

THEATRES & SPECTACLES

gratuit

DE PARIS & AVIGNON

JUILLET 2023

N° 32



www.theatresetspectaclesdeparis.com



DOSSIER SPECIAL AVIGNON 2023



10H00 - SALLE 1



10H00 - SALLE 2



11H05 - SALLE 2



11H50 - SALLE 1



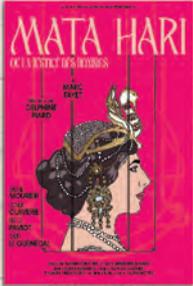
12H40 - SALLE 2



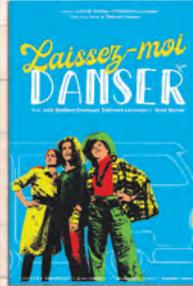
13H40 - SALLE 1



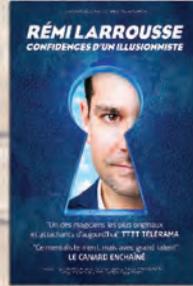
14H20 - SALLE 2



15H35 - SALLE 1



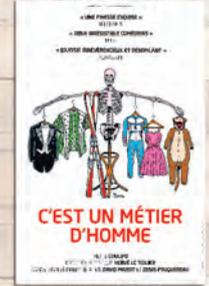
16H00 - SALLE 2



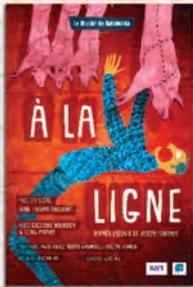
17H30 - SALLE 1



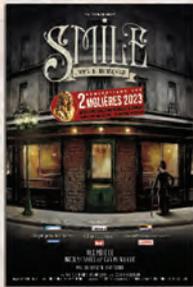
17H40 - SALLE 2



19H10 - SALLE 1



19H20 - SALLE 2



20H50 - SALLE 1



21H00 - SALLE 2



22H30 - SALLE 1



22H35 - SALLE 2



SCANNEZ ET ACHETEZ VOS PLACES DIRECTEMENT EN LIGNE



PROGRAMMATION

THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS

À PARIS TOUT L'ÉTÉ !

Places théâtre jeunes 10€*

BRILLANTE, HALETANTE
LE CANARD ENCHAÎNÉ
EN UN MOT : GÉNIAL
UN DÉFI À L'ENNUI

LE PORTEUR D'HISTOIRE
UNE CRÉATION D'ALEXIS MICHALIK

MOLIERES 2014
MEILLEUR AUTEUR
MEILLEURE MISE EN SCÈNE

APRÈS 8 SAISONS / 2000 REPRÉSENTATIONS / 200 000 SPECTATEURS
DERNIÈRE LE 19 AOÛT !

SCOTCHÉ, EMPORTÉ, HAPPÉ
CAPTIVANT ET HALETANT
PASSIONNANT THRILLER

5 NOMINATIONS
MOLIERES 2023

BIG MOTHER

LA NOUVELLE CRÉATION DE MÉLODY MOUREY

PROLONGATIONS TOUT L'ÉTÉ

ORIGINAL, JOLIMENT SARCASTIQUE...
BRAVO !
LE CANARD ENCHAÎNÉ

BRILLANT, DRÔLE ET GÉNÉREUX
TTT TÉLÉRAMA

UNE ÉNERGIE FOLLE
FRANCE INFO

LE SPECTACLE À NE PAS MANQUER
CETTE SAISON
PARIS MATCH

COUPURES

UN SPECTACLE DE
PAUL-ELOI FORGET ET SAMUEL VALENSI

À PARTIR DU 25 AOÛT



*INDICATEUR LE JOUR MÊME PAR TÉLÉPHONE À PARIS: 01 42 38 00 00 OU GUICHET EN FONCTION DES PLACES DISPONIBLES - LICENCE: 1 - I. 8.20200005546 - 2 - I. 8.20200005555 - 3 - I. 8.20200005588

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

www.theatresetspectaclesdeparis.com

NUMÉRO 32

JUILLET - SEPTEMBRE 2023

SOMMAIRE

- 4** **SÉBASTIEN CASTRO** : deux Molières et beaucoup de projets pour *Une idée géniale* !
- 6** **MÉLODY MOUREY** : la créatrice aux multiples talents et aux multiples succès nous parle de *Big Mother*
- 8** « **HUITIÈME CIEL** » : rencontre avec le créateur Jean-Philippe Daguerra et la comédienne Florence Pernel
- 10** « **VOYAGE AVEC UN ÂNE** » : toute la poésie de Robert Louis Stevenson portée au théâtre
- 12** « **LA NOTE** » : une pièce inédite signe le retour sur les planches de Sophie Marceau, accompagnée de François Berléand
- 14** « **L'EMPEREUR DES BOULEVARDS** » : George Feydeau au coeur d'une épatante fresque biographique
- 16** « **JACQUES DE BASCHER** » : l'histoire fascinante et nostalgique d'un prince déchu
- 17** « **ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE** » : le féminisme comme vous ne l'avez jamais vu !
- 18** **MAJDA DELMAS-RIDA** : la directrice de l'Apollo Théâtre nous fait découvrir les nouveaux talents de l'humour
- 20** « **L'INCROYABLE HISTOIRE DE L'ÎLE MYSTÉRIEUSE** » : Indiana Jones n'a qu'à bien se tenir !
- 22** **ON EN PARLE** : comédie, classique, humour, spectacles musicaux, concerts...
- 38** **SPÉCIAL AVIGNON 2023**
- 39** ■ **AVIGNON IN ET OFF** : les coulisses d'un festival en ébullition
- 44** ■ « **LENNON ET MCCARTNEY** » : focus sur le duo le plus iconique des Beatles
- 46** ■ **ILS NOUS EN PARLENT...** Qui de mieux placé pour parler du festival que ceux qui le font vivre ?
- 56** **NOTRE SÉLECTION** : plus de 500 spectacles à Paris



L'INCROYABLE HISTOIRE DE L'ÎLE MYSTÉRIEUSE



LE HUITIÈME CIEL



VOYAGE AVEC UN ÂNE



JACQUES DE BASCHER

DIRECTION DE LA PUBLICATION
ANA ISABEL FLORES
CHRISTOPHE SEGURA

RÉDACTION
ÉLODIE RABAUD
SOPHIE GENESTE
MARIE-LYS DE CERVAL
SABINE KOMSTA
ZOE DUFEY
LÉA BRIANT
PATRICIA GARÇON
CHRISTIAN GRANDI

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

ÉDITION :
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS
redaction@theatresetspectaclesdeparis.com

BUREAU CENTRAL :
C/ FERNÁN GONZÁLEZ, 51 3B
28009 MADRID (ESPAGNE)
Tel. + 34 91 746 24 42

COMMUNICATION & RÉGIE PUBLICITAIRE

Tel. 06 27 62 27 02
Tel. +34 91 746 24 42

publicite@theatresetspectaclesdeparis.com

DISTRIBUTION
THÉÂTRES ET HÔTELS DE PARIS
THÉÂTRES D'AVIGNON

IMPRESSION
SPAIN

Théâtres et Spectacles de Paris n'est pas responsable des erreurs ou omissions commises dans les informations fournies : horaires, dates, programmation... © Toute reproduction totale ou partielle est interdite.

Sébastien Castro

UNE COMÉDIE AUX DEUX MOLIÈRES

« Une Idée géniale » a été récompensée des Molières de la Comédie et de la Comédienne Secondaire (pour Agnès Boury) cette année. Nous retrouvons son auteur, Sébastien Castro, qui revient sur cette aventure enthousiasmante et ses actualités.

Par Sophie Geneste



© Guillaume Malheiro



© Émilie Brouchon

« AVEC LE MOLIÈRE DE LA COMÉDIE, C'EST VÉRITABLEMENT LA RÉALISATION COLLECTIVE QUI EST CÉLÉBRÉE »

Félicitations pour ces deux Molières.

Sébastien Castro : Merci ! Je suis ravi pour Agnès Boury, particulièrement parce que c'est par hasard qu'elle s'est retrouvée à jouer dans la pièce. Cela fait 40 ans qu'elle s'occupe des autres en toute humilité, et la voilà maintenant sous le feu des projecteurs. Bien qu'elle ne cherche pas à être le centre d'attention, je me réjouis que son travail soit reconnu. Quant au Molière de la Comédie, c'est pour moi le meilleur Molière car il s'agit d'une récompense d'équipe ! Je ne pouvais pas espérer mieux... c'est véritablement la réalisation collective qui est célébrée.

Quelles-sont les perspectives pour Une Idée géniale ?

Nous allons jouer la pièce au Théâtre Michel jusqu'à fin 2023, avant de partir en tournée. Cette perspective m'enthousiasme, tout d'abord parce que le voyage relève de l'essence même du théâtre, mais aussi parce que cela permet une remise en danger tous les soirs. En tournée, on ne joue en effet jamais dans deux théâtre identiques : il y a des théâtre modernes et d'autres plus anciens, avec des variations dans l'acoustique et les dimensions de plateau. Notre décorateur a d'ailleurs imaginé 6 configurations différentes du décor pour s'adapter à toutes les scènes. Pour les comédiens, cette hétérogénéité est un prodigieux rempart contre la routine. S'il y a un endroit où nous ne pouvons pas nous installer dans nos habitudes de jeu, c'est bien en tournée ! J'apprécie également d'avoir le temps de rencontrer les gens, sans être happé par d'autres activités professionnelles.



À ce propos, quels autres projets vous occupent actuellement ?

Je travaille avec **Michel Fau** sur l'adaptation du *Vison Voyageur* de **Ray Cooney** et **John Chapman**, grâce au soutien précieux de **Stéphanie Bataille**. **Ray Cooney** est un auteur que j'ai beaucoup joué et dont la folie et la rigueur me fascinent. Pour construire de telles pièces aux mécaniques parfaitement huilées, il faut l'ambivalence d'un esprit fantasque et minutieux, quasi-mathématique !

Vous retrouvez-vous dans ce mélange de fantaisie et de rectitude ?

En y réfléchissant bien, c'est vrai que je suis féru de tableaux Excel (*rire*) ! Au



« L'AMBIVALENCE DE L'ESPRIT FANTASQUE ET RIGOUREUX DE RAY COONEY ME FASCINE »

quotidien, j'ai le sentiment de naviguer entre des élans ordonnés et d'autres –plus ponctuellement– bordéliques.

Quelles-sont vos autres actualités ?

Je tourne actuellement pour la série *Une petite histoire de France* sur W9. L'histoire de cette série est assez étonnante : nous avons tourné pendant 3 ou 4 ans, puis cela s'est terminé. Pendant le confinement, la série a été rediffusée et a rassemblé des audiences incroyables... tant et si bien que les décors ont été reconstruits et que nous avons repris le tournage. Toute l'équipe s'était dit au revoir, et nous voilà de nouveau réunis... à l'image de **Maria Pacôme**, nous faisons des adieux avant de finalement revenir sur scène (*rire*) ! Plus sérieusement, ce sont des retrouvailles heureuses. Autre actualité, le premier long métrage de **Rudy Milstein** *Je ne suis pas un héros* sortira bientôt. Rudy m'a écrit une participation très amusante qu'il m'a présenté comme ça : "c'est un avocat nul". J'ai immédiatement accepté ! Bien que dans la vie, les gens qui font mal leur travail me rendent fou, force est de constater que j'adore les jouer (*rire*) !





© Alejandro Guerrero

Succès public, louanges des critiques, reconnaissance de la profession: après « Les Crapauds fous » et « La Course des géants », « Big Mother » confirme le talent fulgurant de Méloody Mourey. Dix nominations aux Molières dont quatre pour « Big Mother », la patte Méloody Mourey fait mouche à chaque représentation : le résultat est toujours jubilatoire.

Par Sabine Komsta

Percutant et étonnant, inventif et cinématographique, *Big Mother* met les nerfs des spectateurs à rude épreuve dans une étourdissante zone de turbulences à travers une passionnante quête de vérité. **Méloody Mourey** embarque le public dans ce thriller sur un sujet d'actualité brûlant, la manipulation de masse sur les réseaux mettant en péril la démocratie. Les spectateurs tour à tour captivés et amusés, interrogés et retournés, en redemandent.

« JE ME SUIS AUSSI INSPIRÉE DES GRANDS THRILLERS JOURNALISTIQUES QUE J'ADORE : LES HOMMES DU PRÉSIDENT, L'AFFAIRE PÉLICAN, SPOTLIGHT. »

Après *Les Crapauds fous* et la 2ème guerre mondiale, *La Course des géants* et la conquête spatiale, *Big Mother* alerte sur les dangers de la manipulation de masse pour la démocratie; comment choisissez-vous les thèmes de vos créations ?

Les thèmes s'imposent tout seuls : Quand je n'arrête pas de penser à un sujet et que tout m'y ramène, je commence à écrire. Pour *Les Crapauds Fous*, j'ai découvert par hasard l'histoire bouleversante de deux médecins polonais ayant sauvé des milliers de vies en mettant au point une incroyable supercherie et j'y ai pensé pendant des mois avant d'écrire la première ligne. Pour *La Course des géants*, le point de départ était le thème de la réalisation des rêves d'enfant, ce qu'on est prêt à accomplir et à sacrifier pour eux, grâce à quoi ou à qui

on y parvient, et la conquête spatiale est apparue comme un contexte parfait pour parler d'ascension sociale, de dépassement des limites. Pour *Big Mother*, le point de départ vient de l'actualité et des questions qu'elle pose sur l'évolution du rapport à la vérité, à la démocratie, au libre-arbitre. Je me suis aussi inspirée des grands thrillers journalistiques que j'adore : *Les Hommes du Président*, *L'Affaire Pélican*, *Spotlight*.

Vous excellez à divertir, tout en suscitant l'envie de débattre et de se battre. Dans ce thriller haletant et addictif, comment parvenez-vous à doser l'humour mêlé au thème abordé qui peut être inquiétant voire tragique ?

Lorsque les enjeux sont très forts, que les personnages sont en danger de mort, que la démocratie est en péril, l'humour surgit naturellement dans les dialogues, exactement comme dans la vie quand la tension est trop intense et que tout devient prétexte au fou rire. Le fait que les acteurs chantent, dansent, passent d'un personnage à un autre avec une aisance folle, permet aussi d'apporter une fantaisie et une légèreté.

Dans vos trois pièces des héros ordinaires, sortes de colibris-crapauds fous, font leur part en résistant ou en alertant, changeant ainsi le cours de l'Histoire. Ils donnent tous de l'espoir, l'optimisme est-il votre boussole ?

C'est vrai que dans mes trois spectacles des personnages idéalistes doivent choisir entre leurs intérêts personnels et l'intérêt général, entre leurs idéaux et l'amour, et se débattent pour gérer les conséquences de leurs choix. Dans le fond je ne suis pas très optimiste je crois : mes personnages

« JE SUIS CONTENTE QUE MES PERSONNAGES DONNENT DE L'ESPOIR, C'EST CE QUE J'AIME LE PLUS RESENTIR AU THÉÂTRE. »

ne découvrent pas qu'on peut être heureux dans le monde tel qu'il est, ils résistent simplement comme ils peuvent et pas toujours de façon très morale à ce qui leur semble injuste. Je suis peut être optimiste à l'échelle individuelle et pessimiste à l'échelle collective. Mais je suis contente que mes personnages donnent de l'espoir, c'est ce que j'aime le plus ressentir au théâtre !

Le propos brillant de *Big Mother* est soutenu par une mise en scène cinématographique remplie de références, de suspens et d'urgence. D'où vient cette marque de fabrique qui vous caractérise ?

J'adore que la mise en scène apporte une émotion supplémentaire, convoque différentes formes d'art, provoque la surprise. Dans *Big Mother* on change de lieu en un clin d'œil, passant de Central Park à une salle de rédaction. On change aussi d'époque avec des flashbacks. C'est possible grâce au travail incroyable de toute l'équipe : la musique très cinématographique, les lumières, les vidéos, le décor qui apportent de la fluidité, de la poésie aussi, les costumes sans lesquels on ne pourrait pas croire à l'existence de 30 personnages, et le jeu des six acteurs bien sûr. L'équipe qui a créé ce spectacle est extraordinaire.

T. DES BÉLIERS PARISIENS

COMÉDIE
HISTORIQUE
CRÉATION
2023



LES TÉMÉRAIRES

Zola et Méliès au cœur de l'Affaire Dreyfus

DE JULIEN DELPECH
& ALEXANDRE FOULON
MISE EN SCÈNE
CHARLOTTE MATZNEFF

1894, l'Affaire Dreyfus divise la France.

Un capitaine est accusé d'espionnage et déclaré coupable. En plein succès littéraire et contre l'avis de son éditeur, **Zola** enquête sur le cas Dreyfus. Depuis son studio de cinéma, **Méliès**, lui, s'engage à dénoncer un mensonge d'Etat. 7 comédiens interprètent 30 personnages et amènent du rire au milieu de la haine.

L'Histoire est en marche, rien ne l'arrêtera plus.





JEAN-PHILIPPE DAGUERRE
et **FLORENCE PERNEL**
nous parlent de

Le Huitième Ciel

*Une fable onirique
emprunte de réalisme*

À partir de septembre se jouera au Théâtre Actuel La Bruyère « Le Huitième Ciel », la nouvelle création de Jean-Philippe Daguerre. C'est avec enthousiasme et accompagné sa nouvelle égérie Florence Pernel, que l'auteur et metteur en scène de la pièce nous a présenté son œuvre. Un véritable conte moderne, drôle et actuel.

Par Zoé Dupey

Pouvez-vous nous présenter la pièce et son personnage principal ?

Jean-Philippe Daguerre : C'est l'histoire d'Agnès Duval (**Florence Pernel**), une femme qui décide de prendre une retraite anticipée après avoir fait une brillante carrière dans le BTP en tant qu'architecte. Elle est arrivée au sommet d'une réussite sociale, avec beaucoup d'argent, de pouvoir et de considération. Elle prend cette retraite anticipée bien méritée afin de profiter de sa famille et de la vie. Mais elle se rend vite compte qu'à partir du moment où elle arrête de

travailler, les choses s'effondrent assez rapidement aussi bien dans sa vie sociale que sentimentale. Rien ne se passe comme prévu. S'ajoutent à cela des événements et des rencontres qui vont complètement changer sa vie.



« J'AIME BIEN TRAITER DES SUJETS UN PEU ÉPINEUX ET DRAMATIQUES EN METTANT EN CONTRASTE DES SITUATIONS UN PEU NOIRES AVEC DES PERSONNAGES LUMINEUX »,
JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

Florence Pernel : Et qui vont l'obliger à faire des choix très différents de ce qu'elle était ! J'ajouterais aussi que je retrouve souvent dans le théâtre de **Jean-Philippe** une forme de rédemption, de deuxième chance. Que ce soit dans *Le petit coiffeur* ou dans *Adieu Monsieur Haffmann*, c'est cette possibilité que la vie n'est pas une autoroute et que parfois on peut prendre des décisions qui nous transforment en profondeur. Cette femme c'est aussi l'histoire d'une redemption.

Quelle a été la genèse du projet ? Et vous Florence qu'est ce qui vous a poussé à accepter ce rôle ?

FP : Alors moi rien ne m'a poussé à accepter, le fait de travailler avec Jean-Philippe Daguerre c'était déjà un oui ! (rires). J'ai eu beaucoup de chance car son projet me plaisait énormément. De tout ce que j'ai fait au théâtre, c'est le rôle le plus complet et qui tombe à un moment de ma vie parfait parce que j'ai l'âge du personnage et que dans ma vie j'estime avoir accompli des choses pouvant s'identifier à une réussite. Ce rôle me

« CE RÔLE ME PARLE ÉNORMÉMENT MAIS CE N'EST PAS QUE L'HISTOIRE D'UNE FEMME, C'EST AUSSI L'HISTOIRE D'UN COUPLE QUI FAIT DES CHOIX SUR LA LONGUE DURÉE ET D'UN MARI QUI EST CONFRONTÉ À UNE FEMME QU'IL NE RECONNAÎT PLUS »,
FLORENCE PERNEL

parle énormément mais ce n'est pas que l'histoire d'une femme, c'est aussi l'histoire d'un couple qui fait des choix sur la longue durée et d'un mari qui est confronté à une femme qu'il ne reconnaît plus.

J-PD : Le sujet qui m'intéressait était celui de la retraite, car il résonne en chacun de nous. C'est un peu le moment où l'on passe au second plan, une sorte de petite mort. Je voulais aussi traiter de la rencontre des puissants et des plus faibles. C'est une pièce qui aborde les préjugés et nous encourage à accorder notre confiance à ce qui est différent de nous-même. C'est à travers cette confiance que nous pouvons aller au-delà de nos limites, avancer, évoluer.

Vous traitez de sujets actuels avec beaucoup d'humour...

J-PD : Il est vrai que j'aime bien traiter des sujets un peu épineux et dramatiques en mettant en contraste des situations un peu noires avec des personnages lumineux. Et là je construis une histoire qui part sur une tragédie de couple, une tragédie de vie et comment tout d'un coup on trouve de la lumière à travers des rencontres auxquelles on ne



s'attendait pas. Il ne s'agit pas de constater que le monde est sombre, mais plutôt de dire que même si ce n'est pas toujours facile cela vaut le coup de se battre pour trouver le bonheur là où on peut.



En quoi direz-vous que votre personnage est lumineux Florence ?

FP : Initialement, c'est une femme qui est plutôt centrée, qui s'est construite pour elle-même par elle-même, totalement épaulée par un mari qui s'est effacé, qui a prit la responsabilité d'élever seul leur fille. Puis lorsqu'un événement complètement inattendu va se produire, elle va s'ouvrir et accepter une forme de différence. C'est en acceptant et s'occupant de quelqu'un d'autre que d'elle-même qu'elle va se rendre compte qu'il y a un huitième ciel, une bonté en elle inexplorée jusqu'alors. C'est à ce moment-là que mon personnage rencontre une forme de grâce.

Vous vous êtes entouré Jean-Philippe d'une petite équipe soudée pour votre nouvelle création...

J-PD : Tous les comédiens de cette pièce ont déjà joué pour moi, à l'exception de Florence et **Tanguy Vrignault**. **Bernard Malaka** avait déjà joué avec moi dans *La famille Ortiz*, il y a aussi **Charlotte Matzneff** ma muse, qui en est à sa quatorzième collaboration, **Marc Siemiatycki** (*Adieu M.Haffmann*) et **Antoine Guiraud** qui fait partie de mes acteurs fétiches.

Cela a-t-il été facile pour vous Florence d'intégrer cette troupe ?

FP : J'ai plus de plaisir au théâtre. C'est plus dur au niveau personnel mais je trouve que c'est l'essence même du métier d'acteur et j'aime beaucoup le groupe, c'est comme une petite famille, j'adore ça ! Au théâtre il n'y a pas de tricherie et j'ai un réel plaisir à partager avec les comédiens et le public.

THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE

À partir du 12 septembre





Voyage avec un âne

Invitation à la rêverie au Funambule Montmartre

Tirée du fameux journal de Stevenson, « Voyage avec un âne » est une ôde réussie à la pérégrination. Aussi et surtout, cette pièce convoque dans sa forme – à travers une mise en scène astucieuse faite de brics et de brocs – l'essence artisanale du théâtre. Rencontre chaleureuse avec Clémence Pénicaud (co-auteurice avec Maxime Bentegeat et comédienne), Fanette Jounieaux (metteuse en scène), Jean-Baptiste Debost (comédien), Clément Pellerin (comédien) et Christophe Paris (comédien) de la compagnie Les Charlatans.

Par Sophie Geneste

Racontez-nous la genèse de Voyage avec un âne.

Jean-Baptiste Debost : Notre compagnie monte des spectacles en lien avec Stevenson depuis plusieurs années, avec notamment *L'Étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* et *l'Île au trésor*. Lors d'une tournée dans les Cévennes en 2019, l'association Stevenson nous commande une pièce inspirée du fameux récit de Stevenson... l'aventure de *Voyage avec un âne* commençait ! J'ai alors demandé à Clémence et Maxime d'écrire le texte, et à Fanette de nous mettre en scène.

Comment avez-vous abordé l'écriture de la pièce ?

Clémence Pénicaud : La première difficulté est qu'il s'agit d'un carnet de voyage très contemplatif, où il ne se passe pas grand chose dramaturgiquement. Nous avons finalement utilisé la rupture de Stevenson avec Fanny Osbourne avant son départ dans les Cévennes comme fil rouge : le voyage devenait une quête personnelle du héros, s'apparentant au cheminement du deuil. L'autre difficulté majeure consistait bien sûr à faire exister l'ânesse, *Modestine*...

« LA RUPTURE DE STEVENSON AVEC FANNY OSBOURNE EST NOTRE FIL ROUGE : LE VOYAGE DEVIENT UNE QUÊTE PERSONNELLE DU HÉROS, S'APPARENTANT AU CHEMINEMENT DU DEUIL », CLÉMENCE

Fanette Jounieaux : Nous avons en effet décidé que Clémence incarnerait l'ânesse.

Comment s'est opéré le passage du texte à la scène ?

Fanette : J'ai pensé cette mise en scène avec un mot en tête : l'artisanat. Tout est fait à vue, de l'installation du décor en début de spectacle aux changements de costume des comédiens. Nous avons également voulu nous départir des sons numériques, en réalisant les bruitages d'ambiance - le feu de camp, l'orage, les cigales, le vent - sur scène, avec des objets parfois improbables !

Clément Pellerin : Nous avons également dessiné les contours des personnages secondaires via un important travail d'écriture plateau. Aujourd'hui, Christophe et moi nous nourrissons du travail de l'autre et continuer à créer, c'est enthousiasmant !

Racontez-nous votre rencontre avec l'équipe du Funambule ?

Christophe Paris : C'est un peu par hasard que je suis tombé sur l'annonce de la première édition du festival Nouvel Acte lancé par la Funambule et dédié aux compagnies émergentes. Après avoir candidaté et joué 4 dates en décembre, nous avons été désignés lauréats du festival, avec l'opportunité de jouer près de 80 dates au Funambule entre mai et septembre !

Quel accueil a reçu la pièce à Paris ?

Clémence : L'accueil est excellent !

Jean-Baptiste : Oui, le spectacle rassemble tout à la fois des férus de randonnée, des lecteurs de Stevenson



« TOUT EST FAIT À VUE, DE L'INSTALLATION DU DÉCOR EN DÉBUT DE SPECTACLE AUX CHANGEMENTS DE COSTUME DES COMÉDIENS, EN PASSANT PAR LES BRUITAGES », FANETTE

et des familles. Cette hétérogénéité nous réjouit !

Un portrait chinois pour terminer... si vous étiez un type de voyage ou un objet de voyage vous seriez ?

Clémence : Un sac à dos ! **Fanette :** probablement un couteau Suisse.

Christophe : Je serais une nuit à la belle étoile. **Jean-Baptiste :** Je serais un voyage en péniche... **Clément :** Je serais un voyage improvisé, où l'on connaît à peu près sa destination mais pas le chemin... pas très loin de la vie d'artiste !

THÉÂTRE DU FUNAMBULE

Divertigo présente

UNE AVENTURE DE JACK BEAUREGARD

L'INCROYABLE HISTOIRE DE L'ILE MYSTÉRIEUSE



Une comédie d'aventure tout public pour les fans d'INDIANA JONES, JULES VERNE et JURASSIC PARK !

Une pièce de Cyril Gourbet et Frédéric Bui
Mise en scène Cyril Gourbet

Distribution : FLORIAN MAUBERT, CYRIL GOURBET, CAPUCINE BRONKORST, FRÉDÉRIC BEAUNE, LOIC LACOURA
Scénographie : Olivier PROST - Musique : Roman TROUBETZ
Costumes : Virginie BOUCHÈRE - Éclairage : Denis SOULEPP
Effets visuels : David LONAN - Décors : Jean-Paul BORDIER et Philippe CHAPPELLE

PLATESV-D-2022-007991 / Illustration & conception graphique de Jean-Paul Bordier

LE GRAND POINT VIRGULE
DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET

RÉSERVATION : 01.42.78.67.03 - WWW.LEGRANDPOINTVIRGULE.COM

8 BIS, RUE DE L'ARRIVÉE • 75015 Paris • M. : MONTPARNASSE

Depuis 1925



LE COURS SIMON

École d'art dramatique

Direction : Chantal Brière

2023 / 2024

Renseignements et inscriptions
contact@cours-simon.com
www.cours-simon.com



Crédit photo : DR

Formation professionnelle du comédien, ateliers amateurs adultes et jeunes, cours du soir, stages et stages d'été

14 rue de La Vacquerie - 75011 Paris - Tel. 01 43 79 72 01

LA NOTE

Pièce évènement de la rentrée !

Dès le 27 septembre, le public pourra découvrir cette oeuvre prometteuse, qui signe le grand retour de Sophie Marceau au théâtre, dans un innattendu face-à-face avec François Berléand !

Par Léa Briant



Avant le cinéma, il y avait le théâtre... Mais dans ce cas précis, il semblerait que les rôles se soient inversés !

En 2012, le film *Un Bonheur n'arrive jamais seul*, réalisé par James Huth, nous racontait sur grand écran une romance entre deux personnages joués par Sophie Marceau et Gad Elmaleh. François Berléand, de son côté, y campait le mari ronchon et jaloux, peu décidé à laisser son ex-femme vivre son idylle. Plus de 10 ans plus tard, *La Note* réunit à nouveau Marceau et Berléand, mais sur les planches, cette fois-ci.

C'est la plume d'Audrey Schebat qui les a convaincus. Scénariste et réalisatrice de plusieurs courts-métrages multirécompensés, le premier amour de cette jeune dramaturge est bien l'audiovisuel. Mais sa première pièce en 2019, *La Perruche*, avait été un triomphe porté par Barbara Schulz et Arié Elmaleh. Jouant respectivement *Elle* et *Lui*, les deux comédiens s'y livraient une véritable joute verbale dans un huis-clos aussi drôle qu'étouffant. Cette discussion à

« J'AI TROUVÉ LE TEXTE D'AUDREY SCHEBAT BEAU, DRÔLE, INTELLIGENT, FLUIDE ET AVEC DU PEPS », SOPHIE MARCEAU

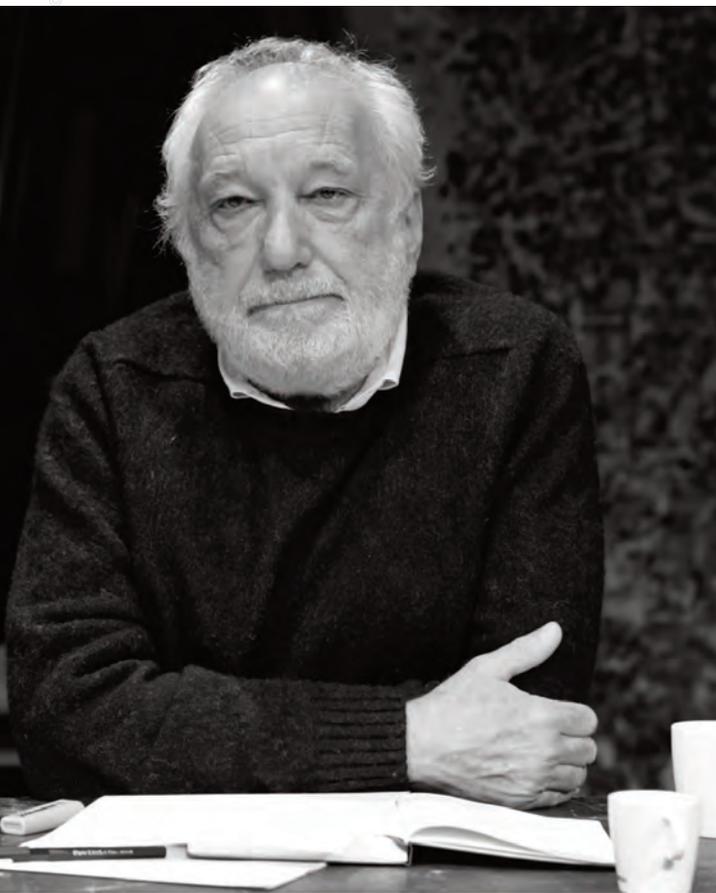
cœur ouvert, commencée à cause d'un lapin posé par un couple d'amis invité à dîner, provoque chez ces deux anonymes une confrontation de leurs visions du futur et donne lieu à de surprenantes révélations.

La psychologie humaine, et la façon dont le couple la révèle ou la désarme, est un sujet que peu d'artistes se lassent d'aborder.

C'est une vérité pour Schebat, qui convoque dans *La Note* des sujets et des trames similaires à sa première œuvre, sans pour autant se répéter. Un nouveau huis-clos, un couple dans l'œil du cyclone, entre accalmies et explosions de colère. Cette fois-ci, loin d'être Monsieur et Madame Tout Le Monde, les protagonistes sont une pianiste mondialement reconnue, *Maud*, et son mari psychanalyste tout aussi célèbre, *Julien*. Psychanalyste, peut-être, mais fin psychologue : probablement moins. De fait, *Julien* a voulu quitter sa femme sans même lui laisser un mot d'adieu, ce qu'elle n'arrive pas à lui pardonner. Les conversations qui s'ensuivent sont autant de tentatives désespérées pour remettre leur couple à flot. A voir s'ils y parviendront...

On ne présente plus Sophie Marceau, icône du cinéma français depuis son apparition dans *La Boum*, en 1980. Si sa filmographie est longue, elle se fait toutefois rare au théâtre :

- 1991 : Elle joue dans *Eurydice* de Jean Anouilh, pour laquelle elle gagne le Molière de la révélation théâtrale !
- 1993 : Elle tient un des rôles principaux dans *Pygmalion* de George Bernard Shaw, mis en scène par Bernard Murat.
- 2011 : Elle est convaincue par *Une histoire d'âme* d'Ingmar Bergman, et par la mise en scène de Bénédicte Acolas.



Audrey Schebat, autrice et metteuse en scène

Audrey Schebat est avant tout un talent de l'écriture. Elle sait adapter elle-même les histoires qu'elle crée au médium qui lui semble le plus adapté. Peu importe si c'est via les planches ou la pellicule, tant qu'il y a un message à faire passer !

- **2001** : Elle réalise le court-métrage *Life*, qui lui vaut d'être sélectionnée dans de nombreux festivals à l'international. Elle gagne les premiers prix à Bruxelles, Sydney et New York.
- **Depuis 2010** : Elle est scénariste pour plusieurs séries télévisées, en France et à l'étranger.
- **2018** : Elle fait un triomphe avec sa première pièce, *La Perruche*, au Théâtre de Paris. Les rôles principaux y sont joués par **Barbara Schulz** et **Arié Elmaleh**. Comme pour *La Note*, elle est également metteuse-en-scène.

Et qui de mieux pour incarner ces personnages fascinants que deux des acteurs français les plus reconnus ?

« Ravie de remonter sur scène »

C'est ce que déclarait l'actrice au Figaro ce mardi 30 mai. Pour François Berléand, la scène est une seconde nature. Depuis 1973, il s'est produit dans près d'une quarantaine de pièces et ne cache pas son goût pour cet art de l'instantané, où chaque représentation est une nouvelle expérience. Quant à Sophie Marceau, monstre sacré du cinéma, ce n'est que la quatrième fois qu'elle accepte de jouer au théâtre, et ce n'est jamais pour y déclamer n'importe qui. Audrey Schebat prend ainsi la relève de **Jean Anouilh**, **George Bernard Shaw** et **Ingmar Bergman**... « J'ai trouvé le texte d'Audrey Schebat beau, drôle, intelligent, fluide et avec du peps. Il dit des choses universelles et quotidiennes ». Preuve de son talent, s'il en fallait !

Des propos toujours pertinents

Il y a trois ans, François Berléand jouait face à **François-Xavier Demaison** dans *Par le bout du nez*. L'acteur, qui nous avait alors accordé un entretien, incarnait le psychanalyste d'un Président de la République. « J'ai vu moi-même beaucoup de pyps dans ma jeunesse, et j'adore l'analyse ». Pour poursuivre cette consultation, il nous avait ensuite confié son goût pour la scène : « Je fais du théâtre depuis 40 ans, et j'ai la chance d'avoir un éventail assez large dans mon jeu. Mais ce qui me fascine, ce sont les réactions sur scène, qui ne sont jamais

«CE QUI ME FASCINE, CE SONT LES RÉACTIONS SUR SCÈNE, QUI NE SONT JAMAIS CELLES QUE L'ON ATTEND », FRANÇOIS BÉRLEAND

celles que l'on attend. Et avec le public, les choses sont encore différentes. Le silence et le rire, c'est vraiment ce que j'aime le plus au théâtre. ».

Aller voir *La Note*, c'est donc saisir l'occasion d'observer deux acteurs, dont la renommée n'est plus à faire, dans un tête-à-tête aux échos de face-à-face. C'est aussi l'occasion de (re)découvrir l'écriture d'Audrey Schebat, dont la plume est aussi aiguisée que l'esprit et les boutades aussi incisives que ses argumentaires.

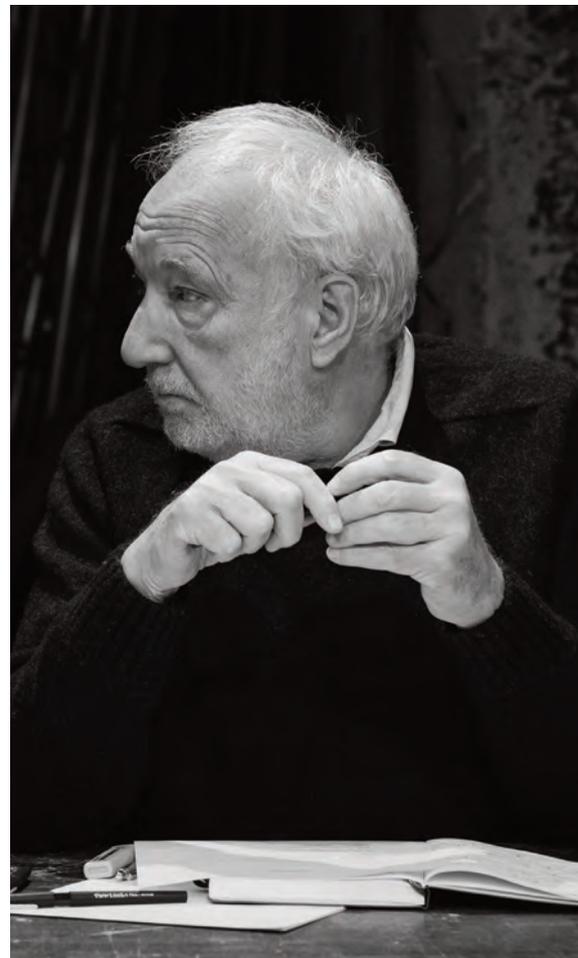
En bref, c'est l'assurance de passer un très bon moment.

BOUFFES PARISIENS

À partir du 27 septembre

François Berléand est connu pour sa versatilité. Aussi bon dans le drame que dans la comédie, il apprécie le théâtre pour sa nouveauté sans cesse renouvelée. Retour sur quelques dates clefs, choisies parmi une quarantaine de pièces :

- **1973** : Début dans *Le Champion de la faim*, de **Franz Kafka**, au Théâtre Daniel-Sorano de Vincennes.
- **2015** : Nomination aux Molières pour *Deux hommes tout nus* de **Sébastien Thiéry**.
- **2017** : *Ramsès II*, du même auteur, aux Bouffes Parisiens.
- **2021** : *88 fois l'infini*, d'**Isabelle Le Nouvel**, aux Bouffes Parisiens.



L'Empereur des boulevards

ou l'incroyable destin de Georges Feydeau

OLIVIER SCHMIDT

Épopée théâtrale où se mêlent la musique, le chant et la danse, *L'Empereur des boulevards* vous entraîne dans le Paris mythique de la Belle Époque, sur les pas de Georges Feydeau. Rencontre avec Olivier Schmidt, comédien, auteur et metteur en scène de ce chef-d'œuvre instructif et bouleversant.

Par Marie-Lys de Cerval

Parlez-nous de votre parcours artistique...

J'ai commencé la danse classique quand j'étais enfant, et j'ai pratiqué cet art durant de nombreuses années. Mais très vite, le besoin d'être polyvalent s'est fait sentir. Ainsi, j'ai bifurqué vers le chant et le théâtre. J'ai intégré plusieurs écoles en France, et j'ai fini par monter ma propre compagnie en 2008.

Feydeau occupe une place particulière au sein de votre carrière, comment s'est opérée votre rencontre avec le dramaturge ?

C'est avec la comédie *Le Dindon*, mise en scène par Thomas Le Douarec, que j'ai découvert l'artiste. J'avais cinq ans, pourtant je m'en souviens parfaitement, ça a été un choc. Je n'étais pas encore capable de comprendre les subtilités du texte, mais le côté guignolesque de la pièce m'a spontanément accroché.

Racontez-nous la genèse de *L'Empereur des boulevards*...

L'envie d'écrire ce spectacle est née en 2019, alors que nous jouions *Monsieur Chasse* au festival d'Avignon, avec la

compagnie Les Joyeux de la Couronne. Nous avons réalisé qu'aucune œuvre théâtrale ne racontait la vie du maître du vaudeville, pourtant omniprésent sur la scène française. J'ai donc décidé de m'intéresser à son histoire, de mettre en parallèle sa réussite flamboyante avec son destin tragique. Comprendre la dualité entre l'auteur à succès et l'homme infiniment triste qui se cache derrière m'a passionné.

« COMPRENDRE LA DUALITÉ ENTRE L'AUTEUR À SUCCÈS ET L'HOMME INFINIMENT TRISTE QUI SE CACHE DERRIÈRE M'A PASSIONNÉ »

Comment vous êtes-vous documenté ? Quelle est la part de réalité et de fiction ?

La biographie rédigée par Henry Gidel, ainsi que les témoignages de personnalités comme Sacha Guitry, Yvonne Printemps, ou encore Sarah Bernhardt, ont constitué de précieuses sources d'inspiration. Tout ce qu'on raconte est vrai, et la ligne chronologique est respectée. Nous avons pris une seule liberté, avec l'élaboration d'un personnage de travesti, qui incarne toutes les contradictions de Feydeau. Volontairement théâtral et dramatique, ce protagoniste se change peu à peu en ange de la mort ; synthèse des démons que l'écrivain a dû affronter.

Quelles surprises nous réserve la bande originale de la pièce ?

L'Empereur des boulevards est pensé comme un saut dans le temps, une immersion dans l'atmosphère de la Belle Époque. On retrouve donc la musique d'Offenbach, mais aussi des chansons grivoises qui font partie d'un répertoire

moins connu. La bande-son est, par ailleurs, composée de créations inédites, réalisées par notre pianiste Justine Verdier.

La dimension esthétique joue un rôle essentiel dans le spectacle...

Tout se passe dans les coulisses d'un théâtre, c'est une mise en abîme permanente. Le plateau, nu au départ, s'habille au fur et à mesure qu'on avance dans l'intrigue. À la veille de sa mort, Feydeau, seul dans les loges, est visité par tous les hommes qui ont jalonné son histoire. Sept comédiens incarnent une trentaine de personnages et enfilent plus de cent costumes, l'univers visuel est très riche, et chaque détail a son importance.

Une merveilleuse cohésion unit les membres des Joyeux de la Couronne...

Une rencontre au sein d'une troupe doit être artistique bien sûr mais surtout humaine. Notre chance est d'avoir réussi à créer une famille de théâtre. L'alchimie entre nous s'est faite naturellement, de manière évidente et inconstruite.

Quelles émotions souhaitez-vous procurer au public ?

La pièce commence dans une légèreté festive et s'achève dans une ambiance plus sombre, on navigue entre comédie et drame. Nous avons à cœur d'offrir une large palette d'émotions au spectateur, qu'il passe du rire aux larmes, de l'amusement à la réflexion.

Des projets à venir ?

Nous allons partir en tournée avec *L'Aigle Prodige* ; un spectacle hommage au danseur classique Rudolf Noureev. Nous travaillons également à l'adaptation du cantique de Noël de Charles Dickens qui sera notre premier spectacle jeune public.



STUDIO HÉBERTOT

Du 5 au 30 juillet

SHERLOCK HOLMES

L'AVENTURE MUSICALE

d'après l'œuvre de Sir Arthur Conan Doyle

MISE EN SCÈNE : LES FRÈRES SAFA
CHORÉGRAPHIES : JOHAN NUS

13^e ART • PARIS

DU 24 OCTOBRE AU 25 NOVEMBRE 2023

MEILLEUR SPECTACLE
JEUNE PUBLIC 2023



SCANNEZ MOI



RÉSERVATIONS le13emeart.com - 01 48 28 53 53 - Agences et points de vente habituels.
Le 13^{ème} ART • CENTRE COMMERCIAL ITALIE DEUX • PLACE D'ITALIE • 75013 PARIS



LA NOUVELLE CHAÎNE JEUNESSE

RETROUVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM !



www.theatrespectaclesdeparis.com



Jacques de Bascher

Notre
entretien avec

**GUILA
BRAOUDÉ,**
metteuse en
scène

Dans ce magnifique seul en scène, le talentueux Gabriel Marc donne vie à Jacques de Bascher, le prince déchu des nuits parisiennes. Sous la direction audacieuse de Guila Braoudé, ce spectacle capture toute l'esthétique singulière de cet homme fascinant et controversé. Un travail à quatre mains qui fait plonger le public au cœur de son histoire méconnue et captivante.

Par Zoé Dupey

De quelle manière vous êtes-vous intéressée à l'histoire de Jacques de Bascher ?

J'ai découvert le personnage de Jacques de Bascher grâce à Gabriel Marc, l'auteur et comédien de la pièce. J'ai tout de suite été happée par le personnage, et ce, dès les premières lignes couchées sur le papier: Il y avait un ton, un verbe, des punchlines, un univers fort, une poésie, une élégance qui sont devenus, au fur et à mesure de nos séances de travail, totalement addictifs. J'ai été très touchée par le parcours de cet homme sulfureux qui, au fond, est un homme délaissé et mal perçu par l'homme de sa vie : Karl Lagerfeld. Derrière les années 80 et les coulisses de la mode, se cache une forte histoire d'amour.

« J'AI TOUT DE SUITE ÉTÉ HAPPÉE PAR LE PERSONNAGE, ET CE DÈS LES PREMIÈRES LIGNES COUCHÉES SUR LE PAPIER. »

Comment avez-vous conçu la mise en scène ?

C'est un seul en scène. C'est donc, d'abord et avant tout, un travail de direction d'acteur: Gabriel Marc a un grand talent. Il est à l'origine du projet, il l'a écrit, il le joue et a même créé les costumes. Pour moi, il s'agit d'un travail à

« GABRIEL MARC A UN GRAND TALENT. POUR MOI, IL S'AGIT D'UN TRAVAIL À QUATRE MAINS. NOUS AVONS PARTAGÉ UNE TRÈS BELLE COMPLICITÉ ARTISTIQUE. »

quatre mains. Nous avons partagé une très belle complicité artistique. J'ai apporté ma touche cinématographique : les changements de lumières sont des fondus enchaînés. J'aime que l'on voyage, que le spectateur vive l'émotion du personnage. Les vidéos viennent ajouter du dynamisme et aident les spectateurs à s'immerger complètement dans son univers.

Quels ont été les retours des spectateurs ?

Les retours des spectateurs sont unanimes et témoignent de l'impressionnante performance de Gabriel Marc. Ils évoquent fréquemment ses prouesses artistiques et son élégance. Ils décrivent aussi l'expérience comme un véritable voyage invitant à la découverte et l'apprentissage.

Quel est le prochain projet sur lequel vous souhaiteriez travailler ?

J'adore les biopics, chercher le prisme pertinent à travers lequel on va raconter la vie de génies, de personnages hors



normes, singuliers. Je vais mettre en scène une pièce de Nadège Perrier : *Survivre à Picasso* qui retrace l'histoire d'une grande artiste, l'une des muses de Picasso. Avec Gaëlle Billaut-Danno, Nicolas Taffin et Pierre Deny au casting, nous nous embarquons dans un voyage théâtral qui explore les relations complexes et passionnées entre l'artiste et sa muse.

COMÉDIE BASTILLE



Et pendant ce temps Simone veille !

Après plus de mille représentations la pièce « *Et pendant ce temps Simone veille !* » est toujours à l'affiche du Théâtre Comédie Bastille et ce, jusqu'au 31 décembre. Le spectateur est invité à un voyage temporel au cours duquel quatre générations de femmes se succèdent, tissant ensemble le fabuleux récit de la lutte féminine. Gil Galliot, le metteur en scène, nous raconte avec passion cette fresque féministe qui s'est forgée à travers des batailles acharnées, des doutes mais surtout un désir ardent de liberté.

Par Zoé Dupey

Et pendant ce temps Simone Veille ! a fait plus de mille représentations. Qu'est-ce qui selon vous fait le succès de cette pièce ?

Ce spectacle a été créé il y a plus de sept ans à une époque où le statut, les droits et les libertés de la femme n'étaient pas un fait de société majeur. En tout cas, ce n'était pas un combat de premier plan... Certes, des luttes féministes existaient depuis des décennies et nous en parlions dans le spectacle. Mais depuis, grâce à des mouvements comme *MeToo*, la parole s'est libérée et un vrai débat de société s'est engagé sur la place des femmes dans notre société. Je dirais même une « remise totale en question » d'un héritage trop patriarcal. Je pense que

« IL VAUX MIEUX ESSAYER DE NE PAS L'ASSÉNER MAIS PLUTÔT DE LE « DÉCALER », C'EST LA VOCATION MÊME DU THÉÂTRE. »

notre spectacle a suivi et bénéficié de cette évolution quasi historique. Le succès de ce spectacle est dû également à sa valeur historique et pédagogique évidente sans le spectre du didactisme, à l'attachement au destin de ces quatre générations de femmes et à la distance parodique. Rien de « revanchard » ou de

« AVANT D'ÊTRE UN SPECTACLE FÉMINISTE CETTE PIÈCE EST AVANT TOUT UN SPECTACLE FÉMININ QUI APPELLE AU COMPAGNONNAGE MASCULIN. »

« guerre des sexes » dans ce texte-là. *Et pendant ce temps Simone Veille !*, sur un ton apparemment léger, donne toute sa profondeur à un combat qui est encore loin d'être gagné.

Le spectacle retrace l'histoire de la condition féminine des années cinquante à nos jours. Bien que le sujet soit sérieux, il est traité avec beaucoup d'humour...

J'ai toujours pensé que lorsque vous vouliez faire passer un message ou traiter d'un sujet de société sérieux voire sensible; il valait mieux essayer de ne pas l'asséner mais plutôt de le « décaler », c'est la vocation même du théâtre. Soit par l'humour comme c'est le cas pour ce spectacle, soit par d'autres biais : une esthétique non réaliste, un jeu d'acteur distancié, un texte transposé, une dystopie, etc. Benno Besson disait que : « *On peut prendre du plaisir sans sacrifier au sens* ». J'ai souvent suivi cette formule de ce grand metteur en scène. Donner à voir et à réfléchir, informer et divertir;

s'amuser et apprendre. Tant par le jeu des actrices, balançant tout au long du spectacle entre la comédie de pure situation ou l'émotion dramatique au détour d'un aveu d'impuissance, que par le texte sans cesse référent à cette cause.

De quel fait historique ou anecdote avez-vous pris connaissance en travaillant sur ce projet ?

Je connaissais à peu près la plupart des informations concernant l'histoire du droit des femmes. Mais j'ai découvert qu'à une certaine époque, une femme surprise lors d'un constat d'adultère était passible d'une peine de prison... Et pour l'homme, une simple amende ! Je n'en revenais pas. Ou encore la suppression de l'homosexualité comme « maladie mentale » des textes de l'OMS dans les années 90...

Avec quel message souhaiteriez-vous que les spectateurs ressortent de la pièce ?

Que ces acquis ont été le résultat d'un combat commun hommes/femmes. Que l'homme et la femme sont complémentaires; *Et pendant ce temps Simone Veille !* avant d'être un spectacle féministe est avant tout un spectacle féminin qui appelle au compagnonnage masculin.

COMÉDIE BASTILLE



Majda Delmas-Rida

Une directrice talentueuse et énergique !

À la tête de l'Apollo Théâtre, anciennement Théâtre du Temple, Majda Delmas-Rida souhaite apporter un vent de fraîcheur et de diversité sur le paysage de l'humour parisien. Artistes connus et méconnus, Français et internationaux s'y suivent à un rythme effréné !

Par Léa Briant

Il faut certainement avoir eu un parcours fascinant pour arriver à la tête de l'Apollo. Pouvez-vous nous en parler ?

J'ai commencé ma carrière dans la publicité avant de travailler auprès de la directrice générale du magazine Elle. J'y ai gravi les échelons pendant 4 ans et me suis arrêtée pour l'arrivée de mon premier enfant. J'ai ensuite été recrutée en tant que journaliste et chroniqueuse, touchant principalement à des sujets culturels. Lorsque j'ai eu mon deuxième enfant, une petite pause s'imposait. J'ai finalement intégré la société de production d'artistes Artistic Records en tant que directrice de production et directrice de la communication de l'ancien théâtre du Temple, que j'ai rebaptisé l'Apollo théâtre. Mon poste engendra d'autres responsabilités, j'ai donc été nommée directrice.

Depuis quelques années, l'humour est en plein boom à Paris. Quels sont les défis auxquels vous êtes tout de même confrontée ?

Ma ligne éditoriale est essentiellement axée sur l'humour et je n'en déroge pas. Un aussi grand théâtre que celui de l'Apollo est un job PLUS qu'à temps plein. J'ai quatre salles avec un double créneau par soir le week-end, donc je vous laisse calculer le nombre de spectacles qu'il faut en résidence. Sans oublier tous les shows internationaux ! Sans prétention de ma part, je me suis positionnée sur ce créneau et j'en suis ravie. J'ai des artistes qui viennent pour du stand up en langue anglaise, libanaise, italienne, mexicaine, maghrébine...

Avec la diversification et la multiplication d'humoristes et de talents émergents, sur quels critères faites-vous votre sélection pour la saison ?

Je suis forcément sur la nouveauté et sur ceux qui ont nos couleurs « humour », « stand-up », « one ». J'aime aussi

découvrir de nouveaux talents et les lancer sur notre scène en exceptionnel et ensuite en résidence. Je travaille 6 mois voire plus à l'avance... Les critères : talent, humour et richesse en texte et en travail. J'ai *of course* des coups de cœur !

Du fait de la variété des spectacles proposés à l'Apollo, où il n'y a pas seulement de l'humour, remarquez-vous une pluralité des publics ?

Ma ligne éditoriale est axée sur l'humour. Depuis quelques années je suis concentrée sur le stand-up ; je peux avoir des exceptionnels en magie. J'ai programmé récemment **Joy & Siegfried**, deux artistes extraordinaires qui ont eu

« LES CRITÈRES : TALENT, HUMOUR ET RICHESSE EN TEXTE ET EN TRAVAIL »

plusieurs passages sur America's Got talent, toujours avec énormément d'humour. Pour moi, le public reste le

même. Celui qui aime rire, et celui qui veut découvrir et se changer les idées.

Pouvez-vous nous présenter les humoristes de la saison 2023-24 ?

Nous avons de très beaux artistes : **Djamil le Shlag** (qui est sur France Inter) prolongé, sans oublier **Franjo, Pierre Thevenoux**. Nous allons accueillir **Kheiron**, que l'on ne présente plus. Nous aurons des stand-upeurs installés, qui ne sont plus des talents émergents, que vous avez déjà pu découvrir en télé : **David Azria, Tareek**, sans oublier **Marinella, Laurent Febvay**... et de nombreux humoristes étrangers, Américains, Italiens, Libanais. Un gros festival en version anglaise fera sa deuxième saison de *Comedy Stop by Live Nation* avec de nombreux artistes, comme **Paul Taylor** et des artistes du Comedy Store de Londres.

Une dernière chose à ajouter ?

Ma passion est la culture, et ma proximité avec les artistes est pour moi quelque chose d'unique.

APOLLO THÉÂTRE



LES THÉÂTRES

★★★★

- un hôtel de la

COMPAGNIE HÔTELIÈRE DE BAGATELLE 

Pour un voyage dans le temps, rendez-vous à l'hôtel Les Théâtres !

Imaginée dans les moindres détails, la décoration des chambres vous plonge dans l'univers singulier de 3 célèbres dramaturges : MOLIÈRE, FEYDEAU, COCTEAU.

L'art et la poésie sont de mise dans chacune des chambres, pour vous faire voyager au coeur du 19ème siècle !

Venez découvrir l'hôtel Les Théâtres et profitez de Paris comme il se doit !



Chambre Molière



Chambre Feydeau



Chambre Cocteau



www.hotellestheatres.com



@hotellestheatres



Hôtel Les Théâtres

L'incroyable histoire de l'île mystérieuse



Embarquement immédiat pour une formidable expérience : un voyage-aventure pour rire et pour frémir en famille !

© Yann Sfarma

L'aventure est au coin de la rue: une étonnante occasion de s'évader attend un public toutes générations confondues à Montparnasse, au Grand point Virgule !
Après le succès des « Aventuriers de la de la Cité Z », Jack Beauregard, l'Indiana Jones français revient nous entraîner à ses troussees dans une pétillante et désopilante équipée:
« L'incroyable histoire de l'île mystérieuse ».

Par Sabine Komsta

Tout ça à la fois

C'est mieux que le cinéma, encore mieux qu'un livre ou un parc d'attraction, car c'est tout ça à la fois.

Un de ces bons moments à partager en famille ou entre amis, de ceux qui laissent un souvenir joyeux et durable.

Cyril Gourbet



C'EST MIEUX QUE LE CINÉMA,
ENCORE MIEUX QU'UN LIVRE
OU UN PARC D'ATTRACTION,
CAR C'EST TOUT ÇA À LA FOIS.

Un divertissement qui a un goût d'enfance et de fête pour les fans d'Indiana Jones, de Jules Verne et de Jurassic Park.

Les auteurs imaginatifs, Cyril Gourbet et Frédéric Bui Duy Minh ont soigné le texte de cette trépidante histoire en y semant tous les ingrédients des films d'action dont ils sont friands. Le dessin de Cyril Gourbet (auteur et metteur en scène) est de rendre le théâtre accessible aux familles, de proposer une invitation à s'échapper du quotidien, et une occasion de rire aussi.

Dès les premières secondes le ton est donné, l'immersion est immédiate, des personnages déboulent de la salle à la scène.

1942, la France occupée...

En 1942 dans la France occupée, un escroc mythomane croise Louise de Talleyrand, jeune courageuse résistante prisonnière de la Gestapo. Elle parvient à s'enfuir et révèle la raison de son arrestation: elle seule est capable de retrouver l'île convoitée, « Boyuca », qui abrite un incroyable trésor: le secret de l'immortalité. Les deux héros bravent mille dangers pour atteindre la fameuse fontaine de jouvence.

Entre histoires vraies et légendes, en cargo, en avion, en vélo, aux prises avec la Gestapo ou dans une jungle épaisse, le public voyage avec tous les personnages à un train d'enfer. Les cinq acteurs talentueux, Cyril Gourbet, Capucine Bronkhorst, Florian Maubert, Frédéric Beaune et Loïc Lacoua rivalisent de virtuosité en incarnant 17 personnages en 26 tableaux étourdissants.



© Yann Slama

Un tourbillon jubilatoire

Les scènes s'enchaînent dans un tourbillon jubilatoire avec des références burlesques et légères pour les amoureux des films d'action, de l'humour des comédies populaires françaises, des voyages extraordinaires de Jules Verne et de la « patte fantastique » à la Jurassic Park.

Les blagues et jeux de mots créent une joyeuse proximité avec le public avec plusieurs degrés de lecture pour tous les âges. Les rires ponctuent ce voyage avec ces compagnons très attachants.

La magie est totale, tous les ressorts de cette immersion sont de grande qualité. Pour ces décors ingénieux, Cyril Gourbet (avec l'aide du scénographe **Olivier Prost**) a conservé sa « signature » en



© Yann Slama

L'ÉTONNANTE PARTICIPATION D'UN VÉLOCIRAPTOR BLUFFANT PLUS VRAI QUE NATURE, COMPLÈTE L'INTERACTION PARFAITE AVEC LE PUBLIC SÉDUIT.

nous plongeant dans une bande dessinée où les personnages bondissent hors des pages ou y disparaissent par un ingénieux système de rideaux de fils sur lesquels sont projeté les superbes illustrations de **Jean-Paul Bordier** et **Philippe Chapelle**. La bande son originale de **Romain Trouillet** rythme les différents tableaux. L'alchimie est parfaite, elle pétille et ricoche entre décors, effets spéciaux, lumières, vidéo, costumes, son, et jeu virtuose des acteurs.

Un vélociraptor ?

L'étonnante participation d'un accessoire de taille, un vélociraptor bluffant plus vrai que nature, complète l'interaction parfaite avec le public séduit.

L'effet est garanti : à son apparition, les adultes sont étonnés et conquis, les enfants subjugués et comblés. À l'issue de ce voyage, chacun garde un sourire aux lèvres, emporte une énergie renouvelée. Le pari de cette comédie est relevé avec maestria, les grappes de spectateurs se retrouvent sur le trottoir, étonnées, semblant guetter encore le dinosaure échappé.



© Yann Slama

LE GRAND POINT VIRGULE

LE TESTAMENT MÉDICIS

La Joconde nous cache des choses...

À Paris, la Joconde règne en Reine sur le Louvre. Le gardien qui est à ses côtés depuis plusieurs années s'apprête, avec un pincement au coeur, à prendre sa retraite. Pour son dernier tour de garde, il invite *Laurent*, son fils, pour lui confier un secret qui n'a été transmis qu'à lui seul : la véritable histoire de **Mona Lisa**... Dans un voyage à travers les salles et à travers les siècles, *Laurent* comprend bien vite qu'il n'y a pas de chefs-d'oeuvre sans secrets. Une pièce écrite par **Stéphane Landowski** et mise en scène par **Raphaëlle Cambray**.

Au Théâtre Lepic, jusqu'au 3 septembre



© Bastien Spiteri



© Fabienne Rappeneau

L'AVARE

Un classique qui swing !

La metteuse en scène **Lilo Baur** place ce grand classique de **Molière** dans la France de l'immédiat après-guerre. Une époque assez proche pour être encore dans la mémoire de certains, mais assez lointaine pour que les droits des femmes ne soient qu'une utopie... C'est donc là que l'on retrouve *Valère*, *Cléante*, *Marianne* et bien sûr *Harpagon*, qui ont changé de siècle sans avoir pris une ride !

À la Comédie Française, jusqu'au 23 juillet



© Comédie-Française

LA MACHINE DE TURING

La formule du succès !

Entre 1939 et 1945, le coeur de l'intelligence britannique s'installe à Bletchley Park, petit village de campagne. Parmi tous les génies à en avoir passé les portes, seul un se démarque du reste : **Alan Turing**. Il est le constructeur d'une énorme et complexe machine, plus tard considérée comme le premier ordinateur. Son but ? Déchiffrer Enigma, le code utilisé par les Allemands pour transmettre des informations à leurs armées et leurs alliés. Contraint au silence par les services secrets, humilié pour son homosexualité, *Turing* devra lutter contre les conventions et lois du pays qu'il défend pourtant si ardemment... Une pièce de **Benoît Solès**, récompensée par 4 Molières en 2019 !

Au Palais Royal, reprise le 18 août



LE REPAS DES FAUVES

Tout est sans dessus-dessous

À Paris, en 1942, sept convives se retrouvent pour fêter l'anniversaire de leur hôte. En pleine Occupation allemande, les tendances de certains penchent moins vers la Résistance que d'autres. La soirée se passe bien, lorsqu'ils sont témoins de l'assassinat de deux officiers nazis sur le trottoir. En guise de représailles, la Gestapo investit l'immeuble et décide de prendre deux otages par appartement... Un triomphe aux trois Molières, cette pièce de **Vahé Katcha** revient à Paris !

Au Théâtre Hébertot, à partir du 14 septembre

SMILE

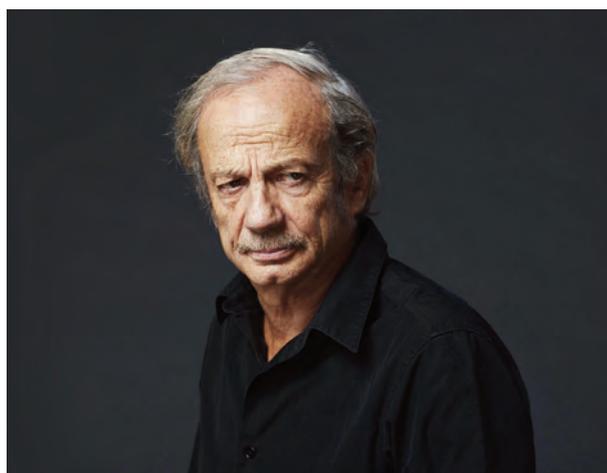
Un grand écran plus vrai que nature !

Une véritable prouesse artistique, cette pièce nommée deux fois aux **Molières 2023** est entièrement en noir et blanc ! Grâce à des ralentis, des accélérés, des flashbacks et même des changements de point de vue, *Smile* nous plonge dans les débuts du cinéma Hollywoodien. En 1910, dans un bar londonien : Charles a rendez-vous avec une jeune femme pour lui déclarer sa flamme... Ou l'histoire de comment *Charlie* est devenu **Chaplin** ! Une pièce co-écrite par **Dan Menasche** et mise en scène par son co-auteur **Nicolas Nebot**.

Au Théâtre de l'Œuvre, jusqu'au 30 juillet



© Jérémy Nebot



LE MYSTÈRE SUNNY

Vrai innocent ou vrai coupable ?

Claus van Bülow a été acquitté il y a 10 ans d'une tentative d'homicide sur sa femme *Sunny*, toujours dans le coma. Son avocat, *Alan Dershowitz*, est devenu un ténor du barreau, et son bureau New-Yorkais témoigne de sa réussite. Cette réunion entre défendeur et défendu est nimbée de mystère : pourquoi *Claus* y tient-il ? Veut-il passer aux aveux ? Seule *Sunny* pourrait confirmer ou non si son mari a voulu la tuer. *Claus*, bien sûr, connaît la vérité. C'est à lui qu'appartient *Le Mystère Sunny*... Avec **Patrick Chesnais** et **Nicolas Briançon**.

Au Théâtre Montparnasse, à partir du 12 septembre

1908

THEATRE MICHEL

2022

FRANCIS NANI & SÉBASTIEN AZZOPARDI

SÉBASTIEN CASTRO - JOSÉ PAUL - LAURENCE PORTEIL - AGNÈS BOURY

Après
le succès de
**J'AI ENVIE
DE TOI**

une idée géniale®

La nouvelle comédie de
SÉBASTIEN CASTRO

Mise en scène **JOSÉ PAUL** et **AGNÈS BOURY**

Assistant à la mise en scène **GUILLAUME RIMBEAUD** Décor **JEAN HAAS** Costumes **JULIETTE CHANARD** Lumières **LAURENT BÉAL**



2 MOLIÈRES 2023
Meilleure comédie de l'année !
& MEILLEURE COMÉDIENNE DANS UN SECOND RÔLE - **AGNÈS BOURY**

L'EMBARRAS DU CHOIX

Il faut savoir choisir...

Nommée pour le Molière de la Meilleure Comédie en 2022 ! Cette comédie interactive de **Sébastien Azzopardi** et **Sacha Danino** place le public dans une position rare - c'est eux qui choisissent la suite de l'histoire ! Le pitch : le jour de ses 35 ans, *Max* se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il demande conseil auprès de ses amis : vous. Amour, amitié, travail, famille, *Max* a tellement besoin de vous !

Au Théâtre de la Gaîté Montparnasse



© Emilie Brouchon

LE MENTEUR

Un séduisant tissu de mensonges

Dans ce chef d'œuvre comique de **Corneille**, entièrement en alexandrins, se dessine un jeu de dupes à quatre personnages. *Dorante*, qui vient de finir ses études et est de retour à Paris, est bien résolu à profiter des plaisirs qu'offre la capitale. Accompagné de son valet, ils font très vite la connaissance de deux charmantes jeunes filles aux Tuileries, et là commencent les mensonges de séduction. Se forme un imbroglio géant où personne n'est véritablement innocent. Sur une mise en scène de **Marion Bierry**.

Au Théâtre de Poche-Montparnasse, jusqu'au 15 juillet



© Pascal Gely



© Agathe Couturier

À L'IMPROVISTE

Sur le vif !

L'improvisation est le cheval de bataille des **Faiseurs d'histoires** ! Cette troupe de 5 jeunes comédiens sait utiliser les suggestions du public pour l'emmener dans des univers très variés. Ils sont pleins d'esprit, rapides à la réflexion et doués de références contemporaines. Une bonne dose d'humour, de dérision et de surprises sont les clefs d'un spectacle parfaitement réussi et d'une très bonne soirée !

Avec (en alternance) **Léonard Courbier, Gabriel Touzelin, Quentin Le Meur, Léa Lebarbier, Pauline Crépin, et Océane Peillon.**

Au Théo Théâtre, du 3 au 12 juillet



© Fabienne Rappeneau

LE NEVEU DE RAMEAU

L'art du débat !

Diderot n'a pas écrit que *L'Encyclopédie* ! Entre deux articles, il a trouvé le temps de signer ce long dialogue, où il se met en scène face à *Rameau*, un homme bohème et cynique : son exact opposé. Une riche conversation sur les arts, l'éducation et les moeurs découle de cette rencontre d'oxymores. Adapté, mis en scène et joué par **Claude Gisbert**, accompagné de **Philippe Penguy**.

Au Théâtre du Ranelagh, jusqu'au 29 juillet



© Fabrice Robin

20 000 LIEUES SOUS LES MERS

Une plongée au coeur de la littérature

Jules Verne a fait et continue de faire rêver des générations d'enfants avec ce conte fantastique sans cesse revisité ! Le Capitaine Nemo, le Professeur Aronnax et son fidèle Conseil embarquent de nouveau à bord du célèbre Nautilus. Commence alors un tour du monde océanique et poétique sans commune mesure ! Mise en scène par Christian Hecq et Valérie Lesort.

Au Théâtre de la Porte Saint-Martin, jusqu'au 23 juillet



LES TEMÉRAIRES

La force de leurs convictions !

En 1894, le Capitaine Dreyfus est accusé d'espionnage et déclaré coupable après un procès succinct. À l'apogée de son succès, l'auteur Émile Zola décide de mener l'enquête. De son côté, le réalisateur George Méliès s'engage à dénoncer un mensonge d'État. Contre vents et marées, soutenus par leurs femmes, ils donnent naissance à deux chefs-d'oeuvre. Une pièce grandiose, où 7 comédiens interprètent 30 personnages et amènent du rire au milieu de la haine. De Julien Delpech et Alexandre Foulon, mise en scène par Charlotte Metzneff.

À la Comédie Bastille, à partir du 7 septembre



© Samuel Kirszenbaum

JAMES BROWN METTAIT DES BIGOUIDIS

Poétiquement absurde

Dans une pièce qui n'a rien à envier à Beckett et Ionesco, l'autrice Yasmina Reza amène à la vie un personnage qu'elle avait couché sur le papier en 2018. Il s'appelle Jacob Hutner et a été placé en maison de repos par ses parents. Rien n'y dépasse, pas même la nature, taillée au cordeau. Il n'y a qu'un seul ami, Philippe, un homme blanc qui s'identifie comme noir ou voudrait être noir. Jacob, lui, se voudrait Céline Dion. Sur un fil tendu entre raison et déraison, la pièce pose des questions existentielles sur ce qui fait un être humain, sur sa construction. Une création fantaisiste et poétique, où identité rime avec différence - ou pas.

Au Théâtre de la Colline, à partir du 19 septembre



© Ch.Vootz

INTRA MUROS

Un huis-clos en prison

Dans cet énième triomphe d'Alexis Michalik, Richard, un metteur en scène désœuvré, vient donner son premier cours de théâtre dans une prison. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours - et d'autres cachets - mais seuls 2 détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, un cinquantenaire mutique qui n'est là que pour accompagner son ami. Richard, assisté d'une de ses anciennes actrices, accessoirement son ex-femme, et d'une assistante sociale inexpérimentée, choisit de quand même faire cours...

Au Théâtre de la Pépinière

CHANGER L'EAU DES FLEURS

Carpe Diem

Nommée aux Molières 2022, c'est l'adaptation théâtrale d'un roman de **Valérie Perrin**. On y découvre l'histoire de *Violette Toussaint*, garde cimetière dans une petite ville de Bourgogne, au quotidien rythmé par son travail et les confidences des gens de passage et des habitués. Lorsqu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Les liens entre vivants et morts sont parfois complexes...

Au Théâtre de la Renaissance, du 17 août au 17 septembre



© Bestimage, Denis Guignebourg

AVE CÉSAR

Veni, vidi... vici ?

Adaptée d'une comédie anglophone et prolongée à plusieurs reprises, *Ave César* est un des grands succès de la saison ! **Frédéric Bouraly** et **Christelle Reboul** y incarnent *Didier* et *Corinne*, un couple marié depuis 25 ans qui tente de raviver la flamme. Loin de la maison, des enfants, du travail et de la routine quotidienne, *Corinne* espère pouvoir bouleverser leurs habitudes et donner un second souffle à une relation endormie. Mais *Didier*, lui, est très à l'aise dans son confort sûr et ennuyeux. Quelle sera l'issue de ce week-end mouvementé ? Une adaptation d'**Éric Laugerias** et **Raphaël Pottier**.

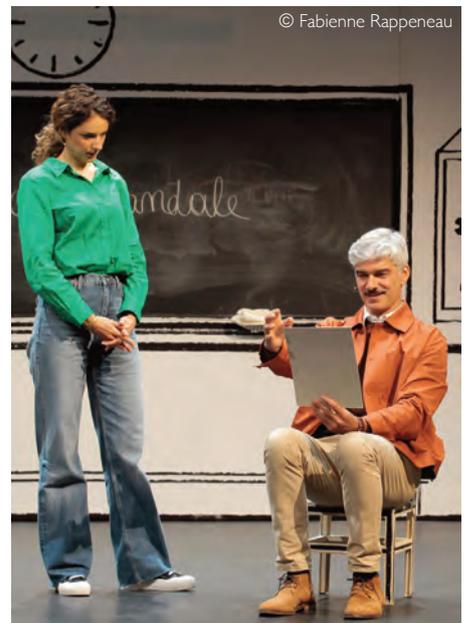
Au Théâtre Rive Gauche, jusqu'au 15 juillet

LA MAÎTRESSE DE MON FILS

Un duo hilarant !

L'école est ouverte, même pendant les grandes vacances ! Dans cette comédie, *Lionel* est un père de famille divorcé et célibataire, convoqué à l'école de son fils suite à un cours de dessin. De fait, les oeuvres de son garçon seraient un peu trop portées sur « la chose » au goût de la maîtresse. Aterré, *Lionel* va tout faire pour ébranler les certitudes de la professeure. Une première entrevue musclée marquant le début d'une série de rencontres entre les deux personnages, qui les mènera là où ils ne s'y attendent absolument pas.

Au Palais des Glaces, jusqu'au 2 septembre



© Fabienne Rappeneau



© Elisabeth Carecchio

LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

La science des sentiments

À travers une mosaïque de vingt fragments de discours, l'auteur **Joël Pommerat** explore la complexité des liens humains, en particulier l'amour porté au rang de mythe. Des situations concrètes deviennent des études de cas de l'affection, de l'obsession, du manque, du quiproquo, du marchandage, de la pulsion, ou encore de la rupture. Une analyse presque scientifique des passions humaines atemporelles, où l'imagination du spectateur joue un rôle aussi important que n'importe lequel des comédiens.

Au Théâtre de la Porte Saint Martin, jusqu'au 14 juillet



LE NOUVEL HOMME

Une rencontre fortuite

Natali Broods et Peter Van den Eende incarnent une actrice et un écrivain, séparés depuis vingt ans, qui se retrouvent par hasard dans le hall de l'aéroport de Rome. Passionément amoureux, ce couple avait décidé de mettre fin à leur histoire par peur d'où elle pourrait les porter. Mais de l'eau a coulé sous les ponts, érodant les fondations de leurs vies qu'ils pensaient pourtant bien ancrées. Se pose alors la question de leurs avenir, un avenir commun, peut-être ? Une oeuvre du collectif flamand DE HOE, mêlant insidieusement mal d'amour et malaise politique.

Au Théâtre de la Bastille, du 14 au 29 septembre

LE PETIT MAÎTRE CORRIGÉ

Des villes contre des champs

Dans cette pièce méconnue de Marivaux, *Rosimond*, un jeune Parisien, est de voyage en province pour rencontrer la fiancée que ses parents lui ont choisi : Hortense, ravissante fille d'un comte. Bien que lui soit tout aussi charmant, les codes de la ville ne sont pas ceux des champs, et Hortense décide très vite de corriger l'arrogance de son prétendant... Dont l'amante éconduite est déjà en chemin pour empêcher ce mariage ! Mise en scène de Clément Hervieu-Léger et scénographie d'Éric Ruf.

À la Comédie Française, jusqu'au 25 juillet



THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, MK PROD, LOUIS D'OR PRODUCTION ET IMAO PRÉSENTENT

D'APRÈS « IN OTHER WORDS » DE

MATTHEW SEAGER

OUBLIE -MOI

ADAPTATION, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION

MARIE-JULIE BAUP
& THIERRY LOPEZ



2023

4 MOLIÈRES

MEILLEUR SPECTACLE PRIVÉ
MEILLEURE MISE EN SCÈNE
MEILLEURE COMÉDIENNE | MARIE-JULIE BAUP
MEILLEUR COMÉDIEN | THIERRY LOPEZ

DÈS LE 29 AOÛT

THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE



© Frédérique Toulet

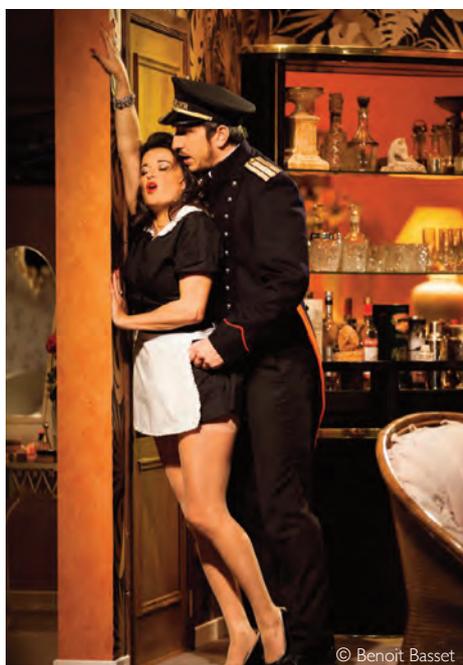
OUBLIE-MOI

Le syndrome de la page blanche

Jeanne et Arthur ont une histoire d'amour simple, parfaite. Mais un jour Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. Il oublie ce qui était pourtant si simple à retenir: Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

La pièce la plus primée aux Molières 2023, avec quatre prix remportés ! Une adaptation de *In Other Words* de Matthew Seager, par et avec Marie-Julie Baup et Thierry Lopez.

Au Théâtre La Bruyère, à partir du 29 août



© Benoît Basset

LES HOMMES SONT DES FEMMES COMME LES AUTRES

Femme du jour au lendemain !

Ce n'est pas facile d'être une femme... Stéphane, trentenaire et macho, va vite s'en rendre compte. Il se réveille un matin dans la peau d'une femme latina, qui va le placer au centre d'un imbroglio avec la belle Joanna et son frère Bruno ! Amour, quiproquos, rebondissements, exotisme et revolvers sont les ingrédients de ce boulevard moderne aux dialogues percutants et au rythme effréné !

Une création de Manuel Montero, qui a conquis plus de 250 000 spectateurs à travers la France !

Au Théâtre Edgar



LES FEUX DE L'AMOUR ET DU HASARD

Surjeu et marivaudages

Que se passe-t-il si l'on mélange feuilleton télé des années 80 et classique du théâtre français ? La troupe de la Comédie Presque Française peut vous en donner un bon aperçu ! Au ranch de Bob Flanagan, Victoria et Brandon sont promis l'un à l'autre. Inquiets de ce mariage, ils ont tous les deux la même idée : se travestir en valets pour s'espionner et mieux se connaître. Bienvenus au tournage de l'épisode 4731 des Feux de l'amour et du hasard !

Mise en scène de Célia Pilastre et Crystal Shepherd-Cross.

À la Comédie de Paris, jusqu'au 2 septembre



SUGAR BABY

Une comédie sucrée !

Sugar Baby, c'est le surnom de Marie, qui s'est récemment mise en couple avec François. Lorsque celui-ci décide de la présenter à ses meilleurs amis autour d'un dîner, il ne sait pas encore l'ampleur du débat qu'elle va susciter. Tous vont être tour à tour confrontés à leurs opinions, leurs idées reçues sur les relations entre les hommes et les femmes, et sur l'amour. La petite soirée tranquille se transforme très vite en un humoristique pugilat ! Avec Ioanna André, Anne Fougerat, Jean-François Hoche, Xavier Pilloy et Jérémie Trousselier.

À La Folie Théâtre, jusqu'au 22 juillet

TOUT VA BIEN SE PASSER À part une catastrophe !

Après *Le Clan des Divorcées* et *Le plus beau jour de ma vie*, **Alil Vardar** revient avec une nouvelle comédie ! Cette fois-ci, le soir avant leur mariage, *Samy* et *Manon* célèbrent leurs traditionnelles fêtes d'enterrement de vie de célibataire. Pour l'occasion, ils ont loué deux suites dans un hôtel : l'une réservée aux garçons, et l'autre réservée aux filles. Tout se déroule parfaitement jusqu'à ce qu'une jolie jeune fille fasse irruption chez les garçons... et que *Samy* en tombe immédiatement fou amoureux ! Mais, ne vous en faites pas, tout va bien se passer...

À la Grande Comédie



ON S'ATTACHE Pour s'aimer, il faut parfois persévérer...

C'est une véritable comédie romantique hollywoodienne qui est portée sur les planches parisiennes par **Caroline Gaget** et **Judith Ejnès** ! *On s'attache* raconte l'histoire d'*Elsa* et *Pierre*. Ils n'ont rien en commun : ni le même humour, ni les mêmes références, et n'envisagent pas les mêmes choses pour leurs futurs. Forcément, leur premier rendez-vous ne peut être qu'une catastrophe ! Malgré cela, chacun perçoit chez l'autre une qualité qui lui donne du potentiel. Lui est émotif, vulnérable et n'a pas peur de le cacher ; elle sait ce qu'elle veut et n'a pas sa langue dans sa poche. La magie pourra-t-elle se créer ?

Au Théâtre du Marais, jusqu'au 2 septembre



DÎNER DE FAMILLE

La Triple Entente

Les trente ans d'*Alexandre* sont l'occasion pour lui d'annoncer son mariage à sa famille. D'ailleurs, il souhaite demander à ses parents s'ils veulent bien être ses témoins ! Son père est un animateur de télé parisien et sa mère, une femme au foyer provinciale. Seulement, ils ne s'entendent plus depuis la naissance de leur fils... Impossible de les faire rester dans une même pièce. Il va falloir user de faux prétextes pour les réunir, au risque de tout faire partir en vrille !

Une création de **Joseph Gallet** et **Pascal Rocher**.

Au Café de la Gare



DERRIÈRE LE MIROIR

Qui rira le dernier ?

Cette création de l'auteure et metteuse-en-scène **Valérie Mastrangelo** nous fait entrer dans le riche imaginaire d'un écrivain : *M. Alfred*. En passe de mettre un point final à son dernier roman, il pensait en être satisfait quand un doute l'empare : et s'il devait faire mourir l'un de ses personnages ? Incapable d'en décider lui-même, il les convoque tous chez lui. Qui aura le mot de la fin ? Un véritable dîner de fauves, où tous les coups sont bons pour ne pas subir un dénouement tragique.

Au Théâtre de l'Essaïon, jusqu'au 29 juillet

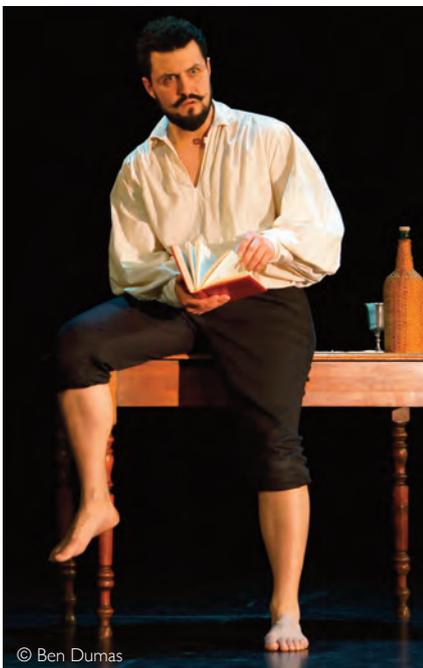


DERNIER COUP DE CISEAUX

Sherlock Holmes, c'est vous !

Tous les soirs est commis un meurtre au Théâtre des Mathurins... Et c'est au public de mener l'enquête ! Il y a dans cette comédie policière tous les éléments clefs du Cluedo. Dans notre éventail de personnages, on retrouve *Le Producteur*, *La Coiffeuse*, *La Cliente* ou encore *Le Coiffeur*. Et l'arme du crime ? Vous aurez le choix entre les ciseaux, les bigoudis, le sèche-cheveux... Élu Molière de la Comédie en 2014, ne ratez pas cet incontournable de l'humour ! Création de Sébastien Azzopardi et Sacha Danino.

Au Théâtre des Mathurins



© Ben Dumas

L'ÉCUME DES JOURS

Un roman sur les planches

L'envolée poétique de Boris Vian est portée au théâtre grâce à une adaptation de Claudie Russo-Pelosi. Dans un décor fantasmagorique, où objets et êtres se détachent sur fond noir, on suit le jeune romantique Colin. Il a tout pour être heureux : le jazz, l'argent, des amis... Mais il veut tomber amoureux. Sa rencontre avec la jeune Chloé pourrait bien le combler...

Au Théâtre Le Lucernaire, jusqu'au 20 août



© Pierre Delaup

LES SECRETS DE LA MÉDUSE

L'art d'une tragédie

Trônant d'une belle place au Louvre et dans les livres scolaires, nous sommes nombreux à avoir vu dans nos manuels d'école *Le Radeau de la Méduse* de Géricault. Cet entassement de corps sur un petit radeau de bois dans une mer déchaînée reste bien à l'esprit... Mais saviez-vous qu'il s'agissait d'une histoire vraie ? Cette pièce vous dévoile la succession d'évènements tragiques ayant mené à cet horrible naufrage au large de l'Afrique. C'est Pierre-Laurent Coste, un disciple du maître et survivant, qui vous en conte l'histoire... Par Geoffrey Callenes et Antoine Guiraud. Au Théâtre de la Huchette, jusqu'au 29 juillet



C'ÉTAIT UN SAMEDI

Un important devoir de mémoire

C'était un samedi, c'était shabbat, le 25 mars 1944, à Ioannina. C'était aussi la fête nationale grecque. La communauté juive locale fut déportée ce jour-là par des soldats de la Wehrmacht à Auschwitz-Birkenau. Passant des souvenirs du grand écrivain grec Dimitris Hadzis aux témoignages des survivants qu'elle tisse de chants judéo-grecs ou judéo-espagnols, Irène Bonnaud raconte, par la voix de l'actrice et chanteuse Fotini Banou, un pan méconnu de la destruction des Juifs d'Europe. Spectacle en grec sur-titré français.

Au Théâtre du Soleil, du 9 au 30 septembre

BUNGALOW 21

Amitié et rivalité ne font pas bon ménage

Un talentueux quatuor qui a créé cette pièce inédite : sur une idée de **Benjamin Castaldi**, **Éric-Emmanuel Schmitt** a signé le texte d'une histoire vraie. En 1960, deux couples séjournent au Beverly Hills Hotel, à Los Angeles. Dans le bungalow 20, *Simone Signoret* et *Yves Montand*. Dans le 21, *Marilyn Monroe* et *Arthur Miller*. *Simone* devient l'amie de *Marilyn*. *Yves* tente de lui résister...
Avec **Mathilde** et **Emmanuelle Seigner**.

Au Théâtre de la Madeleine, à partir du 14 septembre



© BestImage, Cyril Moreau

LAPIN

Éprouvant jour de relâche !

Voici une pièce écrite sur-mesure par **Samuel Benchetrit**, où **Muriel Robin** et **Pierre Arditi** incarnent leurs propres rôles. Dans cette réalité fictive, tous les lundis - jour de relâche - *Muriel* se rend chez *Pierre* pour passer la soirée ensemble. Mais ce soir, pour la première fois, ils se rendent compte qu'ils ne sont pas seuls... Ils sont beaucoup plus. Disons même beaucoup trop !

Au Théâtre Edouard VII, à partir du 21 septembre

LE FUNAMBULE PRÉSENTE UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE LES CHARLATANS

VOYAGE AVEC UN ÂNE

D'APRÈS R.L. STEVENSON

ADAPTATION DE
MAXIME BENTEGEAT
& CLÉMENCE PENICAUT

MISE EN SCÈNE
FANETTE JOUNIEAUX

ACTUELLEMENT

THÉÂTRE
LE FUNAMBULE
M O N T M A R T R E

53 RUE DES SAULES 75018 PARIS - 01 42 23 88 83
WWW.FUNAMBULE-MONTMARTRE.COM

[f](https://www.facebook.com/LeFunambuleMontmartre) [i](https://www.instagram.com/LeFunambuleMontmartre) [t](https://www.youtube.com/LeFunambuleMontmartre) [in](https://www.linkedin.com/company/Le-Funambule-Montmartre) [@theatre_LeFunambule](https://www.tiktok.com/@theatre_LeFunambule)

TPA FR
Théâtres et
Producteurs
Associés



DIFFUSION
2022

Harpagon

THÉÂTRE & SPECTACLE VIVANT



NAÏM Cauchy-Schwarz

Mais comment t'as pu passer d'ingénieur à humoriste ? On lui a souvent posé cette question, alors **Naïm** a décidé d'en parler. Parler de ce que lui ont apporté ses années en prépa et en école d'ingénieur, des premiers de la classe, de la solitude, de la pression, des attentes parentales, du système. Sa solution : passer des maths aux vanes.

Au République

MARIE DESROLES C'est que de l'amour !

Plus qu'un stand-up, c'est une bulle d'humanité que vous propose **Marie Desroles**. Elle ose s'aventurer sur des terrains glissants : la santé mentale, les inégalités sociales, la sexualité... Entre autorité et douceur, vulnérabilité et force, l'humoriste casse les codes autant que les bouches !

Au Palais des Glaces, jusqu'au 27 juillet



© Renaud Corlouer



LE COMTE DE BOUDERBALA

Son troisième spectacle

Après plus de 2 millions de spectateurs en 2 spectacles, l'humoriste revient cette-fois ci avec le fameux spectacle de la maturité. On le découvre avec plus de responsabilités, d'engagement et d'improvisations. **Le Comte** se lâche enfin sur les thèmes d'actualité, sur des sujets intemporels et livre des anecdotes personnelles pour le plus grand plaisir de son seul patron : le public.

Au République, jusqu'au 29 juillet



© Julien Benhamou

OLIVIA MOORE Conversations

Pour qu'**Olivia** prépare son prochain spectacle, il faut qu'elle cause. Elle va parler, beaucoup ; elle va vous faire parler, un peu. Il faut parler des gens qui parlent trop, trop souvent, des gens qui donnent des conseils avant qu'on les demande, des gens qui jugent tout, de ceux qui ne voient que le positif... Bref, il faut tout décortiquer.

À La Nouvelle Seine, du 5 au 26 juillet

COM'EN COULEURS

Vous allez en voir de tous les tons !

Un spectacle-conférence pour vous apprendre à mieux communiquer et à mieux se comprendre ! **Vincent Lemaire** incarne sans les nommer des personnages tracassants de votre vie quotidienne, que vous reconnaîtrez sans doute. Avec beaucoup d'humour et de pédagogie, Lemaire présente à son public la méthode DISC, qui vous permettra certainement de résoudre ces petits tracassés de tous les jours.

À L'Européen, à partir du 28 septembre



Abonnez-vous à notre News sur
www.theatresetspectaclesdeparis.com

THAÏS

Hymne à la joie

Dans ce seule en scène, **Thaïs** se présente en jeune fille d'aujourd'hui, qui fume un paquet par jour malgré son asthme et enchaîne les gueules de bois et pilules du lendemain. L'artiste mêle dans son spectacle stand-up, personnages, chant et danse.

Au Théâtre du Gymnase Marie-Bell, à partir du 18 août



FRANÇOIS MALLET

Heureux soient les fêlés !

Bipolaire, gay et patineur artistique : autant vous dire que si **François** était né aux États-Unis, il y a longtemps qu'il serait une icône avec un show humoristique sur glace, **Céline Dion** en première partie. En attendant, il joue au Théâtre du Marais et c'est un peu son Vegas à lui ! Morceaux choisis d'une jeune existence rythmée par cette perpétuelle urgence de vie où folie et sensibilité sont des affaires quotidiennes.

Au Théâtre du Marais, jusqu'au 29 juillet



FLORENCE MENDEZ

Délicate !

Selon **Florence**, on ne dit jamais assez aux gens cons qu'ils sont cons.

Cette précise entrée en matière vous donne le ton pour le reste de son one-woman-show, piquant et jubilatoire ! Avec une répartie acide et une vivacité d'esprit qui la caractérisent, elle vous raconte son histoire. À la fois drôle, étonnante, touchante et inadaptée, elle prend plaisir à dézinguer les normes et la bêtise humaine !

Au Métropole, jusqu'au 25 juillet

ANTOINE TARTRAT

Dix balles

Ce jeune stand-upper n'a rien à envier aux plus grands ! Son humour absurde, trash, mais toujours dans la limite du raisonnable (selon le point de vue) lui a permis de faire la première partie d'artistes confirmés tels que **Djamil le Schlag**, **Edgar-Yves**, **Alexis Tramoni**, ou encore **Le Comte de Bouderbala**.

Au Point Virgule jusqu'au 30 août



SOPHIA ARAM

Le monde d'après

Ce cinquième spectacle, **Sophia** le dédie aux antivax, aux bourgeois, aux islamistes, aux gilets jaunes, aux complotistes, aux populistes et aux décérébrés. Parmi tant d'autres. La chroniqueuse à l'humour aiguisé ne laissera absolument personne y réchapper..

À la Comédie des Champs Élysées, à partir du 20 septembre

ON EN PARLE - SPECTACLES MUSICAUX



SPAMALOT

Inspirée du film *Sacré Graal* des fantasques **Monty Python**, cette comédie mise en scène par **Pierre-François Martin Laval** promet de vous faire vous demander : « Les hirondelles peuvent-elles transporter des noix de coco ? ». (Re)découvrez la légende arthurienne avec son lot de lapins tueurs et de fieffés Français flatulents, selon l'humour si délicatement graveleux du groupe d'humoristes anglais.

Au **Théâtre de Paris**, à partir du **26 septembre**



LA CLAQUE

1895, un théâtre parisien : *Auguste Levasseur*, chef de claque, dirige une troupe de complices chargés d'applaudir aux moments opportuns. À deux heures d'une grande première, il est abandonné par sa troupe. Il charge alors *Fauvette*, musicienne de l'orchestre, et *Dugommier*, régisseur du théâtre, de leur trouver des remplaçants ! Une création de **Fred Radix**.

À la **Gaîté-Montparnasse**, à partir du **17 septembre**



© Sandie Bertrand

FÉRIE

Le tourbillon sans fin de plumes, strass et paillettes continue de souffler dans la revue du Moulin Rouge. *Féerie* vous transporte dans des jardins endormis, à bord d'un bateau pirate en Indonésie, au cirque, ou encore dans le Paris de 1900 à nos jours... De quoi passer une soirée magique.

Au **Moulin Rouge**

LES AMANTS DE MONTMARTRE

En 1910, le titi Parisien au cœur tendre *René* rencontre la jolie môme *Marguerite*, qui ne s'en laisse pas compter. Témoin de toutes leurs frasques, *Gustave*, l'ami de toujours, rythme par sa musique cette histoire d'amour pleine de rebondissements !

Au **Théâtre du Funambule-Montmartre**, du **1er juillet au 3 septembre**



EVA JEAN DANS ELLE ET MOI

Eva, diva du jazz, vous ouvre les portes de son univers feutré, où elle interprète grâce à sa voix suave et puissante un répertoire uniquement composé de titres originaux. Entre engagement et divertissement, les thèmes abordés ne laissent personne indifférent, et le public passe littéralement du rire aux larmes !

Au **Point Virgule**, jusqu'au **23 juillet**



ET DIEU CRÉA LE SWING !

Les **Swing Cock'telles** ont de l'énergie à revendre. Ces trois énergiques et talentueuses chanteuses ont des voix qui s'harmonisent parfaitement pour n'en former qu'une ! Elles mêlent dans leur spectacle tous les styles, toutes les inspirations, toutes les musiques, pour se révéler aussi ludiques qu'émouvantes. Le tout accompagné d'un pianiste époustouflant !

À la **Comédie Bastille**





© Nicolas Friess - Agence Hans Lucas

BLACK LEGENDS

Ce show aux 90 000 spectateurs est une ode au disco, à la funk, au gospel, au Motown, au hip hop et au R&B. Sur scène, les artistes retracent un siècle de musique noire-américaine à travers 37 tableaux mythiques. **Tina Turner, Otis Redding, Ray Charles** et **Beyoncé** dans un même concert, c'est à ne pas manquer !

Au Théâtre Mogador, jusqu'au 23 juillet



© Laura Dauphin

SHERLOCK HOLMES, L'AVENTURE MUSICALE

Sherlock Holmes et son fidèle acolyte *Watson* sont sur la piste de la statue aztèque du dieu *Tlaloc*, dérobée au musée national ! Pour résoudre l'enquête, ils ne sont pour une fois pas seuls : contre leur gré, la jeune *Emma Jones* est bien décidée à les accompagner...

Au Théâtre du 13e art, à partir du 21 octobre



DRAG RACE FRANCE 2

Après le succès incontesté de la première édition, qui s'est jouée à guichets fermés, le phénomène *Drag Race France* est de retour pour une deuxième édition, avec un tout nouvel éventail d'artistes ! Un spectacle événement, aux numéros plus élaborés et audacieux les uns que les autres qui promet d'être légendaire !

Au Casino de Paris, du 7 au 16 septembre

HEDWIG AND THE ANGRY INCH

Récompensée 4 fois aux Tony Awards ! *Hedwig* chanteuse est-allemande dont la carrière n'a jamais démarré, est accompagnée de son mari *Yithak* et de son groupe *The Angry Inch* pour raconter son parcours chaotique : Berlin Est, son envie de liberté, son bref mariage avec un sergent américain... Elle boscule les codes de la bienséance et remue toutes les émotions.

Au Café de la Danse, à partir du 18 septembre



CHANCE !

Ce cabinet d'avocats délirant compte un coursier rocker, un patron baryton lyrique, deux secrétaires plus latino que dactylo, une femme de ménage flamenco, un assistant cabaret et une stagiaire effarée. Le tout chante, danse et joue au loto au lieu de bosser ! Molière du Spectacle Musical en 2019.

Au Théâtre du Gymnase Marie-Bell, du 7 juillet au 9 septembre



© PhotoLot

MIXITY

La scène des Champs-Élysées devient, pendant quelques semaines seulement, un des plus beaux cabarets parisiens.

Avec ses 13 artistes, la tribu *Mixity* délivre un spectacle d'une énergie folle, au croisement entre comédie musicale et music-hall. Une ode joyeuse, drôle et poétique à la féminité, qui parle de respect, d'amour et de vie !

À la Comédie des Champs-Élysées, jusqu'au 28 juillet

ON EN PARLE - CONCERTS



JOAQUÍN SABINA

À 74 ans, le chanteur espagnol guéri de sa vieillesse annonce son grand retour sur scène, et fait le bonheur de son public. C'est un rendez-vous incontournable qu'il propose pour célébrer la vie par ses chansons !

À la Salle Pleyel, le 23 septembre



CAMÉLIA JORDANA

Chanteuse de talent et actrice césarisée, **Camélia Jordana** sera à l'Olympia pour un soir seulement, dans le cadre de sa tournée *facile x fragile*. Elle y interprète, entre autres, son single *Facile*, certifié disque de platine, et le reste de son album *LOST*. Le rendez-vous est pris !

À l'Olympia, le 27 septembre



BLACKPINK

Le groupe de Coréennes, élevées au rang de superstars mondiales, soulèvera sans doute haut la main le défi de faire salle comble au mythique Stade de France. **Jisoo, Jennie, Rosé et Lisa** ont choisi Paris pour leur unique date en Europe cet été, après l'accueil chaleureux que leur a réservé le public lors de deux shows à l'Accor Arena en 2022 !

Au Stade de France, le 15 juillet



HOZIER

Le retour sur scène très attendu du chanteur-compositeur de *Take me to church* ! L'artiste à la voix inimitable a minutieusement préparé sa tournée, le *Unreal Unearth Tour*, qui le mène jusque sur les planches de l'Olympia. Un talent à ne pas manquer !

À l'Olympia, le 18 juillet



BENJAMIN CLEMENTINE

Le chanteur, compositeur et pianiste britannique a été acclamé par la critique et par le public pour son dernier album, *And I have been* (2022). Sa musique vous transportera entièrement dans son univers !

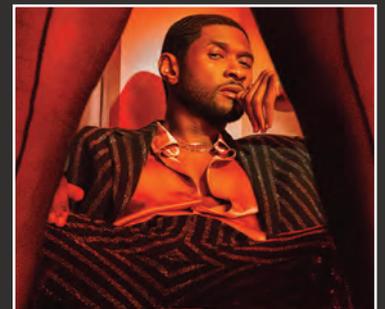
À la Salle Pleyel, le 26 septembre



ZAZIE

Après le *Zaziessenciel Tour*, grands succès par vents covidien et marées d'amour, **Zazie** s'envole vers de nouveaux horizons avec sa nouvelle tournée, *Air Tour*, lancée par le virevoltant single *Let it Shine* et son nouveau projet *Aile-P*. Zazie et toute sa compagnie ont hâte de vous accueillir à bord !

Au Zénith de Paris, le 13 octobre



USHER

Dès la fin septembre, **Usher** sera à Paris pour 8 dates exclusives ! À peine sorti d'une résidence à Las Vegas, le chanteur fête ses 30 ans de carrière en revenant sur ses plus grands hits. Les fans assisteront à un spectacle inédit !

À la Seine Musicale, du 24 septembre au 5 octobre

AMEL BENT

Elle est hanteuse incontournable du paysage musical français depuis sa participation à l'émission *Nouvelle Star* en 2004 et son hit *Ma Philosophie* la même année. Presque 20 ans plus tard, sa voix n'a rien perdu de sa puissance et l'artiste, de sa passion pour la musique. Sa nouvelle tournée va vous le prouver !

Au Zénith de Paris, le 22 septembre



© Antoine Monegier



SEAL

Une des grandes voix contemporaines, Seal est une icône de la soul, qu'il revêt parfois d'allures pop. Il semble explorer des territoires inatteignables dès qu'il produit une note. Sa signature est sa voix, mais de là, il ose s'affranchir des styles trop cloisonnés pour naviguer de nouvelles vagues et se réinventer.

À la Salle Pleyel, le 19 septembre



IMAGINE DRAGONS

Le groupe de rock aux multiples disques de platine a annoncé une petite poignée de concerts en Europe, dans le cadre de leur *Mercury World Tour*, qui célèbre la sortie de leur album très attendu, *Mercury Acts 1 & 2*.

À La Défense Arena, les 22 et 23 août

GUNS N' ROSES

Le mythique groupe de hard rock sera de passage en France pour un concert exceptionnel le 13 juillet ! Leur retour a été organisé en grandes pompes, après plus de 6 ans d'absence ! Et quoi de mieux pour Axl Rose et ses compères que de venir se produire dans la plus grande salle d'Europe ?

À La Défense Arena, le 13 juillet



CHILLY GONZALES

C'est en toute décontraction, vêtu d'un peignoir et de pantoufles, que le compositeur-interprète Chilly Gonzales se produit sur les scènes du monde entier. Au programme : un sublime récital de piano solo, peut-être une dissection de la musicologie d'un tube de Billie Eilish, et éventuellement une preuve de sa dextérité de rappeur !

À l'Olympia, le 24 septembre



BJÖRK

Cornucopia est une tournée d'arenas, conçue autour du précédent album de la chanteuse islandaise, *Utopia*. D'abord présenté en résidence à New York, le spectacle a reçu des critiques très élogieuses, qui célèbrent son avant-gardisme tant dans le son que dans l'image...

À l'Accor Arena, le 8 septembre



THE WEEKND

Le succès de sa tournée américaine était le prédecesseur logique de ce passage en Europe. Le single *Blinding Lights*, extrait de l'album *After Hours* (2020) est célébré par le chanteur lors de cette salve de concerts puisqu'il détient actuellement le record de semaines passées au Billboard Hot 100.

Au Stade de France, le 29 juillet

CHRIS ISAAK

Jouant d'un charisme digne de la rencontre entre James Dean et Elvis Presley, le chanteur cultive depuis 1986 l'art de transformer les ballades rock en hymnes à l'amour ! Son style aux échos d'années 50 est un vrai succès sur scène !

À l'Olympia, le 7 juillet



NIKI

Du haut de ses 23 ans, la chanteuse originaire des Philippines repousse toutes les conventions musicales. Elle écrit, enregistre et produit elle-même ses titres, avec lesquels elle a su capter l'attention du monde entier et devenir une étoile montante de la pop !

Au Trianon, le 8 octobre





Plongée dans l'effervescence d'Avignon, la ville-théâtre

Chaque édition du Festival d'Avignon est un rendez-vous avec l'histoire, un hymne à l'art théâtral. Alors, en juillet, lorsque le cloître des Doms s'illumine, c'est tout Avignon qui vibre, qui vit, qui respire théâtre. Et c'est ce souffle, cette âme artistique, qui fait d'Avignon la capitale incontestée du théâtre mondial.

Du 5 au 25 juillet, pour la 77ème édition, 75% des artistes invités le sont pour la première fois. La ville des papes accueille 44 spectacles à travers 260 levers de rideaux dans 30 lieux de la ville classée au patrimoine mondial de l'Unesco. Théâtre, danse, propositions artistiques novatrices, conférences, expositions et débats: le nouveau directeur du Festival d'Avignon, Tiago Rodrigues, entend favoriser la démocratisation culturelle sans déroger à l'exigence quant à la qualité des propositions artistiques.

Par Sabine Komsta

Une passion qui transcende les murs de pierre du Palais

Le Festival d'Avignon a vu le jour en 1947, émanation du rêve audacieux de Jean Vilar, acteur et metteur en scène emblématique du XXe siècle. Répondant à l'invitation de René Char et de la municipalité d'Avignon, Vilar investit le Palais des Papes, d'ordinaire si calme, pour une semaine de représentations théâtrales. Lors de cette première édition, le public est invité à découvrir trois œuvres : *La Tragédie du roi Richard II* et *La Tragédie de Coriolan* de Shakespeare, ainsi que *Tobie et Sara* de Paul Claudel. Avec une troupe d'acteurs déterminés dont Gérard Philippe et Maurice Jarre, le Festival d'Avignon est lancé, vibrant d'une passion qui transcende les murs de pierre du Palais. Au fil des années, le Festival d'Avignon a connu des moments marquants, gravant son nom dans les annales du théâtre. En 1968, une vague contestataire perturbe le Festival, révélant un rôle politique et social souvent ignoré. En 2003, le conflit



Nuit immersive, Église des Célestins, 2022
© Christophe Raynaud de Lage

des intermittents provoque l'annulation de l'édition, une première historique qui a fortement ébranlé l'univers théâtral. Puis en 2020, face à la pandémie, le Festival a su rebondir avec un "Été Acté" digital et une programmation remaniée. Ces épreuves, ces moments de vérité, sont l'empreinte de l'esprit d'Avignon : un lieu où le théâtre est bien plus qu'un divertissement, il est un reflet de notre société, un miroir des passions humaines.

Au fil des ans, le Festival a connu un développement fulgurant

Si la première édition ne durait qu'une semaine, le Festival s'est rapidement étendu pour embrasser tout le mois de

juillet, devenant ainsi l'un des plus grands rassemblements de théâtre du monde. Le Palais des Papes, avec sa cour d'honneur, est resté le cœur du Festival, mais d'autres lieux emblématiques d'Avignon ont été investis, tels que le Cloître des Carmes, le Cloître des Célestins, ou encore le jardin de la Chartreuse. La FabricA, premier espace spécialement conçu pour le Festival a été inauguré en septembre 2022.

PLONGÉE DANS LE CŒUR DU THÉÂTRE, LE FESTIVAL D'AVIGNON EST PLUS QU'UN ÉVÉNEMENT : C'EST UNE INSTITUTION, UN PHÉNOMÈNE QUI ÉVEILLE CHAQUE ANNÉE LA VILLE DES PAPES À L'ART VIVANT.



La FabricA © Christophe Raynaud de Lage

UN LIEU OÙ LE THÉÂTRE EST BIEN PLUS QU'UN DIVERTISSEMENT, IL EST UN REFLET DE NOTRE SOCIÉTÉ, UN MIROIR DES PASSIONS HUMAINES.



© Christophe Raynaud de Lage

Le nouveau chef
d'orchestre du Festival:

Tiago Rodrigues

Le nouveau directeur du Festival d'Avignon Tiago Rodrigues, acteur, auteur et metteur en scène, a pris la suite d'Olivier Py depuis septembre 2022. C'est le premier artiste étranger à diriger le Festival. Son vœu le plus cher est de reprendre le drapeau d'un théâtre populaire et artistique en favorisant la démocratisation culturelle.

Il s'impose comme une rencontre incontournable de la scène théâtrale mondiale, mettant en lumière les plus grands talents et créations contemporaines. Mais l'histoire du Festival est également marquée par des évolutions, des ruptures et des résiliences face aux épreuves, peignant une fresque aussi passionnante que les pièces qui y sont jouées.

Le premier artiste étranger à diriger le Festival

Acteur, auteur et metteur en scène, le nouveau directeur du Festival d'Avignon, **Tiago Rodrigues**, a pris la suite d'**Olivier Py** depuis septembre 2022. C'est le premier artiste étranger à diriger le Festival.

Son vœu le plus cher est de reprendre le drapeau d'un théâtre populaire et artistique en favorisant la démocratisation culturelle.

Un dispositif « première fois » pour accueillir ceux qui ne sont jamais allés au Festival a été mis en place, 5000 jeunes de 13 à 18 ans vont en bénéficier; 12000 places supplémentaires ont été mises en vente.

Tiago Rodrigues tente de relever le défi qui est l'ADN du Festival d'Avignon: réussir plusieurs mariages improbables mais très heureux entre exigence, grande qualité des propositions artistiques, surprises, découvertes et complexité. Offrir un accès facile, des passerelles à la complexité, exercer un travail permanent de service public vers une plus grande démocratisation à l'accès à la création artistique.

Le credo de Tiago Rodrigues : « *Rendre facile l'accès à ce qui est complexe* ».

Le besoin de complexité est crucial dans un monde menacé par une dangereuse simplification des discours populiste démagogiques et anti démocratiques. Ces dangers sont à combattre avec la créativité, l'imagination et une joyeuse complexité.

UN DISPOSITIF « PREMIÈRE FOIS » POUR ACCUEILLIR CEUX QUI NE SONT JAMAIS ALLÉS AU FESTIVAL A ÉTÉ MIS EN PLACE, 5000 JEUNES DE 13 À 18 ANS VONT EN BÉNÉFICIER, 12000 PLACES SUPPLÉMENTAIRES ONT ÉTÉ MISES EN VENTE.

LE CREDO DE TIAGO
RODRIGUES :
« RENDRE FACILE L'ACCÈS À
CE QUI EST COMPLEXE »



© Christophe Raynaud de Lage



Le In : Un café lumineux pour l'Europe

La double identité du Festival d'Avignon se dessine à travers le Festival In et le Festival Off.

Les puristes du In et les inconditionnels du Off courent de spectacles en spectacles avec la même ferveur.

Le "In" est le cœur vibrant de l'événement

Les puristes du In et les inconditionnels du Off courent de spectacles en spectacles avec la même ferveur.

Le In est un théâtre officiel où les créations sont minutieusement sélectionnées par un directeur artistique, cette année Tiago Rodrigues. Il est



synonyme de prestige, de performances réfléchies, souvent audacieuses, reflétant la crème de la crème du théâtre actuel.

Au programme, une quarantaine de spectacles dont 33 créations et plus de la moitié des spectacles « portés ou co-portés » par des femmes.

Propositions inédites, spectacles fleuves, lieux insolites, expériences sensorielles collectives participatives. Une langue étrangère sera associée à chaque édition, cette année l'anglais; des

dramaturges du Royaume-Uni, des Etats-Unis et du Canada seront présents.

Les *Emigrants* de **Krystian Lupa**, spectacle très attendu de cette 77ème édition a dû être déprogrammé. Il sera remplacé par *Dans la mesure de l'impossible* que **Tiago Rodrigues** a créé en février 2022 .

Julie Deliquet aura une place de choix, l'une des rares femmes en 77 ans avec **Ariane Mouchkine** ou **Pina Bausch** à inaugurer le Festival, elle présentera *Welfare* dans la Cour d'honneur du Palais des papes. **Philippe Quesne** avec

UNE QUARANTAINE DE
SPECTACLES DONT 33
CRÉATIONS ET PLUS DE LA
MOITIÉ DES SPECTACLES
« PORTÉS OU CO-PORTÉS » PAR
DES FEMMES.



Un jardin des délices, inaugurera la réouverture de la carrière de Boulbon, un des plus beaux sites du festival. **Julien Gosselin** propose *Extinction* sur des textes d'Arthur Schnitzler et Thomas Bernard. **Gwenaël Morin** adapte Shakespeare avec *Songe*, **Pauline Bayle** rend hommage à **Virginia Woolf** avec *Ecrire sa vie*. **Alexander Zeldin** avec *The confessions*, **Milo Rau** avec *Antigone in the Amazon*, des spectacles du Brésil, de Grande-Bretagne, de Suisse... **Rebecca Chaillon** avec *Carte noire nommée désir*, **Bintou Dembelé** révélée dans *Les indes galantes*, avec sa création *Déambulation performance hip-hop (G.r.o.o.v.e)*.

De nombreuses représentations sont proposées hors les murs d'Avignon, Tiago Rodrigues souhaite traduire l'ancrage territorial du Festival en faisant découvrir la région autrement.

FESTIVAL IN

Du 5 au 25 juillet



Le Off c'est la folie douce d'Avignon

L'année 1966 marque un tournant majeur avec l'apparition du "Festival Off", une initiative indépendante qui permet à des compagnies non invitées par le "In" de se produire en marge de l'événement officiel. Cette révolution culturelle amplifie le rayonnement du Festival d'Avignon, transformant la ville en véritable cité théâtrale chaque été.

Un océan de diversité théâtrale

Cette 57^{ème} édition a lieu cet été du 7 au 29 juillet, avec près de 1500 spectacles, 1200 compagnies françaises et 125 compagnies étrangères.

À l'opposé du « In », le « Off » est une explosion de créativité, une liberté sans limites où des centaines de troupes indépendantes dévoilent leurs talents, transformant chaque place, chaque ruelle en scène improvisée.

138 lieux pour le Off, 11 spectacles en moyenne dans chacune des structures: la gageure est de taille ! Paris artistiques mais techniques aussi, entre passion et pression.

Plusieurs personnalités joueront pour la première fois dans ce festival:

Alessandra Sublet, Antoine de Maximy, Catherine Jacob, Joey Starr dirigera **Clarisse Fontaine**.



Seront également sur les planches d'Avignon **Ariane Ascaride, Jacques Weber, Clémentine Celarié, Corine Touzet, les chevaliers du fiel, Marc Antoine Le Bret, Florence Pernel, Christophe Alévêque, Myriam Boyer, Denis Lavant, Stanislas, Nordey, Marie-Christine Barrault, Dominique Pinon, Catherine Arditi ou Jean-François Derec.**

La ville-théâtre

Spectateurs et professionnels se pressent pour dénicher les spectacles-pépites parmi cette offre pléthorique.

Le moment est grave pour les artistes, les compagnies peuvent avoir la chance de rencontrer leur programmateur. Ces jours de juillet donnent le « la » pour une année de spectacle vivant. Entre la parade d'ouverture et le bal de clôture,

SPECTATEURS ET PROFESSIONNELS SE PRESSENT POUR DÉNICHER LES SPECTACLES-PÉPITES PARMİ CETTE OFFRE PLÉTHORIQUE.

public et compagnies indépendantes et programmeurs, prescripteurs et journalistes vont vivre d'intenses et passionnés échanges.

Mais chaque été, dès la joyeuse parade d'ouverture où les artistes serpentent dans les rues, mêlant dans leur guirlande endiablée spectateurs passionnés ou néophytes, le ton est donné : le spectacle est bien vivant !

FESTIVAL OFF

Du 7 au 29 juillet





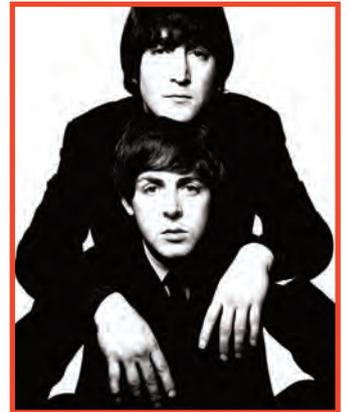


© Charlotte Gaimel

RÉGIS LIONTI et ZURIEL DE PESLOÛAN **Lennon et McCartney**

Dans l'intimité d'un duo mytique

Entrez dans la légende avec « Lennon et McCartney » : la première pièce de théâtre qui nous raconte les Beatles ; leur succès triomphal, leurs querelles, et surtout leur amitié tumultueuse ! Régis Lionti (Paul McCartney) et Zuriel de Pesloüan (John Lennon) nous invitent dans les coulisses de cette audacieuse création.



Par Marie-Lys de Cerval

Pour commencer, racontez-nous vos parcours respectifs...

Régis Lionti : Après une prépa HEC et une carrière de responsable commercial export pour une usine de bijoux, j'ai souhaité réaliser mon rêve d'enfant. C'est ainsi que j'ai décidé de m'inscrire au cours Florent, et que je suis devenu comédien.

Zuriel de Pesloüan : Mon parcours est éclectique, je joue au théâtre, à la télévision et au cinéma. J'ai donné la réplique à **Russell Crowe** dans *Robin des bois* et suis apparu avec **Keanu Reeves** dans *John Wick 4* ! Cette année, à Avignon, je défends *Lennon et McCartney*, et aussi mon premier one-man-show : *The Dead Man show*.

Pouvez-vous nous présenter le spectacle Lennon et McCartney ?

ZP : Nous devons ce joli script à Germain Récamier, spécialiste "BeatleManiaque", qui a imaginé, pour le public, des retrouvailles entre Paul et John, quelques jours avant l'assassinat de celui-ci.

RL : Après quatre ans de silence, **McCartney** décide de rendre visite à son ami, dans son appartement new-yorkais. Ils vont en profiter pour régler certaines tensions, se remémorer d'excellents souvenirs et pourquoi pas parler du futur...

Qu'est-ce qui vous a séduit à la lecture du texte de Germain Récamier ?

ZP : Son écriture nous plonge dans une atmosphère à la fois cynique, émouvante et imaginative, le tout dans un exercice quasi journalistique. Les événements mentionnés ont réellement eu lieu. Cette pièce est l'œuvre d'un amoureux de la légende des Beatles, d'une époque libre et sans entrave, et bien sûr, du rock and roll !

RL : C'est un huis clos entre deux génies de la musique, un texte très renseigné, à la fois sur la carrière du groupe mais aussi sur les anecdotes de chacun.

Comment êtes-vous entrés dans la peau de ces personnages iconiques ?

RL : J'ai essayé de trouver le plus d'images possible, dans des interviews ou des documentaires, pour regarder comment McCartney se comportait et récupérer son énergie.

« CETTE PIÈCE EST L'ŒUVRE D'UN AMOUREUX DE LA LÉGENDE DES BEATLES, D'UNE ÉPOQUE LIBRE ET SANS ENTRAVER, ET BIEN SÛR, DU ROCK AND ROLL ! »

ZP : Je me suis d'abord replongé dans les vinyles hérités de mes parents ! J'ai ensuite passé des nuits à me documenter sur **John Lennon**. Cependant, je n'ai pas cherché à le singer, j'ai essayé de le comprendre. Sa personnalité est éloignée de l'image que je m'en faisais. J'avais tendance à le prendre pour un baba cool, alors qu'il était nerveux, plus proche d'un **Kurt Cobain** que d'un **Bob Marley**. Tout ceci est évidemment très subjectif.

L'intrigue se penche sur la relation complexe qui unissait les deux artistes.

La pièce est avant tout une histoire d'amitié ?

ZP : D'amour surtout ! Lennon et McCartney ont évolué dans une symbiose qui a donné le meilleur du rock des années 60, pour se déchirer dans la

décennie suivante, pour des raisons malheureusement assez obscures.

RL : Ce spectacle nous permet de vivre un moment intime avec eux, on les voit évoluer comme jamais auparavant. C'est une histoire d'amitié entre ces deux copains d'enfance, mais également avec les autres membres du groupe qui sont présents dans les anecdotes évoquées.

Vous formez un duo complice, vous prenez visiblement un réel plaisir à jouer ensemble...

ZP : Avec Régis Lionti ? Je le hais, c'est une torture sans nom de travailler avec ce type ! Régis, ne m'en veux pas, j'essaie d'être drôle.

RL : Notre complicité s'est créée sur scène et en dehors du plateau. Cela nous permet indéniablement de représenter un attachement sincère entre Lennon et McCartney.

Les tubes incontournables des Beatles émaille-t-il la mise en scène. Le public aura-t-il le plaisir de vous entendre chanter en live ?

RL : La pièce est principalement orientée sur le rapport entre les protagonistes, mais les spectateurs pourront écouter, en direct, un extrait de *Hey Jude*, ainsi que *Jealous Guy*, en hommage à John Lennon.

ZP : Quand Régis joue et chante *Jealous Guy*, j'avoue que je pleure dans l'obscurité des coulisses. J'exagère, mais je vous assure que ça fait fondre les tripes, désolé pour l'image !

FESTIVAL D'AVIGNON

ATYPIK THÉÂTRE. Du 7 au 29 juillet
18h (relâche les mercredis)



ALICE GUY, MADEMOISELLE CINÉMA
© Jérémie Hamon



ZOLA L'INFREQUENTABLE
© Fabienne Rappeneau



HUMAINS
© Steeve Silva Monteiro



TÊTE-À-TÊTE AVEC... MOLIÈRE
© Marine Cessat-Bléglér

SPECTACLES DE AVIGNON

ILS NOUS EN PARLENT



JE M'APPELLE ASHER LEV
© Alejandro Guerrero



CECI N'EST PAS UNE SAUCISSE
© Philippe Escalier



ÉLEVAGE
© Loïc Nys



LABICHE REPETITA



Chrysalide

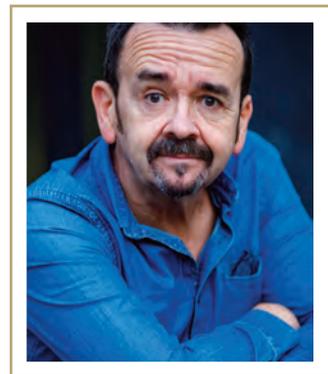
Joshua Laffont-Cohen, auteur et metteur en scène : « *Chrysalide* est une comédie qui pourrait se passer dans 20 ans. Je suis parti de la métaphore animale pour évoquer des êtres en mutation au sens propre comme au sens figuré. Un personnage se chrysalide, se transforme sans cesse. La transformation peut être physique, intellectuelle, morale, artistique ou humaine. Chirurgien, *Nathan* trouve des compensations dans l'art. Galeriste en vogue, *Alex* aime les transformations artistiques et les nouveaux talents. *Liam*, jeune éditeur, a su faire des choix déterminants dans sa vie. *Sarah*, pétillante et amoureuse, aime *Nathan* et se transforme pour lui plaire. Ces personnages branchés et contemporains sortiront de leurs coquilles et de la bourgeoisie écrasante, presque hystérique, pour renaître. À travers l'histoire d'une amitié, c'est aussi la recherche de la sincérité et de la vérité. »

95. Au Verbe Fou, 20H20 (relâche les mercredis)

La Deuxième mort de Laura Belle

Olivier Douau, auteur, metteur en scène et comédien : « Pour ma première pièce en tant qu'auteur, j'ai voulu recréer sur scène l'univers des films et des romans noirs américains des années 50. Avec ses propres codes, c'est un genre qui permet de plonger des individus dans des situations extrêmes, où se croisent truands, policiers et femmes fatales, avec toutes leurs aliénations. Au-delà de l'intrigue, l'histoire entraîne le spectateur dans les méandres intérieurs de personnages coincés dans un monde où la violence et la mort suintent à chaque réplique. Certes, il y a les costumes, la musique, l'ambiance. Mais le cœur de la pièce réside dans les personnages. Chacun d'eux finira par révéler ce qu'il avait enfoui au plus profond de lui-même, et observer ainsi sa propre nature, entre rédemption, culpabilité et pardon. »

Théâtre de l'Adresse, 18H (relâche les mardis)



Loin de Garbo



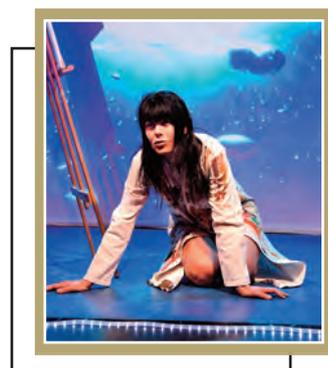
Avec bébé et l'oncle *Raskine*, un jeune couple fuit son pays d'origine où la montée de la dictature fait rage. On suit leurs pérégrinations entre Europe de l'Est et un Eldorado où tout reste à découvrir et à réinventer... Librement inspiré d'une chanson yiddish, ce spectacle musical est imprégné de l'imaginaire slave mêlé d'influences tziganes, jazz... Miroir de l'actualité géopolitique, ce conte familial intemporel résonne aussi forcément avec l'info et amène à s'interroger sur les notions d'exil, immigration, déracinement, métissage culturel. Texte romanesque, mise en scène inventive, interprétation virtuose, cet hymne à la liberté est interprété par un orchestre de poche réunissant batterie, contrebasse, vibraphone, saxophone, violon, clarinettes et voix. Humour, tendresse et émotion garantis !

Espace Alya, 16H25 (relâche les mercredis)

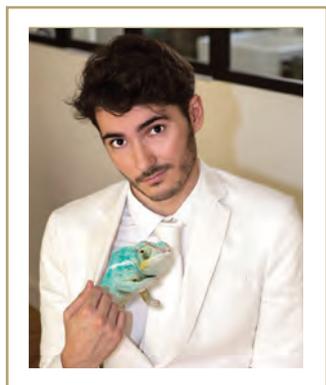
Belles amies

Amies que tout oppose, *Gabrielle* et *Agathe* se sont perdues de vue il y a longtemps. C'est par hasard qu'elles se retrouvent à la piscine municipale. Devenues aujourd'hui peintre inconnue pour l'une et publicitaire de renom pour l'autre, dans le vestiaire elles se livrent, entre complexes et rivalité, et tentent de reconstruire une amitié brisée de longue date, tragiquement. Elles se racontent (séparations amoureuses, temps qui passe, handicap, isolement, utilité de l'art...) jusqu'à une dangereuse confrontation... Texte pervers mais drôle, d'une grande acuité, mise en scène d'une précision chirurgicale, scénographie particulièrement soignée, les deux merveilleuses interprètes embarquent le public dans un univers de polar « moite » au suspense haletant, digne des années 30. Juste remarquable !

Théâtre Au Coin de la Lune, 19H35 (relâche les mardis)



Quelle différence ça fait ?



Baptiste Defrance, auteur et interprète : « Dans le spectacle que j'ai construit, ce qui me tient à cœur est de parler de ce que je suis et des problèmes induits dans mes relations sociales, notamment au collège. À l'école, beaucoup d'enfants se font malmenés par leurs camarades, allant parfois jusqu'à retourner cette souffrance contre eux-mêmes. Je pense qu'il est important de montrer qu'il est possible de surpasser ce vécu et d'en sortir plus fort. Il existe des différences invisibles, c'est un fait, comme la mienne. J'ai souvent été rejeté par mes pairs parce que ma manière de penser et de voir les choses étaient différentes. Avec ce spectacle, je souhaite montrer que l'important c'est d'accepter ce que l'on est pour devenir la meilleure version de nous-mêmes. Notre différence est notre plus grande force. »

Théâtre L'Autre Carnot, 15H30 (relâche les mardis)

Una Roberta a Parigi

Roberta Cecchin, autrice et interprète : « *Una Roberta a Parigi* est un voyage interculturel entre la France et l'Italie. Avec mon histoire, je montre la France à travers les yeux d'une Italienne et l'Italie à travers les yeux d'une Parisienne. Je parle d'amour, de la langue, de nourriture mais... pas de foot ! C'est un spectacle léger et pédagogique, on apprend tout en riant sur nos différences culturelles et pas seulement... Est-ce que vous savez pourquoi on dit French Kiss ? Venez le découvrir avec moi... Au sens figuré bien sûr ! En sortant du spectacle, vous ne verrez plus la France de la même façon, tout en ayant appris quelque chose sur la culture italienne. Que vous soyez Français désireux d'en savoir plus sur l'Italie ou un Italien nostalgique d'un expresso bien fait, vous ne regretterez pas d'avoir voyagé avec moi. »

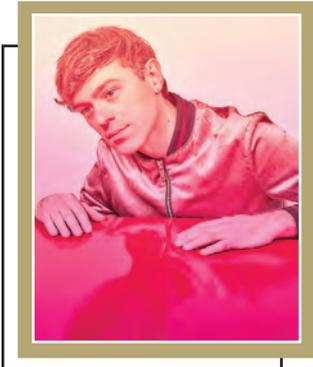
Théâtre L'Autre Carnot, 18H (relâche les mardis)



Double Je - Michel Berger et moi

Joshua Lawrence, interprète : « À l'occasion des 30 ans de la mort de Michel Berger, j'ai voulu rendre hommage à celui qui a bercé mon enfance et qui m'a donné le goût de la musique. Grâce à ses chansons, je me suis senti moins seul enfant, moins seul adulte. C'est cette sensation-là que je voudrais retrouver et partager chaque soir sur scène, un court moment d'amour et de bonheur, comme un rêve d'enfant. Je chantais déjà Michel sur scène en piano-voix. Avec *Double Je*, j'ai souhaité aller plus loin dans ma démarche en créant un voyage poétique et musical, en chantant et en racontant le Berger humaniste, poète et romantique, avec sincérité et sans artifice, à travers des chansons connues et moins connues du grand public. *Double Je* car deux identités réunies, la mienne et la sienne, deux sensibilités aussi. »

BA Théâtre, 11H30 (relâche les lundis)



Tu voulais un coup de foudre ?

Aziliz Tranchant et Daisy Magli d'Alba, auteures et comédiennes : « Au départ l'envie d'écrire un spectacle sur l'amour et d'en rire ! On voulait se retrouver autour de ce sujet universel et se dire « *mais pourquoi l'amour c'est si compliqué?* ». Tout est parti du vécu, des cœurs brisés, des premières fois et d'écritures longtemps enfouies dans les tiroirs qui avaient besoin de vivre. Et puis l'évidence d'aller encore plus loin dans la réalité du quotidien, l'amour qui fait mal : les violences conjugales, nos clitoris dont on nie l'existence, la place des femmes historiquement, du combat féministe. Nous avons à cœur d'écrire une pièce actuelle, qui tordrait le cou aux idées reçues, de donner la parole aux femmes. Le tout accompagné par du violoncelle et piano en live sur scène. Ce qui donne *Tu voulais un coup de foudre ?*, une comédie engagée, réaliste, quelque peu absurde et poétique où l'on passe du rire aux larmes. »

BA Théâtre, 16H (relâche les lundis)



Alice Guy, mademoiselle cinéma

Caroline Rainette, autrice, metteuse en scène, comédienne : « En 1896, Alice Guy est la première à avoir l'idée de réaliser un film de fiction, quand tous ne voient qu'une prouesse technique dans les projections cinématographiques des Frères Lumière. Elle vient d'inventer le cinéma ! « *Mon prince charmant à moi* » dira-t-elle. Jusqu'en 1920, elle va écrire, mettre en scène et produire plus de 1000 films, dont une centaine de films sonores. Aujourd'hui encore, elle demeure la seule femme à avoir possédé et exploité son propre studio de cinéma. Avec ce spectacle sur Alice Guy, je souhaitais donc redonner à cette grande pionnière oubliée sa juste place dans l'histoire fascinante des débuts du cinéma, mais aussi questionner le rôle de la femme dans la société de la fin du 19e. Tout dans son histoire démontre à quel point la femme est l'égale de l'homme. »

Théâtre Barretta, 18H30 (relâche les dimanches)



Zola, l'infréquentable

Didier Caron, auteur et metteur en scène : « Que peut-on rajouter au portrait d'Émile Zola qui n'ait déjà été dit ? La vision de Léon Daudet, fils d'Alphonse, pamphlétaire peu recommandable, représente un éclairage captivant, en donnant une image moins lisse et plus humaine du romancier ; leur rencontre est véridique, les deux hommes ne s'appréciaient guère. Ma principale motivation pour écrire *Zola, l'infréquentable* était, hélas, l'extraordinaire similitude avec cet antisémitisme qui n'a jamais disparu, qui était admis au grand jour en cette fin de XIXème siècle et auquel Zola s'est courageusement opposé. Zola restera comme un homme défenseur de la vérité, un homme à qui l'on refusa injustement l'entrée à l'Académie Française, un homme avec ses failles, ses parts d'ombre et la complexité humaine qui anime chacun d'entre nous. »

Théâtre Barretta, 12H15 (relâche les dimanches)



Les Garçons et Guillaume, à table !



Jean-François Breuer, comédien : « Ce qui m'a séduit dans *Les Garçons et Guillaume, à table !*, c'est la manière tout à fait inattendue dont l'auteur aborde les clichés de genre. Ce spectacle propose une réelle inversion des rôles, susceptible de remettre en question des clichés parfois véhiculés par la lutte contre les discriminations elle-même. Pour autant, *Guillaume* ne porte aucun étendard, ne parle au nom d'aucune communauté, ne revendique rien d'autre que sa propre différence et son propre droit au bonheur. Au fil d'un texte à la fois touchant et drôle, **Gallienne** nous pose des questions bien plus profondes qu'il n'y paraît et relate, sans en avoir l'air, la détresse d'un garçon malmené, prêt à s'oublier pour être aimé, qui rêve d'un monde décloisonné dans lequel chacun est accepté tel qu'il est. »

Théâtre Buffon, 18H00 (relâche les mercredis)

Nos Histoires

Giorgia Sinicorni, metteuse en scène : « Parler de relation toxiques, ou d'emprise, est presque une sorte de pléonasme. Toute relation plus ou moins intime contient en soi un potentiel malsain. Aimer trop, pas assez, avoir trop besoin de l'autre ou être trop détaché, la vérité est que chaque relation, amicale, d'amour ou même familiale est un voyage en terre inconnue.

D'où l'urgence de comprendre et de communiquer, à travers cette mise en scène et ce texte, la limite subtile qui sépare ce qui est acceptable de ce qui est inacceptable. Toute en étant consciente du fait que *Nos Histoires* ne sera que une réponse partielle, celle portée par nos Héros. Ce sera à chacun de nous après, dans l'intimité de nos relations, de dessiner la cartographie de *Nos Histoires* et de nos propres frontières à ne pas franchir. »

Théâtre Le Cabestan, 12H35 (relâche les mercredis)



Les Enfants du Paradis



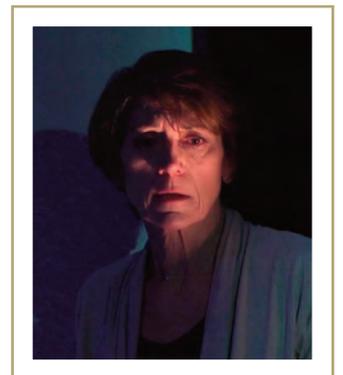
Laetitia Richard, metteuse en scène : « J'ai vu le film dans mon enfance et j'ai été de suite fascinée par l'ambiance et la frénésie des coulisses du théâtre des Funambules. J'ai eu envie de cette vie-là comme une évidence. *Garance, Frédéric, Baptiste*, avec leur soif de liberté, d'amour, leur rage de vivre leurs rêves, leurs ambitions, et tout cet univers du théâtre mis en abyme, ont largement contribué à mon envie de faire ce métier. Et monter la pièce, la mettre en chair, en couleurs, en vie, a toujours été mon rêve. J'ai voulu une pièce chorale, où les 8 comédien.ne.s tourbillonnent en permanence d'un rôle à l'autre dans un mouvement de vie perpétuelle. Le texte est une merveille, il touche toutes les générations sans avoir rien perdu de sa force ni de sa modernité, ni surtout de sa délicieuse poésie pleine d'humour. »

La Chapelle des Italiens, 21H30 (relâche les mardis)

Après le chaos

Véronique Augereau, comédienne : « *Après le chaos* est une tragédie moderne aussi singulière qu'universelle, une de ces histoires improbables qui peuvent pourtant nous arriver un jour ou l'autre. Quand j'ai lu ce texte, j'ai su que je voulais défendre cette écriture profondément humaine, défendre ce point de vue trop rarement abordé. *Après le chaos* est écrit comme un film, laissant chacun projeter ses images, ses souvenirs, peurs ou questions. Quand je suis sur scène, j'entends les silences, j'entends les respirations retenues, chaque spectateur est happé par le récit de cette maman. Cette histoire fait écho au monde qui nous entoure et notre rôle en tant qu'artistes est de permettre au public de s'y confronter. C'est notre mission d'aborder de tels sujets, c'est l'essence même du théâtre. Et je suis heureuse d'y contribuer chaque jour. »

Théâtre des Corps Saints, 11H40 (relâche les lundis)



Au coeur du temps



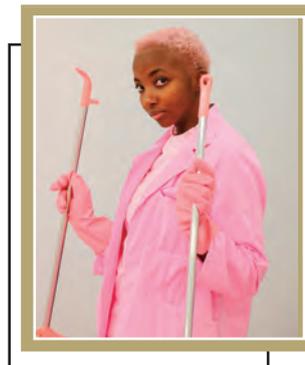
Marion Saussol, autrice, metteuse en scène et interprète : « *Imagine si on avait une montre qui arrête le temps, on pourrait faire tout ce qu'on veut* ». Cette réplique de la série que je regarde est le délice ! Je mets pause. Voilà l'idée de ma nouvelle pièce : une série au théâtre ! Le sujet : voyage dans le temps, âmes sœurs, vies antérieures. Défi passionnant à relever, autant dans l'écriture théâtrale que dans sa réalisation technique au niveau scénographique. Retranscrire les codes audiovisuels avec seulement ceux du théâtre a été une évidence, tout comme avoir une création musicale, vecteur primordial à la libération des émotions, pour accompagner les scènes et dialogues et évidemment directement interprétée sur scène. Je désirais également que les comédien.ne.s interprètent un homme, une femme selon leur incarnation. Peu importe le sexe, seul l'Amour prime. Pour moi, cette pièce est avant tout une comédie romantique où des âmes se retrouvent, se reconnaissent et grandissent *Au Coeur du Temps*. »

Théâtre des Corps Saints, 13H25 (relâche les mercredis)

Le Syndrôme de Stendhal

Mathieu Welterlin, metteur en scène : « *« Un manifeste efficace pour une révolution du discours sur l'art »*, selon Artension. *Le Syndrome de Stendhal* est une comédie satirique et conceptuelle qui met en lumière une multitude de discours pour interroger notre rapport à l'art et au langage. Le spectacle cible nos modes de consommation de l'art, à l'ère des plateformes de streaming et des vidéos courtes. Quelque part entre **Joris Lacoste** et **Loïc Prigent**, cette pièce rapproche des citations des paroles quotidiennes provenant de différents milieux sociaux des mondes de l'art, réunies dans un lieu commun : un espace d'exposition. En effet, *Le Syndrome de Stendhal* est à la fois une pièce de théâtre et aussi une rétrospective d'art visuel ; la black box de représentation se mélange au white cube d'exposition. »

Théâtre des Corps Saints, 20H05 (relâche les mardis)



Une soirée chez Offenbach

Martin Loizillon, metteur en scène : « **Offenbach** est un de mes compositeurs favoris, que j'ai eu la chance de pouvoir interpréter dans la *Vie Parisienne*, créée en 2019 pour le centenaire du Théâtre du Petit Monde. C'est une musique joyeuse, entraînante et ce fut pour moi une joie de voir à chaque représentation le public ressortir avec une énergie débordante. C'est la théâtralité de sa musique qui lui offre cette popularité si bien méritée. Les œuvres majeures d'Offenbach demandent beaucoup de moyens et sont difficiles à diffuser aujourd'hui. J'ai donc eu l'idée d'écrire un livret à quatre personnages, drôle et joyeux, permettant de marier les morceaux célèbres du compositeur. Interprété par quatre artistes lyriques de renom, le public ressort de ce spectacle en ayant le sentiment d'avoir découvert une nouvelle œuvre d'Offenbach. »

Théâtre des Corps Saints, 12H10



Le Complexe de Dieu

Antony Puiraveaud, auteur : « Un jour, un ami m'a confié une histoire. Une histoire d'abus au sein de l'Église, qu'un détail familial rendait incroyable. Ce qui m'avait impressionné, c'était le détachement avec lequel il m'avait raconté sa propre histoire, comme un refus de se poser en victime. Son histoire m'avait remué. C'était à raconter, lui aussi le pensait. Mais comment trouver la bonne distance ? Une idée m'a été apportée par mon ami metteur en scène **Jean-Luc Voyeux** : articuler la prise de conscience de ce jeune homme autour d'un travail sur *Le Tartuffe*. Je me suis alors souvenu de répétitions de théâtre qui m'avaient effectivement appris sur moi-même. Je pouvais dès lors tenter de raconter l'histoire de ce garçon. Les drames de l'enfance nous changent, à nous de faire en sorte qu'ils ne nous définissent pas. »

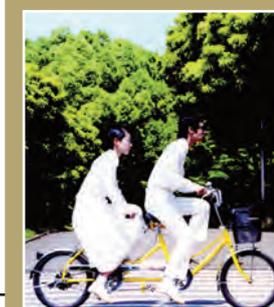
Espace Roseau Teinturiers, 19H45 (relâche les mardis)



Silences amusants d'un couple en blanc. INSIDE

Créée à Tokyo en 2000, la **Compagnie Sivouplait** illustre l'amour à la japonaise en s'inspirant autant du cinéma traditionnel que des mangas. Ici, elle présente une histoire d'amour idéalisée où la candeur se dispute à la trivialité des situations et où le quotidien acquiert un caractère loufoque. Tout vire à l'improbable ! Une gestuelle ultrakitsch des années 80 nippones, dépaysantes et méconnues, est à la base de cet ébouriffant spectacle, tantôt grotesque, tantôt touchant et toujours parfaitement maîtrisé. Musical, flirtant parfois astucieusement avec les clichés, il garde fraîcheur et évidence. Un univers artistique à mi-parcours entre pantomime et comédie silencieuse, entre amour et humour : un coup de **Sinatra** et hop, en selle pour l'hilarité la plus totale. A la fois profond et I-RRE-SIS-TIBLE !

Espace Roseau Teinturiers, 11H55 (relâche les mardis)



Alsacienne d'origine contrôlée

Catherine Sandner, alias Catoch', auteure et interprète : « Seule humoriste Alsacienne expatriée qui continue à parler comme le bec lui a poussé, j'en ai profité pour créer *Alsacienne d'origine contrôlée*, le premier spectacle de stand-up à l'alsacienne. Un one-woman-show qui puise dans la culture locale pour s'adresser au grand public. Car tout le monde a le droit de mettre du rire et du bretzel dans sa vie, de connaître la vérité sur les cigognes, le made in Turquie, la schneck et... Matt Pokora. Après une centaine de représentations à Paris et dans le monde, ce spectacle pittoresque et interculturel, tout en français mais avec l'accent, revient à Avignon. Les festivaliers pourront ainsi découvrir l'Alsace en mode autodérision et participer à un voyage immersif dans l'alsacitude, réjouissant comme un schlouk de Gewurz vendanges tardives. »

Théâtre Les Étoiles, 13H45 (relâche les mardis)





Amour

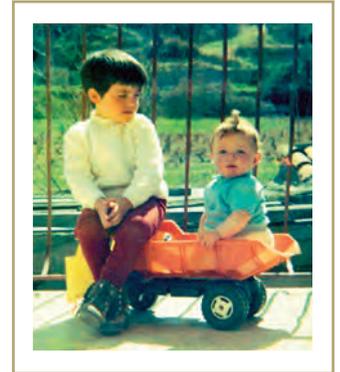
Au commencement, ce ne sont que des enfants. Par le jeu, ils découvrent le monde. Sans savoir ce qu'aimer signifie, ils imitent les adultes avec audace et désinvolture. Pourtant, ils n'ont pas conscience du temps qui passe... Lorsque soudain, 60 ans ont passé : vieillies, cheveux blanchis, ils sortent de leurs poches des mots comme des feuilles fanées. Dorénavant, ils savent le sens d'aimer. Mais l'amour offre-t-il toujours une nouvelle chance ? Propos subtil, interprétation virtuose, décor et costume sublimes, harmonie musicale, ce spectacle gestuel avec masques est une ouverture sur un monde extraordinaire, un hymne à la tolérance, la différence, l'amour, l'amitié, comme un appel à se libérer des préjugés. Ce conte merveilleux, universel, plein de poésie et de tendresse est un pur enchantement !

La Factory - Théâtre de l'Oulle, 10H50 (relâche les lundis)

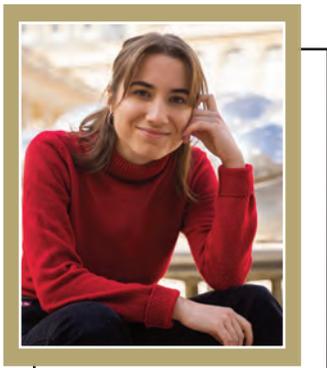
Mon Petit Grand Frère

Miguel-Ange Sarmiento, auteur et interprète : « Je n'avais jamais imaginé en parler un jour. Et encore moins en public. Je n'avais même pas deux ans lorsque s'est produit l'événement le plus marquant de ma vie : le décès brutal de mon frère aîné. Au fil des années, le manque de souvenirs devenant trop pesant, j'ai ressenti le besoin d'en savoir plus. J'ai enfin osé poser des questions à mes parents et aux témoins du drame. J'ai ainsi pu mettre un peu d'ordre dans le brouillard de mon enfance. Par à-coups, l'écriture s'est imposée à moi pour évoquer ce qui me hante depuis le 9 mars 1971. Des salves de mots ont délivré ma nouvelle mémoire qui a pris la forme d'un seul en scène où la musique et la chanson me soutiennent fidèlement. Les spectateurs émus accueillent chaleureusement ma parole résiliente qui résonne en eux. »

Théâtre Le Grand Pavois, 14H (relâche les dimanches)



Meufs



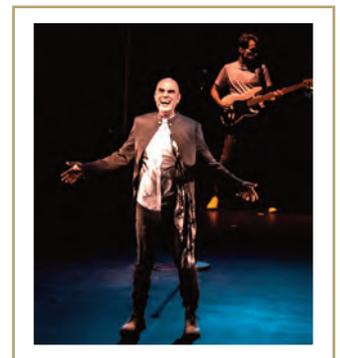
Léa Löic, co-autrice et metteuse en scène : « Lorsque pour la énième fois un homme cracha sa vulgarité en pleine rue, il fut évident de se révolter contre les violences sexistes du quotidien. Un cri de colère, ne réussissant pas à sortir face à ces agresseurs, devait s'exprimer. Ainsi, sans être moralisatrices, avec humour et poésie, nous cherchons à réfléchir sur la place de chacune pour trouver un nouvel équilibre. Les hommes sont muets dans cette pièce parce que seule la voix des femmes compte. Elles reprennent les mots de leurs agresseurs, harceleurs et bourreaux pour en aspirer le venin. *Meufs* s'adresse aux grosses voix qui rabâchent lors d'éternels repas de famille que la condition des femmes n'est plus ce qu'elle était et qu'il faut arrêter de se plaindre. *Meufs* s'adresse aux femmes qui ne se cloîtent plus au rôle de victime. »

Théâtre Le Vieux Sage, 16H15 (Du 11 au 23 juillet. Jour de relâche le lundi 17 juillet)

Humains

Dans son nouveau spectacle, l'artiste **Narcisse** va nous réconcilier avec notre espèce en faisant le point sur tout ce qu'il reste d'humain chez l'être humain. Pourquoi sommes-nous la seule espèce animale qui écrit, qui compose de la musique, qui marche sur la lune ? Qu'est-ce qui nous a conduits à avoir eu besoin de téléphones intelligents, si nous-mêmes sommes déjà l'espèce la plus intelligente ? Mais sommes-nous vraiment l'espèce la plus intelligente ? C'est une histoire fascinante que Narcisse va partager avec vous. Il sera accompagné d'un musicien bien réel ainsi que de 20 artistes en hologrammes : **Camille** et **Julie Berthollet**, **Aliose**, **Phanee de Pool** et bien d'autres. Pour la mise en scène, Narcisse s'est associé avec **Jean-Philippe Daguerre**.

Théâtre La Luna, 11H15 (relâche les jeudis)



Tête-à-Tête avec... Molière



Tout le monde connaît **Molière**, homme de théâtre, metteur en scène, acteur, fantastique écrivain... Mais que savons-nous de sa vie privée : enfance, ami généreux, être rêveur mais prompt à s'indigner ? Près de 350 ans après sa mort, **Emmanuelle Lorre**, passionnée d'histoire et de lettres, se livre à de captivantes recherches sur l'existence de **Poquelin**, de la maison du *Pavillon des singes*, à la cour du **Roi-Soleil**. Elle offre un spectacle riche en découvertes et émotions (scènes du quotidien, anecdotes...) tel un tableau étonnant sur la France rayonnante du XVIIe et les mystères de l'imaginaire de Molière. Texte pertinent, mise en scène délicate, interprétation habitée, ce voyage haletant dans le temps est aussi une immersion exceptionnelle dans la personnalité de Molière, très loin des idées reçues. Passionnant !

L'Optimist, 18H25 (relâche les mardis)

Heureux les orphelins

Sébastien Bizeau, auteur et metteur en scène : « Les mots sont les armes du monde contemporain pour imposer sa vérité, en gommant plutôt que nommant les choses. On le constate au quotidien, avec les éléments de langage en politique ou dans le monde de l'entreprise. Or, comment dénoncer des faits sans que des mots ne les expriment ? Pour donner à voir la suprématie que confère la maîtrise du langage, j'ai souhaité rejouer un mythe ancestral en substituant cette violence symbolique aux coups d'épée antiques. De même que Jean Giraudoux avait entrelacé mythe séculaire et références modernes dans *Électre*, j'ai voulu mêler sa langue à une écriture contemporaine, et ainsi naviguer entre le drame et la comédie satirique. Et ce afin de montrer comment, selon les mots d'Albert Camus, mal nommer les choses revient à ajouter au malheur du monde. »

Théâtre de l'Oriflamme, 16H (relâche les dimanches)



Les Vengeurs - Le Flower Killer

Jennifer Moret, co-auteur et metteuse en scène : « Inspirée de la série télévisée *Chapeau melon et bottes de cuir*, elle a été conçue dès son écriture comme un vrai-faux épisode de série. Tout naturellement, j'ai donc suivi cette logique dans ma mise en scène afin d'apporter un épisode de série policière au théâtre. Le spectateur y retrouve ainsi tous les codes: exposition du meurtre, générique, enquête, fausses pistes, etc... Si la série *Chapeau melon et bottes de cuir* est le fil rouge de la pièce, les autres séries ne sont pas en reste. Les musiques qui accompagnent l'action sont dans leur grande majorité issues de séries télévisées (*Dallas*, *L'homme qui valait trois milliard*, *Zorro*...). Avec cette pièce, j'ai voulu mettre à l'honneur les séries télévisées, en général ! »

Théâtre Paradis République, 19H20 (relâche les lundis)



CEUX QUI RESSENT

Une comédie dramatique écrite et mise en scène par **Camille Prioul** Assisté de **Cécile Ghrenassia**

Avec: Tatiana Djordjevic, Pablo Gallego, Muriel Michaux, Anne de Peuffelhoux, Camille Prioul

AVIGNON 2023

7 AU 29 JUILLET 2023
19H35
RELÂCHES : 10, 17 ET 24

THÉÂTRE DU ROI RENÉ
04 13 68 06 59
WWW.THEATREDUROIRENE.COM

4 bis rue Grivolos, 84000 Avignon

festival off avignon

ATYPIK

LA COMPAGNIE HORS DES CLOUS PRÉSENTE

ZURIEL DE PESLOUAN ★

UNE PIÈCE DE GERMAIN RÉCAMIER
MISE EN SCÈNE CAMILLE BROQUET

RÉGIS LIONTI ★

LENNON ET MCGARTNEY

Du 7 au 29 Juillet
(Relâches les mercredis)

Salle 2 - 18H

72 rue de la Bonneterie
84000 Avignon

Réservation : 04 86 34 27 27

Site : atypik-theatre.fr
Mail : atypiktheatre@aol.com

SPEDIDAM CP la culture avec la copie privée

bleu

AVIGNON

F

mapado

ticket OFF



Ceci n'est pas une saucisse

Et si on transformait les théâtres en boucheries-charcuteries ? Au lendemain de la crise sanitaire, *Guigue*, directeur de salle, désabusé, veut transformer son lieu en... chambre froide réllement «essentielle» ! Dans cette perspective, *Plo*, comédien désœuvré, hébergé au théâtre, est supposé décamper rapido. Alors, comment résister et réenchanter *Guigue* ? On peut compter sur la créativité délirante et l'imaginaire fourmillant de l'artiste... Texte bourré d'humour d'où fusent des répliques désopilantes, mise en scène cocasse, interprétation ébouriffante embarquant avec virtuosité le public pour un voyage en Absurdie, cette comédie burlesque digne des Surréalistes est à la fois littéraire et délicieusement farfelue. Quelle proposition inédite sur la nouvelle scène du rire. Juste hilarant !

Pixel Avignon - Salle Bayaf, 12H30 (relâche les mardis)

Antonio Placer Quartet Trovaores

Au cœur des montagnes enneigées de Grenoble et de Grenade, le spectacle *Trovaores*, ventilé en sept tableaux, est le fruit d'un croisement ardent entre flamenco, jazz, chant et danse. Sur scène, quatre artistes exceptionnels. Deux voix rugueuses et vibrantes soutenues par des musiciens hors pair, sont accompagnées par un danseur incandescent. Ensemble, ils emportent progressivement le public vers le charme et l'envoûtement. Inutile de lutter, l'émotion s'impose... Textes embrasés à la puissance rageuse et à la force intense, mise en scène fougueuse, interprétation enflammée terriblement habitée, chorégraphie parfaitement incarnée, le véritablement virtuose **Antonio Placer Quartet** offre un spectacle d'une sublime originalité et d'une force rare. Un pur moment de grâce, une rencontre au sommet !

Théâtre du Rempart, 15H55 (relâche les jeudis)



Élevage

Dans ce spectacle musical de plein air, sept personnages narrent la réalité paysanne dont un renard violoniste, un sanglier à la cornemuse et un cerf contrebassiste. Jouant des chants de labours et des danses oubliées, les Animaux racontent aux Humains l'histoire d'un couple de paysans dont la ferme vient de brûler. Que faire ? On cherche des solutions, des plans de secours... Conçu à partir de témoignages d'anciens paysans sur les mutations du monde agricole, *Élevage* constitue une réflexion documentée et cocasse sur le milieu rural d'hier comme d'aujourd'hui et ses évolutions. Mêlant théâtre, danse, musique, chants, tout en jouant avec l'environnement et l'espace, cette fable satirique pleine d'espoir combine merveilleusement humour, émotion, extravagance et loufoquerie. C'est puissant !

Théâtre La Scierie, 20H (du 8 au 19 juillet, relâche les 12 et 16)



Capitaines

Marie Lauricella, autrice, metteuse en scène et comédienne : « *Capitaines* parle avec humour d'un amour qui vient ébranler les croyances, les fondations et les réactions contrôlées d'une femme. Cela va la transformer et venir révéler des parties enfouies de son caractère. En construisant trois corps et langages opposés au début de la pièce, j'emmène petit à petit le spectateur dans un trouble où mes trois facettes progressivement se confondent pour n'en former plus qu'une. Complète. J'ai le sentiment que c'est au cœur de l'intime qu'une notion d'universel peut émerger et que par la forme comique, je peux réinvestir positivement un vécu et laisser la place au spectateur de rire de sa propre image, de sa propre personnalité. *Capitaines*, seule en scène à trois visages est une véritable épopée intérieure ! »

Théâtre Transversal, 17H30 (relâche les mercredis)



La Pleurante des rues de Prague

Claire Ruppli, adaptatrice et interprète : « *Succès Festival Off 2009, au Théâtre des Halles*. Je reprends ce spectacle 14 ans après sa création comme une mise en abîme de la mémoire du texte sur la mémoire d'une ville, Prague. Revisiter l'invisible par les apparitions de cette pleurante, faite de larmes des vivants et des morts, c'est reconvoquer la présence au monde. Ce texte n'a pas d'âge, il recèle les douleurs des guerres, la misère de femmes, d'hommes et d'enfants, il ranime la souffrance de l'humanité. La pleurante berce les âmes rendant la vie supportable. **Sylvie Germain** est une conteuse prodigieuse, son écriture est d'une nécessité vitale : « aller à la rencontre des autres qu'on porte en soi et qui y ont laissé des traces ». Le théâtre est ce « lieu où tout peut advenir », il y accueille au mieux les pas de cette géante. »

Théâtre des Vents, 11H20 (relâche les dimanches)



La Guerre n'a pas un visage de femme

Cécilia Hornus, comédienne : « Elles étaient des centaines de milliers engagées volontaires dans l'Armée Rouge, nous sommes cinq sur scène pour interpréter les témoignages puissants du livre *La Guerre n'a pas un visage de femme* de **Svetlana Alexiévitch**. J'ai été impressionnée par les récits passionnants et poignants de ces guerrières rythmés par l'idéalisme, l'héroïsme, le dévouement, le courage, et la solidarité. Snipers ou médecins, résistantes ou aviatrices, elles ont vécu des destins extraordinaires, à faire frissonner. Je les admire, je les aime ; elles sont des modèles pour moi, et réactivent incessamment le sens de notre vie. Elles ont bravé toutes les peurs pour combattre le nazisme et nous offrir un monde meilleur. J'ai été transportée par leur humanité sans faille. Une leçon de vie et d'espoir essentielle. »

Théâtre du Girasole, 12H (relâche les lundis)



Bien au-dessus du silence



Violaine Arzac, adaptatrice et metteuse en scène : « Plus j'avance et plus je me rends compte que j'aime porter sur scène le monde tel que je voudrais qu'il soit. C'est mon côté idéaliste... *Bien au-dessus du silence* est un spectacle de poésie engagée : quels mots, mieux que ceux des poètes, peuvent refléter la beauté, l'espoir, la solidarité. Toutes ces valeurs comme autant de repères, car elles nous permettent de croire encore à la bienveillance, à la lumière, à la liberté. C'est ce qui m'a profondément animée dans la création de ce spectacle et ce que les comédiens transmettent au public, de tous leurs corps, leurs voix, leur générosité. Un instant de partage intime, autour de ces mots universels. »

Théâtre La Luna, 13H (relâche les mercredis)

Rentrée 42

Xavier Lemaire, auteur et metteur en scène : « *Rentrée 42, Bienvenus les enfants* est née de cette envie de raconter le quotidien de l'Histoire par le prisme des petites gens. Nous avons voulu être au cœur de la croisée des destins de ces maîtresses, qui sont confrontées à l'impensable : apprendre que des enfants, des petites filles - leurs élèves - ont été envoyé.e.s à la mort par leur employeur, l'État français ! De cette prise de conscience, de cette humiliation de cautionner, malgré elles, cette politique infâme, de leur passion d'enseigner, va jaillir un instinct de résistance, comme une allégorie à la Résistance française ! La pièce par la confrontation des personnages sera tour à tour, drôle touchante, percutante... Et les spectateurs, par le phénomène de catharsis du théâtre, seront les témoins de cet événement. »

Théâtre La Luna, 16H50 (relâche les mercredis)



Les Téméraires



Charlotte Matzneff, metteuse en scène : « *Les Téméraires* c'est l'histoire de **Dreyfus**, coupable idéal, bouc émissaire d'une France antisémite. C'est l'histoire de **Zola** qui, au sommet de sa gloire, décide de se battre pour la justice. C'est l'histoire de **Méliès** qui va réaliser un film pour que la vérité éclate au grand jour. À travers ces hommes, je veux parler de tous ceux qui lèvent leurs poings pour défendre leurs croyances et leurs libertés... Je pense à **Vladimir Volkov**, artiste russe qui risque 5 ans de prison pour une sculpture. Je pense à **Luis Manuel Otero**, artiste cubain, emprisonné après s'être opposé à une loi qui muselle la liberté d'expression. Je pense à **Ashraf Fayadh**, poète palestinien, incarcéré par la cour saoudienne pour propagande athéiste. Je pense à **Taraneh Alidoosti**, actrice iranienne, arrêtée pour avoir critiqué le régime des Mollahs. « *Le combat pour la vérité est le seul bon, le seul grand* », disait Émile Zola...C'était hier oui... Mais c'est encore aujourd'hui... »

Théâtre du Gémeaux, 17H05 (relâche les mercredis)

Le Malade imaginaire en La majeure

Raphaël Callandreu, adaptateur, metteur en scène, et compositeur : « Il a été dit et redit que le génie de **Molière** réside dans son atemporalité... et c'est incroyablement vrai ! Son *Malade* notamment, est un reflet anticipé du consommateur compulsif d'aujourd'hui, dont les besoins vitaux sont dictés par des "sachants fous". Comment aborder un chef d'oeuvre déjà mille fois remis sur les planches ? Peut-être en le bousculant, en le transformant en un show musical, un *La La Land* en perruque d'époque. Je prends un malin plaisir à être tout à la fois : parolier, compositeur, metteur en scène, pianiste, chanteur, comédien... J'ai donc entraîné dans ma folie trois talents fous, aptes au multi-rôle et au décalage maîtrisé, pour donner naissance à un *Nouveau Malade*, aussi novateur que respectueux de son modèle d'origine. »

Théâtre des 3 soleils, 19H45 (relâche les mardis)





Je m'appelle Asher Lev

Hannah-Jazz Mertens, autrice et metteuse en scène : « J'ai parfois du mal à expliquer en quoi cette histoire me touche, tant il y a d'aspects de ce récit qui résonnent en moi; le côté vital de l'art pour l'artiste, l'amour et le déchirement familial, le poids des traditions... Mais au fur et à mesure des répétitions, j'ai compris en quoi j'admire ce personnage. Asher est juif orthodoxe. Asher est peintre. Asher sait avec certitude qui il est, bien que les vérités qui le composent puissent paraître incompatibles à ses proches. Mais lui ne doute pas et a une facilité déconcertante à l'exprimer; ce qu'encore aujourd'hui je ne suis pas sûre de savoir faire. Au-delà des grands thèmes abordés dans la pièce, c'est peut-être ça qu'il faut apprendre d'Asher : ne pas avoir peur de se présenter tel que l'on est vraiment, sans redouter nos contradictions. »

Théâtre des Béliers, 11H50 (relâche les lundis)

Une sale histoire

Julie Cavanna, metteuse en scène : « *Une Sale Histoire* est une comédie grinçante qui vient questionner notre besoin d'identification sociale et nos convictions morales et politiques. La pièce débute par une plongée dans le quotidien redondant d'Ivan Pralin qui n'est pas sans rappeler *Un jour sans fin*, le film de **Harold Ramis**. Quarantenaire névrosé et solitaire, il subit la pression continue de son patron qui se trouve aussi être son père. En s'inspirant de la nouvelle éponyme de **Fiodor Dostoïevski**, **Benjamin Brenière** a développé le personnage de cet homme en mal d'amour; incapable de trouver sa place dans la société ni de faire corps avec ses convictions, prêt à tout pour rassasier son inassouissable besoin de reconnaissance. »

Théâtre des Béliers, 13H40 (relâche les lundis)



C'est un métier d'hommes



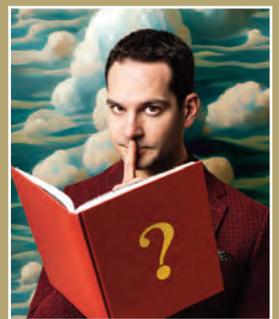
Hervé Le Tellier : « *Mon métier consiste à descendre du haut de la montagne jusqu'en bas. À descendre le plus vite possible. C'est un métier d'homme...* » C'est le début de l'*Autoportrait du descendeur*. **Paul Fournel** précipite son lecteur dans le mental d'un sportif. Ingénieuse, sa nouvelle devient le terrain de jeu des oulipiens. Le descendeur devient un séducteur; un tyran, un écrivain, un féministe, un buveur... et la nouvelle devient un livre : *C'est un métier d'homme*, titre ironique et provocateur. Grâce à **Frédéric Bélier-Garcia** qui dirige à l'époque le Quai d'Angers, et à l'enthousiasme de **Denis Fouquereau** et **David Migeot**, *C'est un métier d'homme* est cet objet théâtral non identifié, unique, aussi drôle que touchant, entre *Exercices de style* et *2001, Odyssée de l'espace*. Oui, c'est possible. »

Théâtre des Béliers, 14H05 (relâche les dimanches)

Songes d'un Illusionniste

Rémi Larousse, auteur et interprète : « *Quel est le thème autour du spectacle Confidences d'un Illusionniste ?* Je me livre à quelques confidences sur la mécanique de la magie, et je révèle les illusions qui guident nos vies : nos certitudes, notre attention, nos choix, nos souvenirs. Et, le spectacle est totalement interactif ! Dès que l'on rentre dans la salle, nous découvrons un décor inspiré des *surréalistes*. Parlez-nous de cette mise en scène : Le décor est inspiré des œuvres de **René Magritte** et des *surréalistes*. Il est signé **Sarah Bazenernye** et évoque l'étonnement et l'étrangeté qui naît d'un tour de magie. *Quel rôle joue le secret dans le spectacle ?* J'explique dans le spectacle comment j'ai accédé aux secrets des magiciens à l'âge de 12 ans. Et, je raconte comment j'ai découvert que les secrets cachent parfois d'autres secrets ! »

Théâtre des Béliers, 17H30 (relâche les lundis)



La Maladie de la famille M



Théo Askolovitch, metteur en scène et interprète : « Comment vivre sans remords ? Comment être libre ? Comment dire à ceux qu'on aime qu'on les aime ? Comment ne pas décevoir ? Comment trouver la paix ? Voilà les questions que les personnages se posent. Cette tragi-comédie dépeint le quotidien de gens qui rêvent d'ailleurs. *Paravidino* s'exprime avec le langage, l'expression de notre génération. »

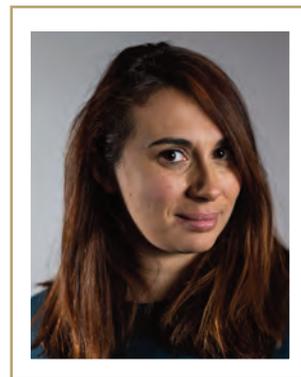
Au sein d'une même famille, qui ne communique pas, la fatalité n'a pas de hiérarchie. **Nekfeu** disait: "La vérité blesse et il n'y a qu'aux gens que j'aime que je mens". Ce spectacle en est la retranscription théâtrale, le tout avec beaucoup d'humour. »

Théâtre des Béliers, 22H30 (relâche les dimanches)

Alzhei'mère

Sophie Belvisi, autrice et interprète : « Au-delà de parler d'Alzheimer, il était important pour moi d'aborder le sujet de la responsabilité précoce et de cette inversion des rôles mère/fille. Le spectacle étant ma profession de foi et ayant mené ce combat seule, ça résonnait comme une évidence de faire un seul en scène pour en parler. L'humour et l'autodérision ont été mes alliés pendant cette longue période d'accompagnement pour ma maman. De plus, ma mère possédait l'oreille absolue et m'a transmis une vraie éducation musicale. Un beau mélange qui a du sens. Ce spectacle est à notre image et à celle de l'histoire que nous avons vécue ma mère et moi ; drôle, chantant, tortueux, émouvant, prenant, nécessaire. Car on fait trop de la mort et de la maladie des sujets tabous et effrayants ; il est important et vital pour moi d'en parler avec amour, et l'humour en est une artère principale. »

La Tâche d'encre, 17H (du 7 au 17 juillet)



Ex Utero



Sabrina Nanni, comédienne : « Mon seule-en-scène est né du chaos. Touchée par un cancer du col de l'utérus et privée de la possibilité de porter un enfant au moment où je l'espérais tant, j'ai tiré le fil de cet "accident de la vie" pour en faire quelque chose qui ait un sens, un spectacle bien vivant, à la fois joyeux et émouvant, autour d'une maternité fantasmée. Je joue une femme - celle que j'aurais pu être, celle que vous êtes peut-être - qui regarde partir son grand fils de la maison et rejoue ses souvenirs avec lui, de l'angoisse de la jeune mère, à la maternité, à la gestion du premier chagrin d'amour. En donnant vie sur scène à cet enfant que je n'ai porté qu'en rêve, j'ai nargué la maladie et accouché de moi-même. *Ex Utero* est une histoire de femme, une histoire d'amour, une histoire tragique, une histoire drôle, un bout de vie à la fois intime et universel. »

Théâtre L'Optimist, 20H05 (relâche les mardis)

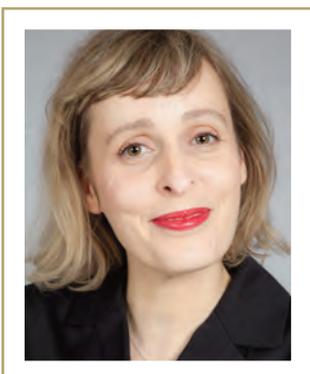
Imprévisible - Une nouvelle façon d'écrire la magie

Mathieu Stepson, artiste : « Pour *Imprévisible*, je me suis inspiré de quelques-uns de mes films favoris (*Le prestige* de Christopher Nolan, *Projet Almanac* de Dean Israelit...) afin de créer le show que j'aurais aimé voir. Le style étant de se servir de techniques d'illusionnisme et de mentalisme pour servir une histoire. Fan de magie et de SF, le pitch de départ était « J'ai rêvé tout ce qu'il va se passer dans le spectacle de ce soir... ». L'écriture s'est ensuite approfondie avec **Emmerich Monet**, qui m'accompagne sur scène et **Clément Naslin**, notre metteur en scène, pour donner la version actuelle de ce spectacle. Modernité, illusions et voyage dans le temps, j'espère qu'*Imprévisible* surprendra, surtout ceux qui d'habitude ne sont pas friands de ce genre de spectacles dit "de magie". »

Cinévox Théâtre, 21H25 (du 17 au 29 juillet, relâche le 23)



Labiche Repetita



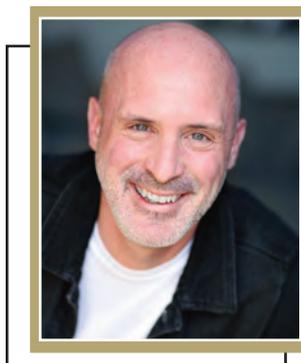
Coralie Lascoux, autrice, metteuse en scène et interprète : « Après des années à créer des solos, j'ai eu besoin de revenir à mon premier amour : le théâtre ! J'ai écrit pour et sur une compagnie comme il en existe partout. Voici donc la troupe « L'espoir fait vivre » avec ses cinq comédiens que tous les gens du métier ont déjà croisés. Celle qui n'assume pas son âge, celui qui se prend pour une star, celle qui déploie une énergie et une foi folle en son travail. Le public les découvre en pleine préparation avant le début du spectacle qu'ils vont donner. Ces situations, ces accidents, ces quiproquos, je les ai tous vécus un jour. En revanche je n'ai jamais connu une représentation aussi délirante. Avec *Labiche Repetita* je souhaite que le public s'amuse à découvrir notre « vraie vie » d'artiste, un brin caricaturé, pour le plaisir de tous ! »

Théâtre Notre Dame, 18H15 (relâche les mercredis)

Lennon et McCartney

Germain Récamier, auteur : « Je suis un fan des **Beatles**, depuis 30 ans. Et quand je vois l'engouement sans nuance que génère mon projet auprès de toutes les générations autour de moi, les jeunes, les moins jeunes... Je me félicite de le mener à bien. Car bien sûr les Beatles continuent de fasciner, 50 ans après leur séparation. Leur histoire fulgurante (à peine 10 ans), au sommet de la musique populaire mondiale est unique et alimente bien des légendes. Je pense pour ma part, qu'au-delà des tubes immortels que nous avons tous chantés, ce qui fait la persistance des Beatles dans la mémoire collective, c'est la magie d'un duo. **John et Paul**, deux talents si opposés, si complémentaires, si essentiels l'un pour l'autre. J'ai tellement voulu qu'elles aient lieu ces retrouvailles en 1980. Qu'est-ce qu'elles auraient donné ? Je n'en sais rien. Mais qu'est-ce que je suis heureux de les voir bientôt sur la scène. »

Atypic Théâtre, 18H (relâche les mercredis)





THÉÂTRES
ET SPECTACLES DE
PARIS



1

ALHAMBRA

De 600 à 800 places. 21 rue Yves Toudic (10e). Métro République. Tél. 01 42 41 92 51

HOLIDAYS, LE MUSICAL

MUSICAL. *Mise en scène : Nathan Guichet.* Louise est l'insouciant héritière d'un grand nom du vin. Après quatorze ans d'éloignement, elle réunit dans son domaine Nikki, Véronica et Suzanne pour revivre le fun de leurs vacances passées. Mais pourquoi ce besoin si soudain de les revoir ? Le temps d'une folle soirée, leur chambre d'adolescentes va reprendre du service et vibrer au rythme des tubes de leur idole commune. Les chansons légendaires de la reine de la pop n'ont rien perdu de leur pouvoir : de souvenirs en révélations, les quatre femmes vont renouer une amitié faite de musique, de rires et de danse. **À partir du 29/09.**

Horaires : ven. et sam. 21 h, dim. 18 h. Prix : de 35 à 55€.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. MATTEO LANE. *Le 12/10.* **CONCERT.** SIMRIT. *Le 15/09.* THE AMY WINEHOUSE BAND. *Le 21/09.* JEAN MICHEL BLAIS. *Le 03/10.* THE ARISTOCRATS. *Le 04/10.* LA POUFRE. *Le 05/10.* *Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*



2

THÉÂTRE ANTOINE

875 places. 14 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 77 71

VIDÉO CLUB

COMÉDIE. *Auteur : Sébastien Thiery. Mise en scène : Frédéric Béliet Garcia. Avec : Yvan Attal, Noémie Lvovsky.* Justine et Jean-Marc, mariés depuis vingt-cinq ans, découvrent qu'une mystérieuse web cam les filme en direct dans leur cuisine. Qui a installé cette caméra et dans quel but ? Depuis quand sont-ils filmés à leur insu ? Tous les jours ils reçoivent une nouvelle vidéo par mail. Des images qui les confrontent à leurs petites médiocrités du quotidien, à leurs mensonges et à leurs trahisons. Dans cette comédie, toute en nuances de Sébastien Thiery (Cochons d'Inde, Momo, Deux hommes tout nus) Justine (Noémie Lvovsky) et Jean-Marc (Yvan Attal) rivalisent tour à tour de mauvaise foi pour justifier des vérités qui n'auraient jamais dû surgir. Un couple peut-il résister à la transparence totale ? **À partir du 14/09.**

Horaires : du mar. au ven. 21 h. Sam. 16 et 21 h. Prix : de 20 à 69 €.

MAIS AUSSI : **CONTEMPORAIN.** INTERRUPTION. *Texte : Sandra Vizzavona - adaptation Pascale Arbillot, Hannah Levin Seiderman et Sandra Vizzavona. Mise en scène : Hannah Levin Seiderman. Avec : Pascale Arbillot, Sanda Codreanu, Kenza Lagnaoui. À partir du 20/09. Du mer. au sam. 19 h. Dim. 16 h.*



© Patrick Swirc

3

APOLLO THÉÂTRE

4 salles : Apollo 360 places. Apollo 200 places. Apollo 130 places. Apollo 90 places. 18 rue du Faubourg du Temple (11e). M. République. Tél. 01 43 38 23 26

MARINE ELLA DANS EN THÉORIE

SEUL EN SCÈNE. En théorie, faire une école de commerce n'amène pas à faire du stand-up. En théorie mal parler sur les gens c'est pas bien, alors pourquoi on adore ? En théorie un couple se compose de 2 personnes, alors pourquoi avec mon ex on était 4 ? En théorie quand on travaille on est rémunéré du coup les chiens d'aveugles sont payés en croquettes ? **Jusqu'au 29/07.**

Horaires : sam. 20 h. Prix : 16 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. TONY SAINT LAURENT DANS EFFICACE. *À partir du 16/09.* TAREEK DANS VERITE. *À partir du 05/10.* NADIM JANJY DANS UN LIBANAIS A PARIS. *Le 22/09.* *Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*



4

L'ARCHIPEL

2 salles. Salle 1 bleue 150 places. Salle 2 rouge 110 places. 17 boulevard des Strasbourg (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 73 54 79 79

SEUL(E)S EN SCÈNE

CONCERT. *Jeanne Wintherlig, Marie Amali, The Breakfast Club.* Le Projet Seule(s) en scène est né grâce à l'impulsion de Pôle Emploi Spectacle et a pour but de mettre en avant des musiciennes qui souhaitent développer un projet solo (ou duo). **Le 18/09.**

Horaires : 20 h.

MAIS AUSSI :

CONCERT. CHRIS STAPLES. L'auteur-compositeur-interprète américain Chris Staples propose une multitude de mélodies indie/folk. *Le 27/09.* FABRICE & ALICE EULRY – BACK TO THE 80'S. *Le 29/09.* MATHIEU SAÏKALY. *Le 05/10.* MATT ELLIOTT. *Le 13/10.*

© Sabine Menet



NOTRE SÉLECTION

5 THÉÂTRE DE L'ATELIER

563 places. 1 place Charles Dullin (18e). Métro Anvers. Tél. 01 46 06 49 24

TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN MOINS DE DEUX HEURES

SEUL EN SCÈNE. Avec : **Hector Obalk.** Hector Obalk fait un stand-up en musique et en images sur l'histoire de la peinture, accompagné de ses musiciens et d'un écran géant projetant des détails époustouflants. Spectacle complet, visuellement sophistiqué, musical et drôlissime d'un expert original, passionné et pédagogue. Pour tout public, de 9 à 99 ans. Sur la trame d'un mur de 4000 tableaux, ce show propose un parcours éclairant de toute l'histoire de la peinture, de Giotto à Yves Klein, et au-delà... **Du 09/09 au 08/10.**

Horaires : à consulter. Prix : dès 16,50 €

MAIS AUSSI :

CHANSONS. GIEDRÉ. Le 07/10. **JEUNE PUBLIC.** LE PETIT CHAPERON ROUGE. Du 04 au 08/07.



B

6 THÉÂTRE DE LA BASTILLE

261 places. 76 rue de la Roquette (9e). Métro Bastille / Voltaire / Bréguet-Sabin. Tél. 01 43 57 42 14



LE NOUVEL HOMME

CONTEMPORAIN. DE HOE. Avec : **Natali Broods, Peter Van den Eede et Nico Sturm.** Le collectif flamand DE HOE, anciennement de KOE, excelle dans l'art d'aborder le plateau avec une apparente désinvolture, talent propre aux grands e s interprètes. Natali Broods et Peter Van den Eede jouent une actrice et un écrivain qui, séparés e s depuis vingt ans, se retrouvent par hasard dans le hall de l'aéroport de Rome. Effrayé par un amour dévorant, ce couple avait décidé de mettre un terme à son histoire. Le temps a passé et le monde a beaucoup changé, même ce qui semblait inébranlable vacille sur ses bases. **Du 14 au 29/09.**

Horaires : du lun. au ven. 20 h 30 et dim. 18 h 30. Prix : de 15 à 25 €.

MAIS AUSSI : **CONTEMPORAIN.** DISCUSSION AVEC DS. Avec **Raphaëlle Rousseau.** Du 20/09 au 07/10. **BLIND RUNNER.** Du 05 au 20/10.

7 LE BATACLAN

1500 places. 50 boulevard Voltaire (11e). Métro Oberkampf / Filles du Calvaire. Tél. 01 43 14 00 30

THE WINERY DOGS

CONCERT. Y a-t-il besoin de s'attarder sur la présentation des musiciens de The Winery Dogs ? Mike Portnoy est le batteur de Dream Theater, Billy Sheehan et Richie Kotzen ont été bassiste et guitariste de Mr. Big. Avec une line-up pareille, on dirait presque que les Dieux ont forcé le destin pour réunir une virtuosité stratosphérique, pour créer un supergroupe entièrement dédié au hard rock. **Le 10/10.** Horaires : 20 h. Prix : de 45,95 à 51,45 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. SHANNON. Le 07/07. GUSTAVO SANTAOLALLA. Le 16/07. JULIETA VENEGAS. Le 16/09. MURRAY HEAD. Le 19/09. HALF MOON RUN. Le 22/09. WHILE SHE SLEEPS. Le 27/09. THE CINEMATIC ORCHESTRA. Le 30/09. GROG LEAP. Le 03/10. GRACIE ABRAMS. Le 06/10. WALK OFF THE EARTH. Le 08/10. THE WINERY DOGS. Le 10/10. 100 GECS. Le 13/10. **FESTIVAL MUSIQUE.** FESTIVAL RESTONS SERIEUX. Le 15/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



8 THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS

190 places. 14 rue Sainte-Isaure (18e). Métro Jules Joffrin. Tél. 01 42 23 27 67 / 01 42 62 35 00

BIG MOTHER

CONTEMPORAIN. Autrice et metteuse en scène : **Mélody Mourey.** Avec : **Patrick Blandin, Pierre-Yves Bon, Ariane Brousse, Guillaume Ducreux, Marine Llado et Karina Marimon.** Alors qu'un scandale éclabousse le Président des États-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 4 ans auparavant. Ensemble, malgré leurs différends, ils vont devoir mettre à jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate.

Horaires : du mar. au ven. 21 h, et dim. 15 h. Prix : de 12 à 37 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LE PORTEUR D'HISTOIRE. Auteur et metteur en scène : **Alexis Michalik.** Jusqu'au 19/08. Du mar. au ven. 19 h, sam. 16 h 30 et 19 h et dim. 17 h. **COUPURES.** Auteurs : **Paul-Eloi Forget, Samuel Valensi.** À partir du 25/08.



9

BOBINO



900 places. 14-20 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 27 24 24

STOMP

SPECTACLE MUSICAL. Bienvenue au cœur d'un véritable big bang créatif : claquements de doigts, bruits de casseroles, collisions de charriots : *Stomp* casse les codes. Dans un rythme endiablé, la troupe surprend par son génie créatif, au cours d'un spectacle culte. Véritable phénomène mondial, *Stomp* a été vu par plus de 15 millions de spectateurs à travers le monde. **Jusqu'au 16/07.**

Horaires : de mar. au sam. 20 h, sam. 16 h, dim. 14 et 17 h. Prix : de 35 à 55 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. LES FRANGLAISES. À partir du 06/10.

JOSEPHINE BAKER – LE MUSICAL. Le destin musical émouvant et festif d'une des femmes les plus inspirantes du 20e siècle, porté par une troupe de 8 artistes éclatants qui la font revivre comme par enchantement ! À partir du 25/10.

HUMOUR MUSICAL. MAESTRISIMO. À partir du 19/10. **JEUNE PUBLIC. PETER PAN.** À partir du 07/10.

10 LES BOUFFES DU NORD

530 places. 37 bis boulevard de la Chapelle (10e). Métro La Chapelle / Gare du Nord. Tél. 01 46 07 34 50

TRAVIATA / VOUS MÉRITEZ UN AVENIR MEILLEUR

OPÉRA. D'après *La Traviata* de Giuseppe Verdi. Mise en scène : Benjamin Lazar. Avec : Florent Baffi, Damien Bigourdan, Jérôme Billy, Renaud Charles, Elise Chauvin, entre autres. Dans *Traviata - Vous méritez un avenir meilleur*, les spectateurs sont invités dans l'intimité de Violetta à voir de tout près le feu auquel elle se livre, parmi les convives de cette fête musicale et fantasmagorique où se mêlent théâtre et opéra, voix parlées et voix chantées, où la distinction entre instrumentistes et chanteurs se brouille, où Charles Baudelaire se trouve assis près de Christophe Tarkos et où chantent et meurent les fantômes de ce Paris en plein essor industriel dont nous vivons à présent l'avenir. **Du 12/09 au 03/10.**

Horaires : à consulter. Prix : De 8 à 36 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. STABAT MATER. D'après Domenico Scarlatti. Mise en scène : Maëlle Dequiedt. Direction musicale : Simon-Pierre Bestion. Associant des instruments d'origines et d'époques très diverses, ce *Stabat Mater* devient une expérience sensorielle et sensible. **Du 12 au 28/10.**

MUSIQUE. CHANSONS FRANÇAISES. Le 23/10. **QUATUOR AROD.** Le 30/10.



© Pascal Gely

11 LES BOUFFES PARISIENS

600 places. 4 rue Monsigny (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 42 96 92 42

LA NOTE

COMÉDIE. Auteur : Audrey Schebat. Mise en scène : Audrey Schebat. Avec : Sophie Marceau et François Berléand. Tout quitter sans même laisser un mot d'adieu ? C'est ce que Julien a voulu faire et que Maud ne lui pardonne pas. Lui, psychanalyste célèbre et elle, pianiste mondialement reconnue, vont être contraints de faire le bilan de leur vie ainsi que celui de leur couple. Entre colère et drôlerie, leurs confessions intimes s'enchaînent comme une ultime tentative pour retrouver un sens à leur vie. Une nuit pour se quitter ou s'aimer à nouveau. Une nuit pour réinventer leur destin. **À partir du 21/09.**

Horaires : à consulter.

Prix : de 10 à 69 €.



© Nicolas David Parel

12 LA BOUSSOLE

2 salles : Grande Salle 280 places. Petite Salle 120 places. 29 rue de Dunkerque (10e). Métro Gare du Nord. Tél. 01 85 08 09 50

PETITS CRIMES ENTRE AMIS

COMÉDIE. Auteur : Franck Kenny. Mise en scène : Bruno Bachot. Avec : Fabrice Fara, Emmanuel Curtil et Raphaël Cohen. Un véritable ami, c'est celui qui nous aide... Même quand on vient de tuer quelqu'un ! Du moins, c'est ce qu'on dit. Mais que se passe-t-il quand on essaie de vérifier ? Trois amis d'enfance vont passer une soirée explosive qui va mettre au défi leur amitié et révéler certains secrets... inavouables !

Horaires : du mar. au ven. 20 h et sam. 18 h et 20 h. Prix : de 10,95 à 36 €

MAIS AUSSI :

JEUNE PUBLIC. MAX ET LE GRAND MAGICIEN. LA FÉE DES COMPTINES. L'ARC-EN-CIEL DES ÉMOTIONS. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

13 THÉÂTRE LA BRUYÈRE

335 places. 5 rue de la Bruyère (9e). Métro Saint-Georges / Pigalle. Tél. 01 48 74 76 99

OUBLIE-MOI

CONTEMPORAIN. D'après « *In Other Words* » de Matthew Seager, adapté par Marie-Julie Baup et Thierry Lopez. Mise en scène : Marie-Julie Baup et Thierry Lopez. Avec : Marie-Julie Baup et Thierry Lopez. 4 Molières 2023. Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier... Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier. **À partir du 29/08.**
Horaires : mar. au ven. 19 h. Sam. 18 h 30. Prix : de 24 à 49 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES. Jusqu'au 29/07. **COMÉDIE DRAMATIQUE. LE HUITIÈME CIEL.** Texte et mise en scène : Jean-Philippe Daguerre. Agnès Duval a construit 27 buildings dans 27 pays d'Europe pour un immense groupe de BTP. Forte de sa « réussite » et de sa Légion d'honneur, elle décide de prendre une pré-retraite bien méritée pour profiter de la vie, de sa famille et de sa fortune. Mais une rencontre inattendue va faire voler en éclats son monde et ses convictions... et l'obliger à se réinventer. **À partir du 12/09.**



©Frederique-Toulet

C

14 CABARET MICHOU

75 places. 80 rue Martyrs (18e). Métro Pigalle / Anvers. Tél. 01 46 06 16 04

DESTINATION MICHETTES

CABARET. Auteur : Christian Cousseau, alias Marie-Pierre. Le prologue et le final, rosé - élégant pour l'un, floral et strassé pour l'autre ! Un vrai feu d'artifice d'émotions et de tendresse qui fait du bien ! Les Michettes nous font voyager dans le temps, les icônes d'hier cotoient celles d'aujourd'hui, grâce à leur talent de make-up artiste (ce sont eux qui se maquillent tous seuls, un maquillage hissé au rang d'art, qui manie avec précision et habileté les ombres et les lumières) mais aussi grâce à leur interprétation millimétrée et... quel travail de comédien impressionnant ! **Rêlache du 31/07 au 29/08.**

Horaires : à consulter. Prix : De 45 à 95 € (spectacle). De 120 à 160 € (dîner - spectacle).



15 CAFÉ DE LA GARE

300 places. 41 rue du Temple (4e). Métro Hôtel-de-Ville / Rambuteau. Tél. 01 42 78 52 51

MON MEILLEUR COPAIN

COMÉDIE. Auteur : Eric Assous. Mise en scène : Anthony Marty. Avec selon la cuisine du jour : Arnaud Cermolacce, Anthony Marty, Romain Fleury, Alan Aubert-Carlin, Florence Fakhimi, entre autres. Bernard et Philippe sont les meilleurs amis du monde. Bernard, marié et infidèle, demande à Philippe de couvrir ses incartades. Début d'un engrenage infernal pour le pauvre Philippe dont le meilleur copain a l'amitié plutôt abusive !

Horaires : du mer. au sam. 21 h 15 et dim. 16 h. Prix : 26 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. DÎNER DE FAMILLE. Du mer. au sam. 19 h 30, sam. 17 h 30 et dim. 18 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



16 CARTOUCHERIE

1594 places. Route du Champ de Manoeuvre (12e). M. Château-de-Vincennes.

THÉÂTRE DU SOLEIL

 500 places. Tél. 01 43 74 87 63

CONTEMPORAIN. C'ÉTAIT UN SAMEDI. Textes : Dimitris Hadzis et Irène Bonnaud. Mise en scène : Irène Bonnaud. Avec Fotini Banou. Spectacle en grec, surtitré en français. Du 09 au 30/09. **LES HÉROÏDES.** Du 11 au 29/10.

LA TEMPÊTE 2 salles : Salle Jean Marie Serreau 250 pl. Copi 100 pl. Tél. 01 43 28 36 36

CONTEMPORAIN. AUTOPSIE MONDIALE. Texte : Emmanuelle Bayamack-Tam. Mise en scène : Clément Poirée. Du 15/09 au 22/10. **LES MÉRITANTS.** Texte et mise en scène Julien Guyomard. Du 22/09 au 22/10.

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS 3 salles (Pierre 298 places. Bois 170. Studio 70.)

CONTEMPORAIN. MISÉRABLES. Du 07 au 24/09. **VIENNE 1913, LES PRÉMISSSES DU PIRE.** Du 07 au 24/09. **NOUS REVIENDRONS AU PRINTEMPS.** D'après *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov. Du 07 au 17/09. **IL EST INTERDIT DE VIEILLIR.** Du 21/09 au 01/10. **T.C.H.E.K.H.O.V.** Du 28/09 au 15/10. **LE MARCHAND DE VENISE.** Du 28/09 au 15/10.



C'ÉTAIT UN SAMEDI
© Nicolas Lascourrèges



NOUS REVIENDRONS
AU PRINTEMPS

17 CASINO DE PARIS



© Dominick Gravel

1500 places. 16 rue de Clichy (9e). Métro Trinité / Liège. Tél. 01 49 95 22 22

LUC LANGEVIN DANS VÉRITÉS

MAGIE/MENTALISME. Après le succès de ses spectacles *Créateur d'illusions* et *Maintenant, Demain* Luc Langevin revient dans *Vérités*, un spectacle fascinant, explorant la fine ligne entre vérité et mensonge. Les numéros, plus captivants les uns que les autres, amèneront les spectateurs à se questionner sur ce qu'ils croient ou non : qu'est-ce que la vérité ? Où trace-t-on la ligne entre le possible et l'impossible ? Peut-on interagir avec l'invisible ? Peut-on voyager en un instant d'un lieu à un autre, que ce soit dans le théâtre même ou dans une autre ville ? **Du 28/09 au 01/10.**

Horaires : 28 et 29/09 à 20h. 30/09 à 15 h et 20 h. 01/10 à 15 h. Prix : dès 20 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. MORIJAH. Le 07/07. YODE ET SIRO. Le 08/07. MAJABU GOSPEL INTERNATIONAL TOUR. Le 16/07. NK DIVINE - DESTINY LIVE. Le 22/09. GRAHAM NASH. Le 26/09. **HUMOUR.** DIVORCEA DOMICILE 2. Le 17/09. **SPECTACLE.** DRAG RACE FRANCE - SAISON 2. Du 07 au 16/09.

18 CHAILLOT

3 salles : Jean Vilar 1200 places. Firmin Gémier 400 places. Maurice Béjart 80 places. 1 place Trocadéro (16e). Métro Trocadéro. Tél. 01 53 65 30 30

L'ÉTANG

SPECTACLE. D'après l'œuvre originale *Der Teich (L'Étang)* de Robert Walser. Conception et mise en scène : Gisèle Vienne. Partant d'une pièce tragique de Robert Walser sur un amour filial absolu, Gisèle Vienne, artiste associée, réunit Adèle Haenel et Julie Shanahan (interprète de Pina Bausch). La tension est palpable à tous les niveaux de ce spectacle qui joue avec les repères traditionnels du dialogue et de la relation inter personnages pour questionner les repères familiaux et sociaux. **Du 22 au 29/09.**

Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 41 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. LA NUIT. Le 16/09. **CONTEMPORAIN.** À HUIS CLOS. Du 11 au 14/10. **DANSE.** EARTHBOUND. Du 18 au 21/10.



© Estelle Hanania

19 THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES

1910 places. 15 avenue Montaigne (8eme). M. Alma - Marceau / Franklin-Roosevelt. Tél. 01 49 52 50 50.



© Ludwig Olah, Semperoper Dresden

LA CENERENTOLA

OPÉRA. Auteur : Gioachino Rossini. Direction : Thomas Hengelbrock. Mise en scène : Damiano Michieletto. Avec : Marina Viotti, Levy Sekgapane, Edward Nelson, entre autres. Cette production sera l'occasion de retrouver Thomas Hengelbrock au pupitre, Marina Viotti, récente Périochole et qui tiendra là aussi le rôle-titre, et de découvrir la vision scénique de Damiano Michieletto de ce *dramma giocoso* où la bonté, surtout quand elle triomphe, est le meilleur remède à la méchanceté. **Du 09 au 19/10.** Horaires : à consulter. Prix : de 5 à 180 €

MAIS AUSSI : OPÉRA EN CONCERT. LES BORÉADES. Le 23/09. L'REQUIEM. Le 24/05. FAUSTO. Le 16/10. **RÉCITAL CHANT.** PARIS OPERA COMPETITION. Le 15/09. **DANSE.** UNSTILL LIFE. Du 06 au 08/07. **MUSIQUE.** ORCHESTRE ET CHŒUR DU THÉÂTRE DE LA SCALA DE MILAN. Le 12/09. BAYERISCHES STAATSORCHESTER. Le 21/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

20 THÉÂTRE DU CHÂTELET

Grande salle 2 046 places. 2, rue Edouard Colonne (1e). Métro Châtelet. Tél. 01 40 28 28 40

BIRIMA

SPECTACLE. Texte et chant : Youssou N'Dour. Texte et guitare : Papa Oumar NGom. Avec *Super Etoile de Dakar* et la troupe de danse de Moussa Sonko. Artiste engagé, à la renommée internationale, Youssou N'Dour présente son nouveau conte musical. Avec ce spectacle ponctué de chants, de danses et d'interactions avec le public, Youssou N'Dour poursuit son œuvre centrée autour de cette figure charismatique, marquée entre autres par la chanson à succès *Birima* de 1996. **Du 20 au 23/09.**

Horaires : du mer. au. ven. 20 h. Sam. 15 h et 20. Prix : de 7 à 69 €

MAIS AUSSI :

CIRQUE. FLOUZ. Du 08 au 10/09. **MUSIQUE.** CHÂTELET MUSICAL CLUB – GRAND OPENING. Le 14/10. SARDANE. Le 15/10. **DANSE.** BATTLE PRO FINALE INTERNATIONALE. Le 01/10. NATIONALE. 05 au 08/10.



© Hani Kanafchian

NOTRE SÉLECTION

21

LA CIGALE

950 places. 120 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Pigalle / Anvers. Tél. 01 49 25 89 99

THE BILLY JOEL SONGBOOK

CONCERT. Avec *Elio Pace* et son groupe. Cette tournée rend hommage à l'un des musiciens, chanteurs-auteurs compositeurs les plus emblématiques du 20^{ème} siècle, et verra Elio et son incroyable groupe transporter le public à travers un catalogue de la musique de Billy Joel, interprétant les plus grands succès dont *She's Always A Woman*, *We Didn't Start The Fire*, *Piano Man* et beaucoup d'autres. **Le 16/09.** Horaires : 20 h. Prix : de 30 à 52 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. LIZZY MCALPINE. *Le 06/09.* AMINE BABYLONE. *Le 17/09.* TEMPLES. *Le 18/09.* RUEL. *Le 21/09.* YUSTON XIII. *Le 22/09.* HASSAN & SOUF. *Le 24/09.* NES. *Le 29/09.* 2TH. *Le 30/09.* FANNY J. *Le 01/10.* DOM LA NENA. *Le 03/10.* ALFA MIST. *Le 04/10.* 1863. *Le 05/10.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



22

LA COLLINE



2 salles : Grand théâtre 743 places. Petit Théâtre 200 places. 15 rue Malte Brun (20e). Métro Gambetta. Tél. 01 44 62 52 52

JAMES BROWN METTAIT DES BIGOUDIS

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : *Yasmina Reza.* Avec : *Micha Lescot, André Marcon, Alexandre Steiger, Josiane Stoléru, Christèle Tual.* Il y a des personnages qui, laissés dans les pages des romans, ne demandent qu'à revivre. C'est le cas de Jacob Hutner que l'on a vu avec ses parents dans un chapitre d'*Heureux les heureux* de Yasmina Reza qui mélange avec son style singulier mélancolie et humour. Yasmina Reza propose, avec cette création, une fantaisie au sens musical du terme sur l'identité ou la différence – comme on voudra. **Du 19/09 au 15/10.** Horaires : du mer. au sam. 20 h 30, mar. 19 h 30 et dim. 15 h 30. Prix : de 10,50 à 33,50 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. PROCHES. Texte et mise en scène : *Laurent Mauvignier.* Du 12/09 au 08/10. Du mer. au sam. 20 h, mar. 19 h et dim. 16 h. Relâche le 17/09.

23

LA COMÉDIE BASTILLE

190 places. 5 rue Nicolas Appert. (11e). Métro Richard Lenoir. Tél. 01 48 07 52 07

LES TEMERAIRES

CONTEMPORAIN. Auteurs : *Julien Delpéch, Alexandre Foulon.* Mise en scène : *Charlotte Matzneff.* Avec : *Amaud Allain, Stéphane Dauch, entre autres.* 1894, l'Affaire Dreyfus divise la France. Un Capitaine est accusé d'espionnage et déclaré coupable. En plein succès littéraire et contre l'avis de son éditeur, Zola enquête sur le cas Dreyfus. Fausses rumeurs et antisémitisme n'arrêtent pas ces Téméraires, qui, armés de leur courage et d'un sens du devoir hors du commun font éclater la vérité. **À partir du 07/09.** Horaires : mer. 19 h, jeu. et sam. 21 h, ven. 19 h et dim. 17 h. Prix : de 12 à 39€.

MAIS AUSSI : **COMÉDIE.** ET PENDANT CETEMPS SIMONEVEILLE ! - 8EME SAISON. Lun., jeu., ven. et sam. 19 h et dim. 15 h. **SEUL EN SCÈNE.** JACQUES DE BASCHER. Du 07/07 au 03/09. Ven. et sam. 21 h et dim. 17 h. LA FEMME QUI NEVIEILLISSAIT PAS. À partir du 18/09. Lun. 21 h et mar. 19h. **SPECTACLE MUSICAL.** ET DIEU CRÉA LE SWING - 3EME SAISON. À partir du 16/09. **SPECTACLE.** DESTINATION TANGO. À partir du 17/09. Dim. 19.30h. **CLASSIQUE.** LE MALADE IMAGINAIRE EN LA MAJEUR - 5EME SAISON. À partir du 30/09.



24

COMÉDIE-FRANÇAISE



SALLE RICHELIEU 862 places. Place Colette (1e). Métro Palais Royal

CLASSIQUE. MÉDÉE

D'après Euripide. Adaptation et mise en scène : *Lisboa Houbrechts.* Dramaturgie : *Simon Hatab.* Délaissant la chronologie du mythe au profit d'un temps intérieur, Lisboa Houbrechts ouvre ici une réflexion sur *Médée* la femme déesse, victime et meurtrière, femme qui transgresse la loi, femme qui tue la mère en elle, qui se libère de ses liens terrestres et transfigure la douleur humaine. **Jusqu'au 24/07.** Horaires : à consulter. Prix : de 6 à 49 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. L'AVARE. De *Molière.* Jusqu'au 23/07. LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ. De *Marivaux.* Jusqu'au 25/07. LA PUCE À L'OREILLE. Auteur : *Georges Feydeau.* À partir du 19/09. **SPECTACLE MUSICAL.** L'OPÉRA DE QUAT'SOUS. À partir du 23/09.

T. DU VIEUX COLOMBIER 300 places. 21 rue du Vieux-Colombier (6e).

CONTEMPORAIN. MÉMOIRE DE FILLE. *D'après Annie Ernaux.* Adaptation et mise en scène : *Silvia Costa.* Jusqu'au 16/07. ET SI C'ÉTAIENT EUX ? À partir du 27/09. **LECTURE.** HOMMAGE À PATRICE CHÉREAU. *Le 02/10.*

25 COMÉDIE DES CHAMPS-ELYSÉES

© Christophe Raynaud de Lage



601 places. 15 avenue Montaigne (8e). M. Alma-Marceau / Franklin Roosevelt. Tél. 01 53 23 99 19

MIXITY

SPECTACLE MUSICAL. Un spectacle écrit, mise en scène et chorégraphié par Bruno Agati. Les 13 chanteurs, danseurs, comédiens, musiciens de la tribu Mixity investissent la scène de la Comédie des Champs-Élysées dans un spectacle hybride d'une énergie folle. Un show croisé du Music-hall, du cabaret et de la comédie musicale. Une ôde joyeuse, drôle et poétique à la féminité. Plus qu'un spectacle, une expérience qui bouscule les codes en nous parlant d'amour et de vie. **Jusqu'au 28/07.**

Horaires : du jeu. au sam. 20 h. 30, sam. 16 h et dim 19 h. Prix : de 18 à 60 €.

STUDIO DES CHAMPS ELYSÉES 230 places. Tél. 01 53 23 99 10.
SOPHIA ARAM DANS LE MONDE D'APRÈS

SEUL EN SCÈNE. Texte de Sophia Aram et Benoît Cambillard. À partir du 20/09. Horaires : du mer. au sam. 20 h 30. Prix : 38 €

26 COMÉDIE DE PARIS

182 places. 42 rue Pierre Fontaine (9e). Métro Blanche / Pigale. Tél. 01 42 81 00 11

LES FEUX DE L'AMOUR ET DU HASARD

COMÉDIE. Mise en scène : Célia Pilastre, Crystal Sheperd-Cross. Par la Comédie Presque Française. Une parodie déjantée, entre les Monty Python, les Nuls et les Robins des bois à découvrir absolument. La Comédie Presque Française revisite le *Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux : toute la saveur du texte de Marivaux dans une version soap à l'américaine... **Jusqu'au 02/09.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Sam. 16 h et dim. 15 h 30. Relâches les 6, 9, 13 et 19/08. Prix : de 24 à 35 €.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. AMBROISE & XAVIER. À partir du 03/10. **SEUL EN SCÈNE.** MÉLODIE FONTAINE DANS NICKEL. À partir du 19/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Benoit Basset

27 COMÉDIE SAINT-MICHEL

2 salles : Grande salle 140 places. Petite salle 70 places. 95 boulevard Saint-Michel. M. Cluny-La Sorbonne. Tél. 01 55 42 92 97



LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

CLASSIQUE. Auteur : Molière. Mise en scène : Collectif Oxymore. Un grand classique de Molière en costumes d'époques qui nous emmène de quiproquos en éclats de rire !

Horaires : à consulter. Prix : dès 17,50 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. DE MOLIÈRE À BRASSENS. Horaires : à consulter. **SEUL EN SCÈNE.** YA SIN KADDOURI DANS C'ÉTAIT MIEUX MAINTENANT. Jusqu'au 30/07. Jeu. 18 h 15. **CLASSIQUE.** LES FEMMES SAVANTES. Mer. 19 h 30. Sam. 17 h 45. LA FONTAINE À TRAVERS L'HISTOIRE. Ven. et sam. 21 h 15. Dim. 15 h. **MAGIE.** ANATOLE VOUS RACONTE LA MAGIE. Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC.** LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DU CAPITAINE CROCHU. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

28 THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE

110 places. 5 rue Blainville (5e). Métro Place Monge. Tél. 01 42 01 81 88

PRISCA DEMAREZ DANS COQUELICOT

SEUL EN SCÈNE / SPECTACLE MUSICAL. Je ne suis pas une rose qu'on coupe pour la laisser mourir dans un vase ! Je suis Coquelicot ! Comment rester fidèle à soi-même quand, dès la naissance, le monde entier cherche à nous cataloguer ? Comment trouver sa Joie ? Dans ce one woman musical, Prisca vous dévoile les coulisses de sa vie d'artiste et de femme pour poser des questions avec humour, folie et poésie. Une autodérision irrésistible qui fait du bien. **Jusqu'au 22/07.**

Horaires : 7 et 21/07 à 21 h. 1, 8 et 22/07 à 20 h 30. Prix : de 11 à 32 €

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. LA CHUTE. Auteur : Albert Camus. Mise en scène : Géraud Bénech. Avec : Stanislas de la Tousche. Dans son dernier grand récit, Albert Camus dresse l'état des lieux sans concession de "l'homme moderne". Un texte éblouissant. Jusqu'au 11/07. Lun. et mar. 21 h. **CHANSON FRANÇAISE.** L'ATELIER D'HERVÉVILARD. 08 et 09/07. 14 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Fabienne Rappeneau

NOTRE SÉLECTION

29

CRAZY HORSE

350 places. 12 avenue George V (8e). Métro George V / Alma-Marceau. Tél. 01 47 23 32 32

TOTALLY CRAZY !

SHOW. Avec *Christian Louboutin, Chantal Thomas, Dita Von Teese, Ali Mahdavi...* Avec *Totally Crazy*, le glamour, l'audace et l'impertinence qui représentent l'ADN du Crazy Horse sont sublimés dans un format différent, plus immersif. Le public est invité au cœur même du spectacle, pour vivre des fabuleux moments de complicité et d'échange avec les figures iconiques qui ont fait la légende du Crazy.

Horaires : du lun. au sam. 20 h et 22 h 30. Prix : De 115 à 295 € (spectacle). De 180 à 360 € (dîner - spectacle).



D

30

DÉJAZET

700 places. 41 bd du Temple (3e). Métro République. Tél. 01 48 87 52 55

TOUT ÇA SÉLAVIE

SEUL EN SCÈNE. Mise en scène : *Dominique Coubes*. Véritable star au Cameroun, récompensée par de nombreux prix et première femme humoriste du pays, Sélavie dit tout haut ce qu'elle pense, sur les africains comme les européens, la vie... Et traite sous le prisme de l'humour, de toutes les questions sociétales ! Éducation, politique, polygamie etc. Vous serez servis à souhait. Après une longue pause, elle revient enfin sur scène avec son énergie folle et son humour décapant, dans ce nouveau *One Woman Show*, inédit et jamais communautariste #parcequetoutçaselavie. **Le 30/09.**

Horaires : 20 h 30. Prix : de 24 à 40 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. KAMEL LE MAGICIEN. À partir du 25/10. Du mar. au sam. 20 h 30. Sam. 16 h et dim. 15 h.



31

LES DEUX ÂNES

300 places. 100 boulevard de Clichy (18e). M Place de Clichy / Pigalle. Tél. 01 46 06 10 26

Y'A DU MACRON À SE FAIRE !!

SPECTACLE. Texte et mise en scène : *Jacques Mailhot*. Avec : *Sandrine Alexi, Michel Guidoni, Yann Jamet, Florence Brunold, Thierry Rocher, Gilles Détroit, Denise, Amaury Gonzague, Marie Reno...* Pour la prochaine rentrée, Jacques Mailhot vous propose une nouvelle revue diaboliquement drôle qui réunira alternativement une pléiade d'artistes talentueux. Que ce soit pour "celles et ceux" qui l'adorent comme pour "celles et ceux" qui le détestent, il y a vraiment du Macron à se faire ! Un spectacle fédérateur à l'intention des pour et des contre qui offre enfin une majorité à celui qui en cherche désespérément une. **À partir du 03/10.**

Horaires : mar. et ve. 21 h. Jeu. et dim. 15 h. Sam. 15 h et 21 h. Prix : à consulter.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE MUSICALE. L'HABIT NE FAIT PAS LE KIR. Avec : *Pierre Douglas, Sylvain Lamy*. À partir du 02/10. **COMÉDIE.** DE GAULLE REVIENT. À partir du 05/10.

CHANSONS HUMORISTIQUES. CHANSONS STRATOSPHÉRIQUES. À partir du 01/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Stefanopoulos Thierry - Visual Press Agency

32

LA DIVINE COMÉDIE

2 Salles : 120 places et 60 places. 2 Rue Saulnier (9e). Métro : Le Peletier. Tél. 01 42 46 03 63

LOVE 50

SPECTACLE MUSICAL. Texte et mise en scène : *Franck Taillez*. Avec : *Franck Taillez*. Le couple Marie et Franck se prépare à donner un concert de reprises du Top 50. Mais, Marie ne se présente pas sur scène. Seul, Franck doit gérer le duo en solo et tente de faire patienter le public en racontant ses déboires de couple avec des chansons issues du Top 50. **Jusqu'au 29/07.**

Horaires : sam. 19 h 30. Prix : dès 13 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LES NOENOLOGUES DANS LAVRAIGUSTATION. Jusqu'au 21/07. Ven. 19 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** LEILA AMARA DANS INDOMPTABLES. Jusqu'au 25/07. Mar. 19 h 30. **DEVENEZ JUIF DANS EN 1 HEURE.** Rêlache du 21/07 au 13/09. Jeu. 21 h. **MICHAËL LOUCHART DANS UN PÈRE À AIMER.** À partir du 19/09. Mar. 19 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



33 THÉÂTRE DOUZE



© Pierre-Yves Refalo

230 places. 6 avenue Maurice Ravel (12e). M. Porte de Vincennes. Tél. 01 44 75 60 31

QUE RESTE-T-IL DE NOS AMOURS ?

THÉÂTRE DE L'ABSURDE. Duo de pièces courtes de René de Obaldia. Poivre de Cayenne et Grasse matinée, deux pièces réunies par une langue dont on ne peut parler qu'avec admiration, c'est elle qui scelle ces deux œuvres, dans lesquelles « on ne parle pas, on pense ! », dans lesquelles on joue surtout, oui ! Alors, en route vers le théâtre d'Obaldia, fait de bouts de ficelle et planche de salut des désespérés ! En route vers cet humour érigé en Cap de Bonne Espérance, vers cette vague déferlante de mots capricieux et chantournés, d'associations d'idées saugrenues et savoureuses ! **Du 23/09 au 02/10.**

Horaires : du jeu. au sam. 20 h 30. Dim. 15 h 30. Prix : à consulter.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. NOS OMBRES DANS LA LUMIÈRE. Nos ombres dans la lumière, ou l'envers du décor, lorsque nos côtés obscurs nous échappent et se montrent au grand jour... **Du 13 au 16/10.**

34 THÉÂTRE EDGAR

132 places. 58 boulevard Edgar Quinet (14e). M. Edgar Quinet / Montparnasse / Gaîté. Tél. 01 42 79 97 97

LES HOMMES SONT DES FEMMES COMME LES AUTRES

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Manuel Montero. Pas toujours facile d'être une femme... Stéphane, célibataire sympa mais plutôt macho, va en faire la douloureuse expérience en se retrouvant dans la peau d'une superbe bombe latine pour sauver la sienne... Lors d'un Date chez la belle Joanna, l'arrivée brutale du frère de celle-ci, gros nounours bipolaire, va le forcer à affronter les situations les plus rocambolesques et repousser toutes ses limites... et même au-delà ! Amour, quiproquos, et revolver, tels sont les ingrédients de ce boulevard moderne aux dialogues percutants et au rythme effréné.

Horaires : à consulter. Prix : de 19,50 à 37 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. PAR ICI LA SORTIE ! Texte et mise en scène : Manuel Montero. Horaires : à consulter.



35 THÉÂTRE ÉDOUARD VII



© BestImage, Cyril Moreau

718 places. 10 place Édouard VII (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 47 42 59 92

LAPIN

COMÉDIE. Écrit et mis en scène par Samuel Benchetrit. Avec : Muriel Robin, Pierre Arditi, Gabor Rasso en alternance avec Sébastien Coutant. Décors : Emmanuelle Roy.

Après Maman, découvrez la nouvelle pièce de Samuel Benchetrit. Tous les lundis, soir de relâche, Muriel Robin se rend chez Pierre Arditi pour passer la soirée ensemble. Mais ce soir, pour la première fois, ils se rendent compte qu'ils ne sont pas seuls, mais beaucoup plus.

À partir du 21/09.

Horaires : mer. au sam. 20 h, sam. 16 h 30 et dim. 15 h.

Prix : à consulter €.

36 ÉLYSÉE MONTMARTRE

1.000 places. 72 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

OLIVIA DEAN

CONCERT. Inclassable et inclassée, Nik West est tout bonnement déjà une légende de la musique. Elle a su s'imposer comme une figure tutélaire du funk. Elle jouera sur scène les morceaux de son dernier album *Moody*. **Le 13/09.**

Horaires : 20 h. Prix : 31,90 €.

MAIS AUSSI :

CONCERTS. STICKY FINGERS. Le 06/07. ONE OK ROCK. Le 07/07. PABLO VITTAR. Le 28/08. SLOWTHAI. Le 04/09. FEIST. Le 15/09. SQUID. Le 25/09. HIGHLY SUSPECT. Le 30/09. JAY-JAY JOHANSON. Le 04/10. DARIUS. Le 05/10. RISE OF THE NORTHSTAR. Le 14/10. SOEN. Le 15/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

37 LES ENFANTS DU PARADIS

2 salles. 34 rue Richer (9e). Métro Cadet. Tél. 01 42 46 03 63

LA GUERRE DES SEXES

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Pascal Grégoire. En alternance : Pascal Grégoire, Sébastien Giray, Benjamin Baffie, Anne Levallois, entre autres. Si le sexe est le ciment du couple, ça va être un beau chantier... La comédie culte et coquine de Pascal Grégoire aux 800 000 spectateurs. Après 5 ans de vie commune, rien ne va plus entre Anne-Laure et Pierre... **À partir du 29/09.**

Horaires : du dim. au sam. 21 h 30, sam. 16 et 21 h. Prix : dès 14,50 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LES AVENTURIERS DE LA CITÉ Z. Auteur : Frédéric Bui Duy Minh, Cyril Gourbet, Aymeric de Nadaillac. La parodie pastiche et déjantée d'Indiana Jones. Jusqu'au 28/07. **JEUNE PUBLIC.** LE MAGICIEN D'OZ. Jusqu'au 30/07. **SARAH DONNA : LE VOYAGE EN-CHANTANT.** À partir du 15/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



38 L'ESSAÏON



100 places. 2 salles. Cabaret 60 places. 6 rue Pierre au Lard (4e). Métro Hôtel de Ville/Rambuteau/Châtelet. Tél. 01 42 78 46 42

RADICALE

COMÉDIE. Texte et mise en scène : David Frizman. Avec : Benjamin Alazraki, Marie Béatrice Dardenne, Xavier Martel. 3 acteurs pour cette pièce alliant humour et délicatesse sur la masculinité, la maladie, et le couple. Paul, 52 ans, a subi une ablation de la prostate. L'annonce de la maladie, l'opération, et ses conséquences sont racontées, avec humour par la prostate elle-même. L'histoire, touchante d'une vie bouleversée certes mais, d'une vie qui continue... **À partir du 31/08.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Prix : de 18 à 25 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. JEAN, UNE VIE DE LA FONTAINE. À partir du 24/08. Du jeu. au sam. 19 h 15. **LA FIN EST PROCHE.** Jusqu'au 29/07. Du jeu. au sam. 19 h 15. **CLASSIQUE.** LE NEVEU DE RAMEAU. Jusqu'au 29/07. Du jeu. au sam. 19 h 15. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

39 L'EUROPÉEN

350 places. 5 rue Biot (17e). Métro : Place de Clichy. Tél. 01 43 87 29 89

KHEIRON DANS DRAGON

SEUL EN SCÈNE. « Dans la mythologie grecque, le Dragon est le protecteur des lieux sacrés et de leurs trésors : tant qu'il veille, aucune profanation n'est possible. Dernier endroit où on peut encore rire de tout, la scène est mon sanctuaire. J'en suis le gardien. » Kheiron. **Du 07/07 au 19/08.**

Horaires : ven. et sam. 21 h 30. Rélaches 14 et 15/07. Prix : 39 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. AZ DANS EXISTER. Du 03 au 06/07. BUN HAY MEAN - NOUVEAU SPECTACLE. À partir du 21/09. COM' EN COULEURS LE SPECTACLE. À partir du 28/09. SARAH SCHWAB DANS DU RÊVE À LA RÉALITÉ. À partir du 08/10. CAROLINE ESTREMO DANS J'AIME LES GENS. À partir du 03/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



40 À LA FOLIE THÉÂTRE



3 salles : 94 places, 60 places et 49 places. 6 rue de la Folie Méricourt (11e). Métro Saint-Ambroise. Tél. 01 43 55 14 80

LE FACTEUR

COMÉDIE DRAMATIQUE. Texte et mise en scène : Étienne Fraday. Avec : Laurie Calhiol, Rachel Dauchy, Étienne Fraday, Margot Planque, Hugo Tchekemian. Dans une petite maison de campagne, Marie-Clothilde et Lucienne se retrouvent avec un cadavre à cacher ! C'est le début d'une folle journée, pleine de tensions et de rebondissements qui s'annonce, car la folie de la situation va faire surgir de vieux souvenirs que certains voudraient oublier. **Jusqu'au 22/07.**

Horaires : du mer. au sam. 19 h 30. Prix : de 18 à 24 €.

MAIS AUSSI : **COMÉDIE.** SUGAR BABY. Jusqu'au 22/07. BEST FRIENDS FOREVER. À partir du 26/08. SERVICE PUBLIC. À partir du 01/09. **THÉÂTRE MUSICAL.** HUIS CLOS. À partir du 26/08. **CONTEMPORAIN.** LETTRE D'UNE INCONNUE. À partir du 01/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

41 LES FOLIES BERGÈRE



1679 places. 32 rue Richer (9e). Métro Grands Boulevards/Cadet. Tél : 01 44 79 98 60

MERLIN, LA LEGENDE MUSICALE

SPECTACLE MUSICAL. Auteur et metteur en scène : Marie-Jo Zarb. Merlin, mage et guide spirituel qui vit en ermite au cœur d'une forêt mystérieuse, est séduit par une créature qui surgit du fond d'un lac. Son destin le conduit vers une quête, celle du Graal dont lui seul connaît la puissance et les origines. Sa rencontre avec Arthur, un être au cœur pur, digne d'Excalibur, est déterminante pour sauver le peuple celte du chaos. La fée Morgane, la reine Guenièvre, des chevaliers autour d'une table ronde, des légendes qui nous accompagnent depuis toujours et que nous allons revivre le temps d'un voyage au cœur de *Merlin, la légende musicale*. **À partir du 25/10.** Horaires : à consulter. Prix : de 15,20 à 59 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. CHIMENE BADI CHANTE PIAF. Du 27 au 28/10. MICHELETORR. Le 29/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

42 THÉÂTRE FONTAINE

621 places. 10 rue Pierre Fontaine (9e). Métro St. Georges / Blanche. Tél. 01 48 74 74 40

BERLIN BERLIN

COMÉDIE. Une pièce de Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras. Mise en scène : José Paul. Avec : Patrick Haudecœur, Lysiane Meis, Guillaume Bouchède, Michel Lerousseau, Raïssa Mariotti, entre autres. Berlin Est. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère sénile. Elle n'est pas là par hasard, cet appartement possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. La situation est déjà suffisamment compliquée mais si en plus, Werner est un agent de la Stasi, qu'il tombe fou amoureux d'Emma, et que l'appartement est un nid d'espions, ça tourne au burlesque. **Reprise le 07/09.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h 30. Sam. 16 h 30. Dim. 16 h. Prix : de 10 à 53 €.



© Th. Fontaine

43 LE FUNAMBULE MONTMARTRE

120 places. 53 Rue des Saules (18e). Métro : Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 23 88 83.

LES AMANTS DE MONTMARTRE

SPECTACLE MUSICAL. D'après Georges Courteline. Mise en scène : Clémence Carayol. Avec : France Renard, Michaël Louchart et Yann Cotty. 1910 : Montmartre, les guinguettes, les jupons des femmes qui virevoltent au son de l'accordéon... Dans cette atmosphère joyeuse et festive, René, le p'ti gars de la butte, bougon au cœur tendre, rencontre Marguerite, la jolie môme qui ne s'en laisse pas conter. Témoin de toutes leurs frasques, Gustave, l'ami de toujours, rythme par sa musique cette histoire d'amour pleine de rebondissements. Grâce à ce spectacle théâtral et musical, plongez dans l'univers du Montmartre des années 1900 et découvrez une pièce drôle, poétique et chatoyante. **À partir du 01/07.** Horaires : sam. 17 h et dim. 20 h. Prix : de 10 à 30 €.

MAIS AUSSI : **CONTEMPORAIN.** FRAGMENTS D'HOMMES. 3 Comédiens / 26 Monologues : une Infinité d'Hommes. Du 03/08 au 03/09. **COMÉDIE.** PARVIS. Du 07/07 au 30/07. **PAPY ET MAMY.** À partir du 09/09. **IMPROVISATION.** HISTOIRES FILANTES. Du 19/07 au 30/08. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



44 GAÏTÉ MONTPARNASSE

400 places. 26 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 22 16 18

L'EMBARRAS DU CHOIX

COMÉDIE. Auteurs : Sébastien Azzopardi, Sacha Danino. Avec : Dorothée Deblaton ou Amaya Carreté, Margaux Maillet ou Julie Desbruères, Sébastien Azzopardi ou Thomas Perrin, entre autres. C'est vous qui allez choisir la suite de l'histoire. Le jour de ses trente-cinq ans, Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous.

Horaires : du mar. au ven 21 h. Sam. 17 h 30 et 21 h. Prix : de 20 à 44 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. SEB MELLIA DANS NE PERD JAMAIS. À partir du 21/09. THOMAS MARTY DANS ALLEZ, LA BISE ! À partir du 22/09. **SPECTACLE MUSICAL.** LA CLAQUE. À partir du 17/09. **SPECTACLE.** BERNARD WERBER. VOYAGE INTÉRIEUR. À partir du 18/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Emilie Brouchon

G

NOTRE SÉLECTION

45 GRAND POINT VIRGULE

2 salles : Grande salle (Salle Majuscule) 430 places. Petite salle (Salle Apostrophe) 228 places. 8 bis rue de l'Arrivée (15e). Métro Montparnasse. Tél. 01 42 78 67 03

MES COPAINS D'ABORD

COMÉDIE. Auteur : Joseph Gallet, Pascal Rocher. Pour préserver leur amitié, cinq amis d'enfance se sont fait la promesse de se revoir tous les dix ans. Cette soirée inoubliable mettra leur amitié à rude épreuve, avant de prendre une tournure particulièrement inattendue...

Horaires : du jeu au sam. 19 h 30, dim. 18 h. Prix : à consulter.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. SHERLOCK HOLMES ET L'AVENTURE DU DIAMANT BLEU. Rêlaches du 17/07 au 18/08. SHERLOCK HOLMES ET LE MYSTÈRE DE LA VALLÉE DE BOSCOMBE. Rêlaches du 23/07 au 17/08. DESPERATE HOUSEMEN. Jusqu'au 02/09. UN SOIR SANS FIN ! Du 01/07 au 26/08. **SEUL EN SCÈNE.** JÉRÉMY NADEAU DANS BEAUCOUP TROP. À partir du 07/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



46 LE GRAND REX



2800 places. 1 boulevard Poissonnière (2e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 45 08 93 89.

EASTWOOD SYMPHONIC

CONCERT. Direction Artistique : Kyle Eastwood. Direction musicale et arrangements : Gast Waltzing. Orchestre symphonique de la Garde Républicaine. Un concert symphonique, tel un « road movie musical » qui traverse une filmographie sélective de Clint Eastwood, monstre sacré du cinéma. De Sur la route de Madison à Pour une poignée de dollars en passant par Gran Torino, redécouvrez ces pages musicales emblématiques du cinéma. Le 11/10.

Horaires : 20 h. Prix : de 39 à 99 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. JILL SCOTT. Le 15/07. DEVA PREMAL ET MITEN. Le 19/09. PINK MARTINI. Du 12 au 13/08. SALVATORE ADAMO. Le 18/10. **JEUNE PUBLIC.** LE SOLDAT ROSE, LES 15 ANS. À partir du 20/10.

47 LA GRANDE COMÉDIE

2 salles : Salle 1 400 places. Salle 2 100 places. 40 rue de Clichy (9e). Métro Trinité d'Estienne d'Orves. Tél. 01 48 74 03 65.

TOUT VA BIEN SE PASSER !

COMÉDIE. Auteurs : Alil Vardar, Vincent Azé. Mise en scène : Alil Vardar. Avec : Alil Vardar, Ryad Baxx, Antony de Azevedo, entre autres. Samy et Manon se marient dans 24 heures. Les deux mariés ont décidé de fêter leur enterrement de vie de célibataires avec leurs amis. Tout semble aller pour le mieux jusqu'à ce qu'une jolie inconnue frappe à la porte des garçons et que Samy en tombe fou amoureux. Tomber fou amoureux, c'est pas grave, mais la veille de son mariage avec une autre c'est plutôt compliqué... mais rassurez-vous, tout va bien se passer ! Horaires : lun. au ven. 20 h, sam. 18 h et 20 h et dim. 18 h. Prix : dès 25 €.

MAIS AUSSI : **COMÉDIE.** PARIS BARBÈS TEL AVIV. Antoine est un français laïc, trentenaire, aux idées racistes. Chez les étrangers, il n'aime que les suédoises plantureuses et les brésiliennes... Horaires : lun., jeu. et ven. 20 h 15, sam. 18 h 15 et 20 h 15 et dim. 18 h 15.

© DR



48 THÉÂTRE DU GYMNASE

3 salles : Théâtre Gymnase 800 places. Petit Gymnase 157 places. Studio Marie Bell 88 places. 38 Boulevard de Bonne Nouvelle (10e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 42 46 79 79



© Photo Lot

CHANCE !

SPECTACLE MUSICAL. Texte et mise en scène : Etienne Launay, Laura Favier. Avec : Cathy Arondel, Carole Deffit, Julie Costanza, Julie Wingens, Rachel Pignot, Léovanie Raud, Grégory Juppini, entre autres. Dans l'atmosphère délirante de ce cabinet d'avocats pas comme les autres, un coursier rocker, un patron baryton lyrique, deux secrétaires plus latino que dactylo, une femme de ménage "flamenco", un assistant "cabaret" et une stagiaire effarée chantent, dansent et jouent au loto au lieu de bosser ! De nombreux clins d'oeil aux grandes comédies musicales émaillent le tableau. La chance sourit à ces protagonistes hors normes. Du 07/07 au 09/09.

Horaires : du mer. au ven. 21 h et sam. 18 h et dim. 21 h. Prix : de 12 à 64 €.

MAIS AUSSI : **COMÉDIE.** PLAN À 3. Jusqu'au 15/07. **SEUL EN SCÈNE.** THAÏS DANS HYMNE À LA JOIE. À partir du 18/08. ALEXANDRE KOMINEK DANS BÂTARD SENSIBLE. À partir du 21/09. **HUMOUR.** GOLDEN COMEDY ALL STAR. Jusqu'au 29/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

49 THÉÂTRE HÉBERTOT

H



627 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 43 87 23 23

LE REPAS DES FAUVES

COMÉDIE DRAMATIQUE. Auteur : Vahé Katcha. Mise en scène : Julien Sibre. Avec : Thierry Frémont, Cyril Aubin, Oliver Bouana, Benjamin Egner, Jochen Hägele, Stéphanie Hédin, Jérémie Prévost, entre autres. Paris 1942. Sept convives, s'étant plus ou moins bien accommodés à l'Occupation allemande, se retrouvent chez l'un d'eux pour fêter l'anniversaire de leur hôte. La soirée se déroule sous les meilleurs auspices, lorsqu'au pied de leur immeuble sont abattus deux officiers allemands. En représailles, la Gestapo investit l'immeuble et décide de prendre deux otages par appartement. **À partir du 14/09.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. 16 h et dim. 15 h. Prix : de 15 à 45 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. SANS RANCUNE. Auteurs : Sam Bobrick, Ron Clark. Mise en scène : Jeffrey Bourdenet. Avec : Thierry Beccaro, Julien Cafaro, Marie Parouty, Marie Coutance, Matthieu Birken. Jusqu'au 23/07. Du mer. au sam. 20 h 30, sam. et dim. 16 h. **CONTEMPORAIN. 12 HOMMES EN COLÈRE.** Auteur : Reginald Rose. À partir du 22/09. Ven. et sam. 19 h et dim. 17 h 30.

50 STUDIO HÉBERTOT

110 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 42 93 13 04

L'EMPEREUR DES BOULEVARDS (OU L'INCROYABLE DESTIN DE GEORGES FEYDEAU)

SPECTACLE MUSICAL. Texte et mise en scène : Olivier Schmidt. Avec : Erwan Bleteau, Alexandra Magin, Clara Cordeiro, entre autres. Prisonnier de son irrépressible besoin de reconnaissance, l'Empereur des Boulevards déploie ses ailes sur un Paris festif et débonnaire. Partagé entre l'amour de sa femme, ses conquêtes nocturnes et ses personnages encombrants, Georges Feydeau remonte le cours de sa vie et des illustres figures qui ont jalonné son parcours teinté de promesses, de succès, d'échecs et de revanche. **Du 05 au 30/07.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 17 h. Prix : de 10 à 29 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. ON NE COUCHE PAS AUX ENTERREMENTS. Avec : Christine Anglio, Laurie Marzougui. Du 05 au 30/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



51 THÉÂTRE DE LA HUCHETTE

100 places. 23 rue de la Huchette (5e). Métro Saint-Michel. Tél. 01 43 26 38 99

LES SECRETS DE LA MÉDUSE

SEUL EN SCÈNE. Auteurs : Geoffrey Callènes et Antoine Guiraud. Mise en scène : Antoine Guiraud assisté d'Emilien Fabrizio. Avec : Geoffrey Callènes. Nombreux sont ceux qui connaissent le chef d'œuvre de Théodore Géricault *Le radeau de la Méduse*, mais combien sont-ils à être au fait de la succession d'événements tragiques qui conduisirent à ce terrible naufrage ? Combien sont-ils à avoir pu éclairer la lanterne du peintre ? Pierre-Laurent Coste est l'un d'eux, et pour cause, puisqu'il en est un des survivants. Et il a beaucoup de révélations à faire... **Jusqu'au 29/07.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h 10. Prix : de 18,99 à 27,99 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LA LEÇON. Auteur : Eugène Ionesco. Du mar. au sam. 20 h. **LA CANTATRICE CHAUVÉ.** Auteur : Eugène Ionesco. Horaires : du mar. au sam. 19 h.



52 THÉÂTRE LEPIC

120 places. 1 avenue Junot (18e). Métro Abbesses / Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 54 15 12

LE TESTAMENT MÉDICIS

CONTEMPORAIN. Auteur : Stéphane Landowski. Mise en scène : Raphaëlle Cambray. Avec : Karina Testa, Éric Prat ou Jean-Marie Frin, entre autres. Découvrez la folle et fascinante histoire de Mona Lisa. Paris, de nos jours. Après des années à veiller sur le sourire le plus célèbre du monde, le gardien de la Joconde s'apprête, non sans émotion, à prendre sa retraite. Alors que commence son dernier tour de garde, il convoque Laurent, son fils, pour lui confier un récit connu de lui seul : la véritable histoire de Mona Lisa... **Jusqu'au 03/09.**

Horaires : du mar. au ven. 21 h. Sam. 17 h et 21 h. Dim. 15 h. Prix : de 12 à 38 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. CHANGER L'EAU DES FLEURS. Du 17/07 au 17/08. Du jeu. au sam. 19 h. Dim. 15 h. **POUR LE MEILLEUR ET POUR LE DIRE.** Texte et mise en scène : David Basant, Mélanie Reumaux. Jusqu'au 27/08. Du mer. au sam. 19 h. Dim. 17 h.



© Bastien Spiteri

NOTRE SÉLECTION

53

THÉÂTRE LIBRE

Théâtre Libre 994 places. Scène Libre 1 places. 4 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 38 22 22

BELLS AND SPELLS

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Victoria Thierrée Chaplin. Avec : Aurélia Thierrée, Jaime Martínez. Il y a beaucoup d'humour et l'éclat d'une douce folie dans l'univers de Victoria Thierrée Chaplin. Pour son nouveau spectacle, Aurélia Thierrée se glisse dans la peau d'une cleptomane. Elle nous ouvre les portes de son imaginaire teinté d'intranquillité et de poésie. L'artiste aux multiples facettes se retrouve manipulée et sous l'influence des objets qu'elle dérobe. Accompagnée de Jaime Martínez, Aurelia Thierrée nous guide vers des terres hallucinatoires. **À partir du 12/10.**

Horaires : du jeu. au dim. 19.00h. Prix : de 27 à 59€.

MAIS AUSSI : DANSE. TUTU. Jusqu'au 09/07. **SEUL EN SCÈNE.** YANN MARGUET DANS EXISTER, DÉFINITION. À partir du 05/10. Du jeu. au sam. 21 h. **CIRQUE.** THE BLACK BLUES BROTHERS. À partir du 18/10. Du mer. au sam. 21.00h. Dim. 16 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Richard Haughton

54

LE LUCERNAIRE

© Les joues rouges



3 salles : Théâtre Noir 112 places. Théâtre Rouge 116 places. Paradis 50 places. 53 rue Notre-Dame des Champs (6e). Métro Notre Dame des Champs. Tél. 01 45 44 57 34

L'ÉCUME DES JOURS

SPECTACLE MUSICAL. Auteurs : Boris Vian, Claudie Russo-Pelosi. Mise en scène : Claudie Russo-Pelosi. Colin a tout pour être heureux : un bel appartement où l'on chante et joue du jazz, de l'argent, des objets loufoques, ses amis Chick, Alise, Nicolas, Isis, et des souris qui lui tiennent compagnie. Mais il se rend compte d'une chose : ce qu'il lui manque, c'est l'amour. **Jusqu'au 27/08.** Horaires : du mer. au sam. 19 h. Dim. 16 h. Prix : de 10 à 28 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LA P'TITE DÉBROUILLE. Auteur : Franck Le Hen. Jusqu'au 20/08. **LES ENQUÊTES DE L'INSPECTEUR T.** Jusqu'au 03/09. **CLASSIQUE.** LE MARIAGE DE FIGARO. Jusqu'au 20/08. **CONTEMPORAIN.** LA VIE MATÉRIELLE. Jusqu'au 27/08. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

M

55

THÉÂTRE DE LA MADELEINE

750 places. 19 rue de Surène (8e). Métro Madeleine. Tél. 01.42.65.07.09

BUNGALOW 21

CONTEMPORAIN. Pièce écrite par Eric-Emmanuel Schmitt, sur une idée originale de Benjamin Castaldi. Mise en scène : Jérémie Lippmann. Avec : Emmanuelle et Mathilde Seigner. En 1960, deux couples mythiques séjournent au Beverly Hills Hotel, à Los Angeles. Dans le bungalow 20 logent Simone Signoret et Yves Montand : ils s'aiment, ils sont beaux, encore jeunes, pleins de vie, au faite de leur gloire. Mais Marilyn Monroe, installée dans le bungalow voisin, est une femme irrésistible dont le couple avec l'écrivain Arthur Miller bat de l'aile. Simone devient l'amie de Marilyn, Yves tourne avec elle en tentant de résister à sa séduction. Hélas, Arthur s'enfuit. La vie de quatre personnes va voler en éclat... Une histoire ordinaire avec des êtres extraordinaires qui offre le portrait saisissant de deux femmes aussi célèbres que meurtries. **À partir du 14/09.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Sam. 16 h. Prix : de 22 à 88 €.



56

THÉÂTRE MARIGNY

2 salles : Grande Salle 1 000 places. Studio Marigny 300 places. Carré Marigny (8e). Métro Champs-Élysées - Clemenceau. Tél. 01 86 47 72 77



RUY BLAS

CLASSIQUE. Auteur: Victor Hugo. Mise en scène : Jacques Weber. Avec : Jacques Weber, Kad Merad, Stéphane Caillard, entre autres. Remontons le temps jusqu'au XVIIème siècle et pénétrons dans l'intimité de la cour d'Espagne... Après avoir été disgracié par la Reine, le marquis Don Salluste fomenté une vengeance. Il sollicite le concours de son cousin, le comte Don César, qui refuse de lui venir en aide. Il ordonne alors à son laquais, Ruy Blas, un jeune rebelle issu du peuple, d'usurper l'identité de Don César et de séduire la Reine. Mais cela est sans compter sur la sensibilité et l'intégrité de Ruy Blas, qui tombe réellement amoureux de la Reine et obtient ses faveurs jusqu'à devenir son Premier Ministre. **À partir du 27/09.** Horaires : du mer. au ven. 20 h. Sam. 15 h et 20 h et dim. 15 h. Prix : de 22 à 65 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. JOYEUSES PÂQUES. Auteur : Jean Poiret. Avec : Gwendoline Hamon, Nicolas Briançon, Claire Nadeau, Alice Dufour. 24 et 25/05. **CONTEMPORAIN.** TACHKENT. Avec : Hervé Pierre, Clotilde Mollet, entre autres. À partir du 12/09.

57 THÉÂTRE DES MATHURINS



2 salles : Grande Salle 400 places. Studio Mathurins 84 places. 36 rue des Mathurins (8e). Métro Havre Caumartin. Tél. 01 42 65 90 00

DERNIER COUP DE CISEAUX

COMÉDIE. Auteur : Paul Portner. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Une comédie policière interactive. Un meurtre est commis chaque soir et c'est au public de résoudre l'enquête. 30 ans de succès et le Guinness des records de longévité aux USA ! Un salon de coiffure, un meurtre, un flic, des suspects, à vous de jouer ! La première pièce dont le public est le héros... Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 17 h. Septembre : du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h. Prix : de 10 à 45 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. NOÉMIE DE LATTRE DANS L'HARMONIE DES GENRES. À partir du 24/09. Lun. 20 h 30 et dim. 20 h. EDGAR-YVES DANS SOLIDE. À partir du 07/10. Ven. et sam. 19 h.

58 THÉÂTRE MICHEL

350 places. 38 rue des Mathurins (8e). Métro Havre-Caumartin. Tél. 01 42 65 41 30

UNE IDÉE GÉNIALE

COMÉDIE. Auteur : Sébastien Castro. Mise en scène : José Paul, Agnès Boury. Avec : Sébastien Castro, José Paul, Laurence Porteil, Agnès Boury. Une comédie aux deux Molières. Depuis qu'ils ont visité un appartement pour s'installer ensemble, Arnaud a un léger doute : Marion a-t-elle eu un coup de coeur pour l'agent immobilier ? Par pur hasard, il rencontre le sosie de celui-ci et lui demande de se faire passer pour le véritable agent immobilier. Une idée géniale ! A moins que... **Rêlache du 09/07 au 16/08.**

Horaires : mar. et mer. 20 h, jeu. et ven. 21 h et sam. 16 h 30 et 21 h. Prix : de 22 à 44 €.

MAIS AUSSI :

CABARET. CABARET BURLESQUE. Auteure : Valentina del Pearls. 15 artistes sur scène. Le 10/09. **COMÉDIE.** SACHA CONTRE GUITRY. Auteur : Sacha Danino. Mise en scène : Ned Grujic. La tumultueuse histoire de Sacha Guitry et son père. À partir du 12/10. **JEUNE PUBLIC.** SPACE WARS. Reprise à partir du 17/10.



59 THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE

700 places. 4 bis rue de la Michodière (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 47 42 95 22

LE VISON VOYAGEUR

COMÉDIE. Auteurs : Ray Cooney et John Chapman. Mise en scène : Michel Fau. Avec : Michel Fau, Sébastien Castro et Armelle, entre autres. Steve Bodley est un très bon vendeur. Alors comment en est-il arrivé à céder un sublime manteau de vison au dixième de sa valeur ? Pourquoi se réjouit-il à ce point de payer lui-même la différence ? Comment expliquer à son associé, le puritain Crouch, qu'il a développé un lien privilégié avec la cliente ? Dans quelles circonstances Madame Mc Michaël va-t-elle se retrouver nue sous ce manteau ? Bienvenue chez Bodley, Bodley and Crouch, le temple de la haute-fourrure anglaise qui a fait du bien-être animal une priorité absolue ! **Du 12 au 30/07.**

Horaires : du mer. au sam 20 h. Sam. et dim. 16 h. Prix : de 19,50 à 72€.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. PIÈGE POUR UN HOMME SEUL. Auteur : Robert Thomas. Mise en scène : Michel Fau. Avec : Régis Laspalès, Caterina Murino et Michel Fau, Sissi Duparc, Alexis Driollet et Denis D'Arcangelo. À partir du 14/09.



60 THÉÂTRE DU MARAIS

90 places. 37 rue Volta (3e). Métro Arts et Métiers / République. Tél. 01 71 73 97 83

ON S'ATTACHE

COMÉDIE. Auteurs : Caroline Gaget, Judith Ejnès. Mise en scène : Constance Carrelet. Les premières fois, c'est pas toujours magique. Elsa et Pierre n'ont rien en commun. Ah si ! Une chose : ils s'aiment. Et l'amour, ça permet de tout surmonter, non ? **Jusqu'au 02/09.**

Horaires : du jeu. au sam. 19 h 30. Prix : dès 16,50 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. RIEN À VOIR. Du 05/07 au 13/09. Mer. 19 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** FRANÇOIS MALLET DANS HEUREUX SOIENT LES FÊLÉS. Jusqu'au 29/07. Sam. 21 h. ALICE TALL DANS CONFIDANSE. Du 07/07 au 01/09. Ven. 21 h. FLORIAN LEX DANS IMPARFAITS. Du 05/08 au 30/09. Sam. 21 h. LAURA CALU DANS SENK. Du 06 au 15/09. Du mer. au sam. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

61 THÉÂTRE LE MÉLO D'AMÉLIE

90 places. 4 rue Marie Stuart (2e). Métro Étienne Marcel. Tél. 01 40 26 11 11

CE SOIR OU JAMAIS

COMÉDIE. Auteur : Robert Punzano. Mise en scène : Sandra Tafroy. Chercher l'amour via une application de rencontres peut réserver quelques surprises. Greg, jeune célibataire sentimentalement perdu, a promis à sa mère qu'il se caserait avant ses 35 ans. Et c'est ce soir. Il ne lui reste plus qu'une heure pour tenir cette promesse...
Horaires : du lun. au dim. 19 h. Prix : de 10,95 à 28 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. Y A-T-IL UN PILOTE DANS LA SALLE ? Du mar. au jeu. 20 h 30. J'AIME BEAUCOUP CE QUE VOUS FAITES. Auteure : Carole Greep. Mise en scène : Xavier Letourneur. Reprise le 01/09. Ven. 19 h 30 et sam. 17 h 30 et 19 h 30. L'ARNAQUEUSE. À partir du 13/09. Mer. 20 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



62 THÉÂTRE MOGADOR



1 575 places. 25 rue de Mogador (9e). M. Trinité d'Estienne d'Orves / Havre Caumartin. Tél. 01 53 33 45 30

LE ROI LION

SPECTACLE MUSICAL. Retrouvez la comédie musicale primée de Disney, qui a déjà séduit plus de 100 millions de spectateurs à travers le monde ! L'Afrique s'éveille. Le jour se lève sur l'immensité de la savane, avec son cortège de sons et de bruits amplifiés. L'aube rougeoyante voit la gentie animale se rassembler. C'est une nouvelle journée qui naît... et une nouvelle vie. Bienvenue au Royaume du Roi Lion ! Au fin fond de cette Afrique qui vit au rythme de son cœur palpitant, serpente le sentier semé d'embûches qui mène à la maturité. Pour un jeune lionceau qui vient de naître commence le merveilleux cycle de la vie.

Rêlache du 24/07 au 19/09.

Horaires : du mer. au sam. 20 h, sam. et dim. 15 h. Prix : de 23 à 199 €.

63 THÉÂTRE SILVIA MONFORT

3 salles : Grande salle 456 places. Espace Chapiteau 300 places. La Cabane 120 places. 106 rue de Brancion (15e). M. Pte de Vanves. Tél. 01 56 08 33 88

BLANC

CIRQUE. De et avec Sébastien Wojdan. Seul en piste, Sébastien Wojdan, artiste co-fondateur de la compagnie Galapiat Cirque, jongleur touche-à-tout, se plaît à soulever les questions de l'affranchissement et de la liberté. Ici, il décide d'affronter bille en tête ses propres angoisses. Sans retenue, il défie sa peur de mourir, de ne pas être aimé, d'être abandonné, exclu, ridicule, voire de finir seul. **Du 22 au 30/09.** Horaires : 22/09 19 h 30. Du mar. au ven. 20 h, sam. 18 h. Relâche les 24, 25 et 28/09. Prix : de 5 à 26 €.

MAIS AUSSI : DANSE. SUR TES ÉPAULES. Du 04 au 08/10. **CONCERT.** IMPÉRIAL ORPHÉON. 22 et 23/09. **MUSIQUE.** FANFART : LA FANFARE DU MONFORT. À partir du 23/09.



© Jean-Claude-Leblanc

64 THÉÂTRE MONTPARNASSE



2 salles : Montparnasse 715 places. Petit Montparnasse environ 200 places. 31 rue de la Gaité (14e). Métro Gaité / Edgar Quinet / Montparnasse. Tél. 01 43 22 77 74

LE MYSTÈRE SUNNY

CONTEMPORAIN. Auteur : Alain Teulié. Mise en scène : Dominique Guillo. Avec : Patrick Chesnais et Nicolas Briançon. Ces retrouvailles entre un brillant avocat et son célèbre client opposent deux personnalités éprises de culture, d'humour et de secrets. Chacun repousse l'autre dans ses retranchements. Qui sortira vainqueur de cette joute verbale sans merci ? **À partir du 12/09.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Sam. 18 h 30 et dim. 15 h 30. Prix : de 10 à 62 € (Montparnasse).

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. LE PIANISTE AUX 50 DOIGTS. À partir du 28/09. (Montparnasse). **ELDORADO 1528.** À partir du 07/09. (Petit Montparnasse). **ROSE ET MASSIMO.** À partir du 24/09. (Petit Montparnasse). **CONTEMPORAIN.** MATA HARI OU LA JUSTICE DES HOMMES. À partir du 31/08. (Petit Montparnasse).

65 LE MOULIN ROUGE



850 places. 82 boulevard de Clichy (18e). M. Blanche.
Tél. 01 53 09 82 82

FÉERIE

MUSIC HALL. Le Moulin Rouge illumine la place Blanche avec ce légendaire music-hall. Interprété par 60 Doriss Girls recrutées dans le monde entier, il compte sur plus de mille costumes de plumes, strass et paillettes et sur des décors somptueux aux couleurs chatoyantes. Célèbre lieu de rencontre entre le peintre Toulouse-Lautrec et ses amis impressionnistes, le Moulin Rouge a été inauguré en 1889. Il séduit encore les Parisiens à la recherche d'extravagance.
Horaires et prix : Dîner Show à 19 h, à partir de 235 €. Show à 21 h et 23 h, à partir de 123 €.

66 THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

585 places. 24 boulevard Poissonnière (9e). Métro Grands Boulevards. Tél. 01 47 70 52 76

LES PIGEONS

COMÉDIE. Auteur : Michel Leeb. Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec : Michel Leeb, Francis Huster, Chloé Lambert et Philippe Vieux. Serge et Bernard, acteurs de second plan, la soixantaine, habitués aux troisièmes rôles, sont amis depuis longtemps. Ils ont débuté ensemble il y a 40 ans, mais n'en restent pas moins rivaux. Convoqués en même temps pour le casting d'un film, ils sont à la fois surpris et contents. En attendant de passer l'audition, ils discutent, évoquent leurs souvenirs, se taquent... Mais quand on leur apporte le texte de l'audition tout bascule. **À partir du 29/09.**

Horaires : du jeu. au ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Dim. 16 h.
Prix : de 15 à 65 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. HOW TO BECOME PARISIAN IN ONE HOUR ? PAR OLIVIER GIRAUD. Jusqu'au 29/07. Mar. 20 h, jeu. et sam. 19 h et dim. 18 h.



© Cyril Bruneau

67 LA NOUVELLE EVE



REVUE. Le spectacle vous invite à revivre les grands moments de cabaret qui ont fait l'histoire de Paris. À La Nouvelle Eve, la revue parisienne traditionnelle est à l'honneur : l'émerveillement devant la féerie des plumes et de la Femme magnifiée, le divertissement, grâce à des attractions comiques et enjouées. L'esprit parisien de la revue est célébré tout au long du spectacle, le fil rouge est un hommage à l'histoire artistique de la capitale et à une incontournable figure du quartier qui fait à jamais partie de la mythologie parisienne : Edith Piaf.

Horaires et prix : Dîner - spectacle à 18 h 30, à partir de 159 €. Spectacle à 20 h 30 et 22 h 30, à partir de 79 €.

68 THÉÂTRE DE L'ŒUVRE

326 places. 55 rue de Clichy (9e). M. Place de Clichy. Tél. 01 44 53 88 88

SMILE

CONTEMPORAIN. Auteur : Nicolas Nebot et Dan Menasche. Mise en scène : Nicolas Nebot. Avec : Pauline Bression, Dan Menasche ou Tristan Robin, Alexandre Faitrouni ou Grant Lawrens, Ophélie Lehmann. Comment Charlie est devenu Chaplin ? C'est ce que raconte Smile, pièce entièrement en noir et blanc, des décors aux costumes en passant par les maquillages. Nous sommes en 1910 dans un bar de Londres. Charlie a rendez-vous avec une jeune femme pour lui déclarer sa flamme. Et ce rendez-vous pourrait bien changer sa vie... **Jusqu'au 30/07.**

Horaires : du jeu. au sam. 20 h. Dim. 15 h. Relâche le 14/07. Prix : de 19 à 35 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. L'EFFET MIROIR. Avec : François Vincentelli, Caroline Anglade, Eric Laugérias, Jeanne Arènes. À partir du 12/10. **SEUL EN SCÈNE.** SAMI BOUJILJA DANS UN PRINCE. À partir du 01/09.



© Jérémy Nebot

NOTRE SÉLECTION

69 ODÉON-ATELIERS BERTHIER

400 places. 1 rue André Suarès (17e). M. Porte de Clichy. Tél. 01 44 85 40 40

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : *Tiago Rodrigues*. Avec : *Adrien Barazzone, Beatriz Brás, Baptiste Coustenoble, Natacha Koutchoumov et Gabriel Ferrandini (musicien)*. Quatre comédiens s'adressent à nous comme s'ils répondaient à nos questions : comment diriger un camp de réfugiés ? Comment faire face à un choix de vie ou de mort ? Comment continuer quand on sait que l'on ne va pas changer le monde ? Loin de notre univers où les choses sont possibles, les personnages évoluent dans celui de l'impossible, où la guerre, la famine et la violence détruisent l'avenir et font basculer les existences dans une autre réalité.

Du 20/09 au 14/10.

Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 15 h. Prix : de 8 à 36 €.



© Magali Dougados

ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE



© Simon Gosellin

800 places. Place de l'Odéon (6e). Métro Odéon. Tél. 01 44 85 40 40

JOURS DE JOIE

CONTEMPORAIN. Auteur : *Arne Lygre*. Mise en scène et scénographie *Stéphane Braunschweigs*. Avec : *Virginie Colemyr, Cécile Coustillac, Alexandre Pallu, Pierric Plathier, Lamya Regragui Muzio, Chloé Réjon, Grégoire Tachnakian, Jean-Philippe Vidal*. Après *Nous* pour un moment, Stéphane Braunschweig poursuit son compagnonnage artistique avec l'auteur norvégien et monte sa dernière œuvre, créée à Oslo avec un grand succès en 2021. Laconique, incisif, ludique aussi, Arne Lygre se livre pièce après pièce à une exploration aigüe de l'état contemporain de nos relations. Ici, une famille se retrouve : une mère, ses deux enfants adultes. Pour ce "jour de joie", la mère a choisi un lieu serein, un peu à l'écart, un banc en contrebas d'un cimetière. Leur réunion est vite troublée par d'autres personnages, venus au même endroit pour se parler. **Du 16/09 au 14/10.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 15 h. Prix : de 6 à 40 €.

70 OPÉRA DE PARIS

OPÉRA BASTILLE

3 salles : Principale 2745 places, Amphithéâtre 500 places et Studio 230 places. 120 rue de Lyon (12e). Métro Bastille. Tél. 01 40 01 19 70

DON GIOVANNI

OPÉRA. Musique : *Wolfgang Amadeus Mozart*. Livret : *Lorenzo Da Ponte*. Direction musicale : *Alexander Soddy*. Si le chef-d'œuvre de Mozart fascine des générations depuis sa création à Prague en 1787, c'est non seulement parce que sa musique parvient à une synthèse inégalée entre comédie et drame, mais aussi parce que sa puissance expressive décuple la profondeur du mythe de Don Juan, ce séducteur qui défie Dieu et la société. Sensible à l'urgence de la partition, Claus Guth imagine que Don Giovanni a été touché lors de son duel avec le Commandeur.

Du 13/09 au 12/10.

Horaires : à consulter. Prix : de 15 à 220 €.

MAIS AUSSI :

OPÉRA. ROMÉO ET JULIETTE. Jusqu'au 15/07. LOHENGRIN. Du 23/11 au 27/11. L'AFFAIRE MAKROPOULOS. Du 05 au 17/10.

BALLET. SIGNES. Jusqu'au 16/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Opéra de Paris

PALAIS GARNIER

1900 places. 8 rue Scribe (9e). Métro Opéra / Chaussée d'Antin-La Fayette / Havre Caumartin. Tél. 01 71 25 24 23

XIE XIN / MARION MOTIN / CRYSTAL PITE

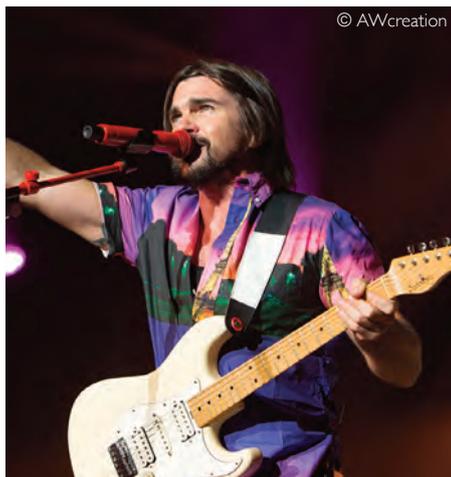
DANSE. Trois femmes chorégraphes sont à l'honneur de ce programme de danse contemporaine. *The Seasons' Canon* de Crystal Pite baigne dans une lumière d'orange. Bouleversante, la chorégraphie en « canons » déploie des réactions en chaîne, des gestes en écho. Un fourmillement organique de corps humains se mêle aux cordes de Vivaldi magnifiées par l'électronique de Max Richter. Dans *The Last Call*, Marion Motin raconte l'histoire d'un coup de téléphone qui vient bouleverser la vie d'un homme. Entre distorsion et vitalité, la chorégraphie plonge les spectateurs dans une dimension surnaturelle. Enfin, l'artiste chinoise Xie Xin signe à son tour sa première création pour les danseurs de l'Opéra national de Paris. Sa pièce *Horizon* joue sur les illusions et les mirages entre éléments de la nature.

Du 23/09 au 12/10. Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 160€.

MAIS AUSSI :

DANSE. L'HISTOIRE DE MANON. Jusqu'au 15/07. GALA D'OUVERTURE. Le 21/09. JEROME ROBBINS. À partir du 24/10. **OPÉRA.** DON PASQUALE. Musique : *Gaetano Donizetti*. Du 14/09 au 13/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre

71 L'OLYMPIA (Bruno Coquatrix)



© AWcreation

2000 places. 28 boulevard des Capucines (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 55 27 10 00

JUANES

CONCERT. S'il y a un artiste qui a su marier à la perfection les rythmes latins à un son pop-rock international, c'est Juanes. Avec ses titres emblématiques, A Dios le Pido et La Camisa Negra, il a embarqué la planète entière dans un feel good tenace. La fusion entre des sonorités douces et éclectiques, entre le folk, le tango, le boléro et le pop-rock toujours saupoudrée de rythmes hispaniques, continue de faire des ravages et l'artiste qui dépasse désormais la quarantaine délivre une énergie communicative et une envie intacte sur scène.

Le 12/09. Horaires : 20 h. Prix : de 52 à 134,50 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. BILLY F GIBBONS. Le 06/07. CHRIS ISAAK. Le 07/07. IDEADMAUS. Le 08/05. BUDDY GUY. Le 11/07. THE 1975. Le 12/07. ONE OK ROCK. Le 13/07. HOZIER. Le 18/07. MEGADETH. Le 22/08. JEAN-BAPTISTE GUEGAN. Du 15 au 16/09. ET MAINTENANT. Le 17/09. HIP-HOP CONVICT. Le 18/09. CAVETOWN. Le 19/09. ARLO PARKS. Le 21/09. CHILLY GONZALES. Du 23 au 24/09. THE HIVES. Le 26/09. CAMELIA JORDANA. Le 27/09. MEDINE. Le 29/09. NF. Le 01/10. KIM. Le 03/10. LA PROMESSE BREL. Le 08/10. **SEUL EN SCÈNE.** TREVOR NOAH. Du 23 au 22/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

72 PALAIS DES CONGRÈS

3700 places. 2 place de la Porte Maillot (17e). M. Porte Maillot. Tél. 01 40 68 22 22

NOTRE DAME DE PARIS

SPECTACLE MUSICAL. Écrit et mis en scène : Corentin Stemler. Musique : Richard Liegeois. A l'occasion de son 25ème anniversaire, Notre-Dame-de-Paris, revient au Palais des Congrès, lieu de sa création. Depuis, le spectacle musical de Luc Plamondon et Richard Cocciante a été ovationné partout sur la planète, et vient de connaître un succès retentissant à Broadway en juillet 2022. Venez découvrir ou redécouvrir la plus grande comédie musicale française.

À partir du 16/11.

Horaires : du mer. au sam. 20 h 30, sam. et dim. 15 h. Prix : de 38 à 99 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. THE WALL : THE PINK FLOYD'S ROCK OPERA. Du 02 au 04/11.



© Alessandro Dobici

73 PALAIS DES GLACES

2 salles. Grande Salle 500 places. Petit Palais 100 places. 37 rue du Faubourg du Temple (10e). M. République. Tél. 01 42 02 27 17.



LA MAITRESSE DE MON FILS

COMÉDIE. Auteur : Alexis Macquart. Mise en scène : Nicolas Briçon. Avec : Francois Vincentelli, Camille Lavabre. Lionel, la quarantaine, père de famille divorcé et célibataire, est convoqué à l'école de son fils suite à un cours d'éveil à l'art pictural au prétexte qu'un de ses dessins serait selon la maîtresse un peu trop porté sur « la chose ». Entre sidération et colère devant les arguments qu'il trouve absurdes pour condamner un garçon de 8 ans, Lionel va tout faire pour ébranler les certitudes de cette maîtresse. Jusqu'au 02/09.

Horaires : du mer. au sam. 21 h et sam. 16 h 45. Prix : de 16,20 à 32 €. (Grande Salle)

MAIS AUSSI : SPECTACLE. KLEK ENTÒS DANS OSEREZ-VOUS ? Jusqu'au 29/07. **SEUL EN SCÈNE.** AXEL LATTUADA DANS ET TOUT LE MONDE S'EN FOUT : LE SYNDROME DE MICHEL. À partir du 21/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

74 PALAIS-ROYAL

716 places. 38 rue de Montpensier (1e). M. Bourse / Palais Royal. Tél. 01 42 97 59 76

EDMOND

CONTEMPORAIN. Auteur et metteur en scène : Alexis Michalik. Avec en alternance : Juliette Lamboley / Fannie Outeiro / Nora Giret, Christian Mulot / Eric Mariotto, Sandra Dorset / Fabienne Galula, entre autres. Edmond, avec ses douze comédiens sur scène, est un vrai théâtre de troupe, rappelant les grandes épopées théâtrales du XIX^e siècle. Une pièce triomphale, qui a déjà été récompensée de cinq Molières en 2017. Reprise à partir du 17/08.

Horaires : mar. 20 h 30, du jeu. au sam. 21 h. Prix : de 18 à 61 €.

LA MACHINE DE TURING

CONTEMPORAIN. Auteur : Benoit Solès. Mise en scène : Tristan Petitgirard. Avec : Benoit Solès ou Matyas Simon, Amaury de Crayencour ou Grégory Benchenafi. L'incroyable destin d'Alan Turing, le mathématicien anglais qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. Reprise à partir du 18/08.

Horaires : mer. 20 h 30, du jeu. au sam. 19 h.



© Fabienne Rappencau

NOTRE SÉLECTION

75 PALAIS DES SPORTS

2500 - 5300 places. 1 place de la Porte de Versailles (15e). M. Porte de Versailles. Tél. 01 48 28 40 10

BERNADETTE DE LOURDES

SPECTACLE MUSICAL. Auteurs du livret : Serge Denoncourt, Lionel Florence et Patrice Guirao. Mise en scène : Serge Denoncourt. Compositeur : Grégoire. Avec : Eyma, Laure Giordano, Sarah Caillibot, David Bán et Damien Sargue, entre autres. C'est le récit des fascinantes apparitions mariales à la jeune Bernadette Soubirous. Inspiré des comptes rendus officiels d'interrogatoires, le spectacle retrace avec authenticité l'histoire de Bernadette, ses rencontres avec le commissaire Jacomet, l'Abbé Peyramale, le Procureur Dutour, sa lutte calme et humble pour défendre son récit auprès des adultes sceptiques et sa famille meurtrie. **Du 21 au 24/09.**

Horaires : du lun. au sam. 20 h. Dim. 18 h. Prix : de 29 à 69 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. L'HERITAGE GOLDMAN. Le 26/09. AESPA. Le 30/09. CHRISTOPHE WILLEM. Le 07/09. NARUTO. Le 13/10. MUSICALS. Le 15/10. **SPORT.** GLORY 88 X LSFC 2. Le 09/09. **DANSE.** SUKHISHVILI. Le 12/10.



© Randy Belfethi

76 THÉÂTRE DE PARIS



© Facebook

2 salles : Grande Salle | 160 places. Salle Réjane 300 places. 15 rue Blanche (9e). M. Trinité / Blanche. Tél. 01 48 74 25 37

SPAMALOT

SPECTACLE MUSICAL. Mise en scène : Pierre-François Martin-Laval. Dix ans après son succès parisien, la comédie adaptée du film Sacré Graal (1975) des Monty Python, revient dans l'hexagone avec son lot de lapins tueurs, de fiéffés Français flatulents et cette question universelle : « les hirondelles peuvent-elles transporter des noix de coco ? » qui réjouiront tous les connaisseurs du Grand d'œuvre des Monty Python. Créée en 2005 à Broadway par Eric Idle, l'un des membres des Monty Python (livret, chansons et musique) en collaboration avec John du Prez pour la musique, la comédie musicale est, comme le film avant elle, une parodie de la légende arthurienne, émaillée de l'humour si délicatement graveleux des Monty Python. **À partir du 23/09.** Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 15 h. 24/09 à 20 h. Prix : de 20 à 85 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. CHERS PARENTS. Auteurs : Emmanuel Patron et Armelle Patron. Mise en scène : Armelle Patron et Anne Dupagne. Jusqu'au 15/07.

77 LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE

352 places. 7 rue Louis le Grand (2e). M. Opéra. Tél. 01 42 61 44 16

LE CERCLE DES ILLUSIONNISTE

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. En 1984, alors que se déroule le championnat d'Europe des Nations, Décembre vole un sac dans le métro. Dans le sac, il trouve la photo de la jolie Avril. Il la rappelle, ils se rencontrent dans un café. Il va lui raconter l'histoire de Jean-Eugène Robert-Houdin, horloger, inventeur, magicien du XIXe siècle. **Jusqu'au 26/08.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Prix : de 11 à 48 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. INTRA MUROS. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Jusqu'au 26/08. Du mer. au sam. 19 h. LES POUPÉES PERSANES. Auteur : Aïda Asgharzadeh. Mise en scène : Régis Vallée. À partir du 14/09. Du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h.



© Fabienne Rappeneau

78 SALLE PLEYEL

2 030 places. 252 rue du Faubourg Saint-Honoré (8e). Métro Ternes. Tél. 01 76 49 43 13

SEAL

CONCERT. Il fait partie des grandes voix de notre époque. Seal, icône contemporaine de la soul aux allures pop, semble effectivement explorer des territoires inatteignables dès qu'il fait subtilement trembler ses cordes vocales. Son visage porte les stigmates du lupus. Mais aujourd'hui, il a contracté un virus bien plus puissant : l'amour de la musique. Les mélodies viennent à lui presque naturellement, sa voix est un cadeau béni des dieux et sa discographie reflète la rareté comme un diamant brut. **Le 19/09.**

Horaires : 20 h. Prix : de 68,50 à 189,50 €.

MAIS AUSSI :

CONCERTS. MEN I TRUST. Le 11/07. PAUL WELLER. Le 12/09. JOAQUÍN SABINA. Le 23/09. BENJAMIN CLEMENTINE. Le 26/09. MAGMA. Du 07 au 08/10. **SEULE EN SCÈNE.** ALI WONG: LIVE. Le 09/08. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Zikeo.net

79 THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

2 salles : Le Poche 124 places. Le Petit Poche 90 places. 75 boulevard du Montparnasse (6e). Métro Montparnasse Bienvenue. Tél. 01 45 44 50 21



EURYDICE

CLASSIQUE. Auteur : Jean Anouilh. Mise en scène : Emmanuel Gaury. Orphée, musicien ambulant, rencontre Eurydice, comédienne en tournée. C'est le coup de foudre. Main dans la main, ils décident d'échapper à l'avenir médiocre qui leur est promis. Mais, au lendemain de leur première nuit, Eurydice s'enfuit et meurt tragiquement dans un accident. Un étrange Monsieur Henri invite alors Orphée à rejoindre son amour perdu aux portes de la mort... **Rêlache du 15/07 au 04/09.** Horaires : du mar. au sam. 19 h. et dim. 17 h 30. Prix : de 12 à 24 €. (Grand Poche)

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. LE MENTEUR. Jusqu'au 15/07. (Grand Poche). L'ÉDUCATION SENTIMENTALE. À partir du 29/08. (Grand Poche). **CONTEMPORAIN.** L'ÉCHANGE. À partir du 02/09. (Grand Poche). MOZART, MON AMOUR. À partir du 04/09. (Petite Poche). Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

80 LE POINT VIRGULE

120 places. 7 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie (4e). M. Hôtel de ville. Tél. 01 42 78 67 03

ALEXIS TRAMONI DANS INFRÉQUENTABLE

SEUL EN SCÈNE. Alexis Tramoni est le seul à faire ce qu'il fait, et il le fait bien. Révélé par une première vidéo (censurée) qui a cumulé 8 millions de vues, il enchaîne dans ce spectacle des vannes toujours plus piquantes. Âmes sensibles s'abstenir. Armé d'une répartie sans faille, il n'est pas rare de le voir embarquer son public dans de folles improvisations qui agrémentent le show. **Jusqu'au 26/08.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h 15 Prix : dès 19,50 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. DIDOU DANS LA VRAIE VIE. Juillet : dim. 17 h 30. Août : mar. 19 h. ANTOINE TARTRAT DANS DIX BALLES. Jusqu'au 30/08. Mer. 19 h. NASH. Jusqu'au 26/08. Ven. et sam. 20 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



81 THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

1 050 places. Théâtre du Petit-Saint-Martin 195 places. 18 Boulevard Saint-Martin (10e). M. Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 42 08 00 32



20 000 LIEUES SOUS LES MERS

CONTEMPORAIN. D'après Jules Verne. Adaptation et mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort. Avec Mikaël Fau, Laurent Natrella, Rodolphe Poulain, Eric Prat, Pauline Tricot, Eric Verdin. Ce spectacle pour acteurs et marionnettes nous embarque à bord du Nautilus, vaisseau légendaire tenant à la fois du monstre marin et du navire de pointe commandé par le Capitaine Nemo. **Jusqu'au 23/07.**

Horaires : du mar. au ven. 20 h. Sam. 20 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 12 à 43 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE. Le chef d'œuvre comique de Labiche, mis en scène par Alain Françon avec Vincent Dedienne en Fadinard, menant sur des rythmes de Feu! Chatterton, une trépidante cavalcade à la poursuite du fameux chapeau de paille d'Italie. À partir du 27/09. Du mer. au ven. 20 h. Sam. 16 h et 20 h 30. Dim. 16 h. **CONFÉRENCE.** VIVRE AVEC SON PASSÉ. Conférence de Charles Pépin. Le 11/09.

82 THÉÂTRE DU RANELAGH

300 places. 5 rue des Vignes (16e). M. La Muette / Passy. Tél. 01 42 88 64 44

LE NEVEU DE RAMEAU

CLASSIQUE. Auteur : Denis Diderot. Mise en scène : Jean-Pierre Rumeau. Avec : Nicolas Vaude, Gabriel Le Doze, Olivier Beaumont. Dans un théâtre insolite, plein de charme et d'histoire, s'engage une conversation étincelante, drôle et explosive, signée Diderot. **À partir du 09/09.**

Horaires : du jeu. au sam. 20 h 30 et dim. 17 h. Prix : de 12 à 40 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. L'ANTICHAMBRE. Auteur : Jean-Claude Brisville. Mise en scène : Tristan Le Doze. Entre Les Illusions Perdues et Les Liaisons Dangereuses, dans les salons de Madame Du Deffand, les philosophes des Lumières vous attendent... À partir du 08/09. **JEUNE PUBLIC.** LE LOUP EST REVENU ! À partir du 14/10.



NOTRE SÉLECTION

83 THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

650 places. 20 boulevard St-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 18 50

LA COURSE DES GÉANTS

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Melody Mourey. Avec : Eric Chantelauze, Jordi Le Bolloc'h, Nicolas Lumbreras, Anne-Sophie Picard, entre autres. Des quartiers populaires de Chicago à la Nasa, la petite histoire d'un jeune rebelle américain croise la grande histoire de la conquête spatiale. 1960, Chicago. Passionné d'astronomie, le jeune Jack Mancini partage sa vie entre les services à la pizzeria, les nuits en garde à vue pour comportement violent et une mère irresponsable. Lorsqu'un professeur en psychologie détecte ses facultés hors-normes et lui offre une place dans une prestigieuse université, sa vie bascule. *La Course des Géants* s'inspire de faits réels et des missions Apollo ayant marqué l'histoire à jamais. **Jusqu'au 17/09.**

Horaires : du jeu. au sam 21 h. Sam. 16 h 30. Dim. 17 h. Prix : de 10 à 54 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. CHANGER L'EAU DES FLEURS. Auteure : Valérie Perrin. Mise en scène : Salomé Lelouch, Mikaël Chirinian. À partir du 17/08. Du jeu. au san. 19 h. Dim. 15 h.



© Fabienne Rappeneau

84 LE RÉPUBLIQUE

490 places. 23 place de la République (3e). Métro République. Tél. 01 47 70 97 96

NAÏM DANS CAUCHY-SCHWARZ

SEUL EN SCÈNE. Mais comment t'es passé d'ingénieur à humoriste ? On lui a souvent posé cette question, alors il a décidé d'en parler : ce que lui ont apporté ses années en classe préparatoire et en école d'ingénieur. **Rêlache du 30/07 au 07/09.**

Horaires : juillet ; ven. 19 h 30 et sam. 20 h, septembre ; ven. et sam. 19 h 45. Prix : dès 36€.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. PATSON DANS DE RETOUR. Jusqu'au 30/07. Jeu. et sam. 21 h 30 et dim. 17 h. THOMAS ANGELVY. Jusqu'au 12/08. Ven. et sam. 20 h. SEB MELLIA DANS NE PERD JAMAIS. Jusqu'au 26/08. Jeu. et sam. 21 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** ADOS SUR TIKTOK, PARENTS QUI DÉBLOK. Jusqu'au 31/08. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



85 THÉÂTRE RIVE GAUCHE

400 places. 6 rue de la Gaité (14e). M. Edgar Quinet. Tél. 01 43 35 32 31

LA MAISON DU LOUP

CONTEMPORAIN. Auteur : Benoit Solès. Mise en scène : Tristan Petitgirard. Avec : Amaury de Crayencour, Benoit Solès, Anne Plantey. À la rencontre de Jack London... Été 1913. Depuis sa libération, Ed Morrell se bat pour que son ami, Jacob Heimer, échappe à la peine de mort. Frappée par ce combat, Charmian, épouse du célèbre écrivain Jack London, invite Ed dans leur vaste propriété *La Maison du Loup*. Son objectif est de provoquer chez Jack, en perte d'inspiration, une sorte d'étincelle. Ed parviendra-t-il à sauver Jacob ? Jack London écrira-t-il un nouveau roman ? **À partir du 14/09.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 30 à 54 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. AVE CÉSAR. Auteure : Michele Riml. Avec : Frédéric Bouraly et Christelle Reboul. Jusqu'au 16/07. **CONTEMPORAIN.** MOI ET FRANÇOIS MITTERRAND. Avec : Christophe Alévêque. À partir du 29/09.



© Fabienne Rappeneau

86 THÉÂTRE DU ROND-POINT

3 salles : Salle Renaud-Barrault 746 places. Salle Jean Tardieu 176 places. Salle Roland Topor 86 places. 2 bis avenue Franklin Delano Roosevelt (8e). M. Franklin D. Roosevelt. Tél. 01 44 95 98 21



© Michiel Devijver

ONE SONG

CONTEMPORAIN. Texte, conception et mise en scène : Miet Warlop. Avec : Simon Beeckaert, Stanislas Bruynseels, Elisabeth Klinck, entre autres. Avec une œuvre aussi physique que spectaculaire, la metteuse en scène et plasticienne belge Miet Warlop nous enchante dans une célébration collective jubilatoire. Comment une chanson peut-elle créer l'unité de toute une société ? En guise de réponse, elle livre avec *One Song* une performance sportive et musicale survoltée et invite les performeurs – musiciens, pom-pom girls et même chauffeur de salle – à descendre dans le stade pour interpréter une même chanson en direct. **Du 11/19 au 01/10.** Horaires : du mar. au ven. 19 h. Sam. 18 h. Dim. 17 h. Prix : de 14 à 40 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. HARTAQAT (HÉRÉSIES). Du 19 au 30/09. JE CROIS QUE DEHORS C'EST LE PRINTEMPS. Du 03 au 15/10. **DANSE.** MISERICORDIA. Du 04 au 15/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

87 THÉÂTRE SAINT-GEORGES

S



489 places. 51 rue St-Georges (9e). M. Saint-Georges. Tél. 01 48 78 63 47

LES FAUX BRITISH

COMÉDIE. Auteurs : Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields. Mise en scène : Gwen Aduh. Avec : Aurélie De Cazanove, en alternance avec, Marie Mathilde Amblat, Marie Béatrice Dardenne, Corentin Hot, entre autres. L'action se situe fin XIX, dans un superbe manoir, lors d'une soirée de fiançailles, en plein cœur de l'Angleterre. Les festivités vont enfin commencer quand un meurtre est commis. Chacun des invités présents dans le château devient alors... Un dangereux suspect. **Jusqu'au 26/08.**

Horaires : du jeu au ven. 20 h 30, sam. 17 h et 20 h 30. Dim. 15 h. Prix : de 14 à 40 €.

MAIS AUSSI :**COMÉDIE.** LES GROS PATINENT BIEN. À partir du septembre.

88 LA SCALA PARIS

Grande Salle 550 places. Piccola Scala 170 places. 13, boulevard de Strasbourg (10e). Métro : Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 40 03 44 30

PORTRAIT

DANSE. Chorégraphie : Mehdi Kerkouche. Musique : Lucie Antunes. Sous la houlette du jeune prodige de la danse française, Mehdi Kerkouche, neuf danseurs aux corps électrisés donnent vie à un portrait de famille vivifiant. Le chorégraphe choisit le sujet de l'héritage familial comme matière chorégraphique.

À partir du 04/10.

Horaires : du mar. au sam. 19 h. Dim. 15 h. Prix : de 15 à 36 €. (Grande Salle).

MAIS AUSSI :

MUSIQUE. SCHUBERT – SEHNSUCHT. Le 13/09. NNEKA. Le 30/09. **SEUL EN SCÈNE.** TEARDROPS ON MY DILDO. Le 09/09. QUAND JE SERAI GRANDE JE SERAI PATRICK SWAYZE. À partir du 03/10. **CONTEMPORAIN.** MIGRANDO. Le 11/09. PAULINE & CARTON. À partir du 07/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Julien Benhamou

89 LA SEINE MUSICALE

Grande Seine 6 000 places. Auditorium 150 places. 1 cours de l'Île Seguin, Boulogne-Billancourt. M. Pont de Sèvres. Tél. 01 74 34 53 54

LE REQUIEM DE MOZART

SPECTACLE. Un spectacle imaginé et créé par Bartabas. Avec : L'Académie Équestre, Nationale du Domaine de Versailles, Le Chœur de Radio France, La Maîtrise de Radio France. Une rencontre entre la musique sacrée mozartienne et l'art équestre chorégraphié dans une mise en scène exceptionnelle sur la Grande Seine, transformée en piste équestre pour l'occasion. **Du 14 au 17/09.**

Horaire : du jeu. au sam. 20 h 30 et dim. 18 h. Prix : de 15 à 75 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. NORAH JONES. Du 05 au 06/07. USHER. Après plus de 50 concerts à guichets fermés à Las Vegas, la superstar mondiale Usher, huit fois récompensée aux Grammy Awards, a annoncé une nouvelle série concerts, exclusifs en Europe. Du 24/09 au 05/10. **FESTIVAL.** NAMASTÉ FRANCE. Du 06 au 09/07. **JEUNE PUBLIC.** SABINE ET SIMON RACONTENT SCHUBERT. Le 24/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



90 LE SPLENDID

300 places. 48 rue du Faubourg Saint-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 21 93

GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Ivan Calbérac. Sous l'impulsion de sa mère qui rêvait d'être concertiste, Glenn Gould commence le piano dès l'âge de deux ans et demi, et s'y révèle aussitôt très doué. Devenu adulte, il va totalement révolutionner la façon de jouer du piano, et vendre autant de disques que les plus grandes rock stars. Mais plus le public l'acclame, plus Glenn en souffre, car sa personnalité Asperger et hypocondriaque lui rend chaque concert extrêmement pénible et douloureux. Sans parler de sa vie privée, totalement sacrifiée... **Jusqu'au 16/09.**

Horaires : du mar. au ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Prix : de 31 à 48 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LES CRAPAUDS FOUS. Texte et mise en scène : Mélody Mourey. Jusqu'au 02/09. Du jeu. au sam. 19 h.



© Fabienne Rappeneau

NOTRE SÉLECTION

T

91 THÉO THÉÂTRE

2 Salles : 70 et 50 places. 20 rue Théodore Deck (15e). Métro Bouicaut / Convention. Tél. 01 45 54 00 16

A L'IMPROVISTE

IMPROVISATION. Compagnie La Strada. Avec (en alternance) *Léonard Courbier, Gabriel Touzelin, Quentin Le Meur, Léa Lebarbier, Pauline Crépin, Océane Peillon*. Une troupe de comédiens et comédiennes improvisateurs sauront vous emmener dans des univers divers et variés avec humour, dérision et beaucoup de surprises. Un spectacle d'improvisation, frais et plein de rebondissements. Jeunes et astucieux, les comédiens emmènent le public dans leur folie, pleine de références contemporaines. **Du 03 au 12/07.**

Horaires : du lun. au mer. 20 h 30. Prix : de 18 à 24 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. SON BIEN LE PLUS PRÉCIEUX. *Du 06 au 29/07.* JE ME SENS SI BIEN CHEZ VOUS. *Du 06 au 29/07.* BRIC À BRAC. *Du 06 au 15/07.* **IMPROVISATION.** ENTREMÉLÉS. *Du 17 au 26/07.* Sam. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Agathe Couturier

92 THÉÂTRE DE LA TOUR EIFFEL

500 places. 4 square Rapp (7e). M. École Militaire / Alma Marceau. Tél. 01 40 67 77 77

CHRISTELLE CHOLLET DANS L'EMPIAFÉE

COMÉDIE. Mise en scène : *Rémi Caccia*. Entre 2006 et 2011 Christelle Chollet a réuni plus de 700 000 spectateurs pour son spectacle devenu mythique : « l'emPIAFée ». A l'occasion du 60ème anniversaire de la disparition d'Edith Piaf, la salle même est de retour pour 60 représentations exceptionnelles. Ce sera la première et la dernière fois que l'emPIAFée remontera sur une scène de théâtre. **À partir du 28/09.**

Horaires : jeu. 20 h, ven. 21 h, sam. 17 et 21 h et dim. 18 h. Prix : de 28 à 43 €.

MAIS AUSSI :

MAGIE / MENTALISME. VIKTOR VINCENT DANS FANTASTIK. *À partir du 06/10.* **JEUNE PUBLIC.** LA FOLLE HISTOIRE DU PETIT CHAPERON ROUGE. Reprise le 24/10.



93 THÉÂTRE 13

THÉÂTRE 13 - SITE BIBLIOTHÈQUE

224 places. 30 rue du Chevaleret (13e). M. Bibliothèque François-Mitterrand. Tél. 01 45 88 62 22

DERRIÈRE LE HUBLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE

CONTEMPORAIN. Création collective d'*André Antébi, Claire Fretel, Tiphaine Gentileau et Chloé Olivères*. Un couple-témoin retrace la dramaturgie conjugale hétéro, de la tasse qui traîne à la libido en berne, aux émotions mal partagées pouvant aller jusqu'à la violence. Chacun e (psych)analyse son rapport à l'amour miné par ses fantômes personnels et ses modèles culturels, de Cendrillon à Goldorak. **Du 14 au 30/09.** Horaires : du lun. au ven. 20 h. Sam. 18 h.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. VERS LE SPECTRE. *Du 12 au 22/10.*

THÉÂTRE 13 - SITE GLACIÈRE

250 places. 103 A boulevard Auguste-Blanqui (13e). M. Glacière. Tél. 01 45 88 62 22

FESTIVAL FRAGMENTS #11

CONTEMPORAIN. Créé et coordonné par La Loge depuis 2013, le Festival Fragments permet à des équipes artistiques du champ théâtral de présenter une première étape de leur création en devenant : **Du 19 au 20/10.** Horaires : jeudi 17h et vendredi 14h et 20h.



© Christophe Raynaud de Lage

94 THÉÂTRE LE 13ÈME ART



© Nicolas Friess - Agence Hans Lucas

900 places et 130 places. Centre commercial Italie 2. 30 avenue d'Italie (13e). M. Place d'Italie. Tél. 01 48 28 53 53

BLACK LEGENDS LE MUSICAL

SPECTACLE MUSICAL. Auteur : *Valéry Rodriguez*. Chorégraphie : *Thomas Bimäi*. Mise en scène : *Valéry Rodriguez*. Direction musicale : *Christophe Jambois*. Venez vivre ou revivre ce spectacle hors normes qui a déjà fait chanter, danser et se lever plus de 90 000 spectateurs lors de la première saison. Black Legends est une plongée dans une autre histoire de l'Amérique au travers de vibrations soul, gospel, motown, disco, funk, hip hop et R&B ! **À partir du 05/10.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Dim. 18 h. Prix : de 29 à 79 €. (Grande Salle)

MAIS AUSSI :

DANSE. MURMURATION. *Jusqu'au 08/07.* **MUSIQUE.** ODINO – VOYAGE AU BOUT DE L'ORCHESTRE. *Le 23/09.* **SPECTACLE.** L'ART DE DIRIGER. *Le 23/09.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

95

LE TRIANON



1000 places. 80 bd de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

MURRAY HEAD

CONCERT. Murray Head fait partie de ces artistes qui ont marqué l'histoire de la musique en une seule chanson. Sortie en 1975, les notes cristallines et envoûtantes de Say It Ain't So sont encore dans toutes les têtes... A chaque concert, Murray, éternel révolté, promet de vous transporter dans son monde de rock et de ballades accompagné sur scène de ses fidèles musiciens.

Du 16 au 17/09.

Horaires : 16/09 19 h 30 et 17/09 19 h. Prix : de 52 à 140 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. WOLFMOTHER. Le 06/07. ANDRES CEPEDA. Le 08/09. ALLAH-LAS. Le 09/09. MATT CORBY. Le 03/10. ALCEU VALENCA. Le 07/10. NIKI. Le 08/10. LES SALES MAJESTES. Le 14/10. **SEUL EN SCÈNE.** DAVID CASTELLO-LOPES. Du 29 au 30/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

96

THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD

400 places. 64 rue du Rocher (8e). Métro Villiers. Tél. 01 45 22 08 40

COURGETTE

CONTEMPORAIN. D'après le roman *Autobiographie d'une Courgette* de Gilles Paris. Mise en scène : Pamela Ravassard. Avec : Vanessa Cailhol, Florian Choquart, Garlan Le Martelot, Lola Roski Gingembre, Vincent Viotti. À la suite d'un accident familial, Icare, alias Courgette, se retrouve dans un « foyer pour enfants écorchés » où il rencontre Simon, Ahmed, et la mystérieuse Camille. Là où le jeu et la poésie deviennent une nécessité, ils vont apprendre à se construire, à « s'élever » et à « recoudre » leur cœur... **À partir du 25/08.**

Horaires : mar. et mer. 20 h, ven. 19 h et sam. 17 et 20 h 30. Prix : de 11 à 38 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LES GROS PATINENT BIEN. Jusqu'au 08/07.



97

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS



2 salles : Grande salle 800 places. Petite salle 250 places. 7 boulevard Montmartre (2e). M. Grands Boulevards / Bourse. Tél. 01 42 33 09 92

PANIQUE EN COULISSES

COMÉDIE. D'après la comédie emblématique de Michael Frayn *Noises Off*. Mise en scène : Jean-Luc Moreau, Anne Poirier-busson. Avec : Marine Dusehu, Nicolas Carpentier, Sébastien Almar, Elie Addams, Chanaël Meimoun, Benjamin Gomez, Marion Lahmer, Quentin Laclotte Parmentier, Chick Ortega. Un auteur qui se dit qu'une pièce de théâtre est souvent plus drôle vue des coulisses. Un critique qui écrit qu'il ne peut pas parler de la pièce, car il n'a rien entendu tant le public riait fort. Une troupe, des portes, des sardines. Déjà 14 millions de spectateurs dans le monde. Une des 10 comédies les plus jouées dans le monde.

À partir du 27/09.

Horaires : du mer. au sam. 20 h. Sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 20 à 52 €.

MAIS AUSSI :

JEUNE PUBLIC. LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR. À partir du 08/10.

98

LE ZÉNITH

6000 places. 211 avenue Jean Jaurès (19e). Métro Porte de Pantin / Porte de la Villette. Tél. 01 44 52 54 56

BI-2

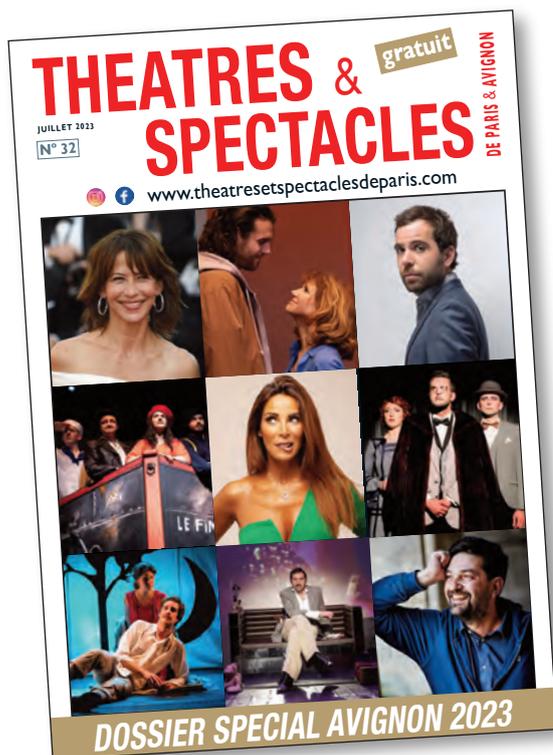
CONCERT. Le groupe Bi-2 part en tournée mondiale pour soutenir le nouvel album *Hallelujah*. Le 17/09.

Horaires : 20 h. Prix : de 54 à 240 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. (G)I-DLE. Le 13/09. NU LOOK. Le 16/09. FRED AGAIN... Du 20 au 21/09. AMEL BENT. Le 22/09. WERENOI. Le 23/09. NEW ORDER. Le 26/09. LA NUIT DE LA GUINÉE. Le 01/10. TWO STEPS FROM HELL. Le 03/10. ZAZIE. Le 13/10. CLAUDIO CAPEO. Le 14/10. SHAKA PONK. Du 18 au 19/10. **SPECTACLE.** LA CAGE AUX FOUS. Le 14/09. PFL - PROFESSIONAL FIGHTERS LEAGUE EUROPE. Le 30/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

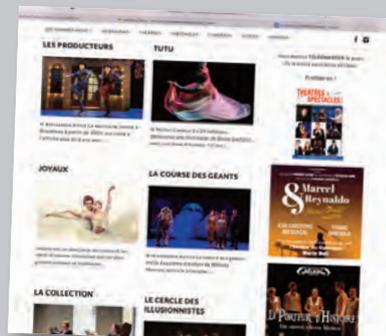
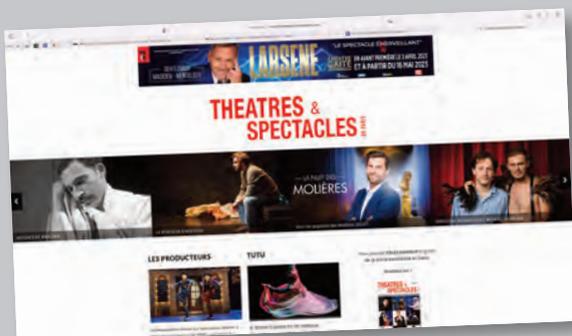




Comme chaque été retrouvez
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS
à **PARIS** et à **AVIGNON** !

THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS est aussi en ligne !

RETROUVEZ-NOUS SUR NOTRE SITE WEB !



www.theatresetspectaclesdeparis.com

SUR INSTAGRAM !



ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER !



**Vous pouvez nous suivre sur nos réseaux sociaux,
retrouver nos actualités sur notre site internet et découvrir
de nouvelles pièces tous les quinze jours via notre newsletter !**

MOULIN ROUGE®



Féerie

LA REVUE DU PLUS CÉLÈBRE CABARET DU MONDE ! - THE SHOW OF THE MOST FAMOUS CABARET IN THE WORLD!
DÎNER ET REVUE À 19H À PARTIR DE 225€ - REVUE À 21H ET 23H À PARTIR DE 85€ - DINNER AND SHOW AT 7PM FROM €225 - SHOW AT 9PM & 11PM FROM €85
MONTMARTRE 82, BLD DE CLICHY 75018 PARIS - TEL : 33(0)1 53 09 82 82 - WWW.MOULINROUGE.FR