe Daguerre ! Argan, parfaitement bien portant, se croit pourtant très malade. Marier sa fille Angélique, malgré elle, au fils de son médecin serait un bon parti... pour lui ! **Jusqu'au 07/05.**

Horaires : du jeu. au sam. 20 h 45, sam. 14 h et dim. 17 h. Relâche le 28/04. Prix : de 12 à 40 €.

## MAIS AUSSI :

**CLASSIQUE.** L'ÉCOLE DES FEMMES. Jusqu'au 07/05. LES 3 MOUSQUETAIRES. Horaires : à consulter. CYRANO DE BERGERAC. Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC.** CASSE-NOISETTE. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Th. Ranelagh

## 84 THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

650 places. 20 boulevard St-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 18 50

## LA COURSE DES GÉANTS

**COMÉDIE.** Texte et mise en scène : Melody Mourey. Avec : Eric Chantelauze, Jordi Le Bolloc'h, Nicolas Lumbreras, Anne-Sophie Picard, entre autres. Des quartiers populaires de Chicago à la Nasa, la petite histoire d'un jeune rebelle américain croise la grande histoire de la conquête spatiale. 1960, Chicago. Passionné d'astronomie, le jeune Jack Mancini partage sa vie entre les services à la pizzeria, les nuits en garde à vue pour comportement violent et une mère irresponsable. Lorsqu'un professeur en psychologie détecte ses facultés hors-normes et lui offre une place dans une prestigieuse université, sa vie bascule. *La Course des Géants* s'inspire de faits réels et missions Apollo ayant marqué l'histoire à jamais. **À partir du 24/05.**

Horaires : du mer. au ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Dim. 17 h. 24/05 21 h.

Prix : de 10 à 54 €.

## MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** SUR LA TÊTE DES ENFANTS ! Auteure : Salomé Lelouch. Mise en scène : Salomé Lelouch et Ludivine de Chastenet. Jusqu'au 07/05. Du mar. au ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Dim. 15 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Alejandro Guerrero

## 85 LE RÉPUBLIQUE

490 places. 23 place de la République (3e). Métro République. Tél. 01 47 70 97 96

## LE COMTE DE BOUDERBALA 3

**SEUL EN SCÈNE.** Auteur : Sami Ameziane. Avec : Sami Ameziane. Après plus de 2 millions de spectateurs en 2 spectacles, *Le Comte de Bouderbala* revient pour une troisième édition corsée. Pour ce spectacle de la maturité, on le découvre avec plus de responsabilités, d'engagements et d'improvisations, il délivre un stand-up où il se lâche enfin entre thèmes d'actualité, sujets intemporels et anecdotes personnelles pour le plus grand plaisir de son patron : Le Public.

Horaires : à consulter. Prix : 28€.

## MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** NAÏM DANS CAUCHY-SCHWARZ. Mais comment t'es passé d'ingénieur à humoriste ? On lui a souvent posé cette question, alors il a décidé d'en parler. **À partir du 12/05.** SEB MELLIA DANS NE PERD JAMAIS. **À partir du 06/04.** MATTHIEU LONGATTE DANS ÉTAT DES GUEUX. Jusqu'au 26/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 86 THÉÂTRE RIVE GAUCHE

400 places. 6 rue de la Gaité (14e). M. Edgar Quinet. Tél. 01 43 35 32 31

## AVE CÉSAR

**COMÉDIE.** Auteure : Michele Riml. Adaptation : Eric Laugerias et Raphaël Pottier. Mise en scène : Eric Laugerias. Avec : Frédéric Bouraly et Christelle Reboul. Didier et Corinne, mariés depuis 25 ans, tentent de pimenter leur vie amoureuse endormie lors d'un week-end dans un hôtel chic et branché. Équipée d'un guide du "Sexe pour les nuls", loin de la maison, des enfants, du travail et de la routine quotidienne, Corinne espère séduire à nouveau son mari. Didier, de son côté du lit, se satisfait de pouvoir garder les choses telles qu'elles sont : confortables, sûres et ennuyeuses. À la croisée des chemins, entre confessions intimes, fous rires, tendresse, danses endiablées, sanglots et room service défaillant, quelle sera l'issue de ce week-end pas comme les autres ? **Jusqu'au 28/06.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 27 à 45 €.



© Fabienne Rappeneau

# NOTRE SÉLECTION

## 87 THÉÂTRE DU ROND-POINT

3 salles : Salle Renaud-Barrault 746 places. Salle Jean Tardieu 176 places. Salle Roland Topor 86 places. 2 bis avenue Franklin Delano Roosevelt (8e). M. Franklin D. Roosevelt. Tél. 01 44 95 98 21



### TANGO Y TANGO

**CONTEMPORAIN.** Livret : *Santiago Amigorena*. Mise en scène : *Marcial Di Fonzo Bo*. Un bar, une piste de danse, dans une milonga de Buenos Aires, comme le rêve désenchanté d'une Argentine flamboyante. C'est là, sur un parquet de bal, que les couples se provoquent, se cherchent. Juan a aimé, dansé, désespéré. Jeanne veut apprendre, elle est ivre d'envie. Ida chante et le bandonéon joue. Sur les musiques originales de Philippe Cohen Solal, cofondateur du Gotan Project, les danseurs traversent l'histoire de leur pays, ses guerres et ses mythes, sa dictature militaire, ses renaissances. **Du 10 au 27/05.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30. Dim. 15 h. 27/05 18 h 30. Relâche le 18/05. Prix : de 14 à 40 €.

**MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. LE PETIT GARDE ROUGE.** Texte et dessins : *Chen Jiang Hong*. Du 31/05 au 18/06. **LE CAMÉLÉON.** Du 05 au 23/04. **LEVILLAGE DES SOURDS.** Du 04 au 23/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

S

## 88 THÉÂTRE SAINT-GEORGES

489 places. 51 rue St-Georges (9e). M. Saint-Georges. Tél. 01 48 78 63 47

### LADY AGATHA

**COMÉDIE.** Auteurs : *Cristos Mitropoulos et Ali Bougheraba*. Mise en scène : *Cristos Mitropoulos*. Avec : *Camille Favre-Bulle, Tatiana Gousseff, Marie-Aline Thomassin, entre autres*. Londres, 1940. Alors qu'elle se trouve coincée par le bombardement des avions Allemands qui pilonnent la capitale anglaise, Agatha Christie décide de remettre à plus tard l'écriture de son nouveau roman policier au profit d'une autobiographie qui ne verra peut-être jamais le jour... **Jusqu'au 07/05.**

Horaires : du mer. au ven. 20 h, sam. 17 h 30 et 21 h. Dim. 15 h. Prix : de 14 à 40,50 €.

**MAIS AUSSI :**

**CLASSIQUE. LE MÉDECIN MALGRÉ LUI.** Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC. LES FOURBERIES DE SCAPIN.** Horaires : à consulter.



## 89 LA SCALA PARIS

Grande Salle 550 places. Piccola Scala 170 places. 13, boulevard de Strasbourg (10e). Métro : Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 40 03 44 30

### LA CAMPAGNE

**CONTEMPORAIN.** Auteur : *Martin Crimp*. Avec : *Isabelle Carré, Yannick Choirat en alternance avec Emmanuel Noblet et Manon Clavel*. Ils fuient les bruits de Londres, les comforts bourgeois et un passé trouble qu'ils déchiffrent à peine eux-mêmes. Richard, médecin, et sa femme, Corinne, s'installent à la campagne, rêvent d'une vie tranquille, bucolique. Mais Richard ramène dans leur intimité Rebecca, une jeune femme qu'il dit avoir trouvée inconsciente sur le bord de la route. **Du 13/05 au 18/06.**

Horaires : à consulter. Prix : de 15 à 46 €. (Grande Salle).

**MAIS AUSSI :**

**MUSIQUE. WEBER À VIF.** Du 11 au 26/04. **CIRQUE. CIRCUS BAOBAB – YÉ ! (L'EAU).** Du 14/04 au 05/05. **HUMOUR. DAVID CASTELLO-LOPES.** Jusqu'au 02/06. **TANIA DUTEL.** Du 14/04 au 03/06. **CONTEMPORAIN. PREMIER AMOUR DE SAMUEL BECKETT.** Jusqu'au 19/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

© Raynaud de Lage



## 90 LA SEINE MUSICALE

Grande Seine 6 000 places. Auditorium 150 places. 1 cours de l'Île Seguin, Boulogne-Billancourt. M. Pont de Sèvres. Tél. 01 74 34 53 54

### LE LAC DES CYGNES

**DANSE.** Musique : *Piotr Tchaïkovski*. Chorégraphie : *Marius Petipa*. Opéra National de Bulgarie. L'orchestre symphonique accompagne les danseurs en jouant en live cette musique sublime de Piotr Tchaïkovski ! La splendeur des décors et des costumes, le très haut niveau des danseurs et la présence des solistes invités d'une envergure mondiale fait de ce spectacle un événement incontournable à Paris ! **16, 17 et 18/06.**

Horaires : 16 et 17/06. 20 h, 18/06. 15 h. Prix : de 28 à 75 €.

**MAIS AUSSI :**

**CONCERT. SHAKTI IN CONCERT.** Le 12/04. **STEVE HACKETT.** Le 19/04. **JOHN FOGERTY.** Le 31/05. **ORNICAR.** Le 06/06. **EARTH WIND & FIRE EXPERIENCE BY AL MCKAY.** Le 09/06. **LANG LANG.** Le 25/06. **NORAH JONES.** Le 06/07. **SEUL EN SCÈNE. ERIC ANTOINE.** 13 et 14/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



91

## LE SPLENDID

300 places. 48 rue du Faubourg Saint-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 21 93

## GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE

**CONTEMPORAIN.** Texte et mise en scène : Ivan Calbérac. Avec : Josiane Stoleru, Bernard Malaka, Thomas Gendronneau, entre autres. Sous l'impulsion de sa mère qui rêvait d'être concertiste, Glenn Gould commence le piano dès l'âge de deux ans et demi, et s'y révèle aussitôt très doué. Devenu adulte, il va totalement révolutionner la façon de jouer du piano, et vendre autant de disques que les plus grandes rock star. Mais plus le public l'acclame, plus Glenn en souffre, car sa personnalité Asperger et hypocondriaque lui rend chaque concert extrêmement pénible et douloureux. Sans parler de sa vie privée, totalement sacrifiée...  
**Jusqu'au 30/04.**

Horaires : du mar. au ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Dim. 15 h. Prix : de 31 à 48 €.

## MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** LES CRAPAUDS FOUS. Texte et mise en scène : Mélody Mourey. Jusqu'au 07/05  
Ven. et sam. 19 h. Dim. 17 h. À partir du 02/05 ; du mar. au sam. 19 h et dim. 17 h.



© Fabienne Rappeneau

92

## THÉO THÉÂTRE

2 Salles : 70 et 50 places. 20 rue Théodore Deck (15e). Métro Boucicaut / Convention. Tél. 01 45 54 00 16

## LE PETIT PRINCE

**JEUNE PUBLIC.** Mise en scène Florence Fouré. Avec : Charlotte Jouslin, Séverine Wolff et Olivier Courbier. Il était une fois un petit prince qui habitait une planète à peine plus grande que lui, et qui avait besoin d'un ami... À travers son voyage, le Petit Prince vous révèle les choses essentielles : l'amitié, l'amour, la disparition... Une œuvre incontournable de la littérature que les adultes aiment à faire découvrir aux plus jeunes. **Jusqu'au 29/04.**

Horaires : sam. 14 h 30 et dim. 16 h 30. Prix : de 12 €.

**MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE.** PATRICK ADLER DANS #NOFILTER. 16, 23 et 30/04 à 19 h. FABRICE LUCHINI ET MOI. Jusqu'au 30/04. **COMÉDIE DRAMATIQUE.** L'AIGLE PRODIGE. Hommage à Noureev. Mise en scène : Olivier Schmidt. Avec : Sacha Chardon, Ronan Hebmann, Séverine Wolff, Alexandra Magin et Kevin Maille. Jusqu'au 29/04. Sam. 19 h. **IMPROVISATION.** À L'IMPROVISTE. Compagnie La Strada. Sam. 20 h 30. Consultez la



93

## THÉÂTRE TRÉVISE

270 places. 14 rue de Trévise (9e). Métro Grands Boulevards / Cadet. Tél. 01 45 23 35 45

## JE T'AIME À L'ALGÉRIENNE

**COMÉDIE.** Auteurs : Kader Nemer, Hugues Duquesne. Carlo est décidé : il va annoncer à son meilleur ami Farid qu'il est en couple avec sa soeur Aicha depuis 2 ans et qu'ils veulent se marier. L'arrivée surprise de la flamboyante Rachel va pimenter le tout... Le saviez vous ? Cette pièce a été lancée en 2016, après 5 festivals d'Avignon, une tournée en France et à l'international, elle compte déjà plus de 1000 représentations et 450000 spectateurs !  
**Jusqu'au 29/04.**

Horaires : Ven. et sam. 21 h 30. Prix : 28 €.

## MAIS AUSSI :

**JEUNE PUBLIC.** LISON ET LÉON, LA GROTTTE ENCHANTÉE. Du 22/04 au 07/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



94

## THÉÂTRE DE LA TOUR EIFFEL

500 places. 4 square Rapp (7e). M. École Militaire / Alma Marceau. Tél. 01 40 67 77 77

## NO LIMIT

**COMÉDIE.** Texte et mise en scène : Robin Goupil. Avec : Alice Allwright, Arthur Cordier, Maël Besnard, Victoire Goupil, Martin Karmann, Théo Kerfridin, Maïka Louakairim, Augustin Passard, Stanislas Perrin, Laurène Thomas, Tom Wozniczka et Robin Goupil. Vous mélangez pas mal de Monthly Python, un rien de Marx Brothers, une rasade de Buster Keaton, un soupçon de Benny Hill, ...Vous secouez le tout et vous aurez No Limit. Vendredi 13 mai 1964, c'est la guerre froide mais à dire vrai c'est chaud. Un groupe de « Bombardiers » américains a reçu par erreur l'ordre de « bombardier » Moscou. Il faut le rappeler et il n'y a pas beaucoup de temps... **Jusqu'au 06/05.**

Horaires : jeu. et ven. 20 h 30. Sam. 18 h. Rêlaches les 06 et 13/04. 08/04 20 h 30.

Prix : de 14 à 58 €.

## MAIS AUSSI :

**JEUNE PUBLIC.** LA FOLLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE. Horaires : à consulter.



# NOTRE SÉLECTION

## 95 THÉÂTRE I3



### THE JEWISH HOUR

**CONTEMPORAIN.** Direction artistique, écriture et mise en scène Yuval Rozman. Du 07 au 17/06. Horaires : du lun. au ven. 20 h. Sam. 18 h.

**MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN.** LES REÇULÉS. Texte : Romain Duquesne. Du 11 au 21/04.

### THÉÂTRE I3 - SITE BIBLIOTHÈQUE

224 places. 30 rue du Chevaleret (13e). M. Bibliothèque François-Mitterrand. Tél. 01 45 88 62 22

### JAMAIS LABOUR N'EST TROP PROFOND

**CONTEMPORAIN.** Voilà quelque temps que Thomas Scimeca, Anne-Élodie Sorlin et Maxence Tual ont choisi de créer ce spectacle où ils se demandent avec leur humour parfois cru et sur un mode volontiers mélancolique comment s'y prendre pour réparer le monde entier... ou presque. Du 18 au 22/04. Horaires : du lun. au ven. 20 h. Sam. 18 h. Prix : de 5 à 25€.

**MAIS AUSSI : FESTIVAL.** AU SUMMUM. Du 24 au 27/04. PRIX T I3, FESTIVAL DE MISE EN SCÈNE. Du 06 au 24/06.

### THÉÂTRE I3 - SITE GLACIÈRE

250 places. 103 A boulevard Auguste-Blanqui (13e). M. Glacière. Tél. 01 45 88 62 22

## 96 THÉÂTRE LE I3ÈME ART

900 places et 130 places. Centre commercial Italie 2. 30 avenue d'Italie (13e). M. Place d'Italie. Tél. 01 48 28 53 53

### MURMURATION

**DANSE.** Auteur : Sadeck Berrabah. Plus de 40 danseurs vont vous faire voyager et rêver pendant 1h15 sur les chorégraphies hypnotisantes de Sadeck Berrabah. Vous retrouverez à la fois ses moments iconiques et de toutes nouvelles chorégraphies créées pour le spectacle qui sera amené par la suite à parcourir le monde et essayer ces Murmurations aux quatre coins du globe. Du 11/04 au 08/07. Horaires : du mer. au sam. 21 h. Sam. 15 h. 11/04 21 h. Rêlaches du 17 au 20/05. Prix : de 20 à 59 €. (Grande Salle)

**MAIS AUSSI :**

**COMÉDIE.** LA CHIENNE DES BASKERVILLE. Mise en scène : Gwen Aduh. Du 05/04 au 09/07. **MUSIQUE.** GÉNÉRATIONS GOLDMAN. Le 17/06. **SEUL EN SCÈNE.** TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN MOINS DE DEUX HEURES. Jusqu'au 10/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 97 LE TRIANON

1000 places. 80 bd de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

### RAMY AYACH

**CONCERT.** Direction artistique : Amal Guermazi. Mazzika a le plaisir d'inviter pour la première fois sur la scène parisienne la pop star libanaise, Ramy Ayach. Le temps d'une soirée orientale inoubliable, Ramy Ayach accompagné de l'Orchestre Mazzika interprètera ses plus gros succès et quelques grands classiques de la musique arabe.

Le 13/05. Horaires : 20 h 30. Prix : de 45 à 110 €.

**MAIS AUSSI : CONCERT.** NO(S) DAMES. Le 11/04. JOHAN PAPACONSTANTINO. Le 13/04. ALTIN GÜN. Du 15 au 16/04. ZAHO DE SAGAZAN. Le 18/04. MATHIAS MALZIEU & DARIA NELSON. Le 19/04. RYAN ADAMS. Le 21/04. MONSIEUR NOY. Le 27/04. BOUDCHART EN TOURNÉE. Le 30/04. ASCENDANT VIERGE. Du 05 au 06/05. SABRINA CLAUDIO. Le 09/05. VOYOU. Le 16/05. LOIC NOTTET. Le 30/05. ELIADES OCHOA. Le 31/05. DARKSIDE. Du 05 au 06/06. LE TIGRE. Le 11/06. **SPECTACLE.** LES COMÉDIES MUSICALES. Le 22/04. ETIENNE & ANTOINE. Le 30/06. **SEUL EN SCÈNE.** FRANJO. Le 28/04. LAURA FELPIN. Du 01 au 03/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 98 THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD

400 places. 64 rue du Rocher (8e). Métro Villiers. Tél. 01 45 22 08 40

### LES GROS PATINENT BIEN

**COMÉDIE.** Auteurs : Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan. Avec : Didier Boule ou Jonathan Pinto-Rocha ou Pierre Bénézit et Philippe Le Gall ou Grégoire Lagrange ou Édouard Pénaud. Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues. Dans un feu d'artifice de bouts de carton, les deux comédiens vous invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de "cartoons" et d'une épopée shakespearienne. À voir en famille ou entre amis. Jusqu'au 08/07.

Horaires : mar, mer, ven. et sam. 20 h. Prix : de 11 à 35 €.

**MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE.** STÉPHANE GUILLON. Une heure quarante durant laquelle l'humoriste rattrape avec bonheur et truculence le temps perdu. 01 et 08/04.



## 99 THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

V

© Florian Cleuret



2 salles : Grande salle 800 places. Petite salle 250 places. 7 boulevard Montmartre (2e). M. Grands Boulevards / Bourse. Tél. 01 42 33 09 92

## FANTASMA CIRCUS EROTICA

**SPECTACLE MUSICAL.** Une création Savary & Zaffuto. Avec : Allanah Starr, David Pereira, Esther, François Sagat, Jake DuPree, Jean-Biche, Julian Ardley, Julie Demont, Laure Petrie, Mimi, Piche, Sema-Tawi, Stessy. Un cabaret érotique, subversif et extravagant. *Fantasma Circus Erotica* donne vie aux fantasmes les plus inavouables et embarque les spectateurs et spectatrices dans une joyeuse féerie érotique. Cirque, performances visuelles et physiques, strip-tease, danse et burlesque donnent vie à ce panorama sulfureux. *Fantasma* est un temple des libertés, une maison des désirs mettant la différence et les différences à l'honneur. Les codes du genre y sont brouillés et réinventés. **Du 13/04 au 13/05**

Horaires : du mar. au sam. 20 h. Prix : de 10 à 133 €.

**MAIS AUSSI :**

**SEUL EN SCÈNE.** LIANE FOLY DANS LA FOLLE REPART EN THÈSE. Du 01 au 04/06.

100

## LE ZÉNITH

Z

6000 places. 211 avenue Jean Jaurès (19e). Métro Porte de Pantin / Porte de la Villette. Tél. 01 44 52 54 56

## VAYB - MICKAËL GUIRAND

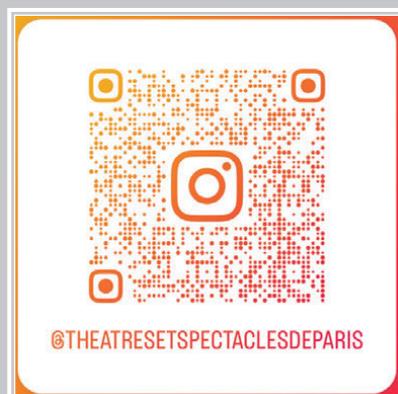
**CONCERT.** Le 10/06. Horaires : 20 h. Prix : de 45 à 75 €.

**MAIS AUSSI :**

**CONCERT.** AVRIL LAVIGNEÉ. Le 12/04. IZIA. Le 13/04. HUBERT FELIX THIEFAINE. Le 14/04. MACKLEMORE. Du 18 au 19/04. CABALLERO & JEANJASS. Le 20/04. SABATON. Le 21/04. MEUTE. Le 24/04. RABAH ASMA. Le 06/05. GIVÉON. Le 10/05. LYNDA. Le 12/05. GEORGIO. Le 13/05. LUIDJI. Du 24 au 25/05. FÉ BOUGÉ L'Océan Indien. Le 28/05. THE BLACK KEYS. Du 17 au 18/06. THE WAR ON DRUGS. Le 23/06. HOLLYWOOD VAMPIRES. Le 25/06. WIZ KHALIFA. Le 27/06. ILAIYARAAJA 80. Le 02/07. **SEUL EN SCÈNE.** WALY DIA DANS ENSEMBLE OU RIEN. Le 15/04. MAXIM GALKIN. Le 02/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

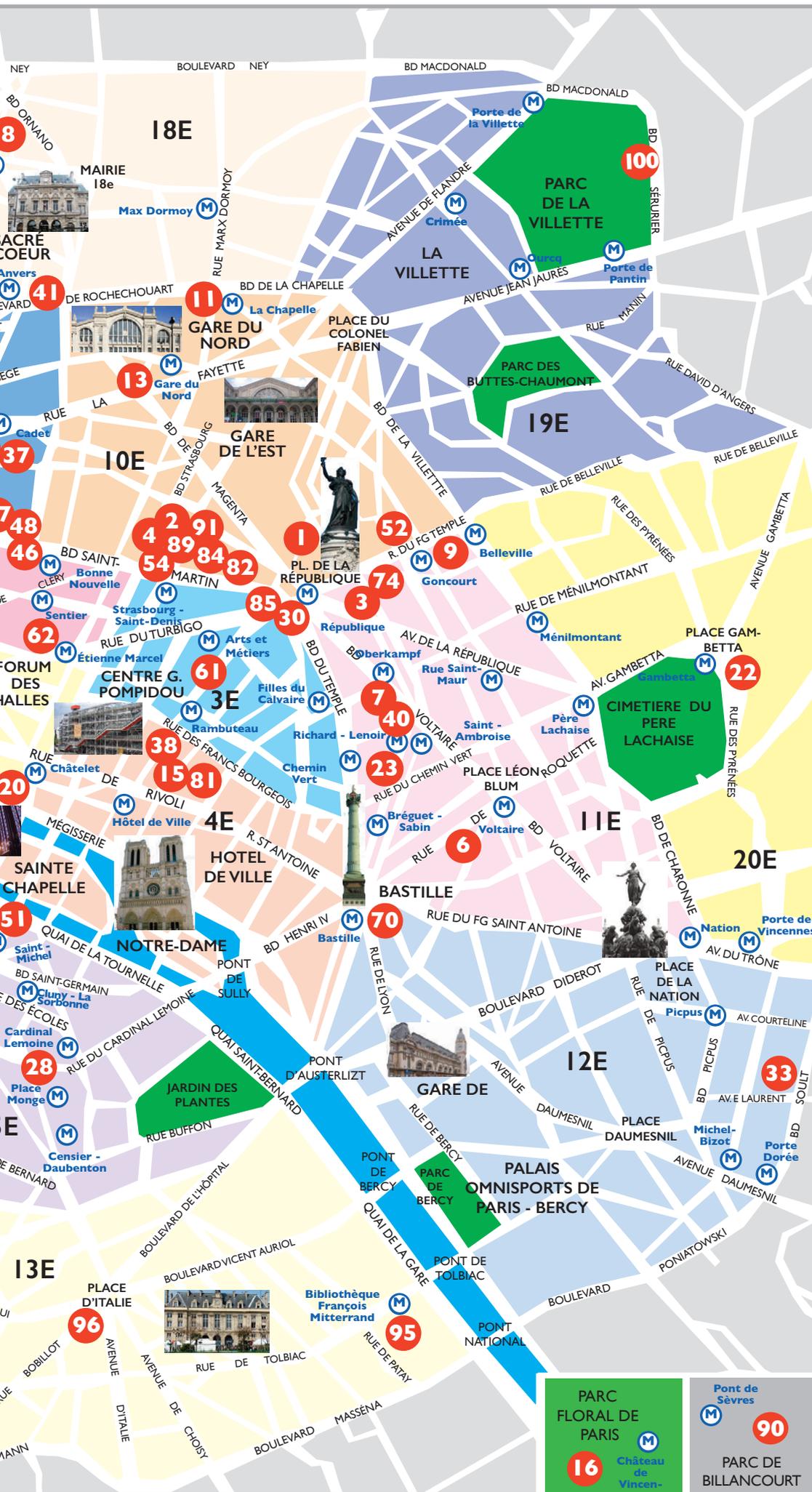


## RETROUVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM !



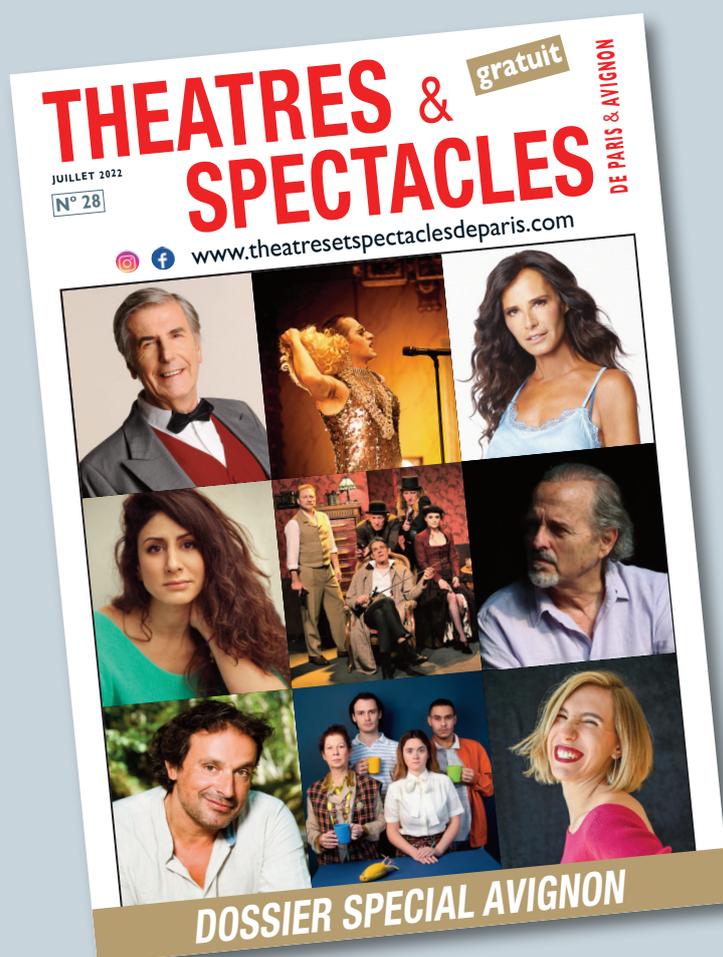
www.theatresetspectaclesdeparis.com





1. ALHAMBRA (10e)
2. ANTOINE (10e)
3. APOLLO THÉÂTRE (11e)
4. L'ARCHIPEL (10e)
5. L'ATELIER (18e)
6. BASTILLE (11e)
7. LE BATACLAN (11e)
8. BÉLIERS PARISIENS (18e)
9. THÉÂTRE DE BELLEVILLE (11e)
10. BOBINO (14e)
11. BOUFFES DU NORD (10e)
12. BOUFFES PARISIENS (2e)
13. LA BOUSSOLE (10e)
14. LA BRUYÈRE (9e)
15. CAFÉ DE LA GARE (4e)
16. CARTOUCHERIE (12e)
17. CASINO DE PARIS (9e)
18. CHAILLOT (16e)
19. T. DES CHAMPS ÉLYSÉES (8e)
20. THÉÂTRE DU CHÂTELET (1e)
21. LA CIGALE (18e)
22. LA COLLINE (20e)
23. COMÉDIE BASTILLE (11e)
24. COMÉDIE-FRANÇAISE (8e)(1e)(6e)
25. COMÉDIE DES CHAMPS ÉLYSÉES (8e)
26. COMÉDIE DE PARIS (9e)
27. COMÉDIE SAINT MICHEL (5e)
28. THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE (5e)
29. CRAZY HORSE (8e)
30. DÉJAZET (3e)
31. LES DEUX ÂNES (18e)
32. LA DIVINE COMÉDIE (9e)
33. THÉÂTRE 12 (12e)
34. THÉÂTRE EDGAR (14e)
35. ÉDOUARD VII (9e)
36. ÉLYSÉE MONTMARTRE (18e)
37. LES ENFANTS DU PARADIS (9e)
38. L'ESSAION (4e)
39. L'EUROPEEN (17e)
40. À LA FOLIE THÉÂTRE (11e)
41. FOLIES BERGÈRE (9e)
42. FONTAINE (9e)
43. LE FUNAMBULE MONTMARTRE (18e)
44. GAÎTE MONTPARNASSE (14e)
45. GRAND POINT VIRGULE (15e)
46. LE GRAND REX (2e)
47. LA GRANDE COMÉDIE (9e)
48. THÉÂTRE DU GYMNASSE (10e)
49. THÉÂTRE HÉBERTOT (17e)
50. STUDIO HÉBERTOT (17e)
51. THÉÂTRE DE LA HUCHETTE (5e)
52. LAURETTE THÉÂTRE (10e)
53. THÉÂTRE LEPIC (18e)
54. THÉÂTRE LIBRE (10e)
55. LE LUCERNAIRE (6e)
56. THÉÂTRE DE LA MADELEINE (8e)
57. THÉÂTRE MARIIGNY (8e)
58. MATHURINS (8e)
59. MICHEL (8e)
60. MICHODIÈRE (2e)
61. THÉÂTRE DU MARAIS (3e)
62. THÉÂTRE LE MÉLO D'AMÉLIE (2e)
63. MOGADOR (9e)
64. LE MONFORT (15e)
65. THÉÂTRE MONTPARNASSE (14e)
66. LE MOULIN ROUGE (18e)
67. THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS (9e)
68. LA NOUVELLE EVE (9e)
69. ODÉON - ATELIERS BERTHIER (17e)
70. ODÉON - T. DE L'EUROPE (6e)
71. OPÉRA BASTILLE (12e)
72. OPÉRA GARNIER (9e)
73. OEUVRE (9e)
74. L'OLYMPIA (9e)
75. PALAIS DES CONGRÈS (17e)
76. PALAIS DES GLACES (10e)
77. PALAIS-ROYAL (1e)
78. PALAIS DES SPORTS (15e)
79. THÉÂTRE DE PARIS (9e)
80. LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE (2e)
81. SALLE PLEYEL (8e)
82. T. POCHE-MONTPARNASSE (6e)
83. LE POINT VIRGULE (4e)
84. T. DE LA PORTE SAINT-MARTIN (10e)
85. THÉÂTRE DU RANELAGH (16e)
86. THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE (10e)
87. LE RÉPUBLIQUE (3e)
88. THÉÂTRE RIVE GAUCHE (14e)
89. THÉÂTRE DU ROND-POINT (8e)
90. THÉÂTRE SAINT-GEORGES (9e)
91. LA SCALA PARIS (10e)
92. LE SPLENDID (10e)
93. T. DE LA TOUR EIFFEL (7e)
94. THÉO THÉÂTRE (15e)
95. THÉÂTRE 13 (13e)
96. THÉÂTRE LE 13ÈME ART (13e)
97. LE RIANON (18e)
98. THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD (8e)
99. THÉÂTRE DES VARIÉTÉS (2e)
100. LE ZÉNITH (19e)

# DOSSIER SPECIAL AVIGNON 2023



**LE FESTIVAL D'AVIGNON**  
approche à grands pas et  
**THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS**  
y sera bien sûr distribué !

Vous souhaitez annoncer votre spectacle dans notre  
numéro spécial consacré au festival ?

**CONTACTEZ-NOUS ET BÉNÉFICIEZ DE NOS OFFRES SPÉCIALES**

publicite@theatresetspectaclesdeparis.com  
www.theatresetspectaclesdeparis.com

THEATRE  
MUSIQUE  
DANSE  
DIRECTION COMPAGNIE  
GRAINES DE SOLEIL

# ÆLLES

Texte **Audano de Gélis**  
Mise en scène **Auriane Buchet**  
Avec **Audano de Gélis**  
**Vidéo Njami Tchatal et Sotia Alenda**

**LMPV**  
LAVOIR MODERNE  
PARISIEN

**DU 5 AU 9 AVRIL 2023**  
MERCREDI À SAMEDI | 19H  
DIMANCHE | 15H

35 RUE LÉON PARIS XVIIIÈME  
WWW.LAVOIRMODERNEPARISIEN.COM

TPA.CR

La COMPAGNIE LA MARQUISE présente

# TROUVONS LA SUITE

( LE DÉBUT, LE MILIEU ET LA FIN AUSSI... )

« UNE COMÉDIE LOUFOQUE SUR LE 21ÈME SIÈCLE »

ÉCRIT  
& MIS EN SCÈNE PAR  
FANNY DE MONTMARIN

**LE FUNAMBULE** THÉÂTRE  
MONTEMARTRAIN

**DU 04 AVRIL AU 23 MAI 2023**  
Les mardis en alternance à 19h ou 21h

Réservez sur [www.funambule-montmartraine.com](http://www.funambule-montmartraine.com) ou par téléphone au 01 42 23 88 83  
53 RUE DES SAULES 75018 PARIS

Facebook: @LeFunambuleMontmartraine  
Twitter: @FunambuleM  
Instagram: @LeFunambuleMontmartraine  
TikTok: @theatre\_funambule

Les Coureurs de Jardin et l'Étendard lyrique présentent

# VIE ET MORT D'UN POÈTE

Avec  
**Judy Passy**  
**Diâne Lotus**

Texte et mise en scène **Diane Lotus**  
Costumes **Marielle Minard**

**Du 24 au 28 Mai 2023**  
Les mercredi et jeudi à 19h30  
Les vendredi et samedi à 21h30  
Le dimanche à 17h30

**THÉO THÉÂTRE**  
30 RUE THEODORE DECK, 75015 PARIS / WWW.THEOTHEATRE.COM

RÉSERVATIONS : 01 48 84 00 76 / THEOTHEATRE.COM / PARTENAIRES : BILLETREDDIC / CULTURIN THE CITY / FRAC / THEATREONLINE

# AURIE

LA COMPAGNIE SERENO PRÉSENTE

# THE DREAMER

Une pièce de **William Bouquet**  
Mise en scène **William Bouquet et Amélie Surkau**

**LES SAMEDIS - 19H**  
**ET LES DIMANCHES - 17H**  
**DU 6 MAI AU 25 JUIN 2023**

Avec **Quentin Afonso De Brito, Thomas Buisson, Margaux Guiraud, Yannina Meritan Mainetti, Lucile Roux-Baucher et Valentin Ulrichs**

**Théâtre La Croisée des Chemins**  
SALLE PARIS-BELLEVILLE, 120 bis rue Haxo, 75019 Paris  
Contact : 01.42.19.93.63 - [www.theatrelacroiseedeschemins.com](http://www.theatrelacroiseedeschemins.com)

À la rencontre  
d'artistes prometteurs :  
découvrez les créations  
de compagnies  
émergentes qui se  
jouent ce printemps  
dans les  
théâtres parisiens

# MOULIN ROUGE® PARIS



*Feerie*

**LA REVUE DU PLUS CÉLÈBRE CABARET DU MONDE ! - THE SHOW OF THE MOST FAMOUS CABARET IN THE WORLD!**  
DÎNER ET REVUE À 19H À PARTIR DE 205€ - REVUE À 21H ET 23H À PARTIR DE 77€ - DINNER AND SHOW AT 7PM FROM €205 - SHOW AT 9PM & 11PM FROM €77  
MONTMARTRE 82, BLD DE CLICHY 75018 PARIS - TEL : 33(0)1 53 09 82 82 - [WWW.MOULIN-ROUGE.COM](http://WWW.MOULIN-ROUGE.COM)