

THEATRES & SPECTACLES

gratuit

DE PARIS & AVIGNON

JUILLET 2024

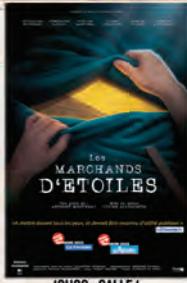
N° 36



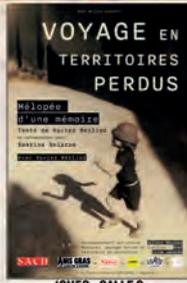
www.theatresetspectaclesdeparis.com



DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON 2024



10H00 - SALLE 1
RELÂCHES 9 & 10 • SUPP 9 & 15 À 11H00



10H50 - SALLE 2
RELÂCHES LUNDIS 9 & 15



12H00 - SALLE 1
RELÂCHES 9 & 15 • SUPP 9 & 15 À 10H00



12H30 - SALLE 2
RELÂCHES LUNDIS 9 & 15



13H55 - SALLE 1
RELÂCHES 9 & 15 • SUPP 9 & 16 À 17H20



14H20 - SALLE 2
RELÂCHES LUNDIS 9 & 15



15H40 - SALLE 1
RELÂCHES 9 & 15 • SUPP 9 & 15 À 20H50



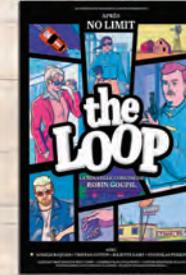
16H05 - SALLE 2
RELÂCHES LUNDIS 9 & 15



17H20 - SALLE 1
RELÂCHES 9 & 10 • SUPP 9 & 15 À 19H55



17H40 - SALLE 2
RELÂCHES LUNDIS 9 & 15



19H10 - SALLE 1
RELÂCHES 9 & 15 • SUPP 9 & 16 À 22H30



19H15 - SALLE 2
RELÂCHES LUNDIS 9 & 15



20H50 - SALLE 1
RELÂCHES 9 & 10 • SUPP 9 & 15 À 19H20



20H50 - SALLE 2
RELÂCHES LUNDIS 9 & 15



22H30 - SALLE 1
RELÂCHES 9 & 10 • SUPP 9 & 15 À 19H40



22H35 - SALLE 2
RELÂCHES LUNDIS 9 & 15



LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS PRÉSENTE

GLAÇANT, FASCINANT, PALPITANT
OFFICIEL
UN THRILLER HALETANT
LE PARISIEN
À BOUT DE SOUFFLE
FRANCE INTER

BIG MOTHER

UNE CRÉATION DE MELODY MOUREY

• AVEC EN ALTERNANCE •
ETIENNE BEYDON • PATRICK BLANDIN
ARIANE BROUSSE • BENOIT CAUDEN
ERIC CHANTELAUDE • GUILLAUME DUCREUX
AXEL RUET • JORDI LE BOLLOU
MARINE LLADO • DAVID MARCHAL
KARINA MARIMON • LAURENCE OLTUSKI
FRANÇOIS POURON • MARIE-LAURENCE TARTAS
ENDRA TEXIER • LAËTTIA VERKEN

MUSIQUE SIMON MEURET • SCÉNARIO PIERRE-OLIVIER PRODET
LUMIÈRES BENOIT LAUREN • COSTUMES BÉRENGÈRE ROLAND
VIDÉO EDUARD BRANERO • LAURE COBER
EMMANUELLE DUCRET ASSISTÉE DE CLÉMENTINE ROBIN

5 NOMINATIONS
MOLIERES 2023
MEILLEUR SPECTACLE • MEILLEUR SCÉNARIO • MEILLEUR RÉGIE
MEILLEUR MUSIQUE • MEILLEUR COSTUME • MEILLEUR MONTAGE

LE THÉÂTRE DES BÉLIERS ET LA RIPPE PRÉSENTENT

APRÈS
NO LIMIT

the LOOP

LA NOUVELLE COMÉDIE DE ROBIN GOUPIL

AVEC
★ AURÉLIE BOQUIEN • TRISTAN COTTIN • JULIETTE DAMY • STANISLAS PERRIN ★

ASSISTANT MISE EN SCÈNE THEO COMBY • LUMIÈRES FRANÇOIS LENEVEU • COSTUME BÉRENGÈRE ROLAND
SCÉNOGRAPHIE CAPUCINE GROU-BADENZ • MUSIQUE THOMAS GENDRONNEAU



THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

www.theatresetspectaclesdeparis.com

NUMÉRO 36

JUILLET - SEPTEMBRE 2024

SOMMAIRE

- 4** **BENOIT SOLÈS** : bientôt 1000 représentations pour *La machine de Turing*
- 6** « **RENTRÉE 42** » : une école sans élèves pour Xavier Lemaire
- 8** « **THE LOOP** » : Robin Goupil, machiniste doué de la comédie
- 10** **CHRISTOPHE DELORT** : *Capone, Holmes, Carmen and co*
- 12** « **ENFERMÉS** » ET « **NECTAR DES DIEUX** » : l'originalité sur les planches du Funambule
- 13** **LOÏSE DE JADAUT** : comédienne et auteure passionnée
- 14** « **L'ODYSSÉE DU TANGO** » : rencontre avec Diego Ocampo et Patricio Bonfiglio
- 16** **ON EN PARLE** : comédie, classique, humour, comédies musicales, concerts...
SPÉCIAL AVIGNON 2024
- 28** **AVIGNON IN** : les arts vivants sont à la fête !
- 30** **TIAGO RODRIGUES** : rencontre avec le directeur du Festival d'Avignon
- 32** **ANGÉLICA LIDDELL** : portrait d'une iconoclaste
- 34** **FESTIVAL OFF** : volez, voltigez, plongez !
- 36** **THÉÂTRE DES 3S** : Sylvia Roux, directrice artistique
- 37** **CHAUNU** : quand le dessin fait la comédie
- 38** **MYRIAM BOYER, HÉLÈNE ZIDI** : des femmes de théâtre aux parcours impressionnants
- 40** **ILS NOUS EN PARLENT** : les spectacles du OFF à ne pas manquer
- 54** **NOTRE SÉLECTION** : plus de 500 spectacles à Paris



FESTIVAL D'AVIGNON ©Alexandre Quentin



LE SECRET DES SECRETS - Serris © Frédérique Toulet



RENTRÉE 42 © Alejandro Guerrero



DAMON © Alexandre Quentin - photo de répétition

DIRECTION DE LA PUBLICATION
ANA ISABEL FLORES

RÉDACTION
LÉA BRIANT
MARIE-LYS DE CERVAIL
ÉMILIE DEVÈZE
PATRICIA GARÇON
SOPHIE GENÈSTE
ÉMILIE DEVÈZE
MÉLINA HOFFMANN
LOUISA MOENNE-LOCCOZ

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

ÉDITION :
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS publicite@theatresetspectaclesdeparis.com

redaction@theatresetspectaclesdeparis.com

Tel. 06 51 14 92 68

BUREAU CENTRAL :
C/ FERNÁN GONZÁLEZ, 51 3B
28009 MADRID (ESPAGNE)

Tel. + 34 91 746 24 42

RÉGIE PUBLICITAIRE

Tel. 06 51 14 92 68

Tel. +34 91 746 24 42

publicite@theatresetspectaclesdeparis.com

DISTRIBUTION

THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS
THÉÂTRES ET HÔTELS DE PARIS

IMPRESSON

SPAIN

Théâtres et Spectacles de Paris n'est pas responsable des erreurs ou omissions commises dans les informations fournies : horaires, dates, programmation... © Toute reproduction totale ou partielle est interdite.



Benoit Solès

BIENTÔT 1000 REPRÉSENTATIONS POUR LA MACHINE DE TURING

Il y a 5 ans, nous rencontrons Benoit Solès. Il nous racontait autour d'un café la genèse d'une pièce qui allait devenir un succès incontestable aux 4 Molières. Nous le retrouvons donc avec une certaine émotion à l'approche de la 1000ème de « La Machine de Turing », l'occasion pour lui d'évoquer cette superbe aventure et les riches projets qui ont suivi...

Par Sophie Geneste

C'est donc la 1000ème de *La Machine de Turing*, quelle pensée vous traverse ?

C'est très beau, ça relève du rêve. Comme tous mes camarades qui lancent leurs spectacles, on rêve d'une telle longévité, mais on ne peut pas imaginer que ça va arriver. Je dirais aussi que c'est passé très vite, parce que la pièce s'est jouée à Paris, puis il y a eu beaucoup de tournées en France mais aussi à l'étranger. Finalement, je ressens un mélange de stupéfaction et de gratitude envers le public.

« LA PIÈCE SUSCITE BEAUCOUP DE FASCINATION DU FAIT DE LA PENSÉE QUASI PROPHÉTIQUE DE TURING, QUI RÉSONNE AUJOURD'HUI FORTEMENT AVEC LES ENJEUX LIÉS À L'IA ET LA PLACE QUE LES MACHINES OCCUPENT DANS NOTRE MONDE »

La pièce connaît aussi un succès à l'international...

Le spectacle est aujourd'hui joué dans une quinzaine de pays. Il y a vraiment quelque chose de commun pour l'ensemble des productions, c'est la grande émotion qu'éprouvent les gens à la découverte de

ce destin inouï. Bien sûr, la pièce suscite aussi beaucoup de fascination du fait de la pensée quasi prophétique de *Turing*, qui résonne aujourd'hui fortement avec les enjeux liés à l'intelligence artificielle et la place que les machines occupent dans notre monde.

Quelle émotion à l'idée de retourner au Théâtre Michel ?

Beaucoup de joie, c'est un peu comme un retour à la maison. Même si le Palais-Royal est un écrin extraordinairement prestigieux, la proximité avec le public au

Michel est assez inégalable. Je retrouve aussi ses équipes, auxquelles je suis très attaché.

Après *Turing*, il y a eu l'excellente *Maison du loup*, et tout récemment *Le Secret des secrets*. Peux-tu nous en dire plus sur cette nouvelle création ?

Alors que j'étais en tournée, je suis tombé sur un article du Midi Libre intitulé "On a décrypté la recette de la pierre philosophaie". Bien sûr, le verbe décrypter a trouvé un écho fort en moi... et puis la pierre philosophaie, c'est un thème que



CÉRÉMONIE DES MOLIÈRES 2019, de gauche à droite : AMAURY DE CRAYENCOUR, TRISTAN PETITGIRARD ET BENOÎT SOLÈS

j'ai toujours adoré. J'ai en effet toujours été attiré par la science-fiction et plus largement par la symbolique et l'ésotérisme. En lisant cet article, j'ai immédiatement eu, comme avec *Turing*, l'instinct de l'adapter au théâtre.

De quoi traite cette pièce ?

Elle s'inspire du sujet de ce fameux article : dans le cadre de son doctorat, une jeune chercheuse américaine, **Megan Piorko**, a découvert un petit carnet datant du XVII^e siècle à la British Library qui contient une recette codée de la pierre philosophale. J'ai contacté Megan, que j'ai rencontrée à Londres et qui m'a montré le fameux carnet. Avec son accord, je me suis ensuite lancé dans l'écriture d'une pièce pour quatre jeunes comédiens. L'histoire se déroule entre deux époques - au XVII^e siècle et de nos jours, et raconte une véritable chasse aux trésors. C'est un récit d'aventure qui est aussi, plus symboliquement, un récit initiatique.

« MA NOUVELLE CRÉATION
LE SECRET DES SECRETS EST UN
RÉCIT D'AVENTURE QUI EST AUSSI,
PLUS SYMBOLIQUEMENT,
UN RÉCIT INITIATIQUE »

Cette pièce est votre projet en tant que metteur en scène ?

Oui, cela a été un défi enthousiasmant ! Je crois que mon expérience d'auteur a guidé le metteur en scène débutant que je suis, tout comme mon expérience d'acteur avait guidé mes premiers pas d'auteur avec *Turing*. Il a toutefois fallu beaucoup apprendre et expérimenter dans chaque poste : du décor à la vidéo, en passant par la lumière et la musique, c'était passionnant. Pour cette première expérience, je me suis entouré de personnes que je connais bien et en qui j'ai une entière confiance. Je dois en tout cas avouer que j'ai été saisi par l'ébullition qu'implique ce rôle : à quelques jours de la première, on te pose près de 200 questions par jour, auxquelles il faut répondre avec aplomb, en masquant ses éventuels doutes !

Entre *La Machine de Turing* et *Le Secret des secrets* inspirée des travaux d'une chercheuse, vous semblez attiré par la science... Qu'y a-t-il de scientifique chez vous ?

C'est vrai que ma sensibilité littéraire et artistique coexiste avec une vraie rigueur. Je suis très méticuleux et organisé, notamment dans ma façon d'écrire. J'aime aussi me livrer à des recherches approfondies pour nourrir mon travail... c'est peut-être là que se cache mon côté scientifique.

Avez-vous de nouvelles envies de création ?

Jusqu'ici, le réel a été une source d'inspiration pour mon travail, même s'il requiert systématiquement une part d'interprétation et d'invention. Si je devais me lancer un défi pour la prochaine création, ce serait qu'elle soit totalement originale et ne s'appuie pas sur des faits historiques. J'ai déjà une idée, inspirée de

ma propre expérience, mais il est un peu tôt pour en parler.

Terminons avec une question symbolique : hormis jouer sa pièce, que peut-on souhaiter faire 1000 fois ?

On devrait pouvoir répéter 1000 fois "je t'aime" à quelqu'un, sans doute !

THÉÂTRE MICHEL

À partir du 20 août



LE SECRET DES SECRETS - Serris © Frédérique Toulet



LA MAISON DU LOUP © Fabienne Rappeneau



LA MAISON DU LOUP © Fabienne Rappeneau

Rentrée 42, bienvenue les enfants !

Après avoir conquis le Festival d'Avignon l'été dernier, cette création de Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire s'installera au théâtre de la Comédie Bastille dès la rentrée. Nous avons rencontré Xavier Lemaire, metteur en scène de cette pièce où le drame et le rire s'entremêlent à l'occasion d'une rentrée scolaire pas comme les autres.



Pouvez-vous présenter cette pièce à nos lecteurs ?

On est le 1^{er} octobre 1942, dans une école de filles du 11^e arrondissement de Paris. Quatre maîtresses se retrouvent pour préparer la rentrée des classes, mais à 8h25, sur les 123 élèves prévus, seuls 17 sont là. Pourquoi ? Que s'est-il passé ? Que fait-on ? On va alors découvrir la triste réalité de la rafle du Vel d'hiv. Ces quatre enseignantes ont des âges, des tempéraments, des situations, des avis politiques, des empathies très différentes, mais elles ont en commun un immense amour des élèves, de l'éducation et vont affronter ensemble la situation exceptionnelle dans laquelle elles se retrouvent.

Pourquoi avez-vous envie d'aborder cette période, et plus précisément cet événement de l'Histoire ?

En me baladant dans le 4^e arrondissement de Paris, je me suis retrouvé devant une plaque commémorative sur le mur d'une école, qui indiquait qu'ils n'étaient que 8 élèves à la rentrée. Qu'est-ce qu'une école sans élève ? J'ai trouvé le sujet extrêmement théâtral et je m'en suis inspiré. Pierre-Olivier Scotto a été d'autant plus enthousiasmé par le sujet que son père était instituteur ! La pièce joue sur ce moment terrible de l'absence, sur l'éducation aussi, et s'inscrit dans la tradition des pièces chorales où les destins se croisent, se chamboulent.

INTERVIEW XAVIER LEMAIRE

Par Méлина Hoffmann

Le texte et la mise en scène sont empreints d'une certaine légèreté et d'humour. Le rire peut-il s'apparenter à une forme de résistance selon vous ?

Absolument ! Nous avons fait le pari de la tragi-comédie en écrivant car nous ne voulions pas avoir peur du rire. Ça ne veut pas dire qu'on ne tire pas l'alarme, mais je voulais que le moment dramatique devienne drôle, comme dans les comédies italiennes. Je ne crois pas que l'on puisse se dire « je vais écrire pour faire rire ». On peut créer le climat pour que le rire jaillisse, mais il reste un moment exceptionnel qui nous surprendra toujours et n'appartient qu'au public.

« RENTRÉE 42 S'INSCRIT DANS LA TRADITION DES PIÈCES CHORALES OÙ LES DESTINS SE CROISENT, SE CHAMBOULENT »

Quel est le moment de la pièce, la réplique peut-être, qui vous touche le plus ?

« Liberté, égalité, fraternité, ou la mort ». On fait dire aux maîtresses cette phrase capitale qui était la phrase initiale de la Révolution. C'est particulièrement fort parce qu'avec le temps, on a oublié « ou la mort ». On a oublié qu'il s'agit d'un ensemble, qu'il y a une interdépendance entre la liberté, l'égalité et la fraternité.

Si vous deviez citer une pièce, un rôle qui a particulièrement marqué votre carrière ?

Comme acteur ça a été de jouer Dumas. J'ai aimé approcher cet homme. Comme metteur en scène, j'ai eu un choc théâtral en montant *L'échange* de Claudel, dans lequel je jouais aux côtés de Grégory

Baquet, Isabelle Andréani et Gaëlle Billaut-Danno. C'est pour moi la plus grande pièce de l'histoire du théâtre. Claudel est fastidieux à comprendre, mais quand on a compris sa logorrhée, sa force poétique est un envoûtement. Tout dans cette pièce me met en larmes. J'ai d'ailleurs mis 20 ans à le monter car je ne m'en sentais pas capable avant.

Y a-t-il un rôle, une pièce qui vous fait rêver ?

J'ai beaucoup de pièces dans ma tête, d'histoires à raconter ! Mais il y a une chose que je n'ai jamais faite en 35 ans parce que je ne m'en sens pas capable et que je l'ai trop vu bien monté : c'est Molière.

Qu'avez-vous envie que les gens se disent en sortant de ce spectacle et avec quelle émotion principale vous aimeriez les voir partir ?

J'ai envie qu'ils soient émus, touchés. C'était important pour nous que les spectateurs rentrent dans cette classe, en vivent les différents moments, et que ça leur procure des émotions sur leur propre destinée, sur les écoliers qu'ils ont été. J'ai envie aussi que, désormais, quand ils traverseront une rue et verront cette plaque sur une école, cela fasse écho en eux.

D'autres projets actuellement ?

Je jouerai dans *Gary devant soi* au Théâtre du Balcon, cet été, au Festival d'Avignon ! On y retrouvera aussi *Rentrée 42*, au théâtre de la Luna.

THÉÂTRE DE LA LUNE - AVIGNON

Du 29 juin au 21 juillet

COMÉDIE BASTILLE - PARIS

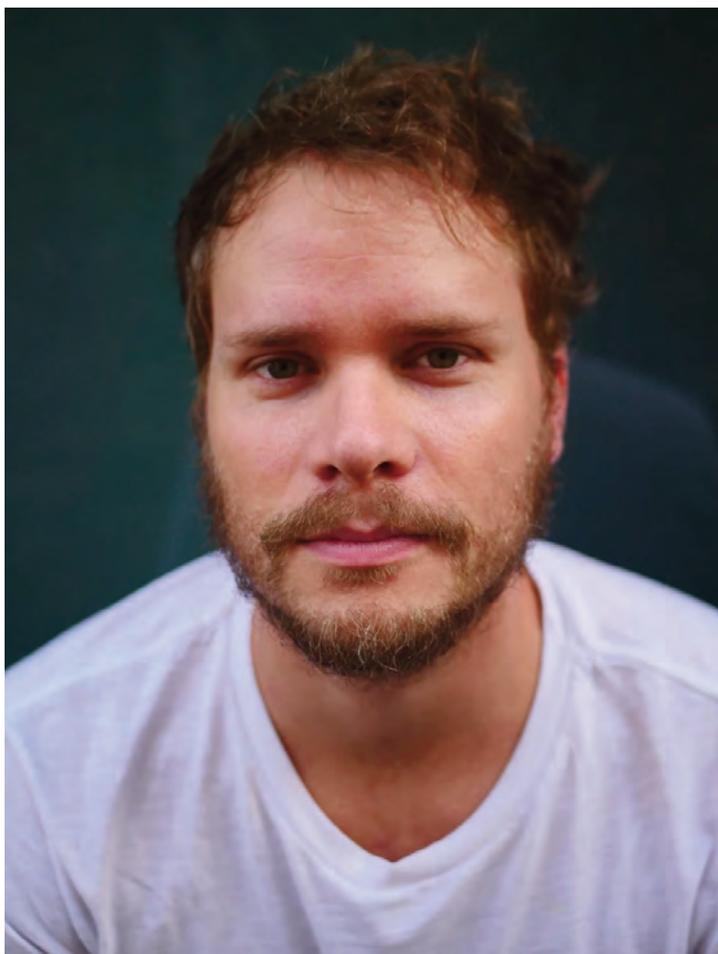
À partir du 5 septembre

RIDEAUX ROUGES PRÉSENTE

LE CHAUNU SHOW!



MAISON RACINE - 9 RUE RACINE À AVIGNON
DU 29 JUIN AU 21 JUILLET DE 15H30 À 16H30



The Loop

RENCONTRE AVEC ROBIN GOUPIL

Après l'immense succès de « No limit » nominé aux Molière 2023 dans la catégorie Meilleure comédie, la nouvelle pièce écrite et mise en scène par Robin Goupil, « The Loop », s'apprête à conquérir Avignon cet été, puis Paris à la rentrée. Nous l'avons rencontré à cette occasion.

Par Méлина Hoffmann

Avant tout, pouvez-vous présenter cette nouvelle pièce à nos lecteurs ?

The Loop est née de l'envie de monter une pièce sur des policiers et sur l'effet papillon, une dérive de la théorie du chaos selon laquelle un simple petit changement peut influencer une prédiction. C'est un huis clos qui se passe dans la salle d'interrogatoire d'une petite bourgade du Colorado où des policiers interrogent le fils du maire, accusé de meurtre et défendu par une avocate véreuse. C'est une comédie en trois temps avec une montée progressive et constante vers l'humour. On a trois fois les mêmes scènes, trois fois dix minutes, mais je change à chaque fois un petit élément au début ce qui fait que chaque partie devient un peu plus folle que la précédente !

Quels messages avez-vous envie de faire passer à travers cette création ?

J'ai toujours envie, dans mes comédies, de faire un constat un peu amer et cynique du monde dans lequel on vit. *No Limit* était une réflexion assez naïve mais bienveillante sur la guerre, le surarmement, les dangers de la technologie. *The Loop* parle en filigrane de rapports de force, de corruption, des gens qui ont le pouvoir et en abusent. Le but c'est de se marrer, bien sûr, à travers une sorte de parodie de série policière,

mais avec des enjeux forts et quelques tactes que je fais passer sous couvert de comédie.

« J'AI TOUJOURS ENVIE, DANS MES COMÉDIES, DE FAIRE UN CONSTAT UN PEU AMER ET CYNIQUE DU MONDE DANS LEQUEL ON VIT. »

La comédie semble être votre genre de prédilection. Qu'est-ce qui vous y a amené ?

J'ai deux grands frères qui m'ont un peu éduqué au niveau des références avec *Les Visiteurs*, les sketches des **Inconnus**, les **Nuls**... Puis, en 2002, mon cousin qui était ma référence en termes d'humour m'a fait découvrir le film *Zoolander* avec **Ben Stiller** et **Owen Wilson**. Et là j'ai eu un premier déclic. Le film a très mal vieilli mais il est une de mes références. L'autre déclic a eu lieu quand j'étais élève-comédien à la Comédie Française. À l'occasion d'une carte blanche, j'ai joué un seul en scène dans lequel je faisais une rétrospective de mon année passée là-bas, en imitant tout le monde. C'était un peu irrévérencieux et en même temps plein d'amour, et quand j'ai vu que

ça faisait marrer tout le monde, je me suis dit que j'avais peut-être quelque chose à faire dans la comédie.

Et envisagez-vous de vous frotter à d'autres genres ?

Non, pas du tout. J'ai trouvé mon univers, il semble plaire pour l'instant, j'ai envie d'insister là-dedans. Et je trouve qu'il n'y a rien de plus passionnant que la machinerie d'une comédie, c'est sans fin. *No Limit* est un spectacle qu'on a joué plus de 200 fois et qui a été en mouvement perpétuel. Je refuse de croire qu'une œuvre, quand elle nous appartient, puisse être figée. Il faut toujours douter, se remettre en question, essayer de faire mieux. Le pire pour moi serait de me dire qu'on a un spectacle qui est dans les chausses.

« JE TROUVE QU'IL N'Y A RIEN DE PLUS PASSIONNANT QUE LA MACHINERIE D'UNE COMÉDIE, C'EST SANS FIN. »

Auteur, comédien, metteur en scène : laquelle de ces casquettes vous met le plus au défi ?

C'est écrire qui est pour moi le plus difficile, le plus exigeant. C'est la matière première d'un spectacle. On peut être le

meilleur metteur en scène du monde, si le texte est mauvais ça ne fonctionnera pas.

**« JE ME RÉVEILLE
AU MILIEU DE LA NUIT AVEC UN
FLASH, JE CROIS AVOIR UNE
RÉPLIQUE INCROYABLE. »**

À propos d'écriture, vous avez une anecdote à nous raconter ?

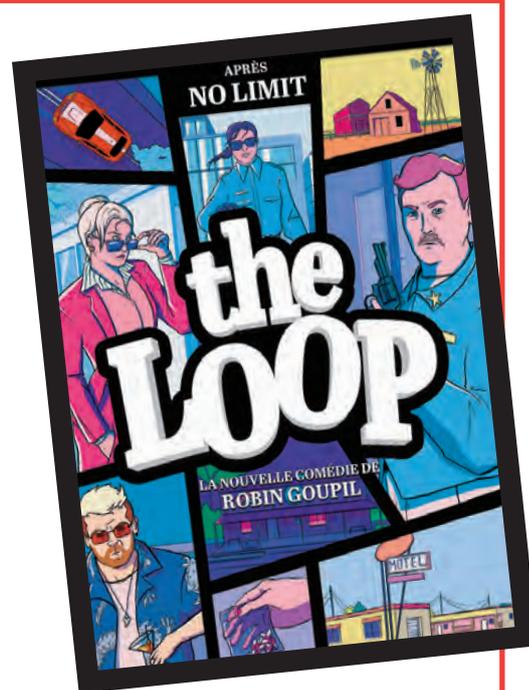
J'étais en résidence à Amiens pour un projet dans lequel j'étais comédien et j'étais occupé d'écrire une pièce que j'espère produire un jour. Un jour, je me réveille au milieu de la nuit avec un flash, je crois avoir une réplique incroyable. J'ouvre l'ordinateur, les yeux à moitié fermés j'écris la réplique et je me rendors. Le lendemain, je me réveille, je pars répéter, et dans la journée me revient que je me suis réveillé dans la nuit avec une réplique ultime, la plus drôle jamais écrite, j'en étais persuadé, mais elle ne me revient pas. J'y pense toute la journée et, en rentrant, je me précipite sur mon ordinateur et je découvre la phrase :

« Bon écoutez, vous nous avez quand même fait venir à 10h du matin, on a le droit de savoir ! » (rires)

Comment appréhendez-vous la rencontre du public avec *The Loop* ?

« THE LOOP » INTERROGATOIRE À RÉPÉTITIONS

The Loop – la boucle en anglais – c'est celle d'un interrogatoire qui se rejoue trois fois. Mais en vertu de la théorie du battement d'aile d'un papillon qui pourrait avoir des conséquences titanesques, l'interrogatoire en question prend une tournure différente à chaque fois qu'un détail en change les prémices. Porté par des dialogues percutants, le système est jubilatoire pour le public, plongé avec bonheur dans une ambiance d'enquête de films policiers des années 90 et tenu en haleine jusqu'au bout. À quelle conclusion arrivera-t-on ? Quelle sera l'issue de l'investigation ?



Avec *No Limit* il n'y avait évidemment aucune attente, personne ne savait qui on était, je n'avais aucune idée du succès la pièce allait rencontrer. Une deuxième c'est toujours compliqué parce qu'il faut confirmer un potentiel. Mon premier souci c'est que ça me plaise, que ce soit à la hauteur de ce que j'avais imaginé. Mais mon souci principal est que ça plaise aux spectateurs car c'est un spectacle que j'ai écrit pour eux, et qui

va se faire avec leur complicité. J'espère qu'ils apprécieront *The Loop* avec la même gourmandise que j'ai eue à l'écrire et que ce sera un petit bonbon délicieux pour chaque spectateur.

T. DES BÉLIERS AVIGNON

Du 29 juin au 21 juillet

T. DES BÉLIERS PARISIENS

À partir du 23 août

« NO LIMIT » UNE RÉVÉLATION !

En course pour le Molière de la meilleure comédie en 2023, *No limit* a créé la surprise par l'ampleur de son succès auprès du public.

Utilisant les codes de la télévision et du cinéma américain, la pièce de Robin Goupil – alors presque inconnu – fait appel à toute notre culture pop de la guerre froide pour nous faire rire. Un ordre de bombardier Moscou qui tombe un vendredi 13 annonce la couleur : l'humour oscille entre grand art potache, parodie et absurde. Les intrusions militaires et politiques, les répliques, les attitudes, le ton, tout est drôle, cynique, effrayant, mais surtout très bien ficelé... Et Robin Goupil déroule le fil de son histoire et de son talent d'une main de maître.

Au Théâtre du Splendid jusqu'au 21 juillet.





Christophe Delort a plus d'une corde à son arc !

Auteur à succès des adaptations de « Sherlock Holmes » au théâtre, nous retrouvons Christophe Delort à Avignon avec pas moins de 5 spectacles à l'affiche. Artiste polyvalent, à la fois metteur en scène, comédien et co-directeur du théâtre Notre Dame à Avignon, sa nouvelle création « Al Capone » est à découvrir dès cet été !

Par Louisa Moenne-Loccoz

Vous présentez cette année une nouvelle création, Al Capone. Qu'est-ce qui vous a intéressé dans la figure de ce gangster ?

Je fais toujours des spectacles que j'aurais aimé voir. La vie d'Al Capone, dit « Scarface », m'intéressait. On connaît tous cette figure populaire, mais on ne sait pas vraiment la vie qu'il a eu... L'Histoire m'intéressait : c'est le contexte de la prohibition qui a créé ce monstre d'Al Capone. En 1926, il devient l'homme le plus riche des États-Unis. Avec son ami Johnny Torrio, ils ont pris le contrôle de Chicago. C'est fascinant de suivre cette trajectoire de vie.

Beaucoup de changement de costume, de personnages... Mes associés, Alain Tourniaire et Bénédicte Bourel, jouent avec moi sur Al Capone. Deux musiciens live : Alain saxophoniste professionnel et Lionel Espalier. 5 comédiens sur scène, dont Bénédicte et moi, pour 40 rôles ! Je recherche cela dans tous mes spectacles, de Sherlock ou Carmen : un seul comédien joue plusieurs personnages. C'est un défi ici, car il n'y a pas d'humour. On change de registre.

Dans vos projets, il y a souvent ce travail de vulgarisation par l'humour. Pensez-vous que le théâtre, qui encourage une interaction avec le public, est un lieu particulièrement enclin à la découverte d'œuvres canoniques ?

Exactement ! C'est le rôle que je veux jouer : permettre au public de découvrir un domaine, une histoire. Avec Carmen, c'était faire découvrir la véritable histoire écrite par Prosper Mérimée, qui a inspiré l'opéra de Bizet. Ici, je voulais faire découvrir la vraie vie d'Al Capone, pour qu'en sortant, les gens puissent retenir des détails jusqu'alors inconnus, comme sa couverture de vendeur de meubles...

Nombre de comédies sont là pour divertir, ce que j'ai fait plus jeune avec mon one man show. Maintenant, j'aime utiliser le théâtre comme un moyen de faire découvrir une histoire ou une œuvre littéraire, ce qui a été le cas avec Sherlock Holmes. On connaît tous Le chien de Baskerville mais beaucoup moins ses autres aventures. Ça n'avait jamais été fait au théâtre, de même que le véritable histoire d'Al Capone.

« J'AI BEAUCOUP TRAVAILLÉ. AVEC SHERLOCK, C'EST MA TROISIÈME ADAPTATION, DONC J'AI UN PUBLIC DE FIDÈLES QUE JE NE VEUX PAS DÉCEVOIR. EN PLUS DE CELA, J'AI FAIT AL CAPONE DANS UN NOUVEAU REGISTRE... »

Vous êtes aussi co-directeur du théâtre Notre Dame à Avignon. Cette expérience a-t-elle changé votre rapport au théâtre ? Avez-vous plus de liberté, plus de choix ?

J'ai eu la chance de reprendre la direction du théâtre Notre Dame. Nous sommes trois associés : Alain Tourniaire, Bénédicte Bourel et moi. On doit choisir les spectacles qu'on veut programmer dans nos trois salles. Il faut sélectionner les projets, s'occuper des compagnies... On a quand même 35 spectacles cette année. Il y a beaucoup de travail en amont. Mais c'est une super aventure qui nous permet de découvrir un autre aspect de notre métier au-delà de la production. Par exemple, je peux choisir mon matériel et le mettre à disposition des autres compagnies, ce qui est génial. C'est une

nouvelle corde à mon arc. Cela nous permet aussi, en tant que producteurs, de programmer nos propres spectacles.

Justement, pour le festival Off d'Avignon, vous avez 5 spectacles à l'affiche !

C'est un bonheur de revenir à chaque fois : avec les Sherlock qui ont toujours un super accueil ; la philosophie qui fait son troisième Avignon ; Carmen qui revient. Cette année est particulière car je sors deux créations : Al Capone mais aussi Sherlock Holmes et le signe des quatre. J'ai beaucoup travaillé. Avec Sherlock, c'est ma troisième adaptation, donc j'ai un public de fidèles que je ne veux pas décevoir. En plus de cela, j'ai fait Al Capone dans un nouveau registre... Comme c'est un métier passion, on ne voit pas le temps passer !

Un dernier mot sur vos prochaines dates ?

Les trois spectacles sur Sherlock et Une heure de philosophie reprennent à la rentrée au Grand Point-Virgule. J'y serai une fois par mois en fonction de ma vie familiale. Pour Al Capone, on attend déjà de voir l'accueil qu'il aura à sa sortie. Carmen, après un très bel accueil, a eu des propositions à Paris, nous verrons si cela se concrétise. La production à Paris a toujours des enjeux financiers extrêmement forts : il faut remplir les salles ! L'idée est de présenter les projets à Avignon puis de voir si on peut les programmer à Paris. C'est tout le sens du nom de notre production, « PA. Prod », soit Paris et Avignon Production.

T. NOTRE DAME - AVIGNON

Du 29 juin au 21 juillet

T. LE GRAND P. VIRGULE - PARIS

À partir du septembre

PREMIÈRE LE 5 SEPTEMBRE

Comédie BASTILLE
UNE PIÈCE DE
PIERRE OLIVIER SCOTTO & JAVIER LEMAIRE

RENTREE 42

bienvenue les enfants

MISE EN SCÈNE
JAVIER LEMAIRE

AVEC
ANNE RICHARD, ISABELLE ANDREANI, EMILIE CHEVRILLON, FANNY LUCET,
DOMINIQUE THOMAS & MICHEL LALIBERTE

01 48 07 52 07
www.comedie-bastille.com



AUTOMNE 1942.
LES INSTITUTRICES SE PRÉPARENT
POUR LA RENTRÉE DES CLASSES.
À 8H25, IL N'Y A QUE 17 ÉLÈVES SUR 123.
QUE S'EST-IL PASSÉ ?

À L'AFFICHE CET ÉTÉ

Comédie BASTILLE

UNE COMÉDIE DE
VIRGINIE CALOONE

PAS DE ÇA CHEZ MOI!

MISE EN SCÈNE
BÉNÉDICTE BAILBY

VIRGINIE CALOONE ou EMMANUELLE ROBIN
TRISTAN ZERBIN ou GREGORY AMOS - MATTHIEU CANTÉ ou LIONEL CECILIO

01 48 07 52 07
www.comedie-bastille.com

Comédie BASTILLE

Destination TANGO

Hommage à
Astor Piazzolla

Podium
Fabrice BASSIER ou Santiago CUGLIARIELLO
Sébastien BOIT ou Mathilde FERRER
Yael MADROTTE ou Gabriel NUNZES
Lilberto PEREZ ou Vincent FROUX

Duo
Diego OCAMPO ou Christophe SEGURA
Carolina GIANNINI ou Andrea KUNA ou Marie BAREY

01 48 07 52 07
www.comedie-bastille.com

Comédie BASTILLE

Et Pendant Ce Temps Simone Veille!

Sur une idée folle de TRINIDAD
théâtre de
GIL GALLANT

**+ DE 1400
REPRÉSENTATIONS!**

Anne Barber, Daria Bonnet, Amel Bove, Bénédicte Charton, Juliette Croizat, Emmanuelle Fernandez, Alice Holson, Le Coutour, Lombard, Morgavi, Trinidad

01 48 07 52 07
www.comedie-bastille.com

Comédie BASTILLE

L'ODYSSEE DU TANGO

DES ANNÉES 1940 À AUJOURD'HUI

01 48 07 52 07
www.comedie-bastille.com

LA COMÉDIE BASTILLE
EST FIER.E DE VOUS
ACCUEILLIR PENDANT
LES JEUX OLYMPIQUES
2024

♥♥♥♥♥



François Piel-Flamme et Hugo Klein dans LE NECTAR DES DIEUX

Enfermés et Le Nectar des Dieux

L'ORIGINALITÉ SUR LES PLANCHES DU FUNAMBULE

Coup de projecteur sur deux créations à l'affiche au Funambule cet été. Amaia est humoriste, co-auteurice et metteuse en scène d'« Enfermés », une pièce aux allures d'escape game. Hugo Klein et François Piel-Flamme sont les comédiens et auteurs du « Nectar des Dieux », comédie d'un nouveau genre qui retrace l'histoire du vin. Une rencontre joyeuse.

Par Sophie Geneste

Racontez-nous en quelques mots le sujet de votre pièce.

Amaia : Les *enfermés* que j'ai co-écrit avec Sophie Teulière, est une escape comédie : une pièce interactive où trois amis sont enfermés dans un escape game et sollicitent l'aide du public pour en sortir.

François Piel-Flamme : Dans *Le Nectar des Dieux*, que nous avons co-écrit avec Lucas Gonzales, nous racontons l'histoire du vin, sans gueule de bois !

Hugo Klein : Voilà, nous racontons l'histoire du vin depuis ses origines, soit le premier étourdi qui a oublié un bol de jus de raisin quelque part, jusqu'à la création des appellations en 1935.

Quelle est la trame narrative de votre création ?

Amaia : Trois amis participent à un escape game sur le thème de l'Égypte. Chacun représente un profil de joueur type : il y a l'experte qui ne compte plus le nombre de parties réalisées, celui qui ne voudrait pas être là et n'y met pas beaucoup du sien, et celle qui est tout simplement contente de jouer. Un incident va les enfermer pour de vrai dans le jeu... il leur faut donc à tout prix trouver un moyen de sortir, avec l'aide précieuse du public.

Hugo : Notre trame débute avec une oraison funèbre pour un ami nommé Michel, mort accidentellement en débouchant une bouteille. Nous rendons hommage ainsi à tous les buveurs de vin, anonymes ou non, et à ceux qui ont fait le vin à travers l'histoire.

François : Nous interprétons en tout 62 personnages au détour d'anecdotes historiques, parmi lesquels des grandes figures comme César ou Marie-Antoinette.

Comment avez-vous eu l'idée de votre projet ?

Amaia : En sortant d'un escape game, j'ai réalisé que le format était en fait au théâtre, avec son unité de temps, de lieu et

d'action. J'ai alors collaboré avec des amis game designers pour intégrer des éléments interactifs et des énigmes, et rendre l'expérience plus immersive pour le public.

François : L'idée est née autour d'un verre de vin - sans surprise - et sur la suggestion de la femme d'Hugo, qui est caviste.

Hugo : Nous avons alors combiné nos différentes connaissances et expériences du vin pour créer une pièce à la fois éducative et divertissante.

François : En d'autres termes, il maîtrise le vin, je maîtrise l'ivresse (rire) !

« L'INTERACTIVITÉ EST AU CŒUR D' "ENFERMÉS". LE PUBLIC JOUE UN RÔLE ACTIF EN AIDANT LES PERSONNAGES À RÉSOUDRE DES ÉNIGMES, MAIS AUSSI À FOUILLER DANS LA SALLE », AMAIA

Qu'est-ce qui fait, selon vous, l'originalité de votre projet ?

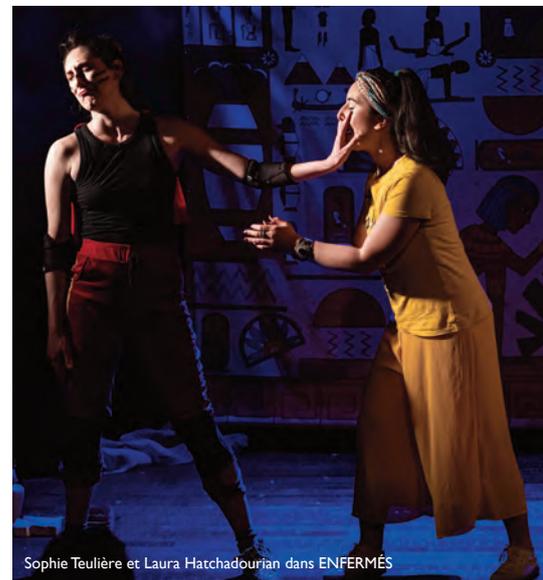
Hugo : Pour *Le Nectar des Dieux*, c'est notre approche de la vulgarisation historique à travers l'humour.

François : En effet, nous impliquons le public, cassons le quatrième mur et mélangeons narration et jeu de scène pour rendre l'histoire la plus vivante et accessible possible.

Amaia : L'interactivité est au cœur d' *Enfermés*. Le public joue un rôle actif en aidant les personnages à résoudre des énigmes, mais aussi à fouiller dans la salle. Cela crée une belle dynamique, avec 6 fins différentes possibles.

Quel rapport entretenez-vous avec l'ivresse ? L'ivresse a-t-elle des vertus ?

Amaia : Pour moi, l'ivresse réside surtout dans la conversation et les rencontres. Écouter de la musique, faire rire, écrire et avoir des idées me procurent aussi cette sensation d'exaltation.



Sophie Teulière et Laura Hatchadourian dans ENFERMÉS

Hugo : Historiquement, l'ivresse avait des vertus, comme chez certaines tribus gauloises qui prenaient des décisions politiques deux fois, une fois sobres et une fois ivres, pour s'assurer de leur justesse !

François : L'ivresse fluidifie les rapports humains, permet la désinhibition et inspire du courage. C'est, je crois, un catalyseur d'émotions et de chaleur humaine.

Amaia, si tu étais un type d'ivresse, tu serais quoi ?

Amaia : Je serais sans doute une petite ivresse entre amis, après un bon dîner et deux verres de vin. Une ivresse qui fait qu'on oublie de faire la vaisselle avant de se coucher, mais pas plus que ça !

Hugo et François, si vous étiez un type de joueur, vous seriez lequel ?

Hugo : François est un joueur all-in, toujours prêt à tout miser !

François : Hugo est assurément un bon perdant... et un bon gagnant !

THÉÂTRE DU FUNAMBULE

Loïse de Jadaut

UNE AMOUREUSE DE LA SCÈNE

Comédienne et auteure passionnée, tour à tour fantasque, explosive, frondeuse ou émouvante, Loïse de Jadaut multiplie les projets et surprend sans cesse son public. Dotée d'un sacré tempérament et d'une grande sensibilité, elle insuffle une énergie folle à chacun de ses rôles. Conversation enjouée avec une artiste authentique et toujours en quête de nouveaux défis.

Par Marie-Lys de Cerval

Comment votre goût pour le domaine artistique a-t-il vu le jour ?

Quand j'étais petite, j'ai commencé à chanter avant même de parler ! Je répétais les chansons d'**Annie Cordy** et je singeais tout ce que je voyais à la télévision. En grandissant, je ne manquais jamais l'émission *Au théâtre ce soir*, et c'est l'actrice **Amarande** qui m'a donné envie de me lancer dans la comédie. Ce programme était un véritable vivier de personnalités inspirantes et d'acteurs populaires qui me permettaient de rêver.

« JE SOUHAITE AVANT TOUT COMMUNIQUER LE BONHEUR DE VIVRE ET LE PLAISIR DE JOUER. »

Racontez-nous votre parcours.

À l'adolescence, j'étais particulièrement douée en français grâce à mon imagination débordante et j'adorais écrire des dissertations. En revanche, les autres matières m'ennuyaient terriblement, je passais donc les heures de classe à rêvasser. À 17 ans, alors que mes amis entraient en terminale, j'ai demandé à quitter l'école pour m'inscrire au Cours Simon à Paris. Je suivais les cours de théâtre la semaine et le week-end je rentrais chez moi en Auvergne retrouver mes parents. C'était un sentiment de liberté formidable ! Ensuite, j'ai commencé à jouer des sketches dans des cabarets, et c'est là que **Guy Lux** m'a repérée. Il montait l'émission *La Classe* et m'a choisie pour jouer le rôle de l'ingénue de la bande ! Ma carrière était lancée, et j'ai enchaîné les rôles dans des comédies de boulevard.

En octobre 2024, vous démarrez une tournée avec *Les Grands Ducs*. Pouvez-vous nous présenter la pièce en quelques mots ?

Ce spectacle, produit par Alice en Scène Productions, est une adaptation du film culte de **Patrice Leconte** par **Annabelle Milot**. Imaginez trois comédiens à la retraite, plus déterminés que jamais à remonter sur scène. Leur souhait se réalise enfin quand ils sont engagés pour jouer aux côtés de *Scoubidou*, l'étoile montante du théâtre. Mais leur bonheur tourne court, car le producteur, au bord de la faillite, fait tout pour saboter la tournée. Entre imprévus et rebondissements, ils vont devoir se battre pour rester sous les feux des projecteurs et défendre leur rôle !

Qu'est-ce qui vous a séduit dans ce spectacle ?

Déjà, je suis une fan absolue du cinéma de Patrice Leconte. J'ai regardé ses films un nombre incalculable de fois et je ne m'en lasse jamais. Et puis, travailler avec un metteur en scène passionné comme **Jean-Luc Moreau**, c'est une opportunité incroyable. Et que dire du fabuleux casting ! J'avais déjà joué avec **Georges Beller** et **Jean-Pierre Castaldi** et on s'était vraiment bien amusés. Alors les retrouver sur les planches, c'était irrésistible !

Parlez-nous de *Scoubidou*, votre personnage.

Ce personnage, c'est tout un programme. Au début, elle est toute mignonne, toute jolie et elle finit avec un bras dans le plâtre et le nez en compote. C'est un rôle extrêmement physique, drôle et pétillant, qui embarque le public dans la joie !

Vous excellez dans les rôles comiques.

Que souhaitez-vous transmettre aux spectateurs avec ces interprétations pleines de légèreté ?

Je souhaite avant tout communiquer le bonheur de vivre et le plaisir de jouer. Dès que je peux partager la bonne humeur, la gaieté, je suis partante et je suis prête à tout pour amuser le public. Mon plus beau

souvenir de scène, c'est quand j'incarnais une ivrogne dans *Célibat sur cour*. Je buvais un litre d'eau cul sec, je devais tomber par terre dix fois de suite et me rouler sur le sol. Je me faisais mal, j'avais des bleus partout. Mais les spectateurs étaient tellement hilares que je m'en fichais complètement. Lorsqu'on est emporté par le jeu et qu'on entend les éclats de rire dans la salle, on ne sent plus la douleur. C'est jouissif. Cependant, les rôles plus profonds m'attirent aussi car ils me permettent d'explorer différentes facettes de ma personnalité et de mon art. J'aime aller puiser au fond de moi pour découvrir de nouvelles choses. Mon rêve serait de jouer une femme puissante et sûre d'elle, une *working girl* par exemple !

« LORSQU'ON EST EMPORTÉ PAR LE JEU ET QU'ON ENTEND LES ÉCLATS DE RIRE DANS LA SALLE, ON NE SENT PLUS LA DOULEUR. C'EST JOUISSIF. »

Quels sont vos autres projets ?

Je suis également très investie dans le métier d'auteure. Pour moi, écrire, c'est s'oublier en tant que comédienne pour se mettre au service d'autres acteurs. Avec mon agent, **Jean-Pierre Noël**, nous montons actuellement deux de mes pièces. La première, *3600 secondes*, explore l'histoire d'un couple avec une différence d'âge. C'est un joli face à face entre un jeune homme et une femme plus mûre. La deuxième pièce, *Léonie*, aborde la trisomie 21, un sujet trop souvent négligé. Le succès d'*Un p'tit truc en plus*, le film d'**Artus**, prouve bien que ces thèmes peuvent toucher profondément le public, et j'ai à cœur de mettre en lumière ces questions essentielles sur les scènes de théâtre.

EN TOURNÉE à partir d'octobre

Odyssée du Tango

ÉPOPÉE SENSORIELLE À BUENOS AIRES

À partir du 11 juillet, les deux artistes Diego Ocampo et Patricio Bonfiglio seront sur les planches de la Comédie Bastille pour une formidable Odyssée du Tango. Notre rencontre avec les deux argentins confirme la vitalité de cet art ainsi que la promesse de découvertes, d'évasion et d'émotions fortes de cette belle affiche.

Diego Ocampo, Patricio Bonfiglio, vous êtes à l'affiche du spectacle L'odyssée du tango, comment est né ce projet ?

Patricio Bonfiglio : Ce projet est né de notre besoin artistique de faire découvrir au public parisien l'évolution du tango, en tant que danse et en tant que musique, des années 40 à aujourd'hui.

Diego Ocampo : Il est né d'une rencontre, de l'envie de traduire notre art et de travailler ensemble... Et dans l'émergence, de construire un lien social artistique humain entre nous deux, Patricio et moi, et avec le courage, la curiosité et la joie de **Christophe Segura** qui nous a confié cette création pour son théâtre, Comédie Bastille.

Ce titre est prometteur d'aventures mouvementées et de péripéties. Pouvez-vous nous donner un avant-goût ?

PB : C'est un spectacle très polyvalent et dynamique, avec plusieurs éléments : la musique *live* incarnée par le trio bandonéon, piano et violon ; la danse avec un couple de danseurs, la projection de vidéos et le travail de la lumière pour maintenir la cohérence dans un récit artistique qui traverse de nombreux personnages, émotions et styles de toute l'histoire du développement du langage artistique de Buenos Aires.

DO : J'ajouterais que si on parle d'Odyssée, c'est déjà un voyage mouvementé qui est annoncé... Si on dit Tango, c'est un imaginaire entre danse, musique et culture qui nous envahit... Alors si on combine Odyssée et Tango, c'est ce voyage, ce parcours, cette histoire qu'on vous invite à partager avec nous.

Qu'est-ce qui vous a mené l'un et l'autre au tango ?

PB : Diego dans la danse et moi en musique, nous sommes des artistes formés dans divers genres : classique, contemporain, etc. Mais lorsqu'il s'agit d'exprimer notre propre voix, on se pose

la question de la façon de communiquer artistiquement, de la langue pour le faire, et il a été naturel pour nous de choisir le tango (il y a un peu plus de 2 décennies,) puisque c'est le genre de Buenos Aires, la ville d'où nous venons tous les deux.

DO : Wow, je crois que c'est plutôt le tango qui m'a bercé, qui m'a presque traversé... De longues histoires familiales, des exils peu familiers mais ancrés en moi, je crois que comme Argentin, c'est mon identité et comme Français, c'est mon devoir de montrer, mettre en lumière, présenter ce qui a fait de nous les artistes et humains que nous sommes aujourd'hui.

« TOUTE L'HISTOIRE DU DÉVELOPPEMENT DU LANGAGE ARTISTIQUE DE BUENOS AIRES »

Comment vous appropriez-vous cet art et comment vos sensibilités respectives participent à son enrichissement ?

PB : Il est essentiel pour nous de contribuer au développement du tango, à son évolution, avec une projection dans le futur : pour ne pas que le tango devienne un art mort, une pièce de musée. Il est de notre responsabilité en tant qu'artistes de pousser dans cette direction. C'est pourquoi nous avons traversé toutes ces années où nous avons été dans la profession les différentes périodes historiques et styles de ce genre, afin de mener à bien le renouveau nécessaire avec une conscience absolue. Notre art est une expression urbaine, et comme dans toute urbanité, le mode de vie a subi de nombreux changements, et ces changements se manifestent également dans l'art : des gestes différents, des personnages différents, etc. Nous nous sommes concentrés sur la capture de tout cela dans notre spectacle.

DO : Pour compléter ce que dit Patricio... Je me suis demandé plusieurs



fois en tant que danseur comment je pourrais exprimer autant de poésie existentielle, soit par les paroles, soit par les notes dans la composition musicale ; à travers mon mouvement et là... Franchement... L'odyssée du tango est un voyage fascinant à travers l'histoire et la passion de cette danse envoûtante. Que vous soyez danseur passionné ou simplement curieux, le tango vous invite à plonger dans son univers riche en émotions et en beauté.

Le tango suppose une connexion forte entre danseurs, comment avez-vous réussi ce glissement du duo à un ensemble sans jamais rompre le charme ?

PB : Nous avons beaucoup travaillé sur l'amplification de cette connexion en étant attentifs à faire cette communion entre les deux disciplines.

DO : C'est notre force à 5 en scène de partager, traduire et d'emporter le public dans ce voyage tourmenté, vif, sentimental, audacieux, sincère, enfin unique dans son genre.

COMÉDIE BASTILLE

Du 11 juillet au 29 août



THEATRE MICHEL

SUCCÈS ! 900^{ème}

L'HISTOIRE VRAIE D'UN HOMME QUI A CHANGÉ LE MONDE



2019
4 MOLIÈRES

BENOIT SOLÈS
ou MATYAS SIMON

GRÉGORY BENCHENAFI
ou AMAURY DE CRAYENCOUR
ou JULES DOUSSET ou ANTOINE FERÉY

**TRIOMPHE !
REPRISE LE 20 AOÛT !**

LA MACHINE DE TURING

DE BENOIT SOLÈS

MISE EN SCÈNE
TRISTAN PETITGIRARD

Décor : Olivier Prost - Lumières : Denis Schlepp - Costumes : Virginie H.
Vidéo : Mathias Delfau - Musique : Romain Trouillet - Assistante mise en scène : Anne Plantey

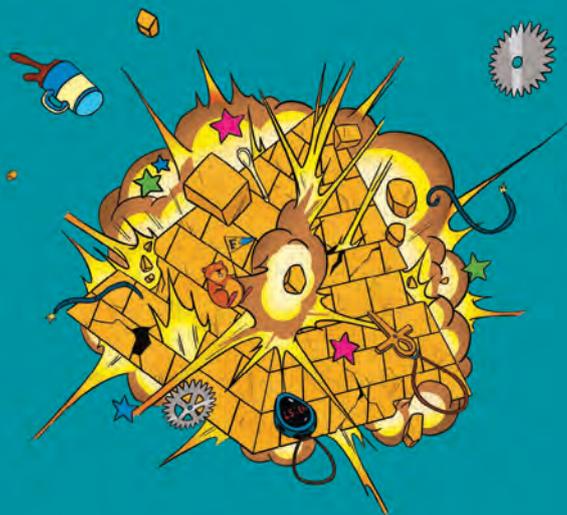
© Pierre & la Lay - Conception : Ludovic et Sébastien de la Lay



ENFERMÉS !

L'ESCAPE-COMÉDIE

une pièce interactive de Sophie Teulière et Amaia



"Une pièce interactive folle,
drôle et tendre"

le Bonbon

LE NECTAR DES DIEUX

une histoire du vin
sans gueule de bois

Coproduction :
Cie des D'Esignes
Volontaires
Mise en scène :
Lucas Gonzalez
Avec :
François Piel - FLAMME
et Hugo Klein

SUCCÈS, REPRISE !

« Un spectacle instructif,
fort de l'engagement des
deux interprètes. »

Télérama' **TT**



LE FUNAMBULE
MONTMARTRE THÉÂTRE

OUBLIE-MOI

Changement de paradigme

Adaptation de *In Other Words* de **Matthew Seager** par **Marie-Julie Baup** et **Thierry Lopez**. Jeanne et Arthur s'aiment et sont bien trop jeunes pour avoir anticipé ce qui leur arrive. Leur relation est belle et profonde, leur harmonie se manifeste au quotidien dans la légèreté et la fantaisie malgré l'intrusion de la maladie. L'humour apaise les aléas, les réenchante. Le rire accompagne à sa façon la douleur du changement, aide à supporter le délitement de la mémoire et la distension du lien.

Au **Théâtre Actuel-La Bruyère**,
jusqu'au 20 juillet, puis reprise le 27 août



FAIR PLAY

À fond la forme

L'heure est au geste sportif en cet été de Jeux olympiques. **Patrice Thibaud** nous apporte sa version de l'exploit, multipliant sur scène les interprétations musicales et comiques des disciplines et des performances. Les tableaux se succèdent comme autant de stades, ring ou piste, avec un podium certain pour l'esprit caustique qui pointe en direction d'un autre sport bien connu, le ridicule.

Au **Théâtre Montparnasse**



L'EMBARRAS DU CHOIX

Le reste de sa vie

Il y a des anniversaires qui sont comme des électro-chocs. C'est le cas de Max qui, à l'occasion de ses 35 ans, prend conscience qu'il est passé à côté de sa vie. Pour donner à son destin un petit coup de fouet et provoquer un changement de cap, Max va solliciter l'avis du public... hilare ! Une création de **Sébastien Azzopardi** et **Sacha Danino**.

Au **Théâtre de la Gaité Montparnasse**



LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES

Élémentaire, mon cher !

L'inspecteur Lestrade de Scotland Yard fait appel à Sherlock Holmes pour l'aider à résoudre le mystère d'un cadavre retrouvé aux abords de la Tamise. Le célèbre détective, accompagné de son acolyte le docteur Watson, va apporter ses lumières à la police : prouesses d'un esprit déductif jubilatoire, ton hautain du génie de l'enquête, répliques ciselées et rebondissements sont au programme.

Au **Café de la Gare**, à partir du 2 juillet



LES ILLUSIONS PERDUES

Ambition meurtrie

Pauline Bayle met en scène un jeune poète du XIX^e siècle venu à Paris tout flamboyant pour conquérir sa part de gloire mais qui se retrouve aux prises de l'impitoyable monde de la presse. Cette tonique adaptation des *Illusions perdues* d'Honoré de Balzac rend justice à la modernité du texte original de l'auteur. La cadence comme le sujet de la pièce sont d'une contemporanéité surprenante.

Théâtre de l'Atelier, à partir du 7 septembre



RÉVÉLATIONS

Jardins secrets

La révélation a quelque chose de contagieux, y compris dans les familles qu'on pensait sans histoires. Quand Alice annonce une grande nouvelle à son frère et à ses parents, c'est l'amorce d'une cascade de confidences. Chacun y va du dévoilement de son secret, les masques tombent et tout est chamboulé ! Avec Julie Arnold et Jean Dell dans le rôle des parents étonnamment cachotiers.

Au Théâtre de Passy



RINGS

Camille

Ils portent tous le même prénom et ainsi mis à la même enseigne, tous se battent pour aimer, s'aimer, être aimé(e) et comprendre un petit quelque chose à la vie. Maris et femmes, amants et maîtresses, divorcés et veufs, étrangers, parents participent à 16 rounds comme autant de combats, pour attiser la flamme, la rallumer, supporter sa brûlure ou simplement s'y réchauffer.

Avec Jina Djemba et Amaury de Crayencour.

Au Théâtre de l'Œuvre, à partir du 3 septembre



PAS DE ÇA CHEZ MOI !

Idée reçue

Entre Caroline, son frère et le mari de celui-ci se dit tout haut ce que certains pensent tout bas. Caroline, qui milite pourtant pour les droits LGBTQIA+, n'est pas exempte de contradictions. Quand le sujet de l'acceptation de l'autre dans sa différence s'invite dans son cercle proche, sa tolérance et sa bonne foi sont mises à l'épreuve. Une pièce transgressive qui traite avec humour la question de l'identité et la difficulté de s'affranchir des préjugés.

À la Comédie Bastille, jusqu'au 1^{er} septembre

PARLE-MOI D'AMOUR

Discordes

Nicolas Briançon met en scène un couple à l'heure d'une dispute aussi mémorable qu'explosive. Marie-Anne Chazel et Michel Leeb incarnent un couple de 30 ans en plein règlement de comptes. Derrière la virulence de leurs échanges se devine la complicité de toute une vie, derrière les motifs de dispute se dessinent les sujets qui agitent la société. La scène de ménage, sans concession mais désopilante, invite aussi à la réflexion.

Au Théâtre de la Michodière, à partir du 20 septembre



DANS LES YEUX DE MONET

Muse inattendue

Clovis Cornillac incarne Claude Monet au moment de son séjour à Rouen dont il veut peindre la cathédrale. En proie à des questionnements sur sa pratique, à des remises en question, il retrouve un élan nouveau au contact d'une modèle qui le dérange d'abord par ses incongruités mais qui, finalement, l'inspire.

Au Théâtre de la Madeleine, à partir du 12 septembre



LE PETIT COIFFEUR

À démêler

Août 1944 : Chartres vient tout juste d'être libérée de l'Occupation allemande. Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils, et c'est donc Pierre qui a dû reprendre le salon hommes de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt. Marie, sa mère héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle du salon femmes, mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière... Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie.

Au Théâtre des Gémeaux Parisiens, à partir du 19 septembre



RACINE CARRÉE DU VERBE ÊTRE

Théâtral et mathématique

Wajdi Mouawad nous entraîne dans le monde des vies conditionnelles de son double, Talyani Waqar Malik. Face aux événements, aux circonstances et aux enjeux qui se présentent à lui, l'homme trace les branches de son arbre de vie, bascule d'une possibilité à l'autre, fait bifurquer son destin, change de route. La démultiplication des options sont autant de vies qui auraient pu être si...

Au Théâtre de la Colline, à partir du 20 septembre

4211 KM

Périple

Ensemble, Mina et Fereydoun ont parcourus 4 211 km pour rejoindre Paris depuis Téhéran. C'est par la voix de leur fille Yalda, née parisienne, que nous est raconté l'exil, le déracinement, la nostalgie, le combat pour la liberté et l'espoir d'appartenir et de revoir un jour ses terres natales. En creux, se dessinent de nouveaux chemins dont celui de sa génération post exil, avec un héritage aussi puissant que lourd et précieux.

Au *Studio Marigny*,
à partir du 12 septembre



GLENN

Naissance d'un prodige

Satisfaisant la vocation manquée de sa mère, **Glenn Gould** est mis au piano dès son plus jeune âge. Il montre aussitôt plus que des prédispositions, un génie musical !

Il bouleverse son art, apporte une touche radicalement nouvelle, mais sa différence, liée au syndrome d'Asperger, ne lui permet pas de profiter de son succès.

Au *Théâtre Montparnasse*,
à partir du 20 septembre



UNE IDÉE GÉNIALE

Copiés collés

Arnaud se demande si Marion n'a pas eu un coup de cœur pour l'agent immobilier qui leur a fait visiter un appartement. Tombé sur le sosie parfait de cet homme, Arnaud décide de l'embaucher pour tester les sentiments de Marion. L'idée, a priori brillante, montre ses limites quand les sosies se rencontrent et que débarque un frère jumeau qui va achever de brouiller les pistes. Une comédie distinguée par 2 Molières en 2023.

Au *Théâtre des Variétés*,
à partir du 12 septembre



COMME IL VOUS PLAIRA

Enthousiasmants stratagèmes

Retour de la comédie de **Shakespeare**, récompensée en 2022 par pas moins de 4 Molières. Cette version quasi musicale du texte donne la part belle à **Barbara Schulz** et la transporte avec la troupe de comédiens/chanteurs/musiciens dans la forêt des Ardennes. Le décalage, la fantaisie et l'esprit festif rivalisent de contagion avec les quiproquos, bannissements, déguisements et autres péripéties pour la plus grande joie du public.

Au *Théâtre Hébertot*, à partir du 18 septembre



L'EXTRAORDINAIRE DESTINÉE DE SARAH BERNHARDT

Divine femme libre

Sarah Bernhardt, dont les surnoms multiples disent la complexité de la définir, a été l'une des actrices les plus illustres de son époque. Réputée pour ses interprétations toujours passionnées, elle n'était pas moins fameuse pour ses excentricités : son penchant pour les animaux exotiques, ses goûts audacieux, ses aventures hors des conventions, sa vie de bohème. La nouvelle création de **Géraldine Martineau** salue et célèbre la témérité d'une femme libre.

Au Théâtre du Palais royal, à partir du 27 septembre



LE MAGE DU KREMLIN

Incidences

De la chute d'**Elsine** à l'arrivée de **Poutine**, nous voilà plongés dans les profondeurs obscures et les mystères du pouvoir russe. Le spectacle dessine l'ascension possible d'un chef tout puissant, conduit au sommet par des jeux d'influences aux relents de calcul, de violence et de cruauté, tels que ceux de **Vadim Baranov**, le très secret **Mage du Kremlin**. À l'heure des démocraties malmenées, il semble indispensable de se confronter à cette réflexion sur les mécanismes politiques de la quête de pouvoir.

À la Scala Paris, à partir du 4 septembre



LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND

Performances

Adaptation du roman d'**Alan Silitoe** qui narre la vraie victoire de Colin Smith, prisonnier censé représenter dans une course sa maison de correction et faire la preuve du succès de la réhabilitation. Les essoufflements du coureur qui n'a rien d'un athlète, sa souffrance d'otage de l'institution qui l'utilise à des fins idéologiques se mélangent aux élans du jazz (musique d'**Art pepper**) et aux mouvements des projections vidéos. La performance de **Patrick Mons**, qui donne corps au personnage de Colin Smith, transmet ses douleurs et son allant dans sa réflexion intérieure, au bout de lui-même.

Au Théâtre Le Funambule, à partir du 5 septembre



© Frédérique Toulet

FORMICA

Ironie familiale

Un dimanche midi dans un pavillon : une famille se réunit autour du poulet dominical. Chacun cherche désespérément un sujet de conversation. Quelle tragédie... Comme toujours, la plume de **Fabcaro** frappe dans cette comédie satirique sur la famille qui s'attaque, par l'absurde et le loufoque, à notre société du vide et du divertissement. Une critique acide en 3 actes, un défouloir réjouissant !

Au Théâtre des Gémeaux parisiens, à partir du 20 septembre



LA FAMILLE

Réunis

Samuel Benchetrit a écrit et mis en scène cette famille qui, par la force des choses, doit se réunir, ce qu'elle évite habituellement de faire... Les comportements dysfonctionnels de ses membres incarnés par **Patrick Timsit, François-Xavier Demaison, Michel Jonasz, Claire Nadeau** et **Kate Moran** vont apporter leur contribution aux circonstances des retrouvailles forcées déjà propices à la résurgence des divergences... Et donc au rire du public.

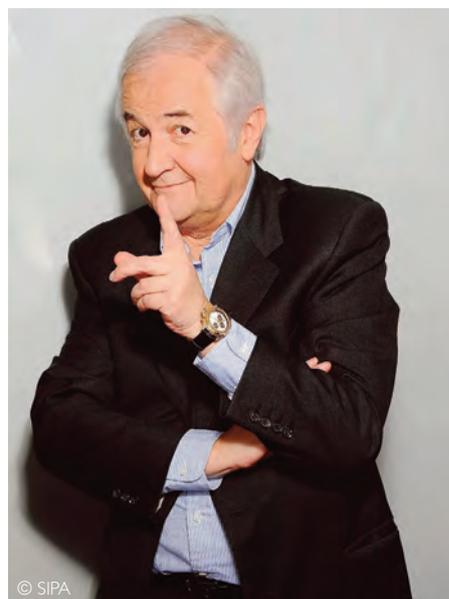
Au Théâtre Édouard VII, à partir du 10 septembre

MON JOUR DE CHANCE

Lancer de dé

Le chemin d'une vie tient parfois à peu de choses... Il y a longtemps, dans sa jeunesse, Sébastien, interprété par **Guillaume de Tonquédec**, a laissé un dé décider de son destin. Aujourd'hui, il est certain que, si au lieu d'un deux, il avait fait un six, sa vie aurait été meilleure. Et soudain, au cours d'un week-end avec ses amis d'enfance, s'offre à lui la possibilité d'un retour en arrière et de transformation du cours de sa vie.

Au Théâtre Fontaine,
à partir du 17 septembre



MACRON, L'INTELLIGENT ARTIFICIEL

Dans le sens de la marche ou à reculons ?

Ce n'est pas peu dire que l'actualité politique est mouvante et qu'elle réserve son lot de surprises. Bonnes ou mauvaises, elles seront traitées par les chansonniers les plus emblématiques du Théâtre des Deux Ânes de **Jacques Mailhot** avec, en guise d'alternance pour cette revue, **Pierre Douglas, Michel Guidoni, Jean Pierre Marville, Amaury Gonzague, Gilles Déroit, Émilie-Anne Charlotte** ou **Florence Brunold**.

Au Théâtre des 2 Ânes,
à partir du 27 septembre



LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

Carnet rose

La vie bourgeoise n'est pas de tout repos, surtout quand il s'agit d'être cohérent avec ses positions politiques et sa réputation irréprochable. Un sous-secrétaire d'État à la posture morale revendiquée l'apprend à ses dépens quand deux naissances imprévues s'annoncent dans son entourage et donnent lieu à un enchaînement d'imprévus. Avec **Catherine Frot** et **Michel Fau**.

Au Théâtre Marigny, à partir du 18 septembre



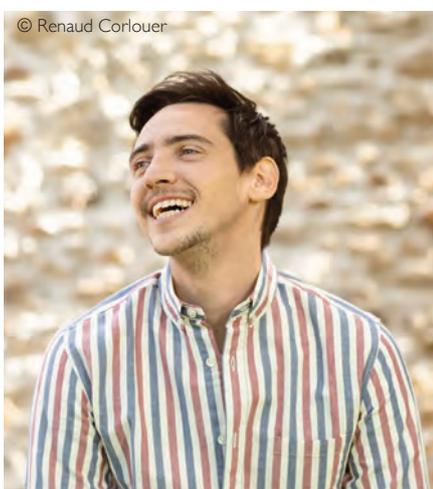
© Elena Ramos

OLIVIA MOORE

Oui, je sais

Pour son troisième spectacle, **Olivia Moore** se demande si nous savons pourquoi nous sommes qui nous sommes. Elle n'a pas la réponse pour elle-même, malgré vingt ans de thérapie, mais peut-être l'avez-vous ? Peut-être la clef est-elle dans la comparaison...

À la Nouvelle Seine, jusqu'au 13 juillet



© Renaud Corlouer

THOMAS MARTY

Allez, la bise !

Pour son premier spectacle, **Thomas Marty** vous embarque dans son univers rempli d'anecdotes complexes et de questions existentielles, telles que : à quel moment préfère-t-on le confort au style ? Observateur, l'humoriste a su créer un spectacle dans lequel ses spectateurs se reconnaîtront !

Au Théâtre de la Gaité Montparnasse, jusqu'au 20 juillet



© Emma Birski

OLIVIER DE BENOIST

Le droit au bonheur

Pour **Olivier de Benoist**, la meilleure solution à la mélancolie n'est certainement pas la famille ! Après avoir essayé de s'y ressourcer, le voilà encore plus déprimé et même... suicidaire. Pour ne pas traumatiser ses enfants, il décide de partir sans rien leur dire et, par altruisme, de partager ses secrets du bonheur avec son public !

Au Point Virgule



© Pascal Ito

PANAYOTIS PASCOT

Teste des trucs

Panayotis Pascot teste sur scène des petits trucs pour son nouveau spectacle ! Par petits trucs entendez, par exemple, des blagues, des anecdotes... Une sorte de rodage accompagné d'une première partie surprise chaque soir.

Au Point Virgule, du 5 au 13 juillet, reprise le 9 septembre

JULIE COLLAS

Oh my god, she's parisian !

Dans son one-woman-show en anglais, **Julie Collas** explore une question absolument philosophique : qu'est-ce qu'un Parisien ? Avec son univers loufoque, entre mime, chansons et punchlines, Julie Collas se joue des clichés avec un *French accent* à couper au couteau !

Au Théâtre Bo St Martin, jusqu'au 13 juillet



Abonnez-vous à notre newsletter sur
www.theatresetspectaclesdeparis.com

CONSTANCE **Inconstance**

Excellente comédienne à la plume aiguisée et trempée dans l'acide, **Constance** use de ses personnages pour créer des spectacles qui nous ressemblent. Dans ce nouvel opus, elle partage ses faiblesses, son humanité et sa facétie.

À la Comédie de Paris, à partir du 19 septembre



JÉRÉMY CHARBONNEL **Seul tout**

Jérémy Charbonnel se décrit lui-même comme un mec un peu lâche, qui décide de prendre des risques pour la première fois de sa vie ! Il se livre dans ce spectacle sur ses failles, ses peurs et ses travers, avec humour et sincérité.

Au Point Virgule, jusqu'au 31 août



PIERRE THEVENOUX **Marrant... Normalement**

Après avoir fait ses marques au Jamel Comedy Club, **Pierre Thevenoux** monte sur scène pour une heure de stand-up grinçant et efficace. Il y parle de lui, du monde, de Dieu et de plein d'autres trucs bateau, selon lui.

À l'Apollo Théâtre, jusqu'au 25 juillet



FARAH SAADA **En toute discrétion**

Laissez parler une personne introvertie, vous découvrirez que sa discrétion n'a d'égal que son extravagance... Sur scène, **Farah Saada** laisse sa petite voix intérieure prendre le contrôle, avec une pointe de piquante ironie.

Au Théâtre du Marais, jusqu'au 25 juillet, reprise le 5 septembre



LILIA BENCHABANE **Handicapée méchante**

Lilia Benchabane est une jeune fille qui ne voit pas, et nous raconte sa vision du monde, qui ne ressemble à aucune autre. Un regard sans concession sur la société, sur sa manière de traiter les handicapés, tout en autodérision.

Au Théâtre du Marais, jusqu'au 20 juillet

ON EN PARLE - SPECTACLES MUSICAUX



© Thomas Vallaire

JE VAIS T'AIMER

Un succès continu depuis 2021, cette comédie musicale basée sur les plus grands tubes de **Michel Sardou** est également imprégnée des classiques de Broadway. Six jeunes gens nous racontent leurs vies, leurs amours, leurs amitiés... En chantant ! Tel un *Mamma Mia* à la française.

Au *Casino de Paris*, à partir du 19 septembre

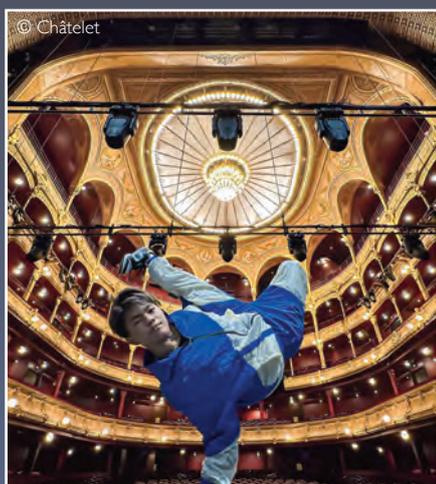


© Justine Lephay

LES ANNÉES TWIST

Les années 60 ! Décennie des possibles, des libérations et des révolutions qui a marqué la chanson française et internationale. *Les Années Twist* reprennent les plus grands titres de **Johnny Hallyday**, **Claude François**, **Jimmy Hendrix**, les **Beatles** et plein d'autres encore ! Mise en scène de **Lucy Harrison**, chorégraphie d'**Olivier Benard**.

Au *Théâtre de la Tour Eiffel*, à partir du 3 octobre



© Châtelet

HIP-HOP 360 SHOW

Ce spectacle de **François Gautret** s'inscrit dans la continuité d'une exposition présentée à la Philharmonie de Paris en 2022. Telle une frise chronologique, ce show célèbre les grands moments des cultures et sports urbains, du Bronx aux Jeux olympiques.

Au *Théâtre du Châtelet*, du 4 au 21 juillet



© Julien Benhamou

LE LAC DES CYGNES

Jouée depuis 1984 à l'Opéra de Paris, la version de **Rudolf Noureev** de ce conte classique continue de fasciner le public. Un prince, un cygne noir, un cygne blanc magnifiés dans un décor conçu par **Ezio Frigerio**.

À l'*Opéra Bastille*, jusqu'au 14 juillet



© Maxwell Aurélien James

FANTASMA CIRCUS EROTICA

La scène des Folies Bergère accueille quelques artistes aux numéros sulfureux ! La troupe du *Fantasma Circus Erotica* transforme la salle en un temple des libertés, en cultivant les différences qui en font la beauté. Un mélange de cirque, danse, performances visuelles et numéros burlesques.

Aux *Folies Bergère*, du 18 juillet au 17 août



LES VILAINES

Les coulisses des cabarets sont habituellement réservées à leurs artistes, mais *Les Vilaines* vous en donnent un aperçu ! Derrière la volupté se cachent humour, poésie et féminisme, grâce aux textes d'**Elsa** et **Guy Bontempelli**. Avec **Lucille Nemoz** et **Margaux Heller** et **Natalia Pujzo**.

À l'*Européen*, à partir du 20 septembre



JOSÉPHINE BAKER, LE MUSICAL

Récemment entrée au Panthéon, **Joséphine Baker** est une véritable source d'inspiration et de fascination. Personnage complexe, décrit autant qu'admiré, elle a marqué le XX^e siècle pour ses contributions en tant qu'artiste et en tant que résistante. Ce spectacle de music-hall revient en musique sur la vie de cette femme d'exception. Avec **Nevedyà** dans le rôle principal.

À **Bobino**, à partir du 16 octobre



LE ROI LION

La comédie musicale au succès international, inspirée par le film de Disney, continue de remplir la salle du Théâtre Mogador, années après années. L'histoire de **Simba**, **Mufasa**, **Timon**, **Pumbaa** et du machiavélique **Scar** se développe dans un décor enchanteur aux costumes prodigieux.

Au **Théâtre Mogador**



LA VOIX D'OR

Écrit par **Éric Bu** et **Thibaud Houdinière**. La page blanche se remplit parfois de façon surprenante : un auteur en manque d'idées au moment de rendre un texte à son producteur se trouve finalement bien inspiré en écoutant celui-ci. Il se révèle être le petit-fils de La Voix d'Or, chanteur connu des années 50 et fou amoureux d'une autre vedette de l'époque.

Au **Théâtre Actuel-La Bruyère**, à partir du 30 août

UNE SOIRÉE CHEZ OFFENBACH

Si l'on mélange un concert classique et un vaudeville, on obtient ce spectacle unique et déjanté ! Quatre solistes renommés interprètent les morceaux phares du compositeur **Jacques Offenbach**, qu'ils accompagnent d'un livret à la **Feydeau** simple et joyeux.

Au **Théâtre de Passy**, à partir du 23 septembre



LA CLAQUE

1895 dans un théâtre parisien. **Auguste Lévassuer**, chef de claque, dirige une troupe de complices chargés d'applaudir aux moments opportuns. Mais, à deux heures d'une grande première, **Auguste** est abandonné par sa claque. Il charge alors **Fauvette**, musicienne de l'orchestre, et **Dugommier**, régisseur du théâtre, de trouver des remplaçants pour sauver la représentation du soir... Une pièce de **Fred Radix**.

Au **Théâtre de la Gaîté Montparnasse**, à partir du 15 septembre



ET PENDANT CE TEMPS, SIMONE VEILLE

L'histoire complexe et assez tardive du féminisme en France est racontée en musique par une troupe d'actrices, observées et narrées par **Simone Veil**.

Ludique et pleine d'humour, cette véritable comédie musicale continue de convaincre le public !

À la **Comédie Bastille**



THOMAS DUTRONC

Thomas Dutronc et son inséparable guitare reviennent sur scène avec un nouvel album, aux sonorités qu'il n'avait pas encore explorées. Il vous promet un spectacle sublime et singulier !

À La Cigale, le 17 septembre



COLINE RIO

Coline Rio nous invite à pénétrer son univers envoûtant qui mélange avec élégance chanson française et électro-acoustique. Une voix puissante et des chansons intemporelles qui nous offrent un aller simple pour la beauté et l'émotion.

Au Trianon, le 24 septembre



BRYAN ADAMS

Peu importe ce que fait Bryan Adams, il nous ramène systématiquement des années en arrière, et encore aujourd'hui, ça fait un sacré effet.

Au Zénith de Paris, le 30 septembre



CHAPPELL ROAN

Phénomène montant de la pop anglophone, Chappell Roan entremêle dans son album *The Rise and Fall of a Midwest Princess* audace électronique, country, rythmes des années 80 et grandiloquence esthétique. Un talent à l'état pur !

Au Bataclan, le 3 septembre



DIANA KRALL

Diana Krall est la seule chanteuse de jazz dont huit albums se sont hissés en tête du classement Billboard Jazz Albums. L'art unique de Krall transcende tous les styles musicaux et a fait d'elle l'une des artistes les plus reconnaissables de notre époque.

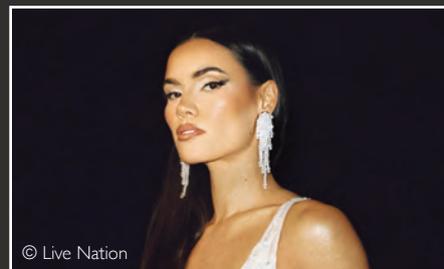
À l'Olympia, les 7 et 8 juillet



JOSHUA BASSETT

Joshua Bassett, lauréat d'un Emmy Award, est un musicien, auteur-compositeur, acteur et multi-instrumentiste de talent. Après deux EP à succès en 2022 et 2023, il sera sur scène à Paris pour présenter son tout premier album !

À la Salle Pleyel, le 29 septembre



SINÉAD HARNETT

Fille d'une mère thaïlandaise et d'un père irlandais, Sinéad Harnett a la singularité, la richesse et la complexité de ceux qui ont une identité métissée ; sa musique elle-même est le reflet de ce *melting pot*. L'artiste est en tournée à la suite de la sortie de son dernier album *The Boundaries*.

À l'Alhambra, le 10 octobre

ZZ TOP

Le dernier album des ZZ Top, *Raw*, sorti en juillet 2022, célèbre les racines de ce groupe mythique et rend hommage à Dusty Hill, bassiste et membre fondateur. Remplacé depuis quelques années par Elwood Francis, le groupe continue de redéfinir son approche sonore, pour le plaisir de ses fans.

Au Zénith de Paris, le 9 juillet





OFFSET

Le rappeur américain, fréquent collaborateur de **Cardi B**, arrive en France dans le cadre de sa tournée *Set it off* ! **Offset** y présentera son album éponyme, sorti en octobre 2023.

À la Salle Pleyel, le 15 juillet



© ADAKA

SALVATORE ADAMO

Qui n'a pas chantonné les succès de **Salvatore Adamo** ? Depuis les années 60, il n'a jamais cessé d'enregistrer des disques exigeants. Adamo propose cette fois-ci un album d'adaptation de chansons anglo-saxonnes intitulé *In French please*.

À l'Olympia, le 1^{er} octobre

HERMANOS GUTIÉRREZ

Hermanos Gutiérrez, un duo de guitare formé par les frères **Estevan** et **Alejandro Gutiérrez**, offrent une expérience musicale unique qui évoque des voyages à travers des paysages naturels magnifiques, des westerns spaghetti et des bandes sonores de Morricone.

À la Salle Pleyel, le 4 septembre



JANET JACKSON

À la suite de sa tournée à guichets fermés *Together Again*, **Janet Jackson**, récompensée cinq fois aux Grammy Awards annonce vouloir faire quelques dates en Europe. Paris est sa première étape !

À l'Accor Arena, le 25 septembre



SINGUILA

Singuila vous invite à fêter ses vingt ans de carrière lors de deux dates exceptionnelles ! Présent dans le paysage musical depuis 1998, ses titres sont devenus des classiques du genre, qu'il revisite sur scène pour le plus grand plaisir de son public.

À l'Olympia, les 15 et 16 septembre



AURORA

En près de 10 ans de carrière, **Aurora** est devenue une des figures majeures de la scène indie /pop/folk internationale. Elle revient cette année avec un quatrième album, *What Happened to the Heart* ? plus personnel et viscéral que jamais.

À l'Olympia, le 30 septembre

JOSS STONE

La jeune anglaise a su conquérir le grand public avec neuf albums studio vendus à plus de 15 millions d'exemplaires, un Grammy et deux Brit Awards. **Joss Stone** fascine et dessine une soul aux contours majestueux.

Au Casino de Paris, le 10 juillet



NAPS

Le rappeur marseillais **Naps** cumule déjà plus d'un million d'albums vendus, grâce à des titres tels que *Best Life*. Il promet à son public un show mémorable dans une des plus grandes salles de la région parisienne !

Au Zénith de Paris, le 14 septembre



© Fifou

@Christophe Raynaud de Lage



La fabricA - @Christophe Raynaud de Lage



Carrière de Boulbon ©Alexandre Quentin

DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON



@Christophe Raynaud de Lage



Café des idées, Cloître Saint-Louis ©Alexandre Quentin

Avignon : les arts vivants sont à la fête, du 29 juin au 21 juillet

Festival IN : ce bel ouvrage qui sert d'écrin aux œuvres

Le 29 juin, s'ouvre le festival IN, événement culturel essentiel qui pourrait être élevé au statut de monument des arts vivants. Ce bien inestimable du patrimoine qui accueille sur ses planches de grands esprits créateurs, qui sert de tribune aux réflexions nécessaires sur notre monde, qui valorise la complexité de la langue et ses subtilités n'en serait pas pour autant figé. Le festival est de son temps, n'ignorant ni l'Histoire, ni les perceptions et les discours qui évoluent, ni les défis qui se présentent à lui. Il se transforme, accompagne, bouscule, interroge, faisant toujours confiance à l'intelligence de son public, à sa propension au débat, à sa capacité à transcender le prime abord.

Monument, le IN se visite, se protège, se chérit et se construit. Ses murs, qui s'ouvrent au-delà des remparts de la ville, portent dans leurs pierres la trace de la contribution des artistes passés et cimentent un vivre-ensemble qu'il est réjouissant de célébrer.

INTERVIEW

Avignon 2024,
« Chercher les mots »

Tiago Rodrigues

Le Festival d'Avignon se tient cette année du 29 juin au 21 juillet, un peu plus tôt qu'habituellement du fait des Jeux olympiques de Paris.

Rencontré avant que l'agenda politique n'interfère lui aussi avec cette 78^e édition, le directeur du Festival, Tiago Rodrigues, nous livre quelques réflexions sur ce nouveau cru et sur la puissance intemporelle des arts vivants, plus que jamais indispensables pour penser le monde.

Par Émilie Devèze

Le festival d'Avignon inaugure en France un été placé sous le signe des performances. Les arts vivants sont-ils un sport d'endurance ou de combat ?

Je pense que le théâtre est multiple. J'aime beaucoup l'idée de théâtre au pluriel, comme dans le titre de votre magazine, parce que ce que nous essayons de faire au festival d'Avignon, c'est de proposer une pluralité d'esthétiques. Ça veut dire une pluralité de théâtres et plus largement d'arts vivants, d'arts de la scène : ça peut-être la danse ou la présence inhabituelle du cirque cette année dans la programmation, avec la compagnie franco-catalane, **Baro d'evol**. Et effectivement, le théâtre peut être un sport de combat. Il l'est déjà depuis vingt-cinq siècles depuis qu'**Eschyle** a écrit *Les Perses*. Il y parle de l'ennemi vaincu par les Grecs et aussi de la compassion, de l'humanité profonde qui peut nous lier, y compris à nos ennemis, et aussi de l'organisation de la Cité. Il y a des dimensions de réflexion politique et d'engagement du théâtre. Et en même temps, le théâtre est aussi parfois un marathon, parfois un sprint. Il est la pluralité d'esthétiques qu'on propose. Il peut être une plongée dans la beauté, le ressenti, l'émotion. Par exemple, je sais que je vais pleurer quand je vais voir la

nouvelle pièce de **Caroline Guiela Nguyen**, *Lacrima*. Et en même temps, je sais que je vais rire quand je vais voir *La vie secrète des vieux*, la pièce de **Mohamed El Khatib** qui parle d'érotisme et de désir.

« IL Y A DES DIMENSIONS DE RÉFLEXION POLITIQUE ET D'ENGAGEMENT AU THÉÂTRE. »

Chercher les mots, c'est l'expression choisie pour être le liant de cette 78^e édition. On la reçoit comme un appel à la recherche collective et aussi comme un aveu d'humilité face à la complexité de dire le monde. C'est ce que vous vouliez ?

Cherchant les mots, c'est essayer de donner un sens à la présence du public, au travail des artistes, à ce moment de fête. Et c'est aussi essayer de lire ce que les artistes sont en train de préparer, d'imaginer, de construire, de répéter sans les encombrer d'un slogan ou d'un thème. Aujourd'hui, n'importe quelle question soulevée par les artistes surgit dans un contexte où nous devons nous rappeler de l'importance des manifestations culturelles, des rassemblements de personnes autour de

l'art, comme un espace de recherche des mots, des gestes, des idées qui peuvent nous aider à dire le monde et à habiter le monde. Dans une société où, médiatiquement et politiquement, les mots nous sont presque imposés, on a du mal à avoir un espace pour cette recherche. Alors le festival n'est pas nécessairement un lieu de réponses ou de solutions, mais il n'y a pas de réponse ou de solution si on n'arrive pas à sortir un peu des chemins déjà tracés, si on n'arrive pas à avoir des moments hors de l'obsession de la productivité, du contexte de travail, du lieu habituel où sont nos corps et nos énergies. C'est ce que voulait déjà **Jean Vilar** : la rencontre. Par exemple entre nous deux, très différents, regardant un même spectacle, assis dans le même rang, à égalité de pouvoir, pour ensuite débattre.

Cette année, l'espagnol est la langue étrangère invitée par le festival. Comme tout idiome, elle apportera, au-delà des mots, une façon singulière d'exprimer une vision du monde. Quels regards vont être portés par les œuvres hispanophones ?

Inviter la langue espagnole ou inviter n'importe quelle langue, c'est un geste qui suppose — comme disait **George Steiner** — qu'une vie polyglotte est toujours plus riche qu'une vie



© Christophe Raynaud de Lage

monoglotte, parce qu'elle nous permet d'être dans la langue de l'autre, de se déplacer de soi-même. Et cette pratique de curiosité et d'amour de l'autre, c'est une source de richesses. On le fait parce qu'on sait que dans le monde hispanophone, il y a une diversité d'arts vivants de grande qualité, et ça, pour nous, c'est ce qui préside à ce festival.

« INVITER UNE LANGUE EST UNE PISTE POUR NOUS FAIRE VOYAGER, POUR CHERCHER ET DÉVELOPPER DES DIALOGUES ET DES COMPLICITÉS. »

Mais on invite aussi ce rapport de la langue espagnole avec l'histoire, avec ses complexités coloniales, avec ses richesses et ses diversités patrimoniales et contemporaines. Et ça nous permet par exemple, dans un même festival, de découvrir comment **Gwenaël Morin**, metteur en scène français, va s'emparer de *Quichotte* avec **Jeanne Balibar** sur scène, en même temps qu'on découvre **Tiziano Cruz**, jeune artiste argentin issu d'un peuple autochtone qui parle précisément des frictions entre la langue espagnole et la culture européenne qui, par le biais de la colonisation, sont aujourd'hui dominantes en Argentine après avoir mis sous pression, opprimé, effacé des cultures autochtones. C'est une richesse, cette complexité où on peut célébrer à la fois le grand monument qu'est la langue espagnole et comprendre aussi ce qui est dans les marges, ces problématiques qu'il faut prendre au sérieux, les périphéries historiques effacées de la langue espagnole.

Cette année, en plus de votre rôle de directeur du festival, vous serez aussi à l'affiche avec votre spectacle *Hécube*, pas *Hécube* avec la Comédie française. Vous pouvez nous en dire quelques mots ?

Je m'inspire de la tragédie d'**Euripide**, mais j'écris une pièce qui raconte l'histoire d'une femme qui est comédienne et qui est en train de répéter cette pièce au théâtre. Alors, on voit plein de scènes au théâtre, de répétitions de cette tragédie, parfois des scènes répétées où la comédienne évolue de plus en plus, dans son interprétation. Et on accompagne sa vie personnelle dans laquelle elle passe beaucoup de temps au tribunal parce qu'elle a porté plainte contre l'État pour maltraitance de son enfant autiste. Il y a des coïncidences avec *Hécube* qui exige

justice pour son enfant assassiné et qui est dans l'état le plus vulnérable au monde, esclave et vaincue à la fin de la guerre de Troie, mais qui, quand même, pense qu'elle a droit à la justice, au nom de son fils, et qui se bat. À ce parallèle entre leurs vies s'ajoute un second, qui est la façon dont au théâtre et dans la justice, on est toujours en train de répéter la même histoire pour faire avancer les choses.

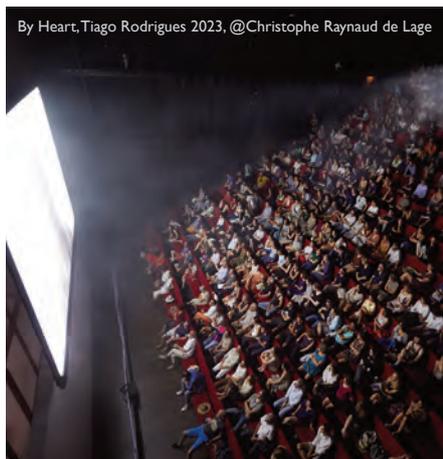
La programmation se déploie sur des sites patrimoniaux qui ont tous leur caractère propre, qu'est-ce que cela change à la réception des œuvres par le public ?

C'est une des grandes magies et singularités du festival. Par exemple, **Boris Charmatz**, artiste complice de l'édition de cette année, va investir l'Île de la Barthelasse. C'est un lieu banal, mais c'est un endroit d'où on voit toute la beauté monumentale d'Avignon. Ça, c'est ce que disait Jean Vilar : « La nuit, les étoiles, le public ». Voilà les ingrédients fondamentaux pour une expérience inoubliable, magique. Cette dimension des lieux ajoute énormément à l'expérience du public. Et elle oblige aussi les artistes à dialoguer avec ces lieux, ce qui fait que plein de spectacles qui sont présentés à Avignon proposent une expérience unique et inoubliable.

« LA NUIT, LES ÉTOILES, LE PUBLIC. »

Malgré les tragédies du monde dont s'empare parfois le théâtre, le festival reste une fête collective incroyable. Comment parvenez-vous à ce prodige ?

Je pense que c'est la place d'un festival de ne pas être aveugle aux injustices et troubles du monde. Jean Vilar disait que « l'artiste ne se perd pas dans la société, il s'y rencontre ». Il faut la célébrer, cette capacité de parler du monde à travers



By Heart, Tiago Rodrigues 2023, @Christophe Raynaud de Lage



By Heart, Tiago Rodrigues 2023, @Christophe Raynaud de Lage

l'art et d'avoir du plaisir en regardant une tragédie. Elle est quand même poétique. **Euripide** qui a écrit des tragédies est un poète, il a choisi les mots. Et ça parle de justice, ça parle de guerre. Si on n'était pas capable de produire de la beauté en réponse aux maux du monde, on n'aurait pas **Homère**, on n'aurait pas la littérature, on n'aurait pas *Guernica*, on n'aurait pas un tas de choses qui sont des réponses à un monde et qui contiennent une part de fête, dans le sens où une fête peut être combative.

Vous êtes entre autres poète, écrivain, dramaturge, metteur en scène, acteur, directeur du Festival d'Avignon, quels nouveaux rôles avez-vous envie d'endosser dans les dix prochaines années ?

Mes engagements et ma passion sont radicaux et profonds. Je suis passionné par Avignon, je suis artiste et le festival me permet de l'être tout en mettant mon travail artistique au service du festival qui est ma priorité. Je ne fais pas de plan au-delà de : « Qu'est-ce que je suis en train de répéter ? C'est quoi le prochain projet ? Quelle est ma passion pour le moment ? » Alors, je n'ai aucune idée pour la suite après la fin de ma présence à Avignon. Pour l'instant, avec une équipe extraordinaire, je suis au service du public et des artistes, de quelque chose qui est beaucoup plus grand que moi. Et je trouve que c'est vraiment un énorme privilège. On espère que le festival sera encore mieux après mon départ. C'est ce qu'on espère toujours quand on contribue à une aventure comme celle-là, c'est de ne pas la dégrader, de l'améliorer, si possible un peu. On s'efforce aussi de démocratiser l'accès à cette création. L'année dernière, on a réussi à organiser la venue de plus de 5 000 jeunes pour la première fois au festival et cette année, on espère pouvoir aller encore plus loin.

FESTIVAL IN

Du 29 juin au 21 juillet



Angélica Liddell

DÄMON, EL FUNERAL DE BERGMAN

Artiste espagnole iconoclaste et provocatrice, Angélica Liddell est reconnue pour son travail radical et avant-gardiste dans le monde du théâtre contemporain. Depuis plus de 20 ans, elle suscite l'admiration autant que la controverse avec ses performances audacieuses et son exploration sans peur de sujets tabous.

Par Émilie Hangué-Moquot

Artiste polymorphe incontestablement libre, Angélica Liddell s'est forgé une identité unique aux yeux de ses pairs, de la critique et du public par son travail aux frontières du théâtre, de la performance et de la poésie. Ses œuvres singulières, puissantes et provocatrices – donc absolument inoubliables – interrogent les limites de l'art et de la vie et valent à Angélica Liddell une curiosité et une envergure internationales.

Constante dans sa fidélité à un univers tourmenté qui s'affranchit des cadres et particulièrement de celui de toute morale puritaine, Angélica Liddell clame sa vision d'artiste engagée dans des recherches sans concession. Le terme de « pornographie de l'âme » que lui a inspiré l'œuvre de Bergman sied parfaitement à cette adepte du franchissement des limites de l'acceptable pour atteindre la vérité brute de l'expérience humaine. Son travail, cru et violent, foudroie et

dérange, agresse parfois, ébranlant les conventions, ravageant les attentes pour emporter tout sur son passage, vers des territoires inexplorés.

Peurs viscérales, obsessions

Son spectacle *Dämon El funeral de Bergman*, qui sera présenté au festival d'Avignon cet été, est une œuvre qui scrute, dépèce, pèse et interroge la mort, la folie et les démons intérieurs. Inspirée par l'univers sombre et tempétueux du réalisateur suédois Ingmar Bergman qui avait écrit le scénario de ses propres funérailles, Angélica Liddell plonge le public dans un monde cauchemardesque où la frontière entre la réalité et la fiction devient poreuse. L'artiste se met elle-même en scène, mettant à nu ses propres démons et ses luttes intérieures. Sa performance explore les zones les plus sombres de l'âme humaine, confrontant les spectateurs à ses peurs viscérales, ses ténèbres et ses obsessions, les renvoyant aussi aux leurs.

« UN MONDE CAUCHEMARDESQUE OÙ LA FRONTIÈRE ENTRE RÉALITÉ ET FICTION DEVIENT POREUSE »

Angélica Liddell donne à vivre avec *Dämon* une expérience théâtrale immersive où émotion et beauté brutes jouent la tornade. La folie que l'artiste se targue de discipliner dans ses œuvres nous confronte à toute la noirceur intime de nos terreurs et de nos désirs, à la recherche de cette vérité ultime qui échappe au rationnel. Angélica Liddell, on le sait, se satisfait en infiltrant l'inconscient de son public.



Dämon © Alexandre Quentin - photo de répétition

Ce spectacle, intrinsèquement et par dépassement des codes, promet d'être une expérience intense et cathartique, un dépassement de lignes entre l'artiste et son public, entre la vie et la mort, entre le réel et l'imaginaire. Dans la cour d'honneur du Palais des papes dont la valeur ajoutée de ses dimensions participe à l'atmosphère, Angélica Liddell plongera le public dans un voyage aux confins de l'âme humaine. Provoquera sans nul doute la controverse, le débat. Nourrira les discussions passionnées de spectateurs irréconciliables.

Angélica Liddell prouvera une fois de plus que sa pensée, sa pratique et leurs interprétations hors normes, décuplées par la référence à Bergman, laissent leur empreinte au fer rouge dans les souvenirs et la chair de ceux qui ont l'opportunité de la voir sur scène.

MAISON RACINE - AVIGNON

Du 29 juin au 21 juillet

ODÉON T. DE L'EUROPE - PARIS

Du 26 septembre au 6 octobre



Dämon © Alexandre Quentin - photo de répétition

5 COMÉDIENS / 2 MUSICIENS

ALCAPONE



LA VIE DU PLUS CÉLÈBRE GANGSTER
DES ETATS-UNIS ADAPTÉE
AU THÉÂTRE

21H

JOURS PAIRS

DEUX ENQUÊTES INTERACTIVES

JOURS IMPAIRS

LE SIGNE DES QU4TRE

3 COMÉDIENS / 4 CRIMES / 1 TRÉSOR CACHÉ
ET AUSSI UNE PIZZA 4 FROMAGES



L'AVENTURE DU DIAMANT BLEU

SUCCÈS DU OFF
2022 ET 2023



3 COMÉDIENS / 10 PERSONNAGES / 1 DINDE

11H

Prosper Mérimée

Carmen



VOUS CONNAISSEZ L'OPÉRA QUI DURE 3H ? VENEZ VOIR NOTRE COMÉDIE.. C'EST PLUS COURT (1H20).

UNE HEURE DE PHILOSOPHIE

Avec un mec qui ne sait pas grand-chose

LE SPECTACLE D'HUMOUR QUI VULGARISE LA PHILOSOPHIE. SUCCÈS OFF 2022 ET 2023.



11H

THÉÂTRE
NOTRE
DAME
AVIGNON

SPECTACLES ÉCRITS ET MIS EN SCÈNE PAR

CHRISTOPHE DELORT

PRODUCTION

P.A PROD

WWW.THEATRENOTREDAME.COM

Téléphone réservation+33 (0)4 90 85 06 48



Volez, voltigez, plongez dans le Off !

La 58^e édition du festival Off a lieu cette année du 3 au 21 juillet. Avec l'organisation des Jeux olympiques de Paris cet été, le festival est un peu raccourci. Bien que ces dates aient pu faire l'objet d'un certain mécontentement, festivaliers et professionnels se réjouissent de la perspective de se retrouver en Provence !

Par Louisa Moenne-Loccoz

Un rendez-vous immanquable

Depuis 1966, le Off permet à des centaines de compagnies de se produire en marge du In, transformant Avignon en une ville-théâtre. Au cœur du plus grand festival mondial de spectacle vivant, le Off s'affirme comme le vivier du spectacle indépendant et l'occasion pour 1316 compagnies (dont 147 étrangères) de se produire.

Ce rendez-vous annuel leur permet de rencontrer un public rassemblé, de tester ou de repropuler une œuvre et bien sûr d'être repérées par les programmeurs : venir jouer à Avignon est l'opportunité de se faire une place sur la scène du spectacle français. À l'affiche cette année, pas moins de 1617 spectacles dont 536 créations.

Pour les comédiens, le Off est une performance à plus d'un titre. Du lever du soleil au dernier lever de rideau, chaque journée s'avère un véritable marathon : il leur faut non seulement donner parfois plusieurs représentations quotidiennes mais aussi aller chercher le public en arpentant les rues d'Avignon. De réveils trop matinaux en tractages, de répétitions en affichages, les comédiens et leurs équipes sont sur tous les fronts. L'enjeu est à la hauteur de leur conviction, de leurs efforts et de la fatigue : attirer l'attention et séduire par leur univers singulier les festivaliers qui ne savent plus où donner de la tête face à une offre pléthorique.

La liberté d'explorer le spectacle vivant

Depuis la parade d'ouverture à la clôture du festival, spectateurs et professionnels peuvent échanger et célébrer un spectacle bien vivant : 300 000 festivaliers attendus, 2,5 millions de billets mis en vente. Si le théâtre constitue toujours plus de la moitié de la programmation, le Off, ce sont aussi des spectacles d'humour, de musique, de danse, de cirque...

« AVIGNON EST
L'OPPORTUNITÉ DE SE FAIRE
UNE PLACE SUR LA SCÈNE DU
SPECTACLE FRANÇAIS.
À L'AFFICHE CETTE ANNÉE, PAS
MOINS DE 1617 SPECTACLES
DONT 536 CRÉATIONS. »

Il y en a pour tous les âges et tous les goûts. Chaque festivalier parcourt les rues, bravant le soleil du sud, pour découvrir le spectacle qui le touchera. Déambuler dans Avignon pendant le Off, c'est se trouver face à des milliers d'affiches incitant le public à l'exploration. Depuis son tournant écologique, le festival prend à cœur de limiter le nombre de supports imprimés par spectacle. Pour autant, l'affichage transforme encore la ville en un tableau coloré, faisant de la Cité des papes une véritable cité des tracts !

Se réunir par la fête au-delà des frontières

À l'heure où cesse le chant des cigales, s'ouvre la deuxième édition du « Son du Off » : 16 soirées, d'accès libre, durant lesquelles se produiront 19 groupes de tous genres (électro, rock...). Le ton du Off est donné : la fête et le partage sont de la partie !

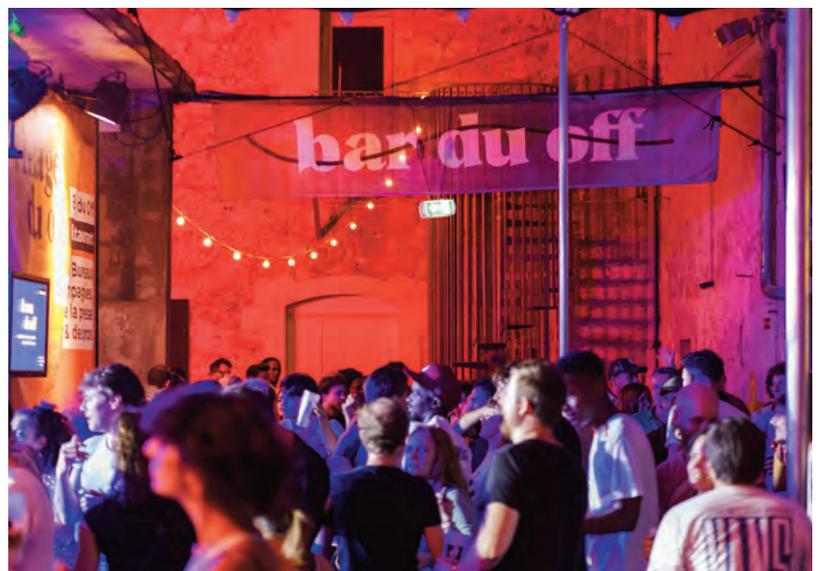
L'affiche de cette édition, conçue par Oleksandra Dementieva, étudiante ukrainienne de l'École supérieure d'Art d'Avignon, est éloquente. Répondant à l'incitation onirique de son poisson volant à ailes d'oiseau, le public est invité à traverser les préjugés, les frontières artistiques comme culturelles. Le brin d'estragon porté par la dorade, qui mime l'olivier de la colombe, appelle de ses vœux la paix qui se construit également par ces opportunités de rencontres.

L'ouverture à l'international prend aussi forme par la première invitation d'un pays d'honneur : Taïwan. Au fil d'une rétrospective du cinéma taiwanais, d'installations artistiques, de présentations littéraires mais aussi de spectacles vivants, c'est une fenêtre sur la riche scène artistique taiwanaise qui est offerte aux festivaliers.

Le Off d'Avignon pour 2024 est bien à la découverte, à l'ouverture des esprits et à la fête !

FESTIVAL OFF

Du 3 au 21 juillet



DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON

Le 3S

LE NOUVEAU THÉÂTRE D'AVIGNON

Comédienne, auteure et directrice du Studio Hébertot à Paris, **Sylvia Roux** est également désormais à la direction artistique d'un nouveau théâtre avignonnais dirigé par **Bénédicte Ouvry** : le 3S, qui offre une renaissance à l'ancien Théâtre des 3 Soleils et s'annonce comme un lieu de complicité, de rencontres et de convivialité.

Par Méлина Hoffmann



Le 3S valorisera un divertissement pluriel et exigeant

C'est une aventure excitante pour cette ancienne élève de l'École Périmony et du Conservatoire Libre du Cinéma Français qui vit le Festival d'Avignon en tant qu'artiste depuis 20 ans et a foulé avec un enthousiasme non dissimulé les planches du Chêne Noir et de l'Espace Roseau Teinturiers. Le timing n'aurait su être plus parfait puisque **Sylvia Roux**, qui affectionne aussi bien le IN que le OFF, se réjouit de l'ambition qui semble être celle du nouveau directeur du festival, **Tiago Rodrigues**, de recréer du lien entre les deux événements qui se dérouleront cette année aux mêmes dates.

Le 3S célébrera ce désir d'aller au cœur de l'humain si cher à Sylvia Roux, qu'elle a d'ailleurs longtemps admiré dans un autre lieu d'Avignon, le Théâtre du Chien qui fume. Améliorer le vivre ensemble est en effet l'une des ambitions non dissimulées de ce nouvel espace de la rue Buffon.

Et si le 3S proposera tout au long de l'année des ateliers d'écriture, de jeu ou d'estime de soi, pendant le Festival on pourra s'y rendre du mardi au dimanche pour applaudir l'un des spectacles choisis avec le cœur d'une programmation dont la ligne éditoriale sera sensiblement la même qu'au Studio Hébertot. Celle d'un divertissement pluriel et exigeant mettant à l'honneur les destinées singulières, les histoires de vie. Danse, claquettes, musique et chant seront également au rendez-vous et donneront à voir le talent de compagnies françaises aussi bien qu'étrangères.

Remettre l'humain au centre

Sylvia Roux y interprétera *Le monde selon Albert Einstein*, seule en scène rempli d'espoir adapté du roman de **Brigitte Kernel**, que la comédienne décrit comme « un spectacle pour adulte dans lequel les enfants peuvent se reconnaître ». Elle se glissera alors dans la peau du petit garçon de 9 ans hyperactif, sensible et touchant, en proie à mille questions sur le monde, qui deviendra le physicien que nous connaissons pour sa célèbre théorie de la relativité. Une véritable ode à la différence. Elle y défendra aussi avec une affection toute particulière le spectacle *Alice Milliat et Violette Morris* au micro de Brigitte Kernel, une comédie radiophonique historico-sportive coécrite avec Brigitte Kernel qui transporta une journaliste de notre époque en 1931 pour interviewer deux femmes aux destins éblouissants qui



« NOUS DEVONS RÉHABILITER CES DESTINÉES INJUSTEMENT MÉCONNUES ET TRANSMETTRE, ENCORE ET ENCORE, POUR LUTTER CONTRE L'OBSCURANTISME ».

n'ont jamais eu la lumière qu'elles auraient méritée. L'une est militante pour le droit des femmes à concourir aux Jeux Olympiques, l'autre est l'une des sportives françaises les plus titrées au monde dans de multiples disciplines.

Plus qu'un théâtre : un lieu de vie !

Le lundi, jour de relâche, les spectateurs curieux pourront venir au 3S assister à une table ronde gratuite d'1h15 animée par Brigitte Kernel qui donnera la parole aux auteurs vivants programmés et questionnera leur inspiration. Du côté de la convivialité, cela se passera aussi au bar, le Barjo, qui ouvrira ses portes de 9h30 à 00h pour que la joie d'être ensemble et de partager s'étire à n'en plus finir au sein du plus grand festival de théâtre au monde.

Le 3S, lieu d'ouverture, de création, de transmission, d'initiation pour les plus petits aussi qui se verront proposer une expérience inédite sur plusieurs dates, ouvrira gratuitement ses portes et sa programmation au public les 29 et 30 juillet, pour inaugurer ce qui promet d'être un véritable lieu d'échange où venir célébrer la culture et la diversité sur fond de chaleur avignonnaise... et humaine !

THÉÂTRE DES 3S - AVIGNON

À partir du 3 juillet



Le Chaunu Show

QUAND LE DESSIN EN DIRECT
FAIT UNE COMÉDIE
PERCUTANTE ET DÉJANTÉE

Dessinateur de presse et chroniqueur de renom sur l'emblématique canapé rouge de Michel Drucker, Chaunu se révèle être aussi un homme de scène brillant et un conteur hors pair. Son « Chaunu Show » allie la magie du dessin à la performance de l'acteur. Rencontre avec un artiste imprévisible et débordant de talents.

Par Marie-Lys de Cerval

Pour commencer, racontez-nous comment est née votre passion pour le dessin...

Je suis venu au monde sur le tard, je suis le dernier d'une fratrie de cinq enfants. Mon frère aîné est mort très jeune. À peine sorti du ventre de ma mère, j'ai senti qu'il fallait que j'apporte de la légèreté autour de moi, que ma fonction était de faire rire. Dessiner est une façon d'évacuer des douleurs, de se libérer. Le dessin est fédérateur, il attire les gens. Quand on dessine à l'école, on devient vite populaire. Certains se démarquent en jouant de la guitare ou du piano, mon instrument c'était mon crayon !

« DESSINER EST UNE FAÇON D'ÉVACUER DES DOULEURS, DE SE LIBÉRER. »

Qu'est-ce qui vous a donné envie de monter sur scène ?

J'ai pris la voie du dessin, mais au fond de moi, j'ai toujours voulu jouer la comédie. Le Chaunu Show m'amène à assembler cet aspect de ma personnalité avec mon talent de caricaturiste. Sur scène, je me réconcilie, je recolle mes deux identités. D'un côté, il y a le dessinateur de presse professionnel, de l'autre, l'aspirant comédien. Les événements de Charlie Hebdo ont provoqué le déclic, j'ai ressenti le besoin de raconter ce qu'était la vie d'un caricaturiste, d'expliquer ce métier, de le partager. Je nourrissais depuis longtemps le désir d'être sur les planches, je m'étais donc exercé à dessiner en

direct, avec un trait précis, rapide, efficace. J'étais prêt pour délivrer cette performance artistique face au public.

Comment décririez-vous le Chaunu Show ?

Ce spectacle est un voyage au cœur de l'actualité, qui évolue et se renouvelle en permanence. Je m'inscris dans la tradition des chansonniers, je délivre tous les soirs une revue de presse en direct avec mes caricatures pour décor. Je parle et je crayonne en même temps. La scène est pour moi un espace de liberté extraordinaire. J'ai une tête de garçon poli mais je joue un personnage subversif et incontrôlable qui dérape avec son stylo et peut péter un câble à tout instant !

« UN VOYAGE AU CŒUR DE L'ACTUALITÉ DANS LA TRADITION DES CHANSONNIERS »

L'interaction avec le public occupe une place essentielle dans le spectacle...

Ma matière première c'est le public, j'ai besoin de lui. Dans un moment d'improvisation totale, je fais mon marché parmi les spectateurs. On décèle des gueules, des visages en relief, des personnalités qui ressortent dans une foule. Je les mets en scène, je les interviewe et je les intègre à l'actualité. Pour eux comme pour moi, c'est un moment jouissif ! Et ça ne loupe jamais, il se passe toujours quelque chose de surprenant qui fait marrer la salle.

Une anecdote marquante à partager avec nous ?

J'étais en plein spectacle, en train d'expliquer ce qu'est le profilage, comment on arrête quelqu'un, comment on lui demande ses papiers. Parmi les gradins, je repère un gars avec une capuche sur la tête, qui correspond à l'archétype du jeune des banlieues. Le caricaturiste joue avec les stéréotypes, alors je l'invite à monter sur scène. Je commence à lui poser des questions et là, il m'explique qu'il est de la gendarmerie nationale ! Vous voyez, on se trompe !

« MA MATIÈRE PREMIÈRE C'EST LE PUBLIC, J'AI BESOIN DE LUI. »

À la fin de chaque représentation, vous offrez vos dessins au public.

Ça participe à la beauté du show. Les spectateurs repartent avec un super souvenir, avec quelque chose qui a été fait en direct et sur mesure, qu'ils vont pouvoir garder, afficher. Les gens aiment ce qui est authentique. Lorsqu'ils voient un dessin se créer sous leurs yeux, instantanément il y a un charme qui opère. D'ailleurs les jeunes générations adorent la dimension "tuto" d'une performance, les making-of. C'est rassurant quant à l'avenir du spectacle vivant, c'est un bon pied de nez à l'intelligence artificielle.

MAISON RACINE - AVIGNON

Du 29 juin au 21 juillet

Myriam Boyer



Avant qu'elle ne rejoigne le Festival d'Avignon avec son seule en scène *Juste un souvenir*, Myriam Boyer a répondu à nos questions.

Par Méлина Hoffmann

Dans *Juste un souvenir* vous donnez vie aux mots de Cocteau, Vian, Aragon et bien d'autres. Qu'avez-vous envie de transmettre à travers ces textes ?

Je me suis fait un cadeau. Ces chansons sont mes fondations de comédienne. Je ne les chante pas, je ne les lis pas, je les interprète. Mises à la suite les unes des autres elles ont pris la forme d'un monologue qui livre le trajet d'une femme et sont devenues du théâtre. Il y a un partage magnifique avec les gens de ma génération qui ne les ont pas entendues depuis très longtemps et sont bouleversés, et les autres qui les découvrent. Une jeune fille un jour m'a dit : « on a l'impression que vous nous donnez des conseils. » C'est magnifique d'entendre ça.

Y a-t-il une de ces chansons qui résonne particulièrement en vous ?

Celle de **Damia** en 1937 : *Tout fout le camp*. On a l'impression qu'elle nous avertissait de ce qui est en train de se passer et ça fait froid dans le dos. Elle est très belle, très forte et optimiste à la fin « La vie pourrait être si belle si on voulait vivre d'abord... »

L'époque de ces textes vous manque-t-elle ?

Non. Je suis très fière d'avoir vécu tout ça, c'est ce qui a fait de moi la femme que je suis. Je revendique mon trajet de comédienne, mais je suis tournée vers demain.

Vous avez tourné avec les plus grands réalisateurs, décroché deux Molières... Où vous épanouissez-vous le plus ?

Partout. C'est complémentaire. Dès que je fais du théâtre et que je ne tourne pas ça me manque. Je me suis éclatée au cinéma avec **Pierre Richard** et **Eddy Mitchell** pour *Les vieux fourneaux*, puis en 2022 on a fait *Chœur de Rockers* qui est un très beau souvenir de cinéma. Là je fais la mère d'**Éric Cantona** dans la série *Brigade anonyme* et j'adore !

Un rôle peut-être qui vous a plus marqué que les autres ?

Vous savez, moi au salut c'est fini. Je ne suis pas une comédienne qui trimballe un rôle, et je pense que ça m'a sauvée. Je fais croire, c'est du jeu, donc ça ne peut pas me bouleverser.

Quels sont vos projets ?

Vous me verrez certainement bientôt sur scène dans un projet encore plus intime. J'ai hâte ! Mais je préfère ne pas en dire plus pour le moment.

THÉÂTRE LE PETIT CHIEN - AVIGNON

Du 29 juin au 21 juillet

Hélène Zidi



À l'occasion de l'ouverture de son troisième lieu de spectacle à Avignon, nous avons rencontré Hélène Zidi, au parcours impressionnant.

Vous êtes comédienne, auteure, metteuse en scène, coach d'acteurs, directrice d'un théâtre et d'une école d'acteurs : quelles qualités faut-il pour mener à bien une telle carrière ?

De l'expérience, de la rigueur et beaucoup de passion. C'est ce qui fait que j'arrive aujourd'hui à tout mener de front avec plaisir, énergie et créativité. Il faut aussi rapidement savoir comment se ressourcer.

En 2000 vous avez créé Le Laboratoire de l'Acteur. Quelles valeurs sont au cœur de votre enseignement ?

La loyauté, la transmission, la liberté, l'intégrité. Nous sommes sérieux, intransigeants, sans complaisance, nous coachons les acteurs dans la réalité de ce qu'est ce métier et non dans le fantasme. Car c'est la maladie de l'acteur de se rêver. On fait beaucoup de développement personnel aussi pour tirer un fil rouge entre l'action et l'objectif en évitant de se perdre trop. C'est ainsi que l'on a formé des acteurs incontournables comme **Tahar Rahim**, **Karim Leklou**, **Doria Tillier**, **Ragnar Le Breton**, **Raphaël Quenard**...

Qu'est-ce qui vous plaît dans le Festival d'Avignon ?

C'est une petite ville entourée de remparts dans laquelle on partage tous la même passion. Cela crée une vibration, une énergie créatrice qui donne des bouffées d'adrénaline et qu'on ne trouve nulle part ailleurs. On vit intensément, on recrée du lien, il y a un vrai bouche à oreille... Je ne peux plus m'en passer depuis mes 15 ans !

Vous allez ouvrir un troisième lieu à Avignon ?

Dans la cour du Théâtre du Roi René, que je dirige, que l'on va appeler Cour de la Reine, on va programmer du théâtre de rue, un genre qui est peu représenté à Avignon. Je m'en réjouis !

Des coups de cœur dans cette programmation 2024 ?

Tous ! On a *Les Moutons Noirs*, une compagnie formidable et inventive qui revient cette année avec une adaptation de *L'illusion comique* de **Corneille**, **Romain Chesnel** qui met en scène *Cyrano* de manière très surprenante, le magnifique *Phèdre* de **Laurent Domingos**, **Audrey Baldassare**, qui vient de gagner le Grand Prix du Festival d'Humour de Paris, et plein d'autres !

Une phrase qui vous accompagne dans la vie ?

« C'est dans la rigueur que l'on trouve sa liberté. » Je me bats pour toujours rester libre et indépendante. C'est important de rester fidèle à soi-même, à ce qu'on a envie de transmettre, et de réfléchir avec son cœur. On se perd moins.

THÉÂTRE DU ROI RENÉ - AVIGNON

Du 29 juin au 21 juillet



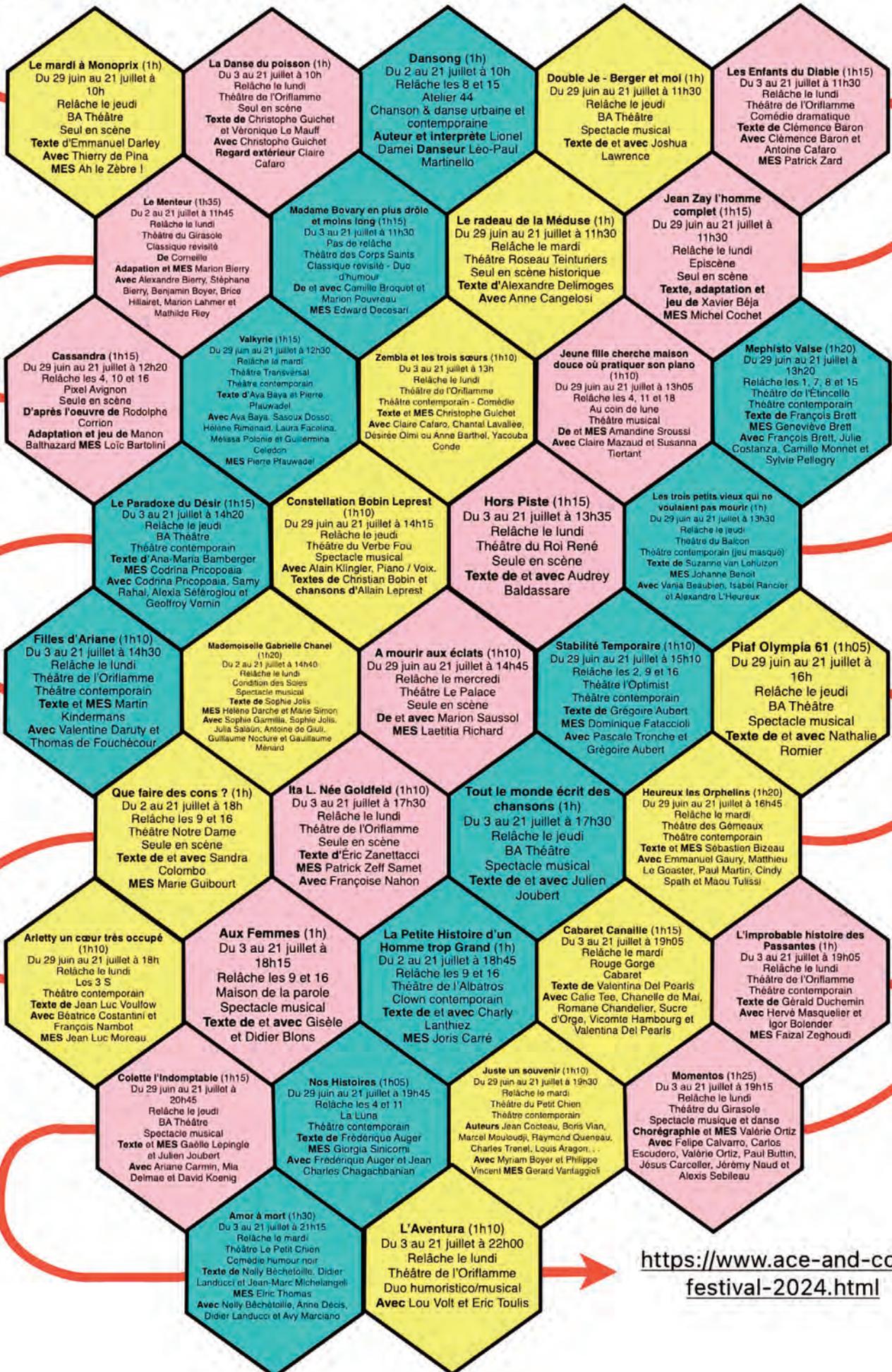
ACE & CO

Contact : Dominique Lhotte

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr

VOUS PRÉSENTE LA PROGRAMMATION 2024



<https://www.ace-and-co.fr/festival-2024.html>



JE VIS AVEC FREDDIE MERCURY



LETTRÉ D'UNE INCONNUE

SPECTACLES DE AVIGNON



HUMAINS



LE CABARET DE CAROLINA



HELOGABALE L'EMPEREUR FOU

DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON

LE RADEAU DE LA MÉDUSE © Yann Eresse



PIAF, JE ME FOCUS DU PASSÉ © Philippe Escallier



LA FORCE DU COQUELICOT



ON ILS NOUS EN PARLENT



CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE

LA PROMESSE DE BREL



UN ROBERTA A PARIGI



DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON



Arletty, un cœur très occupé

Il est son « Faune », elle est sa « Biche ». Arletty, 43 ans, actrice la plus adulée du cinéma français de l'époque, rencontre, en début d'année 1941, un officier allemand, Hans Jürgen Soehring.

La scène se passe en Juillet 1970. Quand un jeune journaliste (séduisant, trop sûr de lui) force Arletty (furieuse), après avoir forcé (malicieusement) sa porte, à relire son courrier échangé pendant la guerre avec son bel officier Allemand. L'évolution de leurs rapports durant cette rencontre étonnera le spectateur par tous ses rebondissements, ses révélations et ses nouvelles émotions, mettant à jour ces instants historiques aussi intimes et particuliers que la légende et la presse ont trop souvent fâcheusement falsifiés. Le scoop final deviendra alors un coup de théâtre surprenant.

Théâtre des 3S, 18h00 (relâche les lundis) ☎ 04 90 88 27 33

Raconte-moi une chaussure

Compagnie Courte Échelle : « Une petite chaussure ordinaire voudrait rejoindre le clan prestigieux des Chaussures Importantes et Inoubliables. Qui oserait contester la célébrité des chaussures de Cendrillon ? Ou encore celles du Chat Botté et les Bottes de Sept Lieues ? Mais que peut bien faire valoir notre chaussure ? Pas d'histoire prestigieuse, ni de pieds célèbres qui l'auraient chaussée. Alors ? Comment donc arriver à intégrer ce cercle si privé ? À travers le prisme de la célébrité, je veux à la fois raconter ces histoires et interroger sur les travers de notre société. Comment construire sa vie ? Comment exister aux yeux des autres et être reconnu ? Mais qui y a accès ? Quels sont les critères ? Y en a-t-il d'ailleurs ? »

Alya, L'espace, 17h00 (relâche les 8 et 15 juillet) www.compagniecourteechelle.com



Gravité



Aude Alisque, auteure et interprète : « Avoir une vie, aussi imparfaite soit-elle, c'est une chance qui est souvent sous-estimée, je crois. On se prend trop au sérieux, on s'oublie à essayer d'être quelqu'un d'autre, et ça n'a pas l'air amusant. Dans ce one-woman-show, j'ai voulu renverser la gravité en parlant, avec pas mal d'enthousiasme, de sujets dont on ne rigole pas souvent, comme la dépendance au regard des autres, le deuil précoce, les corps gros (et la grossophobie), le non-désir d'enfant, le don d'ovocytes et l'espace infini de... l'Espace. Ce spectacle se veut intelligent et sensible sans pour autant dissimuler tout ce qu'il a de parfaitement idiot. C'est sans doute du stand-up, peut-être du clown, un peu de la musique... mais c'est surtout réjouissant et très décomplexant ! »

Théâtre l'Autre Carnot, 14h00 (relâche les 10 et 17 juillet) ☎ 06 52 53 99 13

Le mardi à Monoprix

Thierry de Pina, interprète : « Perché sur ses talons hauts, une femme se rend le mardi à Monoprix pour accompagner son père dépendant faire les courses. Tous la regarde car enfant elle s'appelait Jean-Pierre. Une relation difficile entre ce père qui refuse d'accepter son enfant tel qu'il est, et une fille qui revient chaque semaine par amour filial. La transidentité est abordée mais le sujet est bien plus universel, il est question ici d'acceptation de soi, du regard de l'autre, de la dépendance de nos aînés. Il s'agit d'un hommage au droit à la différence. Le texte est sensible, les mots claquent et font mouche. La fin est sans appel. Mais la gravité affleure toujours sous le rire. Huit fois coup de cœur de la presse nationale et locale, et trophée 2023 du meilleur seul en scène, je suis fier de revenir cette année. »

BA Théâtre, 10h00 (relâche les jeudis) ☎ 04 65 87 54 40



Piaf, Olympia 61



Nathalie Romier, interprète : « En 1960, Edith Piaf malade est sur le point d'arrêter la scène. Son parolier Michel Vaucaire lui présente un jeune compositeur Charles Dumont et sur son insistance, elle écoute la chanson « Non je ne regrette rien ». C'est le coup de foudre ! À la même période, Bruno Coquatrix au bord de la faillite, appelle au secours son amie Edith. Elle répond présente et lui fera même don de ses recettes.

La première eu lieu le 29 décembre 1960. J'ai voulu raconter ce sauvetage incroyable qui dura trois mois, où elle chanta chaque soir à guichets fermés. Pari gagné. Le lieu est sauvé et Edith renoue avec la gloire. Ce spectacle, plébiscité par le public et la presse, raconte ce récital et transporte le public à travers le temps. »

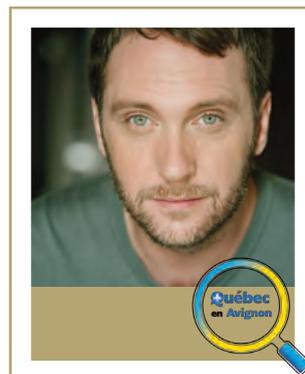
BA Théâtre, 16h00 (relâche les jeudis) ☎ 04 65 87 54 40 ou 06 60 96 84 82

Les trois petits vieux qui ne voulaient pas mourir

(Montréal, Québec). Alexandre L'Heureux, directeur artistique et interprète :

« J'ai perdu ma maman à l'âge de 10 ans. Depuis, je veux vivre éternellement. Parce que je refuse d'affronter l'inconnu et parce que j'ai peur. La pièce de Suzanne von Lohuizen parle de notre rapport au deuil, mais elle parle surtout de vie, d'amitié et d'amour. En fait, elle est tout ce que j'aurais aimé me faire raconter à cet âge où je ne comprenais pas ce qui se passait. Penser à sa propre finalité peut être terrifiant. En attendant, venez passer un moment tendre de théâtre avec nous. Je vous invite à venir rencontrer Ernest, Stanislas et Désiré, à célébrer l'art du jeu masqué et dès maintenant, à aller dire à tous vos proches à quel point vous les chérissez. Et vous ? C'est quoi votre rapport à la mort ? À la vie ? »

Théâtre du Balcon, 13h30 (relâche les jeudis) www.theatredufret.com



Claire Méchin présente Ma vulve et mon uku

Parodies féministes de tubes de la chanson française... mais pas que ! Claire Méchin (*Blond and Blond* et *Blond, les Filles de Simone*) t'offre un seule en scène qui met du drôle au cœur.

Alors si t'aimes bien : Les parodies (et les compos aussi) Féministes (mais pas seulement) De tubes de la chanson française (y'a pas que ça non plus, hein) Avec une super chanteuse (si je fais pas mon auto-promo qui va la faire...) Et juste un ukulélé (si si je t'assure, on peut faire plein de trucs avec un uku) Tu vas kiffer. Et si t'aimes pas trop le ukulélé, la chanson française, le féminisme, tout ça, tout ça... bon à première vue c'est pas gagné... mais t'es pas à l'abri de kiffer quand même !

Sous l'œil amical de Claire Fretel.

Ce show décomplexant qui fait beaucoup de bien. TT Télérama.

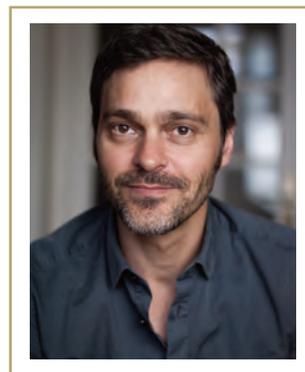
Théâtre des Béliers, 20h50 (relâche les 8 et 15 juillet) ☎ 04 90 82 21 07



La cagnotte

Il arrive que la hiérarchie du talent bouscule celle des genres... Et *La Cagnotte* d'Eugène Labiche, un chef d'œuvre dans l'art du mouvement et du burlesque, s'est hissée à la hauteur des grands classiques. Dans ce vaudeville débridé et musical, Eugène Labiche applique son génie de l'extravagance aux péripéties d'une petite troupe de notables Fertois qui, ayant une cagnotte à dépenser, s'offre une journée à Paris. Par un enchaînement de méprises, l'excursion vire au cauchemar ; les voilà dépouillés de leurs effets et de leur argent, et recherchés par la police. De scène en scène, une mécanique destructrice s'enclenche et dérègle l'ordre établi. *Le théâtre est le désordre incarné* disait Jouvet... Laissons nous porter par ce joyeux, ce bénéfique désordre.

Théâtre des Corps Saints, 20h45 ☎ 04 84 51 25 75



Jean Zay, l'homme complet

« À chaque représentation de *Jean Zay, l'homme complet*, c'est un privilège pour moi de me glisser dans la peau et dans les mots de cet homme d'exception que fut Jean Zay, grand ministre de l'Éducation Nationale et des Beaux-Arts, emprisonné par le régime de Vichy en 1940 et assassiné par la Milice en 1944. *Souvenirs et solitude*, son journal de captivité que j'ai adapté pour la scène, nous rappelle à son action visionnaire, entièrement tournée vers le bien public, d'une exemplarité et d'une largeur d'esprit dont on a tant besoin aujourd'hui ; il est aussi le récit poignant d'un homme emprisonné sans limite de durée, en lutte contre l'anéantissement moral.

Il est enfin l'œuvre d'un véritable écrivain, d'une humanité bouleversante. L'année 2024 marque le 80^e anniversaire de son assassinat... »

Théâtre Épiscène, 11h30 (relâche les 1^{er}, 8 et 15 juillet) ☎ 04 90 01 90 54



Le Complexe de Dieu

Antony Puiraveaud, auteur : « Un jour, un ami m'a confié une histoire. Une histoire d'abus au sein de l'Église, qu'un détail familial rendait incroyable. Ce qui m'avait impressionné, c'était le détachement avec lequel il m'avait raconté sa propre histoire, comme un refus de se poser en victime. Son histoire m'avait remué. C'était à raconter, lui aussi le pensait. Mais comment trouver la bonne distance ? Une idée m'a été apportée par mon ami metteur en scène Jean-Luc Voyeux : articuler la prise de conscience de ce jeune homme autour d'un travail sur *Le Tartuffe*. Je me suis alors souvenu de répétitions de théâtre qui m'avaient effectivement appris sur moi-même. Je pouvais dès lors tenter de raconter l'histoire de ce garçon. Les drames de l'enfance nous changent, à nous de faire en sorte qu'ils ne nous définissent pas. »

Espace Roseau Teinturiers, 17h50 (relâche les mardis) ☎ 04 84 51 26 44





Lettre d'une inconnue

Betty Pelissou, comédienne : « De ses treize ans à son dernier souffle, dans l'indifférence absolue, elle s'est abîmée, perdue et niée. Par amour pour lui, croit-elle. Mais qu'est-ce qu'un amour qui n'a pour écho que le silence ? Dans cette poignante nouvelle de 1922, Zweig analyse les psychologies féminine et masculine avec une acuité rare. Entre amour et oubli, désir physique et profondeur spirituelle, cette histoire d'obsession amoureuse, cruelle et crue, est d'une stupéfiante modernité. Un chef d'œuvre de la littérature sur la passion amoureuse, jusqu'à la folie. La solitude d'un être qui se cherche dans l'exclusivité du regard d'un autre. Une mise en scène picturale de William Mesguich, entre ombre et lumière, accompagne ce texte poignant. Le spectacle a reçu la distinction du *Cyrano du Meilleur seul-en-scène*. »

Espace Roseau Teinturiers, 10h00 (relâche les mardis) ☎ 04 84 51 26 44

Piaf, je me fous du passé

Béatrice Bonnaudeau, comédienne & chanteuse : « J'ai commencé à chanter dans les bars parisiens le répertoire réaliste français. Le public me renvoie aussitôt à Piaf, à une ressemblance physique et vocale. Je vois à ce moment-là dans le regard du public une émotion forte et une demande : *Faites un spectacle sur Piaf !* Alors je me suis attelée à la tâche. Je me suis entourée de personnes talentueuses : auteur, metteur en scène, créateur musical, 5 comédiens avec lesquels je partage la scène. Nous avons donné vie à ce spectacle qui raconte une autre histoire de la Môme – loin du biopic – ponctuée par les plus grands tubes de Piaf. Après Paris en 2021, un premier Avignon en 2023, nous sommes de retour pour fêter avec vous notre 100^e ! »

Théâtre Essaïon, 20h25 (relâche les mardis) ☎ 06 52 35 59 24



© sophiebrushaphotographie

Méphisto valse

François Brett, compagnie Arthaly : « La genèse, c'est le monument épique théâtral *Cyrano* de Bergerac. Mon pari : écrire en vers au XXI^e siècle, sans se projeter dans le passé. Ainsi est née *Méphisto valse*. »

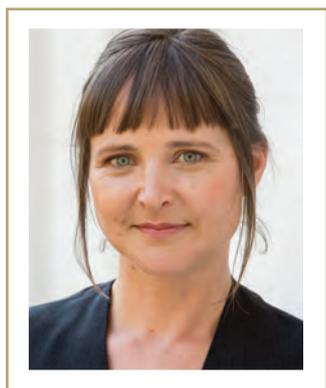
Le titre évoque une œuvre pianistique virtuose de Franz Liszt, dont quelques extraits sont présents dans la pièce. Cependant, valse n'est pas le nom commun mais le verbe conjugué... Loin de la tragédie, il s'agit d'une comédie baroque contemporaine en alexandrins, où Alex, auteur dramatique, croit deviner dans l'intrusion d'un étrange personnage, une mise en scène d'Anna sa compagne, destinée à alimenter la plume de son nouveau texte à peine frémissant. Mais qu'en est-il réellement ? Laissez-vous transporter avec légèreté vers un ailleurs. »

Théâtre de l'Étincelle, 13h20 (relâche les 1^{er}, 7, 8, 15 juillet) ☎ 04 90 85 43 91

Un démocrate et Zoé

Julie Timmerman, comédienne : « Je reviens à La Factory Théâtre de l'Oulle avec deux spectacles : *UN DÉMOCRATE*, à 19h10, évoque la vie d'Edward Bernays, neveu de Freud et inventeur de techniques de manipulation des masses sans précédent (Sélection Télérama, *Brûlot sans merci* L'Humanité *Saga extraordinaire* La Croix *Excellent* New York Times *Édifiant* Le Canard Enchaîné *Donne à penser* France Culture) ; *ZOÉ*, à 11h, suit une fillette qui vit avec un père bipolaire, toxique et génial (*Un équilibre miraculeux* Théâtre(s) *Une œuvre bouleversante* L'Humanité *L'amour triomphe malgré tout* La Croix *L'esprit de troupe met le feu aux planches* FranceTVinfo *Une aventure scénique radieuse* Hottello). Deux épopées à l'humour décapant qui, s'attaquant aux désordres du monde ou de la famille, explorent le passé pour éclairer le présent. »

La Factory, Théâtre L'Oulle, 19h10 et 11h00 (relâche les 2, 9, 16 juillet) ☎ 09 74 74 64 90



Tom

Stéphanie Mangez, auteure : « On dit de moi que je traite de thématiques graves mais avec beaucoup d'humour. Quand j'écris, je pense au plaisir de dire, au plaisir de jouer. » En suivant Tom, nous sommes plongés dans le quotidien d'une famille d'accueil. Achille son nouveau frère le bombarde de questions. Les parents multiplient les tentatives maladroites et touchantes pour comprendre ce garçon taiseux et établir une communication. On vit au plus près les doutes, mais aussi les joies des uns et des autres. Selon Jean-Luc Voyeux, metteur en scène, « Tom est un voyage émotionnel qui parle à tous : comment fait-on famille avec ceux que la vie nous donne ? » Lauréat en 2018 du Comité de lecture des EAT, et en 2020 du prix Collège-Lycée de Text'Enjeux, Tom est publié chez Lansman Éditeur.

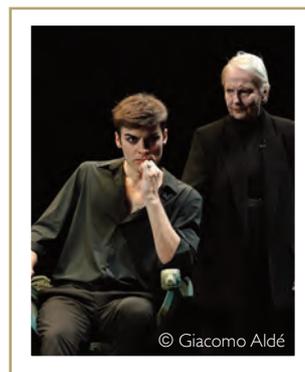
La Factory, Chapelle des Antonins, 15h15 (relâche les mardis) ☎ 09 74 74 64 90

Héliogabale, l'empereur fou

Une pièce intemporelle d'Alain Pastor sur la démesure et le pouvoir aux frontières de la folie ! Rome en 222. Après quatre années de règne, le comportement scandaleux de l'empereur Héliogabale contraint sa grand-mère, Julia Maesa, qui exerce une main de fer sur l'Empire, à lui trouver un successeur. Mais l'empereur fou s'est pris au jeu du pouvoir et il entend l'exercer jusqu'au bout, dans la décadence et le délire.

Une mise en scène signée Pascal Vitiello qui inscrit cette œuvre dramatique dans une intemporalité aux résonances actuelles servie par les comédiens Geneviève Casile, Mickaël Winum, Gérard Rouzier. Un développement de la dramaturgie ponctuée par la lumière, la vidéo et l'univers sonore. Intenses ! Au point de retenir son souffle...

Théâtre des Gémeaux, 13h30, du 29 juin au 21 juillet (relâche les 2, 9 et 16 juillet) ☎ 04 88 60 72 20



© Giacomo Aldé

Heureux les orphelins

Sébastien Bizeau, auteur et metteur en scène : « Après le succès rencontré par la pièce l'été dernier, je suis très heureux de sa reprise au Théâtre des Gémeaux ! Cette création contemporaine, librement adaptée de l'Electre de Jean Giraudoux, appelle à redonner du sens aux mots pour reprendre le pouvoir par le langage. Car ce qui n'est pas nommé n'existe pas. Sans les mots, comment s'exprimer, prendre position, porter un combat ? Pour donner à voir cette suprématie que confère la maîtrise du langage, j'ai souhaité rejouer un mythe ancestral en substituant la violence symbolique des mots aux coups d'épée antiques. Et faire ainsi mienne la réflexion de George Orwell écrivant que *le chaos actuel n'est pas sans rapport avec la décadence de la langue, et il est sans doute possible d'améliorer la situation en commençant par le langage.* »

Théâtre des Gémeaux, 16h45 (relâche les mardis) ☎ 04 88 60 72 20



© Yann Etesse

Cendres sur les mains

Prisca Lona, directrice de production du Théâtre De Demain et comédienne :

« L'imperturbable routine de deux fossoyeurs de guerre est bouleversée par l'arrivée d'une femme, La Rescapée. Les deux hommes s'engagent alors dans une succession de dialogues et de revendications absurdes tandis que La Rescapée, figure poétique et énigmatique, raconte son histoire. »

Laurent Gaudé a réussi le pari fou de raconter l'irracontable grâce à une écriture à deux voix qui mêle absurde et poésie. Avec cette pièce intemporelle, il questionne sans violence et avec beaucoup de délicatesse la responsabilité individuelle et collective en temps de conflit mais également nos humanités et nos forces de vie. C'est une pièce profondément humaniste parce que sensible, à la fois poétique et absurde. Contradictoire. Drôle et triste. »

Théâtre du Girasole, 10h10 ☎ 04 90 82 74 42



© Julie Reggiani

La tornade verte et Faux culs un jour, faux culs toujours

Françoise Royès, auteure et comédienne : « Après plus de dix Festival Off notre compagnie ne pouvait manquer ce nouveau rendez-vous 2024 ! Auteure et comédienne, j'aurai le plaisir de présenter deux comédies au Laurette Théâtre Avignon. À 11h00 *La tornade verte* vous embarquera dans l'univers loufoque d'une extrémiste végan-bobo-bio-écolo qui va bouleverser la soirée de deux célibataires endurcis ! À 18h15 *Faux culs un jour, faux culs toujours* vous fera découvrir les méandres de la haute société où hypocrisie, mensonges, sexe, cruauté et bonnes œuvres ne font pas forcément bon ménage ! Vous l'aurez compris le rire est mon crédo ! Directrice d'une salle de spectacle La Boite à Rire Perpignan dédiée à l'humour, je suis persuadée que la comédie est un genre fédérateur qui permet d'aborder tous les sujets car rire n'empêche pas de réfléchir ! »

Laurette Théâtre, 11h00 et 18h15 (relâche les 1^{er}, 8 et 15 juillet) ☎ 09 53 01 76 74 ou 06 51 29 76 69



Nos Histoires

Frédérique Auger, auteure et comédienne : « *Nos Histoires* ouvre une porte sur les relations toxiques et nous questionne sur les rôles que nous prenons, sur nos choix. Être libre ou prisonnier. Comment se réapproprier son histoire ? Vicky, une Québécoise vivant à Paris, fait la rencontre de Maxime. Sans le savoir, ils vivent tous les deux une relation d'emprise. Vicky avec son amoureux et Maxime avec sa mère qui est aussi sa patronne. Ils vont s'aider mutuellement dans leur quête de liberté. Lors de sa création au Festival d'Avignon 23, une réalité me frappe : la manipulation est beaucoup plus courante que je pensais... Comme Vicky et Maxime, on peut s'en sortir. Comment ? Je ne sais pas exactement. La main tendue d'un ami est, selon moi, l'ultime chance. »

Mise en scène : Giorgia Sinicomi. Avec Frédérique Auger et Jean-Charles Chagachbanian.

Théâtre La Luna, 19h45 (relâche les 4 et 11 juillet) ☎ 04 12 29 01 24





Le Chaunu show !

Dessinateur de presse, chroniqueur sur le célèbre canapé rouge de Michel Drucker, en 2014, Chaunu ajoute une nouvelle corde à son arc en montant sur scène ! Chaunu nous plonge dans le tourbillon de l'actualité politique, debout derrière son pupitre, il fusionne l'humour acéré avec l'art du dessin en direct diffusé sur écran, pour décortiquer les rouages de la politique. Avec une dose d'impertinence et de perspicacité, il croque sur scène les personnages et les événements qui font la une, offrant un regard incisif et hilarant sur les arcanes du pouvoir. Une expérience à la fois divertissante et instructive, où rires et réflexions se mêlent pour un cocktail explosif. Et comme Chaunu n'épargne personne, il offre un moment d'improvisation totale avec une personne du public.

Théâtre la Maison Racine, 15h30 ☎ 06 44 24 95 58

Ce n'est pas de votre faute !

Valérie Roumanoff, co-auteure et comédienne : « Hypnothérapeute depuis de nombreuses années, j'ai voulu faire découvrir les bienfaits de l'hypnose au plus grand nombre à travers cette pièce. Mathieu Vervisch y incarne un spectateur lambda qui ne connaît de l'hypnose que ce qu'il en a vu à la télé et rejette d'emblée tout ce qui se rapporte au développement personnel. Décidé à ne plus quitter la scène après m'avoir interrompue, cet éternel sceptique va m'obliger à composer avec lui. Nos interactions sur le thème de la culpabilité transforment ce spectacle en une comédie totalement inclassable sur le couple. Les spectateurs en ressortent le cœur léger. Ils ont beaucoup ri et ont également découvert des notions qui changent leurs rapports aux autres et à eux-mêmes dans leur quotidien. Un subtil mélange d'humour et... de thérapie ! »

Marelle des Teinturiers, 12h00 (relâche les 8 et 15 juillet) ☎ 04 65 87 91 83



La promesse Brel

Les producteurs d'Artoscène Productions : « Septembre 2019 – Je suis dans le métro. J'entends la voix de Jacques Brel. Tiens une chanson que je ne connais pas ! Je m'approche. C'est Brel, mais ce n'est pas Brel. J'ai des frissons ! Il s'appelle Arnaud. Avec lui, j'aimerais offrir à ceux qui, comme moi n'ont jamais vu Brel sur scène, une séance de rattrapage. » Pierre-Nicolas Cléré

« Dans son voyage d'initiation personnelle, Arnaud Askoy nous emmène très loin dans l'énergie des œuvres de son maître, qui nous emportent entre rêve et réalité. J'aime son interprétation très personnelle des écritures du grand Jacques. Enthousiasme et douleur, légèreté et gravité, cohabitent avec une ferveur qui n'a rien de dupliqué. L'écouter, c'est l'aimer. » Jacques Roques

Théâtre Notre Dame, 21h35, jours impairs ☎ 04 90 85 06 48



Que faire des cons ?

Sandra Colombo, auteure et interprète : « Dans la vie, je pratique l'angoisse comme une discipline à part entière. Certains ont pris poterie ou zumba... Moi, j'ai pris angoisse. Ce que je vous déconseille. Donc je me suis mise à lire des bouquins de développement personnel. Et figurez-vous, plus j'en lis, et plus j'angoisse... C'est complètement con, non ? Cela m'a donné envie d'écrire un spectacle sur les comportements cons, en profitant de la polysémie du mot. Mon spectacle parle des cons en général et du con en particulier. J'ai voulu traiter du féminisme de manière engagée mais résolument drôle. Et parce que je crois que les artistes qui ont la chance de pouvoir s'exprimer peuvent essayer de faire bouger les choses, je me dévoile beaucoup dans ce spectacle. »

Théâtre Notre Dame, 18h00 (relâche les 9 et 16 juillet) ☎ 04 90 85 06 48



Les enfants du diable

Se balancer c'est rester en mouvement, rester en mouvement c'est vivre. Roumanie, 2009. Vingt ans après la chute des Ceaușescu, un frère et une sœur se retrouvent. Lui a grandi dans les terribles orphelinats créés par les dictateurs, elle a été adoptée par un couple de Français et est devenue une vedette de la chanson. Vingt ans qu'ils ne se sont pas vus, comment vont se passer les retrouvailles ? Inspirée de l'histoire vraie de la sœur de l'autrice : une pièce bouleversante, interprétée par deux magnifiques comédiens. Comment grandir et se reconstruire après une enfance traumatisante ? Comment les tragédies d'hier, souvent méconnues ou oubliées, n'ont pas réussi à éviter les tragédies d'aujourd'hui ? Clémence Baron, jeune autrice de 28 ans, nous pose des questions essentielles et nous touche au cœur.

Mise en scène Patrick Zard. Avec Clémence Baron et Antoine Cafaro.

Théâtre de l'Oriflamme, 11h30 (relâche les 8 et 15 juillet) ☎ 04 88 61 17 75



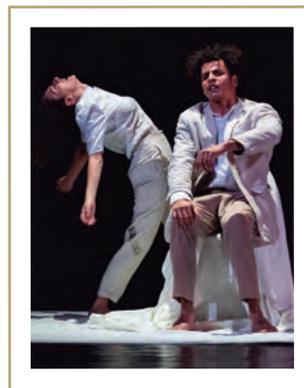
En pièce jointe

Dans un univers parallèle, madame Paravent s'apprête à passer l'entretien qui lui permettra peut-être de faire décoller sa carrière. Dès lors, l'autorité se mêle à la séduction, la tension monte et les échanges s'intensifient, donnant lieu à autant de sensations d'angoisse que de situations absurdes. Mettant en scène la complexité de nos relations humaines, Armande et Gaël construisent avec humour, une écriture originale à la frontière de la danse et du théâtre.

Conjuguant théâtre downesque et esthétique cinématographique, les deux auteurs-interprètes incarnent le malaise, aussi bien individuel que collectif, induit par une société parfois trop normée, presque déshumanisée. Danser Canal Historique.

Un ovni chorégraphique, hilarant et particulièrement original [...] Arts-Chipels.

Théâtre du Train Bleu, jours impairs, 15h35, www.theatredutrainbleu.fr

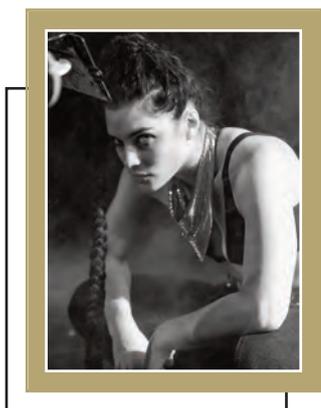


Valkyrie

Ava Baya, co-autrice et porteuse du projet : Les Amazones ont laissé leurs chevaux, c'est à moto qu'elles reviennent. Une tribu Amazone envahit le public. Les règles ont changé. C'est l'avènement du matriarcat. Cinq comédiennes s'emparent du cliché de la femme guerrière pour questionner l'identité du féminin. Du twerk, une moto ou un cheval, des pardons en pagaille, un silence, une tribu.

Comment être une guerrière aujourd'hui ? « Valkyrie est né d'une nécessité : celle de cinq femmes qui veulent dialoguer avec le monde. Depuis mes treize ans je me pose la question : « Qu'est-ce que la féminité ? » sans parvenir à ne donner qu'une seule définition. Comment sortir des cases auxquelles on nous assigne, ne pas être réduite à la condition de femme ? Finalement, j'avais choisi le cliché de la femme guerrière pour dialoguer avec mon propre fantasme. »

Théâtre Transversal, 12h30 (relâche les mardis) ☎ 04 90 86 17 12



3S 15H15 4 RUE BUFFON
RELACHE LE LUNDI 84 000 AVIGNON

D'APRÈS LE ROMAN DE BRIGITTE KERNEL
ED. FLAMMARION JEUNESSE

LE MONDE SELON ALBERT EINSTEIN

"pas facile d'être un génie à 10 ans"
c'est fou, attachant, drôle et instructif, une performance!

AVEC SYLVIA ROUX
MISE EN SCÈNE JOSIANE PINSON
MUSIQUE RAPHAEL SANCHEZ - DESSIN THOMAS DEFFARGE
VIDEO LEONARD

PRODUCTION COMPAGNIE JUSTE LA

TOUT PUBLIC DE 7 À 97 ANS

RÉSA WWW.THEATRE3S.COM - 04 90 88 27 33

festival off avignon 2024

FLASH MOI !

3S 11H45 4 RUE BUFFON
RELACHE LE LUNDI 84 000 AVIGNON

La Compagnie Juste Là présente

ALICE MILLIAT ET VIOLETTE MORRIS AU MICRO DE BRIGITTE KERNEL

Une comédie radiophonique historico-sportive
Deux femmes aux destins exceptionnels !
De Brigitte Kernel et Sylvie Roux

Avec SYLVIA ROUX et VALÉRIE ALANE
Mise en scène Muriel Habrard

1931 2024

artistik rezo

festival off avignon 2024

RCF



Alice Milliat et Violette Morris au micro de Brigitte Kernel

Entre 1930 et 2024, il n'y a qu'un saut dans le temps ! C'est celui que fait notre journaliste pour rendre un vibrant hommage à deux femmes exceptionnelles sans lesquelles le sport féminin ne serait pas ce qu'il est. Alice Milliat, la militante, à l'origine des premiers jeux olympiques féminins en 1922 et Violette Morris, la scandaleuse, qui fut la sportive la plus titrée au monde, hommes et femmes confondus, en 1927. Un témoignage fort, authentique et séduisant qui nous permet de découvrir deux figures emblématiques du sport au caractère bien trempé injustement oubliées. Le voyage est savoureux, instructif, drôle, émouvant, corrosif, ponctué de documents historiques et d'anecdotes croustillantes.

Théâtre des 3S, 11h45 (relâche les 1^{er}, 8 et 15 juillet) ☎ 04 90 88 27 30

Mon Petit Grand Frère

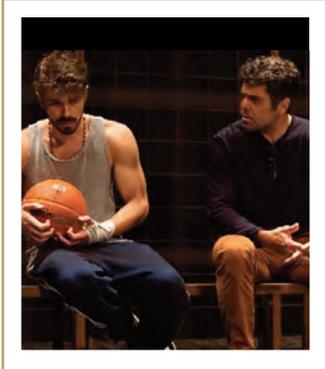
Une histoire vraie. Celle de l'amour d'un enfant pour son frère aîné parti trop tôt. Miguel-Ange Sarmiento, auteur et interprète, raconte dans ce seul en scène comment il a traversé le tsunami provoqué par cette absence brutale. Avec ses mots, tout en délicatesse, il libère sa mémoire silencieuse mais aussi celle de ses parents et de tout un village.

À la manière d'un Romain Gary, avec une profonde sincérité et une tendresse qui vient immédiatement nous étreindre, Miguel-Ange nous immerge totalement dans ce récit. Un de ces moments de théâtre dont on ne ressort pas indemne ; un instant de partage rare et vibrant qui laisse une empreinte indélébile dans le cœur. Méлина Hoffmann

Théâtre les 3S, 14h55 (relâche les lundis) ☎ 04 90 88 27 33



Tebas Land



Fasciné par le parricide d'un jeune meurtrier, un écrivain décide de l'interviewer pour écrire une pièce sur son crime. Au fil du temps, une relation complexe se noue entre les deux hommes, mettant en lumière les zones d'ombre de chacun... D'une grande pertinence, écrite avec sensibilité et intelligence, cette réflexion sur la nature humaine et la complexité de la relation entre victime et bourreau interroge sur la responsabilité de l'écrivain dans la transformation du meurtrier en un objet médiatique. La mise en scène sobre et précise et une brillante direction d'acteur, portent deux sublimes comédiens étonnants de force, d'émotion et de vérité, auréolés de prix à travers le monde. Un grand moment de théâtre à ne pas rater !

Alya, L'espace, 20h15 (relâche les 8 et 15 juillet) ☎ 04 90 31 70 25

Destins croisés

Une nuit de l'an 1804, Napoléon rend visite à son frère d'arme, le général Moreau, qu'il a fait enfermer dans la prison du Temple à Paris. Une rencontre-choc pendant laquelle chaque mot résonne comme un coup de poing. Napoléon a besoin du talent de Moreau, stratège admiré et populaire injustement incarcéré. Il charme, menace, gronde, Moreau reste incorruptible. Ce combat charnel des deux chefs de guerre met en lumière deux visions antagonistes du monde, redonnant une dimension humaine au mythe Napoléon. Un passionnant face à face mis en scène avec justesse et élégance et interprété par deux comédiens de grand talent qui s'affrontent dans une redoutable joute verbale de haut niveau. Une fiction historique qui sonne juste !

Théâtre des Corps Saints, 13h30 (relâche les 9 et 16 juillet) ☎ 04 84 51 25 75



La force du coquelicot



Quelque part, au milieu de nulle part. Félix, découvre Julie recroquevillée sur le sol, au bord d'une falaise, un vélo dont les roues tournent encore gisant à quelques mètres derrière elle... Il s'approche et tente lui parler, de la relever... Elle est aussi vibrante que lui est timide. Petit à petit ils vont se découvrir. Grand Prix du Théâtre 2021, *La force du coquelicot* de Lydia Cherton est une pièce qui fait du bien. Le texte vif et moderne résonne en chacun de nous. Émouvant et poétique, parsemé de notes d'humour, ce spectacle lumineux, mis en scène avec élégance et subtilité est porté par deux comédiens d'une grande justesse. On en sort ému et heureux, avec l'envie de crier qu'on est vivant et que c'est bon !

Espace Roseau Teinturiers, 17h05 (relâche les 2, 9 et 16 juillet) ☎ 04 84 51 26 44

Je vis avec Freddie Mercury

Sosie de Freddie Mercury... ou pas, Jean-François nous balade dans les recoins de son imagination, de son enfance difficile à sa vie d'adulte compliquée, transformant le moindre souvenir en chanson de Queen. Plus encore... il nous entraîne dans un seul en scène comme vous n'en avez jamais vu. C'est drôle, émouvant, musical, interactif ! Les lumières sont exceptionnelles, l'écriture, juste et touchante et la mise en scène au cordeau subliment un comédien au sommet de son art ! Tout est présent sur scène pour vivre un moment inoubliable. La musique de Queen évidemment, mais aussi l'énergie virevoltante de l'acteur, vous emportent dans un théâtre-concert époustoufflant ! C'est totalement jubilatoire ! On en redemande !

Théâtre des Lucioles, 22h20 (relâche les 1^{er}, 8 et 15 juillet) ☎ 04 90 14 05 51



Suti Agency

Rallumer les Lucioles



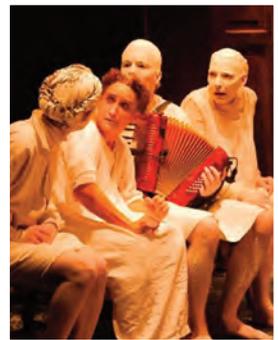
Entre une mère qui ne voit pas le monde comme les autres et un père déprimé de naissance qui n'a pas demandé à en faire partie, Lily est seule pour construire sa route dans une société dont elle n'a pas tous les codes. Elle aimerait bien être dans la normalité, mais c'est quoi « être normale » ? Joliment écrite, mise en scène avec finesse, cette fable décalée, pleine d'humour et de tendresse sur la résilience et la difficulté d'inventer ses propres repères est un seul en scène atypique, émouvant et drôle interprété par une comédienne touchante et malicieuse. On est séduit par son univers fantasque et poétique qui nous entraîne dans un voyage éclairé par ces petites lueurs de lucioles semées au gré de son histoire !

Théâtre l'Optimist, 13h40 ☎ 04 65 87 92 15

Blanche

Librement adapté de l'odyssée familiale de l'auteur, ce voyage à travers le XX^e siècle est une histoire ordinaire racontée de manière extraordinaire ! Lors d'une préparation culinaire intergénérationnelle, Blanche, pleine d'énergie et de fantaisie se souvient... Dans son besoin de transmettre sa recette, elle partage avec tendresse, émotion, humour et même en chansons, son enfance, la ferme, ses amours, son émancipation à Paris... Le texte est vif, drôle et poétique. Une scénographie ingénieuse sert une mise en scène subtile et intelligente portée par une actrice époustoufflante, entourée de partenaires généreux et touchants. Une comédie humaine lumineuse et vivifiante. Une de ces rares pépites qui nous prouve que la vie est belle !

Présence Pasteur, 22h00 (relâche le 15 juillet) ☎ 04 32 74 18 54



Gueules noires



© AKO Audrey Knafo

1965. Deux mineurs, Stéphane et Ahmed, se retrouvent coincés à 300 mètres de profondeur suite à un coup de grisou... Bien plus qu'une histoire vraie, une belle leçon de vivre ensemble, un hommage à nos aïeux ! Ils ont creusé toute leur vie pour nous réchauffer, nous avons creusé dans nos souvenirs pour décrire leur réalité afin que les futures générations se souviennent et n'oublient pas... Vous serez happé par cette histoire forte qui se déroule six pieds sous terre dans un décor incroyable et criant de vérité. On passe du rire aux larmes en s'attachant à l'amitié naissante de ces deux hommes qui partagent leurs rêves, leur culture. Les comédiens sont formidables de naturel. Un coup de grisou qui est un véritable coup de cœur !

Théâtre du Roi René, 19h25 (relâche les 8 et 15 juillet) ☎ 04 13 68 06 59

Folies au manoir

De retour de l'enterrement d'une vieille tante, Marie-Christine et Jean-Eude reviennent dans leur manoir très « british » où ils découvrent le montant de l'héritage de cette dernière ! C'est le délire ! Commencent alors les messes basses, les révélations, les tromperies... et même un crime ! Avec cette comédie burlesque, policière... ou presque, au rythme effréné portée par quatre comédiens survitaminés, avec un sens inné du comique et une mise en scène virevoltante et efficace, le rire est garanti. Dans un décor et des costumes assortis du meilleur effet, les répliques fusent et cette folle enquête nous entraîne dans un monde loufoque, décalé, hilarant et musical pour le plus grand plaisir de tous ! Totalement jubilatoire !

Théâtre du Roi René, 22h10 (relâche les 1^{er}, 8 et 15 juillet) ☎ 04 13 68 06 59



DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON



Le Cabaret de Carolina

De retour après une spectaculaire tournée internationale, Carolina est heureuse de retrouver le public français, son préféré. C'est en chansons et en anecdotes croustillantes que la pétillante et extravagante artiste s'abandonne à quelques confidences sur son enfance en Espagne, ses amours contrariées, ses rencontres explosives, comme ses aventures hollywoodiennes avec humour, tendresse et légèreté. Carolina revisite en *live* un répertoire allant de Clara Luciani à Liza Minnelli, de Stromae à Desireless, en passant par Dalida, Olivia Newton-Jones ou Juliette Armanet... Un show unique, délirant pour le plus grand plaisir de toutes les générations. *Le Cabaret de Carolina*, c'est du bonheur assuré !

Le Rouge Gorge, 20h55 (relâche les 9 et 16 juillet) ☎ 04 84 51 24 34

Festival Sacrée parole, paroles sacrées

Du 1^{er} au 10 juillet 2024, Brigitte Fossey est la marraine de la toute première édition d'un festival de théâtre dédié à la Foi, à la Tradition judéo-chrétienne et à d'autres courants de pensées humanistes souvent méconnus du grand public. Quatre grandes œuvres : *La Passion du Verbe*, *Job ou l'Errance du Juste*, *Cantique des Cantiques* et *Lecture Sacrée*, interprétées par quatre superbes comédien/nés, jouées au sein de trois sites à Avignon : l'église Saint-Ruf, l'église Saint-Agricol et la chapelle des Pénitents Gris - Sainte Croix. Sous l'impulsion de Serge Sarkissian et de Stéphane Baquet, ce festival espère susciter l'intérêt de ceux qui ont faim et soif de Connaissance... Un festival qui porte haut la foi et l'amour du verbe !

Du 1^{er} au 10 juillet ☎ 06 32 19 38 27



© Alejandro Guerrero

Rentrée 42, Bienvenue les enfants

Xavier Lemaire, auteur et metteur en scène : « *Rentrée 42, Bienvenue les enfants* est née de cette envie de raconter le quotidien de l'Histoire par le prisme des petites gens. Nous avons voulu être au cœur de la croisée des destins de ces maîtresses, qui sont confrontées à l'impensable : apprendre que des enfants, des petites filles - leurs élèves - ont été envoyées à la mort par leur employeur, l'État français ! De cette prise de conscience, de cette humiliation de cautionner, malgré elles, cette politique infâme, de leur passion d'enseigner, va jaillir un instinct de résistance, comme une allégorie à la Résistance française ! La pièce par la confrontation des personnages sera tour à tour, drôle, touchante, percutante... Et les spectateurs, par le phénomène de catharsis du théâtre, seront les témoins de cet événement. »

Théâtre La Luna, 16h30 (relâche les 3, 10 et 17 juillet) ☎ 04 90 86 96 28

Le radeau de la méduse

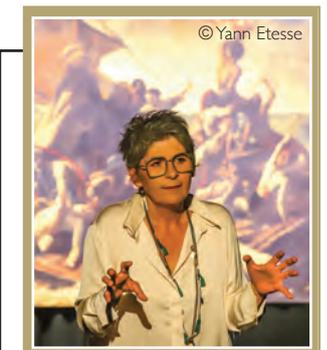
Anne Cangelosi, comédienne. Écrit et mis en scène par Alexandre Delimoges : « Sous les traits d'une conférencière la moins ennuyeuse du monde, tantôt ludique tantôt grave, revivez les bouleversements artistiques et politiques du début du XIX^e siècle.

Découvrez les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre, qui a marqué nos esprits...

En 1818, Géricault démarre sa plus célèbre toile *Le radeau de la méduse* et fait scandale autant sur le plan artistique que sur le plan politique. Il devient le maître du romantisme, critique la Restauration et son nouveau roi Louis XVIII, obligeant celui-ci à prendre position.

Vivez 60 minutes d'humour, d'art & d'histoire... »

Espace Roseau Teinturiers, 11h30 (relâche les 2, 9 et 16 juillet) ☎ 04 90 25 96 05



© Yann Etesse

Les Téméraires

Charlotte Matzneff, metteuse en scène : « *Les Téméraires* c'est l'histoire de Dreyfus, coupable idéal, bouc émissaire d'une France antisémite. C'est l'histoire de Zola qui, au sommet de sa gloire, décide de se battre pour la justice. C'est l'histoire de Méliès qui va réaliser un film pour que la vérité éclate au grand jour. À travers ces hommes, je veux parler de tous ceux qui lèvent leurs poings pour défendre leurs croyances et leurs libertés... Je pense à Vladimir Volkov, artiste russe qui risque cinq ans de prison pour une sculpture. Je pense à Luis Manuel Otero, artiste cubain, emprisonné après s'être opposé à une loi qui muselle la liberté d'expression. Je pense à Ashraf Fayadh, poète palestinien, incarcéré par la cour saoudienne pour propagande athéiste. Je pense à Taraneh Alidoosti, actrice iranienne, arrêtée pour avoir critiqué le régime des Mollahs. *Le combat pour la vérité est le seul bon, le seul grand*, disait Emile Zola... C'était hier oui... Mais c'est encore aujourd'hui... »

Théâtre des Gémeaux, 15h15 (relâche les 3, 10 et 17 juillet) ☎ 04 88 60 72 20



© Grégoire Matzneff

Fantasmagloria

Antoine Nya, créateur du spectacle : « Un jazz club, des danseuses-interprètes hautes en couleur, un patron passionné et attachant... Ce spectacle musical, moderne et intimiste dépasse les frontières du simple divertissement. Avec *Fantasmagloria*, mon envie était de concevoir un spectacle esthétique, surprenant et ancré dans un propos inspirant. Cette création est née de l'idée que chacun d'entre nous a des rêves, des aspirations à suivre. Bien évidemment, on y trouve quelques codes du spectacle grand public avec de l'humour, du glamour... Mais le message se veut aussi poétique et profond. Il devrait pouvoir parler à tous. L'histoire est, quant à elle, servie par une mise en scène rythmée et un fort univers. Pour cela, je me suis entouré d'une équipe de passionnés. C'est un véritable travail collectif. J'en suis fier ! »

Théâtre de l'Arrache-Cœur, 22h05 (relâche les mardis) ☎ 09 85 09 97 42



© Antoine Nya

Wonder life



Rebecca Ruimy, auteure et interprète : « *Wonder Life*, c'est une ode à la Vie ! La vie n'a pas toujours été facile mais elle m'a poussée à aller au bout de moi-même. Dès ma naissance, la maladie a décidé de m'accompagner me faisant traverser des épreuves toujours plus difficiles. Les hôpitaux sont devenus ma résidence secondaire et ça franchement, c'est le bon plan ! Telle une boxeuse, je suis montée sur le ring de la Vie ! Parce que ma vie est atypique, j'ai eu envie de raconter mes différents combats, d'aborder certains sujets comme la place du handicap, le cancer et la PMA dans notre société, et partager ma force, ma résilience et mon positivisme avec le public, mélange d'émotions et d'humour, eh oui c'est possible ! Bienvenue dans *Wonder Life* ! »

Théâtre Les Étoiles, 12h30 ☎ 04 13 39 07 78

Fille unique

Hinde Daoui, auteure et interprète : « *Fille unique* est un conte de fées déjanté sur le défi de devenir adulte sans renoncer à ses rêves d'enfant. Ce one-girl show, tiré de mon expérience de fille unique, mêle stand-up, sketches et chansons pour créer une échappée colorée et pétillante. En une heure, on explore l'identité, les clichés sur les enfants uniques, les rêves de jeunesse, mon amour pour Disney et Céline Dion et une carrière de pop star manquée. Je parle aussi du défi de devenir adulte hors des sentiers battus de la réussite sociale typique. Ce spectacle est né de ma profonde conviction que le monde serait meilleur si nous écoutions plus notre enfant intérieur et laissons libre cours à notre créativité. Freud disait *Le bonheur est un rêve d'enfant réalisé dans l'âge adulte*. Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ? »

Théâtre La Marelle des Teinturiers, 20h40 (relâche les lundis) ☎ 04 65 87 91 83



Una Roberta a Parigi



Roberta Cecchin, auteure et interprète : « *Una Roberta a Parigi* est un voyage interculturel entre la France et l'Italie. Avec mon histoire, je montre la France à travers les yeux d'une Italienne et l'Italie à travers les yeux d'une Parisienne. Je parle d'amour, de la langue, de nourriture mais... pas de foot ! C'est un spectacle léger et pédagogique, on apprend tout en riant sur nos différences culturelles et pas seulement... Est-ce que vous savez pourquoi on dit French Kiss ? Venez le découvrir avec moi... au sens figuré bien sûr.

En sortant du spectacle, vous ne verrez plus la France de la même façon, tout en ayant appris quelque chose sur la culture italienne. Que vous soyez un français désireux d'en savoir plus sur l'Italie ou un italien nostalgique d'un expresso bien fait, vous ne regretterez pas d'avoir voyagé avec moi. »

Théâtre Notre Dame, 15h30, du 3 au 15 juillet (relâche le 9 juillet) ☎ 04 90 85 06 48

Face au Peuple

Pierre Emonot, auteur et interprète : « J'ai voulu proposer un one-man-show où l'ironie est le vecteur comique central. J'ai toujours eu une fascination pour la littérature satirique et ironique dont j'ai cherché à transposer les effets dans un spectacle d'humour moderne. Ce qui caractérise le mieux ce spectacle, c'est un mélange permanent entre un style le plus élégant possible et des ruptures cinglantes. Entre éloquence et cynisme, j'aime manipuler les phrases poétiques comme les traits d'esprit assassins. Politique, sociologie et réflexions sur l'art sont les thèmes qui ont composé l'essentiel de l'écriture. Ça et bien sûr la critique du beaujolais nouveau, dont l'existence même interroge la part d'humanité qu'il nous reste. »

Théâtre de la Tache d'Encre, 14h00 ☎ 04 90 85 97 13





Emma

Julie Duroisin, comédienne : « Il y a quelques mois, j'ai relu madame Bovary, ce roman de Flaubert que tant de personnes, dont moi-même, considèrent comme responsable d'avoir gâché leur jeunesse, du moins durant les quelques heures de sa lecture. Je l'ai lu. Ce fut le choc. De toute évidence, Flaubert n'est pas cet ennemi à abattre. Il n'a pas écrit pour pourrir la vie des adolescents. Il devait même aimer profondément ses futurs lecteurs pour vouloir leur offrir un style si pur, une écriture si limpide au service d'un propos si visionnaire. À croire qu'il avait des antennes dirigées vers le futur: En un mot, Flaubert, ça déchire bien !

Je raconte l'histoire d'un personnage qui décide de ne pas lire Flaubert parce qu'elle pense qu'il est l'ennemi. Elle s'appelle Emma (oui, oui, il y a un rapport). Emma, elle me ressemble, elle vous ressemble. De près ou de loin, nous sommes tous un peu madame Bovary. Nous sommes tous un peu Emma. »

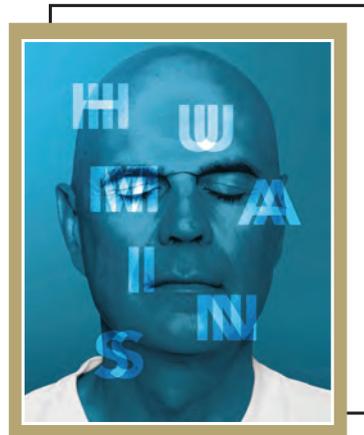
Théâtre Buffon, 13h15 (relâche les 4 et 11 juillet) ☎ 04 12 29 01 24

Humains

Narcisse, comédien : « Pourquoi sommes-nous la seule espèce animale qui écrit, qui compose de la musique, qui marche sur la lune ? Qu'est-ce qui nous a conduits à avoir eu besoin de téléphones intelligents, si nous-mêmes sommes déjà l'espèce la plus intelligente ? Mais sommes-nous vraiment l'espèce la plus intelligente ? »

L'histoire de l'humanité est une histoire fascinante que Narcisse va partager avec vous, en musique, en poésie et avec 21 artistes en hologrammes. À une époque où nous avons bien des raisons de douter de l'humanité et de son avenir, Narcisse fait le point sur tout ce dont nous sommes capables. Et ça fait du bien ! HUMAINS a été un succès au Festival d'Avignon 2023. Musicien sur scène (en alternance) : Robin Pagès et Gaétan Lab / Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre & Narcisse.

Théâtre La Luna, Salle 1, 11h20 (relâche les 4 et 11 juillet) ☎ 04 12 29 01 24



Les garçons et Guillaume, à table !



Jean-François Breuer, comédien : « Ce qui m'a séduit dans *Les Garçons et Guillaume, à table !* c'est la manière tout à fait inattendue dont l'auteur aborde les clichés de genre. Ce spectacle propose une réelle inversion des rôles, susceptible de remettre en question des clichés parfois véhiculés par la lutte contre les discriminations elle-même. Pour autant, Guillaume ne porte aucun étendard, ne parle au nom d'aucune communauté, ne revendique rien d'autre que sa propre différence et son propre droit au bonheur.

Au fil d'un texte à la fois touchant et drôle, Gallienne nous pose des questions bien plus profondes qu'il n'y paraît et relate, sans en avoir l'air, la détresse d'un garçon malmené, perdu, prêt à s'oublier pour être aimé, qui rêve d'un monde décroissant dans lequel chacun est accepté tel qu'il est. »

Théâtre Buffon, 17h50 (relâche les 4 et 11 juillet) ☎ 04 12 29 01 24

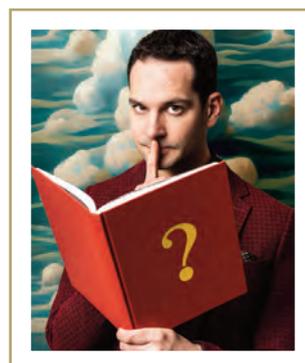
www.creadiffusion.net

- off - 2024 -

Confidences d'un illusionniste

Rémi Larrousse, auteur et interprète : « Quel est le thème autour du spectacle *Confidences d'un Illusionniste* ? Je me livre à quelques confidences sur la mécanique de la magie et je révèle les illusions qui guident nos vies : nos certitudes, notre attention, nos choix, nos souvenirs. Et, le spectacle est totalement interactif ! Dès que l'on rentre dans la salle, nous découvrons un décor inspiré des surréalistes. Il est inspiré des œuvres de René Magritte et des surréalistes. Il est signé Sarah Bazennerye et évoque l'étonnement et l'étrangeté qui naît d'un tour de magie. J'explique dans le spectacle comment j'ai accédé aux secrets des magiciens à l'âge de 12 ans. Et, je raconte comment j'ai découvert que les secrets cachent parfois d'autres secrets ! »

Théâtre des Béliers, 17h20, les 8 et 15 à 13h55 (relâche les 9 et 16 juillet) ☎ 04 90 82 21 07



Like



Ivan Calbérac, auteur et metteur en scène : « L'envie était forte, depuis quelque temps déjà, d'écrire une comédie dont l'arène serait les réseaux sociaux, car tout ce qui s'y passe me sidère, m'interpelle, me bouleverse aussi parfois. Quand j'ai trouvé l'idée de cette femme qui se réveille un matin dévastée, car elle n'a reçu aucun *like* à son dernier selfie, j'ai estimé que j'avais là un point de départ idéal. Idéal car il y a dans ce pitch tout le dérisoire désespoir provoqué par ces moyens de communications modernes... Et aussi une formidable matière à rire. Trois acteurs interprètent une douzaine de personnages dans cette comédie corrosive et débridée. *All you need is love* chantaient les Beatles au 20^e siècle... Aujourd'hui, *all you need is like*. »

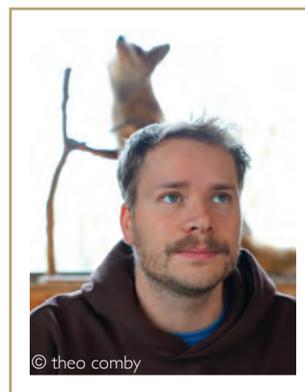
Théâtre des Béliers, 13h55, les 9 et 16 à 17h20 (relâche les 8 et 15 juillet) ☎ 04 90 82 21 07

The Loop

Robin Goupil, auteur : « L'effet papillon dit que de petites variations vont générer d'énormes changements, générant un sentiment de chaos.

Je me revois dire à Juliette (comédienne) que j'aimerais bien écrire une pièce sur des flics et sur l'effet papillon. Si je ne l'avais pas dit à ce moment, peut-être que ce spectacle ne serait jamais apparu, parce que 2 ans plus tard je l'écris. On y parle de rapports de force, de corruption, on fait un constat amer et cynique de notre monde, mais à travers l'humour. Pour moi la comédie se fait en 3 temps : l'exposition, le détournement et la destruction d'une situation. *The loop* c'est la promesse d'une montée permanente vers l'absurde, une comédie policière aux accents des films des années 90. »

Théâtre des Béliers, 19h10, les 9 et 16 à 22h30 (relâche les 8 et 15 juillet) ☎ 04 90 82 21 07



© theo comby

T.I.N.A



Garance Legrou, auteure et interprète : « *T.I.N.A.* est une sorte d'OVNI entre le clown et le théâtre où tout est vrai sans être biographique et tout est aussi politique qu'absurde. Disons qu'au départ, il y a un conseil de mon père : *Tout est une question de perspective. Pour avoir son propre point de vue, il faut toujours quitter la route et marcher à côté. C'est plus intéressant.*

Le pire et le meilleur conseil de vie. Le seul qu'il m'ait donné. Alors je l'ai suivi. Alors, avec ce spectacle, j'invite le public à s'installer sur le bas-côté de la route avec moi, faire ensemble notre propre état des lieux. À l'arrivée, j'ai un espoir : que le public ressorte avec dix fois plus de questions qu'à l'arrivée et que ce constat le remplisse de joie ! »

Théâtre des Béliers, 15h40, les 9 et 16 à 20h50 (relâche les 8 et 15 juillet) ☎ 04 90 82 21 07

Voyage en territoires perdus

Xavier Berlioz, co-auteur, metteur en scène et interprète : « 16h précise cette après-midi. Il aura suffi de dix kilos d'explosif judicieusement répartis pour que la quatrième barre du quartier Olivier de Serres s'effondre, d'un coup, dans un nuage de poussière. La configuration du terrain rendait impossible la démolition classique par boule, on a donc eu recours à ce dynamitage parfaitement réussi. De ce quartier de 360 logements, il ne reste aujourd'hui qu'un seul immeuble. Il disparaîtra à son tour dans un an. »

Le portrait d'une cité-ghetto et de ses habitants, d'une certaine époque, d'une enfance. Nous voici à la fin des années 70 à Villeurbanne, à la cité Olivier de Serres dont nous assistons à la démolition à travers les yeux d'un enfant qui grandit là, juste à côté.

Théâtre des Béliers, 10h50 (relâche les 8 et 15 juillet) ☎ 04 90 82 21 07





DUPLEX © Anne Carpentier



LE CERCLE DES POÈTES DISPARU © Pascal ITO



JE VAIS T'AIMER

100 THÉÂTRE

500 SPECTACLES



TOUT VA BIEN SE PASSER ! © DR



CHANGER LEAU DES FLEURS © Fabienne Rappeneaus



UNE IDÉE GÉNIALE

RENTRÉE 42 - BIENVENUE LES ENFANTS © Alejandra Guerrero



LE FACTEUR



OLIVIA MOORE



ES ET
LES DE

PARIS



LES LIABONS DANGEREUSES



BRYAN ADAMS



LE PETIT COIFFEUR © Fabienne Rappeneu

NOTRE SÉLECTION

A**1**

ACCOR ARENA



20 300 places. 8 Bd de Bercy (12e). Métro Bercy. Tél. 01 75 44 04 00

JANET JACKSON

CONCERT. Sa tournée *Together Again* offrira à tous la possibilité de retrouver l'immense pop star sur scène, de célébrer ses 40 ans de carrière et mettra en lumière ses plus grands succès au hit-parade des années 80 à aujourd'hui. **Le 25/09.**
Horaires : 19 h 30. Prix : de 95 à 210 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. AVENTURA. *Le 23/09.* MELANIE MARTINEZ. *Le 02/10.* JONAS BROTHERS : FIVE ALBUMS. ONE NIGHT. *Le 13/00.* WERENOI. *Le 17/10.* **SHOW.** JEUX OLYMPIQUES ET PARALYMPIQUES DE PARIS 2024. L'Accor Arena accueillera les équipes des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024 du 24 juin au 15 septembre 2024. *Le 27/09.* UFC FIGHT NIGHT PARIS. *Le 28/09.* BIG 2024. *Le 10/10.*
Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

2

ALHAMBRA

De 600 à 800 places. 21 rue Yves Toudic (10e). Métro République. Tél. 01 42 41 92 51

KATHERINE RYAN DANS BATTLEAXE

SEUL EN SCÈNE. Star de la nouvelle série extrêmement populaire de UKTV, *Parental Guidance*, ainsi que de la prochaine série de Comedy Central, *Out of Order*, avec Rosie Jones et Judi Love, la bien-aimée Katherine Ryan fait un retour très attendu sur scène avec son tout nouveau spectacle, *Battleaxe*, qui entamera une grande tournée au Royaume-Uni et en Europe en 2024. **Le 21/09.**
Horaires : 20 h. Prix : de 29,60 à 43,90 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. KRISHNA DAS. *Le 06/07.* YOUNG NUDY. *Le 08/07.* JORDAN WARD. *Le 09/07.* PJ MORTON FULL LIVE BAND. *Le 11/07.* SINA BATHAIE. *Le 20/07.* AN EVENING WITH HAKEN. *Le 23/09.* SINEAD HARNETT - THE BOUNDARIES TOUR. *Le 10/10.*
SEUL EN SCÈNE. MATT RIFE DANS *PROBLEMMATTIC WORLD TOUR.* *Le 01/10.* **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

**3**

THÉÂTRE ANTOINE

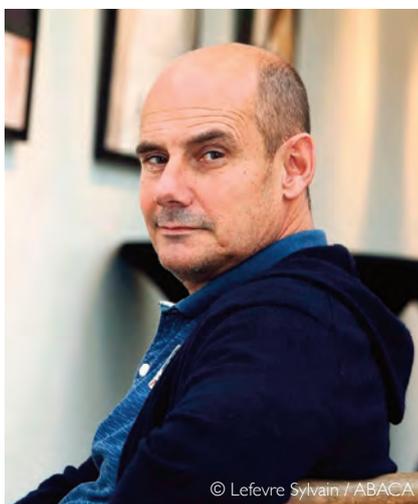
875 places. 14 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 77 71

CHECK-UP

COMÉDIE. Auteur : Sébastien Thiery. Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec : Bernard Campan, Valérie Keruzore, Manuel Le Lièvre, Florence Muller, Emil Abossolo Mbo. Jean-Marc, la soixantaine triomphante, est convoqué à l'hôpital à cause d'une erreur informatique. Il a beau être en parfaite santé, il va devoir tout faire pour sortir de ce quiproquo : analyses, questionnaires, tests en tout genre, la valse des examens est ouverte ! Après avoir conquis le public avec « Vidéo Club », couronné de deux nominations aux Molières 2024 dont celle de la Meilleure Comédie, Sébastien Thiery poursuit avec éclat son voyage au cœur de l'absurde et de l'inattendu. **À partir du 12/09.**
Horaires : du mer. au ven. 21 h. Sam. 16 h et 21 h. Dim. 16 h. Prix : de 20 à 69 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. INCONNU A CETTE ADRESSE. Mise en scène : Jérémie Lippmann. Avec : Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon. **À partir du 17/10.** **JEUNE PUBLIC.** ALADIN. Des chorégraphies envolées, une musique endiablée, des combats de haut vol sont au rendez-vous de ce cocktail ensoleillé d'humour et de bonne humeur. **À partir du 13/10.** **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Lefevre Sylvain / ABACA

4

APOLLO THÉÂTRE

4 salles : Apollo 360 places. Apollo 200 places. Apollo 130 places. Apollo 90 places. 18 rue du Faubourg du Temple (11e). M. République. Tél. 01 43 38 23 26

KHEIRON DANS DRAGON

SEUL EN SCÈNE. « Dans la mythologie grecque, le Dragon est le protecteur des lieux sacrés et de leurs trésors : tant qu'il veille, aucune profanation n'est possible. Dernier endroit où on peut encore rire de tout, la scène est mon sanctuaire. J'en suis le gardien. » Kheiron. **Rêlache du 14/07 au 26/09.** Horaires : ven. et sam. 21 h 30. Prix : 39 €. (Apollo 360).

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. PAUL CABANNES DANS *ALMA DE BRASILEIRO.* *Le 28/07.* MASOOD BOOMGAARD. *Le 17/09.* SAM MORRIL : *SAMMY TAKES EUROPE.* *Le 25/09.* BUN HAY MEAN. *À partir du 26/09.* Jeu. 20 h. **HUMOUR.** SAMMY OBEID & AHMED AL-KADRI. *Le 21/07.*
Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



5

L'ARCHIPEL

2 salles. Salle 1 bleue 150 places. Salle 2 rouge 110 places. 17 boulevard des Strasbourg (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 73 54 79 79

BJØRN BERGE

CONCERT. Figure légendaire de la scène rock scandinave, la grande force du guitariste et chanteur de blues norvégien, est de ne pas se limiter aux poncifs du genre. Il a su faire évoluer au fil de ses treize albums cette musique qui lui colle à la peau depuis sa découverte de Robert Johnson, à treize ans, dans sa ville natale de Haugesund. **Le 09/10.**

Horaires : 20 h 30. Prix : 14,50 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. JAKE XERXES FUSSELL. *Le 06/09.* ANDRINA BOLLINGER + BILLIE BIRD. *Le 12/09.* MUI ZYU. *Le 12/10.* KAIA KATER. *Le 17/10.* **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



6

THÉÂTRE DE L'ATELIER

563 places. 1 place Charles Dullin (18e). Métro Anvers. Tél. 01 46 06 49 24

ILLUSIONS PERDUES

CONTEMPORAIN. D'après Honoré de Balzac. *Adaptation et mise en scène : Pauline Bayle. Avec : Manon Chircen, Anissa Feriel, Zoé Fauconnet, entre autres.* Dans une mise en scène brute et incandescente, Pauline Bayle dépeint le parcours de Lucien Chardon, jeune poète qui venu à Paris pour connaître la gloire, se retrouve happé par le monde impitoyable de la presse. Portée par l'énergie débordante de cinq comédiens incarnant près d'une quinzaine de personnages, son adaptation d'illusions perdues révèle toute la puissance et la modernité des mots d'Honoré de Balzac. Sous nos yeux et dans un rythme effréné, ils nous transportent au cœur d'un XIXème siècle étonnamment contemporain. **Du 07/09 au 06/10.**

Horaires : de mar. au ven. 20 h. Sam. 18 h. Dim. 16 h. Prix : de 10 à 38 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. FIN DE PARTIE. *Auteur : Samuel Beckett. Mise en scène : Jacques Osinski. Avec : Denis Lavant, Frédéric Leidgens, Claudine Delvaux et Peter Bonke. Jusqu'au 14/07.* **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Simon Gosselin

7

THÉÂTRE DE LA BASTILLE

261 places. 76 rue de la Roquette (9e). Métro Bastille / Voltaire / Bréguet-Sabin. Tél. 01 43 57 42 14

SUR TES TRACES

CONTEMPORAIN. Avec Gurshad Shaheman et Dany Boudreault. Après Les Forteresses, Gurshad Shaheman revient en tant qu'artiste associé, et présente sa dernière création, Sur tes traces, conçue et réalisée en duo avec Dany Boudreault. Gurshad naît et passe son enfance en Iran pendant que Dany grandit sur les rives isolées du lac Saint-Jean au Québec. Ces deux artistes se sont mutuellement offerts les clés de leurs archives personnelles, faisant osciller le spectacle entre carnet de voyage et portrait intime. **Du 23/09 au 04/10.**

Horaires : 20 h. Sam. 17 h. Relâche 26, 29 et 30/09. Prix : de 12 à 26 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. CÉCILE. Avec Cécile Laporte, entre autres. *Du 09 au 19/10.* **SEUL EN SCÈNE.** JETE CHANTE UNE CHANSON TOUTE NUE EN ÉCHANGE D'UNVERRE. Avec Vanasay Khamphommala. *Le 28/09.* **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© André Boudreault

8

LE BATACLAN

1500 places. 50 boulevard Voltaire (11e). Métro Oberkampf / Filles du Calvaire. Tél. 01 43 14 00 30

RYAN ADAMS : SOLO 2024

CONCERT. Cet artiste prolifique, salué par la critique, vous emmène dans un voyage à travers le rock, le country et le folk avec une touche personnelle unique. Depuis son émergence sur la scène alt-country jusqu'à ses succès mondiaux, Ryan Adams a su conquérir le cœur de ses auditeurs avec son écriture poignante et ses mélodies inoubliables. **Le 03/10.**

Horaires : 20 h. Prix : de 28,50 à 73,60 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. TABBER X MISO. *Le 05/07.* RUGER. *Le 07/07.* I.M (MONSTA X). *Le 28/07.* FLOGGING MOLLY. *Le 27/08.* KILLER MIKE. *Le 29/08.* CHAPPELL ROAN. *Le 03/09.* JXDN. *Le 12/09.* FLOW. *Le 14/09.* THE LEMON TWIGS. *Le 16/09.* OUR LAST NIGHT. *Le 21/09.* KEN CARSON. *Le 23/09.* JORGE DREXLER. *Du 04 au 05/10.* **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



NOTRE SÉLECTION

9 THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS



190 places. 14 rue Sainte-Isaure (18e). Métro Jules Joffrin. Tél. 01 42 23 27 67 / 01 42 62 35 00

THE LOOP

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Robin Goupil. Avec : Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy, Stanislas Perrin. Sale affaire... Le maire Mitchel n'a pas de chat mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ? La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver; enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante. C'était pas le jour pour arrêter l'arabica... **À partir du 23/08.** Horaires : du mar. au sam 21 h et dim. 15 h. Prix : de 12 à 37 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. BIG MOTHER. Autrice et metteuse en scène : Mélody Mourey. Un thriller journalistique sur la manipulation de masse à l'heure du big data. Rêlache du 14/07 au 16/08. Horaires jusqu'au 22/08 ; du mar. au sam 21 h, et dim. 15 h. À partir du 23/08 ; du mar. au sam. 19 h et dim. 17 h.

10 THÉÂTRE DE BELLEVILLE

100 places. 16 passage Piver (11e). Métro Goncourt / Belleville. Tél. 01 48 06 72 34

ORGUEIL, POURSUITE ET DÉCAPITATION

CONTEMPORAIN. Texte : Marion Aubert. Mise en scène : Nina Campan. Avec : Jeanne Boudier et Margaux Hajjar (en alternance), Rémi Giordan, Charlotte Moinat et Morgane Patton. Une auteure, une femme, un monstre à plusieurs têtes, une hydre en quelque sorte, un chonchon, nous conte sa vie de combat dans un monde sans pitié où l'homme, le mâle, est un prédateur redoutable. Drôlement dur, drôlement puissant. **À partir de septembre.**

Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 27 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. ARCADIE. Texte : Emmanuelle Bayamack-Tam. À partir de septembre.

COMÉDIE MUSICALE. LA TÊTE AILLEURS. Texte et jeu Camélia Acef et Youri Rebeko. À partir de septembre.



11 BOBINO



900 places. 14-20 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 27 24 24

LES FRANGLAISES

SPECTACLE MUSICAL. Les Françaises, c'est le spectacle musical culte qui traduit les grands succès du répertoire anglophone de la manière la plus littérale et la plus absurde qui soit ! **À partir du 26/09.**

Horaires : jeu. et ven. 21 h, sam. 16 h 30 et 21 h, et dim. 17 h. Rêlaches ; 29/09, 06 et 13/10. Prix : de 30 à 69 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. LA MACHINE À REMONTER LE ROCK. Jusqu'au 07/07. Du mer. au sam. 21 h. Sam. et dim. 16 h. LA TROUPE MUSI'COL. Le 09/07.

JOSEPHINE BAKER – LE MUSICAL. Le destin musical émouvant et festif d'une des femmes les plus inspirantes du 20e siècle. À partir du 16/10. **CONCERT.** LES RETROUVAILLES. Les 12, 13 et 14/09. **JEUNE PUBLIC / SPECTACLE**

MUSICAL. PETER PAN. À partir du 08/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

12 LES BOUFFES PARISIENS

600 places. 4 rue Monsigny (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 42 96 92 42

LA VEUVE RUSÉE

COMÉDIE. Auteur : Carlo Goldoni. Adaptation et mise en scène : Giancarlo Marinelli. Avec : Caterina Murino, Sarah Biasini, Vincent Deniard, Vincent Desagnat, Thierry Harcourt, Tom Leeb, Pierre Rochefort, Jean Reno (pour l'amicale participation vocale). Rosaura, une jeune, belle et riche veuve vénitienne, rencontre quatre prétendants de nationalités différentes : Milord Runebif, l'anglais, Monsieur Le Blau, le français, Don Alvaro de Castille, l'espagnol et le comte Bosco Nero, l'italien. Chacun d'eux la courtise, par l'intermédiaire de l'espiègle Arlequin. Mais Rosaura est indécise. Aidée de sa dame de compagnie Marionnette, elle réfléchit à un stratagème pour faire son choix. Mais la surprise, comme l'amour – surtout à Venise – est toujours au coin de la rue... La Veuve Rusée est une pure comédie, un roman d'accompagnement, une aventure captivante et bien plus encore... mais, plus que tout, c'est l'histoire d'une femme qui rêve et se bat pour sa liberté, car c'est elle qui fixe les règles ! **À partir du 10/09.**

Horaires : du mar. au ven. 20 h, sam. 16 h et 20 h, et dim. 15 h. Prix : de 15 à 69 €.



13 LA BOUSSE

2 salles : Grande Salle 280 places. Petite Salle 120 places. 29 rue de Dunkerque (10e). Métro Gare du Nord. Tél. 01 85 08 09 50

TOUT DOUX BIJOU !

COMÉDIE. Une pièce de Minaudet et Caspel. Avec : Marion Cador, Olivier Grandclaude et Sebastiao Saramago. À partir du 19/09.

Horaires : du mar. au sam. 19 h 30. Prix : à consulter.

MAIS AUSSI :

JEUNE PUBLIC. MAX ET LE GRAND MAGICIEN. Entrez dans le véritable Atelier de Magie du Professeur Spank ! Sam. et dim. 14 h. **LA FÉE DES COMPTINES.** Un spectacle familial, joyeux et coloré où petits et grands auront l'occasion de découvrir ou re-découvrir de manière ludique leurs comptines préférées. Sam. et dim. 10 h 30. **L'ARC EN CIEL DES EMOTIONS.** Comme tous les enfants, Marta est une jeune fille qui vit pleinement ses émotions. Sam. et dim. 14 h 30. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



14 THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE

335 places. 5 rue de la Bruyère (9e). Métro Saint-Georges / Pigalle. Tél. 01 48 74 76 99

LA VOIX D'OR

THÉÂTRE MUSICAL. Auteurs : Éric Bu, Thibaud Houdiniere. Mise en scène : Éric Bu. Avec : Sandrine Seubille, Élodie Menant, Grégory Benchenafi, Marc Citti ou Stéphane Giletta, Benjamin Egner, Charlie Fargialla. Un biopic musical qui va vous faire battre le cœur ! Éric, un auteur en manque d'inspiration, doit absolument rendre son nouveau texte à Guillaume, son producteur. Pour gagner du temps, Éric le laisse parler et voilà que Guillaume lui raconte qu'il est le petit-fils de « La Voix d'Or », un célèbre chanteur des années 50, éperdument amoureux d'une autre vedette de l'époque, Christine Verceel, un amour aussi passionnel que tourmenté. À partir du 30/08.

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 17 h. Prix : de 24 à 45 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. OUBLIE-MOI. D'après *In Other Words* de Matthew Seager Adapté par Marie-Julie Baup et Thierry Lopez. Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier... Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Rêlache du 21/07 au 26/08.



© Frederique Toulet

15 CAFÉ DE LA GARE

300 places. 41 rue du Temple (4e). Métro Hôtel-de-Ville / Rambuteau. Tél. 01 42 78 52 51

DÎNER DE FAMILLE

COMÉDIE. Auteurs : Joseph Gallet, Pascal Rocher. Mise en scène : Pascal Rocher. À l'occasion de ses 30 ans, Alexandre souhaite demander à ses parents d'être les témoins de son mariage. Son père, animateur de télé parisien, et sa mère, femme au foyer provinciale, sont fâchés depuis sa naissance. Alexandre va utiliser de faux prétextes pour les réunir... Le dîner de famille va-t-il totalement partir en vrille ?

Horaires : du mer. au sam. 19 h 30, sam. 17 h 30 et dim. 18 h. Prix : 26 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. POUR LE MEILLEUR ET POUR LE DIRE. Ven. et sam. 21 h 15. Dim. 18 h. **LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES.** Auteurs : Christophe Guillon, Christian Chevalier. À partir du 02/07. Du mar. au jeu. 21 h 15. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



16 CARTOUCHERIE

1594 places. Route du Champ de Manoeuvre (12e). M. Château-de-Vincennes.

LA TEMPÊTE 2 salles : Salle Jean Marie Serreau 250 pl. Copi 100 pl. Tél. 01 43 28 36 36

CONTEMPORAIN. L'AVARE. Auteur : Molière. Du 13 au 20/09. **TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO.** Texte : Carine Corajoud en collaboration avec Dorian Rossel. Conception et mise en scène : Delphine Lanza, Dorian Rossel. Du 20/09 au 20/10. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS 3 salles (Pierre 298 places. Bois 170. Studio 70)

CONTEMPORAIN. DIEU NE FAIT RIEN POUR LES FAIBLES. Auteur : Alain Girodet. Mise en scène : Olivier Hamel. Du 12 au 29/09. **LES TROIS SŒURS.** Auteur : Anton Tchekhov. Mise en scène : Julie Brochen. Du 12 au 29/09. **PERFORMANCE. EL REGRESO – LE RETOUR.** Du 03 au 05/10. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO

© Daphne Bengpa

NOTRE SÉLECTION

17 CASINO DE PARIS



1 500 places. 16 rue de Clichy (9e). Métro Trinité / Liège. Tél. 01 49 95 22 22

JE VAIS T'AIMER

SPECTACLE MUSICAL. C'est l'histoire de six jeunes français qui racontent leurs amours, leurs amitiés au rythme des plus grands succès de Michel Sardou : En chantant, La java de Broadway, Les lacs du Connemara, Les vieux mariés, Être une femme, La rivière de notre enfance... Plus de 25 chansons extraites de son exceptionnel répertoire. **Du 19/09 au 06/10.**

Horaires : jeu et ven. 20 h. Sam. 15 h et 20 h. Dim. 17 h. Prix : de 20 à 89 €.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. MAN FINOT ET SA BELLE FILLE CAWO. Le 12/09. **GSL.** Le 15/09. **DAVID VOINSON.** Du 16 au 19/10. **CONCERT.** HOMMAGE À DANIEL LÉVI. Le 03/07. **JOSS STONE.** Le 10/07. **FABREGAS LE METIS NOIR.** Le 31/08. **INES DE LA MISÉRICORDE.** Le 08/09. **THOMAS ANDERS.** Le 02/10. **K. MARO.** Le 15/10. **SPECTACLE.** ANNA RVR. Le 10/10. *Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*

18 CHAILLOT

3 salles : Jean Vilar 1 200 places. Firmin Gémier 400 places. Maurice Béjart 80 places. 1 place Trocadéro (16e). Métro Trocadéro. Tél. 01 53 65 30 30

TAKEMEHOME

SPECTACLE. Chorégraphie : Dimitri Chamblas. Musique : Kim Gordon. Sous un zepelin lumineux, les silhouettes de neuf danseuses et danseurs surgissent et disparaissent, comme ces ombres que l'on aperçoit furtivement entre les autoroutes urbaines qui strient les grandes mégalofoles. **Du 18 au 21/09.**

Horaires : mer. 20 h 30, jeu. et ven. 19.30h, sam. 15 h. Prix : de 12 à 41 €.

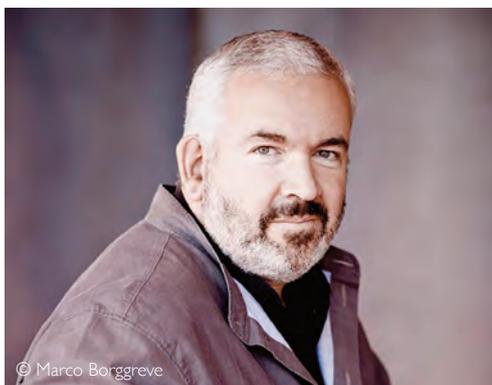
MAIS AUSSI :

SPECTACLE. COMO UNA BAGUALA OSCURA. Conception, mise en scène et costumes : Nina Laisné. Chorégraphie et interprétation : Nestor 'Pola' Pastorive. Du 26 au 29/09. **COME KISS ME NOW.** Conception, chorégraphie : Alban Richard. Du 03 au 05/10. *Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*



© Josh Rose

19 THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES



© Marco Borggreve

1 910 places. 15 avenue Montaigne (8eme). M. Alma - Marceau / Franklin-Roosevelt. Tél. 01 49 52 50 50.

COSÌ FAN TUTTE

OPÉRA EN CONCERT. De Wolfgang Amadeus. Direction : Marc Minkowski. Mozart. Les Musiciens du Louvre. Un somptueux et cruel manuel du savoir-aimer baigné de toute la sensualité mozartienne servie par Marc Minkowski. **Le 24/09.**

Horaires : 19 h 30. Prix : de 5 à 95 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. LE GRAND CONCERT ANNIVERSAIRE DE RADIO CLASSIQUE. Du 04 au 05/09.

OPÉRA EN CONCERT. LA RÉSURRECTION. Le 04/10. **REQUIEM.** Le 17/10. **RÉCITAL**

CHANT. ADRIANA GONZÁLEZ, FREDDIE DE TOMMASO. Le 07/10. **MUSIQUE.**

ROTTERDAMS PHILHARMONISCH ORKEST. Le 28/09. **WIENER PHILHARMONIKER.** Le 05/10. *Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*

20 THÉÂTRE DU CHÂTELET

Grande salle 2 046 places. 2, rue Edouard Colonne (1e). Métro Châtelet. Tél. 01 40 28 28 40

HIP-HOP 360 SHOW

SPECTACLE. François Gautret inscrit le spectacle *Hip-Hop 360 Show*, dans la continuité de son exposition-événement qui retrace l'histoire du genre : rap, danse, graffiti, DJ, beatmaking, beatbox, mode... Conçu comme une frise chronologique des cinquante ans du hip-hop, *Hip-Hop 360 Show* célèbre les grands moments des cultures et sports urbains, des rues du Bronx aux Jeux Olympiques. Les décors inspirés de scènes mythiques de films transposés dans une scénographie immersive à 360 degrés transportent le public dans les cultures urbaines passées et contemporaines. **Du 04 au 21/07.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 15 h. Prix : de 6 à 55 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. DANCE ME. Du 27/09 au 05/10. **SPECTACLE.** LAISSEZ NOUS DANSER !

Du 06 au 08/09. **KRUSH.** Du 19 au 22/09. **MUSIQUE.** JAZZ CÉLÉBRATION. Le 23/09.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



21

LA CIGALE

950 places. 120 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Pigalle / Anvers. Tél. 01 49 25 89 99

JOE JACKSON

CONCERT. Le concert se composera de deux parties : un set solo de Joe Jackson reprenant ses titres phare et un set s'appuyant sur l'album *What A Racket!* **Le 30/09.**

Horaires : 20 h. Prix : de 63 à 140 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. SEBASTIAN MARX. *Le 04/07.* **CONCERT.** DJ KAWEST. *Le 05/07.* RUSSEL CROWE – INDOOR GARDEN PARTY. *Le 06/07.* THE BREEDERS. *Le 09/07.* YANNIS & THE YAW. *Le 11/09.* OCEAN ALLEY. *Le 12/09.* 47SOUL. *Le 13/09.* GAZ MAWETE. *Le 14/09.* THOMAS DUTRONC. *Le 17/09.* GENEZIO. *Les 20 et 29/09.* KEVIN JOHANSEN. *Le 21/09.* JOHANSEN. *Le 21/09.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

22

LA COLLINE

2 salles : Grand théâtre 743 places. Petit Théâtre 200 places. 15 rue Malte Brun (20e). Métro Gambetta. Tél. 01 44 62 52 52

RACINE CARRÉE DU VERBE ÊTRE

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad. Avec Maité Bufala, Madalina Constantin, Jade Fortineau, Jérémie Galiana, Delphine Gilquin, Julie Julien, Jérôme Kircher, Wajdi Mouawad, entre autres. Puisant dans sa propre histoire, Wajdi Mouawad dessine avec ce spectacle les ramifications variables, intriquant intime et politique, de l'arbre de vie d'un homme qui pourrait être celui de tout homme. **À partir du 27/09.**

Horaires : jeu. et ven. 17 h 30, sam. 16 h et dim. 13 h 30. Prix : de 15,5 à 44,50 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. AUX SINGULIERS. Textes de six autrices et auteurs lauréats. Mise en scène : Frédéric Fisbach. Du 08 au 19/10. Du mar. au ven. 20 h et 19/10 20 h.

23

LA COMÉDIE BASTILLE

190 places. 5 rue Nicolas Appert. (11e). Métro Richard Lenoir. Tél. 01 48 07 52 07

RENTRÉE 42 - BIENVENUE LES ENFANTS

COMÉDIE DRAMATIQUE. Auteurs : Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire. Mise en scène : Xavier Lemaire. Avec : Anne Richard, Isabelle Andréani. Quatre institutrices d'une école parisienne du 11^{ème} arrondissement se retrouvent pour préparer la rentrée scolaire de 1942. Un événement inattendu va remettre en cause leur métier d'enseignante et va faire naître leur habileté à résister ! **À partir du 05/09.**

Horaires : mer. et ven. 19 h, jeu. et sam. 21 h, et dim. 17 h. 05/09 19 h. Prix : de 29 à 39€.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. PAS DE ÇA CHEZ MOI ! Auteure : Virginie Caloone. Mise en scène : Bénédicte Bailby. Pas de ça chez moi vous offre un moment plein d'humour au cœur des petits arrangements avec la réalité. Jusqu'au 01/09. Lun., ven. et sam. 21 h, mar. 19 h et dim. 17 h. LE RADEAU DE LA MÉDUSE. Reprise le 09/09. Lun. 21 h, mar. 19 h et sam. 15 h. ET PENDANT CE TEMPS SIMONEVEILLE ! Lun. et ven. 19 h, mar. 21 h, sam. 17 h et dim. 15 h. **DANSE.** DESTINATION TANGO. Spectacle hommage à Astor Piazzolla. Sam. et dim. 19 h. L'ODYSSÉE DU TANGO. Du 11/07 au 29/08. Jeu. 20 h.

24

COMÉDIE-FRANÇAISE

SALLE RICHELIEU 862 places. Place Colette (1e). Métro Palais Royal**CLASSIQUE.** LES DÉMONSD'après Fiodor Dostoïevski. Adaptation : Erwin Mortier. Traduction : Marie Hooghe. Mise en scène : Guy Cassiers. En adaptant *Les Démons* de Dostoïevski pour sa première création à la Comédie-Française en 2021, le metteur en scène belge Guy Cassiers marquait l'entrée au Répertoire de ce roman pamphlétaire de l'auteur russe. **Jusqu'au 21/07.**

Horaires : à consulter. Prix : de 6 à 45 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. MACBETH. Auteur : Shakespeare. Adaptation, mise en scène et scénographie : Silvia Costa. Jusqu'au 20/07. **MAIS QUELLE COMÉDIE !** Jusqu'au 21/07. L'AVARE. À partir du 18/09. LE MALADE IMAGINAIRE. À partir du 19/09. LE SUICIDÉ. À partir du 10/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**T. DU VIEUX COLOMBIER** 300 places. 21 rue du Vieux-Colombier (6e).**CONTEMPORAIN.** HAMLET, EMMA S. ET MARTINE, PROMENADE... Du 16 au 17/07. SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR. Jusqu'au 07/07. CONTRE. À partir du 24/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

25 COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



601 places. 15 avenue Montaigne (8e). M. Alma-Marceau / Franklin Roosevelt. Tél. 01 53 23 99 19

LES LIAISONS DANGEREUSES

CONTEMPORAIN. D'après Choderlos de Laclos. Adaptation et mise en scène d'Arnaud Denis. Avec : Delphine Depardieu, Valentin de Carbonnières, Salomé Villiers Michèle Andre, Pierre Devaux. La Marquise de Merteuil sollicite son ancien amant, le Vicomte de Valmont, pour lui proposer un défi immoral : elle souhaite se venger d'une ancienne infidélité en corrompant la jeune Cécile de Volanges, tout juste sortie du couvent, en lui ôtant sa virginité avant le mariage. Valmont, quant à lui, s'est mis en tête de séduire Madame de Tourvel, une jeune femme mariée et pieuse. Les projets des deux monstres se révéleront bien plus néfastes qu'ils ne l'imaginaient... **À partir du 20/09.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h, dim 16 h. Prix : de 10 à 50 €.

STUDIO DES CHAMPS ÉLYSÉES 230 places. Tél. 01 53 23 99 10.

DIDIER BÉNUREAU DANS ENTIER

SEUL EN SCÈNE. Un drôle de cocktail mêlant nouveaux sketches et les incontournables ! Reprise le 28/09.

26 COMÉDIE DE PARIS

182 places. 42 rue Pierre Fontaine (9e). Métro Blanche / Pigale. Tél. 01 42 81 00 11

CONSEIL DE FAMILLE

COMÉDIE. Auteurs : Amanda Sthers, Morgan Spillemaecker. Mise en scène : Morgan Spillemaecker. Avec : Sébastien Pierre, Valentine Revel-Mouroz, Romain Thunin, Aude Thirion. Coincée entre un fils accro à l'argent, une fille mère de famille au bout du rouleau, et un cadet artiste fainéant, leur mère a décidé elle de s'éclater. C'est son tour maintenant d'avoir la belle vie. Et tant pis si ça ne plaît vraiment pas à ses enfants. Le dîner de ce soir va être explosif et son mojito risque de ne pas passer. Pourtant dans cette famille chacun peut y reconnaître un peu de la sienne. **Jusqu'au 21/07.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 15 h. Prix : 33 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. CONSTANCE DANS INCONSTANCE. À partir du 19/09. Du jeu. au sam. 19 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



27 COMÉDIE SAINT-MARTIN



250 places. 33 boulevard Saint Martin (3e). M. Strasbourg Saint-Denis. Tél. 01 48 74 03 65

TOUT VA BIEN SE PASSER !

COMÉDIE. Auteur : Alil Vardar et Vincent Azé. Mise en scène : Alil Vardar. Samy et Manon se marient dans 24 heures, les deux mariés ont décidé de fêter leur enterrement de vie de célibataires avec leurs amis. Ils ont loué deux belles suites dans un hôtel, l'une exclusivement réservée aux filles et l'autre aux garçons. Tout semble aller pour le mieux jusqu'à ce qu'une jolie inconnue frappe à la porte des garçons et que Samy en tombe fou amoureux. La veille de son mariage avec une autre, c'est plutôt compliqué... Mais rassurez-vous, tout va bien se passer !

Rêlache du 22/07 au 12/08.

Horaires : à consulter. Prix : de 10,95 à 48,50 €.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

28 COMÉDIE SAINT-MICHEL

2 salles : Grande salle 140 places. Petite salle 70 places. 95 boulevard Saint-Michel. M. Cluny-La Sorbonne. Tél. 01 55 42 92 97

AURÉLIE BEER DANS ENTRE DEUX MON CŒUR

SEUL EN SCÈNE. Un récit poignant sur la résilience d'une femme qui transforme la pire des trahisons en une reconquête touchante de soi. **Jusqu'au 02/08.**

Horaires : ven. 21 h 30. Prix : de 16 à 32 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. DE MOLIÈRE À BRASSENS. Horaires : à consulter. CLAUDE LAURI SUR LES PAS DE BRASSENS. Sam. 17 h 45. **CLASSIQUE.** LA FONTAINE À TRAVERS L'HISTOIRE. Jusqu'au 01/09. Horaires : à consulter. LE MÉDECIN MALGRÉ LUI. Horaires : à consulter. **MAGIE.** ANATOLEVOUS RACONTE LA MAGIE. Du 07/07 au 01/09. Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC.** LE CLOWN QUI A PERDU SON NEZ. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



29 THÉÂTRE DE LA CONTRESCARPE

110 places. 5 rue Blainville (5e). Métro Place Monge. Tél. 01 42 01 81 88

LA CHUTE

CLASSIQUE. Auteur : Albert Camus. Mise en scène : Géraud Bénech. Avec : Stanislas de la Tousche. Dans son dernier grand récit, Albert Camus dresse l'état des lieux sans concession de l'homme moderne. Un texte éblouissant. *La Chute* est le roman-testament de Camus. Un an après avoir achevé cette dernière oeuvre, il reçut le prix Nobel de littérature. Dans *La Chute*, Jean-Baptiste Clamence se confie à un inconnu, dans un bar douteux d'Amsterdam. Il se présente comme juge-pénitent, étrange profession consistant à s'accuser soi-même afin de pouvoir devenir juge. **Jusqu'au 09/07.**

Horaires : lun. et mar. 21 h. Prix : de 11 à 34 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. VERMEER ET SON FAUSSAIRE. Avec : François Barluet, Benoît Gourley. 1, 2, 8 et 9/07 19 h. 7/07 14 h 30. MORT À CRÉDIT. 7/07 16 h 30. 10/07 19 h. MERCIALICE ! 4/07 19 h. 5 et 6/07 21 h. 7/07 18 h 30. LEÇONS DE PHILOSOPHIE DRÔLES ET TRÈS SÉRIEUSES. 5/07 19 h.



© Fabienne Rappeneau

30 CRAZY HORSE



350 places. 12 avenue George V (8e). Métro George V / Alma-Marceau. Tél. 01 47 23 32 32

TOTALLY CRAZY !

SHOW. Avec Christian Louboutin, Violet Chachki, Dita Von Teese, Ali Mahdavi... Avec *Totally Crazy*, le glamour, l'audace et l'impertinence qui représentent l'ADN du Crazy Horse sont sublimés dans un format différent, plus immersif. Le public est invité au cœur même du spectacle, pour vivre des fabuleux moments de complicité et d'échanges avec les figures iconiques qui ont fait la légende du Crazy. **Rêlache du 12/08 au 02/09.**

Horaires : du lun. au ven. 20 h et 22 h 30. Sam. 19 h, 21 h 30 et 23 h 45h. Prix : de 75 à 295 € (spectacle). De 180 à 450 € (dîner - spectacle).

31 LES DEUX ÂNES

300 places. 100 boulevard de Clichy (18e). M Place de Clichy / Pigalle. Tél. 01 46 06 10 26

MACRON ! L'INTELLIGENT ARTIFICIEL

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Jacques Mailhot. Avec : Pierre Douglas, Michel Guidoni, Jean Pierre Marville, Amaury Gonzague, Gilles Detroit, Émilie-Anne Charlotte ou Florence Brunold... Pour son ultime rentrée théâtrale, Jacques Mailhot vous propose de retrouver les chansonniers les plus emblématiques des Deux Ânes... Qui veilleront alternativement sur l'actualité politique la plus chaude à travers une savoureuse revue. Un spectacle branché ChatGPT. Naturellement en marche. Et dans tous les sens. **À partir du 28/09.**

Horaires : jeu. 15 h et 19 h, ven. 19 h, sam. 16 h et 19 h, dim. 15 h. Rêlache le 29/09. Prix : de 41 à 51 €.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. COSTARD CLUB. Emmené par Karine Dubernet et Régis Mailhot. Avec Marie Reno, Stéphane Rose, Alexandre Pesle, Yann Jamet... Le grand défilé médiatico-politico-people sera rhabillé pour l'hiver par les humoristes de la Revue de presse de Paris Première. **À partir du 01/10. SEUL EN SCÈNE.** RÉGIS MAILHOT DANS LES NOUVEAUX RIDICULES. A une époque où le second degré est devenu une température, Mailhot passe au vitriol l'asile à ciel ouvert de notre époque instagrammée. Reprise le 04/10.



32 LA DIVINE COMÉDIE



2 Salles : 120 places et 60 places. 2 Rue Saulnier (9e). Métro : Le Peletier. Tél. 01 42 46 03 63

MAXIME DANS ET VOILÀ !

SEUL EN SCÈNE. Maxime, célèbre pour son sketch du videur, revient avec un spectacle authentique, entre storytelling et sketches inédit.

Horaires : jusqu'au 18/07 et du 22 au 30/08 ; jeu. et ven. 19 h 30. Prix : de 14,50 à 20 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. À NOS ACTES MANQUÉS. Pierre et Victor sont formels, il n'y a rien de plus fort que l'amitié... à part une fille. À partir du 13/09. Du mer. au dim. 19 h 30. **À TOUT PRIX.** À partir du 27/09. Ven. et sam. 19 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** GAËTAN ROOS DANS POSE LES VALISES. Jusqu'au 14/07. Ven. 21 h, sam. 18 h et dim. 19 h 30. ROBERTA CECCHIN DANS UNA ROBERTA A PARIGI. À partir du 19/09. **SPECTACLE MUSICAL.** PASSAGE EN REVUE. À partir du 15/09. Lun. 19 h 30 et dim. 15 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

E

33

THÉÂTRE EDGAR



132 places. 58 boulevard Edgar Quinet (14e). M. Edgar Quinet / Montparnasse / Gaîté. Tél. 01 42 79 97 97

PETITS CRIMES ENTRE AMIS

COMÉDIE. Auteurs : Franck Duarte et Bruno Bachot. Mise en scène : Franck Duarte. Un véritable ami, c'est celui qui nous aide... Même quand on vient de tuer quelqu'un ! Du moins, c'est ce qu'on dit... Mais que se passe-t-il quand on essaie de vérifier ? En plein milieu des années 80, trois amis d'enfance vont passer une soirée explosive qui va mettre au défi leur amitié et révéler certains secrets... inavouables ! **Reprise le 20/08.**

Horaires : à consulter. Prix : de 12,95 à 33,5 €.

MAIS AUSSI :

MAGIE. BERTRAND GILLE DANS IMPRÉVISIBLE. Rêlache du 22/07 au 31/08. **COMÉDIE.** PAR ICI LA SORTIE ! Rêlache du 22/07 au 19/08. **ONA ESSAYÉ DE MONTER HAMLET.** Rêlache du 21/07 au 21/08. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

34

THÉÂTRE ÉDOUARD VII

718 places. 10 place Édouard VII (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 47 42 59 92

LA FAMILLE

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Samuel Benchetrit. Avec : Patrick Timsit, François-Xavier Demaison, Michel Jonasz, Claire Nadeau, et Kate Moran. Une famille dysfonctionnelle qui se voit peu, le père, la mère, les deux frères Max et Jérôme ainsi que son épouse Alice, vont devoir se réunir pour un événement qui va changer leur vie. La soirée promet bien des surprises entre incompréhension, rire et amour. **À partir du 10/09.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Sam. 16 h 30. Dim. 16 h. Prix : de 10 à 98 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. SWANN PÉRISSÉ DANS CALME. À partir du 17/09. Mar. et mer. 19 h. **ARTUS ONE MAN SHOW.** Dans ce nouveau spectacle Artus ne dépassera pas les limites, puisqu'il n'en a aucune ! À partir du 26/09. Du jeu. au sam. 19 h.



35

ÉLYSÉE MONTMARTRE



1.000 places. 72 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

CANNIBAL CORPSE

CONCERT. Cannibal Corpse continue de faire honneur à son héritage en continuant de s'améliorer à chaque nouvelle sortie, sans jamais se répéter et en s'efforçant de rendre chaque titre unique. **Le 23/09.**

Horaires : 17 h. Prix : 41,8 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. ALVWAYS. Le 02/07. **BAD RELIGION.** Le 10/07. **KEN CARSON.** Le 22/09. **CANNIBAL CORPSE.** Le 23/09. **JORDAN RAKEI.** Le 24/09. **THE KIFFNESS.** Le 25/09. **RENDEZ-VOUS.** Le 27/09. **IAMDDDB.** Le 04/10. **SIDI WACHO.** Le 05/10. **SPECTACLE.** FESTIVAL THIS IS DRAG. Du 06 au 07/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

36

LES ENFANTS DU PARADIS

2 salles. 34 rue Richer (9e). Métro Cadet. Tél. 01 42 46 03 63

SHERLOCK HOLMES VS CONAN DOYLE

COMÉDIE. Auteure : Ophélie Raymond. Mise en scène : Renato Ribeiro. Sherlock Holmes s'ennuie. Il tourne en rond au 221B Baker Street, sans enquête, ni aventure, sauf le Dr Watson, toujours présent à ses côtés. La cause de ce vide ? Son créateur, Arthur Conan Doyle, s'est lassé et ne veut plus écrire d'histoires sur lui. Pire encore : il veut le tuer et se débarrasser de sa créature. **Jusqu'au 29/09.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h 30, sam. 18 h et dim. 15 h. Prix : de 12,50 à 22,50 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LE BISTROT DES PEUPLIERS. Le 06/07. 19 h. **JE T'AIME À L'ITALIENNE/ALGÉRIENNE.** Jusqu'au 20/07. Ven. 21 h 30 et sam. 16 h et 21 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** REDOUANNE HARJANE DANS PHOENIX. Ven. 21 h 15 y sam. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



37

L'ESSAÏON

100 places. 2 salles. Cabaret 60 places. 6 rue Pierre au Lard (4e). Métro Hôtel de Ville/Rambuteau/Châtelet. Tél. 01 42 78 46 42

AVANT DE VIVRE HEUREUX

CONTEMPORAIN. Auteur : Marie Cantin. Mise en scène : Marie Cantin. C'est le grand jour : Marie va se marier. Ses demoiselles d'honneur la rejoignent, mais quelques imprévus pourraient mettre en péril la cérémonie... Avec humour et fragilité, ces 4 femmes révéleront que derrière robes à froufrous et sourires de façade se cache une réalité moins éclatante. Du 29/08 au 05/10. Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Du 03 au 05/10 ; 19 h. Prix : de 18 à 25 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. OXYGÈNE. Jusqu'au 14/07. Ven. et sam. 21 h. Dim. 18 h. **SPECTACLE**

MUSICAL. J'AITOUJOURS RÊVÉ D'ÊTRE UN TÉNOR. Jusqu'au 14/07 et du 29/08 au 28/09.

CONCERT. MATHIEU BECQUERELLE EN CONCERT. Du 04/09 au 30/10. Mer. 21 h.

SEUL EN SCÈNE. LALA. Du 05 au 13/07 et à partir du 30/08. 104 au 15/06. Ven. et sam. 19 h.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



38

L'EUROPÉEN

350 places. 5 rue Biot (17e). Métro : Place de Clichy. Tél. 01 43 87 29 89

EN 12 PIEDS ET 3 COUPS DE BOULE
UN TRAGÉDIE VIKING

IMPROVISATION. Une adaptation de Mythos Ragnarok de Ed Gamester. Mise en scène : Gwen Aduh. Les Dieux Vikings Odin, Loki, Thor et Freyja doivent vaincre des géants primitifs, des clans rivaux et leurs propres ambitions. Jusqu'au 20/07.

Horaires : du jeu. au sam. 19 h 30. Prix : 35 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. MAHAUT DANS DRAMA QUEEN. À partir du 20/09. ALEX FREDO DANS 2MIN30. À partir du 24/09. YOHANN METAY DANS LE SUBLIME SABOTAGE. À partir du 01/10. GIORDA DANS HYPN'OSE. À partir du 08/10. **SPECTACLE MUSICAL.** ERICK BAERT DANS THE VOICES PERFORMER. À partir del 12/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Christophe Raynaud de Lage

39

À LA FOLIE THÉÂTRE

3 salles : 94 places, 60 places et 49 places. 6 rue de la Folie Méricourt (11e). Métro Saint-Ambroise. Tél : 01 43 55 14 80

LE FACTEUR

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Etienne Fraday. Dans une maison de campagne, deux jeunes femmes se retrouvent avec un cadavre à cacher ! Le 22 janvier 1946 lors d'un soir de tempête, Marie-Clothilde et Lucienne avouent au père Christian le meurtre accidentel qu'elles ont commis sur le facteur du village. Pris sous la confession chrétienne et par une dette de guerre qu'il doit honorer, celui-ci se retrouve complice de ce meurtre. Jusqu'au 20/07.

Horaires : du mer. au sam. 19 h 30. Prix : de 10 à 25 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. EX-VOTO. Auteur : Xavier Durringer. Mise en scène : Mayalen Uhalt. Jusqu'au 20/07.

Du mer. a u sam. 21 h. **JEUNE PUBLIC.** CASSE-NOISETTE ET LE ROYAUME DES JOUETS. Jusqu'au 20/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



F

49

LES FOLIES BERGÈRE

1679 places. 32 rue Richer (9e). Métro Grands Boulevards/Cadet. Tél : 01 44 79 98 60

FANTASMA CIRCUS EROTICA

SPECTACLE. Une création Savary & Zaffuto. Fantasma Circus Erotica donne vie aux fantasmes les plus inavouables et embarque les spectateurs et spectatrices dans une joyeuse féerie érotique. Cirque, performances visuelles et physiques, strip-tease, danse et burlesque donnent vie à ce panorama sulfureux. Fantasma est un temple des libertés, une maison des désirs mettant la différence et les différences à l'honneur. Les codes du genre y sont brouillés et réinventés. Du 18/07 au 17/08. Horaires : du mer. au sam. 20 h. Prix : de 19 à 129€.

MAIS AUSSI :

CONCERT. MYRIAM HERNANDEZ. Le 06/07. CAT POWER. Du 15 au 16/07. CŒUR DE PIRATE. Du 12 au 13/10. **SPECTACLE.** DRAG RACE FRANCE LIVE - SAISON 3. Du 14 au 21/09. BEYOND. Le 30/09. FESTIVAL OF LOVE AND MIRACLES. Le 11/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Florian Cléret

NOTRE SÉLECTION

41 THÉÂTRE FONTAINE

621 places. 10 rue Pierre Fontaine (9e). Métro St. Georges / Blanche. Tél. 01 48 74 74 40

MON JOUR DE CHANCE

COMÉDIE. Auteurs : Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras. Mise en scène : José Paul. Avec Guillaume de Tonquédec, Loïc Legendre, Lysiane Meis, Jean Franco, Caroline Maillard. Sébastien passe un week-end avec des amis d'enfance. Ils se souviennent qu'à l'époque ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant au dé. Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il a fait un deux. Si seulement il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu. Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ?

À partir du 17/09.

Horaires : du mar. au jeu. 20 h 30, ven. et sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 15 à 65 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. NINO ARIAL. À partir du 27/09.



42 LE FUNAMBULE MONTMARTRE

120 places. 53 Rue des Saules (18e). Métro : Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 23 88 83.

ENFERMÉS !

COMÉDIE. La Compagnie des brunes. De Amaia et Sophie Teulière. Que se passe-t-il quand on est enfermé dans un escape game... pour de vrai ? C'est ce que vont découvrir trois amis, Alex, Jo et Léa. Ce jour-là c'est Emile, l'employé aux deux mains gauches, le maître du jeu. Quand la porte se ferme, il est trop tard pour faire demi-tour. Le trio devra alors rester uni et s'échapper d'une salle de jeu totalement hors de contrôle. Jusqu'au 01/09.

Horaires : à consulter. Prix : de 10 à 30 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LE NECTAR DES DIEUX. Jusqu'au 01/09. LE MAGOT. Du 06/07 au 31/08.

SPECTACLE MUSICAL. SI J'ÉTAIS JOSÉPHINE BAKER. Du 14/07 au 01/09.

IMPROVISATION. LES SHOWS PERCHÉS. Du 17/07 au 28/08. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



43 GAÏTÉ MONTPARNASSE

400 places. 26 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 22 16 18

L'EMBARRAS DU CHOIX

COMÉDIE. Auteurs : Sébastien Azzopardi, Sacha Danino. Avec : Dorothée Deblaton ou Amaya Carreté, Margaux Maillet ou Julie Desbruères, Sébastien Azzopardi ou Thomas Perrin, entre autres. C'est vous qui allez choisir la suite de l'histoire. Le jour de ses trente-cinq ans Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous.

Horaires : à consulter. Prix : de 20 à 44 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. LA CLAQUE. Une pièce à la fois drôle, musicale et interactive qui a pour thème... la claque au théâtre. À partir du 15/09. Lun. et mar. 20 h 30. Dim. 20 h. LES VILAINES. À partir du 20/09. **SEUL EN SCÈNE.** THOMAS MARTY. 12, 13, 19 et 20/07. ALEXIS LE ROSSIGNOL. À partir du 26/09. VINCENT LEMAIRE DANS COM' EN COULEURS LE SPECTACLE. À partir du 11/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



44 THÉÂTRE DES GÉMEAUX PARISIENS

300 places. 15 rue de Retrait (20e). Métro Gambetta. Tél. 01 87 44 61 11

LE PETIT COIFFEUR

CONTEMPORAIN. Texte, adaptation et mise en scène : Jean-Philippe Daguerre. Avec, en alternance : Félix Beauperin, Pierre Benoist, Raphaëlle Cambray, Arnaud Dupont, entre autres. Août 1944 : Chartres vient tout juste d'être libérée de l'Occupation allemande. Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils, et c'est donc Pierre qui a dû reprendre le salon hommes de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt. Marie, sa mère, héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle du salon femmes, mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière... Tout est dans l'ordre des choses, jusqu'à ce que Lise entre dans leur vie. À partir du 19/09.

Horaires : à consulter. Rêlache 19/09 et 10/10. Prix : 35 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. FORMICA. Auteur : Fabcaro. Mise en scène : Amélie Etasse, Clément Séjourné. À partir du 20/09. LE CHOIX DES ÂMES. À partir du 21/09. **SPECTACLE MUSICAL.** HISTOIRES COMME ÇA. À partir du 05/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



45 GRAND POINT VIRGULE

2 salles : Grande salle (Salle Majuscule) 430 places. Petite salle (Salle Apostrophe) 228 places. 8 bis rue de l'Arrivée (15e). Métro Montparnasse. Tél. 01 42 78 67 03

MES COPAINS D'ABORD

COMÉDIE. Auteurs : Joseph Gallet, Pascal Rocher. Pour préserver leur amitié, cinq amis d'enfance se sont fait la promesse de se revoir tous les dix ans. Cette année les retrouvailles ont lieu chez Samuel, devenu l'un des patrons les plus puissants du monde dans le secteur de l'intelligence artificielle.
Horaires : du mar. au sam. 19 h 30, dim. 17 h 30. Rêlache du 21/07 au 15/08. Prix : à consulter.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. SHERLOCK HOLMES ET LE MYSTÈRE DE LA VALLÉE DE BOSCOMBE. Auteurs : Arthur Conan Doyle, Christophe Delort. Rêlache du 15/07 au 06/09. LES DESPERATE HOUSEMENS SE MARIENT ! Jusqu'au 20/07. MÉNOPAUSE ! Jusqu'au 31/08. SHERLOCK HOLMES ET L'AVENTURE DU DIAMANT BLEU. Rêlache du 14/07 au 06/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



46 LE GRAND REX

2800 places. 1 boulevard Poissonnière (2e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 45 08 93 89.



PETER BENCE

CONCERT. Peter Bence est une légende du piano. Il connaît un succès sensationnel grâce à son style énergique, rythmé et expressif qui allie la musique classique et la musique pop. Compositeur et producteur musical, il détient le record mondial Guinness du "joueur de piano le plus rapide". Il a pris d'assaut internet avec ses arrangements pour piano avec plus de 1,2 milliard de vues, au cours des cinq dernières années. Le 04/10.

Horaires : 20 h. Prix : de 36 à 96,50 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. STEVE HACKETT. Le 01/07. GARBAGE. Le 06/07. HERMANOS GUTIERREZ. Le 04/09. PETER BENCE. Le 04/10. TOP GUN : MAVERICK EN CONCERT. Le 12/10. DAVID CASTELLO-LOPES "AUTHENTIQUE". Le 15/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

47 LA GRANDE COMÉDIE

2 salles : Salle 1 400 places. Salle 2 100 places. 40 rue de Clichy (9e). Métro Trinité d'Estienne d'Orves. Tél. 01 48 74 03 65.

POURQUOI LES FEMMES AIMENT LES CONNARDS ?

COMÉDIE. Auteur : Patrick Hernandez. Mise en scène : Alain Asseraf. Doux, gentil, bienveillant et propre sur lui, Louis est le type même du garçon timide et réservé que les filles trouvent fade et "chiant". Mais Alysson va tenter de changer tout ça. Arrivera-t-elle à faire de lui un macho ? Un séducteur viril et sûr de lui, un bad boy qui fait souffrir les filles, un sale type qui les rend malheureuses et totalement accro ? Un connard quoi ! Rêlache du 22/07 au 12/08.

Horaires : du mar. au jeu. 20 h 15, ven. 20 h 15 et 21 h 30, sam. 15 h, 16 h 15, 18 h 15, 20 h 15 et 21 h 45. Dim. 16 h 15 et 18 h 15. Prix : dès 14,5 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. STARS D'UN SOIR. Un texte d'Alil Vardar, librement inspiré d'une oeuvre de Stefan Cuvelier. Jusqu'au 21/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



48 THÉÂTRE DU GYMNASÉ

3 salles : Théâtre Gymnase 800 places. Petit Gymnase 157 places. Studio Marie Bell 88 places. 38 Boulevard de Bonne Nouvelle (10e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 42 46 79 79

OK GOOGLE COMMENT ON CACHE UN CORPS ?

COMÉDIE. Auteur : Sébastien de Cordes. Mise en scène : Ophélie Bazillou et Sébastien de Cordes. Bernard Brunard est un ex-politicien assigné à résidence depuis qu'il a été reconnu coupable de détournement de fonds. Un matin, il découvre le corps d'un homme inanimé dans son salon. Conscient que la justice et l'opinion publique ne joue pas en sa faveur, il décide de cacher le corps... Rêlache du 15/07 au 18/08.

Horaires : du lun. au sam. 21 h 30 et dim. 16 h. Prix : dès 16,50 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. BLANDINE LEHOUT DANS LA VIE DE TA MÈRE. À partir du 27/09. LE FORMIDABLE MERWANE BENLAZAR. À partir du 26/09. FLORIAN LEX DANS IMPARFAITS. À partir du 02/10. **COMÉDIE.** LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE. À partir du 21/09. **MENTALISME.** LÉO BRIÈRE DANS EXISTENCES. À partir du 10/10. **SPECTACLE MUSICAL.** MADAGASCAR : UNE AVENTURE MUSICALE. À partir du 19/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

H

49 THÉÂTRE HÉBERTOT



© François Fonty

627 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 43 87 23 23

COMME IL VOUS PLAIRA

COMÉDIE. Auteur : William Shakespeare. Adaptation : Pierre-Alain Leleu. Mise en scène : Léna Bréban. Avec : Barbara Schulz, Léna Bréban en alternance avec Ariane Mourier, Valentin Rolland, entre autres. Reprise exceptionnelle de la comédie de Shakespeare couronnée de 4 Molières ! Une nouvelle traduction très enlevée, où se mêlent aventure, amour, désir, jalousie... Un jeune Duc, après avoir banni son grand frère, le vieux Duc, décide de bannir sa nièce Rosalinde, la fille du vieux Duc. Mais Célia, la fille du jeune Duc, se considérant comme la sœur de Rosalinde, la fille du vieux Duc, s'enfuit avec elle dans la forêt à la recherche du vieux Duc. Poursuivies par le jeune Duc, Rosalinde, la fille du vieux Duc, se déguise en homme, et Célia, la fille du jeune Duc, en bergère. Le vieux Duc, le jeune duc, la fille du vieux Duc, la fille du jeune Duc, les amis du vieux Duc, les amis du jeune Duc, tout ce petit monde se retrouvent donc dans la forêt des Ardennes ! **À partir du 18/09.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. 16 h et dim. 15 h. Prix : de 15 à 47 €.

50 STUDIO HÉBERTOT

110 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 42 93 13 04

MALWIDA

CONTEMPORAIN. Auteur : Michel Mollard. Mise en scène : François Michonneau. Avec : Bérengère Dautun, Benoît Dugas, Ilyès Bouyenzar. Lorsqu'en 1889, chez son maître Gabriel Monod, Romain Rolland fait la connaissance de Malwida von Meysenbug de cinquante ans son aînée, il n'imagine pas que cette rencontre va bouleverser sa vie, pas plus qu'il ne se doute qu'il a affaire à une des personnalités les plus remarquables de son temps. **À partir du 28/08.**

Horaires : jdu jeu. au sam. 19 et dim. 17 h. Prix : à consulter €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. SIMONE DE BEAUVOIR, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX. *À partir du 12/09.*

COMÉDIE. LIVRAISON COMPRISE. Auteur : Hugues de Rosamel. Mise en scène : Olivier Hardouin. *À partir du 15/09.* **CONTEMPORAIN.** LA MAISON D'À CÔTÉ. Auteur : Sharr White. Adapté : Gérald Sibleyras. *À partir du 09/09.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



51 THÉÂTRE DE LA HUCHETTE



© Benjamin Meignan

100 places. 23 rue de la Huchette (5e). Métro Saint-Michel. Tél. 01 43 26 38 99

LA LEÇON

COMÉDIE. Auteur : Eugène Ionesco. Mise en scène : Nicolas Bataille. Un professeur timide, une élève insolente. Mais les rôles vont changer, la situation se renverser. Une des deux pièces d'Eugène Ionesco qui se jouent depuis le 16 février 1957 au Théâtre de la Huchette, avec toujours autant de succès.

Horaires : du mar. au sam. 20 h. Rêlache du 14 au 29/07 et du 01 au 09/09. Prix : de 19,99 à 28,99 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LA CANTATRICE CHAUVE. Auteur : Eugène Ionesco. Mise en scène : Nicolas Bataille. Une autopsie de la société contemporaine par le truchement de propos ridicules de banalité que tiennent deux couples. Du mar. au sam. 19 h. Rêlache du 14 au 29/07 et du 01 au 09/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

L

52 LAURETTE THÉÂTRE

50 places. 36 rue Bichat (10e). Métro Goncoury. Tél. 09 84 14 12 12

PATRICK LE CHINOIS DANS ITINÉRAIRE BIS

SEUL EN SCÈNE. Auteur : Patrick Veisselier. Mise en scène : Patrick le Chinois. Avec : Patrick Veisselier. Patrick le chinois fait le tour du monde en smart pour faire du stand up en chinois, enfin presque ! Patrick a choisi un itinéraire bis. Il fait le tour du monde en smart alors qu'il n'a pas le sens de l'orientation et n'y connaît rien en mécanique. Il fait du stand up en chinois alors qu'il ne parle pas chinois. Ça semble fou, c'est pourtant la stricte vérité ! c'est cela qu'il va tenter de vous expliquer. Entre son amitié avec des présidents du monde entier, sa notoriété en Chine proportionnelle à sa confidentialité en France, c'est un parcours hors norme que Patrick va tenter de vous raconter.

À partir du 19/09.

Horaires : jeu. 19 h. Prix : de 16,50 à 21,50 €.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



53 THÉÂTRE LEPIC

120 places. 1 avenue Junot (18e). Métro Abbesses / Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 54 15 12

CHANGER L'EAU DES FLEURS

CONTEMPORAIN. Auteure : Valérie Perrin. Mise en scène : Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian. *Changer l'eau des fleurs* vous conte l'histoire intense d'une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur. **Rêlache du 14/07 au 10/09.**

Horaires : du mer. au sam. 19 h. À partir du 10/09 ; du mer. au ven. 19 h et sam. 21 h. Prix : 38€.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL. Auteur : Rudy Milstein. Mise en scène : Nicolas Lumberras et Rudy Milstein. **Rêlache du 14/07 au 03/09.** Du mer. au ven. 21 h, sam. 16 h 30 et 19 h, dim. 17 h. **CLASSIQUE.** LES FOURBERIES DE SCAPIN. À partir du 18/09. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Fabienne Rappeneau

54 THÉÂTRE LIBRE

2 Salles : 994 places. 4 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 38 22 22



© Fabienne Rappeneau

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

CONTEMPORAIN. Auteur : Tom Schulman. Mise en scène : Olivier Solivérès. Avec : Stéphane Freiss, Ethan Oliel, Hélié Thonnat, entre autres. Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins. **Du 11/09 au 13/10.**

Horaires : du mer. au ven. 21 h, sam. 16 et 21 h, dim. 16 h. Prix : de 34 à 76€.

MAIS AUSSI :

THÉÂTRE MUSICAL. MADAME JAZZ(E). Billie, Ella, Nina, Aretha... Elles ont marqué l'histoire de la musique ! Madame Jazze fait revivre leurs chansons, leurs histoires, leurs victoires ! **Du 12/09 au 13/10. SEUL EN SCÈNE.** TOUTE L'HISTOIRE DE JÉSUS À TRAVERS LA PEINTURE. À partir du 01/10. **SPECTACLE MUSICAL.** LITTLE ROCK STORY. À partir du 19/10. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

55 LE LUCERNAIRE

3 salles : Théâtre Noir 112 places. Théâtre Rouge 116 places. Paradis 50 places. 53 rue Notre-Dame des Champs (6e). Métro Notre Dame des Champs. Tél. 01 45 44 57 34

VERY MATH TRIP

SEUL EN SCÈNE. De et avec Manu Houdart. Mise en scène : Thomas Le Douarec. Avec une énergie débordante, Manu Houdart – agrégé de mathématiques – s'amuse à nous démontrer que les maths se cachent partout dans nos vies et que le théorème de Pythagore peut même se glisser dans une partie de foot ! **À partir d'octobre.**

Horaires : lun. et dim. 19 h. Prix : à consulter

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. FOURMI(S). À partir du 18/09. TRUFFAUT CORRESPONDANCE. À partir du 18/09. **CLASSIQUE.** L'AVARE. À partir du 18/09. LA DOUBLE INCONSTANCE. À partir du 18/09. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Stéphane Kerrad

56 THÉÂTRE DE LA MADELEINE

750 places. 19 rue de Surène (8e). Métro Madeleine. Tél. 01.42.65.07.09

DANS LES YEUX DE MONET

CONTEMPORAIN. Auteur : Cyril Gely. Mise en scène : Tristan Petitgirard. Avec : Clovis Cornillac, Maud Baecker et Eric Prat. Elle vient perturber son quotidien. Elle deviendra sa source d'inspiration. En 1892, Claude Monet s'enferme plusieurs mois au-dessus d'une boutique de lingerie et mode à Rouen, pour peindre la Cathédrale. Mais l'obscurité et le doute l'ont envahi. Il est alors rejoint par une jeune modèle de la boutique venue passer un corset. Elle l'exaspère, elle l'insupporte. Mais peut-être saura-t-elle aussi lui rendre la grâce. **À partir du 12/09.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Sam. et dim. 15 h 30. Prix : de 17 à 47 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. LAURENT BAFFIE DANS SE POSE DES QUESTIONS. Depuis toujours Laurent Baffie se pose des questions que personne ne se pose. Tant qu'il les publiait cela ne causait de tort à personne, mais aujourd'hui il monte sur scène pour faire réagir le public sur ses interrogations délirantes. À partir du 30/09. Lun. 20 h. **MARIE S'INFILTRÉ DANS CULOT.** Le 01/10. 20 h. **PHILIPPE LELLOUCHE DANS STAND ALONE.** À partir du 12/10. Ven. et sam. 19 h. Dim. 18 h.



NOTRE SÉLECTION

57 THÉÂTRE MARIGNY

2 salles : Grande Salle 1 000 places. Studio Marigny 300 places. Carré Marigny (8e). Métro Champs-Élysées - Clemenceau. Tél. 01 86 47 72 77



LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

COMÉDIE. Auteur : André Roussin. Mise en scène : Michel Fau et Quentin Amiot. Avec : Catherine Frot, Michel Fau, Laure-Lucile Simon, Baptiste Gonthier, Julie Pouillon, Maxime Lombard. Après la seconde guerre mondiale, la vie rangée d'un sous-secrétaire d'État à la famille qui a obtenu la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines sur les délits d'avortement, bascule quand il apprend le même jour, que sa femme attend un enfant et que son fils a mis enceinte sa secrétaire ! Ce n'est que le début d'une succession d'événements imprévus qui vont bousculer les repères de cette famille bourgeoise...

À partir du 18/09.

Horaires : du mer. au sam. 20 h et sam. 16 h. Prix : de 10 à 79 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. 4 211 KM. Texte et mise en scène : Aïla Navidi. 4 211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. À partir du 12/09.

58 THÉÂTRE DES MATHURINS

2 salles : Grande Salle 400 places. Studio Mathurins 84 places. 36 rue des Mathurins (8e). Métro Havre Caumartin. Tél. 01 42 65 90 00

DERNIER COUP DE CISEAUX

COMÉDIE. Auteur : Paul Portner. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Une comédie policière interactive. Un meurtre est commis chaque soir et c'est au public de résoudre l'enquête. 30 ans de succès et Guinness des records de longévité aux USA ! Un salon de coiffure, un meurtre, un flic... des suspects, à vous de jouer ! La première pièce dont le public est le héros... Rêlache du 21/07 au 19/08.

Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h. Prix : de 10 à 45 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. JULIEN SANTINI. À partir du 21/09. KARIM DUVAL DANS ENTROPIE. À partir du 26/09. **COMÉDIE.** LES PÂTES À L'AIL. Avec : Bruno Gaccio, Philippe Giangreco, Jean-Carol Larrivé. À partir du 05/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



59 THÉÂTRE MICHEL

350 places. 38 rue des Mathurins (8e). Métro Havre-Caumartin. Tél. 01 42 65 41 30

LA MACHINE DE TURING

CONTEMPORAIN. Auteur : Benoit Solès. Mise en scène : Tristan Petitgirard. Avec : Benoit Solès, Matyas Simon, Amaury de Crayencour, Grégory Benchenafi, Jules Dousset, Antoine Ferrey. L'incroyable destin d'Alan Turing, le mathématicien anglais qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. Reprise le 20/08.

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30. À partir du 14/09 ; du mar. au ven. 20 h 30h et sam. 16 h 30 et 20 h 30. À partir du 29/09 ; du mar. au ven. 20 h 30h et sam. 16 h 30 et 20 h 30, dim. 16 h 30. Prix : de 22 à 44 €.

MAIS AUSSI :

THRILLER. ADN. Auteurs : Caroline Ami et Flavie Pean. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. À la suite d'un test ADN, Tomas découvre qu'il n'est pas le père de son bébé - mais son oncle. Seulement, à sa connaissance, il n'a pas de frère. Le jour où sa mère est prête à lui faire des révélations, Tomas la retrouve assassinée. À partir du 03/10. **SPECTACLE.** CABARET BURLESQUE. Le 23/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



60 THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE

700 places. 4 bis rue de la Michodière (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 47 42 95 22

PARLE-MOI D'AMOUR

COMÉDIE. Auteur : Philippe Claudel. Mise en scène : Nicolas Briannon. Avec : Marie-Anne Chazel et Michel Leeb. Il est minuit, l'heure des vérités, l'heure que « Lui » et « Elle » ont choisie pour régler leurs comptes. Une dispute éclate et pas n'importe laquelle, celle qui fait s'affronter, comme dans un véritable combat de boxe, deux partenaires que plus de trente ans de vie commune ont fait se connaître par cœur. Tout y passe : les enfants, les amours, les parents, l'ambition, les mensonges et les vérités. Les échanges entre les époux sont incisifs, parfois irrésistiblement drôles, parfois déchirants. Mais derrière la comédie et les excès, la tendresse et l'amour ne sont jamais loin... À partir du 20/09.

Horaires : du mer. au ven. 20 h. Sam. 16 h 30 et 20 h. Dim. 15 h 30. Prix : de 15 à 65 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LADY AGATHA. Jusqu'au 07/07.



61 THÉÂTRE DU MARAIS

90 places. 37 rue Volta (3e). Métro Arts et Métiers / République. Tél. 01 71 73 97 83

CHARLY BOCCUS DANS UNSTOPPABLE**SEUL EN SCÈNE.** Dragueur maladroit, fêtard invétéré et sportif de haut niveau : rien ne destinait Charly à monter sur scène... **5, 12 et 19/07, 6 et 13/09.**

Horaires : 5, 12 et 19/07 20 h 30, 6 et 13/09 21 h. Prix : de 16,5 à 22 €.

MAIS AUSSI :**SEUL EN SCÈNE.** MARC TOURNEBOEUF DANS L'IMPATIENT. À partir du 18/09. Mer. et sam. 19 h 30. MARION MEZADORIAN DANS CRAQUAGE. À partir du 12/09. Jeu. et ven. 19 h 30. LILIA BENCHABANE DANS HANDICAPÉE MÉCHANTE. 6, 13 et 20/07. 20 h 30. MARC ROUGÉ DANS A QUITTÉ LE GROUPE. À partir du 21/09. Sam. 18 h. FARAH SAADA DANS EN TOUTE DISCRÉTION. 4, 11, 18 et 25/07 20 h 30, 5 et 12/09 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**62 THÉÂTRE LE MÉLO D'AMÉLIE**

90 places. 4 rue Marie Stuart (2e). Métro Étienne Marcel. Tél. 01 40 26 11 11

CE SOIR OU JAMAIS**COMÉDIE.** Auteur : Robert Punzano. Mise en scène : Sandra Tafroy. Chercher l'amour via une application de rencontres peut réserver quelques surprises. Greg, jeune célibataire sentimentalement perdu, a promis à sa mère qu'il se caserait avant ses 35 ans. Et c'est ce soir. Il ne lui reste plus qu'une heure pour tenir cette promesse.

Horaires : à consulter. Prix : de 10,95 à 28 €.

MAIS AUSSI :**COMÉDIE.** JAMAIS LE DEUXIÈME SOIR. Auteur : Patrick Hernandez, Enver Recepovic. Horaires : à consulter. **STAND-UP.** 1 HEURE POUR COMPRENDRE SON ADO. Du 10/07 au 31/08. **JEUNE PUBLIC.** I PAPA IN PARIS ! Du 10/07 au 31/08. **IMPROVISATION.** IMPROPOLAR. À partir du 19/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**63 THÉÂTRE MOGADOR**

1 575 places. 25 rue de Mogador (9e). M. Trinité d'Estienne d'Orves / Havre Caumartin. Tél. 01 53 33 45 30

LE ROI LION**SPECTACLE MUSICAL.** Retrouvez la comédie musicale primée de Disney, qui a déjà séduit plus de 100 millions de spectateurs à travers le monde ! L'Afrique s'éveille. Le jour se lève sur l'immensité de la savane, avec son cortège de sons et de bruits amplifiés. L'aube rougeoyante voit la gent animale se rassembler. C'est une nouvelle journée qui naît... et une nouvelle vie. Bienvenue au Royaume du Roi Lion ! Au fin fond de cette Afrique qui vit au rythme de son cœur palpitant, serpente le sentier semé d'embûches qui mène à la maturité. Pour un jeune lionceau qui vient de naître commence le merveilleux cycle de la vie. **Rêlache du 15/07 au 26/09.**

Horaires : à consulter. Prix : de 28 à 135 €.

MAIS AUSSI :**DANSE.** MON PREMIER LAC DES CYGNES. À partir du 19/10.**64 THÉÂTRE SILVIA MONFORT**

3 salles : Grande salle 456 places. Espace Chapiteau 300 places. La Cabane 120 places. 106 rue de Brancion (15e). M. Pte de Vanves. Tél. 01 56 08 33 88

DICKLOVE**CIRQUE / MUSIQUE.** Dicklove, c'est Beyoncé et Johnny réunis dans un show intimiste et grandiloquent ! Sur une mini-scène avec, en son centre, une barre de pole dance tout en brillance, se déploie un spectacle acrobatique et chorégraphié, performance exaltée sur les questions d'identité. Seule en scène, Juglair se raconte sous toutes ses coutures et partage, avec humour, ses questionnements existentiels. Féminin ? Masculin ? Les deux à la fois ? Ni l'un ni l'autre ? Dans ce joyeux mélange, Juglair, comédienne explosive, se joue des frontières du genre. **Du 02 au 12/10.**

Horaires : du mer. au ven. 20 h. Sam. 18 h. Prix : de 5 à 26 €. (Grande salle)

MAIS AUSSI :**SPECTACLE MUSICAL.** 20 ANS NO FORMAT. Le 28/09. **MUSIQUE.** TRIO MUSICA HUMANA. Le 29/09. STATEA. Le 29/09. (Grande salle). Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

65 THÉÂTRE MONTPARNASSE

2 salles : Montparnasse 715 places. Petit Montparnasse environ 200 places. 31 rue de la Gaité (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet / Montparnasse. Tél. 01 43 22 77 74



© Fabienne Rappeneau

GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : *Ivan Calberac.* Avec : *Thomas Gendronneau, Nicolas Avinée, Lison Pennec, Agnès Claverie, entre autres.* Sous l'impulsion de sa mère qui rêvait d'être concertiste, Glenn Gould commence le piano dès l'âge de deux ans et demi, et s'y révèle aussitôt très doué. Devenu adulte, il va totalement révolutionner la façon de jouer du piano, et vendre autant de disques que les plus grandes rock star. Mais plus le public l'acclame, plus Glenn en souffre, car sa personnalité Asperger et hypocondriaque lui rend chaque concert extrêmement pénible et douloureux. **À partir du 20/09.**
Horaires : du mar. au sam. 19 h. Dim. 17 h 30. Prix : de 10 à 49 €. (Montparnasse).

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. CYRANO DE BERGERAC. Auteur : *Edmond Rostand.* Mise en scène : *Alain Sachs.* À partir du 17/09. (Montparnasse). **COMÉDIE.** LA CULOTTE. Jusqu'au 06/07. **CONTEMPORAIN.** FAIR PLAY. Jusqu'au 13/07. **AÏE.** À partir du 04/09. **LE PORTEUR D'HISTOIRE.** À partir du 14/09. **VOLE EDDIE,VOLE !** À partir du 18/09.

66 LE MOULIN ROUGE

850 places. 82 boulevard de Clichy (18e). M. Blanche. Tél. 01 53 09 82 82

FÉRIE

MUSIC HALL. Le Moulin Rouge illumine la place Blanche avec ce légendaire music-hall. Interprété par 60 Doriss Girls recrutées dans le monde entier, il compte sur plus de mille costumes de plumes, strass et paillettes et sur des décors somptueux aux couleurs chatoyantes. Célèbre lieu de rencontre entre le peintre Toulouse Lautrec et ses amis impressionnistes, le Moulin Rouge a été inauguré en 1889. Il séduit encore les Parisiens à la recherche d'extravagance.

Horaires et prix : Dîner Show à 19 h, à partir de 245 €. Show à 21 h et 23 h, à partir de 115 €.



© Sandie Bertrand - Moulin Rouge

67 THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

585 places. 24 boulevard Poissonnière (9e). Métro Grands Boulevards. Tél. 01 47 70 52 76

HOW TO BECOME A PARISIAN IN ONE HOUR ?

SEUL EN SCÈNE. Par *Olivier Giraud.* Olivier Giraud vous invite à une formation en 8 leçons : magasins, restaurants, taxis, métros, night-club, relations intimes, expressions faciales et enfin il vous donnera les clés pour se loger à Paris. Au terme de cet apprentissage, les codes du Parisien n'auront plus de secrets pour vous et pour les Parisiens, le miroir de votre quotidien vous attend. A fun and immersive experience to fully blossom in the Parisian jungle, approved by 800,000 spectators !
Réleche du 11 au 30/08.

Horaires : à consulter. Prix : de 24 à 37 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. UNE SITUATION DÉLICATE. Auteur : *Alan Ayckbourn.* Mise en scène : *Ladislav Chollat et Gérald Sibleyras.* Avec : *Gérad Darmon, Clotilde Courau, Max Boublil, Elsa Rozenknop.* À partir du 26/09. **SEUL EN SCÈNE.** ELENA NAGAPETYAN DANS ÇA VALAIT LE COUP ! Du 05/09 au 04/10.



68 LA NOUVELLE EVE

280 places. 25 rue Pierre Fontaine (9e). Métro Pigalle. Tél. 01 48 74 69 25

PARIS JE T'AIME

REVUE. Le spectacle vous invite à revivre les grands moments de cabaret qui ont fait l'histoire de Paris. À La Nouvelle Eve, la revue parisienne traditionnelle est à l'honneur : l'émerveillement devant la féerie des plumes et de la Femme magnifiée, le divertissement, grâce à des attractions comiques et enjouées. L'esprit parisien de la revue est célébré tout au long du spectacle, le fil rouge est un hommage à l'histoire artistique de la capitale et à une incontournable figure du quartier qui fait à jamais partie de la mythologie parisienne : Edith Piaf.

Horaires et prix : Dîner - spectacle à 18 h 30, à partir de 159 €. Spectacle à 20 h 30 et 22 h 30, à partir de 69 €. Rélaches les mercredis.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. MAMAN, LE ZOUK ET MOI. Le 11/09. WARY NICHEN DANS 4X4. Le 18/09. **REVUE.** ABSOLUTELY KABARET. Le 02/10.



69 ODÉON-ATELIERS BERTHIER

400 places. 1 rue André Suarès (17e). M. Porte de Clichy. Tél. 01 44 85 40 40

PARALLAX

CONTEMPORAIN. Auteure : *Kata Wéber*. Mise en scène : *Kornél Mundruczó / Proton Theatre*. De et avec *Soma Boronkay, Em Óke Kiss-Végh, Erik Major, Csaba Molnár, Lili Monori, Roland Rába, Sándor Zsótér*. Trois personnages sont au centre de *Parallax* – un terme qui désigne l'effet du changement de point de vue sur la perception. Ces trois visages d'une même histoire sont, à Budapest, une vieille dame juive, qui refuse de recevoir de l'actuel gouvernement hongrois une médaille de rescapée des camps ; à Berlin, sa fille, qui a choisi l'exil, et a besoin au contraire de prouver son identité juive pour bénéficier de l'attention qui y est prêtée en Allemagne, et inscrire son fils dans une bonne école; et enfin ce fils, un jeune homme homosexuel qui a rencontré la violence d'autres discriminations, et qui ne s'intéresse qu'à son identité gay. **Du 10 au 18/10.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 15 h. Prix : de 8 à 38€.



© Nurith Wagner Strauss

ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE

800 places. Place de l'Odéon (6e). Métro Odéon. Tél. 01 44 85 40 40

DÄMON - EL FUNERAL DE BERGMAN

CONTEMPORAIN. Un spectacle d'Angélica Liddell. Avec : avec *David Abad, Ahimsa, Yuri Ananiev, Nicolas Chevallier, Guillaume Costanza, entre autres*. En espagnol, français, suédois, surtitré en français. la performeuse, autrice et metteuse en scène espagnole revient à l'Odéon avec *Dämon El funeral de Bergman*, second volet d'un cycle consacré à l'approche de la mort. Comme à son habitude, elle s'y prend par les tripes, et se tourne vers une figure qui l'accompagne depuis toujours, Ingmar Bergman. Après avoir vu l'enterrement de Jean-Paul II à la télévision, le cinéaste suédois, disparu en 2007, a soigneusement mis en scène son départ. Cercueil, vêtements, musique : tout était consigné par écrit à l'attention de ses proches. Aucun discours ni sentimentalisme n'était autorisé. Avant de mourir, il avait en sus établi la liste de ses "démons": celui de la peur, de la colère, de la paresse, du contrôle, du ressentiment... **Du 26/09 au 06/10.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 15 h. Prix : à consulter.



70 OPÉRA DE PARIS

OPÉRA BASTILLE

3 salles : Principale 2745 places, Amphithéâtre 500 places et Studio 230 places. 120 rue de Lyon (12e). Métro Bastille. Tél. 01 40 01 19 70

FALSTAFF

OPÉRA. Musique : *Giuseppe Verdi*. Livret : *Arrigo Boito*. Direction musicale : *Michael Schönwandt*. Mise en scène : *Dominique Pitoiset*. Si *Falstaff* était un animal, ce serait un paon. Devant les commères de Windsor, le voilà qui fait le beau, persuadé, malgré sa bedaine et son âge, qu'il les ensorcelle. Le paillard va jusqu'à envoyer la même lettre d'amour à Mrs Alice Ford et à son amie Meg. Mais gare à la vengeance des femmes, qui n'auront de cesse de le piéger jusqu'à ce qu'il se repente. « Le monde entier est une farce », telle est la morale de cette comédie aigre-douce inspirée de Shakespeare. **Du 10 au 30/09.**

Horaires : à consulter. Prix : de 37 à 175 €.

MAIS AUSSI :

OPÉRA. LA VESTALE. Jusqu'au 11/07. MADAME BUTTERFLY. Du 14/09 au 25/10. **DANSE.** LE LAC DES CYGNES. Jusqu'au 14/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Agathe Poupenny / Onp



© Sébastien Mathé / Onp

PALAIS GARNIER

1900 places. 8 rue Scribe (9e). Métro Opéra / Chaussée d'Antin-La Fayette / Havre Caumartin. Tél. 01 71 25 24

BARBE-BLEUE

DANSE. Chorégraphie et mise en scène : *Pina Bausch*. Musique : *Béla Bartók*. Dans un château dont le sol est couvert de feuilles mortes, un homme actionne un magnétophone de manière compulsive. Entouré de figures qui le hantent, il écoute, rembobine, écoute de nouveau la musique de *Barbe-Bleue*. Créée en 1977, la pièce de Pina Bausch, qui entre au répertoire du Ballet cette saison, métamorphose l'opéra de Bartók en un rituel sauvage et intense : celui d'un homme qui se confronte à sa volonté de puissance, à ses désirs, à ses fantasmes. **Jusqu'au 14/07.**

Horaires : du mar. au sa. 20 h et dim. 16 h. Prix : de 12 à 140€.

MAIS AUSSI :

DANSE. APACHES. Le 20/07. WILLIAM FORSYTHE / JOHAN INGER. Chorégraphie : *My'Kal Stromile*. À partir du 04/10. **OPÉRA.** COSÌ FAN TUTTE. Musique : *Wolfgang Amadeus Mozart*. Jusqu'au 09/07. LES BRIGANDS. Musique : *Jacques Offenbach*. À partir du 21/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

71 THÉÂTRE DE L'ŒUVRE



326 places. 55 rue de Clichy (9e). M. Place de Clichy. Tél. 01 44 53 88 88

RING (VARIATIONS DU COUPLE)

CONTEMPORAIN. Auteure : *Léonore Confino*. Mise en scène : *Côme de Bellescize*. Avec : *Jina Djemba et Amaury de Crayencou*. De la première rencontre à la dernière rupture, seize rounds amoureux qui oscillent nerveusement entre rire et drame. Amants, parents, étrangers, divorcés, veufs, maris et femmes... tous s'appellent Camille et tous se débattent avec leurs pulsions, leurs éducations, leurs idéaux. D'une étincelle se propage un feu, d'un malentendu éclate une guerre, malgré les efforts surhumains de chacun pour aimer l'autre... et s'aimer soi-même. **À partir du 03/09.**
Horaires : du mar. au sam. 20 h. Prix : de 20 à 43 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. SMILE. Mise en scène : *Nicolas Nebot*. Jusqu'au 19/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

72 L'OLYMPIA (Bruno Coquatrix)

2000 places. 28 boulevard des Capucines (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 55 27 10 00

SINGUILA

CONCERT. 20 ans se sont écoulés entre tout ces succès : le temps est désormais à la fête. Singuila vous invite à célébrer en concert avec lui ses 20 ans de carrière.
Du 15 au 16/09.

Horaires : 20 h. Prix : de 42 à 69 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. COREY TAYLOR. Le 02/07. NICK MASON'S SAUCERFUL OF SECRETS. Le 04/07. DIANA KRALL. Du 7 au 08/07. MON LAFERTE. Le 10/07. BLEACHERS. Le 02/09. ISHA ET LIMSA D'AULNAY. Le 06/09. RUSS. Le 08/09. ELYON. Le 11/09. WALLACE CLEAVER. Le 13/09. BUSHI. Le 14/09. YVNNIS. Le 17/09. SPRI NOIR. Le 19/09. THE DANDY WARHOLS - THE BLACK ANGELS. Le 21/09. JIMMY SAX. Le 24/09. HATIK. Le 25/09. TIF. Du 26 au 27/09. BLACKBERRY SMOKE. Le 28/09. AURORA. Le 30/09. SALVATORE ADAMO. Le 01/10. LEJ. Le 03/10. YUSTON XIII. Le 04/10. THE DRIVER ERA. Le 07/10. **SEUL EN SCÈNE.** VÉRINO. Le 05/07. BLUFF. Le 07/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



P

73 PALAIS DES CONGRÈS

3700 places. 2 place de la Porte Maillot (17e). M. Porte Maillot. Tél. 01 40 68 22 22



WING CHUN 2024

SPECTACLE. Une production révolutionnaire chorégraphiée par deux des plus grands éminents chorégraphes d'avant-garde en Chine, un festin artistique où les arts martiaux s'entremêlent avec la grâce et la beauté de la danse. Cette fusion extraordinaire du théâtre, de la danse et des arts martiaux, rend hommage à la résilience et à la valeur des individus ordinaires qui incarnent des idéaux inébranlables à travers l'histoire héroïque d'un des plus célèbres maîtres du kung-fu, IP MAN. **Du 03 au 06/10.**

Horaires : jeu. et ven. 20 h, sam. 15 h et 20 h, dim. 14.00h. Prix : de 49 à 129 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. ALVIN AILEY AMERICAN DANCETHEATER. Du 18 au 26/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

74 PALAIS DES GLACES

2 salles. Grande Salle 500 places. Petit Palais 100 places. 37 rue du Faubourg du Temple (10e). M. République. Tél. 01 42 02 27 17.

GUS ILLUSIONNISTE DANS GIVRÉ

SEUL EN SCÈNE. De et avec *Gus l'illusionniste*. Mise en scène : *Arthur Jugnot*. Gus garde le côté poétique et interactif qu'on lui connaît mais cette fois-ci en poussant le curseur de l'humour encore plus loin, avec un seul objectif : vous montrer qu'il est complètement "givré" ! **À partir du 19/09.**

Horaires : du jeu. au sam. 19 h. Dim. 17 h. Prix : de 29 à 70 €. (Grande Salle)

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. SAMUEL BAMBI DANS MACHINE ! À partir du 11/09. Mer. 21 h. (Grande Salle). JESSÉ DANS MESSAGE PERSONNEL. À partir du 13/09. Jeu. et ven. 20 h 10. DANY PARMENTIER DANS GOUROU. À partir du 17/09. Mar. 20 h 10. JULIEN BING DANS TOUTE LA VÉRITÉ, RIEN QUE LA VÉRITÉ, OU PRESQUE. À partir du 18/09. Mer. 20 h 10. YANN GUILLARME DANS LIBRE ! À partir du 21/09. Sam. 20 h 10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



75 PALAIS-ROYAL

716 places. 38 rue de Montpensier (1e). M. Bourse / Palais Royal. Tél. 01 42 97 59 76

L'EXTRAORDINAIRE DESTINÉE DE SARAH BERNHARDT

CONTEMPORAIN. Auteure et mise en scène : *Géraldine Martineau*. Avec : *Estelle Meyer, Marie-Christine Letort, Isabelle Gardien, Blanche Leleu, entre autres*. La vie de la première star internationale, celle qu'on nomma "la divine", "le monstre sacré", "l'impératrice du théâtre" ou encore "la scandaleuse". Sarah, celle qui dormait dans un cercueil, collectionnait les hommes et les animaux, fit un enfant avec un prince, traversa deux guerres, claqua deux fois la porte de la Comédie Française, alla jouer jusqu'au Far West... Tout cela avec extravagance, humour et un engagement sans faille, portée par sa devise, "Quand-même !" **À partir du 27/08.**
Horaires : du mar. au sam. 20 h 30. Prix : de 18 à 65 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. EDMOND. Auteur et metteur en scène : *Alexis Michalik*. Edmond, avec ses douze comédiens sur scène, sera "un vrai théâtre de troupe" rappelant les grandes épopées théâtrales du XIXe siècle. Reprise le 11/10.



76 LE DÔME DE PARIS - PALAIS DES SPORTS

2500 - 5300 places. 1 place de la Porte de Versailles (15e). M. Porte de Versailles. Tél. 01 48 28 40

FABIEN OLICARD DANS ARCHETYPES

SPECTACLE. Si Fabien excelle dans sa discipline, il n'empêche que nous serions selon lui tous Mentaliste ! Il compte bien vous le démontrer en vous bluffant... Mieux ! Vous allez parfois vous étonner vous même ! Ce passionné du cerveau va vous surprendre, vous captiver et surtout vous faire exploser de rire. Alliant finement humour, science et mentalisme Fabien Olicard vous embarque dans un mentalisme souriant et très singulier... **Le 05/10.**

Horaires : 20 h. Prix : de 25 à 110 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. TOTO. Le 11/07. GOTTA FEELING. Le 04/10. ONE NIGHT OF QUEEN. Le 09/10. L'HERITAGE GOLDMAN. Le 10/10. JONATHAN C. GAMBELA. Le 11/10. **SPECTACLE.** MA FAMILLE EN VACANCES. Du 20 au 21/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



77 THÉÂTRE DE PASSY

200 places. 95 rue de Passy (16e). Métro La Muette. Tél. 01 82 28 56 40

RÉVÉLATIONS

COMÉDIE. Auteur : *Jean-Eric Bielle*. Mise en scène : *Arnaud Lemort*. Avec : *Véronique Genest, Julie Arnold (à partir du 03/07), Jean Dell, Messaline Paillet, Edouard Collin*. Alice, jeune et brillante avocate, a convoqué son frère Sébastien et ses parents Marie et Charles dans leur bel appartement parisien pour une révélation de la plus haute importance... Ils s'attendaient à tout sauf à ça, c'est la consternation générale ! **Jusqu'au 31/08.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. 07/07 17 h. Prix : de 12 à 42 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. BONJOUR IVRESSE ! Jusqu'au 24/08. Du mer. au ven. 19 h. Sam. 17 h et. 19 h. **SPECTACLE MUSICAL.** UNE SOIRÉE CHEZ OFFENBACH. À partir du 23/09. Lun. 19 h et sam. 17 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



78 THÉÂTRE DE PARIS

2 salles : Grande Salle | 160 places. Salle Réjane 300 places. 15 rue Blanche (9e). M. Trinité / Blanche. Tél. 01 48 74 25 37

LE DUPLEX

COMÉDIE. Texte et mise en scène : *Didier Caron*. Avec : *Corinne Touzet, Anny Duperey, Pascal Legitimus, Francis Perrin*. Les Berger habitent au sixième et dernier étage d'un immeuble Parisien. Ils s'y sentent bien, tellement bien qu'ils aimeraient agrandir leur espace et rêvent de récupérer l'appartement des Tissandier, leurs sympathiques voisins et amis du cinquième afin de se créer un joli duplex. Mais les Tissandier sont heureux dans leur appartement et ne comptent pas déménager. Comment faire alors ? Il ne reste aux Berger qu'une seule alternative : utiliser tous les moyens possible pour arriver à leur fin ! **Reprise le 12/09.**

Horaires : du mer. au ven. 20 h, sam. 16 et 20 h et dim. 15 h. Prix : de 20 à 65 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. CHERS PARENTS. Auteurs : *Emmanuel Patron et Armelle Patron*. Mise en scène : *Armelle Patron et Anne Dupagne*. Reprise le 12/09.



79 LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE

© Ch. Vootz



352 places. 7 rue Louis le Grand (2e). M. Opéra. Tél: 01 42 61 44 16

INTRA MUROS

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Avec : Clémentine Aussourd, Christopher Bayemi, Chloé Berthier, Raphaële Bouchard, entre autres. Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours - et d'autres cachets - mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami... **Rêlache du 21/07 au 26/08.**
Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 48 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LES POUPÉES PERSANES. Auteure : Aïda Asgharzadeh. Mise en scène : Régis Vallée. **Rêlache du 20/07 au 05/09.** GUTEN TAG, MADAME MERKEL. À partir du 05/09. **SEUL EN SCÈNE.** EVA RAMI DANS VA AIMER ! À partir du 23/09. R. JONATHAN LAMBERT DANS RODOLPHE ! À partir du 23/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

80 SALLE PLEYEL

2 030 places. 252 rue du Faubourg Saint-Honoré (8e). Métro Temes. Tél. 01 76 49 43 13

JOSHUA BASSETT

CONCERT. Joshua Bassett, lauréat d'un Emmy Award, est un musicien, auteur-compositeur, acteur et multi-instrumentiste de talent. Né à Oceanside, en Californie, Joshua Bassett a commencé sa carrière par une série de rôles principaux dans des productions théâtrales locales. Sa carrière musicale a débuté en jouant de la batterie à l'église, en apprenant le ukulélé, la guitare et le piano, et en écrivant sa première chanson à l'âge de 15 ans. **Le 29/09.**
Horaires : 20 h. Prix : de 37,80 à 56,50 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. TREVOR NOAH. Le 05/07. **SPECTACLE.** LA MARCHÉ BLEUE - LA MAISON D'EN FACE. Du 01 au 02/10. **CONCERT.** JAZMINE SULLIVAN. Du 10 au 11/07. **OFFSET - SET IT OFF TOUR.** Le 15/07. **CHRIS ISAAK.** Le 16/07. **TV GIRL.** Le 20/08. **THE TESKEY BROTHERS.** Le 02/09. **JORJA SMITH.** Du 11 au 12/09. **MANIA, THE ABBA TRIBUTE.** Le 25/09. **ARTHUR TBOUL & BAPTISTE TROIGNON - PIANO VOIX.** 26 et 30/09. **PRETENDERS.** Le 03/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Live Nation

81 THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

2 salles : Le Poche 124 places. Le Petit Poche 90 places. 75 boulevard du Montparnasse (6e). Métro Montparnasse Bienvenüe. Tél. 01 45 44 50 21



LA TEMPÊTE

CLASSIQUE. Auteur : William Shakespeare. Mise en scène : Stéphanie Tesson. Avec : Pierre Val, Marguerite Danguy des Déserts, Jean Dudant, entre autres. Rescapés d'un naufrage, le Roi de Naples, son fils et quelques nobles courtisans sont dispersés sur une île. S'engage un combat haletant entre les forces occultes et la réalité, entre la vengeance et le pardon, entre le pouvoir et la liberté... **Jusqu'au 13/07.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. et dim. 17 h. Prix : de 10 à 28 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. JUDITH PREND RACINE AU POCHE. Jusqu'au 08/07. Lun. 19 h. **SEUL EN SCÈNE.** DANTE : UN VOYAGE DANS LA DIVINE COMÉDIE. Jusqu'au 13/07. Ven et sam. 19 h et dim. 15 h. **MÉMOIRES D'HADRIEN.** Jusqu'au 13/07. Du mar. au sam. 19 h et dim. 15 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

82 LE POINT VIRGULE

120 places. 7 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie (4e). M. Hôtel de ville. Tél. 01 42 78 67 03

JÉRÉMY CHARBONNEL DANS SEUL TOUT

SEUL EN SCÈNE. Dans ce stand-up intime et hilarant, Jérémie Charbonnel nous raconte son itinéraire : l'histoire vraie d'un mec un peu lâche qui décide de prendre des risques pour la première fois de sa vie ! **Jusqu'au 31/08.**

Horaires : ven. et sam. 20 h. Prix : de 23 à 38 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. OLIVIER DE BENOIST DANS LE DROIT AU BONHEUR. Jusqu'au 31/08. GHISLAIN BLIQUE DANS PLUS RIEN À BRANLER. Du 03/07 au 29/08. AYRTON DANS ZOMBADOR. Du 03/07 au 29/08. NADIM DANS FRAICHEUR DE VIVRE. Du 04/07 au 01/08. **MENTALISME.** FRANÇOIS MARTINEZ DANS MYTHO 2.0. À partir du 01/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



83 THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

1 050 places. Théâtre du Petit-Saint-Martin 195 places. 18 Boulevard Saint-Martin (10e). M. Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 42 08 00 32

LA SERVA AMOROSA

CLASSIQUE. Auteur : Carlo Goldoni. Traduction : Adaptation Ginette Herry. Mise en scène : Catherine Hiegel. Avec Isabelle Carré, Hélène Babu, Jackie Berroyer, Olivier Cruveiller, entre autres. Ottavio, riche négociant de Vérone, prend de l'âge. Béatrice, sa seconde épouse, manigance pour écarter de la succession Florindo, le fils d'Ottavio, au profit du sien, le stupide Lélío, et convainc son mari de le chasser de la maison. Mais Coraline, leur fidèle et astucieuse servante, dévouée à Florindo, va déployer des trésors de ruse et d'audace pour rétablir la situation afin que ce dernier reprenne ses droits légitimes. **À partir du 25/09.**

Horaires : du mer. au ven. 20 h. Sam. 16 h et 20 h 30. Dim. 16 h. Prix : de 13 à 65,50 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LA VIE ET LA MORT DE JACQUES CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS. Écrit et mis en scène par Léo Cohen-Paperman. À partir du 06/09. (Petit-Saint-Martin). PROJECTION PRIVÉE. À partir du 25/09. (Petit-Saint-Martin).



84 THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE

2 salles. Grande Salle 156 places. Salle Marie Curie 50 places. 2 bis passage Ruelle (18e). M. Max Dormoy. Tél. 01 42 05 47 31



L'HOMME ET LE PÊCHEUR

CONTEMPORAIN. Auteurs : Jean-Marc Catella, Ciro Cesarano, Fabio Gorgolini. Mise en scène : Ciro Cesarano. Avec : Ciro Cesarano, Paolo Crocco. Entre comédie poétique et tragédie comique, la pièce questionne notre besoin insensé de perdre ce que l'on possède pour en mesurer la vraie valeur. Sur un ponton suspendu, un homme affolé par ses doutes croise le chemin d'un pêcheur à l'air mystérieux. Leur rencontre n'est que le début d'une histoire rocambolesque qui évoque avec ironie et tendresse notre relation au bonheur. **À partir du 26/09.**

Horaires : du mer. au ven. 19 h et dim. 18 h. Prix : à consulter.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. EN QUOI CETTE NUIT. Auteurs : Barbara Tissier, Camille Timmerman, Alban Losseroy. À partir du 24/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

85 THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

650 places. 20 boulevard St-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 18 50

PASSEPORT

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Avec : En alternance : Christopher Bayemi, Patrick Blandin, Jean-Louis Garçon, Kevin Razy, Faycal Safi, Manda Touré, Ysmahane Yaqini. Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la " jungle " de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune.

Horaires : du mar. au ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Prix : de 12 à 60 €.

MAIS AUSSI :

CÔMÉDIE. LES CRAPAUDS FOUS. Texte et mise en scène : Mélody Mourey. L'histoire vraie et extraordinaire de médecins polonais qui durant la Seconde Guerre mondiale sauvèrent des milliers de vies... À partir du 13/09. Ven. et sam. 19 h. Dim. 15 h.

JEUNE PUBLIC. DENVER, LE DERNIER DINOSAURE. À partir du 12/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Alejandro Guerrero

86 LE RÉPUBLIQUE

490 places. 23 place de la République (3e). Métro République. Tél. 01 47 70 97 96

THOMAS ANGELVY

SEUL EN SCÈNE. A la base, je devais être la nouvelle star de l'humour, mais je me suis fait les croisés, tu connais ! En vrai, pour te convaincre de venir, je pourrais te dire que je suis trop drôle, que j'ai une spontanéité incroyable, ou même que je fais le tiramisù aux Oréos comme personne ! **Jusqu'au 25/09.**

Horaires : à consulter. Prix : 29 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. ADOS SUR TIKTOK, PARENTS QUI DÉBLOK. Jusqu'au 28/07. LES FEMMES SONT TELLEMENT SUPÉRIEURES AUX HOMMES. À partir du 20/09. **SEUL EN SCÈNE.** FARID CHAMEKH. À partir du 21/09. KALLAGAN DANS EN ROUE LIBRE. Jusqu'au 25/07. FRANJO. Horaires : à consulter. PIERRE THEVENOUX EST MARRANT... NORMALEMENT. À partir du 19/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

87 THÉÂTRE RIVE GAUCHE



© Studio Vanssay

400 places. 6 rue de la Gaité (14e). M. Edgar Quinet. Tél. 01 43 35 32 31

KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

SEUL EN SCÈNE. Texte et mise en scène : Mathieu Rannou. Avec : Franck Desmedt. Un portrait flamboyant de Kessel, l'écrivain aventurier, interprété par l'irrésistible Franck Desmedt. Joseph Kessel, écrivain, grand reporter et aventurier, a traversé le XXe siècle, dont il a été l'infatigable observateur. Explorateur du monde et de la nature humaine, témoin de son temps, il avait une soif de vivre (et de boire) inextinguible. Kessel, *la liberté à tout prix* est un spectacle qui raconte cette existence hors du commun. **Reprise le 21/08.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h 30 et dim. 17 h 30.

Prix : de 20 à 40 €.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

88 THÉÂTRE DU ROND-POINT

3 salles : Salle Renaud-Barrault 746 places. Salle Jean Tardieu 176 places. Salle Roland Topor 86 places. 2 bis avenue Franklin Delano Roosevelt (8e). M. Franklin D. Roosevelt. Tél. 01 44 95 98 21

FUCK ME

SPECTACLE. Dramaturgie et mise en scène : Marina Otero. Avec : Augusto Chiappe, Cristian Vega, Fred Raposo, entre autres. Avec *Fuck Me*, spectacle libre et jouissif, premier volet de son œuvre autofictionnelle intitulée *Recordar para vivir* (Se rappeler pour vivre), elle ausculte la notion de temps qui passe. Assise en bord de scène, elle convoque cinq « sex-symbols » masculins, vêtus uniquement de bottes et de genouillères, qui s'adonnent à un érotisme de cuir et de latex aussi burlesque qu'électrique. Face à eux, Marina Otero raconte sa vie, traversant l'histoire de l'Argentine, de la dictature à ce jour. **Du 18 au 22/09.**

Horaires : du mer. au ven. 21 h. Sam. 20 h. Dim. 17 h. Prix : de 14 à 40 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. TENIR DEBOUT. Texte et mise en scène : Suzanne de Baecque. Du 18/09 au 06/10. LOVE ME. Le 24/09. UN ÉTAT DE NOSVIES. Du 25 au 29/09. KILL ME. Du 25 au 29/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Mathias Kedak

S

89 THÉÂTRE SAINT-GEORGES

489 places. 51 rue St-Georges (9e). M. Saint-Georges. Tél. 01 48 78 63 47

CLÉMENT VIKTOROVITCH DANS L'ART DE NE PAS DIRE

SEUL EN SCÈNE. Auteurs : Ferdinand Barbet et Clément Viktorovitch. Mise en scène : Ferdinand Barbet. Avec : Clément Viktorovitch. Dans la continuité de son livre *Le Pouvoir Rhétorique*, Clément Viktorovitch apparaît pour la première fois au théâtre dans une fiction grinçante. Clément Viktorovitch, docteur en science politique, soucieux de vulgarisation sur France Info, Clique ou Quotidien, incarne le conseiller en communication du Président de la République qui, après avoir été brutalement évincé, cherche à se venger. Son arme ? Une conférence, dans laquelle il décide de dévoiler tous les secrets qu'ils ont utilisés pour conquérir le pouvoir... **À partir du 22/09.**

Horaires : lun. et dim. 19 h. Prix : de 20,50 à 40,50 €.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© justArno_photo

90 LA SCALA PARIS

Grande Salle 550 places. Piccola Scala 170 places. 13, boulevard de Strasbourg (10e). Métro : Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 40 03 44 30

LE MAGE DU KREMLIN

CONTEMPORAIN. Auteur : Giuliano Da Empoli. Adaptation : Roland Auzet. Mise en scène : Roland Auzet. Avec : Karina Beuthe Orr, Philippe Girard, Andranic Manet, Hervé Pierre, Stanislas Roquette, Claire Sermonne, Irène Ranson Terestchenko. De la fin de Boris Eltsine à l'avènement de Vladimir Poutine, le spectacle nous entraîne dans les sphères opaques du pouvoir russe. Il donne à voir comment, sous l'influence de quelques hommes dont Vadim Baranov, le mystérieux Mage du Kremlin, un homme insignifiant peut devenir un président tout puissant, exerçant ses pleins pouvoirs dans la solitude, la violence et le sang. **À partir du 04/09.**

Horaires : à consulter Prix : de 17 à 48 €. (Grande Salle).

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. PAULINE & CARTON. Reprise le 22/09. L'ÉPREUVE. Texte Marivaux. Adaptation et mise en scène : Robin Ormond. À partir du 08/09. AN IRISH STORY. Reprise le 15/10. **SEUL EN SCÈNE.** NADIA ROZ DANS LA FILLE DU TÈME. À partir du 27/09. TANIA DUTEL DANS EN RODAGE. À partir du 04/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



91 LA SEINE MUSICALE

Grande Seine 6 000 places. Auditorium 150 places. 1 cours de l'Île Seguin, Boulogne-Billancourt. M. Pont de Sèvres. Tél. 01 74 34 53 54

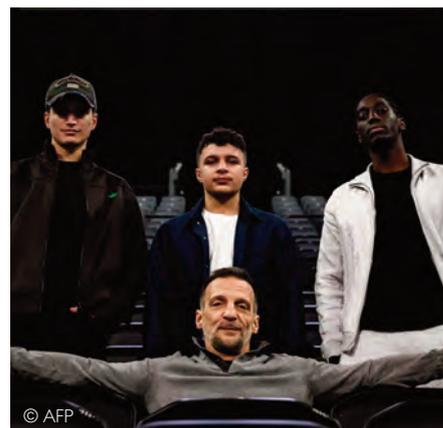
LA HAINE - JUSQU'ICI RIEN N'A CHANGÉ

SPECTACLE MUSICAL. L'histoire de ces 3 jeunes confrontés aux difficultés économiques, sociales et politiques, à la condition des femmes et qui en parallèle avec ses codes, est une ode à l'amour, à la solidarité et à l'amitié. Un projet ancré dans l'actualité, donc, et dont la forme innovante entend plonger le spectateur dans une "ride" à travers Paris et sa banlieue grâce à un dispositif unique faisant dialoguer la scène et l'écran : 14 tableaux inspirés du film, repensés par Mathieu Kassovitz, seront diffusés sur un système de projections, couplés avec les décors et surtout avec la performance des comédiens sur scène. **Du 10 au 20/10.**

Horaires : du mer. au ven. 20 h, sam. 15 h 30 et 20 h 30 et dim. 19 h. Prix : de 25 à 75 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. NILE RODGERS & CHIC. Le 17/07. HÉRITIER WATA. Le 21/09. **SPECTACLE.** PASS 1 JOUR - KARNAVAL (WITH LOVE). 27 et 28/09. **SEUL EN SCÈNE.** TREVOR NOAH. Le 06/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



92 LE SPLENDID

300 places. 48 rue du Faubourg Saint-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 21 93

LES MARCHANDS D'ÉTOILES

CONTEMPORAIN. Auteur : Anthony Michineau. Mise en scène : Julien Allugnette. Avec : Nicolas Martinez, Guillaume Bouchède, Anthony Michineau, Julien Crampon, Stéphanie Caillol et Axelle Dodier. La vie poursuit son cours, dans un dépôt de tissus parisien, en juin 1942. Raymond Martineau, le patron qui semble tout droit sorti d'une pièce de Pagnol, ne réussit pas à imposer son autorité à sa fille. A sa femme non plus, d'ailleurs. Et puis il y a aussi Joseph, son plus jeune employé, dont le père est breton mais dont la mère est juive. Et enfin il y a Louis, son plus vieil employé, dont le nouvel ami est un collabo de la pire espèce. Mais à part ça... La vie poursuit son cours. **À partir du 23/08.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Sam. 16 h 30 et dim. 17 h. Prix : de 20 à 44 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. NO LIMIT. Texte et mise en scène : Robin Goupil. Jusqu'au 21/07. Du mer. au sam. 21 h. Sam. 16 h 30 et dim. 17 h.



93 THÉO THÉÂTRE

2 Salles : 70 et 50 places. 20 rue Théodore Deck (15e). Métro Boucicaut / Convention. Tél. 01 45 54 00 16

À LIVRES OUVERTS

IMPROVISATION. Compagnie Constellations éphémères. Mise en scène : Élixa Bouaouli, Julien Cressy, Arnaud Duvalhof. Trois comédiens improvisateurs vous invitent à les rejoindre dans leur bibliothèque privée avec une seule demande : venez avec un livre ! Que ce soit un roman, un recueil de poésie, une BD, ou même le programme TV. **Du 09 au 24/07.**

Horaires : mar. et mer. 19 h 30. Prix : de 18 à 25 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. PIÈCES DÉTAILLÉES. Du 11 au 25/07. Jeu. 19 h 30 et ven. 21 h 30. IÈRE SEANCE. Du 06 au 21/07. Sam. et dim. 19 h. **SEUL EN SCÈNE.** JAADE FAIT SON K BARRÉ. Du 07 au 21/07. Sam. 21 h 30. Dim. 19 h 30. **HUMOUR.** STAGE CLOWN ADULTES. Le 06/10. 14 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



94 THÉÂTRE DE LA TOUR EIFFEL

500 places. 4 square Rapp (7e). M. École Militaire / Alma Marceau. Tél. 01 40 67 77 77

VIVE LE VENT

COMÉDIE. Auteurs : Philippe Lelievre, Soren Prevost, Arnaud Gidouin. Mise en scène : Philippe Lelievre. Avec : Soren Prevost, Enora Malagre, Yannick Mazzilli, Philippe Dusseau, Benjamin Baffie. Et si le Père Noël avait fait un burnout quelques jours avant le 24 décembre... Et si la mère Noël en profitait pour essayer de vendre les ateliers de son mari à un magnat de l'immobilier... Et s'il ne restait plus sur place que deux lutins syndicalisés pour sauver ce symbole de Noël ? Qui tiendrait les rennes ? **À partir du 09/10.**

Horaires : mer. 20 h 30, sam. 15 h et 21 h, et dim. 15 h 30. Prix : de 18 à 45 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. LES ANNEES TWIST - LE MUSICAL DES ANNÉES 60. Mise en scène : Lucy Harrison. Chorégraphie : Olivier Benard. Direction musicale : Gabriel Sarrou Vergnac. À partir du 03/10. Jeu. 20 h 30, sam. 18 h 30 et dim. 17 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** SARAH SCHWAB DANS RÊVE À LA RÉALITÉ. Les 20, 21 et 22/09.



NOTRE SÉLECTION

95

THÉÂTRE 13



THÉÂTRE 13 - SITE BIBLIOTHÈQUE

224 places. 30 rue du Chevaleret (13e). M. Bibliothèque François-Mitterrand. Tél. 01 45 88 62 22

L'ÎLE AUX PÈRES

CONTEMPORAIN. Conception, mise en scène et dramaturgie : Liza Machover. Partant du postulat que les pères sont toujours soit absents soit morts, *L'île aux pères* immerge les spectateurs dans l'intimité d'hommes d'hier et d'aujourd'hui pour interroger leur propre héritage et ce que chacun compte en faire. Cette recherche entre réalité et fiction mêle théâtre, cirque, danse, installation et culture pop. **Du 24/09 au 04/10.**

Horaires : du lun. au ven. 20 h. Sam. 18 h. Prix : de 5 à 25€.

THÉÂTRE 13 - SITE GLACIÈRE

250 places. 103 A boulevard Auguste-Blanqui (13e). M. Glacière. Tél. 01 45 88 62 22

FESTIVAL FRAGMENTS #12

SPECTACLE. Douze lieux à travers la France s'associent pour programmer et soutenir collectivement douze compagnies dans leur professionnalisation et le montage de leur production. **Du 17 au 18/10.**

96

THÉÂTRE LE 13ÈME ART

900 places et 130 places. Centre commercial Italie 2. 30 avenue d'Italie (13e). M. Place d'Italie. Tél. 01 48 28 53 53

JUNGLE

DANSE. Korea National Contemporary Dance Company. Des événements recréés sur une scène représentant la jungle sont observés en perspective. Des scènes dans différents lieux de la jungle, où ce que l'on crée et ce qui est créé, ce qui est caché et ce qui se voit, ce qui est immobile mais qui coule, ce qui paraît paisible mais qui donne des frissons, révèlent une ressemblance étrange avec notre vie quotidienne, où chaque jour est une lutte intense de survie. Les motifs des mouvements observés sur scène laissent méditer sur la raison d'exister, plus lourde qu'on ne pense, et plus profonde qu'elle ne paraît. **Les 23 et 24/07.**

Horaires : 20 h. Prix : de 20 à 59 €. (Grande Salle)

MAIS AUSSI :

DANSE. BOXE BOXE BRASIL. Jusqu'au 20/07. **SPECTACLE.** TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE. À partir du 09/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



97

THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD



400 places. 64 rue du Rocher (8e). Métro Villiers. Tél. 01 45 22 08 40

LA NUIT OÙ LAURIER GAUDREULT S'EST RÉVEILLÉ

COMÉDIE. Auteur : Michel Marc Bouchard. Mise en scène : Didier Brengarth. Avec : Gaëlle Billaut-Danno, entre autres. *La nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé* est un huis clos glacial, un psychodrame de l'intime, à la fois drôle et cruel, dans lequel une famille, rongée par le silence, va devoir faire face à l'inavouable. Mireille, thanatopractrice réputée, revient dans sa ville natale pour embaumer le corps de sa défunte mère. Elle y retrouve ses trois frères qu'elle a fuis trente ans plus tôt. Un retour qui va raviver les fantômes du passé. Qu'a-t-il pu arriver pour que cette famille unie se brise ? Leur rédemption passera par la vérité. **À partir du 13/09.**

Horaires : du mar. au ven. 21 h et sam. 16 h et 21 h. Prix : de 11 à 40 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. COURGETTE. Jusqu'au 06/07. **SEUL EN SCÈNE.** TANGUY PASTUREAU DANS UN MONDE HOSTILE. À partir du 03/10.

V

98

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

2 salles : Grande salle 800 places. Petite salle 250 places. 7 boulevard Montmartre (2e). M. Grands Boulevards / Bourse. Tél. 01 42 33 09 92

UNE IDÉE GÉNIALE

COMÉDIE. Auteur : Sébastien Castro. Mise en scène : José Paul et Agnès Boury. Avec : Agnès Boury, Sébastien Castro, José Paul, Laurence Porteil. Depuis qu'ils ont visité un appartement pour s'installer ensemble, Arnaud a un léger doute : Marion a-t-elle eu un coup de cœur pour l'agent immobilier ? Par pur hasard, il rencontre le sosie de celui-ci et lui demande de se faire passer pour le véritable agent immobilier. *Une idée géniale !* À moins que le faux agent se retrouve nez à nez avec le vrai... Et qu'un frère jumeau débarque à l'improviste... **À partir du 12/09.**

Horaires : du mer. au ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Dim. 16 h 30. Prix : de 20 à 52 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. PAUL MIRABEL DANS PARAMOUR. À partir du 19/09. **SPECTACLE MUSICAL.** ULYSSE, L'ODYSSÉE MUSICALE. À partir du 06/10.

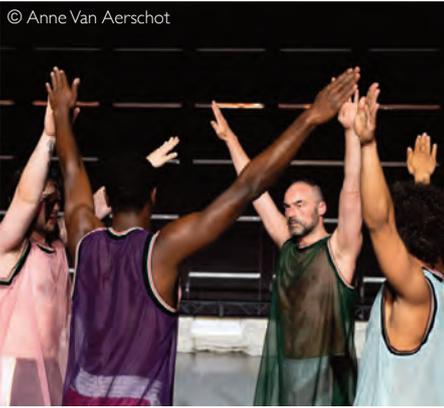


© Emilie Boruchon

99 THÉÂTRE DE LA VILLE - SARAH BERNHARDT

La Grande salle 967 places, la Coupole 130 places et les Cœllets 80 places. 2 Pl. du Châtelet (4e). Métro Chatelet / Hôtel de Ville. Tél. 01 42 74 22 77

© Anne Van Aerschot



IL CIMENTO DELL'ARMONIA E DELL'INVENTIONE

DANSE. Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker, Radouan Mriziga. Musique : Antonio Vivaldi (*Le Quattro Stagioni*), Amandine Beyer, *Gli Incogniti Alpha Classics/Outhere Music 2015*. En 1723, Vivaldi exprime son adoration de la nature en composant *Les Quatre Saisons*. En s'intéressant à ce chef-d'œuvre du baroque, la fondatrice de Rosas entreprend, avec la compositrice Amandine Beyer, des analyses musicales très poussées. Aussi Vivaldi inspire ici de nouvelles visions concernant les configurations célestes et structures présentes dans la nature qu'elle transpose en protocoles chorégraphiques. **Du 13 au 22/09.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h. Dim. 15 h. Prix : de 8 à 39 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. HOFESH SHECHTER COMPANY. *Jusqu'au 17/07. MYSTERIOUS HEART.* Du 25 au 28/09. **CONTEMPORAIN.** WHO'S AFRAID OF REPRESENTATION ? Du 23 au 28/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

100 ZÉNITH PARIS - LA VILLETTE

6000 places. 211 avenue Jean Jaurès (19e). Métro Porte de Pantin / Porte de la Villette. Tél. 01 44 52 54 56

TEAMNL HUIS - JO 2024

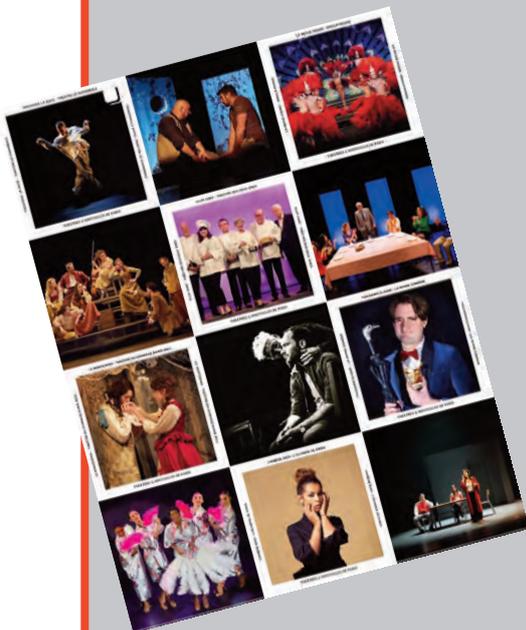
SPECTACLE. Rejoignez-nous pour célébrer l'esprit néerlandais et regarder des sports de haut niveau avec les fans, athlètes et parties prenantes des Pays-Bas. Dégustation de bitterballen, buvette, retransmission d'épreuves sportives sur écran géant, célébrations des médailles animées par Rob Kemps, concerts et DJ sets sont au programme de cette parenthèse festive. **Du 26/07 au 11/08.** Horaires : à consulter. Prix : 27,50 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. MEGAN THEE STALLION. Le 07/07. ZZ TOP. Le 09/07. MARC REBILLET. Le 10/07. SINACH. Le 07/09. GIRL IN RED. Le 11/09. NAPS. Le 14/09. DAVID GARRETT. Le 15/09. OKEAN ELZY. Le 16/09. YEMI ALADE. Le 21/09. ROCH VOISINE. Le 22/09. MOBY. Le 24/09. NK DIVINE. Le 27/09. ASAKE. Le 28/09. BRYAN ADAMS. Le 30/09. ALICE COOPER. Le 02/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



RETROUVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM !



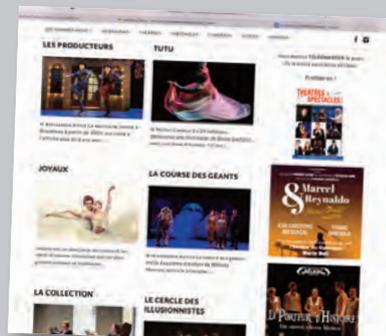
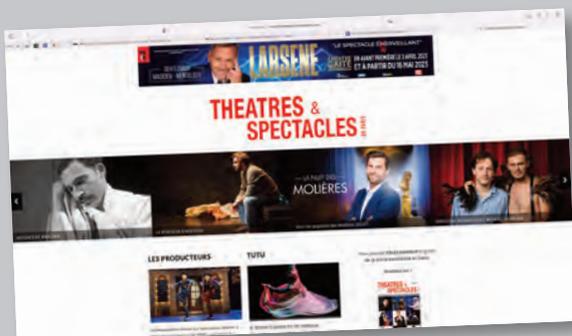
www.theatrespectaclesdeparis.com



Comme chaque été retrouvez
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS
à **PARIS** et à **AVIGNON** !

THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS est aussi en ligne !

RETROUVEZ-NOUS SUR NOTRE SITE WEB !



www.theatresetspectaclesdeparis.com

SUR INSTAGRAM !



ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER !



**Vous pouvez nous suivre sur nos réseaux sociaux,
retrouver nos actualités sur notre site internet et découvrir
de nouvelles pièces tous les quinze jours via notre newsletter !**

Le 19 septembre 2024, un nouveau théâtre ouvre ses portes

THÉÂTRE DES GEMEAUX PARISIENS

DIRECTION : NATHALIE LUCAS ET SERGE PAUMIER

UNE PROGRAMMATION EXCEPTIONNELLE !

LE PETIT COIFFEUR

Jean-Philippe DAGUERRE

FORMICA

FABCARO

Amélie ETASSE, Clément séjourné

LE PÈRE GORIOT

Honoré de BALZAC

Delphine DEPARDIEU

BELLES DE SCÈNE

Jeffrey HATCHER

Stéphane COTTIN

LE SOUPER & PASCAL ET DESCARTES

Jean-Claude BRISVILLE

Daniel & William MESGUICH

LE CHOIX DES ÂMES

Stéphane TITECA, Alexis DESSEAUX

HISTOIRES COMME ÇA

Rudyard KIPLING, Olivier MORENÇAIS

LES CAPRICES DE MARIANNE

Alfred de MUSSET

Philippe CALVARIO, Sarah BIASINI

www.theatredesgemeauxparisiens.com



Théâtre des Gémeaux Parisiens

(anciennement Théâtre de Ménilmontant)

15 rue du Retrait - 75020 Paris