

# THEATRES & SPECTACLES

gratuit

DE PARIS & ALENTOURS

AVRIL - JUIN 2024

N° 35

THÉÂTRE COMÉDIE CLASSIQUE HUMOUR MUSIQUE DANSE OPÉRA FESTIVALS



[www.theatresetspectaclesdeparis.com](http://www.theatresetspectaclesdeparis.com)



TPA FR

Christophe SEGURA  
MARIJU Production  
Le Grand de Babouchka  
FONDATION PIERRE LAFFITE  
et IMAD présentent

Comédie  
**BASTILLE**  
Direction Christophe SEGURA

# LES TÉMÉRAIRES

Zola et Méliès au cœur de l'Affaire Dreyfus

Panache et virtuosité **ELLE** Aventure théâtrale **TT** Télérama  
 Mise en scène inventive et enlevée **Le Parisien**  
 Un spectacle foisonnant **Match** Brillant **LE FIGARO**

UNE COMÉDIE HISTORIQUE DE  
**JULIEN DELPECH & ALEXANDRE FOULON**

MISE EN SCÈNE  
**CHARLOTTE MATZNEFF**

ARNAUD STÉPHANE ARMANCE AURÉLIEN ROMAIN BARBARA SANDRINE THIBAUT  
 ALLAIN DAUCH GALPIN HOUVER LAGARDE LAMBALLAIS SEUBILLE SOMMAIN

MUSIQUES MEHDI BOURAYOU COSTUMES CORINNE ROSSI LUMIÈRES MOÏSE HILL SCÉNOGRAPHIE ANTOINE MILIAN ASSISTANTE MISE EN SCÈNE MANOUILA JEANNE

01 48 07 52 07  
[www.comedie-bastille.com](http://www.comedie-bastille.com)  
 5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard-Lenoir

france+tv

La Grande Bibliothèque

Marianne

MARIJU

TPA FR

Christophe SEGURA  
MARIJU production  
présentent

Comédie  
**BASTILLE**  
Direction Christophe SEGURA

PAR ANNE CANGELOSI

DE ALEXANDRE DELIMOGE

# LE RADEAU DE LA MEDUSE

60 MINUTES  
d'humour D'ART & D'HISTOIRE

01 48 07 52 07  
[www.comedie-bastille.com](http://www.comedie-bastille.com)  
 5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard-Lenoir

MARIJU

TPA FR

Christophe SEGURA  
MARIJU production  
présentent

Comédie  
**BASTILLE**  
Direction Christophe SEGURA

UNE COMÉDIE DE  
**VIRGINIE CALOONE**

**PAS DE ÇA  
CHEZ MOI!**

MISE EN SCÈNE  
**BÉNÉDICTE BAILBY**

VIRGINIE CALOONE ou EMMANUELLE BODIN  
 TRISTAN ZERBIB ou GREGORY AMSIS - MATTHIEU CANTE ou LIONEL CECILIO

LUMIÈRES : SÉBASTIEN LANOUE - DÉCOR : PAULINE GALLOT - MUSIQUES : MAXIME RICHELME

01 48 07 52 07  
[www.comedie-bastille.com](http://www.comedie-bastille.com)  
 5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard-Lenoir

MARIJU

TPA FR

Christophe SEGURA  
MARIJU production  
Monsieur Max Production  
présentent

Comédie  
**BASTILLE**  
Direction Christophe SEGURA

# Et Pendant Ce Temps Simone Veille !

Sur une idée folle de TRINIDAD  
 Mise en scène : GIL GALLJOT

**+ DE 1500  
REPRÉSENTATIONS !**

avec en alternance

Anne Dalia Agnès Bénédicte Juliette Emmanuelle  
 Barbier \* Bonnet \* Bove \* Charton \* Croizat \* Fernandez  
 Nell Anne Morgane Sofia  
 Holson \* Le Coutour \* Lombard \* Morgavi \* Trinidad

Une pièce de Corinne Berton - Hélène Serres - Vanina Sicurani - Bonbon et TRINIDAD - Texte des chansons: TRINIDAD  
 Direction Musicale: PASCAL LAFA - Scénographie: Jean-Yves Perruchon - Costumes: Sarah Colas

01 48 07 52 07  
[www.comedie-bastille.com](http://www.comedie-bastille.com)  
 5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard-Lenoir

MARIJU

max

# THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

www.theatresetspectaclesdeparis.com

NUMÉRO 35  
AVRIL - JUIN 2024

## SOMMAIRE

- 4** « PAUVRE BITOS » : la pièce oubliée d'Anouilh
- 6** MARGUERITE GOURGUE : hommage à une figure du théâtre
- 8** « LES RAISINS DE LA COLÈRE » : un classique de Steinbeck
- 10** SINGRID CAMPION : sa culture en musique
- 12** « KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX » : l'Académicien vu par le comédien Franck Desmedt
- 14** « LE MONDE SELON ALBERT EINSTEIN » : Sylvia Roux dans la peau d'un petit génie
- 16** « LA PRIAPÉE DES ÉCREVISSES » : Andréa Ferréol incarne la maîtresse de Félix Faure
- 18** « MONSIEUR HENRI RACONTE » : François Piel-Flamme en conférencier déjanté
- 20** « JE M'APPELLE ASHER LEV » : rencontre avec la metteuse en scène Hannah-Jazz Mertens
- 22** « NIKI DE SAINT PHALLE, VIVRE ! » : Juliette Andréa Thiérrée redonne vie à la plasticienne
- 24** « PAS DE ÇA CHEZ MOI » : la nouvelle création de Virginie Caloone et Bénédicte Bailly
- 26** « LE RADEAU DE LA MÉDUSE » : décryptez le tableau de Géricault !
- 27** « LA MACHINE À REMONTER LE ROCK » : une anthologie du Rock n' roll
- 28** « DOM JUAN » : Molière revu par Macha Makeïeff
- 30** « L'EFFET PAPILLON » : la magie du mentaliste Taha Mansour
- 31** TESS DEROSE : l'humour au féminin
- 31** LAURENT VIEL : tout sur son spectacle « L'homme femme »
- 32** ON EN PARLE : comédie, classique, humour, spectacles musicaux, concerts...
- 46** NOTRE SÉLECTION : plus de 500 spectacles à Paris



PAUVRE BITOS

© Bernard Richebé



MONSIEUR HENRI RACONTE

© William Let



LES RAISINS DE LA COLÈRE

© Laurencine Lot



LE RADEAU DE LA MÉDUSE

DIRECTION DE LA PUBLICATION  
ANA ISABEL FLORES

RÉDACTION  
SOPHIE GENESTE  
LÉA BRIANT  
ÉMILIE HANGUE-MOQUIOT  
SABINE KOMSTA  
MÉLINA HOFFMANN  
MARIE-LYS DE CERVAL  
PATRICIA GARÇON  
CHRISTIAN GRANDI

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

ÉDITION :  
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS

redaction@theatresetspectaclesdeparis.com

Tel. 06 51 14 92 68

BUREAU CENTRAL :  
C/ FERNÁN GONZÁLEZ, 51 3B  
28009 MADRID (ESPAGNE)

Tel. + 34 91 746 24 42

RÉGIE PUBLICITAIRE

Tel. 06 51 14 92 68

Tel. +34 91 746 24 42

publicite@theatresetspectaclesdeparis.com

DISTRIBUTION

THEATRES ET SPECTACLES DE PARIS  
THÉÂTRES ET HÔTELS DE PARIS

IMPRESSON

SPAIN

Théâtres et Spectacles de Paris n'est pas responsable des erreurs ou omissions commises dans les informations fournies : horaires, dates, programmation... © Toute reproduction totale ou partielle est interdite.



© Bernard Richebé

## Pauvre Bitos – Le dîner de têtes

Une troupe de huit brillants comédiens interprète sur scène cette œuvre de Jean Anouilh, polémique lors de sa première représentation en 1958 et jouée pour la dernière fois en 1967. La mise en scène de Thierry Harcourt sublime un texte à double tranchant et double temporalité, dans lequel l'auteur traite d'un sujet contemporain en invoquant des figures du passé. Un humour absurde, mordant et efficace.

Par Léa Briant

### Scandale au théâtre !

En 1958 Jean Anouilh, rendu célèbre par sa reprise d'*Antigone* douze ans plus tôt, signe une pièce qui fera scandale : *Pauvre Bitos* ou *le Dîner de têtes*. L'opinion publique se révolte, la presse décrie les intentions de l'auteur... Qu'elle soit bonne ou mauvaise, une telle vague de publicité fait le succès de la pièce et le théâtre fait salle comble nuit après nuit. Trop controversée, *Pauvre Bitos* n'avait pas été jouée depuis 1967... Mais se retrouve à présent sur la scène du Théâtre Hébertot.

Thierry Harcourt met en scène et redonne vie à cette œuvre restée trop longtemps endormie. Malgré le déchaînement d'opinions qu'elle a engendré, ou peut-être grâce à lui, l'œuvre est restée dans l'esprit de son auteur la seule pièce qui l'ait vraiment amusé.

### Révolte d'un martyrisé

Comédie cinglante et sanglante, *Pauvre Bitos* valse avec l'humour noir et le thriller, s'évitant ainsi toute catégorisation et bouleversant les attentes des spectateurs. Son personnage principal, *Bitos* (Maxime d'Aboville) a souffert durant toute son enfance de la stricte frontière entre les classes sociales. Seul élève boursier dans

une école fréquentée par la bonne bourgeoisie catholique de province, *Bitos* se fait perpétuellement martyriser par ses camarades. Mu par une rage accumulée et par un ardent désir de gravir l'échelle

sociale, il étudie sans relâche. Devenu un impitoyable procureur de la République, il traite ses affaires sans bonté ni noblesse de cœur. Lorsqu'il est invité à dîner par six de ses anciens camarades, *Bitos* ne peut



© Bernard Richebé

refuser. Le thème de la soirée a de quoi surprendre : chacun devra venir grimé en un grand nom de la Révolution Française. Il sera **Robespierre**. La mise en scène d'Harcourt réunit ainsi ces sept personnages autour d'une table, telle une Cène anachronique, dans laquelle on aurait remplacé les apôtres par Robespierre, **Camille Desmoulins** et sa femme **Lucile**, **Mirabeau**, **Saint-Just**, **Danton** et **Marie-Antoinette**. En toile de fond, de hautes arches en pierre, dans la pénombre, ne sont pas sans rappeler la Conciergerie, où a été incarcérée la reine après dix mois dans la prison du Temple. Au fil du dîner, la salle à manger se transforme imperceptiblement en un tribunal. Les invités refont le procès de ces hommes et femmes illustres, chacun défendant celui qu'il incarne. L'orgueil et la folie meurtrière de Robespierre s'entremêlent aisément avec l'intransigeance et le désir de revanche de *Bitos*. Le jeu, aux intentions déjà mauvaises, tourne inévitablement au massacre.

### Un contexte significatif

Bien que le sujet de la pièce soit indéniablement piquant, que sa représentation de la Révolution Française puisse déjà en déranger certains, elle n'aurait probablement pas fait polémique si Anouilh s'en était tenu là.

Un détail fait pencher la balance : *Bitos* était un Résistant. Par son métier, et sans doute par affinité personnelle, il est impliqué dans les procès contre les collaborateurs, qui continuent d'avoir lieu en 1958. Cette période dite d'Épuration est l'occasion de nombreux procès officiels, menant parfois à des lynchages et déchaînements de violence. Anouilh dénonce ces déviances, ce manque de nuance né d'un esprit de masse qui ne



« DANS MON THÉÂTRE, IL N'Y A QU'UNE PIÈCE OÙ JE ME SUIS VRAIMENT AMUSÉ, [CELLE] QUI A FAIT SCANDALE À L'ÉPOQUE, C'EST PAUVRE BITOS. LÀ J'ÉTAIS TRÈS CONTENT » JEAN ANOUILH

parvient plus à trouver la mesure entre le bien et le mal, le juste et l'injuste. Il été difficile de reconnaître les torts, les maux causés par l'Épuration et on ose à peine imaginer la puissance d'un tel propos lorsqu'ils étaient d'actualité. Anouilh souligne que l'Humain tend à répondre à la violence par la violence, bien que celle-ci ne soit ni une justification raisonnable, ni une solution durable. Un certain recul nous permet à présent d'apprécier pleinement

Pauvre *Bitos*, notamment lorsque l'on est mis face au brio des représentations du Théâtre Hébertot.

### Une distribution magistrale

Ce texte drôle, puissant, parfois absurde est brillamment interprété par Maxime d'Aboville (*Bitos-Robespierre*), Adel Djemai (*Deschamps-Camille Desmoulins*), Francis Lombral (*Vulturne-Mirabeau*), Adrien Melin (*Maxime-Saint-Just*), Étienne Ménard (*Julien-Danton*), Adina Cartianu (*Lila-Marie-Antoinette*) en alternance avec Clara Huet, Sybille Montagne (*Victoire-Lucile Desmoulins*).

### THÉÂTRE HÉBERTOT

Jusqu'au 5 mai



Une grande figure du théâtre privé  
parisien vient de nous quitter

## Marguerite Gourgue

Passion et talent...  
Une âme artistique  
exceptionnelle.



Née en Algérie, elle ne pouvait oublier l'arrivée à Marseille, en 1962. Sa mère et cette jeune fille de 19 ans, seules sur un quai, accompagnées par l'angoisse. 60 ans plus tard, en présentant au La Bruyère, son théâtre, *Là-bas de l'autre côté de l'eau*, pièce de **Pierre-Olivier Scotto**, mise en scène par **Xavier Lemaire**, Marguerite pleurait chaque soir. « *On aime beaucoup, quand le théâtre aide à comprendre l'Histoire et travaille à réconcilier* », mentionnait Télérama. La réconciliation avec au fond du cœur pour Marguerite, le souvenir persistant de son Algérie natale. À Paris, dès 1964 Marguerite est assistante à la mise en scène pour le cinéma, dans les films de **Serge** et **Francis Leroi**. En 1979, c'est l'ORTF. Assistante à la mise en scène pour les émissions de variétés qui ont fait rêver les téléspectateurs, **Maritie** et **Gilbert Carpentier**, **Collaro**... Leçons d'exigence, vrai professionnalisme, gages de qualité. Elle apprend. Marguerite s'imprègne de cette vigilance et s'exerce à la critique et l'autocritique.

Les derniers feux de l'ORTF la trouvent avec **Pascale Breugnot** à l'étude des documentaires. Puis c'est la SFP, première assistante, elle assure la mise en scène des plus importantes fictions et séries pour TFI et France 2 : les 5 dernières minutes, *Maigret*, *Trafic* avec **Christian-Jaque** en tant que réalisatrice, *Le Passe-Muraille* de **Pierre Tchernia**...

Cinq ans plus tard, homologuée réalisatrice, elle se passionne pour la réalisation.

Après onze ans d'expérience, à la SFP, elle prend la direction littéraire de Protecrea, filiale de TFI. Dévorant les pièces et les scénarios, Marguerite recrute les équipes, travaille les textes avec les auteurs, crée des séries qui répondent au cahier des charges de la chaîne. Sa sensibilité, son intuition et son expérience lui permettent de découvrir des auteurs, des scripts qui l'approchent progressivement du théâtre. Aussi, lorsque TFI décide de fermer Protecrea dix ans plus tard, Marguerite crée Script Productions et poursuit son travail d'atelier et de direction d'écriture. Ce travail l'installe définitivement dans le monde du théâtre, productrice, confortée aussi par son acquis dans la mise en scène. Elle produit *De vrais amis* de **Serge Adam**, mis en scène par **Jacques Connort** au Théâtre Dejazet. Là, elle réalise qu'il serait plus opérant d'avoir sa propre salle pour imprimer ses choix.

Avec sa compagne, **Isabelle Moulin**, elles étudient les salles parisiennes possibles et se rapprochent en 2005, de **Stephan Meldegg**, directeur du Théâtre La Bruyère. L'acquisition fut progressive pour aboutir définitivement en 2008. Leur souhait et priorité à toutes deux fut de monter des pièces d'auteurs contemporains, **Pierre Notte**, **Gérald Sibleyras**, **Éric-Emmanuel Schmitt**... de proposer des pièces engagées comme *Les Vœux du Cœur* de **Bill Davis**, mis en scène par **Anne Bourgeois**...

La direction du théâtre devint la passion de Marguerite Gourgue. Là, elle découvrait des textes, appelait des

producteurs, rencontrait les metteurs en scène, initiait des projets et montait des spectacles. Isabelle adhérait, sûre du flair inné de Marguerite. C'est ainsi qu'ensemble elles ont produit des pièces qui se jouaient encore à Avignon l'été dernier.

Quelle récompense lorsque les pièces qu'elles produisaient étaient reconnues par la profession : Molière de la comédie avec *Les 39 marches d'Hitchcock*, mise en scène **Éric Métayer** ; Molière du théâtre privé avec *Les Cavaliers* de **Kessel**, mis en scène par **Éric Bouvron** ; Molière de la meilleure pièce chantante, avec *Chance* d'**Hervé Devolder**...

Cette grande dame du théâtre était certes, une dénicheuse de talents, mais c'était avant tout une passionnée.

L'an passé, désireuse de passer plus de temps à voyager avec Isabelle, elle a cédé la gestion de son théâtre, sans renoncer à la production, précédée par des choix la rapprochant aussi de ses amis, **Christophe Segura** et **Jean-Claude Lande**.

Les voyages étaient aussi une passion, ils nourrissaient sa pensée et son cœur. En remontant le Mékong, le 12 mars, le cœur de Marguerite s'est arrêté.

Chère Marguerite, ta passion, ton dévouement et ton talent ont illuminé les scènes pendant ces précieuses années. En ta mémoire, nous célébrons une amie chère, une directrice inspirante et une âme artistique exceptionnelle. Repose en paix, Marguerite, ton héritage perdurera dans nos souvenirs et dans nos cœurs.

Direction Bruno Metzger

**THEATRE RIVE GAUCHE**

LE THÉÂTRE RIVE-GAUCHE, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, ZD PRODUCTIONS, FINA PRODUCTION ET LA BONNE INTENTION PRÉSENTENT

# KESSEL

**LA LIBERTÉ À TOUT PRIX**

**AVEC  
FRANCK  
DESMEDT**

**MISE EN SCÈNE DE  
MATHIEU  
RANNOU**

**UN ÉCRIVAIN FLAMBOYANT,  
UN ACTEUR IRRÉSISTIBLE...**

IL Y A UNE MAGIE FRANCK DESMEDT.

**TTT TÉLÉRAMA**

UN SPECTACLE HALETANT.

**AFP**

COUP DE CŒUR ! BRAVO !

**LE PARISIEN**

UN BEAU MOMENT DE THÉÂTRE  
ET D'INTELLIGENCE.

**L'HUMANITE**

Informations  
& Réservations



LUMIÈRES : LAURENT BÉAL - COSTUMES : VIRGINIE H.  
SCÉNOGRAPHIE : FRANCK DESMEDT - MUSIQUE : MATHIEU RANNOU  
**LOCATION : 01 43 35 32 31**  
**www.theatre-rive-gauche.com**



Billets en vente : Fnac, Géant, Système U, Intermarché  
www.fnac.com - www.francabillet.com

Rejoignez-nous sur



6, rue de la Galilé - 75014 Paris - Métro Edgar Quinet ou Galilé

**TRIOMPHE!**

Télérama

**PARIS  
PREMIERE**

© Pierre & Le Loup



# ANDRÉA FERRÉOL LA PRIAPÉE DES ÉCREVISSSES

OU L'AFFAIRE MARGUERITE STEINHEIL  
DITE LA POMPADOUR DE LA TROISIÈME RÉPUBLIQUE

UNE PIÈCE DE CHRISTIAN SIMÉON

**DU 15 MARS AU 25 MAI À 19H30**

**LES ENFANTS DU PARADIS**

34, RUE RICHER, PARIS 09 LOCATIONS 01.42.46.03.63  
LESENFANTS DUPARADIS.FR

**PARIS  
PREMIERE**



Télérama sorties



## Xavier Simonin

« Les Raisins de la colère »  
sur la scène du Michel

*Pour la première fois, le grand roman américain prend vie sur scène dans une adaptation théâtrale et musicale signée Xavier Simonin. La pièce plonge le public dans l'odyssée de la famille Joad durant la Grande Dépression, sur fond de route 66, et trouve un écho particulier dans les défis contemporains. Accompagné de trois musiciens talentueux, Xavier Simonin ne se contente pas d'adapter : il devient conteur, incarnant l'âme du roman dans un spectacle qui promet une expérience mémorable.*

Par Sophie Geneste

### Comment êtes-vous arrivé au théâtre ?

À mon arrivée en France – après une enfance en Afrique où j'étais habitué à une vie en plein air et assez extravertie – je me suis donné en spectacle devant mes camarades de collège que je trouvais trop sérieux ! Cela m'a donné le goût d'être face à un public. Aussi et comme pour beaucoup de ma génération, des figures emblématiques comme **Belmondo** ont contribué à asseoir ma vocation pour le spectacle !

### Pouvez-vous nous parler de la genèse de ce spectacle ?

Cette pièce est en réalité la suite d'un premier succès : *L'or* de **Blaise Cendrars**, que nous avons adapté avec le talentueux musicien **Jean-Jacques Milteau**. Cette création qui devait se cantonner à une série de vingt représentations, s'est transformée en une tournée de dix ans. Reprendre le chemin de la création ensemble s'est imposé comme une évidence, à la fois comme une continuité de notre collaboration mais aussi comme un prolongement

naturel de l'histoire que nous avons commencé à raconter. En effet, *L'Or* retrace la conquête de la Californie et la découverte du grand ouest au XIX<sup>e</sup> siècle, et *Les Raisins de la colère* évoque une migration vers la Californie au XX<sup>e</sup> siècle sur fond de crise écologique et économique des années 30. D'ailleurs, le héros de *L'Or* est mentionné dans *Les Raisins de la Colère* lorsqu'il est question de « la Terre de Sutter ».

« LE PREMIER ÉLÉMENT QUI M'A SAISI DANS LE TEXTE DE STEINBECK, C'EST SA MUSICALITÉ »

### Comment avez-vous abordé le texte de Steinbeck pour cette création ?

Le premier élément qui m'a saisi dans le texte de **Steinbeck**, c'est sa musicalité. Ses mots, et c'est souvent la marque des grands auteurs, portent en eux une force d'imagerie et de sonorité

incroyable. La démarche d'adaptation a ensuite consisté à identifier les éléments narratifs essentiels à conserver, tout en respectant la poésie et le point de vue de l'auteur. S'appuyer sur la version américaine m'a par ailleurs permis de capturer cette « musique » du texte, essentielle à la transposition scénique.

### Comment transposer un tel voyage sur scène ?

La musique joue un rôle central dans cette transposition. Elle agit comme un vecteur sensoriel puissant, surtout lorsqu'il s'agit de représenter des éléments aussi vastes que la route 66 : l'harmonica et la guitare incarnent immédiatement les dizaines de pages de description de Steinbeck.

Le choix du conte permet également de rester fidèle à la langue de Steinbeck : je suis seul sur scène pour incarner une quarantaine de personnages.

De cette façon, nous espérons plonger le spectateur dans l'épopée de la famille Joad avec une intensité maximale.



© Laurene Lot

### Quels titres musicaux accompagnent la pièce ?

Le spectacle navigue entre le répertoire traditionnel américain – folk, honky tonk, blue grass, country music – et des chapitres de Steinbeck que j'ai intégrés comme des paroles de chansons. C'est une démarche qui permet de faire résonner le texte de Steinbeck de manière rythmique et mélodique, enrichissant ainsi l'expérience théâtrale.

### Qu'apporte la musique au spectacle ?

La musique crée une connexion émotionnelle immédiate avec le public.

**« L'HARMONICA ET LA GUITARE INCARNENT IMMÉDIATEMENT LES DIZAINES DE PAGES DE DESCRIPTION DE STEINBECK »**

Elle transcende la barrière de l'intellect pour toucher directement les sens. J'affectionne particulièrement cette possibilité de marier l'aspect visuel et tangible du théâtre, la dimension intellectuelle du verbe, et l'émotion pure que procure la musique.

### En quoi ce spectacle résonne-t-il avec l'actualité ?

Le point de départ historique du spectacle est une catastrophe climatique couplée d'une crise économique : une tempête de poussière force les habitants du centre à migrer. Ce récit fait donc écho à nos préoccupations actuelles sur le climat, la migration, mais aussi l'essoufflement du modèle capitaliste. Par ailleurs, l'œuvre suit des agriculteurs qui luttent pour s'assurer une vie décente et préserver leur outil de travail, ce qui résonne particulièrement avec l'actualité.

**« CE RÉCIT FAIT ÉCHO À NOS PRÉOCCUPATIONS ACTUELLES SUR LE CLIMAT, LA MIGRATION, MAIS AUSSI L'ESOUFFLEMENT DU MODÈLE CAPITALISTE »**

Le clin d'œil ultime est sans doute celui-ci : la première du spectacle est tombée le jour de la grève des agriculteurs !

### Quels projets pour la suite ?

Après avoir raconté les USA du XIX<sup>e</sup> avec *L'Or*, du XX<sup>e</sup> avec *Les Raisins de la colère*, nous aimerions parler des USA d'aujourd'hui. Le défi réside dans le choix d'un auteur contemporain dont les textes réunissent ces critères : poésie et bien évidemment, musicalité !



© Emilie Brouchon

### La presse a aimé

« Le comédien et metteur en scène Xavier Simonin réussit à faire revivre le chef-d'œuvre de John Steinbeck. Un exploit. » - **Le Figaro**

« L'authenticité du jeu et l'émotion de la musique s'entrelacent et transmettent la vérité de ce roman majeure. » - **La Terrasse**

« Ce spectacle réussit à la fois à nous embarquer dans une histoire vieille de presque cent ans et à nous interroger sur notre époque. » -

**Regard en Coulisse**

THÉÂTRE MICHEL

## Singrid Champion

Le spectacle dans le sang

*Singrid est une chanteuse au parcours atypique et aux inspirations éclectiques. Sa culture, ses idôles et les gens qui l'entourent sont autant de sources d'inspiration qui nourrissent sa musique. Elle nous présente ses deux nouveaux albums.*

Par Mina Espitalier

Personnalité reconnue du monde forain, **Singrid Champion** est également artiste. Son album *Paris mi amor*, sorti en 2018, l'a menée jusqu'aux planches de l'Olympia. Passionnée par ses métiers, elle les entremêle pour créer une identité qui lui soit propre, tout en rendant hommage à sa culture, à ses proches et aux musiciens qui ont marqué sa vie. Elle nous dévoile deux nouveaux albums, disponibles sur toutes les plateformes d'écoute.

**Vous êtes à la fois chanteuse et foraine, vous menez de front une carrière qui vous a amenée jusqu'à l'Olympia en 2018. Le divertissement a-t-il toujours été une vocation ?**

Oui, le divertissement a toujours été une vocation ! Je lie le travail au plaisir tout en pensant à l'entraide envers ceux qui en ont besoin. Pour ma part, nombreux sont les problèmes que je règle en musique. La musique rassemble toutes les classes sociales et toutes les origines. C'est fédérateur !

**« LE PARTAGE DE MES VALEURS DANS MA MUSIQUE EST ESSENTIEL [...] IL EST IMPORTANT QUE JE FASSE HONNEUR À MA CULTURE »**

**En l'espace d'un mois, vous avez sorti deux albums. Le premier, en février, rend hommage à la fois au maître du jazz manouche Django Reinhardt et à l'idole de toute une génération, Johnny Hallyday. Comment vous est venue l'inspiration et comment avez-vous arrangé ce mélange des styles ?**

Mon inspiration est venue du fait que je sois une grande fan de Harley Davidson. Johnny Halliday était venu chez moi à

Saint-Tropez un été, puis à la foire du Trône à Paris par la suite. J'adorais cet artiste. Pour **Django Reinhardt**, c'est un mentor pour nous autres manouches. Je voulais lui rendre un hommage en musique. C'est une réalisation artistique mêlant le rock et le jazz manouche avec une touche parisienne. Un album réunissant des jazzmen mondialement connus. C'est une première !

**« LA MUSIQUE RASSEMBLE TOUTES LES CLASSES SOCIALES ET TOUTES LES ORIGINES. C'EST FÉDÉRATEUR »**

**Votre deuxième album, sorti en mars, mêle des influences jazz, des classiques des répertoires français et anglophone avec des sonorités dance électro. Quelle a été l'impulsion derrière cet album ?**

Tout d'abord, il s'agit d'un album qui se veut indémodable et intemporel. Une mixité de styles tout en gardant cet ADN

parisien. J'ai voulu pour cet album un retour aux sources, avec des notes gipsy et tziganes tout en ajoutant une touche de variété française.

**Sur les réseaux sociaux, vous partagez votre quotidien, vos inspirations et votre culture. Est-ce qu'il est important pour vous de transmettre vos goûts et vos valeurs au travers de la musique ?**

Le partage de mes valeurs dans ma musique est essentiel, les gens du voyage m'ont désignée comme « ambassadrice foraine », il est important que je fasse honneur à ma culture.

**Y'a-t-il une citation, une devise qui vous corresponde / vous représente ?**

« La fête foraine n'est pas une industrie... c'est une Culture ».

**Où pouvons-nous suivre votre actualité pour 2024 ?**

En 2024 vous pouvez me retrouver sur mes réseaux sociaux, mais également sur les plateformes, en radio et à la télévision.



# Destination **TANGO**

Hommage à

*Astor Piazzolla*

## *Musique*

Gilberto PEREYRA  
Solenne BORT  
Yaël MARIOTTE  
Richard BASNIER

## *Danse*

Diego OCAMPO AZNAREZ  
Carolina GIANNINI  
ou  
Marie BABEY  
Christophe SEGURA

**succès**

**PROLONGATIONS**



## **Kessel, la liberté à tout prix**

### INTERVIEW DE FRANCK DESMEDT

*Seul sur la scène du Théâtre Rive Gauche, Franck Desmedt interprète un homme ayant vécu mille vies : Joseph Kessel. Écrivain, pilote, grand reporter, cet aventurier à la soif de vivre finira par devenir un des Immortels de l'Académie Française, qu'il intègre en 1962. L'histoire d'un homme complexe, magnétique, aux idées singulières et dont l'oeuvre écrite est devenu un des témoignages les plus étonnants du XX<sup>e</sup> siècle. Franck Desmedt nous raconte sa rencontre, son étude et son affinité avec ce personnage unique.*

*Par Émilie Hangue-Moquiot*

**Joseph Kessel a été infirmier brancardier, engagé volontaire, grand reporter, capitaine d'aviation, écrivain. Il a vécu mille vies, il a côtoyé les grands comme il a fréquenté les bas-fonds, dans une infinité de territoires. Comment avez-vous abordé ce rôle polymorphe ?**

Il y a une dizaine d'années, j'ai commencé une série de portraits de quelques-uns des grands témoins du XX<sup>e</sup> siècle, dont j'adapte les histoires sur scène. Ce qui m'intéresse chez ceux que j'ai choisis, tel que **Romain Gary** dont j'ai joué *La Promesse de l'aube*, c'est qu'ils se sentaient trop à l'étroit dans leurs vies. **Joseph Kessel** en est l'exemple typique. J'ai commencé à l'aborder grâce à la lecture de ses reportages, qui sont aussi passionnants que ses livres ; on en compte d'ailleurs plus de 80. Il nous raconte le siècle d'une manière très originale.

**Connaissez-vous l'œuvre de Kessel avant de vous engager dans cette pièce et avez-vous lu ses écrits pour vous imprégner de son regard sur le monde ?**

Je ne connaissais pas toute son œuvre, mais j'avais pu étudier *Le Lion* étant plus jeune et j'avais lu *Les Cavaliers*. J'avais d'ailleurs pu voir le très beau spectacle d'**Éric Bouvron** en 2014 ! Il me restait beaucoup à découvrir, comme par exemple *Fortune carrée*, qui m'a servi pour travailler tout le passage sur l'Afrique. Plus qu'une biographie exhaustive, on a surtout voulu bâtir l'adaptation autour d'une phrase qui résume la pensée de Kessel : *les hommes valent mieux que les idées*. C'est une affirmation beaucoup plus sulfureuse qu'il n'y paraît ; elle explique beaucoup des relations qu'il a gardées avec gens très particuliers.

**Le spectacle a pour titre *Kessel, la liberté à tout prix*. Quelles libertés avez-vous prises avec Mathieu Rannou pour interpréter ce personnage ?**

On en a pris le moins possible, notre but étant de rester fidèles à l'idée que l'on avait de Kessel, à savoir celle d'une personne excessive, dans sa vie, dans son travail, avec les femmes... La seule liberté que nous nous soyons octroyés, c'est une théorie que nous avons développée pour expliquer son passage d'une carrière au théâtre à celle de journaliste. Selon nous, le suicide de son frère âgé d'à peine 21 ans, lui-même un grand acteur en devenir, l'a profondément traumatisé et l'a détourné de son but premier. Cet événement l'aurait décidé à quitter la France et lui aurait donné une soif d'aventure inextinguible, à peine satisfaite par ses métiers d'aviateur pendant la guerre, puis de grand reporter.

### « UNE PHRASE RÉSUME LA PENSÉE DE KESSEL : LES HOMMES VALENT MIEUX QUE LES IDÉES »

**Pouvez-vous nous parler des partis-pris de mise en scène ?**

Le décor est constitué presque exclusivement d'un drap en pongé de soie. Il en résulte une scénographie assez simple mais qui illustre les différents endroits par lesquels est passé Kessel. Le drap devient une tente lorsqu'il est en Afrique, un linceul à la mort de sa mère, un vêtement quand il se promène en Afghanistan, pour finalement tomber et laisser apparaître l'Académie Française... De fait, le spectacle se termine par le discours d'admission de Kessel à l'Académie. C'est ce drap qui projette le spectateur dans différents endroits et l'invite à faire travailler son imaginaire.

**Cela vous a-t-il semblé important d'évoquer le parcours de Kessel dans des**

**moments historiques qui annonçaient notre monde contemporain ?**

Évidemment, il a beaucoup de choses à nous dire sur les Hommes, sur la liberté qui est si précieuse, sur la démocratie, sur la guerre. C'est un témoignage puissant que nous offre Kessel et, en voyant les endroits par lesquels il est passé et les témoignages qu'il a pu apporter, on se dit que l'Histoire ne retient rien, hélas. Il y a une citation assez juste que l'on attribue à **Marx** mais qui va bien à la façon de penser de Kessel : « *L'Histoire ne se répète pas, elle bégaie* ». On continue sans cesse de vivre les mêmes tragédies, car la nature semble ainsi faite.

**En 1916, Joseph Kessel a été admis au Conservatoire et il a fait quelques apparitions sur les planches de l'Odéon. Vous sentez-vous proche de l'homme qu'il a été ?**

Oui ! Kessel était quelqu'un de très franc, de très droit, qui à l'inverse de Romain Gary ne s'est jamais caché derrière de multiples identités. Il est plein de paradoxes, mais j'arrive à les comprendre. Il fréquentait des gens infréquentables, simplement parce qu'il trouvait que derrière ce que les gens disaient, il y avait quelque chose d'essentiellement bon à sauver. Je me sens assez proche de cette philosophie.

**Quels sont vos projets pour le reste de l'année ?**

On a la chance de connaître le succès avec Kessel depuis près d'un an ; le spectacle est d'ailleurs prolongé au Rive Gauche jusqu'à fin juin. Nous serons cet été à Avignon, au Théâtre du Roi René. Après cela, j'aimerais me pencher sur ce qui pourrait être le dernier volet de la série des grands témoins, dont il me reste encore à choisir le personnage central...

**THÉÂTRE RIVE GAUCHE**

*Jusqu'au 26 juin*





## Sylvia Roux

### « LE MONDE SELON ALBERT EINSTEIN »

*Sylvia Roux endosse le rôle du génie alors qu'il n'était encore qu'un enfant stigmatisé pour sa singularité. Au-delà de nous conter l'enfance du futur prodige, son spectacle pointe l'injustice des jugements trop normatifs et le manque de place que la société laisse à ceux qui sont parfois, à plus d'un titre, des êtres d'exception.*

Par Émilie Hanguet-Moquiot

#### **Votre carrière artistique est polymorphe. Parlez-nous un peu de votre parcours.**

C'est vrai que j'ai endossé bien des rôles et pas seulement sur scène : comédienne, metteuse-en-scène, directrice de théâtre, adaptatrice, productrice... J'ai plusieurs casquettes et je le dois d'abord à une formation éclectique, à l'école Périmony, puis avec **Anne Delbée** ou le CLCF pour ne citer qu'eux... J'ai touché à tout, du boulevard à la création contemporaine, des grands textes aux spectacles de troupe... Pour moi, l'important est de se découvrir soi-même, de travailler au vivre-ensemble, avec un souci constant d'inclusivité, de parité, d'ouverture. Mon but est de créer des occasions pour le public de tirer d'un exemple individuel des clefs pour comprendre le monde qui nous entoure et se connaître soi-même. J'ai une prédilection pour les personnages hors du commun, différents qui ont un parcours singulier.

« TRAVAILLER AU VIVRE-ENSEMBLE, À L'ACCEPTATION DE LA DIFFÉRENCE, AVEC UN SOUCI CONSTANT D'INCLUSIVITÉ, DE PARITÉ ET D'OUVERTURE. »

**Le monde selon Albert Einstein mis en scène par Josiane Pinson est adapté du roman de l'écrivaine et journaliste Brigitte Kernel, avec laquelle vous formez la compagnie *Juste là*. Ce projet est-il d'abord un coup de cœur littéraire ou humain ?**

Les deux ! Avec **Brigitte Kernel**, on peut parler d'une fusion artistique. D'ailleurs, nous avons l'honneur d'être toutes les

deux décorées Chevalier des Arts et Lettres cette année, elle en tant que journaliste littéraire et écrivaine, et moi en tant que comédienne et directrice de théâtre. Le projet autour d'Albert a commencé pendant le confinement au cours duquel nous avons listé les thèmes qu'on avait envie de voir abordés au théâtre, avec pour points de mire l'espoir et l'Humain. Brigitte a eu une commande de Flammarion pour la collection *L'enfance des génies* dont les premiers tomes sont **Albert Einstein, Charlie Chaplin et Joséphine Baker**. L'idée de l'adaptation au théâtre a suivi très naturellement.

**Vous interprétez Einstein à 10 ans, comment vous êtes-vous glissée dans la peau de ce petit garçon ?**

D'abord, je me sens proche de lui. Sans être du tout scientifique, je partage sa curiosité, sa soif d'apprendre et de comprendre, sa réticence envers les règles, son hyperactivité. Et puis, petite, je me suis toujours sentie plus cowboy ou indien que princesse. Dans la pièce, j'incarne dix autres personnages de l'entourage du petit Albert.

**Albert Einstein a grandi à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, pourtant le récit de son enfance aborde des sujets d'actualité.**

Aujourd'hui, le diagnostic du petit Einstein serait la dysphasie. C'est donc un enfant différent qui a eu des difficultés à communiquer et à entrer dans le cadre imposé. La pièce est un plaidoyer pour le droit à la différence et un encouragement à nous montrer empathiques. Même envers le personnage de la mère d'Albert qui parfois a du mal à suivre son fils, il n'y a pas de jugement. On peut comprendre son manque de patience.

**Le personnage principal de la pièce est un enfant, vous adressez-vous principalement au jeune public ?**

Non, c'est absolument un spectacle pour tous les âges ! Les adultes comme les enfants y trouvent leur compte. Toutes les générations se montrent réceptives. Il y a notamment cette scène où le grand-père offre à Einstein une boussole dans un grand moment de complicité, la salle entière est captivée.

« LE PROJET COMMUN D'AVOIR POUR CHAQUE CRÉATION L'ESPOIR ET L'HUMAIN POUR POINTS DE MIRE. »

**Quels sont vos autres projets pour 2024 ?**

Le 29 juin, c'est le baptême du feu. J'ouvre officiellement le Théâtre des 3S à Avignon. Anciennement Théâtre des 3 soleils, j'en reprends la gérance avec Brigitte Kernel et **Bénédicte Ouvry**.

*Le monde selon Albert Einstein* y sera joué ainsi qu'une nouvelle création. Cette seconde pièce, *Alice Milliat et Violette Morris au micro de Brigitte Kernel*, entend rendre justice à ces deux championnes du siècle dernier, sportives qui n'ont pas été reconnues à la hauteur de leurs performances d'exception. Je monterai sur scène avec Brigitte pour laquelle ce sera une première. La journaliste qu'elle interprétera fera un retour en 1931 pour donner la parole à ces femmes que l'Histoire a fait taire.

COMÉDIE BASTILLE

Du 20 avril au 15 juin 2024

22h04 présente

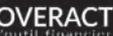
« Un voyage en musique au coeur de l'histoire du Rock ! »

# LA MACHINE À REMONTER LE ROCK

18 dates exceptionnelles  
À PARTIR DU 19 JUIN 2024

## ibobino

DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET



www.22h04.com | PLATEAU-R-2023-006617\_PLATEAU-R-2023-006618

### TAHA MANSOUR MENTALISTE

présente

# L'effet papillon

« ...Et si tout partait de vous ? »

- Des sensations confondantes  
FRANCE INFO CULTURE

- Surprenant et inquiétant  
OUEST FRANCE



Écriture et mise en scène **Taha Mansour**

Conception musicale **Antoine Piolé**

## STUDIO HÉBERTOT

Bérangère Daurin Directrice - Sylvia Roux Directrice Artistique



*Et si tout partait de vous ?*



*Jusqu'au 26 mai*

## La priapée des écrevisses



Après avoir conquis le festival d'Avignon, la pièce de Christian Siméon, « La priapée des écrevisses », arrive à Paris à partir du 15 mars, au Théâtre Les enfants du Paradis.

On y retrouve Pauline Phelix ou Aurélie Frère et Vincent Messenger ou Erwin Zirmi, aux côtés de la grande Andrée Ferréol qui interprète l'un des personnages les plus fascinants et scandaleux du XX<sup>e</sup> siècle : Marguerite Steinheil, dite la Pompadour de la Troisième République.

Par Mélina Hoffmann

**Cette pièce nous emmène à la rencontre d'une femme fascinante et mystérieuse qui a beaucoup fait parler d'elle : Marguerite Steinheil. Pouvez-vous la présenter à nos lecteurs ?**

**Andrée Ferréol :** Les gens pensent ne pas la connaître, jusqu'à ce que l'on dise « c'est la femme dans les bras de laquelle est mort Félix Faure » ! Issue de la petite bourgeoisie industrielle de l'est de la France, ses parents l'ont mariée très jeune à un homme plus vieux, qui préférait les hommes et dont la peinture ne se vendait pas. Elle a rapidement dû se débrouiller pour pouvoir vivre. N'ayant pas de métier, tout ce qu'elle avait à sa disposition c'était son corps. Elle devient alors une femme que les hommes admirent. Elle ouvre une maison à Meudon, où se rendent les hommes les plus importants et les plus riches de son époque, dont **Félix Faure**, qu'elle retrouve régulièrement dans le salon d'argent de l'Élysée... jusqu'à ce qu'il décède. Puis, il y a les meurtres de sa mère et son mari. On l'accuse, elle va en prison, elle est acquittée, et l'État français la paye pour qu'elle se taise. Elle part alors en Angleterre avec sa fille, épouse un Lord, s'achète une respectabilité, elle est même reçue à Buckingham, prend le thé avec la reine ! Un jour, son mari meurt et elle est répudiée

par la famille. Elle part alors avec sa fille au Maroc, organise un faux enlèvement et l'État français paye une seconde fois. Elle est morte en 1954, avec ses secrets.

**« C'EST UNE PIÈCE COQUINE SUR UNE FEMME D'EXCEPTION QUI A EU UNE VIE INCROYABLE »**  
ANDRÉE FERRÉOL

**Vincent Messenger :** Elle est en effet connue pour avoir été la maîtresse de Félix Faure... Ça a été un drame car ils vivaient une vraie histoire d'amour. Il avait tellement confiance en elle qu'il lui avait confié un journal dans lequel il notait beaucoup de choses qui concernaient l'État. Après sa mort, Georges Clémenceau le raillait en disant « Il a voulu être César, il a fini Pompée ! ». Neuf ans après, on la retrouve attachée à son lit et bâillonnée, avec le cadavre de sa mère et de son mari dans la maison. Durant les procès qu'elle a gagnés (car les juges et les avocats faisaient partie de ses amants), elle accusait tout le monde, mentait, créait de fausses preuves... Ça a fait la Une de la presse et lui a valu beaucoup de surnoms comme la Pompadour de la III<sup>e</sup> République, la Veuve rouge ou encore la Sarah Bernhardt des Assises.

**Comment s'est passée votre rencontre avec cette sorte d'héroïne de la Belle-Époque et quels ont été vos premiers sentiments à son égard ?**

**AF :** De la fascination. Je l'adore ! C'était une femme haute en couleurs, généreuse de son corps, intelligente je pense, qui avait certainement beaucoup de culture. Je serais bien incapable de faire tout ce qu'elle a fait ! C'était aussi une grande coquine. Il y a beaucoup d'allusions au sexe dans le texte et ça m'amuse énormément ! C'est une femme qui se raconte avec ses drames, ses soucis, sa sensualité, sa force.

**VM :** Elle avait du pouvoir sur les hommes et s'est battue sans relâche. À son époque, je trouve ça extraordinaire. Elle était très libre et chuchotait quand même à l'oreille du président de la République !

**À votre avis, que dirait-elle aux femmes d'aujourd'hui qui se battent pour leurs droits et leurs libertés ?**

**AF :** Elle s'est battue à sa manière. Pour vivre déjà, puisque son mari ne rapportait pas d'argent à la maison. Le seul métier qu'elle a pu faire et qu'elle a fait avec beaucoup de talent, c'est donner son corps. C'était une femme d'une grande liberté, féministe avant l'époque, et je

pense qu'elle serait d'accord pour que la parole se délie comme c'est le cas aujourd'hui. Il faut absolument que les choses se disent, se sachent et que la justice fasse son travail.

**VM :** Elle leur dirait ce que pourrait leur dire une **madame de Maintenon** ou une **madame de Montespan**. Ce sont des profils très similaires à des époques différentes. Des femmes combattives qui détiennent le pouvoir et tiennent tête aux hommes, il y en a toujours eu et il y en a toujours.

**Dans cette pièce, le personnage de Marguerite Steinheil passe son temps à... faire la cuisine ! La Grande Bouffe pourrait-on dire ! Pouvez-vous nous en dire un peu plus ?**

**AF :** La cuisine, c'est une excuse. C'est une pièce coquine sur une femme d'exception qui a eu une vie incroyable, qui ment tout le temps, saute du coq à l'âne, raconte par bribes sa vie, ce qu'elle a fait avec les hommes. Elle les a tricotés, bricolés, machinés, elle a su les prendre.

**VM :** La pièce se déroule dans le château où elle vivait en Écosse, après la mort de son mari. Un journaliste vient l'interviewer pour essayer de connaître la vérité. Fidèle à elle-même, elle lui en fait voir de toutes les couleurs, change d'avis et décide finalement de le recevoir dans sa cuisine où elle va préparer le plat préféré de Félix Faure : les écrevisses à la présidente. Elle y fait ce qu'elle a toujours fait : des caprices, des scènes, elle décide de tout, elle ment et l'assume complètement. 98% de la pièce est vraie et dans les dernières minutes on lance une piste qui pourrait être la bonne sur ce qu'on a appelé l'affaire de l'impasse Roussin.

**La pièce a déjà beaucoup tourné et a rencontré un franc succès au Festival d'Avignon. Comment le public l'accueille-t-il ? Quels sont les retours que l'on vous fait ?**

**AF :** Comme je parle pendant une heure dix, la première réaction des gens c'est



**« CETTE FEMME QUI AVAIT LE POUVOIR SUR LES HOMMES ET QUI S'EST BATTUE COMME ELLE S'EST BATTUE, À SON ÉPOQUE, JE TROUVE ÇA EXTRAORDINAIRE. »**  
**VINCENT MESSAGER**

« Comment faites-vous pour retenir tout ce texte ? » Comment elle fait, eh bien elle travaille ! (rires) Ils sont également étonnés par ce personnage dont ils ont entendu parler mais dont ils ne connaissent pas toute l'histoire.

**VM :** Le public est surpris par l'originalité de la pièce, aussi bien dans sa construction que dans ce qu'elle raconte. Les gens rient, s'amuse, découvrent, sans forcément réaliser qu'ils sont en train de voir l'histoire d'une femme qui a vraiment existé. Et ils sont évidemment fascinés par la performance d'Andréa.

**Vincent, avez-vous envisagé plusieurs comédiennes dans le rôle de Marguerite Steinheil, ou Andréa Ferréol s'est-elle imposée comme une évidence ?**

**VM :** Je travaille avec **Christian Siméon** depuis de nombreuses années et je voulais monter cette pièce depuis un an et demi, mais je ne savais pas avec qui. Quand j'ai travaillé avec **Andréa** sur *Amour, gloire et secrets*, que j'ai vu comment elle jouait, je me suis dit : *Marguerite*, c'est elle ! Elle correspondait à l'image que je m'étais faite de ce personnage, de son caractère et il y a aussi un énorme clin d'œil à *La Grande Bouffe*. Elle jouera également le rôle de **madame de Montespan** dans la pièce d'**Erwin Zirmi**, *Les deux reines*, que je mets en scène et dont la première aura lieu le 14 juin à Aix.

**Andréa, on vous connaît pour les nombreux films, téléfilms et pièces de théâtre dans lesquels vous avez joué. Après plus de 50 ans d'une incroyable carrière, y a-t-il un film, une œuvre, un rôle qui vous fait rêver ?**

**AF :** Je suis tellement occupée que je n'ai pas vraiment le temps d'avoir envie d'autre chose ! Vincent et moi travaillons sur *Les deux reines*, pour mon festival à Aix-en-Provence. « Flâneries d'art contemporain dans les jardins aixois » Je tourne également un téléfilm, un film [de **Jacques Otmezuine**, ndlr], *Le choix du pianiste*, puis *La priapée des écrevisses* arrive à Paris en avril, *Amour, gloire et secrets* sera en tournée à partir de septembre, puis je serai à Bordeaux pour jouer dans la série *Alexandra Ehle*, aux côtés de **Julie Depardieu**...

**On ne vous arrête jamais ! Et votre passion est très communicative !**

Tout le monde me dit « repose-toi, tu en fais trop ». Quand je suis fatiguée, je me repose et au bout d'une demi-heure, je suis moins fatiguée et je recommence ! Il faut être passionnée, se lever positive qu'il fasse beau ou pas. Il faut aimer la vie !

**LES ENFANTS DU PARADIS**

*Jusqu'au 25 mai*



# Monsieur Henri Raconte

## UNE CONFÉRENCE THÉÂTRALE DÉCALÉE

« Monsieur Henri Raconte » est une plongée satirique dans les méandres de l'Histoire de France, vue sous l'angle des vaincus. François Piel-Flamme (auteur et comédien), oscillant entre vérités historiques et humour mordant, revisite les figures et les événements qui ont façonné notre passé. En deux épisodes, ils scrutent respectivement l'histoire du centre gauche, de Judas à Manuel Valls et celle de la droite, de Néron à Marine Le Pen. Une conjugaison réussie d'histoire et d'humour sur la scène du Funambule Montmartre.

Par Sophie Geneste



© William Let

### Comment êtes-vous arrivé au théâtre ?

Par un heureux hasard. À 20 ans, je suggère à ma mère de m'offrir pour Noël un stage dans une école d'écriture ou de théâtre, deux domaines pour lesquels j'ai toujours eu de la curiosité. Elle a choisi l'école de théâtre Florent, le seul nom qu'elle connaissait. Là, un professeur me fait travailler Molière et c'est la révélation. J'abandonne dans la foulée mes études de commerce, à un an de l'obtention du diplôme.

### Racontez-nous la genèse de la pièce M. Henri Raconte :

En 2017, je découvre Henri Guillemin, un historien des années 70 dont les vidéos sur Youtube rencontrent un succès phénoménal. Sa façon singulière de conter l'histoire m'a inspiré une adaptation sur scène. Après un travail intensif de retranscription, de fact-checking et de recherches complémentaires pour créer les parallèles avec l'actualité, j'ai cherché une ligne directrice qui a permis d'ébaucher les deux épisodes du spectacle. Le reste du travail d'écriture s'est fait au plateau.

### Comment avez-vous transposé ces conférences sur scène ?

Mon associé et metteur en scène Lucas Gonzales m'a lancé un pari fou : outre le désir d'un spectacle extrêmement rythmé et exigeant pour servir la comédie, il a proposé que j'incarne l'ensemble des personnages dont je parle. J'interprète Henri, cet historien iconoclaste, qui joue lui-même la quarantaine de figures historiques qu'il évoque ! Un vrai défi en tant que comédien, mais qui est aussi l'assurance de ne jamais s'ennuyer sur scène.

« L'IDÉE EST DÉMONTER LES MÉCANISMES DE L'HISTOIRE DE FAÇON À LA FOIS SÉRIEUSE ET MOQUEUSE, EN USANT DE LA CARICATURE POUR FAIRE RÉFLÉCHIR »

### À quoi doit-on s'attendre en se rendant à cette conférence théâtrale ?

Ma démarche est de démonter les mécanismes de l'histoire de façon à la fois sérieuse et moqueuse, en usant de la

caricature pour faire réfléchir. À travers le travail de cet historien et la myriade de personnages incarnés, j'invite le public à une réflexion critique sur notre passé et sur la manière dont il résonne avec le présent. Cette conférence s'inscrit en ce sens à la croisée des chemins entre l'humour critique d'Alexandre Astier et l'approche éducative de Franck Lepage. C'est un objet pédagogique et divertissant qui s'adresse à tous : des férus d'histoire aux curieux qui n'y connaissent pas grand-chose, en passant par les plus jeunes dont les cours d'histoire sont encore frais - et méritent d'être joyeusement bousculés !

« J'INTERPRÈTE HENRI, UN HISTORIEN ICONOCLASTE, QUI JOUE LUI-MÊME LA QUARANTAINE DE FIGURES HISTORIQUES QU'IL ÉVOQUE ! »

### Pensez-vous à des conférences théâtrales sur d'autres sujets ?

J'aimerais creuser l'histoire de la gauche radicale, ou bien partir à l'étranger et travailler sur d'autres systèmes de pensée... Je pense également à une histoire comparée des États-Unis et de la Russie, ou l'histoire de l'école. Évidemment, cela relève encore de pistes et pas de promesses.

### On termine avec un portrait chinois, si vous étiez une période historique mentionnée dans le spectacle, laquelle serais-tu ?

Sans hésitation, la Révolution !

THÉÂTRE DU FUNAMBULE

Du 10 avril au 1<sup>er</sup> mai



# FESTIVAL GYPSIKIDS À WONDERLAND BY SINGRID

## Détails du projet (les 5 W)

**Qui :** l'artiste Singrid Campion fait son showcase avec Costel, Steven Reinhardt, Lord Kossity, les Gipsyking, Liouba et plein d'autres

**Quand :** le mercredi 5 juin 2024, de 13h à 20h

**Où :** à Wonderland,  
99 Rue du Général Roguet,  
92110 Clichy



**Quoi :** il s'agit d'un festival gypsi alliant le tzigane et le flamenco, une première en France. Au programme, des concerts, des spectacles et animations pour enfants, une grande roue, une caravane avec des tirages de cartes et lectures des lignes de la main mais également un stand de tatouages et de la danse. Il s'agit d'une sortie familiale pour les petits comme pour les grands. Il y aura aussi des animations comme théâtre de guignol, jeu d'adresse, body painting... Le ticket d'entrée est au prix de 15 euros. Les fonds seront reversés à l'association "Innocence en danger".

Sur place, un petit village à taille humaine sera prévu pour la restauration proposant une sélection de cuisines du Monde. Pour les gourmands, des stands à l'univers sucrés vous attendent.

**Pourquoi :** Singrid Campion a le cœur sur la main, une fois de plus elle nous le prouve avec cette action engagée dont elle est à l'initiative. Un festival de musique à but caritatif pour aider ceux qui en ont besoin. Lier l'art à un combat, c'est ce que Singrid veut faire en réunissant artistes et musiciens afin de lever des fonds pour une association pour l'enfance. Singrid fait son showcase de l'album "de Django à Johnny".

**Billetterie sur place**



 [wonderland.open.air](https://www.instagram.com/wonderland.open.air)

 [singridgypsing](https://www.instagram.com/singridgypsing)

# Je m'appelle Asher Lev

UN SPECTACLE QUI MET L'INTIME AU SERVICE DE L'UNIVERSEL

© Alejandro Guerrero

## Interview de Hannah-Jazz Mertens

*La première version française de la pièce à succès d'Aaron Posner, tiré du best-seller de Chaim Potok, continue de séduire le public au théâtre des Béliers Parisiens. Adaptatrice et metteuse en scène, Hannah-Jazz Mertens signe un spectacle bouleversant sur l'art, la spiritualité, le poids des traditions et la quête identitaire.*

Par Marie-Lys de Cerval

**Artiste pluridisciplinaire, vous êtes passionnée par l'écriture, le théâtre, le chant et la musique. D'où vient cette vocation artistique ? Racontez-nous votre parcours.**

Je pense que ça vient beaucoup de ma famille et en particulier de mes parents. J'ai une famille assez tournée vers l'artistique : mon grand-père était très cinéphile et il écrivait des chansons, mon père est musicien, ma mère est scripte... J'ai été nourrie de films, de livres, de sorties au musée et de concerts depuis mon plus jeune âge, ils m'ont vraiment transmis cette passion et je les en remercie !

**Pouvez-vous pitcher *Je m'appelle Asher Lev* pour ceux qui ne connaissent pas encore cette œuvre et ce personnage ?**

C'est adapté d'un magnifique roman de Chaim Potok. C'est l'histoire d'Asher Lev, un jeune garçon qui possède un don extraordinaire pour le dessin et la peinture. Mais, grandissant dans une communauté juive ultra orthodoxe de Brooklyn, il va se retrouver confronté à l'incompréhension de ses parents et aussi se retrouver tiraillé entre ses traditions familiales et son don qu'il ne peut pas ignorer.

Malgré ce contexte assez précis, cela traite d'un sujet universel : comment on

devient soi sans se trahir tout en allant parfois à l'encontre de ce que nos parents veulent pour nous, et s'ils seront fiers de nous à l'arrivée.

**« C'EST L'HISTOIRE D'ASHER LEV, UN JEUNE GARÇON QUI POSSÈDE UN DON EXTRAORDINAIRE »**

**Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez lu le roman pour la première fois ? Qu'est-ce qui vous a donné envie de mettre en scène ce monument de la littérature ?**



C'est très difficile de mettre des mots là-dessus. J'ai été complètement bouleversée par ce roman, comme ça m'est rarement arrivé. Au début, sans vraiment comprendre pourquoi. J'étais un peu obsédée par ce livre, je devais absolument le lire dès que j'avais un moment de libre. Et puis, très vite, j'ai commencé à avoir des images de ce que ça pourrait rendre sur scène. J'en ai parlé à ma mère qui m'a dit « arrête d'en parler et fais-le » et j'ai suivi son conseil !

**La pièce connaît un succès retentissant et provoque des émotions très fortes chez les spectateurs. Comment expliquez-vous un tel engouement ?**

Je pense que cette pièce traite vraiment d'un sujet universel. Ça parle avant tout d'une famille qui s'aime sans se comprendre. Je crois que tout le monde peut se reconnaître à un endroit différent de l'histoire ou dans certains personnages. Et ce que j'aime énormément, c'est qu'il y a beaucoup de subtilité dans la manière dont cette histoire nous est présentée : tous les personnages peuvent être attachants, même avec leurs contradictions et leurs défauts. Il n'y a pas le bien d'un côté et le mal de l'autre, c'est bien plus complexe que ça, comme dans la vie finalement !

Le texte est porté par trois comédiens fabuleux qui semblent prendre un plaisir fou à raconter cette histoire ensemble. On sent entre eux une connexion incroyable, une harmonie parfaite. Comment est née cette complicité ?

Ce qui est très beau dans la manière dont s'est montée cette pièce, c'est qu'il y a eu une vraie rencontre de tout le monde autour de l'amour de cette histoire et de ce texte. Acteurs comme équipe créative, d'ailleurs. Je pense que ça a été le départ de la complicité. Et puis, parfois, il y a des choses qui ne s'expliquent pas vraiment, une forme de magie qui opère. Mais c'est vrai qu'on forme une petite famille maintenant !

Parlez-nous de la scénographie astucieuse et originale imaginée par Capucine Grou-Radenez...

La rencontre avec Capucine a été d'une fluidité rare. On a travaillé avec un délai assez court finalement, mais ça faisait 2 ans que j'avais des images et des envies qu'il a fallu lui retranscrire alors qu'on ne se connaissait pas. Et Capucine a immédiatement compris, a plongé dans l'univers et a merveilleusement traduit ces idées pour les rendre concrètes. La volonté de cette scénographie était de tout faire avec ce qui est sur scène quand le rideau s'ouvre, faire vivre différents espaces avec les mêmes éléments de décor et principalement avec cette grande fenêtre qui trône et qui a une place centrale à l'histoire. Mais ça, je ne vous révèle pas pourquoi, il faudra venir voir la pièce ! Et tout est sublimé par les lumières si délicates de Bastien Gérard, un vrai travail d'équipe.

La beauté de cette adaptation réside également dans la grande richesse de son univers musical. Quelle place occupe la musique au sein de la pièce ?



© Alejandro Guerrero

Elle occupe une place très importante, et, paradoxalement, les silences aussi. Avec la musique, l'idée était de faire vivre l'intériorité d'Asher. Comme c'est un peintre et qu'il passe beaucoup par la vue,

« ILY A DES CHOSES QUI NE S'EXPLIQUENT PAS VRAIMENT, UNE FORME DE MAGIE QUI OPÈRE »

c'est aussi comme ça que j'ai communiqué avec Anne-Sophie Versnaeyen, la compositrice. Je voulais que la musique soit très « visuelle » en un sens. Anne-Sophie a fait un travail merveilleux, elle a tout de suite compris où je voulais en venir et a su créer une vraie identité sonore.

Et ces très beaux moments musicaux font exister également tous les moments de silence et les mettent en relief.

Quelle est la réplique du spectacle qui vous bouleverse le plus ?

« Sois un grand peintre, Asher Lev. C'est la seule justification possible pour la peine que tu es sur le point de causer ».

D'autres projets en cours ?

Tout à fait ! Je suis également comédienne/chanteuse, et je suis actuellement en répétitions pour un spectacle musical tout public sur l'univers d'Ulysse qui se jouera au théâtre des Variétés à partir d'octobre, une toute autre ambiance !

Et puis je continue à essayer de créer mes propres projets... On verra bien ce que l'avenir me réserve !



© Alejandro Guerrero

### La presse a aimé

« Un texte solide et fort, des comédiens talentueux et une mise en scène enlevée. » - ArtCena

« Le travail de la jeune Hannah-Jazz Mertens est fantastique. Son adaptation retranscrit toute la sensibilité du roman. » -

L'œil d'Olivier

« Je m'appelle Asher Lev est un spectacle à ne pas manquer, une ode à la liberté de création, à l'identité multiple. » - Au Balcon

La pièce est merveilleusement interprétée. Le public est emporté par l'intrigue. » - Cult News

T. DES BÉLIERS PARISIENS

# Niki de Saint Phalle, Vivre !

Juliette Andréa Thiérée incarne avec une vraisemblance troublante l'artiste Niki de Saint Phalle. Femme complexe, émotive, énergique, elle a marqué le paysage international de ses statues reconnaissables à leurs formes et leurs motifs psychédéliques, les « Nanas ». Sur scène, on est mis face à la plasticienne, à ses réflexions et à sa poésie.

Par Léa Briant



**Vous incarnez sur scène une femme passionnante, une des trop rares artistes peintres et sculptrices à avoir laissé une trace dans l'Histoire de l'art. Quel a été le déclic, qu'est-ce qui vous a donné envie de lui redonner vie ?**

Le déclic arrive en 2014, en sortant de l'exposition au Grand Palais qui lui est consacrée.

Je souhaitais écrire un spectacle qui mette en relief tous les questionnements d'une femme : la famille, la maternité, la vie conjugale, l'art, le travail, la vieillesse. Comment conjuguer tous ces rôles ? Je travaillais autour de cette thématique lorsque j'ai été saisie par l'histoire de Niki, en écho avec sa démarche artistique. Elle s'empare de ce qui la travaille pour créer : les mariées, les femmes qui accouchent, les prostituées...

**Vous êtes à la fois autrice, metteuse en scène et actrice ; vous avez créé cette œuvre presque de toutes pièces. Y'a-t-il un de ces rôles, une étape du processus que vous appréciez particulièrement ?**



La première phase d'écriture a été jubilatoire pour moi : j'étais habitée par les personnages : sa mère, Jean Tinguely, sa fille, le conservateur du Centre Georges Pompidou, le psychiatre, sa psy. Je créais des dialogues. Il y a eu beaucoup de joie et de surprise dans cette phase-là du travail.

**Vous décrivez cette pièce comme une invitation au voyage, à entrer dans la respiration de Niki de Saint Phalle. Comment avez-vous transmis cela dans votre texte ?**

Niki parle vite, elle avance très vite dans l'existence, au risque de se consumer. Elle ne laisse rien l'abattre, même pas les obstacles qui, au contraire, la stimulent : elle est traversée par un feu. Elle court, elle ne cesse de créer mais pour échapper à quoi ? La pièce essaye de répondre à cette question.

**« J'AI ÉTÉ SAISIE PAR L'HISTOIRE DE NIKI, EN ÉCHO AVEC SA DÉMARCHE ARTISTIQUE. ELLE S'EMPARE DE CE QUI LA TRAVAILLE POUR CRÉER. »**

**Vous êtes accompagnée de Jean-Luc Chanonat à la lumière, de Salina Dumay aux costumes, et avez pour collaborateur Marcello Zitelli, spécialiste de l'artiste. Quels regards, quels conseils vous ont-ils apportés ?**

Marcelo me disait sans cesse pendant le travail : « Ne fais rien surtout. Quand tu ne fais rien, tu ES Niki ». Il m'a aussi incitée à aller plus loin dans mon écriture. On a interrogé ensemble la dimension visionnaire de Niki, son rapport à la société, à la lutte contre le racisme, à l'égalité homme femme. Chanonat, un très grand éclairagiste, m'a proposé de lui jouer

Niki ; je l'ai fait sans rien, aucun accessoire, aucun décor ni costume. Il m'a dit : « tu dois la jouer comme ça, sans rien, en faisant toi-même les bruitages et en mimant les objets ». Une complicité est née. Mia Delmaé a rejoint l'équipe pour créer une bande originale sur mesure, en entrant elle aussi dans l'imaginaire de Niki. Sa musique permet à la pièce de respirer. Quant à Salina Dumay, elle a un grand talent de création et un goût très sûr en matière de théâtre. Parler de Niki, c'est aller de 1929 à 2002. Comment traverser le temps, la mode de toutes ces décennies et le style de l'artiste, qui évolue au fil de ses changements intérieurs ? Niki, c'est l'aristo punk attitude !

**« NIKI PARLE VITE, AVANCE TRÈS VITE DANS L'EXISTENCE AU RISQUE DE SE CONSUMER. ELLE NE LAISSE RIEN L'ABATTRE. »**

**Avez-vous quelques retours de la part de personnes ayant connu Niki de Saint Phalle personnellement ?**

Oui, beaucoup, énormément. Pour commencer Bloum, sa petite fille qui est aussi en charge de l'œuvre de Niki et n'est pas fan de théâtre. Elle est venue assister à la première en 2018. À la fin du spectacle, elle s'est effondrée dans mes bras. Il y a aussi eu Dave Stevenson, qui fait partie de la fondation avec Marcello Zitelli, et qui était l'homme d'affaires de Niki. Il était très bouleversé par notre ressemblance, qui était également physique. Quant à certains spectateurs, ils pensaient que j'étais de sa famille !

**AU STUDIO HÉBERTOT**

**Du 25 avril au 14 juin**

**LENNON ET  
MCCARTNEY**



# LENNON ET MCCARTNEY

**7 MARS > 9 JUIN**

« Et si John Lennon et Paul McCartney, les deux légendes des Beatles s'étaient enfin retrouvés un matin de novembre 1980. Et si... »

New-York. 27 novembre 1980. Et si Paul était venu sonner chez John ? Voici ce qu'imagine pour vous « Lennon et McCartney », la première pièce qui vous raconte les Beatles, le secret de leur succès mondial et surtout l'histoire d'une incroyable amitié qui a changé le monde

« C'est hyper drôle, émouvant et en plus hyper agréable d'écouter les Beatles. »

**CHÉRIE FM**

Réservez sur [www.funambule-montmartre.com](http://www.funambule-montmartre.com) ou par téléphone au 01 42 23 88 83

53 RUE DES SAULES 75018 PARIS

# LE MONDE SELON ALBERT EINSTEIN

**D'APRÈS LE ROMAN DE  
BRIGITTE KERNEL**

ED. FLAMMARION JEUNESSE

COUP DE COEUR franceinfo: inter

TEXTE DU LIVRE : SÉLECTION « LES PETITS CHAMPIONS DE LECTURE »

AVEC

**SYLVIA ROUX**

MISE EN SCÈNE DE

**JOSIANE PINSON**

**8 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLE**

**LE SAMEDI À 15H**

+ D'INFOS ICI



Comédie  
**BASTILLE**  
Direction Christophe SEGURA





© Ingrid Mercier

Virginie Caloone

## Pas de ça chez moi !

À LA COMÉDIE BASTILLE

### INTERVIEW DE VIRGINIE CALOONE & BÉNÉDICTE BAILBY

*Virginie Caloone est autrice, Bénédicte Bailby est metteuse en scène ; ensemble, elles ont créé et jouent cette nouvelle comédie qui nous met face à toutes nos contradictions. Grâce à un personnage de militante LGBT qui ne sait plus quoi penser lorsque le sujet la touche – à son goût de trop près – elles interrogent avec humour la notion de genre et d'identité...*

Par Mélina Hoffmann

**Virginie Caloone et Bénédicte Bailby, vous êtes respectivement l'autrice et la metteuse en scène de la pièce *Pas de ça chez moi !* Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur cette pièce dans laquelle, Virginie, vous tenez également un rôle ?**

**Virginie Caloone :** *Pas de ça chez moi !* est une pièce où les personnages disent tout haut ce qu'on pense tout bas ! On explore la complexité des changements sociaux que notre société traverse actuellement en abordant le thème de l'identité. En effet, nous assistons depuis quelques années à l'évolution des mouvements LGBT dans notre pays qui viennent « requestionner » la notion de genre et d'identité. À travers le personnage de *Caroline*, on plonge dans les contradictions d'une personne militante pour les droits LGBTQIA+ qui combat les discriminations, mais qui révèle un tout autre visage lorsque cela la touche de près. *Pas de ça chez moi !* est avant tout une invitation à la réflexion sur notre propre ouverture d'esprit et notre capacité à faire preuve de tolérance, surtout lorsque cela remet en question nos croyances et valeurs, quelles qu'elles soient.

**« ON PEUT PARLER D'UNE PIÈCE QUI, SANS ÊTRE REVENDICATIVE, TRANSMET UN MESSAGE TRAITÉ AVEC BEAUCOUP D'HUMOUR »  
BÉNÉDICTE BAILBY**

**Bénédicte Bailby :** C'est une pure comédie à l'écriture très fine et drôle sur un sujet très actuel : l'identité. Jusqu'où notre tolérance peut être mise à l'épreuve quand le sujet nous touche de près ?

**C'est une pièce qui parle d'identité, de tolérance, de préjugés, du regard des autres et de la manière dont on s'arrange parfois avec la réalité. Peut-on parler de pièce engagée ? Quels messages avez-vous envie de transmettre ?**

**VC :** Ce n'est pas une pièce engagée politiquement ni militante, soyons clairs. C'est une pièce qui s'engage à parler avec humour de toutes les contradictions que nous pouvons avoir, de la confusion dans laquelle on peut se trouver face à des mentalités qui bousculent des modes de pensée bien établis.

Le message que j'aimerais transmettre est celui-ci : arrêtons de nous mentir à nous-mêmes ! Être tolérant ce n'est pas si facile, ne pas avoir de préjugés est impossible et s'affranchir du regard des autres est un combat quotidien. On a tous nos limites dans notre tolérance aux choses, et ça fait juste de nous des humains parfaits dans leur imperfection.

**BB :** On peut parler d'une pièce qui, sans être revendicative, transmet un message traité avec beaucoup d'humour. On pourra se reconnaître selon son parcours dans l'un des trois protagonistes, avec notre sincérité et notre mauvaise foi aussi.

**« C'EST UNE PIÈCE OÙ LES PERSONNAGES DISENT TOUT HAUT CE QU'ON PENSE TOUT BAS ! ON EXPLORE LA COMPLEXITÉ DES CHANGEMENTS SOCIAUX [...] EN ABORDANT LE THÈME DE L'IDENTITÉ »  
VIRGINIE CALOONE**

**Qu'est-ce qui vous a amené à vouloir aborder ces thématiques ? Vous êtes-vous inspirée d'une expérience personnelle ?**

**VC :** J'ai voulu aborder cette thématique car face à toutes les nouvelles dénominations de genre, d'identité sexuelle et d'orientation, j'ai été totalement perdue il faut le dire ! (rires) Ce que j'ai avant tout compris, à force d'observation, c'est qu'on se heurtait tous à la même chose, peu importe nos valeurs et nos convictions. On est tous limités dans notre compréhension de certaines idées, on pense tous savoir ce qui est bien ou mal, jusqu'à ce que cela vienne nous toucher personnellement et rebatte les cartes. On est parfois intolérants malgré nous. On a tous peur de l'inconnu, on a tous des préjugés, on a tous envie d'être quelqu'un de bien, mais hélas, nous ne sommes que de simples petits mortels ! (rires)

**BB :** La pièce m'a été proposée pour la mettre en scène par **Christophe Segura**, le directeur de la Comédie Bastille.

Ayant déjà beaucoup ri à la lecture, j'ai rapidement accepté le défi. Je visualisais très bien ce que Virginie voulait nous faire passer :

**Virginie, c'est la quatrième pièce que vous signez et qui semble venir confirmer que la comédie est votre genre de prédilection. Qu'est-ce qui vous y a amené et vous séduit particulièrement dans ce registre ?**

**VC :** La comédie est pour moi le genre qui permet d'être le plus transgressif dans ses propos, sans qu'on vienne condamner les personnages ou que cela se transforme en une tribune moralisatrice. La comédie est l'outil parfait pour mettre une loupe sur les aspérités de l'être humain, sur ses limites, sur sa bêtise aussi. On peut en rire sans méchanceté ni agressivité. C'est aussi un fabuleux moyen de faire le portrait de toutes les personnes qui vont venir voir la pièce en leur disant « *Avouez que vous aussi vous êtes parfois intolérant, radical et immoral ? Mais venez en rigoler !* ». Rire de soi est essentiel, ça nous permet de mieux nous ouvrir aux autres et à la différence.

Il est vrai qu'en l'écrivant je me disais « *Mon dieu mais que vont penser les gens !* » Il y a une volonté de choquer en avouant des choses qui ne se disent pas. Et parfois ce qu'on pense n'est pas joli joli ! (rires) D'ailleurs, je remercie Christophe Segura pour sa confiance et l'audace qu'il a de produire cette pièce. Car oui, de l'audace il lui en fallut ! Je vous invite à venir nous voir pour comprendre pourquoi.

**« ILY A UNE VOLONTÉ DE CHOQUER EN AVOUANT DES CHOSES QUI NE SE DISENT PAS »  
VIRGINIE CALOONE**

**Ce n'est pas votre première collaboration puisque, Bénédicte, vous étiez assistante à la mise en scène aux côtés de Christophe Segura dans la pièce de Virginie, *Le ticket gagnant*. En revanche vous avez ici pris seule les commandes. Comment avez-vous vécu cette expérience ?**

**BB :** Lorsque j'assistais Christophe, il m'avait déjà accordé beaucoup de liberté dans le processus de création et notre entente avait été très agréable. Même en étant seule, c'est une expérience qui s'avère très plaisante lorsqu'on travaille avec des comédiens inventifs, qui savent rester ouverts à différentes propositions.

On se disait justement avec Virginie qu'on avait hâte d'être le lundi matin, après le week-end !

**VC :** Pour ma part, travailler avec Bénédicte est passionnant. Elle apporte sa propre vision du texte, qui vient enrichir le propos grâce à une mise scène subtile et audacieuse !

**Que voulez-vous dire aux lecteurs qui pourraient être un peu effrayés par les sous-entendus du titre de la pièce, pour les rassurer et leur donner envie de venir la découvrir ?**

**VC :** Chers lecteurs, je suis certaine que vous avez déjà dit ou pensé « *pas de ça chez moi !* » vis-à-vis d'une idée politique, sociale, ou bien d'une communauté... Et si ce n'est pas quelque chose que vous pouvez dire en public, ne vous inquiétez pas, on le fait pour vous dans cette pièce. Je m'engage à ce que vous trouviez une part de vous-même, de votre voisin ou d'un membre de votre famille dans *Pas de ça chez moi !*

**BB :** C'est la phrase qu'on peut tous se dire intérieurement. Et là, par le biais de la comédie, tout s'inverse ; les digues lâchent et les personnages finissent par s'exprimer librement, sans penser aux tabous. Ça peut être réjouissant pour le spectateur, qui se reconnaîtra dans tel ou tel personnage ou qui croira reconnaître un proche.

**Si vous deviez citer une comédie qui vous a particulièrement marquée, peut-être inspirée, au théâtre et pourquoi pas au cinéma, laquelle serait-elle ?**

**VC :** Merci pour cette question car en y réfléchissant je comprends moi-même d'où vient mon amour pour la comédie... La première pièce que j'ai vu était *Le noir te va si bien* dans l'émission *Au théâtre ce soir* avec **Maria Pacôme** et **Jean Le Poulain**. Rire de ces personnages odieux, voilà ce que j'ai retenu et ce qui a, j'en suis sûre aujourd'hui, déterminé mon envie de rire du politiquement incorrect.

**BB :** Dans les comédies qui m'ont marqué, je repense à la chance que j'ai eue de voir les pièces de **Jean Poiret**, pleines d'esprit, de charme et de mauvaise foi ! Je pense aussi à celles d'*Au théâtre ce*



Bénédicte Bailby

**« JUSQU'OU NOTRE TOLÉRANCE PEUT ÊTRE MISE À L'ÉPREUVE QUAND LE SUJET NOUS TOUCHE DE PRÈS ? »**

**BÉNÉDICTE BAILBY**

*soir*, que je regardais enfant à la télévision. Et bien sûr, au cinéma le maître incontesté de la comédie, **Louis de Funès**, dont le jeu et les films ne se démodent pas et qui font toujours rire les enfants d'aujourd'hui, avec un coup de cœur particulier pour *La folie des grandeurs*.

**Pour finir, pouvez-vous nous parler de vos projets pour le reste de l'année ?**

**VC :** Mon premier long-métrage est actuellement en cours de production, donc j'ai au programme beaucoup de réécriture du scénario. Et un sujet qui commence à trotter dans ma tête pour une prochaine pièce qui sait ?

**BB :** Quelques projets de théâtre se profilent en tant que comédienne, mais en attendant, je repars à Avignon pour la 3<sup>e</sup> fois et suite à une très belle tournée en France avec *Un cadeau particulier*, la pièce de **Didier Caron** avec lequel je partage l'affiche avec l'auteur et **Christophe Corsand**. Hâte de continuer cette aventure formidable avec ma joyeuse équipe !

**COMÉDIE BASTILLE**

# Le radeau de la Méduse



EMBARQUEZ POUR UNE HEURE DE PUR BONHEUR À LA DÉCOUVERTE DU TABLEAU MYTHIQUE DE GÉRICAULT !

Écrit et mis en scène par Alexandre Delimoges, le spectacle « Le radeau de la Méduse » nous emmène dans une exploration du célèbre tableau éponyme. Contextualisés, interprétés et transmis avec maestria, les secrets du chef-d'œuvre de Géricault nous sont contés par une conférencière hors-du-commun, aussi irrésistible qu'experte, incarnée par Anne Cangelosi.

Par Émilie Hangue-Moquiot

Alexandre Delimoges, passionné d'Histoire et amoureux des « chercheurs d'absolu », brûlait de nous faire partager son immense admiration pour l'humanisme, la liberté et la soif de justice de Géricault. Il a donc logiquement choisi d'écrire sur *Le radeau de la Méduse*, tableau immense achevé après 18 mois de travail et pièce maîtresse du mouvement pictural romantique, qui porte en lui ces valeurs et ces aspirations.

C'est Anne Cangelosi qui endosse avec brio le rôle de la conférencière qui nous entraîne, tambour battant, dans les méandres de cette scène de naufrage. On vit la dérive avec les quelques survivants accrochés à l'espoir autant qu'à leur embarcation de fortune. La conférencière de haut-vol, pleine de verve, d'énergie, d'humour mais aussi de gravité, nous tient en haleine tout au long de cette exploration. On découvre les mystères du tableau aux accents de tragédie qui transgresse entre autres les codes de la peinture de l'époque.

## Peinture d'Histoire, peinture du réel

La comédienne embarque sur la frégate du roi Louis XVIII qui, partie de France avec 400 personnes à son bord vers les comptoirs du Sénégal, fait naufrage le 2 juillet 1816 au large de la Mauritanie, suite à l'incompétence du capitaine. Ne

reste alors qu'un radeau auquel s'accrochent 147 survivants, au milieu de la tempête et de l'effroi. Après près de deux semaines de supplice, il ne reste que 15 rescapés, sauvés *in extremis*.

## La portée du fait divers

La performance d'Anne Cangelosi est remarquable. Sa présence se décline dans un texte à l'écriture précise et aux effets maîtrisés. On ne peut que s'attacher à ce personnage, pourtant parfois cinglant, tant il captive.

## AU-DELÀ DE SA PUISSANCE ARTISTIQUE, LE RADEAU DE LA MÉDUSE EST RICHE PAR SA FORCE DE TÉMOIGNAGE D'UNE ÉPOQUE

Malgré un sujet qui, de prime abord, pourrait s'avérer ésotérique, cette conférencière d'exception insufflé de la légèreté à ses démonstrations. Dans la salle, le public est happé par la dimension dramatique du récit, par cet enchaînement d'événements malheureux qui ont mené à la catastrophe qu'on connaît mais dont on oublie parfois qu'elle a réellement eu lieu. Témoignage de l'actualité du début du XIX<sup>e</sup> siècle, le tableau offre un éclairage historique et, dans le secret révélé des ses symboles, Anne Cangelosi décode les positionnements sociaux, artistiques et politiques du moment.

## L'art de la transmission

La conférencière, comme pour rendre son sujet encore plus abordable, interagit avec le public hilare et conquis.

Ce seule-en-scène drôle et intelligent nous révèle le contexte de la réalisation de ce tableau certes célèbre mais aux tenants parfois mal connus. Les dimensions de sa toile ne furent pas les seules à faire impression. L'émotion et le scandale furent à la hauteur des enjeux artistiques et politiques du chef-d'œuvre.

## FAIRE PARTAGER L'HUMANISME, LA LIBERTÉ ET LA SOIF DE JUSTICE DE GÉRICAULT

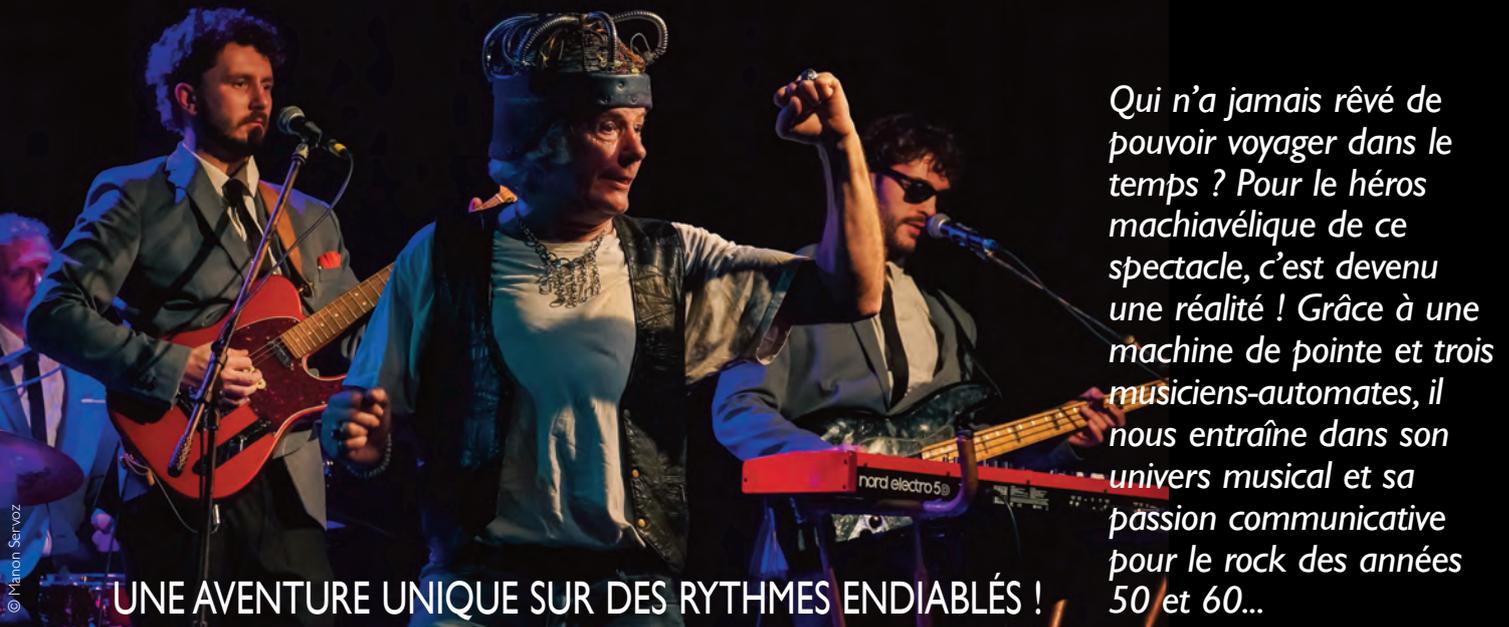
Anne Cangelosi incarne un modèle de professeure qui sait partager sa passion pour une discipline, et qui, avec une érudition humble se met à la portée de tous, en osant jusqu'à l'humour dans la transmission de la connaissance. Elle happe son audience et, l'air de rien, on sort du théâtre indéniablement plus instruits.

Aux férus d'Histoire, d'art ou aux néophytes de tous âges, on ne peut que recommander de monter à bord sans hésiter.

COMÉDIE BASTILLE

Du 3 avril au 28 mai

# La Machine à remonter le rock



Qui n'a jamais rêvé de pouvoir voyager dans le temps ? Pour le héros machiavélique de ce spectacle, c'est devenu une réalité ! Grâce à une machine de pointe et trois musiciens-automates, il nous entraîne dans son univers musical et sa passion communicative pour le rock des années 50 et 60...

UNE AVENTURE UNIQUE SUR DES RYTHMES ENDIABLÉS !

Tel *Frankenstein* ramenant son monstre à la vie ou *Doc* faisant grimper *Marty* dans une DeLorean pour remonter le temps, *John* est un savant fou. Le temps d'une soirée, on se déconnecte de la réalité pour embrasser un monde, son monde, où seule compte la musique.

## Un spectacle inclassable

Ce spectacle est une expérience singulière à la croisée entre la comédie musicale, dont elle possède la requise trame narrative et un concert de rock. Le personnage principal, interprété par **Georges d'Audignon**, est un génie incompris, frustré que tous soient passés à côté de son talent. À force d'échecs répétés, il a entrepris de réaliser lui-même son rêve : devenir le plus grand speaker radio de tous les temps. Le but n'est pas seulement de divertir le plus

d'auditeurs possible ; *John* veut avant tout les convertir à la musique rock, qu'il considère comme supérieure à toute autre. Pour y parvenir, aucun autre choix que de pirater toutes les stations du monde ! Sur scène, une imposante machine (la fameuse) lui permet de remonter les décennies jusqu'aux années 1950 et 1960, âge d'or du Rock'n'roll. Afin de jouer ces morceaux, il est accompagné de trois musiciens-automates, summum de la technologie. Ce plan machiavélique et hautement loufoque est présenté de telle manière que le public ne peut s'empêcher de le soutenir.

## Une setlist vintage

*John* est un fabuleux fil rouge ; il donne une cohérence aux classiques du rock interprétés sur scène dont les thèmes



sont variés. Sous les yeux des spectateurs s'esquisse une histoire succincte de ce genre musical aux influences multiples, né du blues et incarné, pour le grand public, par **Elvis Presley**. Les amateurs du genre seront certains d'y retrouver des titres qu'ils affectionnent particulièrement ; tandis que les néophytes se laisseront emporter par ces rythmes euphorisants... Après tout, ils sont la cible première du savant fou !

Le talent des interprètes, la singularité du spectacle et la qualité du choix des chansons contribuent au succès de ce spectacle. En 2023, elle a gagné le *Cyrano* de la meilleure scénographie et a été nommée aux catégories meilleur spectacle musical et meilleur comédien second rôle. Un incontournable !

**BOBINO**

Du 19 juin au 7 juillet



# Dom Juan

## VU PAR MACHA MAKEÏEFF

*L'artiste et metteuse en scène Macha Makeïeff propose une version de ce classique de Molière qui ne fera pas l'unanimité. Jouée pour la première fois en mars 2024 au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, la pièce s'installe pour moins d'un mois sur les planches de l'Odéon-Europe.*

Par Léa Briant

© Juliette Parisot



## Classique archétype

Un don juan : « séducteur sans scrupule » selon *Le Robert*. Ils sont peu nombreux, ces héros don les noms se sont immiscés dans le langage courant et dont la signification est encore connue de tous. Né de la plume du dramaturge – et moine – espagnol **Tirso de Molina** en 1630, *Dom Juan* est pour son créateur l'occasion d'indiquer aux libertins de son époque que seul l'Enfer les attend. De toute évidence la pièce, alors nommé *L'Abuseur de Séville*, a une résonance importante dans l'Europe du XVII<sup>e</sup> siècle. Elle inspire plusieurs écrivains italiens et français avant que **Molière** ne s'en empare en 1665.

*Le Festin de pierre*, dont *Dom Juan* est le protagoniste, est un succès pour Molière. D'un personnage purement antipathique, prétexte pour un rappel de morale religieuse, il fait un antihéros tragicomique, victime de ses propres vices et péchés, avec la luxure en tête de liste. Ce personnage charmeur, trompeur et arrogant est flanqué du valet *Sganarelle*, défini par sa lâcheté et sa gourmandise. Leur dynamique est comique, le public s'attache à eux par le rire... En un tournemain, ceux que la morale condamne se voient portés aux nues. Moins de vingt ans après la première



© Juliette Parisot

représentation française, la pièce est connue sous le nom de *Dom Juan*, au point d'en oublier le titre original. Depuis sa création, *Dom Juan* a été réécrit par de nombreux auteurs, porté à l'opéra par nul autre que **Mozart**, a inspiré des poèmes à **Baudelaire**, tandis que des ersatz de ce séducteur invétéré continuent de se glisser dans la littérature, le cinéma et la télévision.

### Un héros au second plan

Difficile de porter un regard frais et nouveau sur cette figure devenue presque mythique... C'est pourtant ce qu'a entrepris l'artiste pluridisciplinaire **Macha Makeïeff**, grâce à son travail de mise en scène. On ressent chez Makeïeff un intérêt moindre pour le libertin, une fascination absente à l'heure où les relations femmes-hommes sont redéfinies, où des mythes doivent s'effondrer. Si le texte de Molière est respecté à la virgule près, la pièce a été pensée et les acteurs ont été dirigés de façon à légèrement modifier les enjeux et le propos. La metteuse en scène a déplacé l'action au XVIII<sup>e</sup> siècle, faisant ainsi allusion à **Casanova** ou au *Valmont* des *Liaisons Dangereuses* sans même les mentionner. Devenu un libertin parmi tant d'autres, *Dom Juan* (**Xavier Gallais**) a perdu de son brio. Il n'a plus vraiment

l'énergie de faire tourner des têtes et c'est las, avachi, le costume froissé et le cheveu ternes qu'il attend sa propre fin. L'action avance car il est dans sa nature de commettre des méfaits, mais la conviction semble lui manquer. Ce manque d'énergie vitale est d'autant plus frappant qu'il s'insère dans une pièce dont l'humour a été étiré jusqu'à la parodie. Les personnages masculins secondaires sont volontairement caricaturaux, tournés au ridicule, tandis que les femmes sont énergiques, survoltées, prennent l'espace qu'on ne leur a que rarement accordé. Macha Maskeïeff place les victimes de *Dom Juan* au centre de la discussion. Un point de vue original et assez audacieux si l'on admet que ce n'était pas l'intention première de l'auteur. Elle fait d'ailleurs d'*Elvire*, souvent considérée comme antagoniste, son héroïne : « *C'est un personnage absolument magnifique, d'une puissance extraordinaire... C'est cette femme qui se lève et qui va peut-être savoir nommer le prédateur, nommer la transgression absolue, nommer le crime* ».

### La certitude de diviser

Un tel parti-pris est une invitation à voir cette œuvre et ce personnage de libertin sous un autre angle ; non plus comme un charmeur que l'on ne peut s'empêcher d'admirer, mais pour le prédateur qu'il est. Tromper, blesser, mentir, détruire puis se cacher derrière l'étendard de la liberté n'est plus une solution... Après des centaines d'années à s'être vu gracié, Macha Maskeïeff rebat les cartes et nous fait nous (re)demandeur si, en effet, la fin tragique de *Dom Juan* ne serait pas justifiée...

Avec Xavier Gallais, **Vincent Winterhalter**, **Irina Solano**, **Pascal Ternisien**, **Jeanne-Marie Lévy**, **Xaverine Lefebvre**, **Khadija Kouyaté**, **Joquaim Fossi** et **Anthony Moudir**.

**ODÉON THÉÂTRE DE L'EUROPE**

Du 23 avril au 19 mai



© Juliette Parisot

### Macha Makeïeff

- Atrice, metteuse en scène, plasticienne, créatrice de costumes et de décors.
- A travaillé avec **John Elliott Gardiner**, **William Christie**, **Louis Langrée**, **Jérôme Deschamps**... pour n'en citer que quelques-uns.
- Commissaire d'exposition à la Cinémathèque Française, à la Fondation Cartier et au Grand Palais.
- 2003-2008 : directrice artistique du Théâtre de Nîmes.
- 2011-2022 : directrice de La Criée - Théâtre national de Marseille.
- Depuis juillet 2022 : directrice de la compagnie aixoise Mademoiselle, tournée vers la création et la transmission en Écoles d'Art.



© Olivier Metzger

# Taha Mansour

## « L'Effet Papillon »

Un spectacle de mentalisme unique, inspiré par une théorie scientifique des relations de cause à effet. À chaque fois qu'il monte sur scène, Taha Mansour captive son public et nous fait douter de tout ce qu'on pensait être vrai !

« LE MENTALISTE EST UN MAGICIEN DE L'ESPRIT »



### Pluridisciplinarité

Si vous avez des certitudes, ou que vous pensez en avoir, préparez-vous à voir les choses sous un autre angle. Car **Taha Mansour** va vous faire douter de tout ! L'effet papillon, c'est cette métaphore issue de la théorie du chaos du mathématicien-météorologue **Edward Lorenz**, qui explique que tout est lié, qu'un événement minime peut avoir une répercussion immense. C'est aussi le titre du spectacle hors du commun, nommé Spectacle Magique de l'Année (FFAP 2023), de ce magicien de l'esprit qui fait s'entremêler avec finesse et habileté le

UN PUBLIC QU'IL SAIT  
CAPTIVER, AMUSER,  
SURPRENDRE [ET] DÉSTABILISER

mentalisme, les sciences, l'hypnose, l'analyse comportementale et le théâtre. Son objectif : nous convaincre des capacités fascinantes, souvent sous-estimées et sous-exploitées de notre cerveau. Comme il nous le disait l'année dernière : « *Je trouve dommage que la société ne nous pousse plus à nous émerveiller et je souhaite inciter les spectateurs à s'éblouir devant les petits mystères du quotidien* ».

### Un public fasciné

Dans une mise en scène minimaliste où les lumières et les musiques suffisent à créer une atmosphère envoûtante, le temps se suspend. Le jeune mentaliste, ingénieur de formation, que l'on a également pu découvrir dans son autre création, *La Mystérieuse histoire de Thomas Polgarast*, se livre avec passion et sensibilité à un art sans cesse renouvelé

### LE JEUNE MENTALISTE [...] SE LIVRE AVEC PASSION ET SENSIBILITÉ À UN ART SANS CESSER RENOUVELÉ

puisque le spectacle se nourrit des interactions avec le public. Un public qu'il sait captiver, amuser, surprendre, déstabiliser, au fil des tableaux qui s'enchaînent avec beaucoup de variété dans une ambiance chaleureuse. Séance de voyance, influence, prédictions, lecture de pensées... Et si tout était vrai ? Et si rien ne l'était vraiment ? Et si tout partait en réalité... de nous ?

### Si les battements d'ailes...

Petits et grands sont bouche bée, les plus sceptiques faiblissent et l'on devine sans mal les débats interminables qui suivront le spectacle ! Il y a de la magie dans l'air, mais aussi beaucoup de bienveillance et un soupçon de pédagogie au cœur du mystère qui nous permet de prendre conscience de l'impact de notre perception du monde qui nous entoure. D'en changer peut-être ?

Si les battements d'ailes d'un papillon au Brésil peuvent engendrer une tornade au Mexique, alors qu'en est-il de nos actes, de nos choix, de nos croyances ? C'est la question qui se pose en filigrane tout au long de ce spectacle qui élève le mentalisme au rang d'art.

STUDIO HÉBERTOT

Jusqu'au 26 mai



## Tinder Bueno

LE ONE-WOMAN-SHOW MUSICAL



### TESS DEROOSE

*Une ancienne avocate devient humoriste !*

**Vous avez été avocate avant de vous lancer dans une carrière d'humoriste. Qu'est-ce qui vous a décidé à entamer cette reconversion ? S'est-elle faite naturellement ?**

J'avais été précédemment élève au Cours Florent et de **Claude Lemesle**, auteur de chansons, parallèlement à mes études de droit. Il ne s'agit pas du tout d'une vocation récente. J'avais également écrit et joué un précédent spectacle cinq ans auparavant. Mon moteur est véritablement l'écriture car notre société actuelle est tellement décadente que l'envie de dénoncer certaines choses en dérision et légèreté était irrésistible.

**« JE DÉFENDS UNE VISION BIENVEILLANTE DE LA FÉMINITÉ [...] ET DE L'ÉMANCIPATION »**

**Dans votre one-woman show musical, *Tinder Bueno*, vous mêlez humour et chanson. Quel a été votre processus de création ? Où avez-vous été puiser l'inspiration ?**

J'ai voulu apporter un regard original et singulier pour contredire la bien pensance ambiante. Pour ponctuer ce spectacle et illustrer mon propos, des extraits de chansons viennent s'articuler avec les textes joués : c'est ainsi le mode d'expression naturel et alternatif de mes personnages.

**Vous revendiquez également un certain point de vue du féminisme, comme un fil rouge tout au long de votre vie. Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur la place qu'il occupe dans votre spectacle ?**

Je défends une vision bienveillante de la féminité marquée par **Simone de Beauvoir** ou **Simone Veil** et de l'émancipation de la femme dans le monde moderne. C'est avec une certaine légèreté et pitrerie que je tente d'analyser l'évolution singulière des rapports hommes femmes au XXI<sup>e</sup> siècle en constatant l'inversion des valeurs aujourd'hui...

**Vous avez travaillé avec Dominique Coubes à la mise en scène... Comment s'est passée cette collaboration ?**

Fort bien ! Ce que **Dominique** a aimé au départ, c'est mon écriture singulière. Et j'ai pu bénéficier d'une mise en scène aussi virevoltante que vitaminée ! Celle-ci illustre parfaitement mon propos et le met en relief. Cela permet ainsi de distraire le spectateur avec à la fois du contenu et de la légèreté.

**Quels sont vos projets pour 2024 et où pouvons-nous suivre votre actualité ?**

Actuellement, je joue ce spectacle chaque vendredi et samedi à 19h30 au théâtre du Gymnase, en mars et avril 2024. Puis des prolongations vont vraisemblablement s'engager... Pour suivre mon actualité, il suffit de s'abonner à mon compte Instagram, @tessderose.

THÉÂTRE DU GYMNASÉ

Jusqu'au 27 avril

## L'Homme Femme



### LAURENT VIEL

*Un univers magnétique et nostalgique*

**L'homme femme, le spectacle, que vous présentez tous les mercredis soir au Théâtre Essaïon est un vaporeux mélange des genres, une forme de non-binarité qui vous colle à la peau ?**

L'évolution de la société sur ces questions a réveillé chez moi un désir profond de me présenter sur scène comme je ne me l'étais jamais vraiment autorisé. En assumant pleinement cette binarité sans chercher à revendiquer quoique ce soit. C'est comme ça, c'est tout. Comme je le chante dans la chanson *L'Homme Femme* : « de ces deux-là, je suis la somme. Il faudrait trancher, mais pourquoi ? »

**Comment est née cette œuvre ?**

Pendant la période du confinement, **Isabelle Aichhorn** est venue écouter l'album que j'étais en train de réaliser et m'a demandé si je voulais en faire un spectacle, ce qui n'était pas d'actualité. Nous nous sommes donné un premier rendez-vous pour voir s'il y avait quelque chose à faire, puis nous avons décidé d'un deuxième, puis d'un troisième etc. À chaque étape nous faisons le point pour savoir si nous voulions continuer. Petit à petit s'est imposé à nous un voyage extrêmement profond et intime que je ne soupçonnais pas.

**Certaines de vos chansons font référence à plusieurs figures qui semblent peupler votre paysage artistique, telles que Sylvie Vartan, Barbara...**

Quand j'étais tout petit, **Sylvie Vartan** représentait pour moi quelque chose de l'ordre du merveilleux, ça brillait de partout, il y avait des danseurs, des costumes, des décors et plein de paillettes.

Cette femme m'a prise dans ses bras sans le savoir pour me consoler et me faire rêver.

Quelques années plus tard, **Barbara** a été une vraie rencontre, une rencontre profonde et bouleversante. Elle aussi m'a prise dans ses bras et m'a donné l'envie d'être un homme qui chante.

**« L'HOMME-FEMME : DE CES DEUX-LÀ JE SUIS LA SOMME. IL FAUDRAIT TRANCHER, MAIS POURQUOI ? »**

**Vos titres *L'homme femme* et *Qu'est-ce qu'il y a d'aussi bon ?* ont chacun fait l'objet d'un clip, avec une esthétique particulière. Était-il important pour vous de faire entrer le public dans votre univers visuel ?**

Ces clip sont nés de rencontres artistiques très fortes avec **Aléxia Vic** et son équipe pour *L'homme femme* et **Laetitia Laguzet** pour *Qu'est-ce qu'il y a d'aussi bon ?*. Leur univers s'est imposé pour ces 2 chansons comme une évidence. Les vidéos projetées pendant le spectacle sont là aussi pour embarquer le public dans ce voyage intime, dansant, drôle et émouvant.

THÉÂTRE DE L'ESSAÏON

Jusqu'au 26 juin

## LA MAISON DU LOUP

### Vagabondage

Benoît Solès imagine dans son texte la rencontre entre Jack London et Ed Morrell qui lui inspira son *Vagabond des Étoiles*. Ce rapprochement par l'entremise de la compagne de l'auteur, *Charmian*, s'ancre dans l'Ouest américain, les luttes de territoires et d'appropriation. La nature y est omniprésente et sa grandeur contraste avec l'isolement et le secret porté par Ed. Avec Benoît Solès, Anne Plantey et Amaury de Crayencour.

Au Théâtre de Rive Gauche, jusqu'au 19 mai



© Fabienne Rappeneau



© Arnaud Perrel / Hans Lucas

## MONDIAL PLACARD

### Inverser les rôles

*Mondial Placard*, entreprise florissante s'il en est, n'a pas peur de briser les tabous et le plafond de verre. Au sein d'une équipe presque entièrement composée d'hommes, Marion est choisie comme directrice des ventes. Révoltés, ses collègues masculins sont convaincus d'avoir été discriminés. Pour le prouver, l'un d'entre eux décide de se travestir en femme... et ne fait peut-être pas ressortir les inégalités qu'il s'imaginait !

Au Théâtre Tristan Bernard, jusqu'au 30 avril



© Fabienne Rappeneau

## UN SAC DE BILLES

### Semer le danger

Freddy Viau a adapté en un seul-en-scène le roman autobiographique à succès de Joseph Joffo. James Groguelin incarne l'auteur et nous raconte l'histoire de cette famille juive, bouleversée par l'Occupation. Les parents et leurs sept enfants, dont le cadet Joseph n'a que 10 ans, se dispersent et se rejoignent sur tout le territoire. Un jeu du chat et de la souris avec le danger qui ne peut se gagner qu'en rivalisant d'ingéniosité.

Au Théâtre Actuel La Bruyère, jusqu'au 29 avril



© Yanick MacDonald

## LE TIGRE BLEU DE L'EUPHRATE

### Vie et mort d'un conquérant

Après avoir conquis de bataille en bataille un gigantesque empire, Alexandre le Grand est immobilisé par la maladie à Babylone. Alors qu'il sent la mort venir, il livre un monologue édifiant et testamentaire regroupant toute sa philosophie sur l'humanité, la mort, la haine et l'amitié. Le texte de Laurent Gaudé donne vie à cet homme que les exploits ont transformé en mythe. Dans une mise en scène de Denis Marleau, avec Emmanuel Schwartz.

Au Théâtre de la Colline, du 24 mai au 16 juin



## PASSEPORT

### Quête de soi

Agressé puis laissé pour mort dans la jungle de Calais, un jeune Érythréen se retrouve amnésique. Son désir d'un avenir meilleur par l'obtention du précieux sésame, un titre de séjour, le conduit devant l'administration comme d'autres hommes qui vivent un exil similaire. Issa y a l'obligation de retrouver la mémoire de son périple avec pour seul point de départ son passeport. La nouvelle pièce d'**Alexis Michalik**.

*Théâtre de la Renaissance*



## SARAH BERNHARDT

### Un talent intemporel

Le nom de la plus grande actrice du XIX<sup>e</sup> siècle continue de raisonner au théâtre ! **Sarah Bernhardt** est un personnage haut en couleurs, dont le talent a fasciné les foules autant que son extravagance. **Pierrette Dupoyet** joue celle qui n'a pas hésité à interpréter des hommes sur scène, à faire des tournées mondiales et à divertir les troupes au front de la Première Guerre mondiale.

*Au Théâtre de la Contrescarpe,  
du 5 au 26 mai*



## LES TÉMÉRAIRES

### L'art de la revendication

L'affaire Dreyfus a déchaîné les passions et les violences pendant près de 10 ans, scindant le pays et ses artistes entre dreyfusards et antidreyfusards. Épaulés par les femmes qui partagent leurs vies, **Georges Méliès** et **Émile Zola** ont pris position en faveur de l'accusé. Ils ont transmis leurs valeurs à travers une lettre ouverte pour l'un, *l'accuse*, et un inventif court-métrage retraçant l'affaire et ses écueils pour l'autre. Une pièce de **Julien Delpech** et **Alexandre Foulon**.

*À la Comédie Bastille, jusqu'au 16 juin*

## MADAME M

### Femme d'exception

*Madame M*, c'est un des surnoms de l'actrice **Jacqueline Maillan**. Ce pourrait aussi être le surnom de **Mathilde Charbonneau** qui lui redonne vie dans une pièce hommage, créée pour le 100<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance. Jacqueline Maillan a fait rire des millions de spectateurs au théâtre et au cinéma, en interprétant des rôles de femmes enjouées et excentriques. Une célébration de cette grande « *de Funès en jupons* ».

*À La Scala Paris, du 12 avril au 21 juin*

## MA VERSION DE L'HISTOIRE

### Pile et face

Toute histoire est soumise à la subjectivité de celui ou celle qui la raconte... C'est du moins la vérité que découvrent *Valentine* et *Sam*. En couple depuis plus de vingt ans, après deux enfants devenus grands, ils se retrouvent sur le divan d'un thérapeute pour essayer de réparer les pots cassés en route. *Valentine* commence à raconter leur histoire lorsque *Sam* s'insurge : ça ne s'est pas du tout passé comme ça ! À vous de juger... De **Sébastien Azzopardi**

Au Théâtre Michel



© Emilie Brouchon



© Comédie-Française

## CE QU'IL FAUDRA LAISSER AUX ANGES

### Précieux morceaux de vie

Dans cette pièce de **Laura Léoni**, les Anges sont les témoins de l'existence humaine. Ils errent dans cette frontière trouble de la vie et de la mort, ne ressentent eux-mêmes ni émotion ni souffrance. Ils sont pourtant fascinés par ces êtres humains, que la vie cajole et malmène tour à tour. Nos sentiments sont pour eux des fragments d'existence, mystérieux et insondables, sujets de l'envie des dieux. Mise en scène par **Sébastien Bonnabel**.

Au Théâtre Lepic, jusqu'au 12 mai



## MACBETH

### L'Écosse selon Shakespeare

La pièce dont il ne faut pas prononcer le nom, par superstition, est de nouveau sur les planches du Français. La mise en scène signée **Silvia Costa** souligne la lente descente dans la folie du général *Macbeth* et de sa femme. Après leur rencontre prophétique avec trois sorcières leur assurant une ascension au trône, ils commettent le meurtre du bon roi *Duncan* et de *Banquo*, témoin gênant. **Shakespeare** dépeint ces personnages criblés de culpabilité et brouille les frontières entre le bien et le mal, le réel et l'apparence.

À la Comédie Française



## LE DUPLEX

### Deux étages, une solution

Les beaux et grands appartements ne sont pas monnaie courante à Paris... Le couple des *Berger* en est tout à fait conscient. Ils se sentent très bien au sixième étage de leur immeuble, si bien qu'ils donneraient tout pour pouvoir l'agrandir. Juste en dessous de chez eux vivent les *Tissandier*, un couple sympathique avec lequel ils se sont liés d'amitié et qu'ils rêvent de voir déménager pour pouvoir créer un duplex. Dans certains cas, la fin justifie les moyens. Une pièce de **Didier Caron**, avec **Corinne Touzet**, **Pascal Légitimus**, **Francis Perrin** et **Anny Duperey**.

Au Théâtre de Paris, reprise du 16 mai au 30 juin

## LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

### Carpe Diem !

Carpe diem ! C'est la devise de *John Keating*, un talentueux professeur de littérature. Charismatique, passionné par sa matière, il séduit une classe de l'école pour garçons dans laquelle il travaille. Face à la rigidité de leur quotidien, l'incertitude du futur qui les attend, l'iconoclaste *Keating* est une inspiration telle qu'ils n'en ont jamais connue et qui promet de toujours rester gravée dans leur esprit. Une pièce qui célèbre l'amitié, la transmission et l'émancipation. Une mise en scène d'*Olivier Solivérès*, avec *Stéphane Freiss* dans le rôle de *John Keating*.

Au Théâtre Antoine



© Philippe Chancel

## LES PARAVENTS

### Éventail de vices

En 16 tableaux et une centaine de personnages, l'œuvre de *Jean Genêt*, mise en scène par *Arthur Nauzyciel*, fait défiler une foule d'hommes et de femmes arabes, de colons français, de prostituées, d'officiers, de soldats qui, malgré leur diversité apparente, rivalisent d'insolence, de rage, de vice et d'horreur. Sur fond de guerre d'Algérie, de critique des valeurs bourgeoises et du colonialisme, la complexité de ces destins croisés est éclairée par une proposition théâtrale qui rend justice au lyrisme, à l'irrévérence et à la poésie du drame qui avait tant fait scandale à l'époque de sa publication.

Au Théâtre de l'Odéon, du 31 mai au 19 juin

1908 THEATRE MICHEL 2024  
FRANCIS NANI & SÉBASTIEN AZZOPARDI  
SEA ART ET LE THÉÂTRE MICHEL PRÉSENTENT

JOHN STEINBECK

LE GRAND ROMAN AMÉRICAIN  
POUR LA 1<sup>ÈRE</sup> FOIS SUR SCÈNE



ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE  
XAVIER SIMONIN

DIRECTION MUSICALE  
JEAN-JACQUES MILTEAU

MUSIQUES ORIGINALES  
GLENN ARZEL & CLAIRE NIVARD

Avec XAVIER SIMONIN et, en alternance :  
MANU BERTRAND ou GLENN ARZEL, STEPHEN HARRISON ou SYLVAIN DUBREZ,  
CLAIRE NIVARD ou ROXANE ARNAL

LUMIÈRES : BERTRAND COUDERC - COSTUMES : AUREO POPINEAU  
TRADUCTION : MARCEL DUHAMEL ET MAURICE-EDGAR COINDREAU / GALLIMARD

## LE BRACELET

### Drôles de retrouvailles !

Jean-Luc Reichmann et Isabelle Mergault incarnent les deux personnages principaux de cette comédie aux airs de *soap opera*. Après 18 ans de prison, André revient chez lui un bracelet à la cheville. L'accueil de sa femme, de sa belle-mère et de sa fille de 20 ans est loin d'être chaleureux... Et qui est ce nouvel homme à tout faire qui vient d'être embauché, pile au moment du retour d'André ? Une pièce d'Isabelle Mergault mise en scène par Serge Postigo.

Au Théâtre des Nouveautés, jusqu'au 5 mai



© Cyril Bruneau

© Fabienne Rappeneau



## L'ODEUR DE LA GUERRE

### En toute franchise

Alors qu'elle se prépare dans les vestiaires d'un championnat de boxe, Julie Duval fait le récit de jeunesse d'une jeune femme d'aujourd'hui. Seule sur scène, elle partage les violences qui ont jalonné sa construction : celle des coups, des indignations, des émotions et des non-dits. Le texte et l'interprétation sont insolents et sans concession, d'une incroyable énergie furieuse.

À La Scala Paris, jusqu'au 20 juin



## LES GROS PATINENT BIEN

### Ingénieusement absurde

Le tourbillon créatif de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan allie cabaret loufoque et saga épique aux accents shakespeariens. Descendant d'un ancêtre maudit, un homme fuit des étendues gelées. Il explore terres et mers autant que l'absurde, en poursuivant une quête amoureuse. À ses côtés, un comparse en maillot de bain met des mots sur cet univers extravagant par le truchement de centaines de panneaux de carton dont l'apparition est orchestrée dans une cascade d'astuces et de déploiements ingénieux.

Au Théâtre Saint-Georges



© Henry Magerès

## STARS D'UN SOIR

### Drama queen

Cette comédie d'Alil Vardar met en scène l'hypocrisie de certaines stars adulées par leurs fans, irascibles en coulisses ! Franck Leroy est un de ceux-là : son comportement est tellement inadmissible qu'une semaine avant la première de sa pièce affichant complet, il est abandonné par sa troupe et mis sur liste rouge par tous les comédiens professionnels. Il n'a alors d'autre choix que de demander à ses proches de les remplacer...

À la Grande Comédie

## L'AMOUR CHEZ LES AUTRES

### Dîner n'est pas tromper

Fiona Foster et Bob Phillips entretiennent une liaison ; ils étaient plutôt doués pour la cacher, jusqu'à ce qu'ils rentrent trop tard et trop ivres pour ne pas éveiller les soupçons chez leurs conjoints respectifs. Situation déjà embarrassante, elle se complique lorsque l'on apprend que Bob est le bras droit de Frank Foster, chef d'entreprise. Pour brouiller les pistes, le couple adultère décide de mentir et de prétendre que leurs amants sont les époux Chestnut, William Chestnut venant d'intégrer l'entreprise. Tout empire lorsqu'ils se retrouvent à 6 autour du même dîner ! Avec Julie Delarme, Arié Elmaleh, Virginie Hocq, Jonathan Lambert, Sophie Bouilloux et Andy Cocq.  
Au Théâtre Edouard VII, jusqu'au 19 mai



## UN ATELIER POUR DEUX

### Un choix cornélien

La complicité de Sabine et Bertrand, interprétés par Véronique Jannot et Jean-Luc Moreau, est dérangée quand l'amour se présente à la porte en la personne d'un ingénieur. Sabine y répondra-t-elle ou cédera-t-elle au chantage de Bertrand ? Sans jamais se départir de son humour, la pièce aborde le sujet de la relation de couple et de l'amour à l'heure où le temps qui reste passe trop vite.  
Au Théâtre de Passy, jusqu'au 05 mai

MAJESTIC ROSE présente

**TESS DEROSE**

français  
**bleu**  
COUP DE  
COEUR



*Tinder Bueno*  
Le seul-en-scène  
d'humour musical

Vendredi & Samedi 19h30

De et avec : TESS DEROSE  
Mise en scène : DOMINIQUE COUBES  
Arrangements musicaux : MAXIME RICHELME

**THÉÂTRE DU GYMNASÉ**  
Direction Jacques Bertin  
38 Bd de Bonne Nouvelle Paris 10 - Métro Bonne Nouvelle

Réservations : [tessderose.com](http://tessderose.com)  
Et au 01 42 46 79 79

**LAURENT VIEL  
L'HOMME  
FEMME  
LE SPECTACLE**

SPECTACLE CONÇU AVEC  
**ISABELLE AICHORN**

CHORÉGRAPHIE  
**RAPHAEL KANEY DUVERGER**

VIDÉO LUMIÈRE SON  
**ANTOINE LE GALLO**

MERCI À LAURENT COMPAGNIE



SCANNEZ-MOI !

SPECTACLE  
ISSU DE L'ALBUM

**Essaïon**

20 MARS ▶ 26 JUIN 2024  
MERCREDI 21H

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / [WWW.ESSAION.COM](http://WWW.ESSAION.COM)

à rue Pierre au Land 75004 Paris  
Métro Hôtel de Ville ou Rembouteau.

fract THEATRE BilletRéduc ticketmaster Tictac.com



## BIG MOTHER

### Grandes investigations

Créé par **Mélody Mourey**, cette pièce à succès a été nommée 5 fois aux Molières 2023 ! On y suit l'histoire de *Julia*, journaliste au New York Investigation, à deux doigts de s'évanouir dans un tribunal quand elle pense reconnaître sur le banc des accusés son compagnon décédé 4 ans plus tôt. Son équipe et elle s'engagent à élucider ce mystère, révélant un scandale inimaginable.

Au *Théâtre des Béliers Parisiens*



## MONSIEUR MOTOBÉCANE

### Joli cœur

La pièce adaptée du roman *Le Ravisseur* de **Paul Savatier** revient sur la rencontre fortuite et l'attachement entre un homme à mobylette, âme simple et naïve, et une petite fille battue. Le texte et l'interprétation de **Bernard Crombey** sont poignants, leur sobriété bouleversante.

Au *Théâtre de la Porte Saint Martin*, du 25 avril au 29 juin



## LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

### Éternels marivaudages

Le classique de **Marivaux** est ici mis en scène par **Frédéric Cherboeuf** et **Antoine Legras**, qui habillent la plume XVIII<sup>e</sup> du dramaturge par un décor aux échos années 1970. *Silvia*, en tailleur pantalon, décide de sonder la sincérité de *Dorante*, fiancé qu'elle n'a jamais rencontré, en lui envoyant sa servante *Lisette*. À son insu, *Dorante* fait la même chose avec son valet *Arlequin*. Les deux couples se livrent ainsi à un jeu de dupes, véritable labyrinthe amoureux.

Au *Théâtre du Lucernaire*, jusqu'au 2 juin



## CYRANO DE BERGERAC

### Que dis-je, c'est un cap !

**Jean-Philippe Daguerre** met en scène **Stéphane Dauch** dans le rôle de *Cyrano de Bergerac*, le héros proluxe d'**Edmond Rostand**. *Cyrano*, fine lame plein de verve et de panache, est éperdument amoureux de sa cousine *Roxane*. Affublé d'un nez péninsulaire, il se sent incapable de la séduire, d'autant que celle-ci s'est amourachée du beau et valeureux *Christian* qu'il s'engage à protéger.

Au *Théâtre du Ranelagh*, jusqu'au 12 mai

## CORDE. RAIDE

### Miroir trop peu dystopique

Cédric Gourmelon met en scène dans un environnement épuré, à la fois familier et malaisant, la comédie noire de **Debbie Tucker Green**. L'écriture ciselée de l'autrice crée une tension maîtrisée de bout en bout qui nous plonge dans les absurdités des protocoles et les dysfonctionnements d'une société d'un futur proche sous l'emprise des nouvelles technologies.

Au Théâtre de La Tempête, du 19 avril au 5 mai



© Simon Gossellin

## FIN DE PARTIE

### Classique absurde

Le metteur en scène **Jacques Osinski** adapte cette pièce phare du répertoire de **Samuel Beckett**, auteur emblématique du théâtre de l'absurde. **Denis Lavant**, **Frédéric Leidgens**, **Claudine Delvaux** et **Peter Bonke** incarnent respectivement *Clov*, *Hamm*, *Nell* et *Nagg*, personnages qui s'ennuient à mourir dans un monde post-apocalyptique où il ne se passe rien... et où tout devient fascinant.

Au Théâtre de l'Atelier, du 5 juin au 14 juillet



© Pierre Grosbois

## ÉPONINE, FILLE THÉNARDIER

### Hugo est sans pitié

Si l'on retient des *Misérables* de **Victor Hugo** l'histoire de *Cosette*, on tend à oublier celle de *Éponine*, fille des horribles *Thénardier*. Vaillante, parfois effrontée, mais aussi pleine de rêves et d'amour pour le jeune *Marius*, *Éponine* erre dans Paris à la recherche d'argent et de solutions vaines. Alors que la révolte gronde, que les barricades se construisent et que son frère *Gavroche* est plus téméraire que jamais, *Éponine* va devoir faire face à son destin. Avec **Sacha Pichol**, écrit par **Barbara Lecompte** et mise en scène par **Aurélia Frachon**.

À La Folie Théâtre, jusqu'au 1<sup>er</sup> juin



© Hugues Willy Krebs

STUDIO HÉBERTOT  
Mélange d'acteurs Directrice - Sylvie Roux Directrice Artistique

UN SPECTACLE DE ET AVEC  
JULIETTE ANDRÉA THIERRÉE

NIKI DE SAINT PHALLE, **VIVRE!**  
L'ENFER EST UN CRI SANS REPONSE  
L'IMAGINAIRE EST MA REPONSE AU CRI

MUSIQUE ORIGINALE: MIA DELMAE  
CRÉATION LUMIÈRES: JEAN-LUC CHANONAT  
SON: FRANÇOIS VATIN  
COSTUME: SALINA DUMAY

DU 25 AVRIL AU 16 JUIN 2024  
jeudis et vendredis : 21h

Location 01 42 93 13 04  
[www.studiohebertot.com](http://www.studiohebertot.com)  
78 bis boulevard des Batignolles Paris 17<sup>e</sup>  
Métro Villiers / Rome



## ÉLODIE POUX

### Le syndrome du papillon

Dans son one-woman-show, **Élodie Poux** répond à la question qu'on lui a posé mille fois : « *Comment passe-t-on d'animatrice périscolaire à humoriste ?* ». Un parcours étonnant, qui l'a révélée et a complètement changé sa vie, raconté par elle-même et par tout un éventail de personnages de tous les âges et plus ou moins ravagés.

*Aux Folies Bergère, du 19 au 21 avril*

## RÉGIS MAILHOT

### Les nouveaux ridicules

**Régis Mailhot** écrit ses textes à l'acide ! Aucun courant de pensée, aucun bord politique, aucune mode n'échappe à ses piquantes observations. Face à cette répartie cinglante, son public ne peut s'empêcher de rire allègrement lorsqu'il se reconnaît dans certains stéréotypes.

*Au Théâtre des Deux Ânes, jusqu'au 23 mai*



## WALY DIA

### Une heure à tuer

**Waly Dia** est depuis plus de dix ans un des humoristes et acteurs les plus engagés de la scène parisienne. Après son one-man-show *Ensemble ou rien*, qu'il a joué de 2018 à 2023, il repart en tournée avec *Une heure à tuer*. Il y traite de sujets brûlants, remettant en cause certaines institutions et décisions d'État.

*Au Théâtre de l'Œuvre, jusqu'au 27 avril*



## MARINE BAOUSSON

### Vulgaire

Si on a l'habitude de la voir en tant que chroniqueuse et podcasteuse, **Marine Baousson** nous prouve qu'elle est tout aussi habile sur scène. Dans son spectacle *Vulgaire*, référence à la vulgarisation scientifique, elle improvise des faits parfois très approximatifs sur des sujets choisis par son public. Avec la participation de **Romain Baousson**.

*Au Grand Point Virgule, jusqu'au 25 avril*

## AHMED SYLLA

### Origami

**Ahmed Sylla** n'était pas remonté sur scène depuis son dernier one-man-show, *Différent*, en 2019. Dans *Origami*, il s'intéresse aux destins, aux joies, aux peines, aux victoires et aux échecs, et les apparente aux plis consécutifs des origamis. Au cours du spectacle, il revient sur sa carrière et sur les plis qu'elle aurait pris si ses choix n'avaient pas été le même.

*Au Casino de Paris, du 31 mai au 9 juin*



Abonnez-vous à notre News sur  
[www.theatresetspectaclesdeparis.com](http://www.theatresetspectaclesdeparis.com)

## PHILIPPE LELLOUCHE

### Stand Alone

Pour son premier seul-en-scène, le comédien **Philippe Lellouche** se confie comme jamais auparavant. Dans une ambiance nostalgique, douce et réconfortante, il évoque sans trop les prendre au sérieux ses souvenirs d'enfance et ses premiers émois amoureux, sans oublier ses différentes angoisses et névroses qu'il tourne à l'autodérision.

*Au Théâtre de la Madeleine, du 3 au 26 mai*



© Arthur Unglik



## PALOMA

### Au pluriElles

**Paloma** incarne sept des personnages qui constituent son univers et qui l'ont rendue célèbre. Grâce à des changements de costumes, de perruques ou d'intonations, elle incarne une actrice aux airs de **Fanny Ardant**, **Marie-Antoinette**, ou encore l'hôte d'une retraite spirituelle. Elles se succèdent sans relâche, ni pour l'artiste ni pour le public !

*Aux Folies Bergère, les 10 et 11 avril*



## GAD ELMALEH

### Lui-même

On ne présente plus **Gad Elmaleh**, humoriste et comédien incontournable du paysage francophone depuis près de 30 ans. Il revient sur scène avec son nouveau one-man-show, *Lui-même*, qui sera en tournée dans toute la France et passera à plusieurs reprises à Paris.

*À L'Olympia, du 28 au 30 juin*

## LEÏLA AMARA

### Indomptables

Éprise de liberté, **Leïla Amara** ne cherche pas toujours à être maîtresse de ses émotions. Parfois révoltée, secouée, elle nous dévoile sa vie de comédienne, de femme, son enfance aux interdits multiples et son apprentissage de la maternité. Un humour singulier, plein de douceur et presque philosophique.

*À la Divine Comédie, jusqu'au 14 juin*



© Laura Gilli

## TAHNEE

### L'autre

Figure montante de la scène humoristique, **Tahnee** incarne avec justesse les questionnements d'une génération en constante introspection et évolution. Sans tabou, elle évoque tous les sujets et apporte un point de vue décalé sur le monde qui nous entoure et sur toutes ses diversités. Un seule-en-scène solaire, intelligent et hilarant.

*À l'Européen, jusqu'au 27 juin*

# ON EN PARLE - SPECTACLES MUSICAUX



## BERNADETTE DE LOURDES

**Bernadette Soubirous** était une jeune adolescente tout à fait normale, jusqu'à ce que la Vierge Marie lui apparaisse. Face à des adultes dubitatifs, elle devra mener une lutte calme et humble qui la mènera jusqu'à Lourdes. Une histoire fascinante et inspirante, au message fédérateur. Musique de **Grégoire**, paroles de **Lionel Florence** et **Patrice Guirao**, mise en scène de **Serge Denoncourt**.

*Au Palais des Sports, du 21 au 23 juin*



© Fabine Vieilletôte

## ZÉPHYR

Le chorégraphe **Mourad Merzouki**, créateur de *Pixel*, a cette fois-ci été inspiré par les vents accompagnant les navigateurs du Vendée Globe. Sur scène, 10 danseurs à la virtuosité remarquable effectuent des mouvements organiques, océaniques, légers comme le zéphyr. Ils sont appuyés par une scénographie changeante, au décor mouvant et fluide.

*Au Théâtre du 13<sup>e</sup> Art, du 12 au 30 juin*

## LES 10 COMMANDEMENTS

La comédie musicale emblématique du début des années 2000 est de retour ! Avec des titres comme *L'Envie d'aimer* et *Le Dilemme*, ce récit du mythe biblique de *Moïse* a marqué les esprits. Pour cette version 2024, la musique a été réarrangée par **Pascal Obispo** et **Julien Schultheis**, mise en scène de **Giuliano Peparini**.

*À la Seine Musicale, du 5 au 27 juin*



© Sylvain Gripoix

## LITTLE ROCK STORY

Tout part d'un homme chantant un blues sur une vieille caisse en bois... et tout s'emballa lorsqu'il est surpris par un accompagnement au piano, à la basse, à la batterie, à la guitare. En quelques minutes défile l'essence du rock et de son histoire. Le chanteur et guitariste **Claude Whipple** et ses musiciens nous font vivre 75 ans de musique en 1h15 !

*À Bobino, jusqu'au 28 avril*



## LA MÉCANIQUE DU CŒUR

Cette création de **Mathias Malzieu** est adaptée pour le théâtre par **Camille Grignon**. On y suit l'histoire de **Jack**, né le jour le plus froid du monde ; son cœur gelé est défectueux. Un médecin le sauve en remplaçant l'organe par une horloge mécanique, qui déraille quand **Jack** rencontre **Miss Acacia**.

*Au Théâtre du Funambule-Montmartre, à partir du 6 mai*



## TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

**Yves-Marie Le Guilvinec** est marin. À 30 ans, en 1900, il disparaît en mer. Il a toutefois laissé à la postérité des poèmes, des chants imprégnés de son expérience maritime. **François Morel** l'incarne sur scène, après avoir travaillé avec **Gérad Mordillat** à la complétion de cette œuvre, composant avec **Antoine Sahler** les airs disparus.

*À La Scala, du 14 mai au 2 juin*



© M Toussaint



## DESTINATION TANGO

Une troupe de danseurs passionnés rend hommage au tango réinventé par **Astor Piazzolla**. Esprit novateur, il a su intégrer à cette danse traditionnelle argentine de nouvelles sonorités et est aujourd'hui considéré comme un des plus grands musiciens du genre. Sur scène, les émotions se transmettent sans un mot, grâce au talent des danseurs.

À la *Comédie Bastille*



## NEW

*New* est une de ces rares comédies musicales qu'il est impossible de résumer... simplement parce qu'elle change constamment ! Une talentueuse troupe de 4 comédiens-chanteurs et 3 musiciens improvisent en direct les mélodies, les paroles et les personnages en fonction des titres, lieux et rebondissements choisis par le public. *New* est un spectacle à voir et à revoir, sans risque de se lasser !

Au *Grand Point Virgule*



## LES ANNÉES TWIST

Les années 60 ! Décennie des possibles, des libérations et des révolutions qui a marqué la chanson française et internationale. *Les Années Twist* reprennent les plus grands titres de **Johnny Hallyday**, **Claude François**, **Jimmy Hendrix**, les **Beatles** et plein d'autres encore ! Mise en scène de **Lucy Harrison**, chorégraphie d'**Olivier Benard**.

Au *Théâtre de la Tour Eiffel*, jusqu'au 08 juin

## COME BACH

**Jean-Sébastien Bach** est un de ces compositeurs prodiges dont la musique fait encore le bonheur des amateurs de classique comme de métal. Telle une cérémonie religieuse, des musiciens, auteurs-compositeurs de talent se réunissent autour de l'artiste pour relever le défi de composer ce qu'il leur inspire. Entièrement libres de créer, il n'ont ni partition, ni chaise. Un concert insolite et inventif.

Au *Théâtre du Lucernaire*, jusqu'au 26 mai



## CRÈME DE NORMANDIE

En 1902, l'homme d'affaires **Philidor Fromentelle** possède deux entreprises : une fabrique de bougies... et une maison close. Lorsque **Philidor** apprend qu'un riche bienfaiteur dévoué à la cause des orphelins vient visiter la région, il transforme La Rose Écluse en un orphelinat. Un vrai vaudeville !

Au *Théâtre du Gymnase*, à partir du 13 avril



## ROCKY HORROR SHOW

Le *Rocky Horror Picture Show*, sorti en 1975, est devenu un film culte dont les adeptes remplissent encore les salles de cinéma à travers le monde. On retrouve une esthétique unique, des thèmes controversés et des codes millésimés de l'horreur, sa marque de fabrique. .

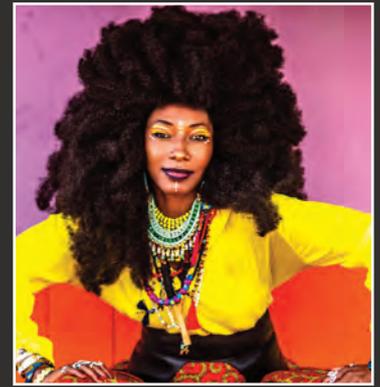
Au *Lido 2*, jusqu'au 21 avril



## FATOUMATA DIAWARA

Après le succès de son album *Fenfo*, sa participation au projet de *M*, *Lanomali*, des collaborations internationales de renom (*Gorilla*, *Disclosure*) et plusieurs tournées mondiales, **Fatoumata Diawara** dévoile son nouvel album *London KO*.

À l'Olympia, le 22 mai



## SUPERBUS

Après avoir fêté leurs 20 ans d'existence en 2022, **Superbus** fait un retour fracassant avec leur nouveau single *Aseptisé*, annonciateur d'un septième album à venir en 2024 !

Au Casino de Paris, le 6 juin



## TEDDY SWIMS

Avec sa voix puissante et son style musical éclectique, **Teddy Swims** a conquis son public à travers le monde. Ses interprétations fortes en émotion et sa présence scénique envoûtante ont établi Teddy comme un artiste live à ne pas manquer. Une exploration musicale qui touche l'âme.

À l'Élysée Montmartre, le 28 avril



## SOLANN

Avec sa voix à la douceur cristalline, **Solann** fascine, soigne et ensorçèle. D'origine arménienne, elle admire **Barbara** et **Aznavour**, auxquels s'ajoute l'influence de **Patrick Watson**, **Agnes Obel**, **Billie Eilish** et **Tamino**.

À la Cigale, le 19 juin



© AFP - Geoffroy VAN DER HASSELT

## BETH GIBBONS

**Beth Gibbons** et **Lee Harris** ont entrepris de jouer avec un plat à paëlla, une feuille de métal, des morceaux de la table de mixage une gourde en peau de vache... *Lives Outgrown* a nécessité plus d'une décennie de travail ; une longue exploration, qu'elle partage à présent à Paris.

À la Salle Pleyel, le 27 mai



## LUKE HEMMINGS

Artiste multiplatine, **Luke Hemmings** est connu pour son charisme sur scène et son talent musical incomparable. Son nouvel EP *Boy* est une expérience musicale captivante, mêlant mélancolie et authenticité.

Au Bataclan, le 4 mai



## ANGUS & JULIA STONE

**Angus** et **Julia Stone** reviennent pour une tournée mondiale en 2024 ! Acclamé par la critique à chaque sortie, le duo australien s'apprête à retrouver le public du monde entier avec sa tournée très attendue, *Living Room Sessions*.

À l'Olympia, le 14 juin



## CAMILO

Considéré comme l'un des plus grands représentants de la nouvelle pop colombienne, **Camilo** annonce son retour à Paris après deux ans d'absence. L'auteur, compositeur, interprète et producteur colombien y présentera en live son dernier album,

Au Zénith de Paris, le 18 juin



## ERIC CLAPTON

Après 14 ans d'absence, la légende de la guitare **Eric Clapton** revient en France pour une ultime série de concerts exceptionnels ! La finesse de son jeu lyrique et sa technique imparable caractérisent sa sonorité immédiatement reconnaissable.

À l'Accor Arena, les 26 et 27 mai



## NICKI MINAJ

Après 5 ans d'absence, **Nicki Minaj** reprend sa couronne de reine du hip-hop américain. Son nouvel album *Pink Friday 2*, a connu le meilleur démarrage en une journée sur les plateformes de streaming pour une rappeuse.

À l'Accor Arena, les 1 et 9 juin

## TOTO

**TOTO** connaît une renaissance majeure de sa popularité. Parmi les enregistrements les plus écoutés, *Africa* représente plus d'un milliard de streams rien que sur Spotify. Le groupe a survécu à l'évolution des tendances et des styles tout en restant d'actualité.

Au Palais des Sports, le 11 juillet



## CLÉA VINCENT

Depuis plus de 10 ans, la pop scintillante de **Cléa Vincent** se distille sans prendre de rides. Son troisième album *Advitam Æternamour*, a été réalisé à 4 mains avec son complice **Raphaël Léger**, mixé par **Alf**. Disque solaire et réparateur, à la palette sonore riche autour du thème amoureux.

Au Bataclan, le 29 mai



## DOJA CAT

Depuis 2019, **Doja Cat** est une habituée des n°1 avec ses hits *Say So*, *Woman* et *Kiss me more* en featuring avec **SZA**, et plus récemment le titre *Paint The Town Red* issu de son dernier album. Elle passe à Paris cet été pour nous embarquer dans son univers !

À l'Accor Arena, le 21 juin



## SOOLKING

Connu pour ses tubes *Guerilla* ou *Balader* et ses nombreux collaborations avec des artistes internationaux, **Soolking** est l'un des artistes les plus remarquables de la scène urbaine actuelle. Il vous invite à découvrir son nouvel album *Sans Visa* sur scène à Paris, dans le cadre de sa tournée européenne.

À l'Accor Arena, le 25 mai

## HOSHI

Autrice, compositrice et interprète, **Hoshi** est devenue en moins de 10 ans une des artistes incontournables du paysage musical francophone. La sortie de son album *Coeur Parapluie* en 2023 précède une tournée dans les Zéniths et Arenas de toute la France

Au Zénith de Paris, le 12 avril



## ÉTIENNE DAHO

« Avec cet album, j'ai envie de sortir de ma zone de confort et de vous embarquer ailleurs pour vous offrir un show avec une énergie différente, celle des grands espaces et des festivals d'été. »

Au Zénith de Paris, le 15 mai





LE DUPELX © Lorène Carpentier



KAROL G © Felipe Orvi



NO LIMIT © Oscar Chevillard

# 100 THÉÂTRE

500 SPECTACLES



ÉTIENNE DAHO © Pierre Henneguin



BLACK LEGENDS © Nicolas Fries Agence Hans Lucas



LE CERCLE DES POETES DISPARUS

SALOMÉ © Agathe Poupeney



JE M'APPELLE ERIC. SATTE COMME TOUT LE MONDE © Fabienne Rappeneau



LE BARON DES CHOIX © Emilie Bruchon



# ES ET PARIS

## LES DE

UN TRAMWAY NOMMÉ DESIR © Christophe Raunaud De Lage



DIOR HABILÉ LES NUITS © Yasuko Kagayama



CHRISTELLE CHOLLET



# NOTRE SÉLECTION

A

1

## ACCOR ARENA



© GEORG HOCHMUTH / APA / AFP

20 300 places. 8 Bd de Bercy (12e). Métro Bercy. Tél. 01 75 44 04 00

### ERIC CLAPTON

**CONCERT.** Après 14 années d'absence, la légende de la guitare Eric Clapton reviendra en France pour une ultime série de concerts exceptionnels ! La finesse de son jeu lyrique et sa technique imparable caractérisent sa sonorité immédiatement reconnaissable. Un seul dénominateur commun à sa musique : le blues, qui irrigue la vingtaine d'albums studios de sa discographie solo. **Les 26 et 27/05.** Horaires : 20 h. Prix : de 84 à 199,50 €.

#### MAIS AUSSI :

**CONCERT.** THE BLAZE. Le 11/04. TENACIOUS D. Le 15/05. KASSAV'. Le 18/05. THIRTY SECOND TO MARS. Le 21/05. J BALVIN. Le 22/05. SOOLKING. Le 25/05. IBIS ROCKCORPS. Le 29/05. NICKI MINAJ. Les 01 et 09/06. IVE. Le 04/06. TOOL. Le 05/06. JONAS BROTHERS. Le 07/06. OLIVIA RODRIGO. Les 14 et 15/06. GREENDAY. Le 18/06. DOJA CAT. Le 21/06. KAROL G. Les 22 et 23/06. **SEUL EN SCÈNE.** REDOUANE BOUGHERABA. Le 10/04. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

2

## ALHAMBRA

De 600 à 800 places. 21 rue Yves Toudic (10e). Métro République. Tél. 01 42 41 92 51

### KLEK ENTOS DANS OSEREZ-VOUS ?

**CONTEMPORAIN.** Adapté par Andrew Loudon et Emma Reeves. D'après Robert Louis Stevenson. Mise en scène : Lucille O'Flanagan. Le choix de prendre deux acteurs pour incarner Jekyll et Hyde reflète parfaitement cette dualité intérieure, et les courts métrages projetés pendant la pièce renforcent cette idée en créant une représentation visuelle et émotionnelle de l'ambivalence humaine, qui invite les spectateurs à réfléchir à leur propre nature. **Théâtre En Anglais. Le 14/05.** Horaires : 20 h. Prix : 24 €.

**MAIS AUSSI : CONCERT.** ERIC BELLINGER. Le 13/04. THE WARNING. Le 18/04. KAREYCE FOTSO. Le 26/04. WALTER TROUT. Le 30/04. PHILIPPE LAVIL. Le 15/05. JESSICA PRATT & JOANNA STERNBERG. Le 02/06. HANABIE. Le 19/06. **SPECTACLE.** RNJEÜDÄ -LA SUCCESSION. Le 18/05. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



3

## THÉÂTRE ANTOINE

875 places. 14 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 77 71

### LE CERCLE DES POETES DISPARUS

**CONTEMPORAIN.** Auteur : Tom Schulman. Adaptation française de Gérald Sibleyras. Mise en scène : Olivier Solivères. Avec : Stéphane Freiss, entre autres. Pour la première fois en France, le Théâtre Antoine adapte le film, avec dans le rôle du magnétique John Keating, Stéphane Freiss. Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins. **Jusqu'au 30/06.** Horaires : du mer. au ven. 21 h. Sam. 16 h et 21 h. Dim. 16 h. Prix : de 20 à 72 €.

#### MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** JE NE SERAIS PAS ARRIVÉE LÀ, SI... D'Annick Cojean. Mise en scène : Anne Bouvier. Avec Laura Laune, Anne Parillaud. Quel hasard, rencontre, accident, peut-être aussi quelle révolte, ont aiguillé ma vie ? Annick Cojean a posé cette question à une trentaine de femmes inspirantes comme Amélie Nothomb ou Nancy Huston. **Jusqu'au 01/06.** **INCONNU A CETTE ADRESSE.** **Jusqu'au 13/04.** **SEUL EN SCÈNE.** EDOUARD BAER DANS MA CANDIDATURE. 15, 21, 22, 28, 29/04. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



4

## APOLLO THÉÂTRE

4 salles : Apollo 360 places. Apollo 200 places. Apollo 130 places. Apollo 90 places. 18 rue du Faubourg du Temple (11e). M. République. Tél. 01 43 38 23 26

### KHEIRON DANS DRAGON

**SEUL EN SCÈNE.** « Dans la mythologie grecque, le Dragon est le protecteur des lieux sacrés et de leurs trésors : tant qu'il veille, aucune profanation n'est possible. Dernier endroit où on peut encore rire de tout, la scène est mon sanctuaire. J'en suis le gardien. » Kheiron. Horaires : ven. et sam. 21 h 30. Prix : 39 €. (Apollo 360).

#### MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** JESSICA KIRSON. Le 30/04. KANAN GILL. Le 17/05. PIERRE THEVENOUX. À consulter. **HUMOUR.** RIRE ET CHANSONS COMEDY CLUB. 29/04, 27/05 et 24/06. HISTORY TELLING. Sam. 19 h 45. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



5

## L'ARCHIPEL

2 salles. Salle 1 bleue 150 places. Salle 2 rouge 110 places. 17 boulevard des Strasbourg (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 73 54 79 79

## JERUB

**CONCERT.** Avec le soutien de Spotify et d'Apple Music, ainsi que les éloges de BBC Radio 1 et plus de 200 ajouts aux playlists régionales du Royaume-Uni, JERUB est largement considéré comme un artiste prometteur prêt à faire de grandes choses. **Le 02/05.**

Horaires : 20 h 30. Prix : 13,50 €.

## MAIS AUSSI :

**CONCERT.** MESPARRROW. *Le 10/04.* GRÉGOIRE JOKIC. *Le 11/04.* NADINE KHOURI. *Le 25/04.* OISIN LEECH. *Le 03/05.* PETER DEAVES. *Le 22/05.* LEA LU. *Le 24/05.* AXEL FIKS. *Le 26/06.* **SPECTACLE MUSICAL.** 95% BRASSENS. *Le 05/04 et le 06/04.* **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



6

## THÉÂTRE DE L'ATELIER

563 places. 1 place Charles Dullin (18e). Métro Anvers. Tél. 01 46 06 49 24

## FIN DE PARTIE

**CONTEMPORAIN.** Auteur : Samuel Beckett. Mise en scène : Jacques Osinski. Avec : Denis Lavant, Frédéric Leidgens, Claudine Delvaux et Peter Bonke. Après plusieurs monologues beckettien en compagnie de Denis Lavant, Jacques Osinski fait un nouveau pari, excitant et effrayant : *Fin de partie*, la grande pièce de Beckett, sa préférée. Tout à coup, il faut voir les choses en grand. Sommes-nous sur terre ? Sommes-nous sur l'Arche de Noé après la fin du monde ? Peut-être est-ce déjà le purgatoire... **À partir du 05/06.**

Horaires : de mer. au sam. 21 h. Dim. 16 h. Prix : de 21 à 39 €.

## MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE. *De et avec Andréa Bescond. Mise en scène Éric Metayer. Du 11/04 au 01/06. Du jeu. au sam. 21 h.* **SPECTACLE.** LA SALIDA. *Chorégraphie, idée originale et mise en scène Rubén Molina. 19 et 20/04.* **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Pierre Grosbois

7

## THÉÂTRE DE LA BASTILLE

261 places. 76 rue de la Roquette (9e). Métro Bastille / Voltaire / Bréguet-Sabin. Tél. 01 43 57 42 14

## LA LOI DU MARCHEUR

**CONTEMPORAIN.** Un projet de Nicolas Bouchaud d'après Serge Daney - *Itinéraire d'un ciné-fils.* Mise en scène : Éric Didry. Avec : Nicolas Bouchaud. Petit Parisien né en 1944 dans le 11<sup>e</sup> arrondissement au sein d'un milieu modeste, Serge Daney raconte ce que « voir des films lui a offert du monde ». C'est un passeur virtuose, s'exprimant de façon claire, percutante, avec un sens aigu de la formule. Seul en scène, Nicolas Bouchaud s'empare de cette parole de « griot » pour s'adresser directement au public, avec pour soutien un film « ami », que ni lui ni Serge Daney n'ont jamais perdu de vue : *Rio Bravo* d'Howard Hawks. **Du 03 au 29/05.**

Horaires : à consulter. Prix : à consulter.

## MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** PORTRAITS DE FAMILLE. Avec Hortense Belhôte. *Du 22 au 23/04.* REMBOBINER. *Du 25 au 26/04.* KOULOUNISATION. *Du 29/04 au 12/05.* **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Brigitte Enguerand

8

## LE BATACLAN

1500 places. 50 boulevard Voltaire (11e). Métro Oberkampf / Filles du Calvaire. Tél. 01 43 14 00 30

## CHRISTIAN NODAL

**CONCERT.** À 24 ans, Christian Nodal est reconnu comme l'artiste le plus influent de la nouvelle scène régionale mexicaine. **Le 30/06.**

Horaires : 19 h 30. Prix : de 66 à 104,50 €.

## MAIS AUSSI :

**CONCERT.** AUGUST BURNS RED. *Le 04/04.* FIVIO FOREIGN. *Le 11/04.* WAVE TO EARTH. *Le 13/04.* BRYSON TILLER. *Les 20 et 21/04.* ARSENIK X ROCKIN'SQUAT. *Le 25/04.* ZOKUSH AND GUESTS. *Le 25/04.* LADANIVA. *Le 27/04.* LES NUITS D'ORIENT. *Le 28/04.* STARDEW VALLEY. *Le 03/05.* 21 VOIX - ROAD TO BATACLAN. *Le 16/05.* BAGARRE. *Le 24/05.* CLÉA VINCENT. *Le 29/05.* VINCE STAPLES. *Le 09/06.* THY ART IS MURDER. *Le 25/06.* **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



# NOTRE SÉLECTION

## 9 THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS



© Alejandro Guerrero

190 places. 14 rue Sainte-Isaure (18e). Métro Jules Joffrin. Tél. 01 42 23 27 67 / 01 42 62 35 00

### JE M'APPELLE ASHER LEV

**CONTEMPORAIN.** D'Aaron Posner – Adapté du roman à succès de Chaim Potok. Adaptation française et mise en scène de Hannah-Jazz Mertens. Avec : Guillaume Bouchède, Stéphanie Caillol, Martin Kamann ou Benoît Chauvin. Dans le Brooklyn d'après-guerre, Asher Lev veut devenir peintre à tout prix, contre la volonté de sa famille, de sa communauté et de ses traditions. Asher Lev dessine comme il respire. L'histoire d'un jeune juif orthodoxe de Brooklyn, qui, aux portes du monde prodigieux de l'art, devra choisir : obéir aux exigences des siens et à son éducation religieuse, ou s'abandonner à son destin exceptionnel. Une pièce sur les affaires de la création et les déchirements intimes, culturels et spirituels. Horaires : du mar. au sam 19 h, et dim. 17 h. Prix : de 10 à 38 €.

**MAIS AUSSI :**

**CONTEMPORAIN.** BIG MOTHER. Autrice et metteuse en scène : Mélody Mourey. Un thriller journalistique sur la manipulation de masse à l'heure du big data. Horaires : du mar. au sam 21 h, et dim. 15 h. **COMÉDIE.** PORN FOR THE BLIND. Jusqu'au 14/04.

## 10 THÉÂTRE DE BELLEVILLE

100 places. 16 passage Piver (11e). Métro Goncourt / Belleville. Tél. 01 48 06 72 34

### LA FRANCE, EMPIRE

**DOCUMENTAIRE DE CRÉATION.** Texte, documentation, reportages, mise en scène & interprétation Nicolas Lambert. Après la trilogie L'A-Démocratie consacrée au pétrole, au nucléaire et à l'armement, La France, Empire s'inscrit dans la série Le Théâtre des Opérations. Du 03/04 au 27/06. Horaires : du mer. au sam. 21 h 15 et dim. 17 h. Prix : de 12 à 27 €.

**MAIS AUSSI :**

**CONTEMPORAIN.** LA DANSEUSE. Du 03 au 27/04. SOLARIS. Du 07 au 30/04. CHASSER LES FANTÔMES. Du 07 au 30/04. SALEM. Du 05 au 28/05. **SEUL EN SCÈNE.** DANS 5 HEURES. Du 06 au 28/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Cyrille Choupas

## 11 BOBINO



900 places. 14-20 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 27 24 24

### BLACK LEGENDS

**SPECTACLE MUSICAL.** Soul, gospel, Motown, jazz, blues, funk, disco : Black Legends retrace un siècle de musique afro-américaine. Neuf chanteurs, sept danseurs et six musiciens redonnent vie à ces époques et à ces artistes qui ont fait l'Histoire. Jusqu'au 28/04.

Horaires : de jeu. au sam. 21 h, sam. et dim. 17 h. Prix : de 29 à 79 €.

**MAIS AUSSI :**

**SPECTACLE MUSICAL.** LA MACHINE À REMONTER LE ROCK. Du 19/06 au 07/07. Du mer. au sam. 21 h. Sam. et dim. 16 h. Prix : de 27 à 59 €. **LITTLE ROCK STORY.** Jusqu'au 28/04. **ADELINE TONIUTTI – HEY MAN !** Le 16/04. **LES COQUETTES DANS MERCI FRANCIS !** Du 14 au 15/05. **SEUL EN SCÈNE.** ANNE ROUMANOFF – L'EXPÉRIENCE DE LAVIE. Du 22 au 24/04. **CONCERT.** HALUK LEVENT. Le 21/04. CHARLEBOIS, DUCHARME ET LES AUTRES. Du 29/05 au 09/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

## 12 LES BOUFFES DU NORD

530 places. 37 bis boulevard de la Chapelle (10e). Métro La Chapelle / Gare du Nord. Tél. 01 46 07 34 50

### LE JEU DES OMBRES

**CONTEMPORAIN.** Auteure : Valère Novarina. Mise en scène : Jean Bellorini. Avec François Deblock, Mathieu Delmonté, Karyll Elgrichi, entre autres. Jean Bellorini confie à Valère Novarina la réécriture du mythe d'Orphée. Dans un monde en cendres, une communauté d'âmes en peine cherche à réanimer le langage et à réenchanter l'espace... À la consommation du langage, répond l'éclat du verbe qui s'allume. À la descente progressive aux enfers, répond la joie d'être au monde. En écho lointain au mythe d'Orphée, Le Jeu des ombres sera une plongée joyeuse dans une langue exubérante, en dialogue avec les grands thèmes musicaux de L'Orfeo de Claudio Monteverdi. Du 25/04 au 05/05.

Horaires : du mar. au sam. 20 h. Dim. 16 h. Prix : De 8 à 36 €.

**MAIS AUSSI :**

**CONTEMPORAIN.** MAZÛT. Du 22/05 au 02/06. **MUSIQUE.** MÉTAMORPHOSES. Le 22/04. **OPÉRA.** CHER MOZART. Le 07/06. **THÉÂTRE MUSICAL.** LA CACHETTE. Du 10 au 18/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Christophe Raynaud de Lage

## 13 LES BOUFFES PARISIENS

600 places. 4 rue Monsigny (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 42 96 92 42

## UN TRAMWAY NOMMÉ DÉSIR

**COMÉDIE DRAMATIQUE.** Auteur : Tennessee Williams. Mise en scène : Pauline Susini. Avec : Cristiana Reali, Alysso Paradis, Nicolas Avinée, Lionel Abelanski, Marie-Pierre Nouveau, Djibril Pavadé et Simon Zampieri. Héritière ruinée, Blanche s'installe chez sa sœur Stella dans un quartier pauvre de La Nouvelle-Orléans. Délicate, méprisante, mythomane, Blanche semble habitée par des rêves étranges. Stella est mariée à Stanley Kowalski, un ouvrier viril et brutal qui n'apprécie pas l'arrivée de cette étrangère dans sa vie. Entre thriller psychologique et comédie dramatique, ce huis-clos nous entraîne dans la vertigineuse folie de Blanche, poursuivie par ses démons et incapable de répondre à la violence de la société qui l'entoure... **Jusqu'au 28/04.**

Horaires : du mer. au ven. 20 h, sam. 15 h 30 et 20 h, et dim. 15 h 30. Prix : de 15 à 69 €.

**MAIS AUSSI : CONCERT. IRMA.** Le 11/06. 20 h.

## 14 LA BOUSOLE

2 salles : Grande Salle 280 places. Petite Salle 120 places. 29 rue de Dunkerque (10e). Métro Gare du Nord. Tél. 01 85 08 09 50



## LE CRIME ÉTAIT PARFAIT... OU PRESQUE

**COMÉDIE.** Avec : Aline Gaillet, Hélène Degy. Une inconnue prétend que vous allez l'assassiner. Vous la prenez pour une folle. Vous avez peut-être tort. Entre suspense, éclats de rire, et rebondissements, cette confrontation de deux femmes que tout oppose vous tiendra en haleine jusqu'à la dernière seconde.

Horaires : du mar. au sam. 21 h 15. Prix : de 10 à 36 €.

**MAIS AUSSI :**

**CONTEMPORAIN.** ROSE VALLAND : SAUVER UN PEU DE LA BEAUTÉ DU MONDE. Texte et mise en scène : Maud Lesur. Du mer. au sam. 19 h 30. **HUMOUR.** J'AI DES RIDES ET JE T'EMMERDE. Jusqu'au 20/06. **JEUNE PUBLIC.** LA FÉE DES COMPTINES. MAX ET LE GRAND MAGICIEN. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

## 15 THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE

335 places. 5 rue de la Bruyère (9e). Métro Saint-Georges / Pigalle. Tél. 01 48 74 76 99

## OUBLIE-MOI

**CONTEMPORAIN.** D'après In Other Words de Matthew Seager Adapté par Marie-Julie Baup et Thierry Lopez. Avec : Marie-Julie Baup ou Charlie Bruneau ou Élise Diamant / Arthur Dupont ou Kévin Garnichat. 4 Molières 2023. Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier... Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier. Horaires : du mar. au ven. 19 h. Sam. 18 h 30. Prix : de 24 à 49 €.

**MAIS AUSSI :**

**COMÉDIE.** LE MONTESPAN. D'après Jean Teulé. Adaptation : Salomé Villiers. Mise en scène : Etienne Launay. L'histoire du plus célèbre cocu de France qui a osé défier Louis XIV. Du mer. au sam. 21 h. Dim. 17 h. **SEUL EN SCÈNE.** UN SAC DE BILLES. Auteur : Joseph Joffo. Mise en scène : Stéphane Daurat. Jusqu'au 29/04. Lun. 19 h 30. Dim. 15 h.



© Frédérique Toulet

## 16 CAFÉ DE LA GARE

300 places. 41 rue du Temple (4e). Métro Hôtel-de-Ville / Rambuteau. Tél. 01 42 78 52 51

## DÎNER DE FAMILLE

**COMÉDIE.** Auteurs : Joseph Gallat, Pascal Rocher. Mise en scène : Pascal Rocher. À l'occasion de ses 30 ans, Alexandre souhaite demander à ses parents d'être les témoins de son mariage. Son père, animateur de télé parisien, et sa mère, femme au foyer provinciale, sont fâchés depuis sa naissance. Alexandre va utiliser de faux prétextes pour les réunir... Le dîner de famille va-t-il totalement partir en vrille ?

Horaires : du mer. au sam. 19 h 30, sam. 17 h 30 et dim. 18 h. Prix : 26 €.

**MAIS AUSSI :**

**COMÉDIE.** HAUTE TENSION. Du jeu. au sam. 21 h 15. Dim. 16 h. CECI N'EST PAS UNE SAUCISSE. Avec : Alexis Chevalier, Grégoire Roqueplo. Et si on remplaçait tous les théâtres par des boucheries-charcuteries ? 14 et 28/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



# NOTRE SÉLECTION

17

## CARTOUCHERIE



JE SUIS PERDU  
© Pauline Le Goff



LE MISANTHROPE

1594 places. Route du Champ de Manoeuvre (12e). M. Château-de-Vincennes.

**THÉÂTRE DU SOLEIL** 500 places. Tél. 01 43 74 87 63

**CONTEMPORAIN.** SAMUL NORI. *Kim Duk-Soo & SamulNori Hanullim.* Du 23 au 26/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

**LA TEMPÊTE** 2 salles : Salle Jean Marie Serreau 250 pl. Copi 100 pl. Tél. 01 43 28 36 36

**CONTEMPORAIN.** JE SUIS PERDU. Texte et mise en scène : *Guillermo Pisani.* Du 07 au 23/06. CORDE. RAIDE. Du 19/04 au 05/05. LES VAGUES. Du 19 au 26/05. TOUTE NUE. Du 16 au 26/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

**THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS** 3 salles (Pierre 298 places. Bois 170. Studio 70)

**CLASSIQUE.** LE MISANTHROPE. Auteur : *Molière.* Compagnie *Thomas le Douarec.* Du 06 au 23/06. DREYFUS... Du 13/04 au 26/05. **CONTEMPORAIN.** LE CIMETIÈRE DES VOITURES. Du 04 au 21/04. LA TOUR DE LA DÉFENSE. Du 25/04 au 12/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

18

## CASINO DE PARIS

1500 places. 16 rue de Clichy (9e). Métro Trinité / Liège. Tél. 01 49 95 22 22

### MAMMA MIA ! LE MUSICAL

**SPECTACLE MUSICAL.** Pour célébrer le mariage de sa fille Sophie, qu'elle a élevée seule, Donna a invité Rosie et Tanya, ses deux plus proches amies avec qui elle formait jadis le trio "Donna et les Dynamos". Quant à Sophie, elle se lance à la recherche de son père inconnu pour la mener à l'autel... **Jusqu'au 28/04.**

Horaires : du mar. au ven. 20 h. Sam. 15 h et 20 h. Dim. 16 h. Prix : de 20 à 100 €.

**MAIS AUSSI :**

**HUMOUR.** MARIE S'INFILTRE. Du 15 au 17/05. AHMED SYLLA. Du 31/05 au 09/06. VÉRINO. Le 14/06. ARNAUD DEMANCHE. Le 15/06. **CONCERT.** NUIT INCOLORE. Le 30/04. KIMA EN CONCERT. Le 01/05. ROSELINE LAYO. Le 04/05. JOSEY. Le 10/05. EZHEL. Le 18/05. RAMY AYACH & THE ORCHESTRA. Le 24/05. K. MARO. Le 30/05. MAVIS STAPLES. Le 18/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Brinkhoff Moegenburg

19

## CHAILLOT



© Elisa Murcia Artengp

3 salles : Jean Vilar 1200 places. Firmin Gémier 400 places. Maurice Béjart 80 places. 1 place Trocadéro (16e). Métro Trocadéro. Tél. 01 53 65 30 30

### MY SOUL IS MY VISA

**SPECTACLE.** Idée et chorégraphie : *Marco Berrettini.* My soul is my Visa est un ballet de chambre. On a l'impression que le spectacle se déroule dans son propre salon. Un peu baroque, un peu disco, un peu blues, ce spectacle tente de communiquer au public par les gestes du corps aussi bien que par le regard. **Du 29/05 au 01/06.** Horaires : du mer. au ven. 19.30h, sam. 17 h. Prix : de 12 à 41€.

**MAIS AUSSI :**

**SPECTACLE.** RADIO LIVE - LA RELÈVE, VIVANTES. Du 24 au 27/04. UMUKO. Le 15/05. UMUKO + TOI, MOI, TITUBA... Du 16 au 18/05. FIRMAMENTO. Du 23 au 25/05. FIRST LOVE. Du 14 au 15/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

20

## THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES

1910 places. 15 avenue Montaigne (8eme). M. Alma - Marceau / Franklin-Roosevelt. Tél. 01 49 52 50 50.

### DANS LES YEUX D'AUDREY

**DANSE.** Compagnie *François Mauduit.* Ce ballet retrace les moments clés de la vie de l'iconique Audrey Hepburn qui rêvait de devenir une ballerine et révèle le mystère de son charme inégalé entre élégance, légèreté et mélancolie. **Le 23/04.**

Horaires : 19 h 30. Prix : de 15 à 80€.

**MAIS AUSSI :**

**OPÉRA.** L'OLIMPIADE. Du 20 au 29/06. **OPÉRA EN CONCERT.** ELEKTRA. Le 29/04. LA WALKYRIE. Le 04/05. BERENICE. Le 21/05. TOLOMEO. Le 31/05. **RÉCITAL CHANT.** MARINA VIOTTI. Le 28/06. **MUSIQUE.** ORCHESTRE COLONNE. Le 28/04. STAATSKAPPELLE DRESDEN. Le 24/05. **SEUL EN SCÈNE.** NAWELL MADANI. Du 08 au 12/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© E. Flaudrin

## 21 THÉÂTRE DU CHÂTELET

Grande salle 2 046 places. 2, rue Edouard Colonne (1<sup>e</sup>). Métro Châtelet. Tél. 01 40 28 28 40

## WE LOVE ELLA

**CONCERT/JAZZ.** THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND. Un concert hommage inédit à Ella Fitzgerald... Lauréats des Victoires du Jazz, les 17 musiciens de The Amazing Keystone Big Band réinventent, exclusivement pour le Théâtre du Châtelet, leur projet emblématique « We Love Ella ». Centré sur la légendaire Ella Fitzgerald, ce spectacle revisite avec brio les plus grands succès de la chanteuse, transportant le public dans l'univers intemporel du jazz. **Le 26/05.**

Horaires : 19 h. Prix : de 6 à 55 €.

## MAIS AUSSI :

**DANSE.** LIBERTÉ CATHÉDRALE. Jusqu'au 18/04. **CONCERT.** UNE DANSE EST UN POÈME. Le 29/04. THOMAS DUTRONC'S BAND OF GYPSIES. Le 22/05. LA PLAYLIST DE L'ÉTÉ. Le 31/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 22

## LA CIGALE

950 places. 120 boulevard de Rochechouart (18<sup>e</sup>). Métro Pigalle / Anvers. Tél. 01 49 25 89 99

## PRIME

**CONCERT.** Dès ses débuts, Prime se distingue en créant une communauté fortement engagée grâce à son authenticité et ses messages inspirants. **Le 01/06.**

Horaires : 20 h. Prix : 40 €.

## MAIS AUSSI :

**SPECTACLE.** CHRISTOPHE ALÉVÊQUE. Le 23/04. ABDELKADER SECTEUR. Le 18/05. AYMERIC LOMPRET -YOLO. Du 24/05 au 15/06. ILYES DJADEL. Du 04 au 06/06. DIANE SEGARD. Du 10 au 11/06. **CONCERT.** PUGGY. Le 09/04. ENRICO BRIGNANO. Le 14/04. ADÈLE CASTILLON. Le 18/04. ADI OASIS. Le 24/04. DECLAN MCKENNA. Le 03/05. PAPOOZ. Le 16/05. CHRIS BOTTI. Le 22/05. L2B. Le 31/05. STILL FRESH. Le 22/06. TWO FEET. Le 28/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Kanneki

## 23

## LA COLLINE

2 salles : Grand théâtre 743 places. Petit Théâtre 200 places. 15 rue Malte Brun (20<sup>e</sup>). Métro Gambetta. Tél. 01 44 62 52 52

## AVANT LA TERREUR

**CONTEMPORAIN.** Écriture, mise en scène, conception visuelle et scénographique : Vincent Macaigne. Très librement inspiré de Richard III de William Shakespeare. Avec : Sharif Andoura, Max Baissette de Malglaive, Candice Bouchet, Thibault Lacroix, entre autres. À travers l'épopée de Richard III, il dessine un monde où résident beauté et cruauté, furie et passion. Dans une société en proie au doute, dirigée par des rois malades et isolés, où circulent les rumeurs les plus folles, se côtoient forces noires et burlesque. **Du 15 au 27/06.**

Horaires : du mar. au sam. 19 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 10,5 à 33,55 €.

## MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** LE TIGRE BLEU DE L'EUPHRATE. Du 24/05 au 16/06. TERRASSES. Texte Laurent Gaudé. Mise en scène Denis Marleau. Du 15/05 au 09/06.



© Simon Gosselin

## 24

## LA COMÉDIE BASTILLE

190 places. 5 rue Nicolas Appert. (1<sup>e</sup>). Métro Richard Lenoir. Tél. 01 48 07 52 07

## LES TÊMÉRAIRES

**CONTEMPORAIN.** Auteur : Julien Delpéch et Alexandre Foulon. Mise en scène : Charlotte Matzneff. 1894, l'Affaire Dreyfus divise la France. Un Capitaine est accusé d'espionnage et déclaré coupable. En plein succès littéraire et contre l'avis de son éditeur, Zola enquête sur le cas Dreyfus. Depuis son studio de cinéma, Méliès, lui, s'engage à dénoncer un mensonge d'État. Malgré les menaces et soutenus par leur femme, l'un écrit l'article le plus connu de l'histoire, l'autre réalise le premier film censuré au monde. **Jusqu'au 16/06.**

Horaires : mer. et ven. 19 h, jeu. et sam. 21 h, et dim. 17 h. Vérifiez relâches sur le site. Prix : de 29 à 39€.

## MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** PAS DE ÇA CHEZ MOI ! À partir du 10/04. LE RADEAU DE LA MÉDUSE. Du 03/04 au 28/05. Mar. 19 h. ET PENDANT CE TEMPS SIMONEVEILLE ! Lun. 19 h, mar. 21 h, sam. 17 h et dim. 15 h. **SPECTACLE MUSICAL.** ET DIEU CRÉA LE SWING. Jusqu'au 13/04. Sam. 15 h. **SEUL EN SCÈNE.** LE MONDE SELON ALBERT EINSTEIN. Du 20/04 au 15/06. Sam. 15 h. **DANSE.** DESTINATION TANGO. Spectacle hommage à Astor Piazzolla. Sam. 19 h. Dim. 19 h 30.



# NOTRE SÉLECTION

25

## COMÉDIE-FRANÇAISE



LES FOURBERIES DE SCAPIN

**SALLE RICHELIEU** 862 places. Place Colette (1e). Métro Palais Royal

### CLASSIQUE. LES FOURBERIES DE SCAPIN

**Auteur :** Molière. **Mise en scène :** Denis Podalydès. Accueil triomphal pour cette « pièce de troupe, écrite non pas pour la Cour mais pour le peuple », créée en 1671 au Palais-Royal pendant une période de travaux. Molière souhaite alors se libérer des contraintes des comédies-ballets et des comédies à machines et revient au « théâtre pur », offrant au metteur en scène d'aujourd'hui une grande liberté d'action. **Jusqu'au 19/06.**

**Horaires :** à consulter. **Prix :** de 6 à 45 €.

### MAIS AUSSI :

**CLASSIQUE.** CYRANO DE BERGERAC. **Jusqu'au 29/04.** MACBETH. **Jusqu'au 20/07.** LES DÉMONS. **Du 02/05 au 21/07.** **MAIS QUELLE COMÉDIE !** **Du 23/05 au 21/07.** **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

**T. DU VIEUX COLOMBIER** 300 places. 21 rue du Vieux-Colombier (6e).

**CONTEMPORAIN.** SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR. **Auteur :** Luigi Pirandello. **Mise en scène :** Marina Handsn. **Du 05/06 au 07/07.** TROIS FOIS ULYSSE. **Jusqu'au 08/05.** **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

26

## COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

601 places. 15 avenue Montaigne (8e). M. Alma-Marceau / Franklin Roosevelt. Tél. 01 53 23 99 19

### UN PRINCE

**SEUL EN SCÈNE.** **Auteure :** Emilie Freche. **Mise en scène :** Marie-Christine Orry. Avec Sami Bouajila. « Un homme, mal rasé, mal coiffé, pas très bien habillé non plus, se tient au sommet d'une butte de sable. On ne peut pas dire tout de suite qu'il vit dans la rue. Le temps, le monde, les gens n'ont plus d'emprise sur lui. Seul sa mémoire le maintient ici-bas. Rejeté par la ville, cet homme seul, hanté par l'héritage de son père, part en quête d'un paradis perdu où tout serait apaisé. Un conte moderne à na pas manquer ! » **Jusqu'au 28/04.**  
**Horaires :** du mer. au sam. 20 h 30., dim 16 h. **Prix :** de 10 à 44 €.

**STUDIO DES CHAMPS ELYSÉES** 230 places. Tél. 01 53 23 99 10.

### CHAOS

**IMPROVISATION.** Par la compagnie d'Improvisation EUX. **Jusqu'au 30/04.**

**MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE.** DIDIER BÉNUREAU DANS ENTIER. **Jusqu'au 28/04.**



© Olivier Werner

27

## COMÉDIE DE PARIS

182 places. 42 rue Pierre Fontaine (9e). Métro Blanche / Pigale. Tél. 01 42 81 00 11

### CONSEIL DE FAMILLE

**COMÉDIE.** **Auteurs :** Amanda Stthers, Morgan Spillemaecker. **Mise en scène :** Morgan Spillemaecker. Avec : Sébastien Pierre, Valentine Revel-Mouroz, Romain Thunin, Aude Thirion. Coincée entre un fils accro à l'argent, une fille mère de famille au bout du rouleau, et un cadet artiste fainéant, leur mère a décidé elle de s'éclater. C'est son tour maintenant d'avoir la belle vie. Et tant pis si ça ne plait vraiment pas à ses enfants. Le dîner de ce soir va être explosif et son mojito risque de ne pas passer. Pourtant dans cette famille chacun peut y reconnaître un peu de la sienne.

**Horaires :** du mer. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 15 h. **Prix :** 33 €.

### MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** ALEX RAMIRES DANS PANACHE. **Jusqu'au 27/04.** Du jeu. au sam. 19 h. **MAGIE.** KADER BUENO DANS UN TOUR DE MA VIE. **Dim. 17 h.** **JEUNE PUBLIC.** L'ANNIVERSAIRE DE CAPUCINE. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



28

## COMÉDIE SAINT-MARTIN

250 places. 33 boulevard Saint Martin (3e). M. Strasbourg Saint-Denis. Tél. 01 48 74 03 65

### TOUT VA BIEN SE PASSER !

**COMÉDIE.** **Auteur :** Alil Vardar et Vincent Azé. **Mise en scène :** Alil Vardar. Samy et Manon se marient dans 24 heures, les deux mariés ont décidé de fêter leur enterrement de vie de célibataires avec leurs amis. Ils ont loué deux belles suites dans un hôtel, l'une exclusivement réservée aux filles et l'autre aux garçons. Tout semble aller pour le mieux jusqu'à ce qu'une jolie inconnue frappe à la porte des garçons et que Samy en tombe fou amoureux. La veille de son mariage avec une autre, c'est plutôt compliqué... Mais rassurez-vous, tout va bien se passer !

**Horaires :** à consulter. **Prix :** de 10,95 à 48,50 €.

**MAIS AUSSI : HUMOUR.** RO ET CUT DANS MAIS QU'EST-CE QU'ELLES VEULENT DE PLUS ? **Jusqu'au 26/05.**



## 29 COMÉDIE SAINT-MICHEL

2 salles : Grande salle 140 places. Petite salle 70 places. 95 boulevard Saint-Michel. M. Cluny-La Sorbonne. Tél. 01 55 42 92 97

## FRANCK YPNOTISEUR DANS DISTORSION

**MENTALISME.** À travers ce spectacle d'hypnose bienveillant adapté pour tout public, vous pourrez être surpris de votre réceptivité et de celle de vos voisins. Franck Ypnotiseur vous garantit de passer un moment de détente et de rire grâce à un voyage intérieur hors du temps.

Horaires : sam. 19 h 30. Prix : de 17,50 à 34,50 €.

## MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** L'HÔTEL DES SEPT. Mer. 19 h 30 et ven. 21 h 30. LE TEMPS D'UNE VIE. Mer. 21 h 30 et dim. 16 h 30. L'HOMME DE SES RÊVES. Ven. 19 h 30 et sam. 21 h 30. **MAGIE.** TOUT EST RIEN. Jeu. 21 h 30. **SPECTACLE MUSICAL.** DE MOLIÈRE À BRASSENS. Ven. 19 h 30. Dim. 18 h 15. CLAUDE LAURI SUR LES PAS DE BRASSENS. Sam. 17 h 45. **CLASSIQUE.** LE MÉDECIN MALGRÉ LUI. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 30 THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE



110 places. 5 rue Blainville (5e). Métro Place Monge. Tél. 01 42 01 81 88

## JE M'APPELLE ERIK SATIE COMME TOUT LE MONDE

**CONTEMPORAIN.** Texte et mise en scène : Laetitia Gonzalbes. Avec : Elliot Jenicot, Anaïs Yazit. Succès, reprise de la fiction pleine d'humour sur le génial et fantasque compositeur Satie. Erik Satie fut un compositeur hors norme. Avant-gardiste virtuose, il composa des musiques aujourd'hui jouées dans le monde entier, telles les célèbrissimes Gymnopédies. En homme libre, il fit de sa vie un véritable roman, avec humour et légèreté, et fut l'ami des grands artistes de son époque : Debussy, Cocteau, Picasso, Ravel... **À partir du 01/05.**

Horaires : du mer. au ven. 21 h. Sam. 20 h et dim. 18 h 30. Prix : de 11 à 34 €.

## MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** JACQUES ET CHIRAC. Du mer. au ven. 19 h. Sam. 20 h. **CONTEMPORAIN.** L'INCROYABLE ÉPOPÉE DE FRANÇOIS IER. Lun. 19 h, sam. 17 h et dim. 16 h 30. SARAH BERNHARDT. À partir du 05/05. Dim. 14 h 30. MORT À CRÉDIT. Mer. 21 h. Dim. 18 h 30. **CLASSIQUE.** LA CHUTE. Lun. et mar. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

## 31 CRAZY HORSE

350 places. 12 avenue George V (8e). Métro George V / Alma-Marceau. Tél. 01 47 23 32 32

## TOTALLY CRAZY !

**SHOW.** Avec Christian Louboutin, Violet Chachki, Dita Von Teese, Ali Mahdavi... Avec *Totally Crazy*, le glamour, l'audace et l'impertinence qui représentent l'ADN du Crazy Horse sont sublimés dans un format différent, plus immersif. Le public est invité au cœur même du spectacle, pour vivre des fabuleux moments de complicité et d'échanges avec les figures iconiques qui ont fait la légende du Crazy.

Horaires : du lun. au ven. 20 h et 22 h 30. Sam. 19 h, 21 h 30 et 23 h 45h. Prix : de 75 à 295 € (spectacle). De 180 à 450 € (dîner - spectacle).



## 32 LES DEUX ÂNES

300 places. 100 boulevard de Clichy (18e). M Place de Clichy / Pigalle. Tél. 01 46 06 10 26



## Y'A DU MACRON A SE FAIRE

**HUMOUR.** Texte et mise en scène : Jacques Mailhot. Avec : Sandrine Alexi, Michel Guidoni, Yann Jamet, Florence Brunold, Thierry Rocher, Gilles Détriot, Denise, Amaury Gonzague, Marie Reno, Jacques Mailhot... Pour la prochaine rentrée, Jacques Mailhot vous propose une nouvelle revue diaboliquement drôle qui réunira alternativement une pléiade d'artistes talentueux.

Horaires : Mar., jeu., ven. et sam. 20 h. Sam. 16h. Dim. 15 h. Prix : de 45 à 49€.

## MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** RÉGIS MAILHOT DANS LES NOUVEAUX RIDICULES. A une époque où le second degré est devenu une température, Mailhot passe au vitriol l'asile à ciel ouvert de notre époque instagrammée. Jusqu'au 23/05. Horaires : à consulter. **HUMOUR.** ABSOLUTELY INCORRECT. 29/04, 27/05 et 17/06. ABSOLUTELY GAYLIRIOUS. Le 24/06.

D

# NOTRE SÉLECTION

## 33 LA DIVINE COMÉDIE



© Marie-Jeanne Grandsard

2 Salles : 120 places et 60 places. 2 Rue Saulnier (9e). Métro : Le Peletier. Tél. 01 42 46 03 63

### MALIK FARES DANS EN FAMILLE

**SEUL EN SCÈNE.** Un micro, du stand-up, des confessions, et de l'improvisation. Un artiste, un micro, de l'improvisation, des anecdotes, et des confessions qui déclenchent les fous rires de la salle : bienvenue chez Malik Fares !

Horaires : sam. 21 h. Prix : de 13,50 à 17,50 €.

**MAIS AUSSI : COMÉDIE.** THE HUNCHBACK OF NOTRE-DAME. Le 03/05. CHAPLIN. Le 05/05. **SEUL EN SCÈNE.** LÉILA AMARA DANS INDOMPTABLE. Ven. 19 h 30. CLÉMENCE LEPAGE DANS SUIS-MOI JE TE SUIS ! Mer. 21 h. Jeu. 19 h 30. CAROLINE SEBA DANS LA VIE N'EST PAS UN LONG FILM TRANQUILLE. Horaires : à consulter. **SPECTACLE MUSICAL.** PASSAGE EN REVUE. Lun. 19 h. ROSEMARY LOVELACE FAIT ÇA DEVANT TOUT LE MONDE. Lun. 19 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

E

## 34 THÉÂTRE EDGAR

132 places. 58 boulevard Edgar Quinet (14e). M. Edgar Quinet / Montparnasse / Gaîté. Tél. 01 42 79 97 97

### LE PLUS HEUREUX DES TROIS

**COMÉDIE.** Auteurs : Eugène Labiche et Edmond Gondinet. Pour la Saint Alphonse, sa femme Hermance, a invité tous ses amis : Jobelin l'amant de sa première femme, sa nièce Berthe et Ernest son amant. Arrivent de la Sarthe, Omer et Mariette, les nouveaux domestiques qui, par leur candeur et leur ignorance, vont faire implorer tous les arrangements et l'organisation de ce joli petit monde...

Horaires : à consulter. Prix : de 12,95 à 33,5 €.

**MAIS AUSSI :**

**COMÉDIE.** LE COUCOU. Horaires : à consulter. PAR ICI LA SORTIE ! Horaires : à consulter. LA FOLLE HISTOIRE DE FRANCE. Dim. 15 h 30. ON A ESSAYÉ DE MONTER HAMLET. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 35 THÉÂTRE ÉDOUARD VII

718 places. 10 place Édouard VII (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 47 42 59 92

### L'AMOUR CHEZ LES AUTRES

**COMÉDIE.** Auteur : Alan Ayckbourn. Mise en scène : Ladislav Chollat. Avec : Julie Delarme, Arié Elmaleh, Virginie Hocq, R. Jonathan Lambert, Sophie Bouilloux, Andy Cocq. Trois couples réunis dans une histoire rocambolique. Les Foster, les Phillips et les Pierreplume se connaissent bien, les trois hommes travaillent ensemble. Franck Foster est le chef de ce petit monde et Bob Phillips espère devenir son numéro deux très prochainement, William Pierreplume vient quant à lui d'intégrer l'entreprise. Cependant, Fiona Foster et Bob Phillips se connaissent encore mieux, car ils entretiennent une liaison ! Jusqu'au 19/05.

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Sam. 16 h 30. Dim. 16 h. Prix : de 10 à 75 €.

**MAIS AUSSI :**

**SEUL EN SCÈNE.** NINO ARIAL. Du 03 au 11/05. Ven. et sam. 19 h.

© Bernard Rechebé



## 36 ÉLYSÉE MONTMARTRE

1.000 places. 72 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

### ELADIO CARRION

**CONCERT.** Lauréat d'un Latin GRAMMY et auteur de plusieurs albums multi-platine, Eladio s'est imposé comme une figure majeure du Trap et du Reggaeton. Avec pas moins de 6 albums à son actif, dont 4 ont grimpé dans le top 10 des « Top Latin Albums » de Billboard, son talent indéniable ne cesse d'impressionner. Le 16/05.

Horaires : 20 h. Prix : 39,5 €.

**MAIS AUSSI :**

**CONCERTS.** SUNN O))) Le 06/04. THE JESUS AND MARY CHAIN. Le 13/04. LESTROIS ACCORDS. Le 19/04. KING DADDY YOD. Le 20/04. JULIEN GRANEL. Le 27/04. TEDDY SWIMS. Le 28/04. DJ DID. Le 04/05. NICK MULVEY. Le 15/05. THE GLADIATORS + THE CONGOS. Le 24/05. BENSON BOONE. Le 25/05. CHELSEA WOLFE. Le 04/06. EARTHEATER. Le 08/06. TY SEGALL. Le 22/06. LORD HURON. Le 30/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 37 LES ENFANTS DU PARADIS

2 salles. 34 rue Richer (9e). Métro Cadet. Tél. 01 42 46 03 63

## LA PRIAPÉE DES ÉCREVISSSES

**COMÉDIE.** D'après l'histoire vraie de Marguerite Steinheil. Mise en scène : Vincent Messager. Avec : Andréa Ferréol, entre autres. Sexe, bouffe et crimes non élucidés ! Comme si avoir tué le président de la République ne suffisait pas, la belle Marguerite Steinheil a été mêlée à la très mystérieuse affaire du double meurtre de l'Impasse Ronsin. À ce jour, elle n'a jamais révélé la vérité, mais c'est peut-être pour ce soir. Alors pour éviter d'être cuisinée, c'est elle qui va cuisiner. **Jusqu'au 25/05.** Horaires : du jeu. au sam. 19 h 30. Prix : de 20 à 30,30 €.

**MAIS AUSSI : COMÉDIE. LA GUERRE DES SEXES.** Du lun. au ven. 21 h 30. Sam. 16 h, 18 h et 21 h 30. Dim. 18 h. **HOLD-UP ET BRAS CASSÉS.** Du ven. au lun. 19 h 45. **JE T'AIME À L'ITALIENNE/ALGÉRIENNE.** Jusqu'au 01/05. **L'ARLÉSIENNE.** Jusqu'au 26/05. Dim. 15 h 30. **HUMOUR. LE FIEALD.** Dim. 20 h 30. **THÉÂTRE MUSICAL. LES CAROLINE.** Dim. 16 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 38 L'ESSAÏON

100 places. 2 salles. Cabaret 60 places. 6 rue Pierre au Lard (4e). Métro Hôtel de Ville/Rambuteau/Châtelet. Tél. 01 42 78 46 42

## LAURENT VIEL DANS L' HOMME FEMME

**SPECTACLE MUSICAL.** Après *Viel chante Brel* et *Viel chante Barbara*, Laurent Viel, chanteur et comédien, revient avec un nouveau spectacle intime et personnel composé de 14 chansons originales abordant les thèmes de l'enfance, d'une blonde, de l'amour, du genre et de la sexualité, du parcours d'une vie, d'une brune, de la résilience... **Jusqu'au 26/06.**

Horaires : mer 21 h. Rêlache le 12/06. Prix : de 12 à 25 €.

**MAIS AUSSI :**

**SPECTACLE MUSICAL. LA VIE EST KURT.** Jusqu'au 16/05. Jeu. 21 h. **LOS GUARDIOLA - LA COMÉDIE DU TANGO.** Jusqu'au 11/04. Jeu. 19 h. **CLASSIQUE. MACBETH.** Du 04/04 au 15/06. Du jeu. au sam. 19 h 15. 14, 21 et 28/04. 18 h. **LE JOURNAL D'UN FOU.** À partir du 19/04. Ven. et sam. 21 h. **CONTEMPORAIN. LA ROBÈ DE MARIÉE.** Du 03/04 au 06/06. Mer. et jeu. 21 h. **LES CARNETS DU SOUS-SOL.** Jusqu'au 10/07. **COMÉDIE. RIMBAUD CAVALCADES !** Lun et mar. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 39 L'EUROPÉEN

350 places. 5 rue Biot (17e). Métro : Place de Clichy. Tél. 01 43 87 29 89

EN 12 PIEDS ET 3 COUPS DE BOULE  
UN TRAGÉDIE VIKING

**IMPROVISATION.** Une adaptation de *Mythos Ragnarok* de Ed Gamester. Mise en scène : Gwen Aduh. Les Dieux Vikings Odin, Loki, Thor et Freyja doivent vaincre des géants primitifs, des clans rivaux et leurs propres ambitions. **À partir du 31/05.** Horaires : du jeu. au sam. 19 h 30. Prix : 35 €.

**MAIS AUSSI :**

**SEUL EN SCÈNE. ELENA NAGAPETYAN DANS ÇA VALAIT LE COUP.** Du 03 au 25/05. **YOHANIN METAY DANS LA TRAGÉDIE DU DOSSARD 512.** 30/04. **LE SON D'ALEX PAR ALEX JAFFRAY.** Du 23 au 25/05. **TAHNEE DANS L'AUTRE.** 16/04, 24/05 et 27/06. **HUMOUR. AMBROISE ET XAVIER.** Du 27 au 29/05. **IMPROVISATION. PARIS IMPRO : NEXT ROUND.** 15/04, 13/05 et 17/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 40 À LA FOLIE THÉÂTRE

3 salles : 94 places, 60 places et 49 places. 6 rue de la Folie Méricourt (11e). Métro Saint-Ambroise. Tél : 01 43 55 14 80

## SFUMATO ! LA JOCONDE DÉVOILÉE

**COMÉDIE.** Texte et mise en scène : Vanessa Brigitte. En 1503, Léonard de Vinci reçoit la commande d'un portrait, celui d'une jeune femme qui deviendra bientôt La Joconde. De la commande d'un portrait au visage devenu le plus célèbre au monde, sfumato ! La Joconde dévoilée vous invite à découvrir les dessous d'un tableau qui renferme encore bien des mystères. **Du 25/04 au 23/06.**

Horaires : jeu. 19 h 30. Ven. et sam. 18 h. Prix : de 10 à 25 €.

**MAIS AUSSI :**

**COMÉDIE MUSICALE. ENCRÉES.** De 25/04 au 22/06. **COMÉDIE. ET SI ON S'AIMAIT ?** Jusqu'au 21/04. **BLANCHE NEIGE, LA FILLE CACHÉE DE FRANÇOIS IER.** Du 26/04 au 23/06. **ANTIGONE.** Jusqu'au 21/04. **JEUNE PUBLIC. LES FABLES DE LA FONTAINE.** Jusqu'au 12/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



# NOTRE SÉLECTION

## 41 LES FOLIES BERGÈRE



1679 places. 32 rue Richer (9e). Métro Grands Boulevards/Cadet. Tél : 01 44 79 98 60

### FABRICE ÉBOUÉ

**HUMOUR.** Mise en scène Fabrice Eboué et Thomas Gaudin. Réseaux sociaux, militantisme exacerbé, Cancel Culture, ces dernières années n'ont fait qu'accélérer l'émergence du nouveau monde... Fabrice Eboué se sent déjà dépassé... La plume acérée et l'art de rire de tout de Fabrice Eboué, nous garantissent de partager un moment d'humour mémorable ! **Du 05 au 08/06.**

Horaires : du mer. au ven 20 h 30 et sam. 21 h. Prix : de 24 à 62€.

#### MAIS AUSSI :

**CONCERT.** CHARLOTTE DIPANDA Le 12/04. CAT POWER. Du 28 au 29/04. RESURREXIO PARIS 2024. Le 09/05. MABEL MATIZ EN CONCERT. Le 11/05.

**HUMOUR.** PALOMA AU PLURIELLES. Du 10 au 11/04. ÉLODIE POUX / LE SYNDROME DU PAPILLON. Du 19 au 21/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

## 42 THÉÂTRE FONTAINE

621 places. 10 rue Pierre Fontaine (9e). Métro St. Georges / Blanche. Tél. 01 48 74 74 40

### BERLIN BERLIN

**COMÉDIE.** Auteur : Patrick Haudecoeur, Gérald Sibleyras. Mise en scène : José Paul. Berlin Est. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère sénile. Elle n'est pas là par hasard, cet appartement possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. La situation est déjà suffisamment compliquée mais si en plus, Werner est un agent de la Stasi, qu'il tombe fou amoureux d'Emma, et que l'appartement est un nid d'espions, ça tourne au burlesque. **Jusqu'au 28/04.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30, sam. 16 h 30 et sam. 16 h.

Prix : de 10 à 53 €.



© Bernard Richebé

## 43 LE FUNAMBULE MONTMARTRE

120 places. 53 Rue des Saules (18e). Métro : Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 23 88 83.

### LENNON ET MCCARTNEY

**COMÉDIE ET MUSIQUE.** Auteur : Germain Récamié. Mise en scène : Camille Broquet. New-York. 27 novembre 1980. Et si Paul était venu sonner chez John ? Voici ce qu'imagine pour vous « Lennon et McCartney », la première pièce qui vous raconte les Beatles, le secret de leur succès mondial et surtout l'histoire d'une incroyable amitié qui a changé le monde. **Jusqu'au 09/06.**

Horaires : à consulter. Prix : de 10 à 30 €.

#### MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** MONSIEUR HENRI RACONTE. D'après un texte de Henri Guillemin. Avec : François Piel-Flammme. Jusqu'au 01/05. LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE ! Jusqu'au 30/04.

**COMÉDIE.** ENFERMÉS ! Que se passe-t-il quand on est enfermé dans un escape game... Pour de vrai ? À partir du 06/04. Sam. 17 h et dim. 18 h. L'ÉDUCATION DE RITA. Jusqu'au 28/04.

**CONTEMPORAIN.** LA MÉCANIQUE DU CŒUR. Du 06/05 au 02/07. SECOND SOUFFLE. Jusqu'au 23/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Henri Rizik

G

## 44 GAÏTÉ MONTPARNASSE

400 places. 26 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 22 16 18

### L'EMBARRAS DU CHOIX

**COMÉDIE.** Auteurs : Sébastien Azzopardi, Sacha Danino. Avec : Dorothee Deblaton ou Amaya Carreté, Margaux Maillet ou Julie Desbruyères, Sébastien Azzopardi ou Thomas Perrin, entre autres. C'est vous qui allez choisir la suite de l'histoire. Le jour de ses trente-cinq ans Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous.

Horaires : du mer. au ven 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Dim. 16 h 30. Prix : de 20 à 65 €.

#### MAIS AUSSI :

**SPECTACLE MUSICAL.** LA CLAQUE. Lun. et mar. 20 h 30. Dim. 20 h. LES FUNAMBULES. 04/04, 16/05 et 20/06. LES VILAINES. Jusqu'au 09/05. **SEUL EN SCÈNE.** SEB MELLIA DANS NE PERD JAMAIS. Horaires : à consulter. THOMAS MARTY DANS ALLEZ, LA BISE ! Horaires : à consulter. COM' EN COULEURS LE SPECTACLE. Mer. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 45 GRAND POINT VIRGULE

2 salles : Grande salle (Salle Majuscule) 430 places. Petite salle (Salle Apostrophe) 228 places. 8 bis rue de l'Arrivée (15e). Métro Montparnasse. Tél. 01 42 78 67 03

## MES COPAINS D'ABORD

**COMÉDIE.** Auteurs : Joseph Gallet, Pascal Rocher. Pour préserver leur amitié, cinq amis d'enfance se sont fait la promesse de se revoir tous les dix ans. Cette année les retrouvailles ont lieu chez Samuel, devenu l'un des patrons les plus puissants du monde dans le secteur de l'intelligence artificielle.  
Horaires : du mar. au sam. 19 h 30, dim. 17 h. Prix : à consulter.

## MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** SHERLOCK HOLMES ET LE MYSTÈRE DE LA VALLÉE DE BOSCOMBE. Auteurs : Arthur Conan Doyle, Christophe Delort. Horaires : à consulter. LES DESPERATE HOUSEMENS SE MARIENT ! Mar. 21 h 15, du mer. au ven. 21 h, sam 17 h et 21 h et dim. 19 h. SHERLOCK HOLMES ET L'AVENTURE DU DIAMANT BLEU. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 46 LE GRAND REX

2800 places. 1 boulevard Poissonnière (2e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 45 08 93 89.



## VERONIQUE SANSON DANS HASTA LUEGO !

**CONCERT.** Elle présentera son nouveau show, Hasta Luego, entourée de ses fidèles musiciens ! L'occasion unique de découvrir des nouveaux titres et de retrouver cette générosité intacte et ce féroce appétit de faire vibrer toute une salle au son de sa voix, reconnaissable entre toutes, avant de rentrer chez soi des étoiles plein les yeux. Du 22/04 au 04/06.  
Horaires : 22, 23 y 24/04 et 03 et 04/06 20 h. Prix : de 40 à 110 €

## MAIS AUSSI :

**CONCERT.** VERONIC DICAIRE DANS SHOWGIRL TOUR. Du 09 au 10/04. BLACK M. Le 19/04. MAY THE 4TH BE WITH YOU. Du 03 au 04/05. DAVE - L'ANNIVERSAIRE. Le 21/05. SALVATORE ADAMO. Le 05/06. YODELICE. Le 06/06. GARBAGE. Le 06/07. **SEUL EN SCÈNE.** VERY MATH TRIP. Le 16/05. VERINO - FOCUS Le 31/05. **SPECTACLE.** PUB ROYAL - LA COMÉDIE MUSICALE DES COWBOYS FRINGANTS. Du 12 au 14/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

## 47 LA GRANDE COMÉDIE

2 salles : Salle 1 400 places. Salle 2 100 places. 40 rue de Clichy (9e). Métro Trinité d'Estienne d'Orves. Tél. 01 48 74 03 65.

## STARS D'UN SOIR

**COMÉDIE.** Un texte d'Alil Vardar, librement inspiré d'une oeuvre de Stefan Cuvelier. Avec : Alil Vardar, Claudia Cochet ou Geneviève Gil, entre autres. Franck Leroy est un comédien célèbre, adulé du public. Mais dans le milieu professionnel comme dans sa vie privée, il est connu pour être exigeant, insupportable, voire exécrable. Dans quelques jours, il se produit devant le Tout-Paris avec sa nouvelle pièce de théâtre et la salle affiche déjà complet. Mais une semaine avant la première, lassés des humeurs de la tête d'affiche, ses comédiens le lâchent...  
Horaires : lun. au ven. 20 h, sam. 18 h et 20 h. Dim. 16 h Prix : dès 17,5 €.

## MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** POURQUOI LES FEMMES AIMENT LES CONNARDS ? Horaires : à consulter. LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE. À partir du 11/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Henry Magerès

## 48 THÉÂTRE DU GYMNASÉ

3 salles : Théâtre Gymnase 800 places. Petit Gymnase 157 places. Studio Marie Bell 88 places. 38 Boulevard de Bonne Nouvelle (10e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 42 46 79 79

## LA CRÈME DE NORMANDIE

**SPECTACLE MUSICAL.** Musique Daniel Glet, Patrick Villanueva, Sébastien Jaudon, Benoît Dunoyer, Fred Liebert. Avec Cathy Arondel, Marianne Devos, Julie Costanza, Léa Dubreucq, entre autres. Dans le but de s'approprier la subvention d'un généreux mécène, le propriétaire d'une maison close transfigure temporairement son établissement en orphelinat. Du 13/04 au 06/07.  
Horaires : du mer. au sam. 20 h 30, sam. 18 h et dim. 15 h. Prix : à partir du 12 €.

## MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** TESS DEROSE DANS TINDER BUENO. Mise en scène : Dominique Coubes. Tess Derose nous propose sa nouvelle version du féminisme haute en couleurs, les rapports hommes-femmes revisités et la drague en toile de fond. Ven. et sam. 19 h 30. MAGLOIRE. Jusqu'au 07/05. Mar. 19 h 30. **SPECTACLE MUSICAL.** MISS BADESSA : LA DIVA DRAGMATIC. Jusqu'au 03/05. **CONCERT.** AFARA TSENA FUKUSHIMA. Le 11/05. MLK : LA VOIX DE LA FRATERNITÉ ET DE LA PAIX. 08 et 22/04, 06 et 20/05, 03 et 10/06. **DANSE.** URBANIA CITY. Le 28/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



# NOTRE SÉLECTION

**H**

## 49 THÉÂTRE HÉBERTOT



627 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 43 87 23 23

### LE REPAS DES FAUVES

**COMÉDIE DRAMATIQUE.** Auteur : Vahé Katcha. Mise en scène : Julien Sibre. Avec : Thierry Frémont, Cyril Aubin, Oliver Bouana, Benjamin Egner, Jochen Hägele, Stéphanie Hédin, Jérémie Prévost, entre autres. Paris 1942. Sept convives, s'étant plus ou moins bien accommodés à l'Occupation allemande, se retrouvent chez l'un d'eux pour fêter l'anniversaire de leur hôte. La soirée se déroule sous les meilleurs auspices, lorsqu'au pied de leur immeuble sont abattus deux officiers allemands. En représailles, la Gestapo investit l'immeuble et décide de prendre deux otages par appartement. **Jusqu'au 28/04.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. 16 h et dim. 15 h.

Prix : de 15 à 45 €.

### MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** PAUVRE BITOS - LE DÎNER DE TÊTES. Auteur : Jean Anouilh en collaboration avec Nicole Anouilh. Mise en scène : Thierry Harcourt. Jusqu'au 05/05. Du mer. au sam. 19 h. Dim. 17 h 30.

## 50 STUDIO HÉBERTOT

110 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 42 93 13 04

### NIKI DE SAINT PHALLE, VIVRE !

**CONTEMPORAIN.** Spectacle de et avec Juliette Andréa Thierrée. Juliette Andréa Thierrée a écrit une pièce inspirée par l'étrange et riche vie de Niki de Saint Phalle (1930-2002). Elle incarne toutes les palettes de cette artiste démesurée, féministe et avant-gardiste. Elle est Niki de Saint Phalle dans son intimité, dans sa folie jusqu'à la déraison. **Du 25/04 au 14/06.**

Horaires : jeu. et ven. 21 h. Prix : de 22 à 32,50 €.

### MAIS AUSSI :

**MENTALISME.** TAHA MANSOUR DANS L'EFFET PAPILLON. Et si nos choix n'étaient donc pas vraiment libres, mais plutôt le fruit d'un effet papillon ? **Jusqu'au 26/05.** **CONTEMPORAIN.** LES TOURNESOLS. Du 10/04 au 29/05. **COMÉDIE.** NOUS SOMMES TOUS POUSSIÈRE D'ÉTOILES. Du 23/04 au 29/05. **THÉÂTRE DRAMATIQUE.** SONATE D'AUTOMNE. Du 04 au 21/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 51 THÉÂTRE DE LA HUCHETTE



100 places. 23 rue de la Huchette (5e). Métro Saint-Michel. Tél. 01 43 26 38 99

### LA LEÇON

**COMÉDIE.** Auteur : Eugène Ionesco. Mise en scène : Nicolas Bataille. Un professeur timide, une élève insolente. Mais les rôles vont changer, la situation se renverser. Une des deux pièces d'Eugène Ionesco qui se jouent depuis le 16 février 1957 au Théâtre de la Huchette, avec toujours autant de succès. Horaires : du mar. au sam. 20 h. Prix : de 19,99 à 28,99 €.

### MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** LA FORCE D'AIMER : MARTIN LUTHER KING. Mise en scène : Franck Desmedt. Avec : Laurent Suires. Du 01/04 au 20/05. Lun. 19 h. **SPECTACLE MUSICAL.** COOKIE. Auteure : Cookie Mueller. Jusqu'au 20/04. Du mar. au sam. 21 h. **COMÉDIE.** LA CANTATRICE CHAUVÉ. Auteur : Eugène Ionesco. Mise en scène : Nicolas Bataille. Du mar. au sam. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

**L**

## 52 LAURETTE THÉÂTRE

50 places. 36 rue Bichat (10e). Métro Goncoury. Tél. 09 84 14 12 12

### HAMLET EN ALEXANDRINS

**CLASSIQUE.** Auteur : William Shakespeare. Mise en scène : Imago des Framboisiers. En 2020, Imago des Framboisiers s'est lancé le défi de traduire et d'adapter le chef d'oeuvre de Shakespeare en alexandrins français. Il vous présente aujourd'hui ses meilleurs morceaux, habillés pour l'occasion d'une splendide musique originale de Shams Bouteille, chapeautés des poupées gothiques royales de Marie Brulfert. **À partir du 20/04.**

Horaires : sam. 17 h. Prix : de 14,50 à 19,50 €.

### MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** SIMPLIFIER L'ORTOGRAFE. ON VOTE ? Sam. 19 h. **CLASSIQUE.** HUIS CLOS. Ven. 21 h. Dim. 17 h. **SPECTACLE.** SUR LES TRACES D'ARSÈNE LUPIN : ENTRE MAGIE ET MENTALISME. Sam. et dim. 15 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 53 THÉÂTRE LEPIC

120 places. 1 avenue Junot (18e). Métro Abbesses / Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 54 15 12

## CHANGER L'EAU DES FLEURS

**CONTEMPORAIN.** Auteure : Valérie Perrin. Mise en scène : Salomé Lelouch, Mikaël Chirinian. *Changer l'eau des fleurs* vous conte l'histoire intense d'une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur. **À partir du 14/06.**

Horaires : du mer. au sam. 19 h. Prix : 38€.

## MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL. Jusqu'au 12/05. **CONTEMPORAIN.** CE QU'IL FAUDRA LAISSER AUX ANGES. Jusqu'au 12/05.

**SEUL EN SCÈNE.** EVA RAMI DANS VA AIMER ! Jusqu'au 30/04. **CE QUI NE NOUS TUE PAS.** Jusqu'au 12/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 54 THÉÂTRE LIBRE

2 Salles : 994 places. 4 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 38 22 22



## SOPHIA ARAM DANS LE MONDE D'APRÈS

**SEUL EN SCÈNE.** « Pour mon 5ème spectacle, j'ai choisi de m'amuser avec la dinguerie d'une époque réussissant l'exploit de ressusciter les timbrés que l'on croyait oubliés et d'inventer de nouveaux qui n'ont rien à envier aux premiers », Sophia Aram. **Du 13 au 15/06.** Horaires : 19 h. Prix : de 23 à 54€.

## MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** L'ARGENT DE LA VIEILLE. Mise en scène : Raymond Acquaviva. Avec : Amanda Lear, Marie Parouty, Jeanne Perrin, Atmen Kelif et Olivier Pagès. Une vieille milliardaire au tempérament explosif organise à chaque étape de ses voyages une partie de cartes en promettant sa fortune à qui la battra. Jusqu'au 21/04. **SEUL EN SCÈNE.** VERINO. Le 22/06. **CONTEMPORAIN.** CYRANO. Jusqu'au 28/04. **CAMUS.** De Raphael Enthoven. Mise en scène : Julie Brochen. Jusqu'au 30/04. **LE MALENTENDU.** Texte d'Albert Camus. Mise en scène : Bertrand Skol. Du 12 au 16/06. **HUMOUR.** LE BAC PHILO DES HUMORISTES. Le 18/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

## 55 LE LUCERNAIRE

3 salles : Théâtre Noir | 12 places. Théâtre Rouge | 16 places. Paradis 50 places. 53 rue Notre-Dame des Champs (6e). Métro Notre Dame des Champs. Tél. 01 45 44 57 34

## VERY MATH TRIP

**SEUL EN SCÈNE.** De et avec Manu Houdart. Mise en scène : Thomas Le Douarec. Avec une énergie débordante, Manu Houdart – agrégé de mathématiques – s'amuse à nous démontrer que les maths se cachent partout dans nos vies et que le théorème de Pythagore peut même se glisser dans une partie de foot ! **Jusqu'au 02/06.**

Horaires : dim. 19 h. Prix : de 10 à 30 €.

## MAIS AUSSI :

**THÉÂTRE MUSICAL.** CHÈRE INSAISSISSABLE. Du 01/05 au 23/06. **COME BACH.** Jusqu'au 26/05.

**CONTEMPORAIN.** NAÏS. Du 08/05 au 30/06. **SEUL EN SCÈNE.** YANN MARGUET DANS EXISTER, DÉFINITION. Jusqu'au 01/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Stéphane Kerrad

## 56 THÉÂTRE DE LA MADELEINE

750 places. 19 rue de Surène (8e). Métro Madeleine. Tél. 01.42.65.07.09

## SECRETS

**COMÉDIE.** Auteur : Sébastien Blanc. Mise en scène : Jean-Luc Moreau et Anne Poirier-Busson. Avec : Patrick Chesnais et Laurent Gamelon. Ce n'est pas parce qu'on frappe à votre porte que vous devez l'ouvrir. Au contraire. Il faut réfléchir avant d'ouvrir sa porte. Fabien ouvre toujours sa porte à ses amis. Éric et Jérôme, sont deux frères jumeaux qui se cachent beaucoup trop de choses. La vie de Fabien se complique énormément quand les jumeaux lui confient leurs pires secrets l'un sur l'autre. C'est une avalanche de révélations catastrophiques qui transforment cette journée en cauchemar... Pour le plus grand malheur de Fabien, et donc, notre plus grand plaisir de spectateurs. **Jusqu'au 21/04.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Sam. 16 h. Dim. 15 h 30. Prix : de 17 à 44 €.

## MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** PHILIPPE LELLOUCHE DANS STAND ALONE. Du 03 au 26/05. **LAURENT BAFFIE DANS SE POSE DES QUESTIONS.** Jusqu'au 29/04. **ROMAN DODUIK DANS ADORABLE.** Le 08/06. **WALY DIA DANS UNE HEURE À TUER.** Un spectacle écrit par Waly Dia et Mickael Quiroga. Du 05 au 08/06.



# NOTRE SÉLECTION

## 57 THÉÂTRE MARIGNY

2 salles : Grande Salle | 000 places. Studio Marigny 300 places. Carré Marigny (8e). Métro Champs-Élysées - Clemenceau. Tél. 01 86 47 72 77



© Giovanni Cittadini Cesi

### TANGO Y TANGO

**SPECTACLE.** Livret : Santiago Amigorena. Musique : Philippe Cohen Solal. Mise en scène : Marcial Di Fonzo Bo. Avec Élodie Menant, Helena Noguerra, Rodolfo De Souza Et Julio Zurita, Mauro Caiazza, Sabrina Amuchástegui, Fernando Andrés Rodríguez, Estefanía Belén Gómez, Juan Cupini, Erica Rossi, Aurélie Gallois, Patricio Bonfiglio. Plongez dans une milonga de Buenos Aires : un bar, une piste de danse, comme le rêve désenchanté d'une Argentine flamboyante. C'est là, sur un parquet de bal, que les couples se provoquent, se cherchent. Juan a aimé, dansé, désespéré. Jeanne veut apprendre à danser; elle est ivre d'envie. Ada chante et le bandonéon joue. **Du 16/05 au 13/06.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. et dim. 16 h. | 1/06 21 h. Prix : de 10 à 54 €.

#### MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** 4211 KM. Auteure : Aïla Navidi. Mise en scène : Aïla Navidi Laetitia Franchetti. Jusqu'au 14/04. **COMÉDIE.** JAMES BROWN METTAIT DES BIGOUDIS. Mise en scène : Yasmina Reza. Jusqu'au 07/04.

## 58 THÉÂTRE DES MATHURINS

2 salles : Grande Salle 400 places. Studio Mathurins 84 places. 36 rue des Mathurins (8e). Métro Havre Caumartin. Tél. 01 42 65 90 00

### DERNIER COUP DE CISEAUX

**COMÉDIE.** Auteur : Paul Portner. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Une comédie policière interactive. Un meurtre est commis chaque soir et c'est au public de résoudre l'enquête. 30 ans de succès et Guinness des records de longévité aux USA ! Un salon de coiffure, un meurtre, un flic... des suspects, à vous de jouer ! La première pièce dont le public est le héros...

Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h. Prix : de 10 à 45 €.

#### MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** ELEONORA GALASSO DANS DÉVORANTE. Jusqu'au 30/05. Du mar. au jeu. 21 h. MARIE DESROLES DANS C'EST QUE DE L'AMOUR. Dim. 19 h. ALEXIS TRAMONI DANS EST INFRÉQUENTABLE. Ven. et sam. 21 h. **JEUNE PUBLIC.** LES AVENTURES DE PINOCCHIO. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Th. Mathurins

## 59 THÉÂTRE MICHEL

350 places. 38 rue des Mathurins (8e). Métro Havre-Caumartin. Tél. 01 42 65 41 30

### MA VERSION DE L'HISTOIRE

**COMÉDIE.** Texte et mise en scène : Sébastien Azzopardi. Mise en scène : Miren Pradier, Sébastien Azzopardi, Déborah Leclercq, Alexandre Nicot. Ils ont vécu ensemble pendant 20 ans mais ils n'ont pas vécu la même histoire. Valentine et Sam font une thérapie de couple. Sam n'a pas du tout envie d'être là. Valentine pense que c'est essentiel. Elle raconte leur vie. Mais Sam s'insurge : ça ne s'est pas passé comme ça ! Et il se met à raconter sa version de l'histoire. Alors qui a tort ? Qui a raison ? A vous de juger. **Jusqu'au 06/07.**

Horaires : mar. et mer. 20 h, jeu. et ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h et dim. 16 h. Prix : de 22 à 46 €.

#### MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** LES RAISINS DE LA COLÈRE. Auteur : John Steinbeck. Mise en scène : Xavier Simonin. Avec Xavier Simonin, entre autres. Le grand roman américain pour la première fois sur scène ! Du jeu. au sam. 19 h. Dim. 18 h. **SPECTACLE.** CABARET CANAILLE. Le 07/04. 20 h 30. **JEUNE PUBLIC.** SPACEWARS. Horaires : à consulter.



## 60 THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE

700 places. 4 bis rue de la Michodière (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 47 42 95 22

### L'AUDIENCE EST OUVERTE

**SEUL EN SCÈNE.** Mise en scène : Eric Theobald. Avec : Richard Berry. Ce spectacle aborde quatre grandes affaires emblématiques du XXème siècle à travers le prisme de plaidoiries prononcées par de grands avocats : Maître Jakubowicz lors du procès de Klaus Barbie et ses crimes contre l'humanité. Maître Labori avec le procès d'Émile Zola dans l'Affaire Dreyfus. Maître Dupin sur la fin de vie. Maître Molteni, dans un concours d'éloquence, sur le délit de solidarité. Entrecoupée d'images d'archives et appuyée par un procédé technique très impliquant, la mise en scène se veut immersive et invite le spectateur à endosser le rôle du juré. Un travail d'ambiance sonore et musical renforce cette tension palpable dans une salle d'audience et plonge le spectateur dans ces quatre moments d'Histoire et de Vérité. **Jusqu'au 14/04.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h. Dim. 15 h 30.

Prix : de 20 à 69 €.



© Céline Nieszawer

## 61 THÉÂTRE DU MARAIS

90 places. 37 rue Volta (3e). Métro Arts et Métiers / République. Tél. 01 71 73 97 83

## LES NORMALES DANS ENFIN SUR SCÈNE !

**HUMOUR.** Cocktail explosif de sketches, de théâtre et d'interaction avec le public, Alicia, Romain et Kévin vous embarqueront dans leur univers décalé à travers des parodies de films, des personnages hauts en couleurs, des chansons revisités et des vanes réglées au millimètre. **À partir du 19/04.**

Horaires : ven. 21 h. Prix : de 15 à 20 €.

## MAIS AUSSI :

**HUMOUR.** MICKAEL EST DENISE. À partir du 10/04. Mer. 21 h. LES FOUS ALLIÉS. À partir du 01/04. Lun. et mar. 19 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** LILIA BENCHABANE DANS HANDICAPÉE MÉCHANTE. Mer. 19 h 30. NORMA DANS NORMA[LE]. Jusqu'au 20/06. Jeu. 19 h 30. MAHÉ DANS MAHÉ S'INSTALLE ! Jusqu'au 22/06. Sam. 21 h. AUDE ALISQUE DANS GRAVITÉ. Jusqu'au 14/06. Ven. 19 h 30 h. LOUIS CATTELAT DANS PAROLES PAROLES. Jusqu'au 23/05. Jeu. 21 h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



## 62 THÉÂTRE LE MÉLO D'AMÉLIE

90 places. 4 rue Marie Stuart (2e). Métro Étienne Marcel. Tél. 01 40 26 11 11

## CE SOIR OU JAMAIS

**COMÉDIE.** Auteur : Robert Punzano. Mise en scène : Sandra Tafroy. Chercher l'amour via une application de rencontres peut réserver quelques surprises. Greg, jeune célibataire sentimentalement perdu, a promis à sa mère qu'il se caserait avant ses 35 ans. Et c'est ce soir. Il ne lui reste plus qu'une heure pour tenir cette promesse. **Jusqu'au 30/04. Reprise le 01/07.**

Horaires : du mar. et mer. 19 h, ven. et sam. 21 h, dim. 17 h 30. Prix : de 10,95 à 28 €.

## MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** JAMAIS LE DEUXIÈME SOIR. Auteur : Patrick Hernandez, Enver Recepovic. Mar. et mer. 20 h 30. Ven. et sam. 19 h 30. LES DIMANCHES D'UNE VIE. Dim. 16 h. **SEUL EN SCÈNE.** EDDY DANS S'ÉVADE ! Jeu. 20 h 30. STELLA. Du 21 au 30/05. Du mar. au sam. 19 h. Dim. 17 h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Henry Magerès

## 63 THÉÂTRE MOGADOR

1 575 places. 25 rue de Mogador (9e). M. Trinité d'Estienne d'Orves / Havre Caumartin. Tél. 01 53 33 45 30

## LE ROI LION

**SPECTACLE MUSICAL.** Retrouvez la comédie musicale primée de Disney, qui a déjà séduit plus de 100 millions de spectateurs à travers le monde ! L'Afrique s'éveille. Le jour se lève sur l'immensité de la savane, avec son cortège de sons et de bruits amplifiés. L'aube rougeoyante voit la gent animale se rassembler. C'est une nouvelle journée qui naît... et une nouvelle vie. Bienvenue au Royaume du Roi Lion ! Au fin fond de cette Afrique qui vit au rythme de son cœur palpitant, serpente le sentier semé d'embûches qui mène à la maturité. Pour un jeune lionceau qui vient de naître commence le merveilleux cycle de la vie.

Horaires : à consulter. Prix : de 28 à 135 €.

## MAIS AUSSI :

**CONCERT.** CONCERT HOMMAGE À DANIEL LÉVI. Le 07/05.



## 64 THÉÂTRE SILVIA MONFORT

3 salles : Grande salle 456 places. Espace Chapiteau 300 places. La Cabane 120 places. 106 rue de Brancion (15e). M. Pte de Vanves. Tél. 01 56 08 33 88

## KING KONG THÉORIE

**CONTEMPORAIN.** Auteure : Virginie Despentès. Mise en scène : Vanessa Larré. L'analyse y est subtile et documentée ; elle dévoile, au fil du récit, une pensée brillante et universelle. La metteuse en scène opte pour une répartition à trois voix de ce texte qui n'était pas conçu pour le théâtre. Tout y est dit sans colère, sans besoin de revanche. **Du 04 au 15/06.**

Horaires : du mar. au ven. 20 h. Sam. 18 h. Prix : de 5 à 26 €.

## MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** POINGS. Du 26/04 au 04/05. JOGGING. Du 22 au 25/05. 4.48 PSYCHOSE - FESTIVAL JT 24. Du 23 au 24/05. À CEUX QUI DOUTENT- FESTIVAL JT24. Du 30 au 31/05. **MUSIQUE.** EURYTHMIA. Du 18 au 20/06. **JEUNE PUBLIC.** LA MAISON DE MON ESPRIT. Du 18 au 21/04. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



# NOTRE SÉLECTION

## 65 THÉÂTRE MONTPARNASSE



© Fabienne Rappeneau

2 salles : Montparnasse 715 places. Petit Montparnasse environ 200 places. 31 rue de la Gaîté (14<sup>e</sup>). Métro Gaîté / Edgar Quinet / Montparnasse. Tél. 01 43 22 77 74

### FREUD ET LA FEMME DE CHAMBRE

**COMÉDIE.** Auteur : *Leonardo de la fuente*. Mise en scène : *Alain Sachs*. Avec : *François Berléand, Nassima Benchicou*. Rome, 1923. Dans un hôtel, Freud dort. Une femme de chambre entre. C'est Marie, 23 ans, jolie et pétillante. Elle le réveille. Marie a déjà rencontré Freud à l'âge de 10 ans et depuis, le prend pour un hypnotiseur de cirque ! Dans cette comédie menée tambour battant, l'émotion surgit entre les rires. De quiproquos en quiproquos, les deux personnages vont peu à peu s'ouvrir l'un à l'autre, révélant leurs secrets les plus intimes. **Jusqu'au 05/05.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Dim. 15 h 30. Prix : de 16,10 à 58 €. (Montparnasse).

**MAIS AUSSI : COMÉDIE. LE BAR DE L'ORIENTAL.** Auteur : *Jean-Marie Rouart*. Mise en scène : *Géraud Benech*. Jusqu'au 28/04. (Montparnasse). **POIRET SERRAULT EXTRAITS EXTRA.** Jusqu'au 05/05. **CONTEMPORAIN. PRIMA FACIE.** Jusqu'au 04/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

## 66 LE MOULIN ROUGE

850 places. 82 boulevard de Clichy (18<sup>e</sup>). M. Blanche. Tél. 01 53 09 82 82

### FÉRIE

**MUSIC HALL.** Le Moulin Rouge illumine la place Blanche avec ce légendaire music-hall. Interprété par 60 Doriss Girls recrutées dans le monde entier, il compte sur plus de mille costumes de plumes, strass et paillettes et sur des décors somptueux aux couleurs chatoyantes. Célèbre lieu de rencontre entre le peintre Toulouse Lautrec et ses amis impressionnistes, le Moulin Rouge a été inauguré en 1889. Il séduit encore les Parisiens à la recherche d'extravagance.

Horaires et prix : Dîner Show à 19 h, à partir de 245 €. Show à 21 h et 23 h, à partir de 115 €.



© Sandie Bertrand - Moulin Rouge

## 67 THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS



585 places. 24 boulevard Poissonnière (9<sup>e</sup>). Métro Grands Boulevards. Tél. 01 47 70 52 76

### BERLIN BERLIN

**COMÉDIE.** Auteur : *Patrick Haudecoeur, Gérald Sibleyras*. Mise en scène : *José Paul*. Berlin Est. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère sénile. Elle n'est pas là par hasard, cet appartement possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. La situation est déjà suffisamment compliquée mais si en plus, Werner est un agent de la Stasi, qu'il tombe fou amoureux d'Emma, et que l'appartement est un nid d'espions, ça tourne au burlesque. **À partir du 14/05.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30, sam. 16 h 30 et sam. 16 h. Prix : de 10 à 53 €.

**MAIS AUSSI :**

**COMÉDIE. LE BRACELET.** Avec : *Avec Isabelle Mergault, Jean-Luc Reichmann, Virginie Pradal, Lionel Laget et Ninon Moreau*. Jusqu'au 05/05. **SEUL EN SCÈNE. OLIVIER GIRAUD DANS HOW TO BECOME PARISIAN IN ONE HOUR ?** Du jeu. au sam. 19 h. **JEUNE PUBLIC. WINNIE ET LE COFFRE AUX MERVEILLES.**

## 68 LA NOUVELLE EVE

280 places. 25 rue Pierre Fontaine (9<sup>e</sup>). Métro Pigalle. Tél. 01 48 74 69 25

### PARIS JE T'AIME

**REVUE.** Le spectacle vous invite à revivre les grands moments de cabaret qui ont fait l'histoire de Paris. À La Nouvelle Eve, la revue parisienne traditionnelle est à l'honneur : l'émerveillement devant la féerie des plumes et de la Femme magnifiée, le divertissement, grâce à des attractions comiques et enjouées. L'esprit parisien de la revue est célébré tout au long du spectacle, le fil rouge est un hommage à l'histoire artistique de la capitale et à une incontournable figure du quartier qui fait à jamais partie de la mythologie parisienne : Edith Piaf.

Horaires et prix : Dîner - spectacle à 18 h 30, à partir de 159 €. Spectacle à 20 h 30 et 22 h 30, à partir de 69 €. Rêlaches les mercredis.



## 69 ODÉON-ATELIERS BERTHIER

400 places. 1 rue André Suarès (17e). M. Porte de Clichy. Tél. 01 44 85 40 40

## OUI

**CONTEMPORAIN.** Auteur : Thomas Bernhard. Adaptation et conception Claude Duparfait et Cécile Pauthe. Mise en scène : Cécile Pauthe. Deux êtres presque anéantis de solitude dans un village perdu de Haute-Autriche s'y rencontrent : un homme, le narrateur, enfermé dans ses obsessions et sa misanthropie ; une femme, "la Persane", compagne étrangère d'un riche homme d'affaires venu bâtir, dans un endroit désolé, une maison de béton qui a tout d'une prison. Que se passe-t-il entre eux lors de leurs promenades dans les forêts de mélèzes ? Qu'auront-ils échangé ? Par quel espoir de communauté leur rencontre est-elle embrasée ? Quel miroir se seront-ils renvoyés ? Parviendront-ils à se guérir, à se sauver ? **Du 24/05 au 15/06.**  
Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 15 h. Prix : de 8 à 36 €.

**MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. JOURS DE JOIE.** Du 20/04 au 05/05.



© Jean-Louis Fernandez

## ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE



© Juliette Parisot

800 places. Place de l'Odéon (6e). Métro Odéon. Tél. 01 44 85 40 40

## DOM JUAN

**CLASSIQUE.** Auteur : Molière. Mise en scène : Macha Makeïeff. Avec : Xavier Gallais, Vincent Winterhalter, Irina Solano, entre autres. Héros subversif ou vil prédateur ? Don Juan est une figure de théâtre qui parcourt les époques sous différents visages. Mettre en scène la pièce aujourd'hui, c'est forcément prendre la mesure de ce qui s'est inversé, ces dernières années, quant aux personnages de séducteurs, longtemps objets de fascination voire de célébration dans notre culture... Macha Makeïeff fait jouer ces épaisseurs historiques. **Du 23/04 au 19/05.**  
Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 15 h. Prix : de 6 à 40 €.

**MAIS AUSSI : CLASSIQUE. HAMLET.** De William Shakespeare. Mise en scène : Christiane Jatahy. Jusqu'au 14/04. **LES PARAVENTS.** De Jean Genet. Mise en scène : Arthur Nauzyciel. Avec Hinda Abdelaoui, Zbeida Belhajamor, Mohamed Bouadla, entre autres. Du 31/05 au 19/06.

## 70 OPÉRA DE PARIS

## OPÉRA BASTILLE

3 salles : Principale 2745 places, Amphithéâtre 500 places et Studio 230 places. 120 rue de Lyon (12e). Métro Bastille. Tél. 01 40 01 19 70

## SALOMÉ

**OPÉRA.** Livret et musique : Richard Strauss. Direction musicale : Mark Wigglesworth. Mise en scène : Lydia Steier. Avec : Lise Davidsen, entre autres. Quand le roi Hérode promet à sa belle-fille Salomé, princesse de Judée, ce qu'elle voudra en échange d'une danse, il est loin de se douter qu'elle demandera... la tête du prophète Jochanaan (Jean le Baptiste), pire, qu'elle en embrassera la bouche. Si l'histoire de Salomé remonte aux Évangiles, c'est la tragédie d'Oscar Wilde, écrite en 1891, qui donne au mythe toute sa puissance en mêlant étroitement sexualité et religion, désir et mort, obsession et décadence. **Du 09 au 28/05.**  
Horaires : à consulter. Prix : de 15 à 175 €.

**MAIS AUSSI :**

**OPÉRA. DON QUICHOTTE.** Du 10/05 au 22/06. **LA VESTALE.** À partir du 15/06. **DANSE. DON QUICHOTTE.** Jusqu'au 24/04. **LE LAC DES CYGNES.** À partir du 21/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



Giselle (saison 21/22) © Agathe Poupény / Onp



Salomé (saison 22/23) © Agathe Poupény / Onp

## PALAIS GARNIER

1900 places. 8 rue Scribe (9e). Métro Opéra / Chaussée d'Antin-La Fayette / Havre Caumartin. Tél. 01 71 25 24

## GISELLE

**DANSE.** Chorégraphie : Jules Perrot, Jean Coralli. Musique : Adolphe Adam. Adaptation : Patrice Bart et Eugène Polyakov's Tutus vaporeux, pointes, gaze blanche, tulle : Giselle marque l'apogée du romantisme. Dans un paysage bucolique, une jeune fille meurt d'amour et se métamorphose en esprit qui hante la forêt. Recueillie par les Wilis, elle entre dans un monde immatériel où la danse est le langage de l'âme. Son amant Albrecht, éperdu, poursuit ce fantôme au risque de sa vie. Les ballerines, par leur présence aérienne, se jouent de lui autant que de la pesanteur. **Du 02/05 au 01/06.**  
Horaires : à consulter. Prix : de 10 à 170€.

**MAIS AUSSI :**

**DANSE. SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE DANSE.** Du 13 au 16/04. **BARBE-BLEUE.** Chorégraphie et mise en scène: Pina Bausch. À partir du 22/06. **OPÉRA. MÉDÉE.** Musique : Marc-Antoine Charpentier. Du 10/04 au 11/05. **COSÌ FAN TUTTE.** Musique : Wolfgang Amadeus Mozart. À partir du 10/06. **CONCERT. NATURE.** Le 26/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

# NOTRE SÉLECTION

## 71 THÉÂTRE DE L'ŒUVRE



© Jérémy Nebot

326 places. 55 rue de Clichy (9<sup>e</sup>). M. Place de Clichy. Tél. 01 44 53 88 88

### SMILE

**CONTEMPORAIN.** *Mise en scène : Nicolas Nebot.* Comment Charlie est devenu Chaplin. C'est ce que raconte *Smile*, pièce entièrement en noir et blanc, des décors aux costumes en passant par les maquillages. Nous sommes en 1910 dans un bar de Londres. Charlie a rendez-vous avec une jeune femme pour lui déclarer sa flamme. Et ce rendez-vous pourrait bien changer sa vie... **Du 08/06 au 19/07.**

Horaires : juin ; du mer. au sam. 21 h et dim. 17 h. Juillet ; du mer. au sam. 20 h et dim. 17 h.

### MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** WALY DIA DANS UNE HEURE À TUER. Jusqu'au 27/04. **LA JOCONDE PARLE ENFIN.** Auteur : Laurent Ruquier. Mise en scène : Rodolphe Sand. Avec : Karina Marimon. Jusqu'au 28/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

## 72 L'OLYMPIA (Bruno Coquatrix)

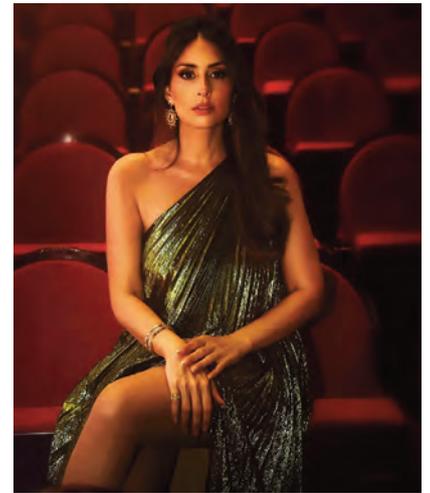
2000 places. 28 boulevard des Capucines (9<sup>e</sup>). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 55 27 10 00

### HIBA TAWAJI

**CONCERT.** Hiba Tawaji nous invitera à redécouvrir les succès les plus attendus de son répertoire, ainsi que les chansons de son tout dernier album. Et c'est le producteur Oussama Rahbani en personne qui sera à ses côtés pour la direction musicale de ce concert événement chanté en arabe et en français. **Du 25 au 29/05.**

Horaires : 20 h. Prix : de 45 à 250 €.

**MAIS AUSSI : CONCERT.** MAHMOOD. Le 08/04. LOUANE. Du 10 au 12/04. EDDY DE PRETTO. Du 15 au 16/04. ZKR. Le 19/04. CHINESE MAN. Le 20/04. KEANE. Du 26 au 27/04. SAMARA JOY. Le 30/04. THE KILLS. Le 03/05. BRYSON TILLER. Le 04/05. PEDRO ABRUNHOSA. Le 08/05. ZAMDANE. Du 14 au 15/05. HF. THIEFAINE. Le 17/05. ENRICO MACIAS. Du 18 au 19/05. FATOUMATA DIAWARA. Le 22/05. THE BLACK CROWES. Le 24/05. IRÈNE DRÉSEL. Le 25/04. BRUCE DICKINSON. Le 26/05. CHRISTOPHE WILLEM. Le 30/05. AURÉLIEN VIVOS. Le 05/06. ANGUS & JULIA STONE. Le 14/06. ROYAL BLOOD. Du 22 au 23/06. SHERYL CROW. Le 27/06. **HUMOUR.** VINCENT DEDIENNE. Du 23 au 25/04. DAVID CASTELLO-LOPES. Du 06 au 08/06. VÉRONIQUE GALLO. Le 09/06. LES COQUETTES. Le 18/06. GAD ELMALEH. Du 28 au 30/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



P

## 73 PALAIS DES CONGRÈS

© Yasuko Kageyama



3700 places. 2 place de la Porte Maillot (17<sup>e</sup>). M. Porte Maillot. Tél. 01 40 68 22 22

### DIOR HABILLE LES NUITS

**DANSE.** Ballet de l'Opéra de Rome. FRANCECONCERT présente un spectacle unique : Nuit Romaine et Nuit Dansée, interprétés par le prestigieux Ballet de l'Opéra de Rome et habillés par DIOR. **Du 26 au 28/04.** Horaires : à consulter. Prix : de 49 à 92 €.

### MAIS AUSSI :

**DANSE.** SHEN YUN. Jusqu'au 05/05. **CONCERT.** GOUGOUSH. Le 20/04. **SPECTACLE MUSICAL.** IRISH CELTIC 12ÈME ANNIVERSAIRE. Le 14/04. YESHOVA - AMOUR EST SON NOM. Deux heures de spectacle, de musique et de chants pour vivre un moment fort et vivifiant. **Du 25 au 26/05.** SPECTACUL'ART CHANTE FLORENT PAGNY. Le 15/06. **JEUNE PUBLIC.** CHANTAL GOYA SUR LA ROUTE. Le 18/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

## 74 PALAIS DES GLACES

2 salles. Grande Salle 500 places. Petit Palais 100 places. 37 rue du Faubourg du Temple (10<sup>e</sup>). M. République. Tél. 01 42 02 27 17.

### NORDINE GANSO DANS VIOLET

**SEUL EN SCÈNE.** Auteur : Nordine Ganso, Ilyes Mela. Mise en scène : Thierno Thioune. C'est la couleur des rêveurs, de ceux qui sont spirituels plutôt que matériels. Il apporte de la sérénité aux personnes qui ont du violet chez eux ou dans leur environnement. **Du 04/04 au 29/06.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Prix : de 20 à 70 €. (Grande Salle)

### MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** MALIK BELKHODJA DANS MAINTENANT. Jusqu'au 27/04. Sam. 21 h. JULIEN BING. DANS TOUTE LA VÉRITÉ RIEN QUE LA VÉRITÉ OU PRESQUE. Jusqu'au 24/04 Mer. 19 h 30. JULIEN SANTINI. Du 16/05 au 28/06. Mai : jeu. et ven. 19 h 30. Juin : du jeu. au sam. 19 h 30. TOM BALDETTI DANS TOME 1. Jusqu'au 30/04. Mar. 21 h. DANY PARMENTIER DANS GOUROU. Jusqu'au 30/04. Mar. 19 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 75 PALAIS-ROYAL

716 places. 38 rue de Montpensier (1e). M. Bourse / Palais Royal. Tél. 01 42 97 59 76

## EDMOND

**CONTEMPORAIN.** Auteur et metteur en scène : Alexis Michalik. Avec en alternance : Adrien Melin, Alice Allwright, Arthur Mazet, Ary Gabison, Augustin Ruhabura, Benjamin Wangermée, Catherine Arondel, Charline Paul, Christian Mulo, entre autres. Edmond, avec ses douze comédiens sur scène, est un vrai théâtre de troupe, rappelant les grandes épopées théâtrales du XIX<sup>e</sup> siècle. Une pièce triomphale, qui a déjà été récompensée de cinq Molières en 2017.

Horaires : avril ; mar. et jeu. 20 h 30, ven. et sam. 21 h. Dim. 17 h 30. Mai et juin ; du mar. au sam. 20 h 30. Prix : de 18 à 88 €.

## MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** LA MACHINE DE TURING. Auteur : Benoit Solès. Mise en scène : Tristan Petitgirard. Avec : Benoit Solès ou Matyas Simon, Amaury de Crayencour ou Grégory Benchenafi. Jusqu'au 27/04. Mer. 20 h 30, du ven. et sam. 19 h et dim. 15 h 30.



## 76 LE DÔME DE PARIS - PALAIS DES SPORTS



© Laurent Attias

2500 - 5300 places. 1 place de la Porte de Versailles (15e). M. Porte de Versailles. Tél. 01 48 28 40 10

## BERNADETTE DE LOURDES

**COMÉDIE MUSICALE.** Musique de Grégoire sur des paroles signées Lionel Florence et Patrice Guirao. Scénographie : Stéphane Roy. Mise en scène : Serge Denoncourt. Bernadette de Lourdes est la reconstitution historique des fascinantes apparitions mariales à Bernadette Soubirous. Inspiré des comptes rendus officiels de ses interrogatoires, le spectacle musical retrace avec authenticité le parcours de la jeune fille, ses rencontres avec le Commissaire Jacomet, l'Abbé Peyramale, le Procureur Dutour... Sa lutte calme et humble pour défendre son récit auprès des adultes sceptiques et sa famille meurtrie. Du 21 au 23/06.

Horaires : 21/06 à 20 h, 22/06, 15 h et 20 h, 23/06 14 h et 18 h. Prix : de 29 à 69 €.

**MAIS AUSSI : CONCERT.** JOE BONAMASSA. Le 11/04. LES VOIX D'OR DE L'OCEAN INDIEN. Le 11/05. GOSPEL POUR 100 VOIX. Le 15/06. **SEUL EN SCÈNE.** BOODER IS BACK. Le 08/06. **DANSE.** D'PENDANSE. Le 03/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

## 77 THÉÂTRE DE PASSY

200 places. 95 rue de Passy (16e). Métro La Muette. Tél. 01 82 28 56 40

## RÉVÉLATIONS

**COMÉDIE.** Auteur : Jean-Eric Bielle. Mise en scène : Arnaud Lemort. Avec : Véronique Genest, Daniel Russo, Messaline Paillet, Edouard Collin. Alice, jeune et brillante avocate, a convoqué son frère Sébastien et ses parents Marie et Charles dans leur bel appartement parisien pour une révélation de la plus haute importance... Ils s'attendaient à tout sauf à ça, c'est la consternation générale ! Jusqu'au 02/06.

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Dim. 17 h. Prix : de 12 à 42 €.

## MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** UN ATELIER POUR DEUX. Auteure : Laurence Jyl. Mise en scène : Jean-Luc Moreau. Jusqu'au 05/05. Du mar. au sam. 19 h. Dim. 15 h. POPECK DANS FINI DE RIRE, ON FERME ! Dim. 19 h 15. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 78 THÉÂTRE DE PARIS



© Lorène Carpentier

2 salles : Grande Salle | 160 places. Salle Réjane 300 places. 15 rue Blanche (9e). M. Trinité / Blanche. Tél. 01 48 74 25 37

## LE DUPLEX

**COMÉDIE.** Texte et mise en scène : Didier Caron. Avec : Corinne Touzet, Anny Duperey, Pascal Legitimus, Francis Perrin. Les Berger habitent au sixième et dernier étage d'un immeuble Parisien. Ils s'y sentent bien, tellement bien qu'ils aimeraient agrandir leur espace et rêvent de récupérer l'appartement des Tissandier, leurs sympathiques voisins et amis du cinquième afin de se créer un joli duplex. Mais les Tissandier sont heureux dans leur appartement et ne comptent pas déménager. Comment faire alors ? Il ne reste aux Berger qu'une seule alternative : utiliser tous les moyens possible pour arriver à leur fin ! Du 16/05 au 30/06.

Horaires : du mer. au sam. 20 h et dim. 15 h. Prix : de 20 à 65 €.

## MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** CHERS PARENTS. Auteurs : Emmanuel Patron et Armelle Patron. Mise en scène : Armelle Patron et Anne Dupagne. Jusqu'au 28/04. **SEUL EN SCÈNE.** ROYAN LA PROFESSEUR DE FRANÇAIS. Avec : Nicole Garcia. Du 17 au 28/04.

# NOTRE SÉLECTION

## 79 LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE

© Alejandro Guerrero



352 places. 7 rue Louis le Grand (2e). M. Opéra. Tél: 01 42 61 44 16

### LES POUPÉES PERSANES

**CONTEMPORAIN.** Auteure : Aïda Asgharzadeh. Mise en scène : Régis Vallée. Avec : Aïda Asgharzadeh, Garance Bocobza, Kamel Isker, Azize Kabouche, Toufan Manoutcheri, Sylvain Mossot. Couronné de 2 Molières 2023, ce conte oriental moderne mêle les récits, les époques, les illusions perdues, les secrets enfouis et vous fait passer du rire aux larmes avec maestria. **Du 16/05 au 13/07.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Prix : de 12 à 48 €.

#### MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** INTRA MUROS. Texte et mise en scène Alexis Michalik. Du jeu. au sam. 19 h. Dim. 17 h. Mai et juin ; du mer. au sam, 19 h. **JE SUIS LA MAMAN DU BOURREAU.** Auteur : David Lelait-Helo. Avec : Clémentine Céliari. Jusqu'au 04/05. Mar. et mer. 19 h, du jeu. au sam. 21 h et dim. 15 h. **SEUL EN SCÈNE.** WARREN ZAVATTA DANS SORTIE DE PISTE. Jusqu'au 29/04. Lun. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

## 80 SALLE PLEYEL

2 030 places. 252 rue du Faubourg Saint-Honoré (8e). Métro Ternes. Tél. 01 76 49 43 13

### KERY JAMES

**CONCERT.** « Sur scène, je serai accompagné de Nicolas Seguy au clavier, de Pierre Caillot à la percussion ainsi que d'un groupe de chœurs. Un concert intimiste, en place assise où chaque lettre résonne. De nombreux invités me rejoindront sur scène pour interpréter des chansons ou lire des textes poignants. » Kery James. **Le 27/04.**

Horaires : 20 h. Prix : de 18 à 50 €.

#### MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** BASSEM YOUSSEF. Le 05/05. TREVOR NOAH. Le 05/07. **CONCERT.** FAADA FREDDY. Le 04/04. THE MUSICAL BOX PRESENTE GENESIS. Le 05/04. DAVE MATTHEWS BAND. Le 02/05. RAPHAEL. Le 09/05. EVA. Le 14/05. MARK TUAN. Le 15/05. LIL YACHTY. Le 17/05. YES. Le 20/05. YDENA MWANA. Le 25/05. BETH GIBBONS. Le 27/05. BELLE AND SEBASTIAN. Le 28/05. BIG TIME RUSH. Le 11/06. THE DEAD SOUTH. Le 18/06. GARY CLARK JR. Le 02/07. OFFSET. Le 15/07. CHRIS ISAAK. Le 16/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Alfred Farrugia

## 81 THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

2 salles : Le Poche 124 places. Le Petit Poche 90 places. 75 boulevard du Montparnasse (6e). Métro Montparnasse Bienvenüe. Tél. 01 45 44 50 21



### LE MENTEUR

**CLASSIQUE.** Auteur : Pierre Corneille. Mise en scène : Marion Bierry. Avec : Alexandre Bierry, Benjamin Boyer ou Thierry Lavat, entre autres. Alors qu'il vient de terminer ses études, Dorante revient à Paris, bien résolu à profiter des plaisirs de la capitale. En compagnie de son valet, il rencontre deux jeunes coquettes aux Tuileries et s'invente une carrière militaire pour les éblouir. S'ensuit un imbroglio diabolique mêlant : jeunes femmes, père et ami. **À partir du 18/04.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. et dim. 17 h. Prix : de 10 à 28 €.

#### MAIS AUSSI :

**CLASSIQUE.** JUDITH PREND RACINE AU POCHE. Lun. 19 h. L'ÉDUCATION SENTIMENTALE. Du mar. au sam. 19 h. Dim. 15 h. **CONTEMPORAIN.** LES DIABOLIQUES. Jusqu'au 14/04. Du mar. au sam. 21 h. et dim. 17 h. JUSTE UN SOUVENIR. Dim. 15 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

## 82 LE POINT VIRGULE

120 places. 7 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie (4e). M. Hôtel de ville. Tél. 01 42 78 67 03

### OLIVIER DE BENOIST DANS LE DROIT AU BONHEUR

**SEUL EN SCÈNE.** Se sentant un chouia mélancolique, Olivier de Benoist a pris la décision de se ressourcer auprès de sa famille. Et, de fait, après quelques jours à côtoyer au quotidien sa femme et ses enfants, son état a radicalement changé. **Du 19 au 29/06.**

Horaires : du mer. au sam. 19 h. Prix : de 23 à 38 €.

#### MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** TRISTAN LUCAS DANS FRANÇAIS CONTENT. Lun. 20 h. URBAIN DANS SAISON 1, EPISODE 1. Jusqu'au 15/06. Ven. et sam. 19 h. LISA PERRIO DANS TELLEMENT Dim. 19 h. BEN DANS IL A BEAUCOUP PLEUVU. Dim. 20 h. ANTOINE TARTRAT DANS DIX BALLES. Sam. 17 h 30. **SPECTACLE MUSICAL.** EVA JEAN DANS JE SUIS TON PÈRE AVEC LE LOOK DE TA MÈRE. Dim. 21 h 15. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 83 THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

I 050 places. Théâtre du Petit-Saint-Martin 195 places. 18 Boulevard Saint-Martin (10e). M. Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 42 08 00 32

## LA RÉUNIFICATION DES DEUX CORÉES

**CONTEMPORAIN.** Auteur : Joël Pommerat. Avec réalisme et humour, Joël Pommerat y explore la complexité des liens humains, et plus particulièrement le mythe de l'amour. À travers une série de situations concrètes, il met en jeu les possibles de nos affections, de l'obsession au manque, en passant par le quiproquo, le marchandage, la pulsion ou la rupture. Radiographie des passions de tous les temps selon les modalités de notre siècle, par échos, reprises et variations ouvertes à l'imagination du spectateur. **Du 24/04 au 14/07.**

Horaires : du mar. au ven. 20 h. Sam. 20 h 30. Dim. 16 h. Prix : de 13 à 36 €.

## MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** LE SYNDROME DE L'OISEAU. Jusqu'au 20/04. (Petit-Saint-Martin). **SEUL EN SCÈNE.** MONSIEUR MOTOBÉCANÉ. Du 25/04 au 29/06. (Petit-Saint-Martin). Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Elizabeth Carecchio

## 84 THÉÂTRE DU RANELAGH

300 places. 5 rue des Vignes (16e). M. La Muette / Passy. Tél. 01 42 88 64 44

## LES QUATRE SŒURS MARCH

**CLASSIQUE.** Auteure : Louisa May Alcott. Mise en scène : Armance Galpin, Aurélien Houver. Avec : Armance Galpin, Clémentine Lebocey, entre autres. Découvrez l'une des premières adaptations théâtrales en France du classique américain Les Quatre Filles du docteur March. **Jusqu'au 27/04.**

Horaires : du jeu. au sam. 20 h 30 et dim. 17 h. Prix : de 12,95 à 43 €.

## MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** DANS LA PEAU DE CYRANO. Avec : Nicolas Devort. Jusqu'au 28/04. Du jeu. au sam. 19 h et dim. 15 h. **CLASSIQUE.** CYRANO DE BERGERAC. Auteur : Edmond Rostand. Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC.** LE LOUP EST REVENU ! Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Margaux Condu

## 85 THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

650 places. 20 boulevard St-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 18 50

## PASSEPORT

**COMÉDIE.** Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Avec : En alternance : Christopher Bayemi, Patrick Blandin, Jean-Louis Garçon, Kevin Razy, Faycal Safi, Manda Touré, Ysmahane Yaqini. Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la " jungle " de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune.

Horaires : du mar. au ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Dim. 17 h. Rêlaches du 14 au 19/05. Prix : de 12 à 60 €.

## MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** CHANGER L'EAU DES FLEURS. Auteure : Valérie Perrin. Mise en scène : Salomé Lelouch, Mikaël Chirinian. Jusqu'au 05/05. Du mar. au sam. 19 h. Dim. 15 h. **SEUL EN SCÈNE.** MONSIEUR POULPE DANS NOMBRIL. 6, 14, 15 et 16/05. 20 h. **JEUNE PUBLIC.** DENVER, LE DERNIER DINOSAURE. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Alejandro Guerrero

## 86 LE RÉPUBLIQUE

490 places. 23 place de la République (3e). Métro République. Tél. 01 47 70 97 96

## MATTHIEU LONGATTE DANS ÉTAT DES GUEUX

**SEUL EN SCÈNE.** Après quatre ans à tirer sur tout ce qui bouge de travers dans l'actualité française, Matthieu Longatte débarque sur scène. Il s'interroge sur l'incroyable capacité des politiques à baiser les Français et tente de trouver des explications à notre grandiose passivité.

Horaires : à consulter. Prix : de 33 à 48 €.

## MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** ADOS SUR TIKTOK, PARENTS QUI DÉBLOK. Horaires : à consulter. **SEUL EN SCÈNE.** PATSON DANS DE RETOUR. Jusqu'au 25/05. Sam. 21 h 30 et dim. 18 h. THOMAS ANGELVY. Jusqu'au 25/04. Mer. et jeu. 21 h 30. FRANJO. Horaires : à consulter. NAÏM DANS CAUCHY-SCHWARZ. Horaires : à consulter. FÉLIX DHJAN DANS NUANCES. Horaires : à consulter. EDOUARD DELOIGNON DANS GRANDIRA PLUS TARD. Jusqu'au 25/04. Mer. et jeu. 19 h 45. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



# NOTRE SÉLECTION

## 87 THÉÂTRE RIVE GAUCHE



© Fabienne Rappeneau

400 places. 6 rue de la Gaité (14e). M. Edgar Quinet. Tél. 01 43 35 32 31

### LA MAISON DU LOUP

**CONTEMPORAIN.** Auteur : Benoit Solès. Mise en scène : Tristan Petitgirard. Avec : Amaury de Crayencour, Benoit Solès, Anne Plantey. À la rencontre de Jack London... Été 1913. Depuis sa libération, Ed Morrell se bat pour que son ami, Jacob Heimer, échappe à la peine de mort. Frappée par ce combat, Charmian, épouse du célèbre écrivain Jack London, invite Ed dans leur vaste propriété *La Maison du Loup*. Son objectif est de provoquer chez Jack, en perte d'inspiration, une sorte d'étincelle. Ed parviendra-t-il à sauver Jacob ? Jack London écrira-t-il un nouveau roman ? **Jusqu'au 19/05.** Horaires : du ven. et sam. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 30 à 54 €.

**MAIS AUSSI :**

**SEUL EN SCÈNE.** KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX. Texte et mise en scène : Mathieu Rannou. Avec : Franck Desmedt. Jusqu'au 26/06. Horaires : à consulter.

## 88 THÉÂTRE DU ROND-POINT

3 salles : Salle Renaud-Barrault 746 places. Salle Jean Tardieu 176 places. Salle Roland Topor 86 places. 2 bis avenue Franklin Delano Roosevelt (8e). M. Franklin D. Roosevelt. Tél. 01 44 95 98 21

### DANS TON CŒUR

**CIRQUE.** Un spectacle de la compagnie : Akoreacro. Mise en scène : Pierre Guillois. Dans cette histoire d'amour se conjuguent à merveille l'imagination foisonnante et l'humour mordant du metteur en scène avec les prouesses techniques des interprètes. Du coup de foudre aux disputes, les frigos valsent et les machines à laver s'illuminent, tandis que les corps s'envolent dans de vertigineuses figures au rythme effréné d'une musique jouée en direct. **Du 25/04 au 26/05.** Horaires : lun., mer., jeu. et ven. 20 h 30. Sam. 19 h 30. Dim. 15 h. Prix : de 14 à 40 €.

**MAIS AUSSI :**

**CONTEMPORAIN.** KÉVIN. Auteurs : Arnaud Hoedt, Jérôme Piron. Du 03 au 11/05. **LES POSSÉDÉS D'ILLFURTH.** Avec : Lionel Lingelser. Du 18/05 au 01/06. **LA MERINGUE DU SOUTERRAIN.** Du 05 au 15/06. **CIRQUE.** SONO IO ? Du 30/05 au 16/06. **SEUL EN SCÈNE.** CHRISTOPHE ALÉVÉQUE. 22 et 23/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Richard Haughton

## 89 THÉÂTRE SAINT-GEORGES

489 places. 51 rue St-Georges (9e). M. Saint-Georges. Tél. 01 48 78 63 47

### LES GROS PATINENT BIEN

**COMÉDIE.** Auteurs : Pierre Guillois, Olivier Martin-Salvan. Mise en scène : Charlotte Rodière. Avec : En alternance, Didier Boule, ou, Jonathan Pinto-Rocha, ou, Pierre Bénézit ou, Marc Riso, entre autres. Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne. Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.

Horaires : du mar. au sam. 19 h. À partir du 11/04 ; mar., mer., ven. et sam. 20 h. Prix : de 14 à 40,50 €.

**MAIS AUSSI :**

**COMÉDIE.** LA PORTE À CÔTÉ. Jusqu'au 10/04. **CLASSIQUE.** LE MALADE IMAGINAIRE. Auteur : Molière. Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre. Horaires : à consulter.

## 90 LA SCALA PARIS

Grande Salle 550 places. Piccola Scala 170 places. 13, boulevard de Strasbourg (10e). Métro : Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 40 03 44 30

### TOUS LES MARINS SONT DES CHANTEURS

**SPECTACLE MUSICAL.** De Gérard Mordillat, François Morel et Antoine Sahler. Feuilletant une vieille revue trouvée dans un vide-grenier, François Morel découvre les chansons d'un marin breton, Yves-Marie Le Guilvinec, disparu en mer en 1900. Auteur inconnu natif de Trigavou, près de Saint-Malo, Le Guilvinec laisse à la postérité des poèmes tracés au calva, des lettres imbibées de tafia, et une existence d'oublié océanique. **Du 14/05 au 02/06.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30. Dim. 15 h. Prix : de 15 à 52 € (Grande Salle).

**MAIS AUSSI :**

**CONTEMPORAIN.** NÄSS (LES GENS). Du 23 au 28/04. **AN IRISH STORY.** De et avec Kelly Rivière. Du 09 au 17/06. **LES CRABES.** Jusqu'au 26/05. **LE DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE.** Du 18/04 au 01/06. **J'AI DES DOUTES.** Auteurs : Raymond Devos, François Morel. Du 04 au 23/06. **SEUL EN SCÈNE.** GABRIEL DONZELLI DANS C'EST BIENTÔT FINI. Jusqu'au 15/06. **THÉÂTRE MUSICAL.** HEDWIG AND THE ANGRY INCH. 08 et 29/04 et 06/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Manuelle Toussaint

## 91 LA SEINE MUSICALE

Grande Seine 6 000 places. Auditorium 150 places. 1 cours de l'île Seguin, Boulogne-Billancourt. M. Pont de Sèvres. Tél. 01 74 34 53 54

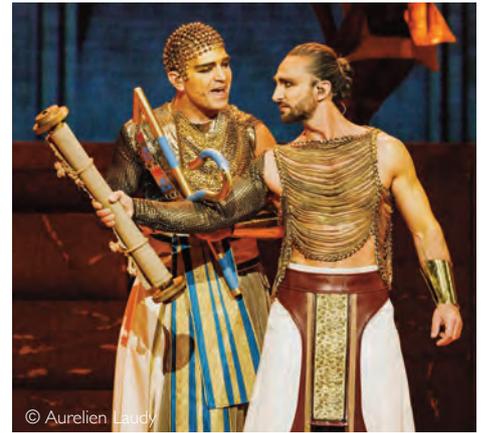
## LES 10 COMMANDEMENTS, L'ENVIE D'AIMER

**SPECTACLE.** Mis en scène et chorégraphié par Giuliano Peparini avec les grandes chansons originales, réarrangées par Pascal Obispo et Julien Schultheis. De l'Égypte ancienne à nos jours, l'odyssée du berger a traversé les siècles pour nous parvenir aujourd'hui dans une fresque épique et musicale. L'histoire de Moïse à qui Dieu a transmis les tables de la loi est interprétée dans une version résolument moderne. **Du 05 au 27/06.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h 30, sam. et dim. 15 h 30. Prix : de 25 à 89 €.

## MAIS AUSSI :

**CONCERT.** JOHNNY SYMPHONIQUE. Le 25/04. BOYZ II MEN. Le 26/04. FLETCHER. Le 29/04. PATRICK FIORI. Le 04/05. DADJU & TAYC. Du 24/05 au 02/06. **SPECTACLE MUSICAL.** FLASHDANCE. Le 27/04. **CINÉ-CONCERT.** NAPOLÉON, VU PAR ABEL GANCE. 04 et 05/07. **SEUL EN SCÈNE.** TREVOR NOAH. Le 06/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Aurelien Laudy

## 92 LE SPLENDID

300 places. 48 rue du Faubourg Saint-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 21 93

## NO LIMIT

**COMÉDIE.** Texte et mise en scène : Robin Goupil. Mélangez pas mal de Monty Python, un rien de Marx Brothers, une rasade de Buster Keaton, un soupçon de Benny Hill, secouez le tout, c'est *No Limit*. Vendredi 13 mai 1964, c'est la guerre froide mais en vrai c'est chaud. Un groupe de bombardiers américains a reçu par erreur l'ordre de bombardier Moscou. Il faut le rappeler. Il n'y a pas beaucoup de temps... Mais un peu. Mais pas beaucoup. Mais un peu. Alors soyez calmes. **Du 05/04 au 21/07.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Sam. 16 h 30 et dim. 17 h. Prix : de 31 à 44 €.

## MAIS AUSSI :

**CONTEMPORAIN.** UNE HISTOIRE D'AMOUR. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Jusqu'au 12/05. **JEUNE PUBLIC / CLASSIQUE.** LES FOURBERIES DE SCAPIN. Auteur : Molière. Horaires : à consulter. **IMPROVISATION.** COLORS : LE SPECTACLE D'IMPRO CULTE. Dim. 20 h.



© François Fonty

## 93 THÉO THÉÂTRE

2 Salles : 70 et 50 places. 20 rue Théodore Deck (15e). Métro Boucicaut / Convention. Tél. 01 45 54 00 16

## À L'IMPROVISTE

**IMPROVISATION.** Compagnie La Strada. Mise en scène Olivier Courbier. Avec beaucoup de virtuosité, les comédiens improvisent sur des thèmes choisis par le public. Ces artistes vous emmèneront dans des univers divers et variés pleins d'humour, de surprises et de dérision. Ils sauront vous toucher, vous faire rire et vous émouvoir. Tout est création. **Jusqu'au 27/04.**

Horaires : sam. 21 h. Prix : de 12 €.

## MAIS AUSSI :

**COMÉDIE.** LES GENS. Auteur : Thomas Lapen. Jusqu'au 27/04. Sam. 19 h. **AY CARMELA !** De José Sanchis Sinisterra. Compagnie Compagnie Sous la vague. Jusqu'au 28/04. Dim. 16 h 30. **IMPROVISATION.** ENTREMÊLÉS. Dim. 18 h 30. ARTHUR ET MATHILDE. Jusqu'au 28/04. Dim. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



## 94 THÉÂTRE DE LA TOUR EIFFEL

500 places. 4 square Rapp (7e). M. École Militaire / Alma Marceau. Tél. 01 40 67 77 77

## LES ANNÉES TWIST

**SPECTACLE MUSICAL.** Auteur : Roger Louret. Mise en scène : Lucy Harrison. Chorégraphe : Olivier Benard. Directeur Musical : Gabriel Sarrou Vergnac. Grâce aux années Twist, plongez au cœur des années 60 ! Les dix ans qui ont changé le monde et la musique. Les dix ans de tous les possibles, de toutes les révolutions : sexuelle, morale, artistique. Les années Twist ont décroché la lune et vu émerger Johnny, Cléo, Bardot, Françoise Hardy, Dutronc, Eddy, les Stones, Hendrix, les Beatles, Aznavour, Sheila, Brel, Bécand, Nougaro et les autres... **Jusqu'au 08/06.**

Horaires : à consulter. Prix : de 17 à 48 €.

## MAIS AUSSI :

**SEUL EN SCÈNE.** CHRISTELLE CHOLLET DANS RECONDITIONNÉE. Jusqu'au 26/05. ELISABETH BUFFET. Le 13/05. **CONCERT.** SARAH SCHWAB DU RÊVE À LA REALITE. Jusqu'au 26/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



# NOTRE SÉLECTION

95

## THÉÂTRE 13



### THÉÂTRE 13 - SITE BIBLIOTHÈQUE

224 places. 30 rue du Chevaleret (13e). M. Bibliothèque François-Mitterrand. Tél. 01 45 88 62 22

#### DU PAIN ET DES JEUX

**CONTEMPORAIN.** Texte et mise en scène Raouf Raïs – Compagnie Sortie 23. Avec Clémentine Bernard, Boris Carré, Émilie Baba et Erwan Daouphars. Du Pain et des jeux est un spectacle artistico-sportif revendiquant Shakespeare, les athlètes amateur riches, la culture pop et les arrières salles de bal, une farce sur le rapport entre le sport et le pouvoir.. Du 23/04 au 04/05.

Horaires : du lun. au ven. 20 h. Sam. 18 h. Prix : de 5 à 25€.

### THÉÂTRE 13 - SITE GLACIÈRE

250 places. 103 A boulevard Auguste-Blanqui (13e). M. Glacière. Tél. 01 45 88 62 22

#### HUIT ROIS (NOS PRÉSIDENTS)

**CONTEMPORAIN.** Auteurs : Julien Campani, Léo Cohen-Paperman et Emilien Diard-Detoeuf. Mise en scène : Léo Cohen-Paperman. Du 13 au 29/06. Horaires : du lun. au ven. 20 h. Sam. 18 h. PRIX TI3, FESTIVAL DE MISE EN SCÈNE - 2024. Du 21/05 au 08/06.

96

## THÉÂTRE LE 13ÈME ART

900 places et 130 places. Centre commercial Italie 2. 30 avenue d'Italie (13e). M. Place d'Italie. Tél. 01 48 28 53 53

#### ZÉPHYR

**SPECTACLE MUSICAL.** Compagnie Käfig. Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki. Dans une scénographie époustouflante, Mourad Merzouki embarque ses danseurs vers un océan d'imaginaires. À l'épreuve des souffles, tempêtes et marées, les corps de ses 10 danseurs virtuoses transcendent le mouvement pour donner forme à l'invisible et vie à la matière dans une aventure collective entre Orient et Occident, où souffle un doux vent de légèreté : le Zéphyr. Du 12 au 30/06.

Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. 16 h et dim. 18 h. Prix : de 39 à 49 €. (Grande Salle)

#### MAIS AUSSI :

**COMÉDIE MUSICALE.** VIVRE 100VIES. Le 29/05. **SPECTACLE MUSICAL.** LA RÉVOLUTION FRANÇAISE ROCK OPÉRA. Du 03/05 au 08/06. **NARUTO SYMPHONIC EXPERIENCE.** Du 30/05 au 01/06. **DANSE.** BOXE BOXE BRASIL. À partir du 03/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



97

## THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD

400 places. 64 rue du Rocher (8e). Métro Villiers. Tél. 01 45 22 08 40

#### MONDIAL PLACARD

**COMÉDIE.** Texte et mise en scène : Côme de Bellescize. Avec : Éléonore Joncquez, Benjamin Wangermée, Jean Alibert, Clara Guipont ou Coralie Russier, entre autres. Côme de Bellescize imagine un vaudeville d'aujourd'hui dans le monde de l'entreprise. Comédie piquante avec des situations rocambolesques et quiproquos, Mondial Placard articule plaisir et pensée, divertissement et intelligence, prouvant que le rire, l'impertinence et la légèreté sont les meilleurs outils pour soulever les questions qui agitent notre époque. Jusqu'au 30/04.

Horaires : mar. et mer. 20 h, ven. 21 h et sam. 16 h et 21 h. Prix : de 27 à 43 €.

**MAIS AUSSI :** **SPECTACLE MUSICAL.** MUSIC-HALL COLETTE. Scandaleuse, effeuilleuse, influenceuse avant l'heure, Colette aura vécu sans retenue une vie de liberté qui ne cesse d'inspirer encore aujourd'hui. Jusqu'au 30/04. Du jeu. au sam. 19 h.



V

98

## THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

2 salles : Grande salle 800 places. Petite salle 250 places. 7 boulevard Montmartre (2e). M. Grands Boulevards / Bourse. Tél. 01 42 33 09 92

#### SACRÉ PAN !

**COMÉDIE.** Auteurs : Henry Lewis, Jonathan Sayer, Henry Shields. Mise en scène : Gwen Aduh. Avec : Renaud Castel, Aurélie de Cazanove, Nikko Dogz, Alain Dumas, entre autres. Cette année, le rendez-vous des Troubadours de l'Évangile sera encore plus festif ! Les membres de la chorale ont choisi de monter l'histoire de Peter Pan à la manière des comédies musicales à la mode et tous les paroissiens se sont mobilisés pour cette soirée inoubliable. Père Benoît, du haut de ses 65 ans, se jette corps et âme dans l'incarnation de Peter Pan. Décors, costumes, effets visuels, trucages... Jusqu'au 14/04.

Horaires : du mer. au sam. 20 h. Sam. 17 h. Dim. 15 h 30. Prix : de 22 à 56 €.

#### MAIS AUSSI :

**OPÉRA.** PAGLIACCI. Auteur : Ruggero Leoncavallo. Direction musicale : Aurore Tillac. 22 et 23/04.



## 99 THÉÂTRE DE LA VILLE - SARAH BERNHARDT



La Grande salle 967 places, la Coupole 130 places et les Cœilllets 80 places. 2 Pl. du Châtelet (4e). Métro Châtelet / Hôtel de Ville. Tél. 01 42 74 22 77

## HOFESH SHECHTER COMPANY

**DANSE.** Chorégraphie et musique : Hofesh Shechter. Avec 13 interprètes. Encore sans titre, ce voyage dans nos angoisses, espoirs et désirs pénètre le royaume intime des rêves, et plus encore. Car cette chorégraphie explore aussi nos pensées en état d'éveil ainsi que nos sens, parfois incontrôlables voire un brin chaotiques. Une myriade d'émotions, portées par la musique live composée, entre autres, par Hofesh Shechter, pour produire un étrange sens du réel. **Du 27/06 au 17/07.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h. Prix : de 8 à 38 €.

## MAIS AUSSI :

**DANSE.** ASSEMBLY HALL. Du 02 au 17/04. SWEET MAMBO. Mise en scène et chorégraphie : Pina Bausch. Du 23/04 au 07/05. INK. Avec : Šuka Horn & Dimitris Papaioannou. Du 14 au 15/05. SPECTRES. Du 22 au 25/05. **CONTEMPORAIN.** PÉPÉ CHAT; OU COMMENT DIEU A DISPARU. Du 30/05 au 02/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

## 100 ZÉNITH PARIS - LA VILLETTE

6000 places. 211 avenue Jean Jaurès (19e). Métro Porte de Pantin / Porte de la Villette. Tél. 01 44 52 54 56

## ROD STEWART

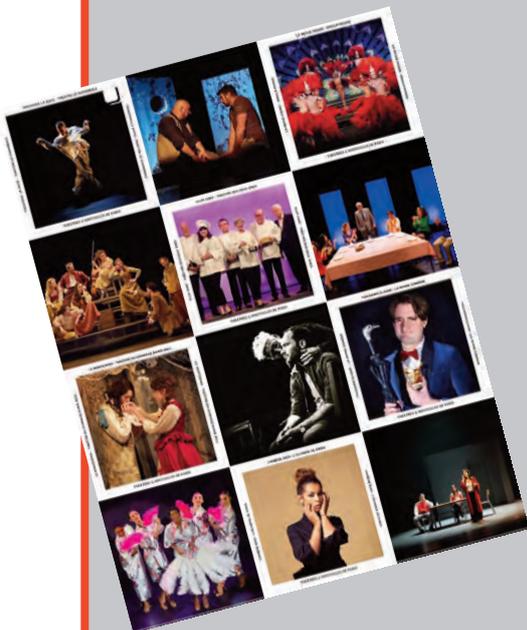
**CONCERT.** Le 30/06. Horaires : 20 h. Prix : de 78,50 à 144,50 €.

## MAIS AUSSI :

**CONCERT.** TOM ODELL. Le 07/04. HOSHI. Le 12/04. SIMPLE MINDS. Le 18/04. MONSIEUR NOV. Le 25/04. ITZY. Le 26/04. A BOOGIEWIT DA HOODIE. Le 28/04. SLASH FEATURING MYLES KENNEDY & THE CONSPIRATORS. Le 29/04. AMELIE LENS. Le 30/04. KALASH CRIMINEL. Le 04/05. TEKNO. Le 08/05. DEBORAH LUKALU. Le 10/05. MAROC 100%. Le 11/05. THE BLACK KEYS. Le 12/05. ETIENNE DAHO. Le 15/05. TATE MCRAE. Le 17/05. SO LA LUNE. Le 23/05. MIKE KALAMBAY. Le 26/05. CAMILO. Le 18/06. NILE RODGERS & CHIC. Le 26/06. SIDY DIOP. Le 29/06. **SPECTACLE.** PAT PATROUILLE. Du 20 au 21/04. STAR ACADEMY. Le 05/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



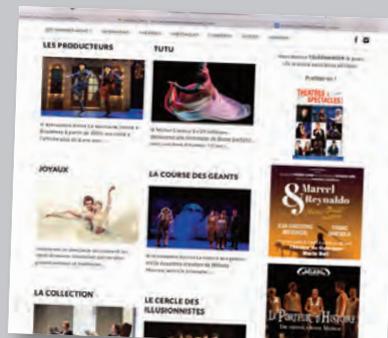
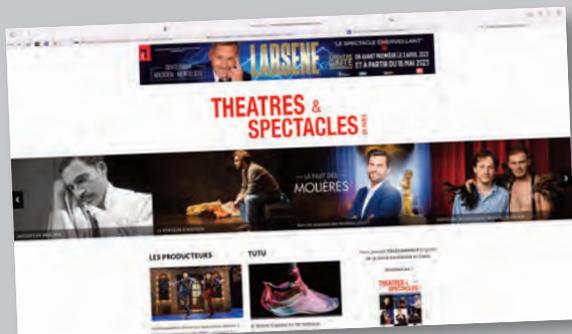
## RETROUVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM !



[www.theatresetspectaclesdeparis.com](http://www.theatresetspectaclesdeparis.com)

# THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS est aussi en ligne !

**RETROUVEZ-NOUS SUR NOTRE SITE WEB !**



[www.theatresetspectaclesdeparis.com](http://www.theatresetspectaclesdeparis.com)

**SUR INSTAGRAM !**

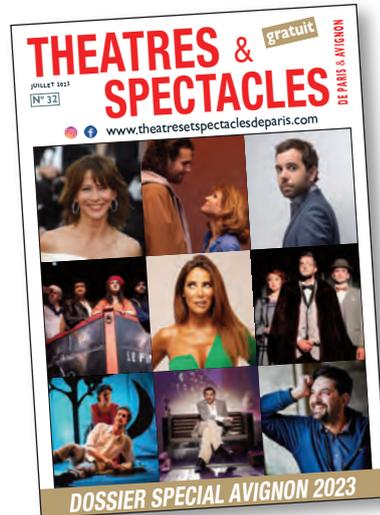


**ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER !**



**Vous pouvez nous suivre sur nos réseaux sociaux,  
retrouver nos actualités sur notre site internet et découvrir  
de nouvelles pièces tous les quinze jours via notre newsletter !**

## LE FESTIVAL D'AVIGNON aussi incontournable que les Jeux Olympiques !



Comme chaque été, retrouvez  
**THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS**  
à **PARIS** et à **AVIGNON** !

TRIOMPHE  
2 FESTIVALS  
D'AVIGNON

"MAGISTRAL"  
L'OEIL D'OLIVIER

"REMARQUABLE"  
COUP DE THÉÂTRE

DE  
**AARON POSNER**  
ADAPTÉE DU ROMAN DE  
**CHAIM POTOK**  
ADAPTATION FRANÇAISE ET MISE EN SCÈNE  
**HANNAH JAZZ MERTENS**

**JE M'APPELLE  
ASHER LEV**

AVEC  
**GUILLAUME BOUCHÈDE  
STÉPHANIE CAILOL  
MARTIN KARMANN  
OU BENOÎT CHAUVIN**

**MOTHER**

**BIG**

DE MÉLODY MOUREY

SCOTCHÉ, EMPORTÉ, HAPPÉ  
AUBALCON.FR

CAPTIVANT ET HALETANT  
LE FIGARO

PASSIONNANT THRILLER  
FRANCEINFO

**5 NOMINATIONS  
MOLIÈRES 2023**  
MEILLEUR SPECTACLE - MISE EN SCÈNE - AUTRICE  
CRÉATION VISUELLE - 2ND RÔLE FÉMININ - KARINA MARIMON

**PORN FOR THE BLIND**

UNE COMÉDIE DRÔLE ET TOUCHANTE FRANCE INFO

SUCCÈS  
AVIGNON  
OFF 23

LES DIMANCHES • 31/03 • 07/04 • 14/04 • À 20H

TEXTE & MISE EN SCÈNE VICTORIEN ROBERT • AVEC LISON PENNEC • XAVIER MARTEL • VICTORIEN ROBERT