

THEATRES & SPECTACLES

gratuit

OCTOBRE - DÉCEMBRE 2024

N° 37

DE PARIS & ALENTOURS

THÉÂTRE COMÉDIE CLASSIQUE HUMOUR MUSIQUE DANSE OPÉRA FESTIVALS



DEUX ÂNES

THÉÂTRE DÉSObÉISSANT

INCONTOURNABLE

MACRON, L'INTELLIGENT ARTIFICIEL



Pour son ultime rentrée théâtrale,
Jacques Mailhot vous propose
de retrouver les chansonniers
les plus emblématiques
des Deux Ânes...

Avec en alternance
Jacques MAILHOT, Pierre DOUGLAS,
Michel GUIDONI, Jean-Pierre MARVILLE,
Amaury GONZAGUE, Gilles DETROIT,
Émilie-Anne CHARLOTTE ou Florence BRUNOLD

INCONTRÔLABLE

RÉGIS MAILHOT LES NOUVEAUX RIDICULES



À une époque où le second degré
est devenu une température,
Régis Mailhot passe au vitriol
notre asile à ciel ouvert.
Décapant !

« Le public à l'unisson se régale
de cet humour cathartique »
LE MONDE

INÉDIT

COSTARD CLUB



Le rendez-vous chic et clash.
Retrouvez les meilleurs tailleurs de
costards de l'actualité sur scène. Sketchs,
parodies et chansons, le grand défilé
médiatico-politico-people
sera rhabillé pour l'hiver.

Emmené selon la bonne humeur par
Karine DUBERNET, Régis MAILHOT,
Marie RENO, Stéphane ROSE,
Alexandre PESLE, Yann JAMET...

Illustration Théo Marin

RÉSERVATION
www.2anes.com
Tél. 01 46 06 10 26



Théâtre des Deux Ânes
100 Bd de Clichy
75018 PARIS

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

www.theatresetspectaclesdeparis.com

NUMÉRO 37

OCTOBRE - DÉCEMBRE 2024

SOMMAIRE

- 4** « **ADN** » : Sébastien Azzopardi, voyage au coeur d'un thriller palpitant
- 6** **ARNAUD TSAMERE** : Le talent à plein nez
- 8** « **THE LOOP** » : Succès en boucle pour Robin Goupil
- 10** **AÏLA NAVIDI** : Donne une voix à l'exil dans «421 km»
- 12** **GAËLLE BILLAUT-DANNO** : Dans un huis clos palpitant
- 13** **FRED RADIX** : Un succès peut en cacher un autre
- 14** **FESTIVAL MONDIAL DE LA MAGIE** : Une expérience unique
- 16** « **JOSÉPHINE BAKER** » : Le musical fête son 50ème anniversaire
- 18** **MARIE FLOWERS** : Dans les coulisses de son nouveau one-woman show
- 20** **RÉGIS ET JACQUES MAILHOT** : Figures incontournables du théâtre désobéissant
- 22** « **L'HOMME ET LE PÊCHEUR** » : Un voyage au coeur de soi
- 23** « **LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND** » : Une prouesse artistique et physique
- « **LE RADEAUX DE LA MÉDUSE** » : À la rencontre d'Alexandre Delimoge et Anne Cangelosi
- 24** **MIGUEL-ANGE SARMIENTO** : Nous fait vibrer dans
- 26** « Différente »
- 27** « **LES VENGEURS : LE FLOWER KILLER** » : Une comédie frappante
- 28** **STRATERPLUS / LECLUB** : Une recette gagnant-gagnant
- 29** **LES GÉMEAUX PARISIENS** : L'institution avignonnaise s'installe à Paris
- 30** **SPECTACLES À NE PAS MANQUER CET AUTOMNE**
- 34** **ON EN PARLE** : théâtres, humour, comédies musicales, concerts
- 46** **NOTRE SÉLECTION** : plus de 500 spectacles à Paris



DIRECTION DE LA PUBLICATION
ANA ISABEL FLORES

RÉDACTION
MINA ESPITALIER
MÉLINA HOFFMANN
ÉMILIE HANGUE-MOQUIOT
LOUISA MOENNE-LOCCOZ
MARIE-LYS DE CERVAL
SOPHIE GENESTE
PATRICIA GARÇON

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

ÉDITION :
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS

redaction@theatresetspectaclesdeparis.com

Tel. 06 51 14 92 68

BUREAU CENTRAL :
C/ FERNÁN GONZÁLEZ, 51
28009 MADRID (ESPAGNE)

Tel. + 34 91 746 24 42

RÉGIE PUBLICITAIRE

Tel. 06 51 14 92 68

Tel. +34 91 746 24 42
publicite@theatresetspectaclesdeparis.com

DISTRIBUTION

THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS
THÉÂTRES ET HÔTELS DE PARIS

IMPRESSION

SPAIN

Théâtres et Spectacles de Paris n'est pas responsable des erreurs ou omissions commises dans les informations fournies : horaires, dates, programmation... © Toute reproduction totale ou partielle est interdite.

Sébastien Azzopardi

© Emilie Bouchon

NOUVEAU THRILLER SUR LA SCÈNE DU MICHEL

Pour « ADN » Sébastien Azzopardi s'empare d'un thriller psychologique inspiré d'une histoire vraie, écrit par Caroline Ami et Flavie Péan. Il mêle ici les codes du théâtre et du cinéma, transportant le public au cœur d'une intrigue haletante. Il revient sur la genèse de ce projet ambitieux, et l'importance de la musique, capable de transformer l'expérience théâtrale (mais pas que).

Par Sophie Geneste

Quelle est la genèse d'ADN ?

Caroline Ami et Flavie Péan ont écrit un thriller qui repose... qui vient d'une histoire vraie et qu'elles ont travaillé de manière à faire une pièce de théâtre. Et l'histoire m'a passionné. Depuis *La Dame Blanche* et *Chapitres 13* écrits avec Sacha Danino, il y avait longtemps que je n'avais pas monté un thriller, et je me suis dit que c'était l'occasion de m'y remettre.

Que raconte cette pièce ?

Le thème est passionnant : à la suite de tests ADN, le personnage principal apprend qu'il n'est pas le père de son enfant, mais son oncle... Sauf qu'il ne se connaît pas de frère ! Il interroge sa femme, qui jure ne pas l'avoir trompé. Il cherche donc des explications auprès de sa mère qui refuse de répondre et semble lui cacher quelque chose. Le lendemain, elle l'appelle, prête à lui révéler un secret, mais avant qu'il n'arrive chez elle, elle est assassinée. C'est là que l'enquête prend une tournure dramatique. Je ne vais pas en dire plus pour ne pas dévoiler l'intrigue, mais l'approche est celle d'un thriller psychologique.

« À LA SUITE DE TESTS ADN, LE PERSONNAGE PRINCIPAL APPREND QU'IL N'EST PAS LE PÈRE DE SON ENFANT, MAIS SON ONCLE... »

Cette histoire est donc inspirée d'une histoire vraie ?

C'est une histoire vraie au départ, oui, qui a été fictionnée pour le bien de la narration. Mais le début et la résolution sont fidèles à la réalité.

Comment avez-vous abordé la mise en scène ?

J'ai choisi de la traiter comme un film ou une série, et d'y ajouter de l'immersion : il y aura des courses-poursuites sur scène et dans la salle. Les six acteurs interprètent de nombreux personnages, et on change de lieu constamment, c'est vraiment un découpage de cinéma.

Quels ont été vos choix pour la musique ?

La musique est centrale dans le spectacle. Romain Trouillet est une fois encore à la composition, c'est lui qui



© Pascal Ito

parvient à donner cette magie et cette densité à mes pièces. Je cite souvent Spielberg qui disait : « C'est grâce à John Williams que le vélo de E.T. vole pour de vrai. » Avec Romain, c'est pareil, sa musique fait partie intégrante de l'ambiance et change la perception qu'on a de la scène.

« J'AI CHOISI DE TRAITER LA PIÈCE COMME UN FILM OU UNE SÉRIE, ET D'Y AJOUTER DE L'IMMERSION : IL Y AURA DES COURSES-POURSUITES SUR SCÈNE ET DANS LA SALLE »

Quelle est la principale différence entre ce thriller et ceux que vous avez déjà montés ?

Ici, c'est un thriller psychologique, alors que *La Dame Blanche* nous plongeait dans le fantastique, et *Chapitre 13* était beaucoup plus sanguinolent. C'est aussi la première fois que je mets en scène une œuvre d'autrices contemporaines, ce qui permet de travailler dans un bel échange avec Caroline et Flavie.

Vous parliez de l'importance de la musique dans vos créations, quel rapport entretenez-vous à la musique ?

Avant récemment, je n'écoutais pas de musique en dehors de chez moi. On m'a récemment offert des écouteurs sans fil et j'ai redécouvert la sensation d'avoir une bande-son dans la rue, dans le métro. C'est fou comme elle change la perception de l'environnement : elle peut parfois être en totale contradiction avec ce que l'on voit, et c'est jouissif !

Et c'est sans doute applicable sur scène ?

Sur scène, c'est la même chose. Récemment, j'ai modifié la musique d'une scène de course-poursuite, initialement très rapide. En optant pour une musique plus inquiétante, toute la dynamique de la scène a changé. Les actions et les regards étaient identiques, mais soudain, l'atmosphère était complètement différente. C'est fascinant de voir comment la musique peut instaurer un sentiment de suspense ou d'étrangeté. Elle peut littéralement transformer le décor.

THÉÂTRE MICHEL

Arnaud Tsamere

LE TALENT À PLEIN NEZ

De l'improvisation aux sketches, en passant par la chronique journalistique et l'animation télé, Arnaud Tsamere est un homme plein de ressources, dont le talent conquiert le public dans tous les registres. Aujourd'hui, c'est Arnaud Tsamere, le comédien, qui prend le temps de partager les défis et les joies d'incarner Cyrano de Bergerac. Sur les planches du Théâtre Montparnasse, il offre une interprétation convaincante du célèbre personnage, dans une mise en scène d'Alain Sachs.

Par Émilie Hangue Moquiot

Vous êtes connu pour vos spectacles humoristiques sur des formats très différents. Qu'est-ce qui vous a motivé à accepter ce rôle emblématique ?

C'est une idée commune avant tout, celle d'Alain Sachs et la mienne. En début de carrière, j'ai joué dans une adaptation de Cyrano, sans jouer Cyrano [il incarnait *Christian de Neuville*, NDLR]. Je suis tombé amoureux de cette œuvre. Et depuis 20 ans, je rêvais de ce rôle.

« L'IMPROVISATION THÉÂTRALE M'A BEAUCOUP AIDÉ À DÉVELOPPER UN CÔTÉ CAMÉLÉON. »

Cette pièce d'Edmond Rostand demande à la fois une maîtrise de l'alexandrin, une capacité dramatique et un sens du timing comique. Comment jonglez-vous entre ces différents aspects ?

Je crois que l'école de l'improvisation théâtrale m'a beaucoup aidé à développer un côté caméléon dans le jeu. Et puis, ce texte, dit avec un tant soit peu de sincérité, ouvre des portes magnifiques en tant que comédien.

Cyrano est un personnage complexe, à la fois héroïque et vulnérable. Cette dualité vous ressemble-t-elle ?

Ce serait prétentieux de dire de moi-même que je suis héroïque, mais en tout cas, aimant les prises de risque, l'adrénaline, oui, c'est certain. Vulnérable, encore plus certain. Mon parcours sentimental chaotique en témoigne.

« JE SUIS ENTOURÉ D'UNE TROUPE MERVEILLEUSE. »

Y-a-t-il une inquiétude à interpréter des scènes cultes comme la tirade du nez ou la déclaration sous le balcon, qui sont gravées dans la mémoire collective du public ?

Un peu oui. Mais on oublie vite. Une fois sur scène je n'y pense pas. Et surtout je suis entouré d'une troupe merveilleuse qui me garde l'esprit au chaud. Alain Sachs nous a prévenus que certains spectateurs viendraient comme à la messe entendre ce texte. J'essaie de ne pas m'en faire un pic.

Est-il important aujourd'hui d'encore jouer Cyrano comme une affirmation d'un refus de la compromission ? d'une liberté intérieure ?

« Moi, c'est moralement que j'ai mes élégances. Je ne m'attife pas d'un manteau de courbettes, mais je suis plus fier de mon âme que si j'avais un manteau à traîne. » Je suis heureux de voir que vous avez saisi l'un des nombreux et sublimes thèmes de cette pièce de génie.

En quoi la mise en scène d'Alain Sachs renouvelle cette œuvre patrimoniale ?

Nous étions tous les deux d'accord sur les intentions : pas de « bonne idée » de mise en scène pour se distinguer. Non, plutôt le classique que cette œuvre mérite. Alain est sans doute ma plus belle rencontre dans ce métier. Sa mise en scène est magnifique et à la fois sans aucune prétention. Alors que son CV pourrait le lui permettre.

Le théâtre Montparnasse est un lieu à l'identité unique. Que ressentez-vous à l'idée de jouer dans cet écrin ?

De la fierté. Je n'ai pas d'autres mots. Ma loge a été occupée par les plus grandes et les plus grands. Je dois respecter ça et le garder dans un coin de ma tête. D'ailleurs, je serai éternellement reconnaissant à la direction du théâtre (Bertrand Thamin et Stéphane Engelberg) pour leur confiance et leur générosité dans les moyens engagés.



THÉÂTRE MONTPARNASSE

MAGIC WORLD DIFFUSION présente

**TRIOMPHE ! Déjà plus de 80 000 spectateurs
- NOUVEAU PROGRAMME -**

**FESTIVAL
MONDIAL DE LA**

magie

**12 MAGICIENS
sur scène !
Champion d'Asie
Champions d'Europe
Champions du Monde**

31 JANV. 01.02 FÉV. 2025

FOLIES BERGERE



32 RUE RICHER - 75009 PARIS - MÉTROS STATION
GRANDS BOULEVARDS (LIGNE 8 OU 9) ET STATION CADET (LIGNE7)

INFOS ET RESERVATIONS

0800 001 650 (GRATUIT)

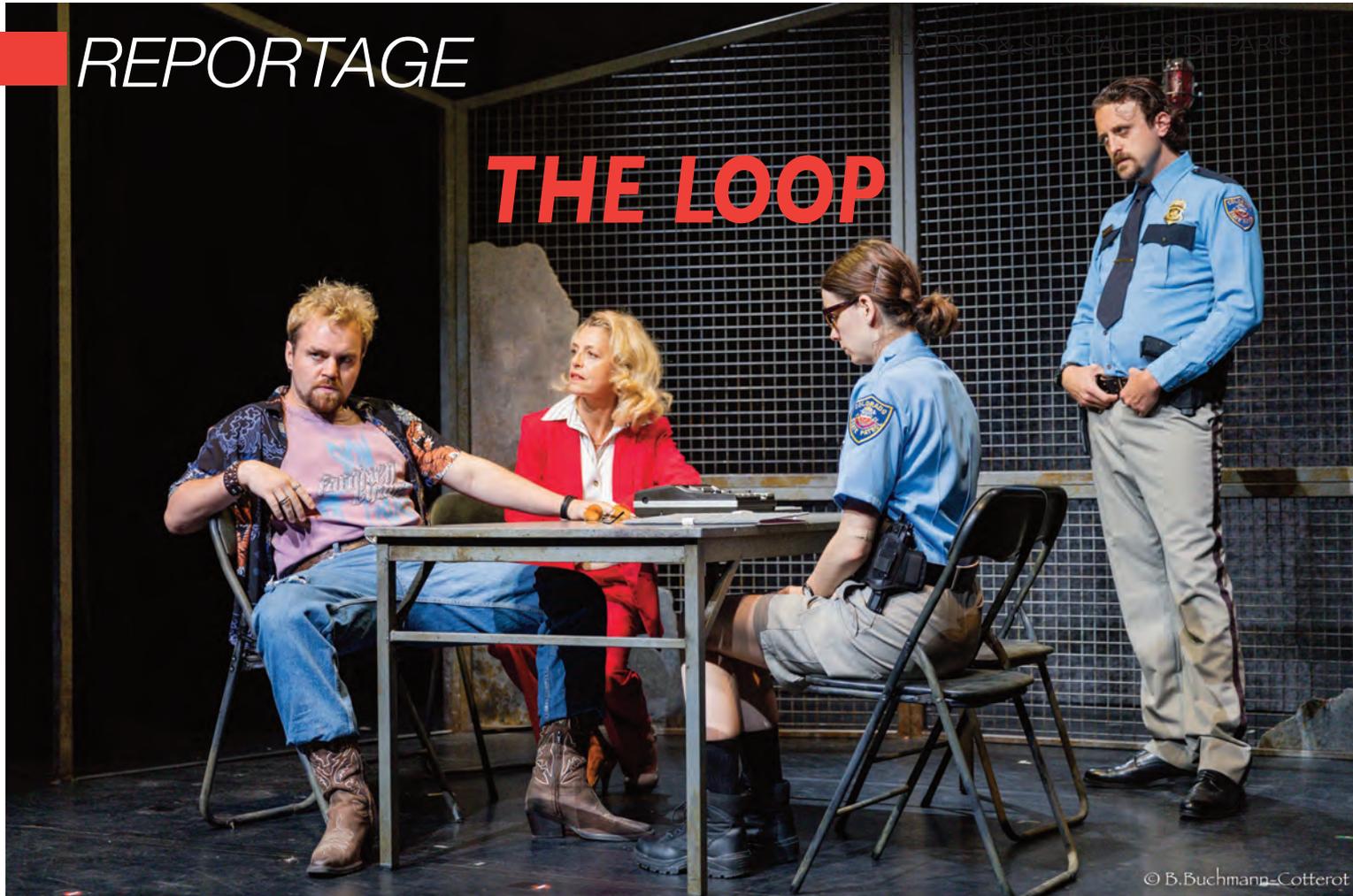
FOLIES
BERGERE

théâtres
parisiens
associés

Magic
WORLD DIFFUSION

www.foliesbergere.com

THE LOOP



© B. Buchmann-Cotterot

Succès en boucle

Découvrez la nouvelle comédie démente de Robin Goupil. Selon la théorie du chaos, un battement d'aile de papillon peut avoir d'immenses conséquences.

Explorez une boucle temporelle en trois temps : trois fois la même scène, trois tournures différentes, trois fois plus de rire !

Par Louisa Moenne-Loccoz

Un triomphe d'Avignon à Paris

Après un premier succès sur les planches avec *No Limit*, qui avait été nominé aux Molières 2023, **Robin Goupil** revient avec une nouvelle comédie. Cet artiste polyvalent présente une œuvre exaltante qui conjugue le jeu des comédiens, du son et des lumières pour entraîner le spectateur au Colorado, au cœur d'un interrogatoire apparemment perdu d'avance. Par une écriture drôle qui verse parfois dans la parodie, l'auteur et metteur en scène nous donne le sentiment d'être dans un film policier des années 1990 !

LA THÉORIE DU CHAOS DIT QU'UN BATTEMENT D'AILES DE PAPILLON EN SICILE PEUT PROVOQUER UNE TEMPÊTE AU KANSAS. LES QUATRE PROTAGONISTES VONT L'ÉPROUVER, ENFERMÉS DANS UNE BOUCLE TEMPORELLE AUX ALLURES DE TEMPÊTE DÉLIRANTE

Truffé de références musicales et culturelles, ce spectacle appelle une connivence avec un spectateur qui pourra savourer chaque détournement, chaque référence inattendue ! La scène est posée aux Etats-Unis, Colorado, où le fils du maire (**Tristan Cottin**) est accusé de meurtre. S'ensuit alors un duel entre deux agents du FBI incorruptibles prêts à faire régner la justice, *Carrie* (**Juliette Damy**) et *Douglas* (**Stanislas Perrin**), et l'avocate de la famille (**Aurélié Boquien**). Le jeu inébranlable des quatre comédiens a su séduire les festivaliers d'Avignon Off cet été, et continuera à nous charmer au Théâtre des Béliers parisiens dès la rentrée.

Jamais deux sans trois... à un détail près !

Déjà passé maître en comédie, le spectacle de Robin Goupil nous a fait rire... jusqu'aux larmes ! Cette boucle temporelle, qui se détraque toujours plus, nous entraîne dans un crescendo de rire. Chaque fois, un infime détail change



La presse en parle

« COUP DE COEUR Festival Off d'Avignon *The loop*, déjanté, irrésistible, on adore ! Un effet comique de répétition, c'est le thème. Une ça va, deux, on doute, mais un camion entier, on prend ! Des numéros d'acteurs généreux et impressionnants pour une rigolade franche et bienvenue. »

Le Parisien

« On retiendra de cette tempête délirante une interprétation hors du commun, une mise en scène inventive, des effets sonores et visuels à tomber de son siège, et un texte virtuose écrit pour être joué. Vous avez dit chef d'œuvre ? »

La Provence



l'issue de l'interrogatoire. Par la modulation répétée d'une même scène, les attentes du spectateur sont constamment déjouées par une surenchère d'absurde et de propositions comiques. La pièce nous invite à poser un regard teinté de folie sur l'exercice du pouvoir.

Un détail infime changeant l'orientation de chaque scène, ce comique de presque répétition joue avec les clichés et les représentations. C'est comme une plongée dans l'enfance, un regard nostalgique sur une période révolue qui constitue le cadre parfait de cette comédie détraquée. Le génie comique de Robin Goupil s'attache aussi à

PAR UNE ÉCRITURE DRÔLE QUI VERSE PARFOIS DANS LA PARODIE, L'AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE NOUS DONNE LE SENTIMENT D'ÊTRE DANS UN FILM POLICIER DES ANNÉES 1990 !

l'élaboration d'une langue particulière : une langue aux connotations de vieille VF (version française) qui nous propulse dans une série policière au suspense insoutenable. Dans cette pièce, au fil des références et facéties, nous attendons aussi le dénouement de cette enquête policière avec impatience !

Une comédie sérieuse : constat amer sur notre société

Ce deuxième spectacle de Robin Goupil suit encore les pas du premier par le discours qu'il tient, en filigrane, sur notre société. Si *No Limit* nous avait amené sur le théâtre de la guerre froide, *The Loop* s'affirme comme le constat amer de la corruption et les mécanismes de pression qui rongent le monde d'aujourd'hui. Cette pièce met avant tout en scène deux policiers surmenés menant une lutte vaine devant les machinations indirectes des puissants. En ce sens, Robin Goupil s'attaque aux relations de pouvoir et de leviers qui s'instaurent entre des personnalités haut-placées.

CETTE BOUCLE TEMPORELLE, QUI SE DÉTRAQUE TOUJOURS PLUS, NOUS ENTRAÎNE DANS UN CRESCENDO DE RIRE. (...) LES ATTENTES DU SPECTATEUR SONT CONSTAMMENT DÉJOUÉES PAR UNE SURENCHÈRE D'ABSURDE ET DE PROPOSITIONS COMIQUES.

Cette réflexion sur l'exercice du pouvoir, sa folie et ses risques peut nous sembler bien pessimiste. Mais elle n'enlève rien au brillant de la conception de cette comédie ni à la force de son humour. Installés dans une ambiance chaleureuse, une lueur d'espoir demeure.



T. DES BÉLIERS PARISIENS



© June Assal

AÏLA NAVIDI

VOIX DE L'EXIL

Avec « 4211 km », pièce aux 2 Molières qu'elle a écrite et mise en scène et dans laquelle elle joue, Aïla Navidi nous invite à un voyage intime qui explore la quête d'identité et l'héritage culturel. Entre Paris et Téhéran, entre l'exil et les racines, la pièce interroge la construction de soi dans un monde où les cultures se rencontrent et souvent s'entrechoquent. Rencontre avec une artiste en quête de sens et de liens, à travers une œuvre à la portée universelle.

Par Émilie Hangué Moquiot

4211 km évoque la distance géographique entre Téhéran et Paris, mais en quoi est-ce aussi un cheminement ?

C'est un cheminement parce que je pense que c'est aussi finalement un chiffre qui symbolise le temps qu'il m'a fallu pour écrire cette histoire. Au-delà de cette distance géographique, ce que je voulais aussi avec chiffre, c'était raconter à quel point l'exil peut être proche et lointain. 4211 kilomètres, ça peut paraître peu de choses à vol d'oiseau, et à la fois, c'est aussi un mur qui se dresse dans cette histoire entre l'Iran et la France.

La pièce fait des allées et venues dans le temps, raconte par fragments, est-ce une image du déchirement du déracinement ?

Oui, je pense que le fait de raconter par fragments raconte aussi une partie qui est peut-être traumatique et qui arrive par flashes. Et puis, l'idée est que c'est une histoire qui est faite comme un puzzle à trous. Parce que je suis partie de mon prisme à moi, ces allers-retours, c'est aussi ce qu'on m'a raconté et, parfois, ce qu'on ne m'a pas raconté dans ce que j'ai imaginé de ce qui a pu se passer. Et donc c'est forcément décousu.

« L'EXIL EST BEAUCOUP PLUS COMPLEXE QU'ON NE PEUT L'IMAGINER. »

Que pouvez-vous nous dire du courage, de la vitalité et de la vulnérabilité qui habitent vos personnages ?

Ce que je peux en dire, c'est que j'ai à cœur de mettre en avant les invisibles et les invisibilisés, et dans 4211 km, ce sont les réfugiés politiques et leurs enfants. Ce que j'ai voulu montrer, c'est la force de la résilience des personnes déplacées. On n'est pas sur un champ de guerre, mais ce qui était vraiment important, c'était de montrer, dans la durée, à quel point

l'espoir, l'envie de vivre fait que l'on est capable de réinventer, de se reconfigurer, et de faire en sorte que les générations suivantes puissent vivre dans des meilleures conditions.

Entre devoir de vie et devoir de mémoire, que représente vraiment la musique ?

La musique a été, dans mon intime et dans ma vie, un moyen de communication entre la génération de mes parents et la mienne. Quand les mots nous manquaient, là où on ne parlait pas de nos deuils, les musiques plus nostalgiques, plus poétiques ont toujours résonné dans nos appartements. On savait, on sentait qu'il se passait des choses à 4211 kilomètres de chez nous, sans qu'on ne nous l'explique. Aux réfugiés, la musique venait aussi panser leur chagrin. C'est le souvenir que j'en ai, c'est pour ça que j'ai voulu qu'elle existe comme ça, parce qu'elle génère des émotions fortes chez moi. Les musiques plus joyeuses, plus dansantes, ont aussi toujours été très présentes, comme pour nous relancer. Ça a toujours été un peu une forme d'oxygène, et ça venait tourner des pages.

« Je suis plusieurs et je ne veux pas changer » : cette réplique de *Yalda* sonne comme un manifeste. Quel message porte-t-il ?



© Bealvet

Cette réplique s'inscrit dans un moment où *Yalda* est dans un tourbillon administratif pour avoir la nationalité et qu'on lui demande de changer de prénom. Oui, c'est un manifeste qui, par rapport à l'Iran, laisse entendre une histoire : elle sera toujours libre et certainement qu'elle suivra, comme elle peut, le combat de ses parents. Ça s'inscrit aussi particulièrement à ce moment-là dans une France où la situation s'est aggravée, s'est durcie avec la montée des extrêmes. Changer de prénom, ça peut paraître anodin, et ça fait rire d'ailleurs énormément pendant le spectacle, mais la réalité est que ça m'a marquée au fer rouge parce que, à ce moment-là, je me suis vraiment interrogée sur la valeur de ma nationalité française à moi, par rapport à celle des Français d'origine. Je voulais mettre en avant la nécessité de s'interroger collectivement sur ce qu'on appelle l'intégration.

« LE PUBLIC M'A RASSURÉE AU SUJET DE LA MULTICULTURALITÉ FRANÇAISE. »

Au-delà des nombreux prix qui ont distingué la pièce, que vous disent les spectateurs et particulièrement la diaspora iranienne ?

Les retours du public sont très touchants. J'ai eu beaucoup de personnes qui ne font pas partie de la diaspora iranienne qui se sont retrouvées dans cette multiculturalité, dans ces questions d'identité. Il y a aussi quelque chose de très fort, autour de la famille qui nous touche dans notre intime, les rapports avec les parents, les grands-parents. De la part de la diaspora iranienne, j'ai reçu beaucoup de tendresse, beaucoup d'affection, j'ai eu parfois l'impression de leur rendre une forme de dignité.

STUDIO MARIGNY



Une pièce de
Pierre-Olivier Scotto & Xavier Lemaire

Avec
Anne Richard, Isabelle Andréani,
Émilie Chevrillon, Fanny Lucet,
Dominique Thomas & Michel Laliberté

Mise en scène
Xavier Lemaire

C'est drôle et poignant à la fois.

Télérama ^{Sortir}

Passionnante, bien dialoguée et jouée...

franceinfo



Théâtre Comédie Bastille / 01 48 07 52 07 /
www.comedie-bastille.com



Gaëlle Billaut - Danno

PLONGÉE DANS LE SILENCE D'UNE FAMILLE

Adaptée récemment par Xavier Dolan en série pour Canal +, la pièce « *La Nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé* » de Michel Marc Bouchard est à l'affiche à Paris pour la première fois. Rencontre avec l'une des actrices principales qui incarne le personnage complexe de Mireille, un rôle puissant dans cette fresque familiale où les secrets inavouables refont surface.

évident que je devais monter cette pièce et jouer *Mireille*. Je n'ai pas hésité une seconde et j'ai immédiatement parlé de ce projet à Didier Brengarth, notre merveilleux metteur en scène et on s'est mis au travail.

Pouvez-vous nous parler de votre personnage, Mireille ?

Que je l'aime, cette *Mireille* !

Enfant, elle ne dormait pas et s'introduisait dans les maisons voisines pour observer les gens. Très attachée à ses trois frères, surtout l'aîné Julien, elle tombe en secret amoureuse de Laurier Gaudreault, leur voisin. Elle avait 12 ans, l'âge des premiers émois... Mais une nuit tout bascule... la forçant à fuir. Elle devient alors thanatopractrice, voyageant à travers le monde pour embaumer des personnalités. Derrière sa carapace, elle reste une femme brisée, cherchant désespérément la rédemption. Mais son retour dans sa ville natale fera éclater toutes les blessures enfouies.

« IL S'AGIT D'UN HUIS CLOS À LA FOIS DRÔLE ET CRUEL OÙ UNE FAMILLE, RONGÉE PAR LE SILENCE, DOIT AFFRONTER L'INAVOUABLE. »

Quel moment ou réplique vous a le plus marquée ?

Il y a tellement de moments forts dans cette pièce. Des moments très drôles aussi. Pour la promotion, on nous a demandé de choisir une phrase représentative de notre personnage. Pour *Mireille*, c'est : « *J'avais envie de la voir dans une robe d'éternité* », une réplique où elle demande pardon à sa mère en la magnifiant.

Quelle empreinte cette œuvre a-t-elle laissée sur vous, et qu'aimeriez-vous qu'elle laisse sur les spectateurs ?

C'est encore tôt pour en parler, mais cette pièce me touche profondément. Elle évoque les secrets de famille, les non-dits, les dégâts collatéraux, et l'importance de parler avant qu'il ne soit trop tard. Malgré la gravité du sujet, les spectateurs rient beaucoup. C'est un équilibre salvateur.

« LE MONOLOGUE DE MIREILLE M'A PARTICULIÈREMENT BOULEVERSÉE. J'AI RESENTI UN VÉRITABLE APPEL, PRESQUE MYSTIQUE. »

Auriez-vous une anecdote marquante à partager ?

C'est plus qu'une anecdote, c'est intime. Le 9 novembre 2021, ma mère **Jacqueline Danno** était en train de s'éteindre petit à petit. C'était très dur. Un ami voulant me changer les idées me convia à une rencontre avec Michel Marc Bouchard. Lorsqu'il a lu les premiers mots de la pièce, j'ai été immédiatement touchée. Trois semaines après cette rencontre, ma mère partait rejoindre les étoiles. Je suis sûre que de là où elle est, elle veille et je joue pour elle chaque soir.

Travaillez-vous actuellement sur d'autres projets ?

Oui. J'ai un très beau projet pour le Festival d'Avignon 2025, *Survivre à Picasso*, une pièce sur l'inspirante **Dora Maar** écrite par **Nadège Perrier** et mise en scène par **Guila Braoudé**. Là encore ça va être intense ! J'ai beaucoup de chance.

Et puis j'aime l'idée que notre métier puisse toujours nous réserver de belles surprises si on laisse un peu d'espace pour qu'elles arrivent...

THÉÂTRE TRISTAN BERNARD

Pourriez-vous présenter *La nuit où Laurier Gaudreault s'est réveillé* à nos lecteurs ?

Récemment adaptée par **Xavier Dolan** en série pour Canal+, la pièce de **Michel Marc Bouchard** est enfin présentée sur scène à Paris. Il s'agit d'un huis clos à la fois drôle et cruel où une famille, rongée par le silence, doit affronter l'inavouable. À la mort de leur mère, les rancœurs refont surface, les langues se délient, la fratrie s'émeut et le secret étouffé depuis tant d'années finit par éclater ébranlant toute la famille.

Sur scène, six personnages aux personnalités marquées : trois frères (**David Macquart**, **Julien Personnaz**, **Benjamin Penamaria**), la sœur *Mireille* que j'incarne, la belle-sœur (**Marie Montoya**) et une jeune thanatopractrice (**Margaux Van den Plas**). La mise en scène subtile de **Didier Brengarth**, la musique, les lumières, tout concourt à créer une atmosphère pleine de mystère et de suspense.

Qu'est-ce qui vous a attiré dans cette pièce ?

J'ai découvert ce texte lors d'une lecture-rencontre avec Michel Marc Bouchard qui était à Paris pour présenter cette nouvelle pièce fin 2021. Dès les premières lignes qu'il a lues, j'ai été saisie. Le monologue de *Mireille* m'a particulièrement bouleversée. J'ai ressenti un véritable appel, presque mystique. Il était

Fred Radix

UN SUCCÈS PEUT EN CACHER UN AUTRE !

Les deux spectacles à succès de Fred Radix, « Le Siffleur » et « La Claque » reviennent au Théâtre de la Gaîté Montparnasse à Paris en cette rentrée et continuent leurs tournées dans toute la France. Nous avons rencontré cet auteur, comédien, metteur en scène et musicien de talent, à l'enthousiasme contagieux !

Par Mélina Hoffmann



©Naaracha Lambin

Dans votre seul-en-scène musical *Le siffleur* vous interprétez les plus beaux airs de la musique classique et des musiques de films en sifflant ! Comment vous est venue cette envie ?

Les comédiens qui m'accompagnaient en tournée m'entendaient siffler toute la journée et me disaient « Fred, un talent pareil il faut absolument que tu le mettes en scène ! ». J'ai alors cherché l'axe théâtral et je me suis dit que le mélange de musique classique, art que l'on dit savant et réservé à une élite, et de cet instrument du quotidien que tout le monde possède qu'est le sifflet offrait un bon contraste. Le personnage du siffleur se prend pour le **Pavarotti** du sifflet, pensant que c'est une discipline que tout le monde connaît et pratique ! Il s'attendait à jouer à la Scala de Milan ou à l'Opéra de Sydney et se retrouve dans une salle des fêtes où un théâtre parisien, devant un public qui ne sait pas ce qu'est la musique sifflée ! Ce qu'il va nous raconter va le rendre drôle, absurde, touchant, poétique et décalé.

Ce spectacle existe depuis 10 ans avec près de 700 représentations en France et à l'étranger. Vous attendiez-vous à un tel succès ?

Absolument pas ! (rires) C'est ce qui est merveilleux. Surtout qu'il m'arrive régulièrement de jouer *Le Siffleur* avec des quatuors à cordes, des orchestres classiques ou même des orchestres symphoniques de 40 musiciens ! Jamais je n'aurais pu m'attendre à ça. Ni à ce que ce siffleur soit une porte d'entrée pour l'international.

Y a-t-il un moment du spectacle qui fait particulièrement réagir le public ?

Une fois qu'ils m'ont entendu siffler, les spectateurs se disent « bon, il siffle très bien mais je suis sûr que je pourrais le faire

aussi ! » Et au bout de 45 min je divise la salle, je me transforme en chef d'orchestre et je fais siffler le public ! Et là, les gens n'arrivent plus à siffler tellement ils nient de s'entendre eux-mêmes le faire et de se rendre compte à quel point c'est difficile ! Je crois que c'est le moment le drôle du spectacle !

Dans « La claque », qui revient pour sa troisième saison, Auguste Levasseur est chef de claque. Pouvez-vous dire ce que cela signifie ?

« ILY A UNE SORTE DE NOSTALGIE ASSOCIÉE AU SIFFLET À LAQUELLE JE NE M'ATTENDAIS PAS DU TOUT, C'EST TRÈS BEAU. »



La pièce se passe en 1895. À cette époque, le public bourgeois des théâtres n'était pas très participatif et applaudissait peu. Il y avait donc, dans de nombreux théâtres parisiens et européens, une quarantaine de claqueurs répartis dans la salle pour « faire la claque », c'est-à-dire lancer les applaudissements, les rires ou même les pleurs dans les moments tragiques. Tout cela était très bien orchestré par un Chef de claque. C'était un secret de théâtre et il y a eu des pugilats car certains directeurs de théâtre payaient des claqueurs pour qu'il y ait une bonne ambiance et que le bouche à oreille fonctionne alors que le spectacle n'était pas terrible ! C'était un terrain fabuleux pour inventer une histoire autour de ça.

Quelles sont les réactions les plus surprenantes que vous avez eues du public ?

Pour *Le Siffleur*, beaucoup de gens viennent me voir en me disant avoir été très émus parce que ce personnage leur a rappelé un papi, un père, un voisin maçon qui sifflait. Il y a une sorte de nostalgie associée au sifflet à laquelle je ne m'attendais pas du tout, c'est très beau. Pour *La claque*, je savais qu'il y avait des claqueurs à travers l'Europe, et aussi notamment à l'opéra du Bolchoï, mais ce n'était pas très documenté. Et une compagnie turque est venue voir le spectacle et a désiré l'adapter en Turquie, où il y a eu une tradition de claqueurs dans les mêmes années ! J'ai trouvé ça complètement fou. C'est pour ce genre de surprises et de rencontres que je me dis que j'ai le plus merveilleux des métiers !

T. DE LA GAÏTÉ MONTPARNASSE
 « Le siffleur », à partir du 1er Octobre
 « La claque », à partir du 15 Septembre

REPORTAGE

Festival Mondial de la Magie

"DE QUOI RESTER BOUCHE BÉE"

La magie est l'art qui se rapproche le plus de nos rêves d'enfants, dans lesquels tout est possible : télépathie, lévitation, disparition... Un spectacle de magie, surtout d'un calibre tel que celui proposé par les artistes du festival, c'est l'occasion de suspendre toute croyance en un monde raisonnable et logique. Certains tours remettront d'ailleurs toutes vos certitudes en question !

Par Mina Espitalier



D'hier à nos jours

Dans les années 1950, l'illusionniste lyonnais **André Sanlaville** crée le *Festival Mondial de la Magie*, dont l'ambition est de rassembler tous les plus grands magiciens de l'époque. Le Festival est rapidement devenu une référence en la matière et a permis aux artistes de faire le tour du monde, ne laissant aucun continent sur la touche. Après plusieurs tournées à l'international et dix étés consécutifs à l'Olympia, le fondateur prend sa retraite en 1987, mettant un terme à cette aventure extraordinaire, qui aura marqué les esprits de plusieurs centaines de milliers de personnes. La magie n'a pourtant pas cessé de fasciner petits et grands, en particulier le producteur qui reprend le flambeau du festival en 2022. Sur les conseils de l'illusionniste **Juan Mayoral**, il est parvenu à reprendre le concept de Sanlaville, et a fait une troupe des meilleurs magiciens du monde. C'est un show spectaculaire qui est à présent proposé au public, qui le lui rend bien : plus de 80 000 spectateurs se sont déjà laissé conquérir par cet événement singulier.

CE FESTIVAL EST LE SEUL EN EUROPE PRÉSENTANT 12 MAGICIENS CHAMPION D'ASIE, CHAMPIONS D'EUROPE ET CHAMPIONS DU MONDE

Toujours innover

Le but est le même qu'au siècle dernier, bien que l'art de la magie en lui-même ait bien changé. Particulièrement exigeante, la matière nécessite des innovations constantes, le public ne pouvant être impressionné éternellement par les mêmes tours... Les références, la technologie, l'esthétique sont autant de paramètres à prendre en compte dans l'élaboration d'un tour qui fonctionne. Les magiciens du Festival l'ont bien compris. Tous se sont illustrés dans leurs matières, ont reçu des prix qui les distinguent, les font sortir du lot. Le festival est le seul d'Europe qui rassemble sur scène 12 magiciens Champions d'Asie, Champions d'Europe et Champions du Monde. Chaque soirée est exceptionnelle, comportant son lot de surprises et d'improvisations, en partie grâce au *Monsieur Loyal* du spectacle, **Ronan Calvary**. Mentaliste, il sait utiliser ses pouvoirs de divination à bon escient, pour attirer le public dans son univers et dans ceux de ses comparses, tous plus délirants et poétiques les uns que les autres.

Au programme...

Plusieurs pays sont représentés, notamment l'Espagne, la France et l'Italie, mais aussi Cuba, l'Argentine ou encore la Thaïlande ; tous sont reconnus à l'international. On retrouve ainsi, parmi d'autres tout aussi talentueux, le jeune prodige espagnol **Pablo Canovas**, primé à trois reprises dans des concours nationaux puis membre de la tournée américaine de la troupe *The Illusionist* ;



PABLO CANOVAS

le duo français des **Chapeaux Blancs**, qui allie poésie visuelle à la **René Magritte** à des tours uniques et impressionnants ; le trio féminin **Zheng Fusion**, qui est le seul en Europe à mélanger savamment grande illusion et danse ; l'élégant manipulateur de cartes **Nestor Hato** ; **Mag Marin**, considéré comme le magicien du moment en Espagne ; le cubain **Ernesto Planas**, qui innove grâce à un accessoire hors du commun : le parapluie ; ou encore **Filiberto Selvi**, mis en scène par le célèbre **Arturo Brachetti**. Ils seront exceptionnellement rejoints à Paris par le Taïwanais **Eric Chien**, spécialiste des tours que l'on voit de très près...

Ce spectacle de plus de deux heures ne vous laisse pas trouver le temps long : les numéros s'enchaînent à un rythme effréné et sont reliés les uns aux autres par un maître de cérémonie magistral. Le Festival est un tour du monde à lui seul, une opportunité de voir réunis en un même endroit des artistes habituellement éparpillés à travers le monde. Trois dates sont prévues à Paris, aux Folies Bergère, du 31 janvier au 2 février, mais la troupe sera en tournée à travers toute la France, en Belgique et en Suisse : aucune raison de les rater !

FOLIES BERGÈRE

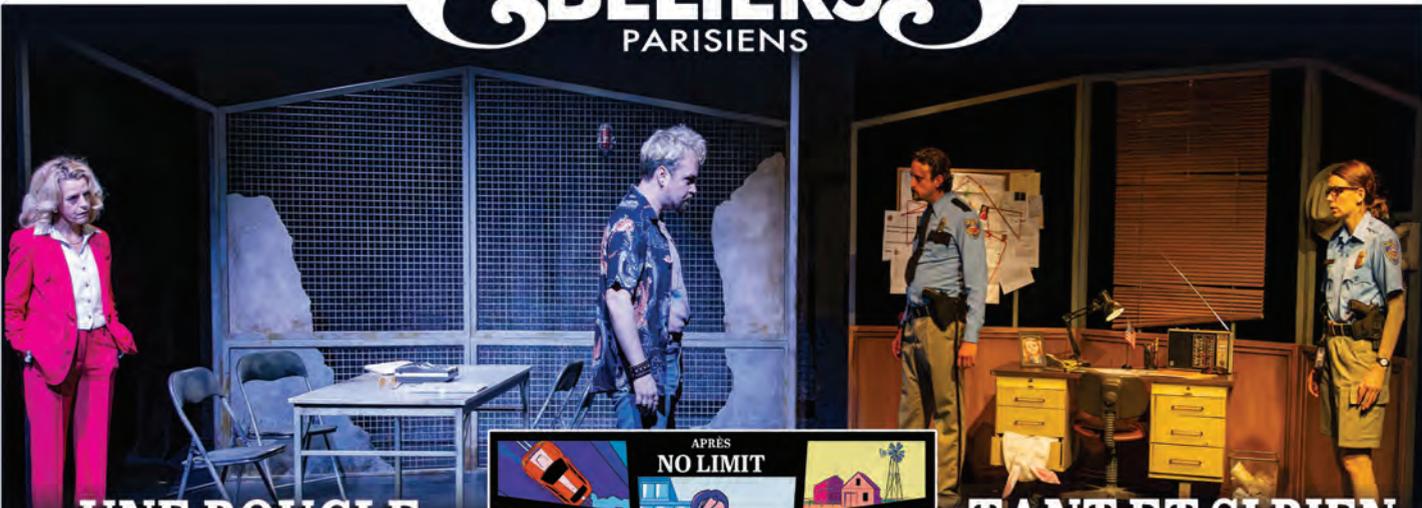
Du 31 janvier au 2 février 2025
www.mondialdelamagie.com



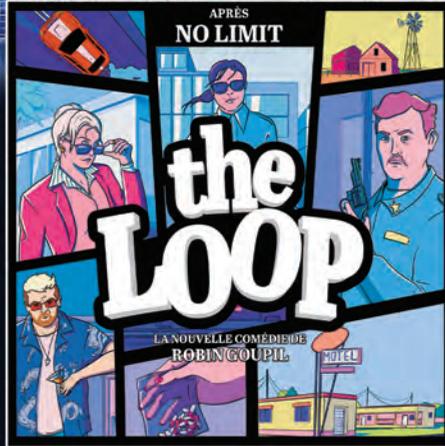
ERNESTO PLANAS



ZHENG FUSION



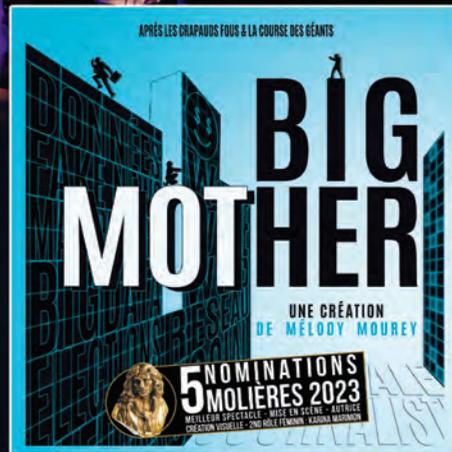
**UNE BOUCLE
IRRÉSISTIBLE
PARFAITEMENT
HUILÉE**
NouvelObs



**TANT ET SI BIEN
QU'À LA FIN
LA SALLE
EST HILARE**
Télérama'



**UN CRI D'ALERTE,
PÉDAGOGIQUE,
DOCUMENTÉ
ET PERCUTANT**
Challenges



**ENTRE LE THÉÂTRE,
LE CINÉMA,
LES SÉRIES,
ON FINIT VRAIMENT
À BOUT DE SOUFFLE**
france
inter

WWW.THEATREDESBELIERSPARISIENS.COM

14 BIS RUE STE ISAURE 75018 PARIS - M° JULES JOFFRIN



SUIVEZ NOUS



Joséphine Baker

LE MUSICAL FÊTE SON 50ÈME ANNIVERSAIRE À BOBINO !

Chanteuse, danseuse, meneuse de revue mais aussi résistante, espionne, mère adoptive de 12 enfants et icône des années folles, Joséphine Baker était avant tout une femme libre et engagée qui a marqué l'histoire. À l'occasion du retour à Bobino du spectacle à succès Joséphine Baker le musical pour une édition spéciale « 50ème anniversaire », nous avons rencontré Jean-Pierre Hadida, auteur-compositeur du show.

Par Méлина Hoffmann

Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur ce 50ème anniversaire ?

En 1975, **Joséphine Baker** faisait son retour à **Bobino** ! C'est à cette occasion que son fils, **Brian Bouillon Baker**, le conseiller artistique du spectacle, a vu sa mère sur scène pour la première fois alors qu'il était encore adolescent. Le monde entier y était : la **Princesse Grace de Monaco**, **Alain Delon**, **Sophia Loren**, **Mick Jagger**... **Joséphine Baker** était d'ailleurs encore à l'affiche au moment de sa mort. 20 000 personnes sont passées devant Bobino pour aller lui rendre un dernier hommage à l'église de la Madeleine ! C'est un lieu mythique qui lui colle à la peau et c'est donc très symbolique de jouer ce spectacle ici 50 ans après. C'est le retour du retour en quelque sorte ! C'est à la fois un biopic musical, car on raconte son histoire du Missouri jusqu'au Panthéon avec des

saynettes qui nous plongent dans différents moments de sa vie, et puis il y a le côté revue avec des paillettes, des danseurs et danseuses...

« C'EST UN PERSONNAGE INCROYABLE, DIGNE D'UN ROMAN. IL Y A TELLEMENT À RACONTER À SON SUJET ! »

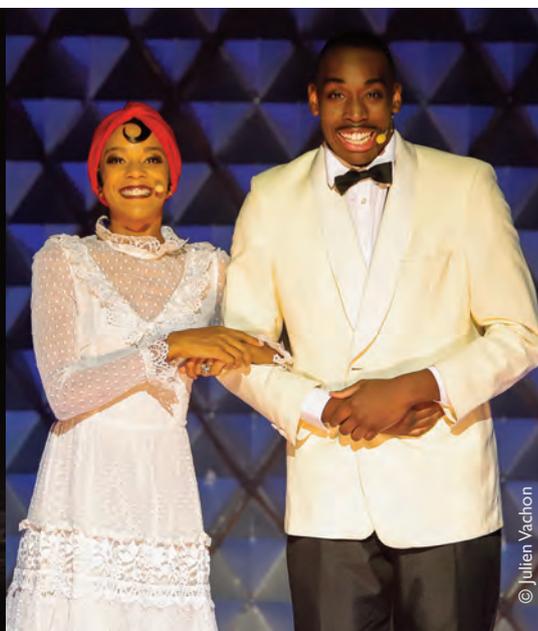
Comment cette collaboration avec Brian Bouillon Baker vous a-t-elle aidé à façonner votre projet ?

C'est **Fabienne Thibault** qui me l'a présenté. Il est venu à la maison, on s'est mis derrière le piano, je lui ai montré les premières idées que j'avais sur le spectacle, les chansons que j'avais déjà écrites, et il a tout de suite vu que je faisais ça très sérieusement en respectant

l'histoire de sa maman. Il m'a nourri d'anecdotes supplémentaires, sur leur fratrie notamment puisqu'ils étaient 12 enfants dans la « *tribu arc-en-ciel* », sur leur enfance au château des Milandes, la solidarité entre eux dont leur mère était si fière. Il y a eu la **Joséphine** d'avant-guerre, qui était audacieuse, scandaleuse, avait une vie de noctambule, possédait son cabaret, un guépard, et puis la **Joséphine** d'après-guerre qui a été résistante, officier, militante contre la ségrégation raciale, et qui est devenue aussi une maman.

Une anecdote à nous partager ?

Joséphine Baker ne voulait jamais parler de son métier à ses enfants car elle redoutait qu'ils deviennent artistes ! Elle trouvait que c'était un monde trop injuste, trop dur, qui ne récompensait pas toujours le talent. Elle voulait qu'ils aient des métiers sérieux. L'un d'eux est





© Julien Vachon



© Julien Vachon

d'ailleurs devenu agent des impôts, mais **Brian** ne l'a pas écouté puisqu'il est devenu comédien (rires)...

Vous dites : « Il y a plus d'une femme dans la vie de cette femme multifacette et arc-en-ciel. » Laquelle de ces facettes vous a le plus marqué en parcourant son histoire ?

Son courage. Parce qu'il fallait en avoir beaucoup pour militer contre le racisme, être résistante avant l'heure, espionne ou encore pilote, dans une époque de terreur. Elle a été la seule femme à rejoindre **Martin Luther King**, elle avait même été proposée pour devenir sa remplaçante mais elle a refusé pour élever ses 12 enfants. Elle était de tous les combats des droits de l'Homme. C'est un personnage incroyable, digne d'un roman. Il y a tellement à raconter à son sujet ! Elle a été la première femme noire Panthéonisée et ça a permis de mettre en lumière son personnage, ses valeurs. C'est l'occasion pour les plus jeunes de la découvrir.

Vous avez écrit le spectacle, composé ses chansons, fait la scénographie, dessiné l'affiche... finalement, il n'y a que sur scène qu'on ne vous voit pas ?!

Eh bien si figurez-vous ! Quand notre fabuleux pianiste **Raphaël Bancou** n'est pas disponible, c'est moi qui le remplace ! D'ailleurs on incarne également le compositeur **Vincent Scotto** dans les années 20, qui a composé la chanson « *J'ai deux amours* ». J'ai chaque fois un peu le trac mais c'est toujours un plaisir d'être sur scène avec la troupe !

Que doit avoir une actrice selon vous pour faire une parfaite Joséphine Baker ?

Il fallait déjà que tous les artistes soient d'excellents chanteurs, danseurs, comédiens. Quant à **Joséphine**, il fallait une comédienne qui lui ressemble



« C'EST UNE HISTOIRE MUSICALE, POLITIQUE, HISTORIQUE, ET SURTOUT HUMAINE ! »

physiquement un minimum, qui ait beaucoup d'énergie, d'humour, car elle avait un sacré charisme. Et quand on a vu **Nevedy**, ça a été une évidence pour **Florie Sourice** et moi. Elle a ce supplément d'âme nécessaire pour faire **Joséphine**. Elle a, pour le rôle, reçu en 2023 le Trophée de l'artiste « Révélation féminine » aux Trophées de la Comédie Musicale.

Anne Frank, Nelson Mandela, Joséphine Baker : trois personnages qui ont, chacun à leur manière, combattu pour la liberté. En quoi est-ce important pour vous de faire entendre ces voix sous la forme du musical ?

Pour moi, la comédie musicale c'est l'art total. Ça danse, ça chante, ça joue, c'est visuel, il y a des décors, et surtout c'est vivant ! Et puis, la chanson est quelque

chose de très populaire. Tous les soirs les artistes donnent tout sur scène. C'est la plus belle façon de rendre hommage à ces « êtres sacrés », de leur redonner la vie un soir, sur scène, dans leur intimité. **Anne Frank** était espiègle et pleine de vie, alors j'ai fait de son drame un hymne à la vie. Pour **Mandela** c'est simple, sa philosophie était : « *sans la musique et la danse je ne serais pas en accord avec ce monde* ». Et **Joséphine Baker** sa vie est un grand roman musical.

Pourquoi venir ou revenir voir ce spectacle ?

Venir parce que c'est une histoire musicale, politique, historique, et surtout humaine ! C'est pour ça que les gens sont conquis par le personnage. C'est un sujet rassembleur autour d'une héroïne d'ombres et de lumière qui était à la fois une femme simple et une maman, qui a beaucoup souffert mais dont l'idéal était de former une fraternie universelle pour montrer au monde que nous étions tous frères et sœurs. Et revenir parce qu'il s'agit d'une édition spéciale 50ème anniversaire, avec une nouvelle ouverture de spectacle, plus d'artistes sur scène puisqu'ils sont 12, de nouvelles projections visuelles, une énergie nouvelle !

À quelle(s) autre(s) destinée(s) singulière(s) aimeriez-vous vous attaquer pour vos prochaines créations ?

Martin Luther King évidemment, c'est une figure tellement importante. J'avais commencé un projet sur lui, mais comme il croise le destin de **Joséphine Baker** je les ai réunis dans une des plus belles séquences du spectacle.

BOBINO

À partir du 16 octobre 2024

L'Ascension de Marie

UN ONE WOMAN SHOW IMMANQUABLE
ET LIBÉRATEUR

Coach de vie, assistante sociale, mythomane, star ou même paillason, Marie Flowers incarne une multitude de personnages et livre une performance hors du commun, tout aussi hilarante qu'émouvante. Lumineuse et sans filtre, elle partage avec nous son amour de la scène et dévoile les coulisses de sa nouvelle création, coécrite avec Jonathan Allouche, en collaboration artistique avec Pascal Légitimus.

Par Marie-Lys de Cerval



Après *Secousses internes* et *Les Recettes sexuelles de Marie*, vous faites votre grand retour avec un one woman show inédit. Comment vous sentez-vous ?

J'ai accouché de *L'Ascension de Marie* en juillet à Avignon. J'étais stressée comme une adolescente qui monte sur scène pour la première fois parce que j'ai beaucoup travaillé le texte, longtemps, je voulais que ce soit un bijou. Les très beaux retours des spectateurs m'ont énormément touchée, et ça m'a donné confiance. Je suis fière du spectacle, j'ai hâte de rencontrer le public à nouveau.

« MON OBJECTIF ULTIME EST DE DONNER DES CLÉS POUR APPRENDRE À RIRE DE SOI, SE COMPRENDRE, ET S'AIMER DAVANTAGE. »

Comment est né votre intérêt pour l'humour ?

J'ai passé un Bac Littéraire-Théâtre et on m'a rapidement confié des rôles dramatiques. J'étais une tragédienne, je faisais pleurer l'auditoire, j'entendais souvent les gens se moucher dans la salle ! Ensuite, j'ai réussi le concours de l'école nationale d'acteurs l'E.R.A.C.M., et j'ai joué dans *Les Pièces de guerre* d'Edward Bond, mises en scène par Jean-Pierre Vincent au théâtre des Amandiers. Ce sont des œuvres fortes sur le pourquoi de la guerre, sur comment être humain dans un monde inhumain. En parallèle, j'étais ouvreuse au Caveau de la République. J'ai adoré entendre les rires du public, et je me souviens qu'un soir, j'ai décidé que c'était ça que j'allais faire dorénavant. J'ai alors commencé à écrire avec la volonté d'apporter du plaisir, de la joie et de la légèreté.

Pouvez-vous présenter *L'Ascension de Marie* à nos lecteurs ?

C'est le parcours de reconstruction de Marie Coquard, un personnage qui a vécu un accident de la vie, en l'occurrence de la violence conjugale. Elle nous donne accès aux 8 facettes qui sont en elle. On a les parties victimes, celles qui souffrent, qui se plaignent, un peu beaucoup, passionnément, à la folie. On a les parties sauveuses, celles qui veulent secourir la planète et les hommes. Ce sont les infirmières. Et enfin, les parties bourreaux, celles qui nous empêchent de nous laisser abattre, nous mettent des coups de pied au derrière pour nous aider à sortir du marasme. Toutes ces parties forment le triangle de Karpman, un modèle en analyse transactionnelle visant à illustrer les différentes dimensions présentes à l'intérieur de soi. Ce spectacle offre donc une peinture humaine dans laquelle chacun peut se reconnaître.

Quel message souhaitez-vous transmettre à travers cette représentation ?

Mon objectif ultime est de donner des clés pour apprendre à rire de soi, se comprendre, et s'aimer davantage. J'ai envie de dire aux gens que nous sommes tous des êtres complexes et multiples, et que c'est normal. Donnons-nous de la tendresse et acceptons-nous comme nous sommes. J'utilise l'humour pour toucher le plus grand nombre et éveiller les consciences, tout en apportant de la lumière. *L'Ascension de Marie* porte également une ambition collective, hautement féministe, d'aller vers plus d'éthique et de respect.

Vous alternez les rôles avec une énergie et un naturel bluffants. Vous semblez prendre un plaisir fou à jongler ainsi entre les registres...

Je me régale à passer d'un univers à un autre. C'est la première fois que je me livre à ce genre d'exercice et c'est jubilatoire. Je joue le jeu à fond, j'ai des accessoires, des perruques, et je m'amuse. Se déguiser c'est aller au bout de la métamorphose pour offrir des images encore plus prégnantes au public et l'embarquer avec soi.

« J'UTILISE L'HUMOUR POUR TOUCHER LE PLUS GRAND NOMBRE ET ÉVEILLER LES CONSCIENCES, TOUT EN APPORTANT DE LA LUMIÈRE. »

Comment s'est déroulée votre collaboration avec Pascal Légitimus ? Quel a été l'impact de son regard artistique sur le show ?

C'est agréable de faire équipe avec Pascal, tout se passe dans le respect, de façon simple et naturelle. La parole se libère sur l'inceste, sur le viol, mais reste encore tabou sur la violence conjugale, et j'espère que ce spectacle va ouvrir la voie. Pascal m'a énormément soutenue sur ce point. Et en même temps, il a veillé à ce qu'on ne perde jamais de vue l'axe humoristique. Son créneau, c'est la comédie, et c'est pour ça que j'ai souhaité travailler avec lui. Sensibiliser sur un sujet grave en faisant rire les spectateurs, voilà tout l'enjeu de cette aventure.

Pour finir, si vous deviez choisir trois mots pour qualifier votre one woman show...

Je dirais que *L'Ascension de Marie* est un ascenseur émotionnel à la fois drôle, subversif, et revitalisant.

RENTRÉE 42
Bienvenue les enfants
 Théâtre *Comédie Bastille*
 Du 5 septembre au 25 janvier 2025
 Texte : Pierre-Olivier Scotto
 & Xavier Lemaire
 Mise en scène : Xavier Lemaire
 Distribution : Anne Richard,
 Emilie Chevillon, Isabelle Andriani,
 Fanny Lucet, Dominique Thomas,
 Michel Laliberté

LES VENGEURS
Le flower killer
 Théâtre *La Divine Comédie*
 Du 24 septembre au 24 décembre
 (relâche le 29 octobre)
 Texte : Carlos LaFuente
 Mise en scène : Jennifer Moret
 Distribution : Thomas Bousquet, Hervé
 Terrisse, Jennifer Moret, François
 Garrigues, Mathieu Montbroussous
 & Julie Bori ou Aline Parmenton

**TOUT LE MONDE
 ÉCRIT DES
 CHANSONS**
 Théâtre *Montmartre Galabru*
 Du 11 septembre au 18 décembre
 Texte & distribution : Julien Joubert

**LE RADEAU
 DE LA MÉDUSE**
 Théâtre *Comédie Bastille*
 Du 9 septembre au 4 janvier 2025
 Historique et drôle
 Texte & mise en scène :
 Alexandre Delimoges
 Distribution : Anne Cangelosi

**LIVRAISON
 COMPRISE**
 Studio *Hébertot*
 Du 15 septembre au 4 décembre
 Texte : Hugues de Rosamel
 Mise en scène : Olivier Hardouin
 Assistante : Marie-Laure Falcoz
 Distribution : Brigitte Froment,
 Olivier Hardouin

DIFFÉRENTE
 Théâtre *Comédie Bastille*
 À partir du 11 septembre
 Avec chansons
 Texte : Miguel-Angel Sarmiento
 Mise en scène : Rémi Colta
 Distribution : Carolina

FINI LA COMÉDIE
Confidences à Dalida
 Théâtre *Montmartre Galabru*
 Du 14 septembre au 9 décembre
 Texte : Fred Faure & Frantz Morel
 Mise en scène : Sophie Delmas
 Distribution : Fred Faure

RENTRÉE 42
Bienvenue les enfants

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

LES VENGEURS
Le flower killer

COMÉDIE

**TOUT LE MONDE
 ÉCRIT DES
 CHANSONS**

SPECTACLE MUSICAL

**LE RADEAU
 DE LA MÉDUSE**

SEULE EN SCÈNE

**LIVRAISON
 COMPRISE**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

DIFFÉRENTE

SEULE EN SCÈNE MUSICAL

FINI LA COMÉDIE
Confidences à Dalida

SEUL EN SCÈNE MUSICAL

**EN QUOI
 CETTE
 NUIT ?**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

JEAN ZAY
L'homme complet

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

**LA FEMME
 AU
 BOUQUET**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

**LE GRAND ORCHESTRE
 DU SPLENDID**
Tout va très bien

50th ANNIVERSAIRE DU GRAND ORCHESTRE

**LE PHOENIX
 DE CES
 DAMES**

SPECTACLE MUSICAL

ARLETTY
Un cœur très occupé

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

EN QUOI CETTE NUIT ?
 Théâtre *La Reine Blanche*
 Du 24 septembre au 3 novembre
 Texte : Barbara & Renaud Tissier
 Mise en scène : David Nathanson
 Distribution : Barbara Tissier,
 Hannah Jazz Mertens,
 Camille Timmeman

JEAN ZAY
 Théâtre *Essaïon*
 Du 27 septembre au 28 janvier 2025
 Adaptation et jeu : Xavier Béja
 Mise en scène : Michel Cochet

**LA FEMME
 AU BOUQUET**
 Théâtre *Le Guichet Montparnasse*
 Du 18 octobre au 10 novembre
 Texte : Desiderio Montironi
 Mise en scène : Driss Touati
 Distribution : Nina Karacosta

LE GRAND ORCHESTRE DU SPLENDID
Tout va très bien
 Café de la Gare
 Concert dans le cadre du 50th anniversaire du Grand Splendid
 Du 11 novembre au 9 décembre
 Distribution : Lou Volt, Alice Prévost, Maud Rakotoniravohitra et Julie Saury
 (également percussionniste), Alain Hataf, Michel Feugère, Claude Egéa,
 Damien Verherve

**LE PHOENIX
 DE CES DAMES**
 Studio *Hébertot*
 Du 22 septembre au 26 janvier 2025
 Mise en scène : Geneviève Brett
 Distribution : Véronique Durville,
 Valérie Guérin-Descouturelle
 et Julie Chauvel ou Florence Hataf

ARLETTY
Un cœur très occupé
 Théâtre *des Mathurins*
 Du 3 octobre au 28 décembre
 Texte : Jean-Luc Voulloy
 Mise en scène : Jean-Luc Moreau
 Distribution : Béatrice Costantini
 et François Nambot

**TU VOULAIS
 UN COUP
 DE FOUDRE**

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

**TU VOULAIS UN
 COUP DE FOUDRE**

Théâtre *du Marais*
 Du 22 septembre au 5 janvier 2025
 Les dimanches à 19h 30



Programmation 2024 - 2025 **ACE and CO**
 Dominique Lhotte 06 60 96 84 82 - bardelangle@yahoo.fr
 Assistante : Anne Fustier 06 12 93 06 54 - fustier.anne@orange.fr

scène des arts
 et des sciences
LA REINE BLANCHE



© Philippe Hanula

L'HOMME ET LE PÊCHEUR

26 SEPT. — 2 NOV.

DE Jean-Marc Catella +
 Ciro Cesarano + Fabio Gorgolini
 AVEC Ciro Cesarano + Paolo Crocco

PRIX COUP DE CŒUR 2023
 DU CLUB DE LA PRESSE GRAND AVIGNON VAUCLUSE

Une pépite. **VAUCLUSE MATIN**

Une écriture très fine, pleine de subtilités et de poésie. **L'INFO TOUT COURT**

Une parabole onirique : un de ces moments marquants
 qui vivent longtemps en nous. **BULLES DE CULTURE**

REINE BLANCHE
 PRODUCTIONS

TEATROPICARO

WWW.REINEBLANCHE.COM



Le Théâtre des Deux Ânes

TOUJOURS AUSSI DÉSOBÉISSANT

Le Théâtre des Deux Ânes change de mains ! Mais la transition se fait en douceur, de Jacques à Régis Mailhot. Ces deux écrivains à la plume acérée et à l'humour fin nous présente leurs revues pour la saison, et nous donnent un aperçu du vent de nouveauté qui va animer le théâtre pour les années à venir.

Par Mina Espitalier et Méлина Hoffmann

Vous êtes à la direction du légendaire Théâtre des Deux Ânes qui perpétue la tradition montmartroise des cabarets de chansonniers depuis 1910 et qui se définit comme un « théâtre désobéissant ». Que doit-on s'attendre à trouver dans un « théâtre désobéissant » ?

Jacques : Des choses désobéissantes ! Une impertinence, une liberté de ton, une liberté d'expression... Être désobéissant, c'est ne pas être un suiveur, c'est incarner le contraire de la bien-pensance.

Régis : La désobéissance, aujourd'hui, c'est presque un gage de résistance, bien que la "désobéissance" ramène à l'enfance. C'est aller contre l'esprit de sérieux, l'esprit bourgeois de l'époque. Désobéir, c'est la fonction même du rire. Comme disait le sociétaire du théâtre, **Pierre Dac**, "C'est être pour ce qui est contre et contre ce qui est pour".

Tout en veillant à conserver son ADN vous ouvrez depuis peu la ligne éditoriale du théâtre à d'autres propositions artistiques. Qu'est-ce qui a motivé cette envie ?

Jacques : On a entamé ce mouvement depuis quelques mois car le monde du théâtre évolue, tout autant que notre profession de satiriste politique connaît un manque de renouvellement. Il n'y a plus beaucoup d'humoristes

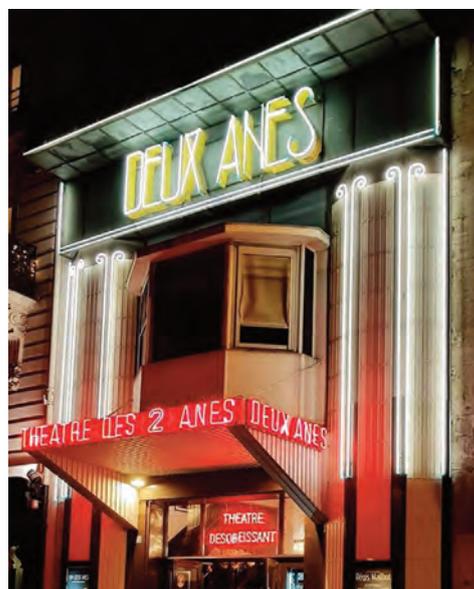
chansonniers, il faut donc suivre l'évolution globale du milieu, la propension actuelle pour les seuls en scène et le stand up. Sans perdre l'essence des Deux Ânes, il est intéressant de s'ouvrir à ces nouvelles propositions.

**« ON VEUT PRATIQUER UN HUMOUR UN PEU PLUS FIN, UN PEU PLUS DE QUALITÉ. »
JACQUES MAILHOT**

Régis : S'ouvrir, c'est vivre avec son époque, et c'est ce qu'à toujours fait notre Théâtre. Il a sorti les chansonniers de la rue pour leur donner une scène, avec un accueil typique de la représentation théâtrale noble. À présent, notre volonté est d'accompagner les nombreuses propositions artistiques, que l'on trouve en particulier sur les réseaux sociaux. Ils sont très riches en nouveauté, en talent, en création. On a vocation à accueillir ces nouvelles formes y compris de nouvelles formes théâtrales. On accueille cette année, par exemple, un biopic sur **Churchill** très incisif, un duo d'imitateur génial, qui a été un véritable coup de coeur... C'est un théâtre en plein coeur de Pigalle, qui s'y prête complètement !

Avec quelles idées, quels sentiments, quelles convictions peut-être souhaitez-vous que le public ressorte de votre théâtre ?

Jacques : On espère que le public ressorte avec, ce que l'on appelle un peu trivialement, la banane ! Qu'il ait passé un moment agréable à rire, à décompresser, à se sortir de cette pression permanente de l'information en continu. Les Deux Ânes, c'est un SAS de décompression de la vie quotidienne.



« LES DEUX ÂNES, C'EST UN SAS
DE DÉCOMPRESSION DE LA VIE
QUOTIDIENNE. »
JACQUES MAILHOT

Régis : Exactement, c'est un oasis en plein milieu de Paris. La démarche d'aller dans un théâtre est à la fois culturelle et thérapeutique ; elle permet de remplacer le "vivre ensemble" par le "rire ensemble", une promesse vérifiable dès les premières minutes du spectacle.

Le Théâtre des Deux Ânes est notamment une référence en matière de satire politique. Avez-vous perçu, au fil du temps, une évolution dans la manière d'aborder la politique sur scène et/ou dans la manière dont le public reçoit ces propositions ?

Jacques : L'évolution est colossale. Avant, les humoristes politiques travaillaient avec des textes plutôt écrits et ciselés, tandis qu'aujourd'hui on est plutôt sur la vanne rapide, l'invective. L'humour a évolué avec la classe politique : on observe par exemple une différence fondamentale entre le Premier Ministre et son gouvernement, qui sont le plus souvent de deux générations différentes. Il n'y a pas véritablement de politique commune, ni d'entente ou de cohésion. La démocratie, ce n'est pas l'insulte ; c'est le dialogue, c'est la compréhension, c'est le respect de l'autre. Aux Deux Ânes, on veut pratiquer un humour un peu plus fin, un peu plus de qualité, sans tomber dans la grossièreté, la vulgarité ni la trivialité.

Régis : La caricature politique a toujours existé, c'est une tradition bien française. Le fait qu'elle demeure est un gage de liberté et de démocratie absolu. La satire, c'est le pluralisme du rire. C'est savoir manier l'ironie autant que l'universalisme, dans ce pays où la liberté d'expression est un droit garanti. On caricature aujourd'hui autant la classe politique que la classe médiatique, qui à elles deux représentent notre époque.

Jacques Mailhot, on vous retrouve en cette rentrée dans Macron, l'intelligent artificiel pour lequel l'inspiration n'a pas dû manquer ! Pouvez-vous nous dire quelques mots sur ce spectacle ?

On va surtout parler du personnage central, **Emmanuel Macron**, qui nous a menés vers une situation politique que l'on n'avait pas connue depuis cinquante ans. Il y a quelques années, **Louis Pauwells** avait écrit *Le Matin des Magiciens* ; j'ai l'impression qu'avec Macron, nous sommes plutôt au crépuscule des magiciens. Il a essayé de faire deux tours de prestidigitation



© C. Jacquet

politique, totalement ratés. L'Assemblée est à présent introuvable, comme on le disait à l'époque, et ingouvernable car elle n'a plus de véritable majorité, ce qui est contraire au fondement de la Ve République. Nous sommes dans une situation de IVe République, de foire d'empoigne. Lui qui semblait si intelligent au départ est finalement peut-être victime d'une intelligence artificielle qui le manipule. En Marche est de plus en plus à l'arrêt, car il semble leur manquer une certaine conviction politique.

« LA DÉSŒBÉISSANCE, AUJOURD'HUI,
C'EST PRESQUE UN GAGE DE
RÉSISTANCE... C'EST ALLER CONTRE
L'ESPRIT DE SÉRIEUX, L'ESPRIT
BOURGEOIS DE L'ÉPOQUE. »
RÉGIS MAILHOT

Régis Mailhot, vous êtes à l'affiche d'un seul en scène qui a conquis le public lors des deux précédentes éditions du festival d'Avignon : Les nouveaux ridicules. Qu'est-ce qui vous procure le plus de plaisir avec ce spectacle ?

J'aime beaucoup son effet thérapeutique ! C'est un spectacle qui soigne, qui déclenche du rire par son irrévérence :

c'est ça, le vrai plaisir ! C'est inclusif, dans le sens où tout le monde y passe, tous les paradoxes, toutes les contradictions : les religieux sans foi, les écolos sous blister, les têtes de gondole de la bien-pensance. Il y en a pour tout le monde, mais le tout avec beaucoup de second degré. Dans un monde où on nous explique quoi faire, quoi penser, quoi manger, en rire, comme me le disait un spectateur, "Ca fait du bien".

Régis Mailhot on vous retrouve également dans une toute nouvelle revue que vous emmenez aux côtés de Karine Dubernet et qui s'annonce comme « le rendez-vous chic et clash de la rentrée » : Costard Club. Que et qui va-t-on y retrouver ?

C'est la quintessence du Théâtre des Deux Ânes : désobéir ensemble. Une troupe des meilleurs tailleurs de costard de l'actualité, des chroniqueurs radio majoritairement, se réunissent pour faire un grand spectacle où se mélangent chanson, parodie, sketches, duos, trios et invités surprises pour croquer chaque semaine le grand cirque médiatique et politique qu'on nous vend, qu'on nous impose. L'irrévérence, mais en tenue de soirée.

THÉÂTRE DES DEUX ÂNES

L'Homme et le Pêcheur



© Philippe Hanula 2024

UN VOYAGE AU CŒUR DE SOI

«L'Homme et le Pêcheur» permet à la compagnie Teatro Picaro d'explorer des thèmes qui nous touchent tous : notre conscience, nos choix, nos complexités. Mais la pièce a un mot d'ordre : l'humour ! Ces artistes veulent rire, et vous faire rire, de tout. Un succès à Avignon qui, après une tournée en France et en Suisse, arrive enfin à Paris. Par Mina Espitalier

Un voyage introspectif au cœur des contradictions humaines

Créée en 2009 par **Fabio Gorgolini** et **Ciro Cesarano**, la compagnie **Teatro Picaro** se distingue par son approche audacieuse des thématiques profondes, qu'elle traite à travers une lentille d'ironie et de légèreté. En mêlant le tragique et le comique, elle valorise la richesse des émotions et de l'histoire, engageant ainsi le public dans une réflexion intime et percutante.

L'émotion est au cœur de leur questionnement, le fil rouge qui permet de transmettre au public toute la complexité de leurs messages. Ils espèrent, au fil de leurs représentations, provoquer une réflexion collective et interroger chaque spectateur sur sa relation au monde.

Questions intérieures

De fait, *L'Homme et le Pêcheur* peut résonner en chacun d'entre nous, puisqu'elle interroge chacun sur sa relation avec son propre monde intérieur. Le monde intérieur, c'est l'univers de notre conscience, cette petite voix intérieure qui anime nos rêves, nos peurs, nos désirs et nos besoins profonds. Elle oriente notre avenir, nous fait faire des compromis, des choix, obéir à des impératifs et peut parfois nous isoler. Cet environnement est spécifique à chacun et, pour l'illustrer au mieux, la compagnie Picaro a choisi de nous présenter deux personnages : l'un en costume trois pièces, chapeau melon et lunettes noires, l'autre avec une corde autour du cou et un parpaing dans les mains. Ils sont sur un ponton de bois à trois issues, écho des trois univers dans lesquels voyage le spectateur : l'histoire de vie d'un homme,

vous, en tant que spectateurs ? Est-ce la vraie vie, êtes-vous dans une salle de théâtre, ou êtes-vous entré dans l'esprit torturé d'un homme que vous ne connaissez pas, mais qui pourrait bien être vous ? La pièce vous le demande avec humour, ironie et poésie.

Une Oeuvre qui éveille des échos universels

L'Homme et le Pêcheur est l'une des créations les plus récentes de Teatro Picaro, une fable moderne où psychologie et humour se côtoient. Présentée avec succès deux années de suite au Festival d'Avignon, la pièce a reçu le Prix de la Presse du Off en 2023, et a affiché complet pendant toute la durée de l'événement 2024, avant de partir en tournée en France et en Suisse.

Fort de son succès, le texte, édité chez *Les Cygnes*, a été traduit, en espagnol et en allemand, par des maisons d'éditions et des troupes professionnelles.

C'est donc sur la scène du Théâtre la Reine Blanche que cette œuvre sera présentée au public parisien. Le texte, signé par les deux membres de la troupe et par Jean-Marc Catella, est mis en scène et interprété par **Ciro Cesarano**, accompagné sur les planches de **Paolo Crocco**.

UNE FABLE MODERNE OÙ PSYCHOLOGIE ET HUMOUR SE CÔTOIENT.

son imaginaire intime et la réalité déclarée d'une pièce de théâtre. Ce ponton devient un lieu de transition onirique, autant qu'une pièce assumée du décor : "Si je vais de l'autre côté, je fais toute la pièce dos au public", dit un des deux personnages. Où sont-ils ? Où êtes-



© Philippe Hanula 2024

THÉÂTRE LA REINE BLANCHE
Jusqu'au 2 novembre

Patrick Mons

UNE PROUESSE ARTISTIQUE ET PHYSIQUE

Dans l'adaptation théâtrale de « La Solitude du coureur de fond », actuellement au Théâtre Funambule Montmartre, Patrick Mons se plonge corps et âme dans un rôle aussi exigeant physiquement qu'émotionnellement.

Entre performance sur scène et réflexion sur la condition humaine, il revient sur ce texte d'Alan Sillitoe qui l'a marqué, et sur l'expérience inédite de l'endurance au théâtre.

Par Sophie Geneste

Comment avez-vous découvert ce texte ?

C'est un metteur en scène anglais avec qui j'ai travaillé qui m'a fait découvrir ce texte. Je ne savais pas trop à quoi m'attendre, mais je l'ai lu et je l'ai immédiatement imaginé sur scène. La Solitude du coureur de fond est une nouvelle d'Alan Sillitoe, d'environ soixante pages, et le spectacle reprend presque le texte in extenso.

Que raconte ce texte ?

C'est l'histoire d'un jeune homme en maison de correction qui réfléchit à ce

qui l'a conduit là. Il a grandi dans les faubourgs de l'Essex, toujours entouré de sa bande. Le directeur de la maison de correction repère ses qualités athlétiques et l'inscrit à une course de fond nationale entre maisons de correction. Ce qui est fascinant, c'est qu'au fur et à mesure de ses entraînements, il se construit dans la solitude. Petit à petit, il décide de ne pas obéir aux injonctions du directeur, de ne pas courir pour la rédemption qu'on lui propose. Il choisit de perdre volontairement la course, un acte de rébellion mais surtout un moyen de rester fidèle à lui-même.

Êtes-vous coureur vous-même ?

Je n'avais jamais vraiment couru avant, je faisais plutôt du vélo. Mais en lisant le texte, je me suis dit qu'il fallait que je comprenne ce que ça faisait. Pour ce rôle, je suis donc devenu marathonien ! C'était difficile au début, ça faisait mal, mais peu à peu, j'ai trouvé mon rythme. Sur scène, je cours sur place environ 50 minutes par représentation. La foulée structure le spectacle et donne une cadence au texte.

Courir près d'une heure sur scène, c'est un sacré défi...

Oui, c'est très engageant. Mais au final, c'est devenu naturel pour moi, comme un geste de théâtre. C'est un exercice mental et physique. Il faut courir tout en maintenant la lucidité nécessaire pour jouer et interagir avec le public.

La musique semble jouer un rôle important dans le spectacle. Pouvez-vous nous en dire plus ?

Oui, la musique est essentielle. J'avais dès le début l'idée d'associer le souffle de la course à un autre souffle, celui d'un

« JE N'AVAIS JAMAIS COURU AUPARAVANT (...) POUR CE RÔLE JE SUIS DEvenu MARATHONIEN !. »

saxophone. J'ai rencontré Isaïe Cid, un musicien de jazz, et nous avons construit la partition du spectacle autour des solos d'Art Pepper, un saxophoniste de jazz West Coast. La musique accompagne le texte, elle rythme la course. Il nous a fallu un an et demi pour tout ajuster, mais le résultat est très puissant : les morceaux de saxophone sont calés sur mes mouvements et donnent un rythme à la course, presque hypnotique.

Pour conclure, un portrait chinois : si vous étiez un moment particulier d'une course, lequel seriez-vous ?

Je serais le 33^e kilomètre, là où l'on se heurte au fameux « mur ». C'est ce moment de souffrance où on se demande ce qu'on fait là, mais qu'il se passe quelque chose de magique. Dépasser ce mur, c'est toujours un accomplissement. C'est ne plus en pouvoir mais continuer, et juste après se dire « J'ai bien fait de tenir le coup ». C'est un moment incroyablement fort.

THÉÂTRE DU FUNAMBULE



Le Radeau de la Méduse

À l'occasion de la reprise de la pièce d'Alexandre Delimoges, « Le Radeau de la Méduse », interprétée par Anne Cangelosi, nous les avons tous les deux rencontrés pour nous parler de cette aventure artistique aussi drôle qu'instructive !

Par Méлина Hoffmann

Cette pièce nous parle de la plus célèbre toile de Géricault, exposée au musée du Louvre. Pourquoi ce tableau plutôt qu'à un autre ?

Alexandre Delimoges : Ce tableau a frappé mon esprit lorsque je l'ai vu enfant, avec l'école. Il est immense, aussi bien par sa taille (35m2) que par sa dimension politique ou encore artistique. Ces éléments réunis le rendent presque effrayant, en tout cas fascinant. Par ailleurs, j'adore l'Histoire, et il raconte à lui tout seul tout un pan de notre Histoire de France.

Anne Cangelosi : Quand Alexandre m'a proposé ce texte, ma première réaction a été de lui dire : « Tu n'as rien de plus glamour ? C'est tout ce que je t'inspire ? » (Rires) Puis j'ai lu le texte, plein de livres autour du sujet, j'ai vu des documentaires et je suis tombée dedans comme Obélix dans la potion magique ! Le sujet est passionnant, et surtout comment Géricault a su retranscrire, exprimer tout ça sur la toile me fascine !

Comment vous êtes-vous rencontrés ?

AD : Anne avait repris le chemin de l'école de théâtre après une longue période de maternité et de travail dans la communication. Je dirigeais cette école à l'époque, et j'ai aimé sa volonté, sa sensibilité, sa candeur. Je lui ai proposé de la mettre en scène dans son nouveau spectacle, et depuis nous en avons monté quatre. Une belle rencontre artistique mais surtout humaine !

AC : Effectivement j'ai rencontré Alexandre, il y a 15 ans maintenant ! Au départ j'ai une formation classique (j'étais au cours Véra Gregh de la promo de Karin Viard, Léa Drucker, Julie Gayet...), j'ai arrêté pendant une quinzaine d'années parce qu'au fond ce métier me faisait très peur et plus j'y pense plus je me dis que je n'étais pas « prête ». Il est le premier qui m'a pris par la main et m'a dit « viens, on peut y arriver ensemble ! ». Je lui dois beaucoup et je l'admire beaucoup. C'est un visionnaire !

Anne Cangelosi vous y interprétez une conférencière assez originale !

AC : Oui, c'est une femme un peu bougonne bourrée de fêlures, de contradictions, un peu abîmée par la vie. Elle est en pleine séparation, j'ai imaginé aussi qu'elle aurait aimé être peintre mais s'est rendu compte qu'elle n'avait pas assez de talent... Elle se retrouve donc à commenter l'œuvre des autres avec une pointe de jalousie, en filigrane. Elle voue une admiration sans borne à ce tableau et semble à la fois le détester car elle y voit sa propre vie qu'elle considère comme un naufrage. Je l'aime beaucoup et c'est vrai qu'elle me ressemble ! (Rires) Elle a un côté très terre à terre, et elle admire Géricault pour son engagement politique, son côté jusqu'au-boutiste.

Comment faites-vous vivre ce monologue sur scène ?

« CE TABLEAU EST BIEN PLUS QU'UN SIMPLE TABLEAU ! C'EST UN MIROIR ! »
ANNE CANGELOSI



AD : Anne dégage une sympathie immédiate, même lorsqu'elle joue un personnage bougon qui nous enguirlande. C'est une qualité que le public apprécie tout de suite. Et qui évite le côté monotone dans lequel pourrait tomber une vraie conférencière !

AC : Le texte d'Alexandre est magnifique et en même temps très drôle. J'adore ce spectacle et j'ai envie de convaincre le public que ce tableau est magique, lui donner envie de traverser la toile, d'aller au Louvre pour le voir « en vrai ». D'autant plus qu'il est amené à disparaître puisque pour l'instant on ne peut pas le restaurer et il noircit. Ce qui nous interroge sur le temps qui passe, l'immuabilité des choses... Ce tableau est bien plus qu'un simple tableau ! C'est un miroir !

Ce spectacle ne s'adresse pas seulement aux passionnés d'art ?

AD : Au contraire, il s'adresse surtout aux curieux. On y apprend plein de choses sur l'Art, l'Histoire de l'Art, mais c'est « au passage », « mine de rien ». Ce qui me motive à écrire, c'est l'amour des gens, leur faire plaisir, les émouvoir, les embarquer dans une histoire. Certainement pas étaler une culture que je ne connais pas suffisamment moi-même ! J'ai fouillé tel un archéologue amateur mais passionné, et j'ai mis ce que j'ai découvert dans la bouche d'un personnage loufoque. Le reste c'est Anne qui l'apporte avec son humour, sa générosité, sa sensibilité et sa colère contre l'injustice, qui apparaît clairement dans son interprétation.

AC : Bien sûr il y a toujours des férus d'histoire et d'art mais aussi des gens qui n'y connaissent rien, moi la première, et qui ressortent du spectacle en ayant appris quelque chose tant au niveau historique, artistique ou politique et ça grâce à l'humour. L'humour c'est un peu la gorgée d'eau qui fait passer la pilule !

COMÉDIE BASTILLE

LA CLAQUE
UN SPECTACLE DE FRED RADIX

3^{ÈME} SAISON !

THEATRE GAITÉ MONTPARNASSE
AVEC EN ALTERNANCE :
ALICE NOUREUX OU ESTELLE BERNIGAL • GUILLAUME COLLIGNON
OU GUILLAUME DARNAULT • FRED RADIX OU CHRISTOPHE GENDREAU

blue line productions

TPA-ER Productions Associés

Les DIMANCHES à 20h
LUNDIS et MARDIS à 20h30

Le Siffleur
UN SPECTACLE DE FRED RADIX

700 Représentations !

« Un récital désinvolte et drôle, interprété par un virtuose de la glotte »
Télérama **10/10**

« Virtuosité et autodérision, à vous couper le sifflet ! »
Le Canard Enchaîné

« Un artiste Philharmonique ! »
Le Parisien

THEATRE GAITÉ MONTPARNASSE

blue line productions

TPA-ER Productions Associés

Les MARDIS à 19h

Une comédie policière de

Carlos LaFuente & Jennifer Moret

LES VENGEURS
le Flower Killer

Mise en scène
Jennifer Moret

Un vrai coup de coeur ! LA PROVENCE

Coup de coeur ! Une parodie hilarante VAUCLUSE MATIN

Un agréable moment devant ces comédiens et un texte enlevé RFI

Une comédie policière déjantée qui captive le public JUST FOCUS

Les mardis à 21h15 du 24 septembre
au 24 décembre (relâche le 29 octobre)

Réservations au **01 42 46 03 63**

La Divine Comédie
2 rue Saulnier, 75009 PARIS
theatredivinecomedie.fr



Réservations

Miguel-Ange Sarmiento

« DIFFÉRENTE »,
UNE ODE À LA LIBERTÉ D'ÊTRE SOI

Miguel-Ange Sarmiento est à l'affiche de deux superbes spectacles au théâtre de La Comédie Bastille. Nous l'avons rencontré pour nous parler de « Différente » dans lequel on retrouve Carolina, son personnage fétiche, facétieux et au grand cœur. Son spectacle, plein de couleurs, de soleil et d'émotions, est une ode à la joie et à la tolérance.

Par Mélina Hoffmann



Pouvez-vous nous présenter ce spectacle ?

C'est un spectacle musical qui est la maturation de plusieurs années de cabarets et de spectacles où *Carolina* a chanté des chansons populaires. Au fil du temps et avec la complicité et la collaboration du metteur en scène **Rémi Cotta** qui est très impliqué dans l'esthétique du spectacle, et le regard très professionnel et exigeant de **Claude Monnoyeur** qui s'est joint à l'aventure, on a créé *Différente*. *Carolina* y chante, et elle raconte pourquoi et comment elle est devenue une star internationale et a réussi à traverser sa vie avec une différence qui est la sienne, à savoir sa frange rouge. Ce spectacle est un peu le miroir de la société, de l'humanité, il porte le message que chacun a le droit d'être sous sa propre lumière et sous celle du monde avec ses différences.

Comment est né ce personnage de Carolina ?

En 2008 j'ai joué dans une pièce de Matei Vişniec mise en scène par **Jean-Luc Paliès**, *Le mot progrès dans la bouche de ma mère sonnait terriblement faux*, qui raconte le retour d'une famille dans les Balkans après les guerres fratricides qui leur ont arraché leur fils. Dans certaines scènes on voit leur fille, qui est prostituée, aux côtés de *Caroline*, une rousse téméraire qui apporte beaucoup d'oxygène et de drôlerie dans cette pièce très dure. En répétitions, cette *Caroline* est devenue *Carolina*, elle a pris l'accent de ma mère, s'est munie d'un

éventail, et je me suis beaucoup attachée à elle. Je l'ai faite intervenir dans le spectacle de chant que je jouais le soir dans le même théâtre, puis elle s'est imposée petit à petit. Il y a eu « le Carolina Show » qui était la première émission de télé sans caméra où l'on a reçu beaucoup d'artistes connus et moins connus. Les gens réclamaient *Carolina* alors on a construit des spectacles pour elle et elle a pris de la place dans ma vie professionnelle, artistique et même personnelle. Elle m'apporte énormément d'oxygène, d'humour et d'humeur !

« CHACUN A LE DROIT D'ÊTRE
SOUS SA PROPRE LUMIÈRE ET
SOUS CELLE DU MONDE AVEC SES
DIFFÉRENCES. »

Il y a beaucoup de gens qui reviennent voir le spectacle ! Comment l'expliquez-vous ?

C'est vrai, beaucoup de gens viennent et reviennent parce que ça leur fait du bien. Ils me disent « *J'ai oublié tous mes soucis, j'ai eu envie de chanter, de danser !* ». *Carolina* adore recevoir son public dans la salle, savoir si tout le monde est bien installé, si les gens se sont dit bonjour, c'est sa carte de visite. Elle aime profondément les gens et le public doit le sentir. Elle taquine beaucoup mais toujours avec amour, et elle n'aime pas le graveleux. C'est un spectacle familial et les enfants aiment aussi beaucoup *Carolina* !

Vous jouez également votre seul en scène *Mon petit grand-frère*. Deux spectacles qui, s'ils sont très différents, sont tout de même très liés.

On pourrait dire que *Mon petit grand frère* est le clown blanc, et *Différente* l'auguste. Les deux faces de la même pièce. Quand on voit *Mon petit grand-frère* on comprend pourquoi *Carolina*, car j'y parle de la vocation, du tsunami dans mon enfance qui a provoqué en moi ce besoin impérieux d'être sur scène pour que je puisse exister, qu'on ne m'oublie pas. *Carolina* est chargée d'humanité et d'hypersensibilité mais elle transmet l'émotion d'une autre façon, en incarnant surtout la bonne humeur, la joie, la lumière. Ces deux prises de parole se complètent, se nourrissent l'une l'autre.

« BEAUCOUP DE GENS VIENNENT
ET REVIENNENT PARCE QUE ÇA
LEUR FAIT DU BIEN. »

Avez-vous un mantra, une phrase qui vous guide ?

Celle de *Carolina* c'est celle de mon père, Jérónimo : « *Cada uno es un mundo* » qui signifie : « *Chacun est un monde* ». C'est simplement dit mais tellement juste ! On a tendance à l'oublier.

COMÉDIE BASTILLE



Les Vengeurs. Le Flower Killer

UN COMÉDIE QUI FRAPPE ENCORE

Retrouvez le spectacle acclamé de Jennifer Moret et de Carlos Lafuente ! Cette pièce, déjà sur les planches depuis plusieurs années, revient cet automne à Paris pour continuer à entraîner son public dans un univers fantasque et plein d'humour ! Suivez les pas d'un fameux duo de détectives sur les traces d'un mystérieux tueur de pervenches...

Par Louisa Moenne-Loccoz

De l'écran aux planches

Cette pièce de théâtre a été créée dans l'optique de rendre hommage à une série policière présente sur nos écrans depuis les années 1960 : «*Chapeau melon et bottes de cuir*». Du titre original «*The Avengers*», retrouvez «*Les Vengeurs*», un couple de détectives ressemblant comme deux gouttes d'eau à **Emma Peel** et **John Steed**... Sur les planches, ce sont désormais **Joe Speed (Hervé Terrisse)** et **Emmy Perle (Jennifer Moret)**, sur les traces d'un tueur de pervenches, qui sont chargés de dévoiler les mystères d'un complot national...

Si elle est pensée comme un nouvel épisode de la série britannique, la pièce fait de nombreux clin d'œil aux séries télévisées les plus cultes : de «*Dallas*» à «*Zorro*», en passant par «*L'homme qui valait trois milliards*», ce spectacle est parsemé de références qui raviront le spectateur. La mise en scène, assurée par **Jennifer Moret**, vient ainsi reproduire les codes des séries policières, et cela jusqu'au générique !

Entre chapeau melon et pervenches...une enquête haletante

Au-delà de ses apparences loufoques, cette pièce nous entraîne dans une enquête au suspense bien monté. Nos enquêteurs vont mettre à jour un complot

national aux accents écologiques, au cours d'une investigation sur la mort de plusieurs pervenches, ces contractuelles de police dont l'uniforme nous renvoie dans les décennies 1960 et 1970.

L'intrigue laisse une place d'or aux quatre autres comédiens (**Thomas Bousquet**, **Mathieu Montbroussous**, **Françoise Guarrigues**, **Julie Boris/Aline Parmenon**) qui se partagent les rôles pour balader le spectateur d'un suspect à l'autre. Par des performances admirables, découvrez des personnages de plus en plus barrés ! De la contractuelle en *Schtroumpfette* au Ministre qui se prend pour *Zorro*...vous découvrirez des personnages drôles qui complexifient le tissu de l'enquête.

« SUIVEZ LES PROGRÈS D'UN DUO TOUT AUSSI COMPÉTENT QUE HAUT EN COULEURS ! »

Cette pièce, produite par **JM Productions**, nourrit une volonté d'explorer le genre du thriller au théâtre, en faisant sa part belle aux séries TV comme une source infinie d'inspiration. Aussi, de même que le célèbre duo iconique de «*Chapeau melon et bottes de cuir*», suivez les progrès d'un duo tout aussi compétent que haut en couleurs !

Un univers décalé et libre

La pièce nous entraîne d'un lieu à l'autre, notamment grâce aux accessoires et à la régie lumière, pour percer le mystère... Mais c'est bien une comédie à laquelle nous assistons ! En hommage toujours à «*Chapeau melon et bottes de cuir*», le spectateur se délecte de nombreux jeux de mots et traits d'humour. La pièce, avec son ambiance rétro et joyeuse, cache même une référence au «*Club Dorothée*»...ne reste qu'à vous de la dénicher !

Si l'enquête est bien solide, la pièce se révèle être une parodie fameuse dont l'humour déborde de toute part ! La part belle est faite à de nombreuses disciplines artistiques : du chant à la danse, ce spectacle versatile nous en met plein la vue ! Les comédiens expérimentent une liberté qui se réinvente entre improvisation et interaction avec le public. Ce dialogue, d'une efficacité remarquable, nous plonge véritablement au cœur de l'enquête, dans toute sa folie et son suspense haletant...

Laissez-vous emporter par cette pièce décalée qui vous enchantera par ses personnages aussi fous que drôles !

LA DIVINE COMÉDIE

Jusqu'au 24 décembre

StarterPlus / leClub



De gauche à droite : Antoine Fernandez, Nicolas Di Tullio, Véronique Vitet, Stéphane Albertini, Adèle Chartrain

UNE RECETTE GAGNANT-GAGNANT QUI LIE, POUR LE MEILLEUR, PRODUCTEURS ET SPECTATEURS- PRESCRIPTEURS

L'association StarterPlus/leClub, à l'origine un simple groupe d'amis passionnés de spectacle vivant, orchestrée et développée par Bruno Perroud et Stéphane Albertini, est aujourd'hui un club de 5000 fidèles amoureux des salles de spectacles, avides de découvrir de nouvelles pièces de théâtre et de partager leur enthousiasme avec le public parisien. Une grande partie de cette communauté est adepte de StarterPlus/leClub depuis 20 ans.

Par Sabine Komsta

Starter Plus/leClub facilite depuis 1991 un échange fécond de bons procédés entre adhérents et producteurs afin de partager et promouvoir la culture du spectacle.

La communauté, composée d'amateurs de spectacles vivants, dispose d'invitations, de conditions avantageuses, de rencontres avec les artistes et de rencontres entre adhérents. Les adhérents ont ainsi l'occasion de découvrir les représentations dans des conditions privilégiées, une variété de petits et grands spectacles qui se révèlent souvent être de véritables pépites.

**LES PRODUCTEURS ET LES SALLES
BENEFICIENT D'UN EXCELLENT
BOUCHE A OREILLE
GRACE A CE NOYAU DUR DE
SPECTATEURS-INFLUENCEURS.**

Une exploration hors des sentiers battus

Les offres attrayantes réservées aux adhérents facilitent une exploration hors des sentiers battus ainsi que des sorties variées et fréquentes. Des rencontres, des occasions d'échanges conviviaux sont proposées pour cultiver les liens entre les membres, comme le **Start'Apéro**.

Une souplesse du mode de réservation

Une équipe chaleureuse est disponible pour prodiguer des informations pratiques ou des conseils personnalisés. Les avis et informations échangés sur le site sont extrêmement riches et pertinents. L'adhérent est ainsi guidé pour le choix d'un spectacle dans une offre aussi variée que pléthorique. Le règlement se fait à la billetterie du théâtre, le jour de la représentation.

**« NOUS TÂCHONS DE METTRE EN LUMIÈRE UNE MAJORITÉ DE PETITS SPECTACLES QUI SE RÉVÈLENT BIEN SOUVENT ÊTRE DE VRAIS BIJOUX. »
STÉPHANE ALBERTINI**

StarterPlus/leClub ne prend pas de commission, contribuant ainsi aux prix toujours plus avantageux des billets.

La souplesse du mode de réservation permet de modifier ou d'annuler d'un simple clic le jour-même de la représentation. L'ensemble de ces facilités fidélisent les adhérents qui peuvent également en faire profiter leurs proches.

Les producteurs et les salles bénéficient d'un excellent bouche à oreille grâce à ce noyau dur de spectateurs-influenceurs.

**« NOS ADHÉRENTS SONT DES SPECTATEURS QUI AIMENT VÉRITABLEMENT LE THÉÂTRE, QUI SORTENT RÉGULIÈREMENT ET DONT ON SAIT QU'ILS PEUVENT GÉNÉRER UN EFFET BOULE DE NEIGE. »
STÉPHANE ALBERTINI**

L'écoute et les commentaires de ce public constant et exigeant créent une dynamique efficace, qui a gagné la confiance des théâtres et des professionnels du monde du spectacle avec lesquels un contact étroit s'est tissé.

Un réseau solide et pérenne

Fort de 5000 adhérents, 35 ans d'expérience auprès de 250 théâtres, StarterPlus/leClub participe activement à remplir les salles, à offrir un coup de projecteur aux petites productions et à stimuler les lancements. Sa force réside dans sa capacité à entretenir un réseau solide et pérenne de spectateurs privilégiés qui ont le bonheur d'assouvir leur passion commune sans se ruiner. L'adhésion pour l'année civile 2025 est de 129€ et 76€ pour les -de 30 ans.

TATOUVU.COM

01 43 72 17 00

56 rue de Paradis, Paris 75010



LE PETIT COIFFEUR © Fabienne Rappeneau



FORMICA © Frédéric Toulet



PASCAL ET DESCARTES © BM Palazon

Théâtre des Gémeaux Parisiens

DU SUD AU NORD

Le Théâtre des Gémeaux est une institution à Avignon, depuis son ouverture en 2019. La programmation proposée lors du festival est éclectique mais toujours de qualité ; les œuvres choisies sont souvent porteuses de messages sociétaux prônant la cohésion, les échanges, le débat. Le théâtre fait partie intégrante de la ville, devenant un lieu de rencontre, d'accords et de désaccords.

Par Mina Espitalier

Remise à neuf

Les directeurs du théâtre, **Nathalie Lucas** et **Serge Paumier**, ne sont pas rassasiés par le défi que représente l'organisation du festival chaque année : il leur en faut plus. Et quoi de tel comme défi que d'ouvrir un théâtre dans la capitale ? A Paris, où l'espace vient à manquer mais où la curiosité et la créativité débordent toujours, s'est implantée une nouvelle façade : le Théâtre des Gémeaux Parisiens.

Depuis l'année passée, l'ancien Théâtre de Ménilmontant est restructuré, rénové du sol au plafond, de l'accueil aux coulisses, pour le confort des spectateurs comme des artistes. Trois cent fauteuils attendent que d'avidés paires d'yeux se fixent sur la scène et se laissent emporter par un programme de créations triées sur le volet.

Coeur battant

Le projet est ambitieux, à tous les niveaux, mais l'intention des directeurs est plus que louable : comme à Avignon, ils souhaitent faire de ce théâtre un des cœurs battants du quartier. Pour cela, ils mettent à l'honneur la nouveauté et la modernité : qu'importe si la pièce a été signée hier ou au siècle dernier, des talents émergents sont toujours capables de faire s'interroger ou s'émouvoir un public de tous les âges.



COMME À AVIGNON, LES DIRECTEURS SOUHAITENT FAIRE DE CE THÉÂTRE UN DES CŒURS BATTANTS DU QUARTIER

L'exigence des directeurs fait du Théâtre des Gémeaux Parisiens un espace susceptible d'interpeller les amateurs comme les professionnels, et d'enrichir la vie culturelle de l'arrondissement.

Au théâtre, ce soir

Plusieurs œuvres se jouent d'ailleurs en simultanée jusqu'au mois de décembre. *Le Petit Coiffeur*, de **Jean-Philippe Daguerre** (2020) ouvre le bal : jusqu'au 1er décembre, le spectateur est invité à se plonger dans le Paris tout juste libéré et dans la vie d'un jeune coiffeur travaillant avec sa mère, chamboulé par l'arrivée d'une jeune fille. Jusqu'au 12 décembre, la comédie absurde *Formica*, inspirée d'une B.D de **Fabcaro** et adaptée par **Amélie**

Etasse, dans laquelle une famille cherche désespérément un sujet de conversation autour du poulet du Dimanche, en vain. Jusqu'au 15 décembre, *Le Choix des Âmes*, une fable rassemblant un soldat français et un soldat allemand dans un trou d'obus à Verdun, en 1916 : tous les oppose, sauf un violoncelle, qui se trouve là... Jusqu'au 17 décembre, *Pascal et Descartes* raconte la rencontre entre deux des philosophes les plus célèbres du monde. *Le Souper*, jusqu'au 30, oppose les ministres **Fouché** et **Talleyrand** autour d'un souper en 1815. Ces deux rencontres ont été écrites par **Jean-Claude Brisville**. Enfin, *Le Père Goriot*, jusqu'au dernier jour de l'année, remet en lumière ce classique d'**Honoré de Balzac**, adapté et mis en scène par **Delphine Depardieu**.

UN TELLE PROGRAMMATION PERMET À CHACUN D'Y TROUVER CE QUI LUI PLAIRA

Un telle programmation permet à chacun d'y trouver ce qui lui plaira, y compris au jeune public, et ainsi de se familiariser avec ce nouvel espace, si prometteur. Le Théâtre siège au 15 rue du Retrait, dans le 20e arrondissement de Paris, et l'équipe est d'ores et déjà prête à vous accueillir.

T. DES GÉMEUX PARISIENS

3 spectacles à ne pas manquer !



Xavier Thibault

Xavier Thibault est auteur, compositeur et chanteur du célèbre « *Grand Orchestre du Splendid* » créé en 1977, qui revient au Café de la Gare pour 5 dates exceptionnelles.

Aviez-vous imaginé que vous seriez encore là avec ce show près de 50 ans après sa création ?

Pas du tout ! C'était presque un canular au départ, on pensait que ça ne marcherait jamais ! Le Théâtre du Splendid de l'époque nous avait proposé de jouer les week-ends. On a monté un orchestre avec Jacques Delaporte, on jouait la musique de Rey Ventura vêtus de smokings blancs et de nœuds papillons, ce qui était inimaginable pour l'époque puisque tout le monde avait les cheveux longs, des jeans pattes d'eph et des lanières de cuir ! On a fait la manche à Beaubourg et les gens nous ont suivi jusqu'au théâtre. Dès la première c'était complet, alors on a continué et on est toujours là !

Quel est le secret d'une telle longévité ?

On n'a jamais été à la mode et on ne l'est toujours pas ! Les artistes ont de 18 à presque 80 ans, nos musiques sont dynamiques, joyeuses car c'est ce que j'ai toujours eu envie d'écrire. J'ai une formation de musicien et de comédien et j'ai toujours mélangé les deux, à la fois dans la conception des spectacles et dans le choix des gens avec qui j'ai eu envie de travailler.

Y aura-t-il des nouveautés ?

Oui, une chanteuse de 18 ans du Collège Rognoni, une école des enfants du spectacle, nous a rejoint. Il y a aussi de nouvelles chansons qui viennent s'ajouter aux tubes que l'on a toujours chantés comme « *La salsa du démon* ».

Une anecdote à nous raconter ?

Quand on a commencé, on a joué un an au Théâtre de la Porte St Martin et un spectateur de 80 ans venait tous les soirs !

On pensait que c'était un ami du directeur du théâtre mais on s'est ensuite aperçu que pas du tout, il payait toujours sa place ! Après ça il a continué à venir tous les soirs mais gratuitement.

Est-ce que vous avez une devise ?

Il faut que ça swingue !

Que diriez-vous aux gens pour leur donner envie de venir vous voir ?

Ils vont bien s'amuser, quel que soit leur âge, et vont voir quelque chose qu'ils n'ont jamais vu !

CAFÉ DE LA GARE

Les 11, 18, 25 Novembre, 2 et 9 Décembre



Julien Joubert

Julien Joubert est l'auteur et l'interprète du one-man show humoristique et musical « *Tout le monde écrit des chansons* », dans lequel il décortique le processus de fabrication d'un tube et les mystères de la composition.

Comment est née cette envie ?

Compositeur pourrait être un métier solitaire, mais cela ne m'aurait pas convenu. J'ai besoin d'être avec des gens, de partager des petits secrets de techniciens de la musique. Je me suis dit que cette forme pouvait prendre corps dans un spectacle. Les gens m'envoient d'ailleurs souvent des compositions pour me montrer ce qu'ils

ont réussi à faire grâce à ce que je leur ai transmis. C'est très touchant.

Quel répertoire explorez-vous ?

Je pars des grands maîtres tels que Bach, Mozart, Beethoven... et aussi des maîtres un peu plus « petits » qui ont jalonné mon adolescence comme Johnny Hallyday, Patrick Bruel, Jacques Brel... Et le public me sollicite parfois au sujet d'un titre qui n'était pas prévu, comme récemment une chanson de Stromae.

À qui s'adresse le spectacle ?

À la fois aux enfants et aux adultes, aux musiciens et aux non-musiciens, voire aux mélomanes et aux non-mélomanes. Ma mission est de faire en sorte que même les gens qui n'aiment pas forcément la musique classique y trouvent quelque chose d'intéressant !

T. MONTMARTRE GALABRU



Béatrice Costantini

Béatrice Costantini incarne Arletty dans la pièce « *Arletty, un cœur très occupé* » qui revient sur la correspondance amoureuse passionnée entre Arletty et l'officier nazi Hans-Jürgen Soehring sous l'Occupation allemande.

Comment donnez-vous vie à ces lettres sur scène ?

Un jeune journaliste vient interviewer Arletty alors qu'elle a 72 ans et la titille sur cette histoire passée. Elle est d'abord folle de rage, puis leur rapport évolue jusqu'au coup de théâtre final plein de sensibilité.

Vous retrouvez-vous dans cette Arletty ?

C'est une femme très moderne, très indépendante pour son époque, qui me touche énormément. Elle a sa grande gueule, son franc-parler ; ce qui me correspond tout à fait !

Une anecdote à nous raconter ?

À la fin d'un spectacle, un monsieur m'a dit, les larmes aux yeux : « *J'ai très bien connu Arletty, et quand je vous ai vue arriver sur scène j'ai eu l'impression d'une apparition !* » C'était un moment rare et émouvant.

THÉÂTRE DES MATHURINS

Deux créatrices à découvrir



Leila Amara
Co-autrice et comédienne

Indomptables

Leila, vous êtes pour la première fois à l'affiche d'un seul-en-scène, *Indomptables*, que vous avez également co-écrit avec Marie Pascale Osterrieth. Quelle est sa genèse, où avez-vous été puiser votre inspiration ?

En 2008, j'avais déjà joué un seul en scène Leila dans tous ses éclats. Devenue maman, j'ai dû ranger ce spectacle au placard. En 2020, j'avais envie de réitérer l'expérience et j'ai rencontré **Marie Pascale** qui a été d'un soutien inestimable dans cette nouvelle création. *Indomptables* raconte mon histoire mais pas que... rendre le propos universel a été l'un de nos challenges.

Vous y incarnez trois générations de femmes, vos proches. Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur qui elles sont, sur leurs caractères et sur les enjeux de les interpréter ? Ont-elles pu voir le spectacle ?

Ces trois générations de femmes sont ma mère arrivée en France de sa Kabyle natale à l'âge de 19 ans, moi Leila mais aussi mes sœurs, la première génération née en France et mes deux filles, la deuxième génération née ici... « Rebelles », chacune à leur manière est le qualificatif qui les réunit. L'enjeu principal est de respecter qui elles sont, de respecter leur liberté... Ma mère n'a pas encore pu voir le spectacle mais mes filles oui. Elles m'ont dit en éprouver de la fierté et pour moi, c'est l'une des plus belles récompenses.

Vous avez déjà pu jouer ce spectacle dans toute la France, y compris au Festival d'Avignon 2024. Quels ont été les retours des spectateurs ?

Les retours des spectateurs sont très chaleureux. À la sortie du spectacle, chacun, chacune y va de sa petite histoire personnelle et c'est là que je me dis que c'est un spectacle qui interroge, qui interpelle... et c'est ce qui me donne envie encore de le porter haut et fort...

Si l'on devait retenir un message d'*Indomptables*, lequel voudriez-vous que ce soit ?

Je reprendrais sans hésiter, le retour d'un spectateur qui disait: *Indomptables*, c'est un spectacle plein d'humour et plein d'amour !



Juliette Andréa Thierrée
Atrice et metteuse en scène

Passionnément, à la Folie

Juliette, vous étiez il y a quelques mois à l'affiche d'un seul-en-scène reprenant la vie de l'artiste Nikki de Saint Phalle. On vous retrouve là autrice dans un tout autre registre. Comment passe-t-on d'un univers à l'autre ?

Il y a une ligne conductrice dans mon travail, dans chacune de mes créations. **Niki de Saint Phalle** a vécu une vie hors normes. Les familles qui sont amenées à vivre auprès d'un proche souffrant d'un trouble psychique vivent aussi une vie hors normes. Comment s'en sort-on lorsque l'on vit de telles tragédies? C'est la question qui est posée en filigrane sur chacun de mes spectacles. Je creuse ce sillon là.

Pouvez-vous nous présenter *Charlotte*, le personnage principal de la pièce ? Que lui arrive-t-il ?

Charlotte est une femme optimiste de nature, joyeuse, enjouée avec une vie tout ce qu'il y a de plus normal : mariage enfants travail, divorce etc. Puis le drame s'invite dans sa maison. La maladie de son fils se déclenche un matin. *Charlotte* est une guerrière, une battante, elle est un peu en chacun de nous. Une anonyme qui ressemble à beaucoup de familles d'aidants que j'ai rencontrés.

Vous êtes également metteuse en scène ; vous travaillez là avec trois comédiens, Juliette Meyniac, Thomas Milatos et Myriam de Romblay. Quel regard avez-vous souhaité apporter et comment s'est déroulée cette collaboration ?

Juliette Meyniac portait en elle toutes ses facettes complexes. **Thomas Milatos** porte en lui ce mélange de délicatesse et de violence, de poésie... il ne va jamais dans le cliché. Au début du projet, **Myriam de Romblay** incarnait l'infirmière des urgences psychiatriques, mais je me suis rapidement rendu compte qu'elle était la meilleure personne pour jouer *Fauve*. La collaboration avec les trois comédiens de la pièce est un pur bonheur.

Quels messages souhaitez-vous transmettre au public ?

Rien ne m'a fait plus plaisir que lorsqu'après une lecture au festival d'Avignon 2024, une classe d'élèves de 15 ans venue par hasard à la fin du spectacle, les larmes aux yeux et m'ont dit : « *Madame, on ne savait pas que c'était comme ça, la maladie mentale* ». J'aurais aussi un message à délivrer auprès des instances politiques, beaucoup de familles voient leur niveau de vie flancher lorsqu'ils deviennent aidants par défaut.

LA DIVINE COMÉDIE

Jusqu'au 17 décembre

THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

Du 27 novembre au 8 décembre

À ne pas manquer cet automne !

Une leçon de piano avec Chopin



Pascal Amoyel
Pianiste-conteur

Artiste pluridisciplinaire, vous êtes auteur, compositeur, interprète et comédien. Comment s'est opérée cette rencontre avec l'art ?

Ma rencontre avec la musique est advenue grâce à un grand pianiste, **György Cziffra**, qui a été mon maître. Je lui ai d'ailleurs rendu hommage avec mon précédent spectacle, *Le pianiste aux 50 doigts*, que je viens de donner au Théâtre Montparnasse. C'était un homme d'une très grande générosité et humanité, qui a su accueillir le gamin que j'étais avec beaucoup de gentillesse. J'écoutais à longueur de journée ses enregistrements de **Chopin**, et c'est comme ça que m'est venu la passion pour ce compositeur.

Chopin est entré dans votre vie à vos 11 ans et ne l'a jamais quitté depuis, vous dites d'ailleurs que vous êtes "devenu l'élève de Frédéric Chopin !", au-delà de la passion qu'il vous a transmis, que vous a-t-il appris ?

J'ai toujours été subjugué par la musique de Chopin, elle est miraculeuse et universelle. Tout le monde connaît Chopin. Ses compositions, poétiques ou virtuoses sont imprégnées de ses expériences de vie, qui ont été difficiles, notamment l'exil de Pologne vers la France. Quand j'étais étudiant, j'avais l'impression de ne jamais faire exactement ce qu'il fallait. Je me demandais, "Qu'est-ce que Chopin m'aurait dit ?", lui qui était un grand professeur. Il a écrit une méthode de piano très peu connue qui regorge de pépites, de conseils. J'ai également étudié des témoignages de ses élèves, qui donnent des indications très précises sur certains passages. Plus je lisais, plus je me rendais compte que je n'étais peut-être pas si à côté que ça... J'ai donc inventé cette masterclass imaginaire, regroupant tous les conseils qu'il a donnés sur ses chefs-d'œuvre, notamment sur sa *Première Ballade*, l'une des œuvres les plus emblématiques. C'est un véritable voyage initiatique.

Il est souvent reproché à la musique classique d'être un art élitiste, qu'en est-il de votre pièce ?

Je pense qu'on a fait de la musique classique une musique de musée, alors qu'elle est si vivante ! J'aime aller jouer dans des endroits moins habituels que les salles de concert traditionnelles : les théâtres, le Festival d'Avignon etc. On y trouve un public mélomane mais aussi complètement néophyte, de personnes curieuses qui viennent découvrir les compositions et les vies d'artistes. Les plus beaux compliments que j'ai reçus sont certainement ceux d'enfants me disant "Monsieur, je vais rentrer chez moi écouter Beethoven !" Parfois, les gens ont peur de ne pas comprendre, mais je leur donne des clefs en partageant ce que j'adore, ce qui me fait vibrer, et par chance, ils vibrent aussi.

Qu'avez-vous envie de transmettre au public avec ce spectacle ?

Les grands chefs-d'œuvre de la musique classique, et de Chopin en l'occurrence, nous disent quelque chose, à nous, les humains. Ce n'est pas seulement un plaisir esthétique, une échappatoire ; ces œuvres ne sont pas là pour nous sortir du monde, mais pour nous y faire rentrer, entièrement, pour nous mener dans les arcanes mêmes de la réalité, de la vie. Quel que soit notre niveau de compréhension de la musique, on retrouve cette sagesse, cette philosophie indicible qui rend ces morceaux atemporels.



Caroline Rainette
Autrice, co-metteuse en scène et interprète

Alice Guy Mademoiselle Cinéma

Vous êtes autrice, co-metteuse en scène et interprète, aux côtés de L.Coindeaux et J.Hamon, dans la pièce Alice Guy Mademoiselle Cinéma. Comment arrivez-vous à jongler entre tous ces rôles ?

Pour commencer, il est passionnant de superposer ces trois fonctions ! Quand nous avons commencé à travailler sur la mise en scène, j'ai laissé de côté la casquette d'autrice. C'était indispensable pour avancer sereinement, et c'était vraisemblablement plus facile car étant aussi comédienne j'abordais le texte différemment. Quant à la mise en scène, je n'étais pas seule, et je pouvais m'appuyer sur le regard du co-metteur en scène, **Lennie Coindeaux**.

Alice Guy, pionnière du cinéma et première femme réalisatrice, a marqué un réel tournant dans le secteur de l'audiovisuel.

Pourriez-vous la présenter en quelques mots à nos lecteurs ?

Scénariste, réalisatrice, productrice, **Alice Guy** est une pionnière et une figure majeure du cinéma, non seulement en France mais aussi aux Etats-Unis. Elle rencontre **Léon Gaumont** à Paris en 1894, et devient son assistante. Un an plus tard, elle assiste à la projection des frères Lumière, et a d'emblée l'intuition que le cinématographe est promis à un bel avenir. Elle demande alors à Gaumont la permission de filmer une petite histoire, *La Fée aux choux*, et c'est ainsi qu'en 1896 elle est la première au monde à réaliser un film de fiction ! Entre 1896 et 1922 elle va réaliser plus de 1000 films, en France mais également aux Etats-Unis, où elle posséda son propre studio, la **Solax**.

Pouvez-vous revenir sur la genèse de cette pièce ?

Je souhaitais mettre en lumière une femme, méconnue, l'un des axes de travail de notre compagnie. Mais je voulais aussi proposer un spectacle grand public, fédérateur, qui puisse embarquer le public. Et c'est tout à fait par hasard que je suis tombée sur l'histoire d'Alice Guy : immédiatement j'ai su que je tenais mon sujet, une grande dame que l'histoire avait oubliée, et les débuts du 7ème art !

Quels sont les partis-pris de la mise en scène ?

Je citerais deux partis-pris de mise en scène. Tout d'abord, le plus important, la vidéo. La pièce portant sur Alice Guy, il fallait impérativement projeter quelques extraits de ses films sur scène. Le spectacle se devait d'être une immersion dans l'univers des débuts du cinéma, donc d'éveiller les spectateurs à la découverte des films d'Alice. L'autre partis-pris est celui de la lumière. Etant donné qu'il y a beaucoup de changements de lieux dans le spectacle, il était nécessaire de créer par la lumière des espaces distincts, notamment à cour et à jardin, afin que l'ensemble soit extrêmement fluide.

THÉÂTRE RANELAGH

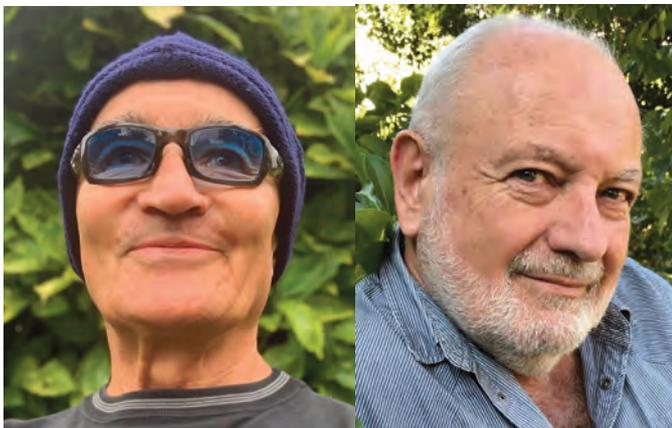
Jusqu'au 12 janvier

32 T&S

LE FUNAMBULE

Jusqu'au 10 décembre

La Malédiction de la Sorcière



Alain Toubiana
Auteur-interprète

Michel Voletti
Metteur en scène

Alain Toubiana, comment est née *La malédiction de la sorcière* ?

Ce spectacle est né de ma rencontre avec Michel. Je lui avais montré une vidéo de mon concert que je voulais reprendre sur scène. Le côté rock et décalé du concert lui a plu. De plus il y avait des projections d'images en 3D que l'on pouvait travailler pour souligner la musique en apportant un côté conte fantastique. Il m'a demandé si j'étais d'accord pour écrire une histoire. Si je voulais élargir mon public vers les enfants, en faire un spectacle familial. Il pensait que les paroles des chansons permettaient de s'orienter vers le thème de l'écologie. J'ai tout de suite aimé ses idées. Quelques jours plus tard, je l'appelais pour lui parler de *La malédiction de la sorcière*. Et voilà, on pouvait commencer le travail !

Comment décririez-vous cette création à nos lecteurs ?

On pourrait appeler ce concert, car ça reste un concert, un conte fantastique musical et féérique !

Michel Voletti, vous dites avoir été séduit par les "orchestrations décalées et modernes des comptines de notre enfance", comment avez-vous choisi de retranscrire celles-ci sur scène ?

Au départ, il s'agissait d'un concert de comptines d'antan revisitées par **Les Konteurs** avec des orchestrations reggae, rock, pop et autres. Afin de s'ouvrir à un public plus familial il nous fallait un fil rouge. *A la claire fontaine, Joli coquelicot, Nous n'irons plus au bois...* il m'a semblé que l'écologie se prêtait à l'aventure. Il ne restait plus qu'à trouver une histoire simple pour habiller le concert... Et si une sorcière jalouse polluait la terre ? L'idée était là. Visuellement on allait créer un univers de conte par des projections 3D et un décor coloré et ludique.

Avec cette pièce, vous abordez avec finesse la problématique de la pollution. Quel message souhaitez-vous laisser aux spectateurs ?

Ce concert-spectacle est un prétexte pour les parents afin d'aborder le sujet en famille. Les enfants sont notre futur. On doit leur faire prendre conscience de la beauté et de l'importance de la nature dans nos vies, les aider à agir contre la pollution.

LA SCÈNE PARISIENNE

À partir du 7 décembre

Leïla Amara



INDO MPTA BLES

Texte de Marie Pascale OSTERRIETH et Leïla AMARA
MISE EN SCÈNE DE MARIE PASCALE OSTERRIETH

"Un spectacle insolent et audacieux"
Paris Première - L. Ruquier

"Leïla Amara est une artiste singulière, elle déconstruit les préjugés avec humour"

Voici.fr

"Révoltée par les étiquettes que l'on colle aux femmes, et encore plus si celles-ci sont typées, elle préfère en rire et en jouer"
La Voix du Nord

RETROUVEZ LEÏLA AMARA
À LA DIVINE COMÉDIE
LES MARDIS À 19H30
JUSQU'AU 17 DÉCEMBRE 2024

RÉSERVATIONS www.theatredivinecomedie.fr
2 RUE SAULNIER - 75009 PARIS



CONTACTS :

verone@veroneproductions.com - Tél 03 20 33 17 34

THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ
Du mercredi 27 novembre au dimanche 8 décembre 2024 - Paris 12°

Passion nement



Écriture et mise en scène :
Juliette Andréa Thierrée
Avec :
Juliette Meyniac
Thomas Milatos
Myriam de Romblay

Théâtre de l'opprimé - 78 / 80 rue du Charolais - 75012 Paris - Les mercredis, jeudis et vendredis à 20h30. Les samedis et dimanches à 17h.
Tél. 01 43 45 81 20 - Billetterie en ligne : www.theatredelopprime.com



RUPTURE À DOMICILE

Par procuration

Éric Vence est un professionnel de la rupture : il vend ses services à ceux qui n'osent pas quitter eux-mêmes leur conjoint. Alors qu'il doit annoncer une rupture pour le compte d'un client, il tombe sur *Gaëlle*, sa propre ex, qui l'a quitté sept ans plus tôt, sans s'expliquer. Un hasard à l'origine de quiproquos et rebondissements jubilatoires entre les personnages de ce trio. Avec *Cyril Garnier*, *Isabelle Vitari* et *Loup-Denis Elion*.

Au Théâtre Rive Gauche, à partir du 1^{er} octobre



© Marc Domage



CLÔTURE DE L'AMOUR

Pour que ça s'arrête

Dans leurs monologues, ils se diront tout, pour se séparer totalement. *Stanislas Nordey* et *Audrey Bonnet - Stan* et *Audrey* - parlent chacun à leur tour, longuement, sans interruption de l'autre, jusqu'à l'épuisement physique, jusqu'au bout des reproches et de la vérité crue. Les flots de paroles, les corps, tous sans filtre, sont percutants. Une œuvre intense, écrite et mise en scène par *Pascal Rambert*.

Au Théâtre de l'Atelier, jusqu'au 11 novembre

LES LIAISONS DANGEREUSES

Fatales

On savoure le jeu de manipulation et de séduction mené par deux aristocrates sans scrupules, *la marquise de Merteuil* et *le vicomte de Valmont*, qui utilisent leur pouvoir pour détruire les réputations et les cœurs. Dans ce duel pervers, les masques tombent et les conséquences de leurs intrigues révèlent la cruauté et la fragilité des passions humaines. Adaptation et mise en scène d'*Arnaud Denis*.
À la Comédie des Champs-Élysées



LES CRAPAUDS FOUS

Lutte contagieuse

Une histoire vraie de résistance, écrite et mise en scène par *Mélody Mourey*, interprétée avec une belle énergie par 9 comédiens, incarnant 25 personnages. Durant la Seconde Guerre mondiale, deux médecins polonais mettent au point un stratagème pour sauver des milliers de juifs des déportations nazies. Tout le village est faussement mis en quarantaine...

Au Théâtre de la Renaissance



© Fabienne Rappeneau

UN ATELIER POUR DEUX

Son cœur balance

Sabine est très complice avec son ami Bertrand. Pourtant, quand son amoureux Guillaume lui propose de l'accompagner à Sydney, elle a envie d'accepter. Osera-t-elle ou cédera-t-elle au chantage de Bertrand qui refuse son départ ? Avec humour, la pièce évoque l'amour, à l'heure où le temps qui reste à vivre sa vie passe trop vite. Avec **Véronique Jannot** et **Jean-Luc Moreau**.

Au Théâtre de Passy

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Cueille le jour

John Keating, talentueux et charismatique professeur de littérature, passionné par sa matière, envoûte une classe de la très stricte école pour garçons dans laquelle il officie. Face à la rigidité de leur quotidien et à l'incertitude du futur qui les attend, l'iconoclaste Keating s'avère être d'une inédite inspiration. Une mise en scène d'**Olivier Solivérès**, avec **Stéphane Freiss** dans le rôle de John Keating.

Au Théâtre Libre, jusqu'au 29 décembre



© MD Production

1908 THEATRE MICHEL 2024

FRANCIS NANI & SÉBASTIEN AZZOPARDI

En coproduction avec La Française de Théâtre et Atelier Théâtre Actuel

UN THRILLER INSPIRÉ DE FAITS RÉELS

ADN

UNE PIÈCE DE
CAROLINE AMI & FLAVIE PÉAN

MISE EN SCÈNE
SÉBASTIEN AZZOPARDI

Décor : Nicolas Sire
Vidéo : Nathalie Cabrol
Musique : Romain Trouillet
Costumes : Jackie Tadeoni
Lumières : Philippe Lacombe
Perruques : Caroline Bitu
Assistante mise en scène : Camille Jolivet

Les meilleures places sur
theatre-michel.fr

AVEC
BENOÎT FACERIAS
ANNE PLANTEY
ALEXANDRE GUILBAUD
ERIC PUCHEU
JUDITH D'ALEAZZO
VALERIE EVEN

TPA
ER
Productions
Associées

TAM

le Bonbon

PREMIERE

nova

BIG MOTHER

À perdre haleine

Thriller politico-journalistique sur la manipulation de masse. Dans le cadre d'élections nationales, la petite rédaction du média New York Investigation enquête sur le plus gros scandale depuis le Watergate qui éclabousse le président des États-Unis. Une comédie de **Mélody Mourey** qui fait froid dans le dos pour la démocratie, nominée 5 fois aux Molières 2023.

Au Théâtre des Béliers



© Alejandro Guerrero



© Fabienne Rappeneau

INCONNU À CETTE ADRESSE

Brisés

L'histoire de la fin d'une amitié entre deux hommes, brillamment interprétés par **Jean-Pierre Daroussin** et **Stéphane Guillon**. En 1932, *Max* et *Martin* sont associés dans une galerie d'art de San Francisco. Deux ans plus tard, ils sont de farouches ennemis : *Max* est Juif américain et *Martin*, allemand, s'est laissé contaminé par l'idéologie nazie. En dix-neuf lettres qu'ils s'écrivent, ils basculent vers la haine et la trahison.

Au Théâtre Antoine



LA MACHINE DE TURING

Intelligence britannique

Alan Turing est le génial inventeur de la machine qui parvint à déchiffrer le système de cryptage des Allemands pendant la Guerre, Enigma. Contraint au silence par les services secrets après la victoire, humilié pour son homosexualité, Turing devra lutter contre les conventions et lois du pays qu'il a pourtant défendu ardemment... Une pièce de **Benoît Solès**, récompensée par 4 Molières en 2019.

Au Théâtre Michel



EDMOND

Fin nez

Aujourd'hui connu de tous, **Edmond Rostand** n'a pourtant pas échappé à l'angoisse de la page blanche en son temps. Se libérant de la censure de son entourage professionnel et affectif, il se met à écrire une pièce en laquelle personne ne croit. Grande comédie héroïque, *Cyrano de Bergerac* est en passe de naître, sous nos yeux. Une pièce d'**Alexis Michalik**, récompensée par 5 Molières en 2017.

Au Théâtre du Palais-Royal, à partir du 11 octobre

RENTRÉE 42, BIENVENUE LES ENFANTS

Bancs vides

Xavier Lemaire met en scène la terrible rentrée des classes de 1942, quelques semaines après la rafle du Vel d'Hiv. Quatre enseignantes se retrouvent devant des classes vides. Malgré leurs différences d'âge, de tempérament et d'opinions politiques, une chose les unit : l'amour de leur métier, des enfants et le courage de résister.

À la Comédie Bastille



© Alejandro Guerrero



© Frederique Toulet

OUBLIE-MOI

Basculement

Ils s'aiment et sont bien trop jeunes pour avoir anticipé ce qui leur arrive. Entre Jeanne et Arthur, la relation est belle et profonde, l'harmonie se manifeste au quotidien dans la légèreté et la fantaisie, malgré l'intrusion de la maladie. L'humour apaise les aléas, les réenchante. Le rire accompagne, à sa façon, la douleur du changement, aide à supporter le délitement de la mémoire et la distension du lien. Une adaptation d'*In Other Words*, primée par 4 Molières en 2023.

Au Théâtre Actuel - La Bruyère

10 SEPT
-
28 JANV
25

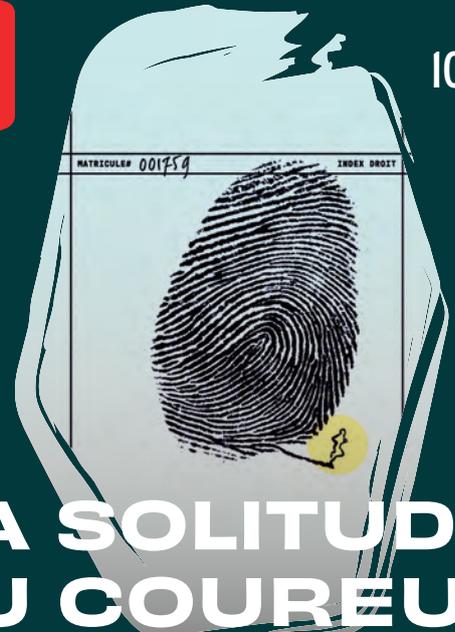


LA LONGUE ROUTE

D'APRÈS LE RÉCIT DE BERNARD MOITESSIER
ADAPTATION, MISE EN SCÈNE & JEU
THIERRY LAVAT

LE FUNAMBULE
THÉÂTRE • MONTMARTRE

5 SEPT
-
10 NOV
24



LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND

D'APRÈS LE ROMAN D'ALAN SILLITOE
TRADUCTION FRANÇOIS GALLIX
JEU ET MISE EN SCÈNE PATRICK MONS



LA FAMILLE

Tous ensemble !

Samuel Benchetrit, auteur et metteur en scène de ce texte, réunit une famille par la force des choses alors qu'elle a pour mode de fonctionnement habituel de miser sur l'évitement. Ses membres dysfonctionnels, incarnés par **Patrick Timsit**, **François-Xavier Demaison**, **Michel Jonasz**, **Claire Nadeau** et **Kate Moran**, vont chacun apporter leur contribution aux circonstances des retrouvailles forcées déjà propices à la résurgence des divergences... pour la plus grande satisfaction du public.

Au Théâtre Édouard VII



LA LONGUE ROUTE

Une fabuleuse aventure

C'est un récit autobiographique de **Bernard Moitessier**, publié en 1971, que **Thierry Lavat** s'atèle à adapter au théâtre. Une aventure extraordinaire, d'un marin ayant réussi à compléter le Golden Globe, un tour du monde en solitaire, dès sa première édition en 1968. Sur scène : un marin, un voilier, une mappemonde, et beaucoup de talent.

Au Théâtre Le Funambule Montmartre



LE DUPLEX

Troubles du voisinage

Le couple *Berger*, interprété par **Corinne Touzet** et **Pascal Légitimus**, aimerait beaucoup agrandir son appartement. La meilleure option leur semble bel et bien d'acquérir celui de leurs voisins et amis, incarnés par **Annie Duperey** et **Francis Perrin**. À partir de ce constat, tous les coups sont permis pour mettre la pagaille dans le couple *Tissandier*, les pousser au divorce et à la vente de leur bien.

Au Théâtre de Paris



PARLE-MOI D'AMOUR

Désaccords

Nicolas Briançon met en scène un couple explosif qui se dispute. Pour **Marie-Anne Chazel** et **Michel Leeb**, 30 ans de vie commune au compteur; sonne l'heure d'un grand règlement de comptes. Derrière la virulence de leurs échanges se devine la complicité de toute une vie, derrière les motifs de discorde se révèlent les sujets qui agitent la société. Une scène de ménage, sans concession et néanmoins désopilante.

Au Théâtre de la Michodière

COMME IL VOUS PLAIRA

Astucieuses manœuvres

Reprise de la comédie de **Shakespeare**, couronnée en 2022 par 4 Molières. Cette version quasi musicale du texte donne la part belle à **Barbara Schulz** et la transporte avec la troupe de comédiens/chanteurs/musiciens dans la forêt des Ardennes. Le décalage, la fantaisie et l'esprit festif rivalisent de contagion avec les quiproquos, bannissements, déguisements et autres péripéties pour la plus grande joie du public.

Au Théâtre Hébertot, jusqu'au 29 décembre



MALWIDA

Gens de lettres

En 1889, **Romain Rolland** rencontre la femme qui influencera sa vie : **Malwida von Meysenbug**, une aristocrate aux idéaux démocratiques, engagée pour la cause féministe. Pendant quatorze ans, ils échangent une correspondance intense qui permettra à Rolland de se révéler et de s'accomplir, jusqu'à remporter le prix Nobel de littérature.

Au Studio Hébertot, jusqu'au 27 octobre

La Compagnie Les Kouteurs
présente

A partir du 7 décembre 2024

LA MALEDICTION DE LA SORCIERE

LE CONTE MUSICAL FANTASTIQUE LIVE* EN 3D



LA SCÈNE
PARISIENNE

34, rue Richer 75009 Paris
Métro Cadet ou grands Boulevards

LOC. : 01 42 46 03 69
www.lasceneparisienne.com

SCÈNE
PARISIENNE

LE FUNAMBULE
THÉÂTRE - MONTMARTRE

LA COMPAGNIE ÉTINGELLE
PRÉSENTE

UNE PIÈCE DE
CAROLINE RAINETTE

MISE EN SCÈNE
LENNIE COINDEAUX
CAROLINE RAINETTE

COLLABORATION ARTISTIQUE
JEAN-PIERRE HANÉ

AVEC
CAROLINE RAINETTE
LENNIE COINDEAUX
JÉRÉMIE HAMON

DU 9 SEPTEMBRE AU 10 DÉCEMBRE 2024
TOUS LES LUNDIS ET MARDIS À 19H OU 21H UNE SEMAINE SUR DEUX

EUROPE 1 : « La pionnière du cinéma... »

BBC : « The first female movie ! »

LA TERRASSE : « passionnant ! »

RFI : « Fascinant ! »

ALICE GUY MADEMOISELLE CINÉMA

Politique
Télérama sorties

artistik
RADIO

casting
SPÉCIDIAM

RÉSERVATIONS : 01 42 23 88 83
WWW.FUNAMBULE-MONTMARTRE.COM
53 RUE DES SAULES 75018 PARIS

f LeFunambuleMontmartre
LeFunambuleMontmartre
@theatre_jefunambule

ON EN PARLE - SPECTACLES MUSICAUX



© Le BonBon

LES MISÉRABLES

Quand le chef d'œuvre de **Victor Hugo** rencontre le génie de l'Anglais **Andrew Lloyd Weber**, ça donne *Les Misérables*, une des meilleures comédies musicales du West End et de Broadway. Son retour à Paris nous donne l'occasion d'entendre Fantine chanter *J'avais rêvé*.

Au **Théâtre du Châtelet**, à partir du **20 novembre**



© Dan Aucante

CORTEO - CIRQUE DU SOLEIL

Le meilleur cirque du monde vient à Paris fêter ses quarante ans ! Lors de six représentations exceptionnelles, les artistes vous présentent son spectacle célèbre, devenu un classique, *Corteo*. Il allie prouesses acrobatiques, comédie et jeu d'acteurs, plongeant le spectateur dans un univers théâtral, ludique et spontané.

À l'**Accor Arena**,
du **6 au 10 novembre**



© DR

DIDON ET ENÉE

Cet opéra du compositeur anglais **Henry Purcell** est adapté dans une version contemporaine par la chorégraphe **Bianca Li**.

Grâce aux amours tragiques de *Didon et d'Enée*, racontés par **Virgile** dans *L'Énéide*, elle aborde des thèmes tels que les traditions, les contraintes sociales, les passions...

Au **Théâtre Chaillot**, du **17 au 31 octobre**

LA DAME DE PIERRE

L'histoire de la cathédrale Notre-Dame-de-Paris est millénaire, et fait l'objet d'une comédie musicale grandiose. Sur scène, ils sont plus de cent artistes à vous faire voyager à travers les époques. Écrit et mis en scène par **Corentin Stemler**, sur une musique de **Richard Liegeois**.

Au **Dôme de Paris**,
du **19 au 26 décembre**.



LA VOIX D'OR

Une histoire vraie, celle de **Charles Gentès**, chanteur des années 1950, crooner passionnément amoureux d'une chanteuse, qui ne lui retourne peut-être pas son amour... L'histoire de la voix d'or vous transporte dans le temps comme dans l'espace, de l'Égypte à Montmartre.

Au **Théâtre Actuel La Bruyère**



© Frédérique Toulet



LE ROI LION

La magie des studios Disney opère sur le public de Paris depuis plus de dix ans ! Les prestations des chanteurs et danseurs sont appuyées par la beauté des décors et des costumes, qui transportent le public au cœur du règne animal. Petits et grands sont émerveillés !

Au **Théâtre Mogador**



LES DIX COMMANDEMENTS

Après son succès au début des années 2000, la comédie musicale cosignée par **Pascal Obispo** est de retour à Paris ! L'histoire biblique de Moïse est au cœur de cette histoire dont les chansons phares nous reviennent encore, telles que *Mon Frère* ou *L'Envie d'aimer*.

À la Seine Musicale, à partir du 11 janvier



JOSEPHINE BAKER, LE MUSICAL

La vie trépidante de **Joséphine Baker** continue de fasciner les foules ! L'Américaine amoureuse de Paris, tour à tour meneuse de revue, Résistante, mère... Cette femme aux facettes multiples fait l'objet d'une comédie musicale éclatante et touchante.

À Bobino, à partir du 16 octobre



STORIES

Pour sa dernière tournée, *Stories* insuffle un vent de nouveauté dans sa spécialité : les claquettes. On suit l'histoire d'un jeune acteur, Icare, dont les films sont des succès mais qui est entièrement manipulé par son oppressant réalisateur. Un spectacle de la RB Dance Company.

Au Théâtre du 13e Art, à partir du 15 novembre



DIRTY DANCING

Le film mythique des années 1980 est porté sur scène dans une version française, dont la mise en scène est servie par d'excellents danseurs, acteurs, chanteurs et musiciens. L'histoire de *Johnny* et *Bébé*, jeunes et audacieux, aux parcours de vie opposés, et qui s'appêtent à vivre ensemble l'été le plus mémorable de leurs vies.

Au Dôme de Paris, du 22 novembre au 29 décembre

LE RANELAGH

THEATRE

Une leçon
de Piano
avec
Chopin

& Tandem Concerts présentent

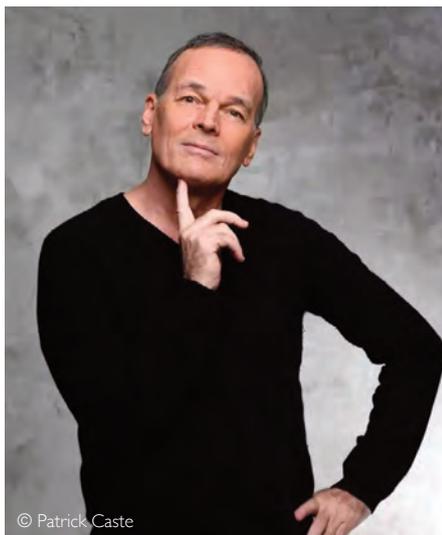
écrit et interprété par
Pascal AMOYEL

mise en scène Christian FROMONT
lumière Philippe SÉON

les meilleures places 01.42.88.64.44
www.theatre-ranelagh.com

à partir du 21 novembre

TPA
5, rue des Vignes Paris 16
9 La Muette



© Patrick Caste

LAURENT BAFFIE

Se pose des questions

Humoriste, chroniqueur, auteur... **Laurent Baffie** a fait carrière grâce à sa répartie qui surprend, parfois choque, divise. Après avoir publié un livre sur les questions que personne ne se pose, il monte sur scène pour voir en direct la réaction du public à ses interrogations délirantes.

Au Théâtre de la Madeleine

NOÉMIE DE LATTRE

L'Harmonie des genres

Noémie de Lattre présente un spectacle drôle et intime sur le couple et l'amour dans un monde bouleversé par le mouvement #MeToo. Les contradictions masculines, féminines, de la vie privée et de la vie publique sont au cœur de sa réflexion, et parlent finalement à tout le monde.

À la Gaité Montparnasse



MÉLODIE FONTAINE

Nickel

Chroniqueuse dans *La Bande Originale* sur France Inter, **Mélodie Fontaine** foule cette fois-ci les planches pour un seule en scène dans lequel elle livre tout : son passé dans le Nord, les prédictions de son voyant, ses vies antérieures, ses tentatives, ses échecs, ses trébuchements et sa rééducation du périnée. Nickel !

Au Point Virgule



EDOUARD DELOIGNON

Le droit au bonheur

Edouard Deloignon fait partie de ces personnes ayant eu mille vies : ancien basketteur, ancien animateur au Club Med, ancien élève du Cours Florent... A présent comédien, il a accumulé au fil des années de nombreuses histoires à vous raconter avec beaucoup d'énergie et un peu d'improvisation.

Au République, jusqu'au 18 décembre

BLANDINE LEHOUT

La vie de ta mère

Blandine Lehout revendique un humour vrai, sans filtre et sans retouche. La voir sur scène, ce serait un peu comme être dans le salon d'un pote qui monopolise un peu l'attention mais avec qui on passe finalement une très bonne soirée... Blandine parle de la vie de couple, des jeunes parents et des régulières envies de meurtre face aux moralisateurs.

Au Théâtre du Gymnase Marie-Bell



Abonnez-vous à notre newsletter sur
www.theatresetspectaclesdeparis.com

MARION MEZADORIAN

Craquage

La comédienne **Marion Mezadorian** interprète une série de personnages en plein craquage. Des tranches de vies de femmes ayant atteint leur limite, qu'elles soient une boulangère perdant le contrôle avec une cliente ou la secrétaire qui hurle sur le patron...

Au Théâtre du Marais



OLIVIER DE BENOIST

Le droit au bonheur

Inutile, selon **Olivier de Benoist**, d'essayer de se ressourcer auprès de sa famille. Le quotidien, sa femme et ses enfants le poussent vers la dépression, jusqu'à lui faire songer au suicide. Pour ne pas traumatiser ses enfants, il décide de partir sans leur annoncer.
À l'Européen



GIL ALMA ET BENOÎT JOUBERT

Oui, je sais

Gil et Ben se réunissent pour préparer le mariage de Gil ! Après tout, les amis, c'est la famille qu'on choisit... Mais Gil a-t-il fait le bon choix ? Dans cette pièce de théâtre à sketches, les deux artistes vous entraînent dans leur univers plein de rebondissements, de rire et d'improvisation !

À la Comédie Bastille, à partir du 7 décembre

RELIANCE PRODUCTIONS présente

L'ASCENSION DE MARIE

ÉCRITURE
MARIE FLOWERS
JONATHAN ALLOUCHE

AVEC
MARIE FLOWERS

COLLABORATION ARTISTIQUE
PASCAL LÉGITIMUS

À PARIS

Les jeudis, vendredis et samedis à 19h30 **LA SCÈNE PARISIENNE**

SEPT. 2024	OCT. 2024	NOV. 2024	DÉC. 2024
12/09	03/10	01/11	05/12
13/09	04/10	02/11	06/12
14/09	05/10	07/11	07/12
19/09	10/10	08/11	12/12
20/09	11/10	09/11	13/12
21/09	12/10	14/11	14/12
26/09	17/10	15/11	19/12
27/09	18/10	16/11	20/12
28/09	19/10	21/11	21/12
	24/10	22/11	26/12
	25/10	23/11	27/12
	26/10	28/11	28/12
	31/10	29/11	
		30/11	



Billetterie du théâtre:



@marieflowers
 onewomanshow

www.marieflowers.com



Réservations 01 42 46 03 63 – 34, rue Richer 75009 Paris



EDDY DE PRETTO

Deux ans après son dernier album, certifié disque d'or, **Eddy de Pretto** revient avec *Crash Cœur*. Auteur, compositeur et interprète, il explore dans ce nouvel opus des sonorités RnB, dans des textes à la fois crus et écorchés.

À l'Accor Arena, le 6 décembre



CŒUR DE PIRATE

Cœur de Pirate célèbre ses quinze ans de carrière ! Sa manière mélancolique, désormais célèbre, de penser et de se livrer avec émotion, continue de charmer le public de la chanteuse québécoise. Elle reprend ses plus grands titres sur scène dans un concert exceptionnel.

Aux Folies Bergère, les 12 et 13 octobre



BOB DYLAN

Pour **Bob Dylan**, son concert à Paris est la dernière étape d'une tournée épique qui a débuté en décembre 2021 à Milwaukee. Un des plus grands auteurs-compositeurs au monde, dont les concerts parisiens promettent d'être inoubliables.

À la Seine Musicale, les 24 et 25 octobre

SYLVIE VARTAN

À l'occasion de sa tournée d'adieu, *Je tire ma révérence*, **Sylvie Vartan** fera trois dates exceptionnelles à Paris. La chanteuse emblématique de l'époque des yé-yés, dont la carrière a traversé les décennies, interprète ses plus grands titres sur scène.

Au Dôme de Paris, du 8 au 10 novembre



TEDDY SWIMS

Artiste unique, connu pour sa voix soul profonde et son mélange éclectique de genres, **Teddy Swims** promet un concert vibrant et émouvant. Son style traverse le R&B, la soul, la country et a su captiver un public mondial avec des titres tels que *Lose Control* et *The Door*.

À la Salle Pleyel, le 4 novembre



BANDIT BANDIT

Le duo formé par **Maëva** et **Hugo** veut "aller voir plus loin que le rock" sur leur nouvel album. Ils mélangent les genres, cultivent le champ pop dans toute son amplitude, avec comme fil rouge le rock brut et l'alternatif plus sophistiqué.

À la Cigale, le 6 décembre



CHILDISH GAMBINO

L'acteur **Donald Glover** a un alter ego rappeur : **Childish Gambino**. Sur scène, il présente son dernier album, *Bando Stone & the New World*, dont certains titres seront également sur la setlist de son concert parisien.

À l'Accor Arena, le 19 novembre

L'IMPÉRATRICE

La musique de **L'Impératrice** évoque des nuits sans sommeil, des stroboscopes et des boules à facettes. Une électro virtuose et élégante qui a permis au groupe de faire le tour du monde, de se confronter à d'autres langues, d'autres regards et d'autres territoires et d'enrichir son univers.

À l'Olympia, les 22 et 23 novembre.





© AFP / Joël Saget

BARBARA PRAVI

Plus inspirée que jamais par ses racines arméniennes et curieuse d'explorer de nouvelles sonorités, **Barbara Pravi** révèle sur scène son nouvel album, *La Pieva*. Sa plume toujours poétique donne un aperçu des questionnements et des sentiments de l'artiste sur la société qui l'entoure.

À la *Cigale*, le 8 novembre



© Fred Dugit

SLIMANE

Slimane est devenu, depuis sa participation à l'Eurovision, l'un des artistes francophones les plus importants à l'international. Dans le cadre d'une tournée européenne, il interprète à Paris les titres de son album *Chroniques d'un cupidon*.

À l'*Accor Arena*, le 9 janvier 2025

MS. LAURYN HILL & THE FUGEES

Un groupe mythique des années 1990 se reforme exceptionnellement pour une tournée unique ! Accompagnée de ses deux anciens acolytes, **Pras Michel** et **Wyclef Jean**, **Lauryn Hill** reprend les titres qui ont marqué leur carrière.

À l'*Accor Arena*, le 18 octobre



ZAHO DE SAGAZAN

Le timbre grave, singulier et puissant de **Zaho de Sagazan** porte des rythmes électroniques qui côtoient la techno berlinoise et l'électronique française. L'artiste s'amuse des travers humains grâce à ses textes d'une sincérité tranchante.

À l'*Olympia*, les 2 et 3 décembre



© Nicola Do Calzo

GRAND CORPS MALADE

Pionnier du slam en France, **Grand Corps Malade** est reconnu pour sa plume poétique, efficace, engagée. Il présente sur scène son dernier album, *Reflets*, sorti en 2023 après le succès de *Mesdames* en 2020.

Au *Zénith de Paris*, les 25 et 26 novembre



THE LAST DINNER PARTY

En à peine quelques mois, **The Last Dinner Party** est passé des pubs sombres de Londres aux scènes d'arènes et de théâtres du monde entier. Le quintet est à l'aube d'une longue et brillante carrière, tandis que le guitar rock semble connaître une renaissance.

À l'*Olympia*, le 28 octobre

MC SOLAAR

Pionnier du rap français dans les années 1990, **MC Solaar** continue de s'affirmer comme l'une des plus belles plumes du milieu. Son style particulier, poétique et ludique, est également présent dans son premier single *Pierre-feuille*, issu de son album *Triptyque : Lueurs célestes*.

À la *Salle Pleyel*,
du 21 au 24 novembre



© Thomas Braut

OLIVIA RUIZ

Musicienne, chanteuse, actrice et autrice, on ne présente plus **Olivia Ruiz**. Son dernier album, *La République*, est porté par un premier titre engagé, *Tu dances*, dédié à la victime de féminicide Nadia Guillemin. Un retour attendu et réussi à la musique.

À l'*Olympia*, le 20 novembre



© Joel Saget / AFP



CRANO DE BERGERAC © Fabienne Rapenneau



LA PORTE À CÔTÉ © Pascal Ito



LES SOEURS HILTON

THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS



IN ABSENTIA © Christophe Reynaud de Lage



GRACE © Jonathan Kelemann



JE M'APPELE ERIC SAÏE COMMETO J'LE MONDIE © Fabienne Rapenneau



TARIFS RÉDUITS



AVANTAGES
RÉSERVATIONS



INVITATIONS



SOIRÉES
SPÉCIALES
ADHÉRENTS



SPECTACLES
EN 1^{ÈRE} CATÉGORIE



SERVICES
ET CONSEILS
PERSONNALISÉS



le Théâtre sans limites

Un monde de privilèges s'offre à vous



ADHÉSION 2025

Bénéficiez de -20%
de réduction* sur votre
adhésion 2025 avec le code:

TH25SP

sur www.tatouvù.com

*La réduction est accordée uniquement pour une nouvelle adhésion, le titulaire n'ayant jamais bénéficié de l'abonnement Starterplus/LeClub.

UN CLUB DE SPECTATEURS PAS COMME LES AUTRES

Starterplus/leClub est un club de spectateurs et de réservations, fondé à Paris en 1991, sous le statut d'association.

NOS EXCLUSIVITÉS

- Des conseils personnalisés, des invitations et tarifs préférentiels pour vous et votre entourage.
- Grande souplesse pour **réserver**, **modifier** ou **annuler** vos places de théâtre.
- **Sans aucun frais** et **sans aucun pré-paiement**, vous payez directement au théâtre.
- Un **placement** souvent **privilegié**.

NOUS SOMMES AUSSI UN SOCIAL CLUB

Nous organisons des **soirées spéciales** : cocktails, rencontres avec des artistes et entre adhérent(e)s, forum, partage...



en partenariat avec **tatouvù**.com

REJOIGNEZ-NOUS SUR TATOUVU.COM

NOTRE SÉLECTION

A

1

ACCOR ARENA



© Dominique Lemieux

20 300 places. 8 Bd de Bercy (12e). Métro Bercy. Tél. 01 75 44 04 00

LE CIRQUE DU SOLEIL DANS CORTEO

CIRQUE. Pour célébrer ses 40 ans, le plus illustre des cirques déposera ses valises pour 6 uniques représentations à Paris de son célèbre spectacle *Corteo*. Alliant prouesses acrobatiques, comédie et jeu d'acteurs, *Corteo* plongera le spectateur dans un univers théâtral empreint de ludisme et de spontanéité. **Du 06 au 10/12.**

Horaires : à consulter. Prix : à partir de 60,80 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. JONAS BROTHERS. Le 13/10. MS. LAURYN HILL & THE FUGEES. Les 18 et 19/10. CIGARETTES AFTER SEX. Le 16/11. NICK CAVE AND THE BAD SEEDS. Le 17/11. CHILDISH GAMBINO. Le 19/11. LUIDJI. Le 20/11. SHAKA PONK. Du 27 au 30/11. FALLING IN REVERSE. Le 01/12. VITAA. Le 04/12. EDDY DE PRETTO. Le 06/12. KYGO. Le 07/12. SCH. Les 9 et 10/12. SLIPKNOT. Le 12/12. JUSTICE. Les 17 et 18/12. JOÉ DWËT FILÉ. Les 21 et 22/12. SLIMANE. Les 08 et 09/01. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

2

ALHAMBRA

De 600 à 800 places. 21 rue Yves Toudic (10e). Métro République. Tél. 01 42 41 92 51

QUASIMODO, LE SONNEUR DE NOTRE-DAME

SPECTACLE/JEUNE PUBLIC. Mise en scène: Grégory Gerreboo. Adaptation : Marion Belham & Romain Tomas. À Paris, au XV^{ème} siècle, la cathédrale de Notre-Dame cache un personnage énigmatique, recueilli et élevé par l'archidiacre Frollo dans le plus grand des secrets. Baptisé "Le Sonneur de Cloches", *Quasimodo* va croiser le chemin d'*Esméralda* qui va lui faire découvrir qu'à l'extérieur des murs de Notre-Dame, la vie peut être source d'injustice mais aussi de bienveillance et d'aventure. **À partir du 30/11.** Horaires : à consulter. Prix : de 13,50 à 36,00 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. CHANCE PENA. Le 16/10. EMILIANA TORRINI. Le 17/10. PICTURE THIS. Le 22/10. PALACE. Le 29/10. CARIN LEON. Le 06/11. SEASICK STEVE. Le 07/11. BABYLONE. Le 15/11. ZHU. Le 18/11. MONONEON. Le 25/11. TORI KELLY. Le 05/12. TOM LEEB. Le 12/12.

HYPNOSE. SAM L'HYPNOSE AUTREMENT. Le 28/11. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



3

THÉÂTRE ANTOINE

875 places. 14 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 77 71

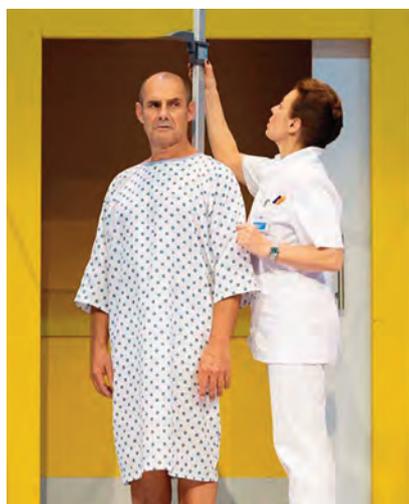
CHECK-UP

COMÉDIE. Auteur : Sébastien Thiery. Mise en scène : Jean-Louis Benoit. Avec : Bernard Campan, Valérie Keruzore, Manuel Le Lièvre, Florence Muller, Emil Abossolo Mbo. Jean-Marc, la soixantaine triomphante, est convoqué à l'hôpital à cause d'une erreur informatique. Il a beau être en parfaite santé, il va devoir tout faire pour sortir de ce quiproquo : analyses, questionnaires, tests en tout genre, la valse des examens est ouverte ! Après avoir conquis le public avec *Vidéo Club*, couronné de deux nominations aux Molières 2024 dont celle de la Meilleure Comédie, Sébastien Thiery poursuit avec éclat son voyage au cœur de l'absurde et de l'inattendu.

Horaires : du mer. au ven. 21 h. Sam. 16 h et 21 h. Dim. 16 h. Prix : de 20 à 69 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. INCONNU A CETTE ADRESSE. Mise en scène : Jérémie Lippmann. Avec : Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon. Dix-neuf lettres entre deux amis, un Allemand et un Juif américain, à l'heure de la montée du nazisme. Au fil de la correspondance, le ton s'assèche. On assiste à l'idéologie fasciste qui s'infiltré, à l'horreur qui arrive. **Du 03/10 au 29/12. Du mer. au dim. 19.00h. JEUNE PUBLIC. ALADIN.** À partir du 13/10. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



4

APOLLO THÉÂTRE

4 salles : Apollo 360 places. Apollo 200 places. Apollo 130 places. Apollo 90 places. 18 rue du Faubourg du Temple (11e). M. République. Tél. 01 43 38 23 26

KHEIRON DANS DRAGON

SEUL EN SCÈNE. « Dans la mythologie grecque, le Dragon est le protecteur des lieux sacrés et de leurs trésors : tant qu'il veille, aucune profanation n'est possible. Dernier endroit où on peut encore rire de tout, la scène est mon sanctuaire. J'en suis le gardien. » *Kheiron*.

Horaires : ven. et sam. 21 h 30. Prix : 39 €. (Apollo 360).

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. MAZ JOBRANI - SPECTACLE EN ANGLAIS. Le 09/11. BILL BURR. Les 22, 23 et 24/10. CECILE MARX. À partir du 03/10. NADÈGE. À partir du 18/10. **CONCERT.** BASTIAN BAKER. Le 12/11. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



5

L'ARCHIPEL

2 salles. Salle 1 bleue 150 places. Salle 2 rouge 110 places. 17 boulevard des Strasbourg (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 73 54 79 79

MATHIEU BOOGAERTS

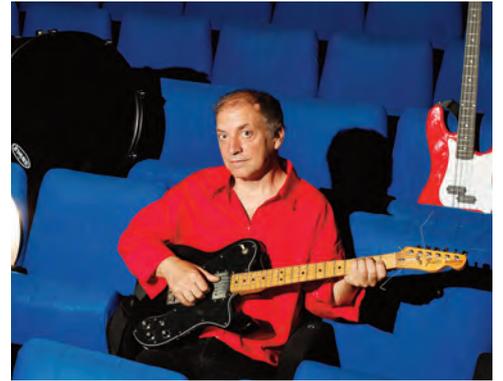
CONCERT. Mathieu Boogaerts et son tout nouveau groupe *Le Grand Piano*, investiront l'Archipel tous les jeudis et vendredis du mois de novembre. Ils proposeront, à la veille de la sortie du nouveau disque événement, et rien que pour nous, une réjouissante sélection d'anciennes et nouvelles chansons dans des versions inédites... et hautes en couleur.

Les 7, 8, 14, 15, 21, 22, 28 et 29/11.

Horaires : 20 h 30. Prix : à partir de 22 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. MUI ZYU. Le 12/10. KAIA KATER. Le 17/10. TRUE LOVES. Le 13/11. LA MORISSETTE. Le 23/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



6

THÉÂTRE DE L'ATELIER

563 places. 1 place Charles Dullin (18e). Métro Anvers. Tél. 01 46 06 49 24

L'AMANTE ANGLAISE

CLASSIQUE. Auteure : Marguerite Duras. Mise en scène : Jacques Osinski. Avec : Sandrine Bonnaire, Frédéric Leidgens et Grégoire Oestermann. Après le succès de son adaptation de *Fin de Partie*, Jacques Osinski s'empare à nouveau d'un grand classique, *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras. Servi par un trio de talents rares (Sandrine Bonnaire, Frédéric Leidgens et Grégoire Oestermann), ce thriller psychologique explore la personnalité énigmatique de Claire Lannes nous plongeant dans les méandres de l'âme humaine.

À partir du 19/10.

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Dim. 15 h. Prix : de 20 à 42 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. CLÔTURE DE L'AMOUR. Texte et mise en scène : Pascal Rambert. Avec : Stanislas Nordey et Audrey Bonnet. Du 26/10 au 11/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Pierre Grosbois

7

THÉÂTRE DE LA BASTILLE

261 places. 76 rue de la Roquette (9e). Métro Bastille / Voltaire / Bréguet-Sabin. Tél. 01 43 57 42 14

BOUJLOUD (L'HOMME AUX PEAUX)

CONTEMPORAIN. Alors qu'elle parcourait le Maroc pour créer un spectacle documentaire sur le consentement, Kenza Berrada fait une rencontre qui bouleverse tout : « Je ne pensais pas que mon histoire pouvait intéresser quelqu'un », conclut Houria, après lui avoir raconté l'abus sexuel dont elle fut victime enfant. Dans un espace éclaté entre le rituel, l'intime et le monstrueux, Kenza Berrada se fait conteuse, revêt la peau des autres, rapporte les paroles de la victime, de l'agresseur et des témoins. Du 25 au 30/11.

Horaires : à consulter. Prix : 12 à 26€

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. CÉCILE. Avec Cécile Laporte, entre autres. Du 09 au 19/10. EX MACHINA. Du 05 au 08/11. THE LOVE BEHIND MY EYES. Du 05 au 08/11. HARIBO KIMCHI. Du 09 au 14/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Brigitte Enguerand

8

LE BATACLAN

1500 places. 50 boulevard Voltaire (11e). Métro Oberkampf / Filles du Calvaire. Tél. 01 43 14 00 30

SOUFFLE NOUVEAU

CONCERT. Souffle Nouveau est un groupe de musique originaire de Paris fondé en 2014. Il est la résultante d'un rêve, celui de créer une musique qui fédère autour de textes porteurs d'espoirs. La volonté du groupe est de diffuser l'amour à travers un message dont la musique n'est que le prétexte. Le 15/12.

Horaires : 19 h 30. Prix : de 20 à 40 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. KEMMLER. Le 10/10. IMMINENCE. Le 11/10. ULTRA VOMIT. Le 17/10. THE GHOST INSIDE. Le 18/10. BEARTOOTH. Le 19/10. LIZZY MCALPINE. Le 21/10. BARRY CAN'T SWIM. Le 22/10. STARSET. Le 23/10. A.C.E. Le 27/10. SANTRINOS RAPHAEL. Le 31/10. DIESEL GUCCI. Le 01/11. REDDY AMISI. Le 02/11. MARCUS KING. Le 03/11. YELLOWCARD. Le 22/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

9 THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS



190 places. 14 rue Sainte-Isaure (18e). Métro Jules Joffrin. Tél. 01 42 23 27 67 / 01 42 62 35 00

THE LOOP

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Robin Goupil. Avec : Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy et Stanislas Perrin. Sale affaire... Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ? La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante. C'était pas le jour pour arrêter l'arabica...

Horaires : du mar. au sam 21 h, et dim. 15 h. Prix : de 10 à 36 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. BIG MOTHER. Texte et mise en scène : Mélody Mourey. Du mar. au sam 19 h, et dim. 17 h. **APRÈS COUP.** Auteurs : Tadrina Hocking et Sandra Colombo Du 03 au 24/11. **SEUL EN SCÈNE. T.I.N.A. : THERE IS NO ALTERNATIVE** 06 et 13/10.

10 THÉÂTRE DE BELLEVILLE

100 places. 16 passage Piver (11e). Métro Goncourt / Belleville. Tél. 01 48 06 72 34

ARCADIE

CONTEMPORAIN. Auteur : Emmanuelle Bayamack-Tam. Mise en scène : Sylvain Maurice. Avec : Constance Larrieu. Farah, bientôt 15 ans, habite à Liberty House. Cette communauté déjantée a pour maître des lieux Arcady, qui y promeut ses penchants libertaires, la tolérance et l'amour de la littérature, et Farah, en proie aux troubles naissants du désir, va voir son corps se transformer de manière étrange... **Jusqu'au 30/11.**

Horaires : mer. et jeu. 19 h 15, ven. et sam. 21 h 15 et dim. 15 h. Prix : de 10 à 25 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LA FRANCE, EMPIRE. Avec : Nicolas Lambert. **Jusqu'au 28/10. L'ARBRE, LE MAIRE ET LA MÉDIATHÈQUE.** Du 06 au 30/11. **BLUE ROOM.** Du 03 au 26/11. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



11 BOBINO

900 places. 14-20 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 27 24 24

JOSEPHINE BAKER, LE MUSICAL

SPECTACLE MUSICAL. Livret, musiques originales et scénographie : Jean-Pierre Hadida. Le destin musical émouvant et festif d'une des femmes les plus inspirantes du 20e siècle. Une troupe de 10 artistes éclatants la font revivre comme par enchantement au travers de magnifiques tableaux chorégraphiés en costumes d'époques flamboyants !

Du 16/10 au 29/01.

Horaires : mer. 21 h, 6, 7, 8 et 9/11 21 h et 10/11 17 h. Rêlache ; 13/11. Prix : de 20 à 59 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. LES FRANGLAISES. Jusqu'au 03/11. Jeu. et ven. 21 h, sam. 16 h 30 et 21 h, et dim. 17 h. **TRASH !** Du 17/10 au 02/11. **THE OPÉRA LOCOS.** Du 07/11 au 15/12. **BLACK LEGENDS.** Black Legends est le plus bel hommage à la musique noire américaine, un hymne à l'amour et à la différence. Du 14/11 au 05/01.

JEUNE PUBLIC / SPECTACLE MUSICAL. PETER PAN. À partir du 08/10. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



12 THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

530 places. 37 bis boulevard de la Chapelle (10e). Métro La Chapelle / Gare du Nord. Tél. 01 46 07 34 50

LES SŒURS HILTON

THÉÂTRE MUSICAL. Auteure : Valérie Lesort. Mise en scène : Christian Hecq et Valérie Lesort. Avec Yann Frisch, Christian Hecq, Valérie Lesort, entre autres. Les sœurs siamoises, Daisy et Violet, sont nées au début du siècle dernier. Enfants illégitimes et handicapées, elles sont condamnées à l'abandon, voire à l'infanticide. Mary Hilton, la sage-femme qui les met au monde, décide de les adopter, plus par cupidité que par charité chrétienne. Le spectacle sera ponctué de numéros musicaux, de danse, d'effets visuels et magiques offrant ainsi au spectateur un voyage dans le temps, oscillant entre théâtre et cabaret, rire et larmes. **Du 10/10 au 03/11.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h, 20, 27/10 et 3/11 16 h. Prix : De 8 à 36 €.

MAIS AUSSI :

THÉÂTRE MUSICAL. INCONDITIONNELLES. Auteur : Kae Tempest. Du 20/11 au 01/12. **MUSIQUE. NIÑO DE ELCHE.** Le 05/11. **LOUIS CHEDID.** Les 13 et 14/12. **SEUL EN SCÈNE. VINCENT DEDIENNE DANS UN SOIR DE GALA.** Du 17 au 31/12. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



13 LES BOUFFES PARISIENS

600 places. 4 rue Monsigny (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 42 96 92 42

LA VEUVE RUSÉE

COMÉDIE. Auteur : Carlo Goldoni. Adaptation et mise en scène : Giancarlo Marinelli. Avec : Caterina Murino, Sarah Biasini, Vincent Deniard, Vincent Desagnat, Tom Leeb, entre autres. Rosaura, une jeune, belle et riche veuve vénitienne, rencontre quatre prétendants de nationalités différentes : Milord Runebif, l'anglais, Monsieur Le Blau, le français, Don Alvaro de Castille, l'espagnol et le comte Bosco Nero, l'italien. Chacun d'eux la courtise, par l'intermédiaire de l'espion Arlequin. Mais Rosaura est indécise. Aidée de sa dame de compagnie Marionnette, elle réfléchit à un stratagème pour faire son choix. Mais la surprise, comme l'amour – surtout à Venise – est toujours au coin de la rue... La Veuve Rusée est une pure comédie, un roman d'accompagnement, une aventure captivante et bien plus encore... mais, plus que tout, c'est l'histoire d'une femme qui rêve et se bat pour sa liberté, car c'est elle qui fixe les règles ! **Jusqu'au 03/11.**

Horaires : du mar. au ven. 20 h, sam. 16 h et 20 h, et dim. 15 h. Prix : de 15 à 69 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. ANDRÉ DUSSOLLIER DANS SENS DESSUS DESSOUS.

Du 03 au 29/12.



14 LA BOUSSE

2 salles : Grande Salle 280 places. Petite Salle 120 places. 29 rue de Dunkerque (10e). Métro Gare du Nord. Tél. 01 85 08 09 50



TOUT DOUX BIJOU !

THÉÂTRE MUSICAL. Une pièce de Minaudet et Caspel. Avec : Marion Cadot, Olivier Grandclaude et Sebastiao Saramago. Paris, années 60. La comtesse Orłowska, alias Bijou, une richissime excentrique aristocrate slave, vit dans son hôtel particulier avec son gigolo. Elle ferme les yeux sur toutes ses incartades car sa faiblesse : ce sont les bijoux ! Que tous les joailliers de la place Vendôme lui livrent allègrement par l'intermédiaire de son cher gigolo... **Jusqu'au 14/12.**

Horaires : du mar. au sam. 19 h 30. Prix : à consulter.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. DANS LA PEAU DE MON ADO. Sam. et dim. 16 h. **SEUL EN SCÈNE.** ISABELLE LEFAUCHEUR DANS J'ESPÈRE QUE TU VAS BIEN. 26/10, 30/11 et 18/12.**JEUNE PUBLIC.** MAX ET LE GRAND MAGICIEN. LA FÉE DES COMPTINES. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

15 THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE

335 places. 5 rue de la Bruyère (9e). Métro Saint-Georges / Pigalle. Tél. 01 48 74 76 99

LA VOIX D'OR

THÉÂTRE MUSICAL. Auteurs : Éric Bu, Thibaud Houdinière. Mise en scène : Éric Bu. Avec : Sandrine Seubille, Élodie Menant, Grégory Benchenafi, entre autres. Un biopic musical qui va vous faire battre le cœur ! Éric, un auteur en manque d'inspiration, doit absolument rendre son nouveau texte à Guillaume, son producteur. Pour gagner du temps, Éric le laisse parler et voilà que Guillaume lui raconte qu'il est le petit-fils de La Voix d'Or, un célèbre chanteur des années 50, éperdument amoureux d'une autre vedette de l'époque, Christine Verceel, un amour aussi passionnel que tourmenté. **Jusqu'au 12/01.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 17 h. Prix : de 24 à 45 €.

MAIS AUSSI :**CONTEMPORAIN.** OUBLIE-MOI. Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier... Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Du mar. au ven. 19 h, sam. 18 h 30 et dim. 15 h. **THÉÂTRE MUSICAL.** LES RAISINS DE LA COLÈRE. Lun. 19 h 30.

© Frederique Toulet

16 CAFÉ DE LA GARE

300 places. 41 rue du Temple (4e). Métro Hôtel-de-Ville / Rambuteau. Tél. 01 42 78 52 51

DÎNER DE FAMILLE

COMÉDIE. Auteurs : Joseph Gallet, Pascal Rocher. Mise en scène : Pascal Rocher. À l'occasion de ses 30 ans, Alexandre souhaite demander à ses parents d'être les témoins de son mariage. Son père, animateur de télé parisien, et sa mère, femme au foyer provinciale, sont fâchés depuis sa naissance. Alexandre va utiliser de faux prétextes pour les réunir... Le dîner de famille va-t-il totalement partir en vrille ?

Horaires : du mer. au sam. 19 h 30, sam. 17 h 30 et dim. 18 h. Prix : 26 €.

MAIS AUSSI :**COMÉDIE.** LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES. Auteurs : Christophe Guillon et Christian Chevalier. Mise en scène : Christophe Guillon. Jusqu'au 29/12. **SPECTACLE MUSICAL.** LE GRAND ORCHESTRE DU SPLENDID. 50^{me} Anniversaire du Grand Orchestre. Du 11/11 au 09/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

17

CARTOUCHERIE



NOTRE COMÉDIE HUMAINE
© Christophe Raynaud de Lage



LES TIGRES SONT PLUS BEAUX À VOIR.

1594 places. Route du Champ de Manoeuvre (12e). M. Château-de-Vincennes.

THÉÂTRE DU SOLEIL 500 places. Tél. 01 43 74 87 63

SPECTACLE. ICI SONT LES DRAGONS. Une création collective du Théâtre du Soleil dirigée par Ariane Mnouchkine, en harmonie avec Hélène Cixous. À partir du 15/11.

LA TEMPÊTE 2 salles : Salle Jean Marie Serreau 250 pl. Copi 100 pl.
Tél. 01 43 28 36 36

CONTEMPORAIN. L'AVARE. Jusqu'au 20/10. NOTRE COMÉDIE HUMAINE. Du 02 au 24/11. NOS CŒURS EN TERRE. Du 01 au 24/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS 3 salles (Pierre 298 places. Bois 170. Studio 70.)

CONTEMPORAIN. MÉNÉLAS REBÉTIKO RAPSODIE. Du 09/10 au 03/11. DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE. À partir du 10/11. LES TIGRES SONT PLUS BEAUX À VOIR. Du 07 au 24/11. EN ATTENDANT GODOT. Du 16/11 au 22/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

18

CASINO DE PARIS

1500 places. 16 rue de Clichy (9e). Métro Trinité / Liège. Tél. 01 49 95 22 22

LAURENT GERRA DANS SE MET À TABLE !

HUMOUR. Quand Laurent Gerra passe à table, on sait d'avance que ce sera mitonné. Certains ne manqueront pas d'être bien assaisonnés, quand d'autres seront servis aux petits oignons... Nouvelle carte et plats signatures, il y en aura pour tous les goûts : politiques, chanson, télévision et cinéma, toutes ses cibles passeront à la casserole, même les vegans ! Ça risque d'être saignant ! Du 27/11 au 04/01. Horaires : du mer. au sam. 20 h. Prix : de 29 à 89 €.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. MARIANNE JAMES. Le 23/10. D'JAL. Du 24 au 26/10. ANNE ROUMANOFF. Du 30/10 au 01/12. ALEX VIZOREK. Du 20 au 23/11. GAD ELMALEH. Du 01 au 03/12. **CONCERT.** K. MARO. Le 15/10. VALÉRY MELADZE. Le 20/10. BI-2 IN PARIS. Le 10/11. PIX'L & FRIENDS. Le 10/12. **DANSE.** THE GREAT GATSBY. Le 05/11. LE LAC DES CYGNES. Le 08/12. **SPECTACLE.** DREAMBOYS. Le 02/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



19

CHAILLOT



© Christophe Raynaud De Lage

3 salles : Jean Vilar 1200 places. Firmin Gémier 400 places. Maurice Béjart 80 places. 1 place Trocadéro (16e). Métro Trocadéro. Tél. 01 53 65 30 30

IN ABSENTIA

SPECTACLE. Conception : François Chaignaud, Geoffroy Jourdain. Imaginez treize interprètes, qui vous entourent de leurs danses et leurs chants. Telle une constellation, vous formez, avec les autres spectateurs, des cercles concentriques qui servent de terrain de jeu aux artistes. Du 21 au 23/11.

Horaires : à consulter. Prix : de 15 à 53€.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. DIDON ET ÉNÉE. Mise en scène et chorégraphie : Blanca Li. Du 17 au 31/10. CONTRE-NATURE. Du 06 au 17/11. UIRAPURU. Du 5 au 08/12. ANTIPODES. Du 18 au 21/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

20

THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES

1910 places. 15 avenue Montaigne (8eme). M. Alma - Marceau / Franklin-Roosevelt. Tél. 01 49 52 50 50.

DIALOGUES DES CARMÉLITES

OPÉRA. Direction : Karina Canellakis. Mise en scène : Olivier Py. Texte de la pièce de Georges Bernanos, adapté avec l'autorisation d'Emmet Lavery, d'après une nouvelle de Gertrude Von Le Fort et d'un scénario du Rev. Bruckberger et Philippe Agostini édité par Casa Ricordi Milan Srl. Du 04 au 12/12.

Horaires : à consulter. Prix : de 5 à 180€.

MAIS AUSSI : **OPÉRA.** PASSION SELON SAINT JEAN. Du 04 au 05/11. **OPÉRA EN CONCERT.** ANDREA CHÉNIER. Le 18/10. LE COMTE ORY. Le 07/11. ALCINA. Le 05/12. **RÉCITAL CHANT.** CONCERT DES DIAPASON D'OR. Le 13/11. **MUSIQUE.** BRUCE LIU. Le 03/12. **DANSE.** BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL D'UKRAINE. Du 21/12 au 05/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Vincent Pontet

21 THÉÂTRE DU CHÂTELET

Grande salle 2 046 places. 2, rue Edouard Colonne (1^ee). Métro Châtelet. Tél. 01 40 28 28 40

LES MISÉRABLES

SPECTACLE. Livret d'après le roman de Victor Hugo : Alain Boublil. Mise en scène : Ladislav Chollat. Comédie musicale de tous les records, *Les Misérables* doit son succès à l'universalité de son histoire, qui a su toucher plus de 130 millions de spectateurs à travers le monde. Cette nouvelle production, en langue française, 45 ans après les débuts de l'aventure en 1978, permet de redécouvrir de nombreuses chansons devenues intemporelles : *J'avais rêvé, À la volonté du peuple, Mon histoire, Le Grand jour...* Du 20/11 au 02/01.

Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 119 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. BATTLE PRO FINALE INTERNATIONALE. Le 13/10. **CONCERT.** THIBAUT CAUVIN & -M-. Du 31/10 au 01/11. MISS KNIFE. Du 07 au 12/11. ESTRELLA MORENTE & RAFAEL RIQUENI. Le 25/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Le Bonbon

22 LA CIGALE

950 places. 120 boulevard de Rochechouart (18^ee). Métro Pigalle / Anvers. Tél. 01 49 25 89 99

MALIK BENTALHA DANS NOUVEAU MONDE

SPECTACLE. En 2024, Malik Bentalha fait son grand retour avec son troisième et tout nouveau spectacle : *Nouveau Monde*. Du 10 au 31/12.

Horaires : à consulter. Prix : à partir de 37 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. TAHNEE. Le 25/10. MATCH D'IMPRO PRO FRANCE/BELGIQUE : LE CLASSICO. Le 25/11. **CONCERT.** THE VACCINES. Le 10/10. DJODJE. Le 19/10. HENRY MOODIE. Le 20/10. TAWSEN. Le 26/10. MPL. Les 02 et 03/11. BARBARA PRAVI. Du 07 au 09/11. CLAUDE. Le 18/11. COLOURS IN THE STREET. Le 21/11. SANS LACTOSE. Le 22/11. PEET. Le 23/11. LUSAIN. Le 29/11. ZAHO. Le 30/11. ELIANNA. Le 01/12. MALIK DJOUDI. Le 03/12. BANDIT BANDIT. Le 06/12. FILS MONKEY. Le 07/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



23 LA COLLINE

2 salles : Grand théâtre 743 places. Petit Théâtre 200 places. 15 rue Malte Brun (20^ee). Métro Gambetta.

RACINE CARRÉE DU VERBE ÊTRE

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Wajdi Mouawad. Avec Maïté Bufala, Madalina Constantin, Jade Fortineau, Jérémie Galiana, Delphine Gilquin, Julie Julien, Jérôme Kircher, Wajdi Mouawad, entre autres. Puisant dans sa propre histoire, Wajdi Mouawad dessine avec ce spectacle les ramifications variables, intriquant intime et politique, de l'arbre de vie d'un homme qui pourrait être celui de tout homme. Jusqu'au 22/12.

Horaires : jeu. et ven. 17 h 30, sam. 16 h et dim. 13 h 30. Prix : de 15,5 à 44,50 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. AUX SINGULIERS. Du 08 au 19/10. SIX PIEDS SOUS CIEL. Du 06 au 24/11. ESQUIF [À FLEUR D'EAU]. Texte et mise en scène Anaïs Allais Benbouali. Du 04 au 22/12.



© Simon Gosselin

24 LA COMÉDIE BASTILLE

190 places. 5 rue Nicolas Appert (11^ee). Métro Richard Lenoir. Tél. 01 48 07 52 07

RENTRÉE 42 - BIENVENUE LES ENFANTS

COMÉDIE DRAMATIQUE. Auteurs : Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire. Mise en scène : Xavier Lemaire. Avec : Anne Richard, Isabelle Andréani, entre autres. Quatre institutrices d'une école parisienne du 11^em arrondissement se retrouvent pour préparer la rentrée scolaire de 1942. Un événement inattendu va remettre en cause leur métier d'enseignante et va faire naître leur habileté à résister ! Horaires : mer. et ven. 19 h, jeu. et sam. 21 h, et dim. 17 h. Prix : de 29 à 39€.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LE RADEAU DE LA MÉDUSE. De Alexandre Delimoges. Par Anne Cangelosi. Lun. 21 h, mar. 19 h et sam. 15 h. ET PENDANT CE TEMPS SIMONEVEILLE ! Lun. 19 h, mar. 21 h, sam. 17 h et dim. 15 h. **THÉÂTRE DRAMATIQUE.** MON PETIT GRAND FRÈRE. La déclaration d'amour d'un enfant pour son frère aîné parti trop tôt. Jeu. et sam. 19 h. **SPECTACLE MUSICAL.** DIFFÉRENTE. De Carolina. Mer. et ven. 19 h. **DANSE.** DESTINATION TANGO. Spectacle hommage à Astor Piazzolla. Dim. 19 h 30. L'ODYSSÉE DUTANGO. Dim. 19 h 30. **HUMOUR.** GILALMA ET BENOIT JOUBERT. À partir du 07/12. **THÉÂTRE IMMERSIF.** ON VA JOUER À UN JEU... À partir du 16/10.



© Alejandro Guerrero

NOTRE SÉLECTION

25

COMÉDIE-FRANÇAISE



LE SUICIDÉ © Stéphane Lavoué

SALLE RICHELIEU 862 places. Place Colette (1e). Métro Palais Royal

COMÉDIE. LE SUICIDÉ

Texte français et adaptation : Clément Camar-Mercier. Mise en scène : Stéphane Varupenne. Comme son nom ne l'indique pas, *Le Suicidé* est un petit bijou burlesque alliant mécanique de boulevard et dialogues philosophiques, le tout sur fond de problématiques sociales et politiques, ou comment partir d'une imposture pour révéler les postures tragiques d'une société. **À partir du 11/10.**

Horaires : à consulter. Prix : de 6 à 48 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. L'AVARE. Jusqu'au 01/01. LE MALADE IMAGINAIRE. Jusqu'au 26/01. LE SUICIDÉ. À partir du 10/10. CYRANO DE BERGERAC. À partir du 04/11. LE SOULIER DE SATIN. À partir du 21/12. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

T. DU VIEUX COLOMBIER 300 places. 21 rue du Vieux-Colombier (6e).

CONTEMPORAIN. CONTRE. De Constance Meyer, Agathe Peyrard et Sébastien Pouderoux. D'après la vie et l'œuvre de John Cassavetes et Gena Rowlands. Jusqu'au 03/10. SANS FAMILLE. Du 20/11 au 05/01. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

26

COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

601 places. 15 avenue Montaigne (8e). M. Alma-Marceau / Franklin Roosevelt. Tél. 01 53 23 99 19

LES LIAISONS DANGEREUSES

CONTEMPORAIN. D'après Choderlos de Laclos. Adaptation et mise en scène d'Arnaud Denis. La Marquise de Merteuil sollicite son ancien amant, le Vicomte de Valmont, pour lui proposer un défi immoral : elle souhaite se venger d'une ancienne infidélité en corrompant la jeune Cécile de Volanges, tout juste sortie du couvent, en lui ôtant sa virginité avant le mariage. Valmont, quant à lui, s'est mis en tête de séduire Madame de Tourvel, une jeune femme mariée et pieuse.

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim 16 h. Prix : de 10 à 50 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. JEANFI JANSSENS DANS TOMBÉ DU CIEL. Du 20 au 31/12.

STUDIO DES CHAMPS ÉLYSÉES 230 places. Tél. 01 53 23 99 10.

DIDIER BÉNUREAU DANS ENTIER

SEUL EN SCÈNE. Du mer. au sam. 21 h et dim. 16 h.

MAIS AUSSI : IMPROVISATION. CHAOS. Lun. et mar. 20 h. **SEUL EN SCÈNE.** ANTOINE DULÉRY DANS CECI N'EST PAS UNE LECTURE. À partir du 03/10. Du jeu. au sam. 19 h.



27

COMÉDIE DE PARIS



© Stéphane Audran

182 places. 42 rue Pierre Fontaine (9e). Métro Blanche / Pigale. Tél. 01 42 81 00

L'HEURE DES ASSASSINS

COMÉDIE. Auteur : Julien Lefebvre. Mise en scène : Elie Rapp, Ludovic Laroche. Après le succès de ses deux précédentes pièces *Le Cercle de Whitechapel* et *Les Voyageurs du crime*, Julien Lefebvre récidive avec une nouvelle comédie policière riche en rebondissements dont l'action se situe au début du XXe siècle dans l'univers feutré d'un célèbre théâtre londonien. **Jusqu'au 05/01.**

Horaires : à consulter. 15 h. Prix : à partir de 44 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. CONSTANCE DANS INCONSTANCE. Jusqu'au 04/01. Du jeu. au sam. 19 h 30. JEREMY LORCA DANS AMOUREUX SOLITAIRE. Lun. 21 h. PIERRE-EMMANUEL BARRÉ DANS COME-BACK. À partir du 22/10. Mar. et mer. 21 h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

28

COMÉDIE SAINT-MARTIN

250 places. 33 boulevard Saint Martin (3e). M. Strasbourg Saint-Denis. Tél. 01 48 74 03 65

HERNIE FISCALE

COMÉDIE. Auteur et mise en scène : Alil Vardar. Avec : Frank Leboeuf, Vanessa Fery, Marie-Laetitia Vardar, Jerome Lenotre. Frank est un commerçant un peu roublard qui s'offre une petite parenthèse tranquille d'un week-end. Il coupe son portable, commande un repas de rêve, un dame de compagnie, il n'a qu'un seul but, profiter de cet instant de repos, si rare dans sa vie. Ça ne va pas tout à fait se passer comme prévu... Une contrôlease fiscale, une détective privée, et un tueur à gages vont débarquer à la maison... **À partir du 24/10.**

Horaires : à consulter. Prix : de 10,95 à 48,50 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. TOUT VA BIEN SE PASSER ! Jusqu'au 20/10. STARS D'UN SOIR. À partir du 24/10.



29 COMÉDIE SAINT-MICHEL

2 salles : Grande salle 140 places. Petite salle 70 places. 95 boulevard Saint-Michel. M. Cluny-La Sorbonne. Tél. 01 55 42 92 97

LE MARIAGE DE BARILLON

COMÉDIE. Auteur : Georges Feydeau. Avec : Romain Baele, Paul Bizzarro, Clémence Blondeau, Baptiste Gens, Mathilde Guétin, entre autres. Quiproquos, maris dans le placard, triangles amoureux... Venez découvrir cette pièce de Feydeau, un vaudeville méconnu mais qui mérite la lumière ! **Jusqu'au 04/01.** Horaires : ven. 21 h 30 et sam. 19 h 30. Prix : de 17,50 à 34,50 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. DEDANS DEHORS. Jusqu'au 11/11. AU TEMPS POUR NOUS. Jusqu'au 14/11. LES MONSTRES DE MAUPASSANT. Jusqu'au 03/01. **COMÉDIE.** MONSIEUR CAIRE. Jusqu'au 02/01. **MAGIE.** ANATOLE VOUS RACONTE LA MAGIE. Jusqu'au 02/01. **CLASSIQUE.** BÉRÉNICE DES QUARTIERS. Jusqu'au 04/01. RIMBAUD VERLAINE : VIOLENCES. Jusqu'au 15/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



30 LA CONTRESCARPE

110 places. 5 rue Blainville (5e). Métro Place Monge. Tél. 01 42 01 81 88

JACQUES ET CHIRAC

COMÉDIE. Auteur : Régis Vlachos. Mise en scène : Marc Pistoletti. Avec : Marc Pistoletti, Régis Vlachos, Charlotte Zotto. Une comédie satirique, drôle et grinçante sur le pouvoir, le mensonge et la République. Un feu d'artifice sur Jacques Chirac, mené à cent à l'heure. menteur comme personne et gargantuesque, Jacques Chirac est un être complexe, véritable caractère de théâtre. **À partir du 18/10.**

Horaires : du jeu. au sam 19 h. Dim. 15 h. Prix : à partir de 11,95 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LE PRIX DE L'ASCENSION. Avec : Victor Rossi et Matthew Lurett. À partir du 17/10. Du jeu. au ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h, et dim. 17 h. **SEUL EN SCÈNE.** SOFIA BELABBES DANS KETCHUP MAYO. À partir du 16/10. Mer. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Fabienne Rappeneau

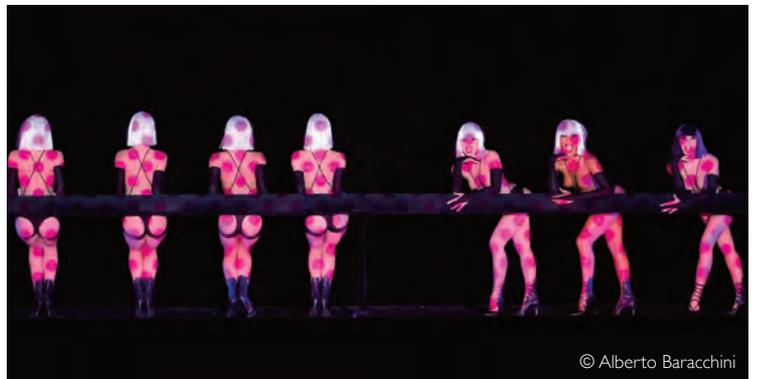
31 CRAZY HORSE

350 places. 12 avenue George V (8e). Métro George V / Alma-Marceau. Tél. 01 47 23 32 32

TOTALLY CRAZY !

SHOW. Avec Christian Louboutin, Violet Chachki, Dita Von Teese, Ali Mahdavi... Avec Totally Crazy, le glamour, l'audace et l'impertinence qui représentent l'ADN du Crazy Horse sont sublimés dans un format différent, plus immersif. Le public est invité au cœur même du spectacle, pour vivre des fabuleux moments de complicité et d'échanges avec les figures iconiques qui ont fait la légende du Crazy.

Horaires : du lun. au ven. 20 h et 22 h 30. Sam. 19 h, 21 h 30 et 23 h 45h. Prix : de 90 à 295 € (spectacle). De 185 à 500 € (dîner - spectacle).



© Alberto Baracchini

32 LES DEUX ÂNES

300 places. 100 boulevard de Clichy (18e). M Place de Clichy / Pigalle. Tél. 01 46 06 10 26



MACRON ! L'INTELLIGENT ARTIFICIEL

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Jacques Mailhot. Avec : Pierre Douglas, Michel Guidoni, Jean Pierre Marville, Amaury Gonzague, Gilles Detroit, Émilie-Anne Charlotte ou Florence Brunold... Pour son ultime rentrée théâtrale, Jacques Mailhot vous propose de retrouver les chansonniers les plus emblématiques des Deux Ânes... Qui veilleront alternativement sur l'actualité politique la plus chaude à travers une savoureuse revue. Un spectacle branché ChatGPT. Naturellement en marche. Et dans tous les sens.

Horaires : jeu. 15 h et 19 h, ven. 19 h, sam. 16 h et 19 h, dim. 15 h. Prix : de 41 à 51 €.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. COSTARD CLUB. Emmené par Karine Dubernet et Régis Mailhot. Le grand défilé médiatico-politico-people sera rhabillé pour l'hiver par les humoristes de la Revue de presse de Paris Première. Mar. et mer. 20 h 30. **LES IMITATEURS.** 24/10, 28/11 et 19/12. **SEUL EN SCÈNE.** RÉGIS MAILHOT DANS LES NOUVEAUX RIDICULES. Du 04/10 au 28/12. **SO CHURCHILL.** Une pièce de et par Sylvain Beltran-Lamy. Du 06/10 au 22/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

D

NOTRE SÉLECTION

33 LA DIVINE COMÉDIE



2 Salles : 120 places et 60 places. 2 Rue Saulnier (9e). Métro : Le Peletier. Tél. 01 42 46 03 63

À NOS ACTES MANQUÉS

COMÉDIE. Auteur : Clément Hernandez. Mise en scène : Olivier Doran. Pierre et Victor sont formels, il n'y a rien de plus fort que l'amitié ... à part une fille.

Horaires : du mer. au dim. 19 h 30. Prix : à partir de 18,50 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LES VENGEURS : LE FLOWER KILLER. Pièce policière humoristique inspirée de plusieurs séries télévisées. Saurez-vous les identifier ? Jusqu'au 24/12. Mar. 21 h 15. Rêlage le 29/10. JET'AIME À L'ITALIENNE ET À L'ALGÉRIENNE. Ven. 21 h 15, sam. 18 h et 21 h 15 et dim. 18 h.

SEUL EN SCÈNE. LEÏLA AMARA DANS INDOMPTABLE. La promenade pétillante, un brin provocante, pleine de douceur d'une femme libre. Du 01/10 au 17/12. Mar. 19 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



E

34 THÉÂTRE EDGAR

132 places. 58 boulevard Edgar Quinet (14e). M. Edgar Quinet / Montparnasse / Gaîté. Tél. 01 42 79 97 97

LA PHOTO DE MON POTE

COMÉDIE. Auteur : Fabrice Donnio. Mise en scène : Luq Hamett. Avec : Rosalie Hamet, Anthony Dupray, Anthony Joubert. Antoine a demandé à son meilleur ami William d'être là pour son premier rendez-vous avec Claire qu'il a connue sur un site de rencontres. Et quand William demande à Antoine pourquoi sa présence est nécessaire, Antoine répond : « Parce que j'ai mis ta photo à la place de la mienne, t'es quand même plus photogénique que moi... » À partir du 01/10.

Horaires : à consulter. Prix : de 12,95 à 33,5 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. PETITS CRIMES ENTRE AMIS. Horaires : à consulter. PAR ICI LA SORTIE ! Dim. 15 h. ON A ESSAYÉ DE MONTER HAMLET. Horaires : à consulter. **MAGIE.** BERTRAND GILLE DANS IMPRÉVISIBLE. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



35 THÉÂTRE ÉDOUARD VII

718 places. 10 place Édouard VII (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 47 42 59 92

LA FAMILLE

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Samuel Benchetrit. Avec : Patrick Timsit, François-Xavier Demaison, Michel Jonasz, Claire Nadeau et Kate Moran. Une famille dysfonctionnelle qui se voit peu, le père, la mère, les deux frères Max et Jérôme ainsi que son épouse Alice, vont devoir se réunir pour un événement qui va changer leur vie. La soirée promet bien des surprises entre incompréhension, rire et amour. Jusqu'au 05/01.

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Sam. 16 h 30. Dim. 16 h. Prix : de 10 à 98 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. SWANN PÉRISSÉ DANS CALME. Jusqu'au 18/12. Mar. et mer. 19 h. ARTUS ONE MAN SHOW. Dans ce nouveau spectacle Artus ne dépassera pas les limites, puisqu'il n'en a aucune ! Jusqu'au 31/12. Du jeu. au sam. 19 h.



36 ÉLYSÉE MONTMARTRE

1.000 places. 72 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

THE DAMNED

CONCERT. Avec une carrière qui s'étend sur plusieurs décennies, The Damned a évolué du punk pur et dur aux nuances gothiques et psychédélices, tout en restant fidèles à leurs racines rebelles. Le 01/12.

Horaires : 19 h 30. Prix : 41,5 €.

MAIS AUSSI :

CONCERTS. KABAKA PYRAMID. Le 19/10. KIM GORDON. Le 23/10. BORIS WAY. Le 24/10. NEMZZZ. Le 25/10. THE SKATALITES. Le 31/10. ACCEPT. Le 01/11. SAINTE. Le 04/11. STILL WOOZY. Le 05/11. RAKOON. Le 07/11. DIDIER SUPER. Le 10/11. NIA ARCHIVES. Le 15/11. GRIFF. Le 16/11. ROLE MODEL. Le 17/11. LES GARCONS BOUCHERS. Le 22/11. SEAN. Le 28/11. CIMAFUNK. Le 29/11. VICTOR RAY. Le 30/11. DYING FETUS. Le 07/12. SAM QUEALY. Le 14/12.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



37

L'ESSAÏON

100 places. 2 salles. Cabaret 60 places. 6 rue Pierre au Lard (4e). Métro Hôtel de Ville/Rambuteau/Châtelet. Tél. 01 42 78 46 42

ROSSIGNOL À LA LANGUE POURRIE

CLASSIQUE. Auteur : Jehan-Rictus. Mise en scène : Guy-Pierre Couleau. Avec : Agathe Quelquejay. Ces soliloques issus du recueil *Le cœur populaire* sont un manifeste en faveur de celles et ceux que nous ne voyons pas. **À partir du 04/10.**

Horaires : ven. et sam. 21 h. Prix : à partir de 21 €.

MAIS AUSSI :

THÉÂTRE MUSICAL. BERNARD DIMEY. Jusqu'au 12/01. **CONTEMPORAIN.** PANIQUE DANS LE SEIZIÈME ! Du 10/10 au 23/11. Du jeu. au sam. 21 h. 10, 11 et 12/10 19 h. LA CHUTE. Jusqu'au 06/01. Lun. 19 h et dim. 18 h. **LOOKING FOR JAURÈS.** Jusqu'au 30/01. Mer. et jeu. 19 h. **MAJOLA.** Mer. et jeu. 21 h. **COMÉDIE.** LE COMBLE DU VIDE. Jusqu'au 05/11. Lun et mar. 21 h. **CLASSIQUE.** LE NEVEU DE RAMEAU. Du 17/10 au 07/12. Du jeu. au sam. 19 h 15. **UNEVIE.** Jusqu'au 18/12. Mer. 19 h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Laurent Schneegans

38

L'EUROPÉEN

350 places. 5 rue Biot (17e). Métro : Place de Clichy. Tél. 01 43 87 29 89

OLIVIER DE BENOIST DANS LE DROIT AU BONHEUR

IMPROVISATION. Se sentant un chouia mélancolique, Olivier de Benoist a pris la décision de se ressourcer auprès de sa famille. Et, de fait, après quelques jours à côtoyer au quotidien sa femme et ses enfants, son état a radicalement changé. Il est maintenant totalement dépressif et songe même au suicide. **Du 17/10 au 28/12.**

Horaires : du jeu. au sam. 19 h 30. Prix : à partir de 30 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. ALEX FREDO DANS 2MIN30. Jusqu'au 10/12. Mar. 19 h 30. MAHAUT DANS DRAMA QUEEN. Jusqu'au 18/12. GIORDA DANS HYPN'OSE. Jusqu'au 28/01. OLIVIA MOORE DANS OUI, JE SAIS. 28/10, 20/11 et 09/12. ALEX RAMIRES DANS PANACHE. À partir du 09/01. **IMPROVISATION.** PARIS IMPRO : NEXT ROUND. 14/10, 18/11 et 16/12. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Pascalito

39

À LA FOLIE THÉÂTRE

3 salles : 94 places, 60 places et 49 places. 6 rue de la Folie Méricourt (11e). Métro Saint-Ambroise. Tél. : 01 43 55 14 80

HUBRIS

THÉÂTRE DRAMATIQUE. Adaptation et mise de scène : Clara Jauvart-Lacoste. Dix ans se sont écoulés avant que Troie ne brûle. Dix ans pendant lesquels la colère d'un homme a scellé le destin de milliers d'autres. **Jusqu'au 09/11.**

Horaires : du jeu. au sam. 19 h 30. Prix : de 10 à 27 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. ROXANE, DANS L'OMBRE DE CYRANO. Jusqu'au 10/11. LE HORLA. Du 14/11 au 26/01. **THÉÂTRE MUSICAL.** HUIS CLOS, THÉÂTRE MUSICAL. Du 14/11 au 25/01. **COMÉDIE.** LA CONFITURE DE COINGS. Jusqu'au 30/11. COLETTE, L'INCORRIGIBLE... BESOIN D'ÉCRIRE. Jusqu'au 05/01. **SEUL EN SCÈNE.** 24 HEURES DE LA VIE D'UNE FEMME. Jusqu'au 30/11. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Ugo Bussi

40

LES FOLIES BERGÈRE

1679 places. 32 rue Richer (9e). Métro Grands Boulevards/Cadet. Tél. : 01 44 79 98 80

LUIS DE MATOS IMPOSSIBLE SUR SCÈNE

MAGIE. Luis de Matos IMPOSSIBLE Sur Scène est bien plus qu'un simple spectacle de magie ; c'est une épopée au cœur de l'émerveillement. Cinq illusionnistes exceptionnels, entre les meilleurs du monde, vous convient à une aventure hors du commun, bouleversant vos sens et votre perception. **Du 07/11 au 01/12.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 17 h.

Prix : de 25 à 85 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. CŒUR DE PIRATE. Les 12 et 13/10. NASSIF ZEYTOUN. Le 25/10. MARIE PAULE BELLE. Le 02/11. **HUMOUR.** DOULLY. Le 31/10. LES DARONS. Le 17/12. PABLO MIRA. Du 26 au 31/12. **MAGIE.** FESTIVAL MONDIAL DE LA MAGIE. Du 31/12 au 02/01. **SPECTACLE MUSICAL.** DRAG RACE FRANCE LIVE - SAISON 3. Du 03 au 07/12. FANTASMA CIRCUS EROTICA. Du 08 au 11/10. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



NOTRE SÉLECTION

41 THÉÂTRE FONTAINE



621 places. 10 rue Pierre Fontaine (9e). Métro St. Georges / Blanche. Tél. 01 48 74 74 40

MON JOUR DE CHANCE

COMÉDIE. Auteurs : Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras. Mise en scène : José Paul. Avec Guillaume de Tonquédec, Loïc Legendre, Lysiane Meis, Jean Franco, Caroline Maillard. Sébastien passe un week-end avec des amis d'enfance. Ils se souviennent qu'à l'époque ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant au dé. Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il a fait un deux. Si seulement il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu. Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ? **Jusqu'au 31/12.**

Horaires : du mar. au jeu. 20 h 30, ven. et sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 15 à 65 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. NINO ARIAL. Ven. et sam. 19 h.

42 LE FUNAMBULE MONTMARTRE

120 places. 53 Rue des Saules (18e). Métro : Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 23 88 83.

JE M'APPELLE ERIK SATIE COMME TOUT LE MONDE

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Laetitia Gonzalbes. Avec Anaïs Yazit et Elliot Jenicot. Une fiction surprenante et pleine d'humour qui nous plonge dans la vie et l'oeuvre du génial compositeur Erik Satie. Erik Satie fut un compositeur hors norme. Avant-gardiste virtuose, il composa des musiques aujourd'hui jouées dans le monde entier, telles les célèbrissimes *Gymnopédies*. **À partir du 19/11.**

Horaires : à consulter. Prix : de 10 à 30 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LA LONGUE ROUTE. Avec : Thierry Lavat. Jusqu'au 28/01. Lun. et mar. 21 h. LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND. Jusqu'au 10/11. ALICE GUY, MADEMOISELLE CINÉMA. Auteure : Caroline Rainette. La Compagnie Étienne. Jusqu'au 10/12. **COMÉDIE.** WEEK-END. Jusqu'au 18/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Fabienne Rappeneau

43 GAÏTÉ MONTPARNASSE



© Emilie Brouchon

400 places. 26 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 22 16 18

L'EMBARRAS DU CHOIX

COMÉDIE. Auteurs : Sébastien Azzopardi, Sacha Danino. Avec : Dorothee Deblaton ou Amaya Carreté, Margaux Mailet ou Julie Desbruières, Sébastien Azzopardi ou Thomas Perrin, entre autres. C'est vous qui allez choisir la suite de l'histoire. Le jour de ses trente-cinq ans Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous. Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 20 à 44 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. LA CLAQUE. Une pièce à la fois drôle, musicale et interactive qui a pour thème... la claque au théâtre. Lun. et mar. 20 h 30. Dim. 20 h. **LES VILAINES.** Horaires : à consulter. **COMÉDIE.** LE SIFFLEUR. Un spectacle de Fred Radix. À partir du 01/10. Mar. 19 h. **SEUL EN SCÈNE.** ALEXIS LE ROSSIGNOL. Jusqu'au 05/01. Du jeu. au sam. 19 h. **NOÉMIE DE LATTRE.** Horaires : à consulter. **VINCENT LEMAIRE.** Mer. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

44 THÉÂTRE DES GÉMEUX PARISIENS

300 places. 15 rue de Retrait (20e). Métro Gambetta. Tél. 01 87 44 61 11

LE PETIT COIFFEUR

CONTEMPORAIN. Texte, adaptation et mise en scène : Jean-Philippe Daguerre. Août 1944 : Chartres vient tout juste d'être libérée de l'Occupation allemande. Dans la famille Giraud, on est coiffeur de père en fils, et c'est donc Pierre qui a dû reprendre le salon hommes de son père, mort dans un camp de travail un an plus tôt. Marie, sa mère, héroïne de la Résistance française, s'occupe quant à elle du salon femmes, mais se charge également de rabattre quelques clientes vers son fils, pour se prêter à une activité tout à fait particulière... **Jusqu'au 01/12.**

Horaires : mer. et ven. 21 h, jeu. et sam. 19 h et dim. 15 h. Rêlache le 10/10. Prix : à partir de 19 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. FORMICA. Auteur : Fabcaro. Jusqu'au 01/12. LE CHOIX DES ÂMES. Avec : Alexis Desseaux et Stéphane Titeca. Jusqu'au 15/12. PASCAL ET DESCARTES. Jusqu'au 17/12. LE SOUPER. Jusqu'au 30/15. BELLES DE SCÈNE. Auteurs : Agnès Boury, Vincent Heden, Stéphane Cottin. À partir du 04/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Fabienne Rappeneau

45 GRAND POINT VIRGULE

2 salles : Grande salle (Salle Majuscule) 430 places. Petite salle (Salle Apostrophe) 228 places. 8 bis rue de l'Arrivée (15e). Métro Montparnasse. Tél. 01 42 78 67 03

MÉNOPAUSE

COMÉDIE. Auteurs : Alex Goude, Alexandra Cismondi, Sébastien Thève. Quatre femmes se rencontrent dans un grand magasin et se rendent compte que malgré leurs styles de vie opposés, elles ont un point commun auquel nul femme ne peut échapper : La Ménopause !

Horaires : du jeu. au sam. 19 h et dim. 17 h. Prix : à consulter.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. SHERLOCK HOLMES ET LE MYSTÈRE DE LA VALLÉE DE BOSCOMBE. Auteurs : Arthur Conan Doyle, Christophe Delort. Sam. 17 h et dim. 15 h. LES DESPERATE HOUSEMENS SE MARIENT ! Mer. 21 h 15, jeu et ven. 21 h sam. 17 et 21 h. SHERLOCK HOLMES ET L'AVENTURE DU DIAMANT BLEU. Sam. 15 h. **SEUL EN SCÈNE.** CHRISTOPHE DELORT DANS UNE HEURE DE PHILOSOPHIE. 27/10, 24/11 et 08/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



46 LE GRAND REX

2800 places. 1 boulevard Poissonnière (2e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 45 08 93 89.



MESSMER – 13HZ

SPECTACLE. Dans 13Hz, Messmer vous invite à entrer dans son mystérieux et hilarant univers où la frontière entre la réalité et l'illusion s'efface, pour diriger vos pensées vers des territoires inconnus. Du 09 au 19/01.

Horaires : jeu. et ven. 20 h 30, sam. 16 h et 20 h 30, dim. 14 h 30 et 18 h. Prix : de 30 à 75 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. TOP GUN : MAVERICK EN CONCERT. Le 12/10. LES CHORISTES EN CINE CONCERT. Du 26 au 28/10. MARISA MONTE. Le 03/11. BEN HOWARD. Le 09/11. FERNANDO DANIEL. Le 10/11. **SEUL EN SCÈNE.** DAVID CASTELLO-LOPES DANS AUTHENTIQUE. Le 15/10. HANNAH GADSBY DANS WOOFF ! Le 13/11. BROWN SUGAR SPECIAL ZAINAB JOHNSON. Du 15 au 16/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

47 LA GRANDE COMÉDIE

2 salles : Salle 1 400 places. Salle 2 100 places. 40 rue de Clichy (9e). Métro Trinité d'Estienne d'Orves. Tél. 01 48 74 03 65.

TOUT VA BIEN SE PASSER !

COMÉDIE. Auteur : Alil Vardar et Vincent Azé. Mise en scène : Alil Vardar. Samy et Manon se marient dans 24 heures, les deux mariés ont décidé de fêter leur enterrement de vie de célibataires avec leurs amis. Ils ont loué deux belles suites dans un hôtel, l'une exclusivement réservée aux filles et l'autre aux garçons. Tout semble aller pour le mieux jusqu'à ce qu'une jolie inconnue frappe à la porte des garçons et que Samy en tombe fou amoureux. La veille de son mariage avec une autre, c'est plutôt compliqué...

À partir du 21/10. Horaires : à consulter. Prix : de 10,95 à 48,50 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. STARS D'UN SOIR. Jusqu'au 19/11. 7 SCÈNES DE MÉNAGE. Avec : Alil Vardar et Rebecca Hampton. À partir du 31/10. POURQUOI LES FEMMES AIMENT LES CONNARDS ? Jusqu'au 31/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



48 THÉÂTRE DU GYMNASE

3 salles : Théâtre Gymnase 800 places. Petit Gymnase 157 places. Studio Marie Bell 88 places. 38 Boulevard de Bonne Nouvelle (10e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 42 46 79 79

AIROTIC SOIRÉE : UN CIRQUE CABARET BURLESQUE

SPECTACLE. Plonge dans une soirée burlesque de cabaret moderne, comme probablement, tu n'as jamais eu l'occasion de vivre. Les festivités commencent par un savoureux cocktail et les premières surprises, le tout en musique pour se mettre dans l'ambiance... puis place au show ! Du 18/10 au 31/12.

Horaires : ven. et sam. 22 h 45. Prix : de 52 à 112,5 €.

MAIS AUSSI :

MENTALISME. LÉO BRIÈRE DANS EXISTENCES. Du 10/10 au 19/01. Du jeu. au sam. 20 h, et 17 h. **SEUL EN SCÈNE.** BLANDINE LEHOUT DANS LAVIE DE TA MÈRE. Du jeu. au sam. 19 h 30. SYPHAX DANS SANS LIMITES. Jeu. 21 h. FLORIAN LEX DANS IMPARFAITS. Du 30/10 au 18/12. **COMÉDIE.** OK GOOGLE COMMENT ON CACHE UN CORPS ? Jusqu'au 18/12. GOUROU. À partir du 01/10. LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE. À partir du 05/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

H

49 THÉÂTRE HÉBERTOT



© François Fonty

627 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 43 87 23 23

COMME IL VOUS PLAIRA

COMÉDIE. Auteur : *William Shakespeare*. Adaptation : *Pierre-Alain Leleu*. Mise en scène : *Léna Bréban*. Avec : *Barbara Schulz, Léna Bréban en alternance avec Ariane Mourier, Valentin Rolland, entre autres*. Une nouvelle traduction très enlevée, où se mêlent aventure, amour, désir, jalousie... Un jeune Duc, après avoir banni son grand frère, le vieux Duc, décide de bannir sa nièce *Rosalinde*, la fille du vieux Duc. Mais *Célia*, la fille du jeune Duc, se considérant comme la sœur de *Rosalinde*, la fille du vieux Duc, s'enfuit avec elle dans la forêt à la recherche du vieux Duc. Poursuivies par le jeune Duc, *Rosalinde*, la fille du vieux Duc, se déguise en homme, et *Célia*, la fille du jeune Duc, en bergère.

Jusqu'au 29/12.

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 15 à 47 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. PAUVRE BITOS. Auteur : *Jean Anouilh en collaboration avec Nicole Anouilh*. Dans une petite ville de province, un groupe d'amis de la bonne société se donne rendez-vous pour un "dîner de têtes". Du 11/10 au 05/01. Mer. 19 h et sam. 16 h. **CLASSIQUE.** LA REVOLUTION FRANCAISE. Jusqu'au 04/01. Mer. 19 h et sam. 16 h.

50 STUDIO HÉBERTOT

110 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 42 93 13 04

SIMONE DE BEAUVOIR, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

SEUL EN SCÈNE. Auteure : *Brigitte Bladou*. Mise en scène : *François Bourcier*. Avec : *Brigitte Bladou*. Se vouloir libre, c'est vouloir les autres libres... De l'enfant sûre d'elle à l'adolescente insouciante, de la femme indépendante à la femme mûre et engagée qui ose ce que la plupart des autres ont peur de faire : être libre.

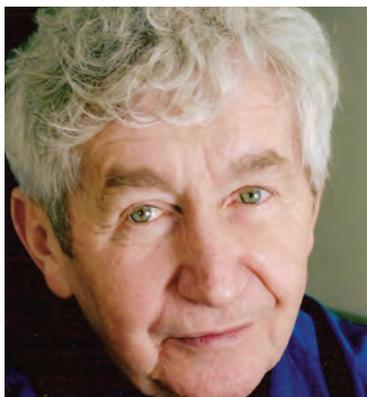
Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Prix : à consulter €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. LE PHOENIX DE CES DAMES. Mise en scène : *Geneviève Brett*. Dim. 14 h 30. **COMÉDIE.** LIVRAISON COMPRISE. Auteur : *Hugues de Rosamel*. Jusqu'au 04/12. **UN FAUNE AU CRÉPUSCULE.** Jusqu'au 30/10. **CONTEMPORAIN.** MALWIDA. Auteur : *Michel Mollard*. Jusqu'au 27/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



51 THÉÂTRE DE LA HUCHETTE



100 places. 23 rue de la Huchette (5e). Métro Saint-Michel. Tél. 01 43 26 38 99

OSTINATO

CONTEMPORAIN. Auteur : *Marc Villemain*. Mise en scène : *Dimitri Rataud*. Avec : *Claude Aufaure, Ludovic Baude et Hélène Cohen*. Après des années d'absence et de silence, un homme renoue avec son père, ancien musicien de jazz, dans sa maison de bord de mer. Des retrouvailles qui ne tarderont pas à prendre l'allure d'un thriller à flanc de falaise, au cours duquel secrets et mensonges du passé finiront par laisser éclater la vérité... Jusqu'au 07/12.

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Prix : de 19,99 à 29,99 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LA CANTATRICE CHAUVE. Auteur : *Eugène Ionesco*. Mise en scène : *Nicolas Bataille*. Du mar. au sam. 19 h. LA LEÇON. Auteur : *Eugène Ionesco*. Du mar. au sam. 20 h. **CONTEMPORAIN.** IL A JAMAIS TUÉ PERSONNE, MON PAPA. Jusqu'au 19/10.

L

52 LAURETTE THÉÂTRE

50 places. 36 rue Bichat (10e). Métro Goncoury. Tél. 09 84 14 12 12

HUIS CLOS

CLASSIQUE. Auteur : *Jean-Paul Sartre*. Mise en scène : *Karine Kadi*. Avec : *Sebastian Barrio, Karine Battaglia, Sabina Rosoli*. Huis Clos est au centre de l'existentialisme sartrien. Une fois que l'Homme a choisi ses actes, aucun retour en arrière n'est possible. Sartre pousse cette idée à son paroxysme : contempler sa vie passée est une forme de torture. Jusqu'au 15/12.

Horaires : ven. 21 h et dim. 17 h. Prix : de 15 à 22 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LE PROCÈS DE L'ORTHOGRAPHE. Sam. 19 h. LE SYSTÈME RIBADIER. Du 01/11 au 13/12. Ven. 19 h. **SEUL EN SCÈNE.** PATRICK LE CHINOIS DANS ITINÉRAIRE BIS. Jeu. 19 h. **MAGIE/MENTALISME.** SUR LES TRACES D'ARSÈNE LUPIN : ENTRE MAGIE ET MENTALISME. Sam. et dim. 15 h. **CLASSIQUE.** DOM JUAN. Sam. 17 h. HAMLET. Sam. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Anthony Dausseur

53 THÉÂTRE LEPIC

120 places. 1 avenue Junot (18e). Métro Abbesses / Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 54 15 12

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

COMÉDIE. Auteur : Rudy Milstein. Mise en scène : Nicolas Lumbrebras et Rudy Milstein. Plongez dans l'univers hilarant et touchant de cinq Parisiens en quête du bonheur..

Horaires : du mer. au ven. 21 h, sam. 16 h 30 et 19 h, dim. 17 h. Prix : 38€.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. CHANGER L'EAU DES FLEURS. Auteure : Valérie Perrin. Mise en scène : Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian. Jusqu'au 26/10. Du mer. au ven. 19 h et sam. 21 h. **MICHE-TONNEUSE.** Du 18/11 au 30/12. Lun. et mar. 19 h. **CLASSIQUE.** LES FOURBERIES DE SCAPIN. Sam. 14 h 30 et dim. 15 h. **SEUL EN SCÈNE.** ROSA BURSZEIN DANS DÉDOUBLÉE. Jusqu'au 21/11. Jeu. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

© Alejandro Guerrero



54 THÉÂTRE LIBRE

2 Salles : 994 places. 4 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 38 22 22



© Fabienne Rappeneau

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

CONTEMPORAIN. Auteur : Tom Schulman. Mise en scène : Olivier Solivérès. Avec : Stéphane Freiss, Ethan Oliel, Hélié Thonnat, entre autres. Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins. Jusqu'au 29/12.

Horaires : du mer. au ven. 21 h, sam. 16 et 21 h, dim. 16 h. Prix : de 34 à 76€.

MAIS AUSSI :

DANSE. CASSE-NOISETTE. Blanca Li offre une version hip hop et moderne de Casse-Noisette, conte merveilleux dont la musique est inoubliable. Du 30/10 au 04/01.

SPECTACLE MUSICAL. LITTLE ROCK STORY. Du 19/10 au 05/01. **FRANÇOIS MOSCHETTA DANS MOZART ONE PIANO SHOW.** Jusqu'au 29/12. **SEUL EN SCÈNE.** TOUTE L'HISTOIRE DE JÉSUS À TRAVERS LA PEINTURE. Jusqu'au 10/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

55 LE LUCERNAIRE

3 salles : Théâtre Noir 112 places. Théâtre Rouge 116 places. Paradis 50 places. 53 rue Notre-Dame des Champs (6e). Métro Notre Dame des Champs. Tél. 01 45 44 57 34

BRITANNICUS : MUSICAL CIRCUS

SPECTACLE MUSICAL. Auteur : Pierre Lericq. Mise en scène : Pierre Lericq. Dans une troupe de théâtre ambulant, un "Monsieur Loyal" tonitruant mène ses comédiens à la cravache pour vous raconter la véritable, et non moins monstrueuse, histoire de Britannicus. À partir du 27/11.

Horaires : du mar. au sam. 21 h et dim. 18 h. Prix : à partir de 23 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. VERY MATH TRIP. Avec Manu Houdart. Jusqu'au 23/12. **ÉRIC MÉTAYER DANS UN MONDE FOU.** Jusqu'au 24/11. **LE CINÉMA DE THOMAS CROISIÈRE, VOYAGE EN COMÉDIE.** Jusqu'au 28/12. **CLASSIQUE.** LA DOUBLE INCONSTANCE. Jusqu'au 03/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



56 THÉÂTRE DE LA MADELEINE

750 places. 19 rue de Surène (8e). Métro Madeleine. Tél. 01.42.65.07.09

DANS LES YEUX DE MONET

CONTEMPORAIN. Auteur : Cyril Gely. Mise en scène : Tristan Petitgirard. Avec : Clovis Cornillac, Maud Baecker et Eric Prat. Elle vient perturber son quotidien. Elle deviendra sa source d'inspiration. En 1892, Claude Monet s'enferme plusieurs mois au-dessus d'une boutique de lingerie et mode à Rouen, pour peindre la Cathédrale. Mais l'obscurité et le doute l'ont envahi. Il est alors rejoint par une jeune modèle de la boutique venue passer un corset. Elle l'exaspère, elle l'insupporte. Mais peut-être saura-t-elle aussi lui rendre la grâce. Jusqu'au 29/12.

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Sam. et dim. 15 h 30. Prix : de 17 à 47 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. LAURENT BAFFIE DANS SE POSE DES QUESTIONS. Depuis toujours Laurent Baffie se pose des questions que personne ne se pose. Tant qu'il les publiait cela ne causait de tort à personne, mais aujourd'hui il monte sur scène pour faire réagir le public sur ses interrogations délirantes. Lun. 20 h. **PHILIPPE LELLOUCHE DANS STAND ALONE.** Du 12/10 au 10/11. Ven. et sam. 19 h. Dim. 18 h. **ROMAN DODUIK DANS ADORABLE.** Le 18/10. 19 h. **MANU PAYET DANS EMMANUEL 2.** Du 21/11 au 28/12. Du jeu. au sam. 19 h.



NOTRE SÉLECTION

57 THÉÂTRE MARIGNY

2 salles : Grande Salle | 000 places. Studio Marigny 300 places. Carré Marigny (8e). Métro Champs-Élysées - Clemenceau. Tél. 01 86 47 72 77



LORSQUE L'ENFANT PARAÎT

COMÉDIE. Auteur : André Roussin. Mise en scène : Michel Fau et Quentin Amiot. Avec : Catherine Frot, Michel Fau, Laure-Lucile Simon, Baptiste Gonthier, Julie Pouillon, Maxime Lombard. Après la seconde guerre mondiale, la vie rangée d'un sous-secrétaire d'État à la famille qui a obtenu la fermeture des maisons closes et l'augmentation des peines sur les délits d'avortement, bascule quand il apprend le même jour, que sa femme attend un enfant et que son fils a mis enceinte sa secrétaire ! Ce n'est que le début d'une succession d'événements imprévus qui vont bousculer les repères de cette famille bourgeoise...

Horaires : du mer. au sam. 20 h et sam. 15 h. Prix : de 10 à 79 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. 4 211 KM. Texte et mise en scène : Aïla Navidi. Jusqu'au 29/12. LES GENS DE BILBAO NAISSENT OÙ ILS VEULENT. Avec Bénédicte Bejo. Du 1/11/10 au 24/11. **DENALI.** Les 04 et 05/11. **CONCERT.** ELISA TOVATI. Le 04/11.

58 THÉÂTRE DES MATHURINS

2 salles : Grande Salle 400 places. Studio Mathurins 84 places. 36 rue des Mathurins (8e). Métro Havre Caumartin. Tél. 01 42 65 90 00

DERNIER COUP DE CISEAUX

CÓMÉDIE. Auteur : Paul Portner. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Une comédie policière interactive. Un meurtre est commis chaque soir et c'est au public de résoudre l'enquête. 30 ans de succès et Guinness des records de longévité aux USA ! Un salon de coiffure, un meurtre, un flic... des suspects, à vous de jouer ! La première pièce dont le public est le héros...

Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h. Prix : de 10 à 45 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. ARLETTY, UN COEUR TRÈS OCCUPÉ. Avec : Béatrice Costantini et François Nambot. Du 03/10 au 28/12. Du jeu. au sam. 19 h. **SEUL EN SCÈNE.** MARIE DESROLES DANS C'EST QUE DE L'AMOUR. Dim. 18 h. THOMAS MARTY DANS ALLEZ, LA BISE ! Du 12/10 au 15/12. Sam. 19 h et dim. 18 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



59 THÉÂTRE MICHEL

350 places. 38 rue des Mathurins (8e). Métro Havre-Caumartin. Tél. 01 42 65 41 30



ADN

THRILLER. Auteures : Caroline Ami et Flavie Pean. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Avec : Benoît Facerias, Anne Plantey, Alexandre Guilbaud, Valérie Even, Judith D'Aleazzo et Eric Pucheu. À la suite d'un test ADN, Tomas découvre qu'il n'est pas le père de son bébé - mais son oncle. Seulement, à sa connaissance, il n'a pas de frère. Le jour où sa mère est prête à lui faire des révélations, Tomas la retrouve assassinée. **À partir du 03/10.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h 30. Prix : de 22 à 46 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LA MACHINE DE TURING. Auteur : Benoît Solès. Mise en scène : Tristan Petitgirard. Avec : Benoît Solès, Matyas Simon, Amaury de Crayencour, entre autres. L'incroyable destin d'Alan Turing, le mathématicien anglais qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. Du mar. au sam. 19 h et dim. 16 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** LA BELLE HISTOIRE DE COLINE SERREAU. Du 14/10 au 23/12. Lun. 20 h. **CABARET.** CABARET CANAILLE. À partir du 13/10. Dim. 21 h. **JEUNE PUBLIC.** SPACE WARS. Horaires : à consulter.

60 THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE

700 places. 4 bis rue de la Michodière (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 47 42 95 22

PARLE-MOI D'AMOUR

COMÉDIE. Auteur : Philippe Claudel. Mise en scène : Nicolas Briançon. Avec : Marie-Anne Chazel et Michel Leeb. Il est minuit, l'heure des vérités, l'heure que « Lui » et « Elle » ont choisie pour régler leurs comptes. Une dispute éclate et pas n'importe laquelle, celle qui fait s'affronter, comme dans un véritable combat de boxe, deux partenaires que plus de trente ans de vie commune ont fait se connaître par cœur. Tout y passe : les enfants, les amours, les parents, l'ambition, les mensonges et les vérités. Les échanges entre les époux sont incisifs, parfois irrésistiblement drôles, parfois déchirants. Mais derrière la comédie et les excès, la tendresse et l'amour ne sont jamais loin...

Horaires : du mer. au ven. 20 h. Sam. 16 h 30 et 20 h. Dim. 15 h 30. Prix : de 15 à 65 €.



61 THÉÂTRE DU MARAIS

90 places. 37 rue Volta (3e). Métro Arts et Métiers / République. Tél. 01 71 73 97 83

MARION MEZADORIAN DANS CRAQUAGE

SEUL EN SCÈNE. *Craquage*, c'est votre mère, votre meilleur ami, votre voisine, votre collègue, Vous. Ce jour-là, on le sent, c'est la goutte de trop, on craque : on déballe tout et ça fait un bien fou !

Horaires : jeu. et ven. 19 h 30. Prix : à partir de 22 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. TU VOULAIS UN COUP DE FOUDRE ? Auteurs : Daisy Magli d'Alba, Aziliz Tranchant, Sandra Luce. Dim. 19 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** MARC TOURNEBOEUF DANS L'IMPATIENT. Mer. et sam. 19 h 30. SOLAY DANS DARON. Lun. 19 h 30. LILIA BENCHABANE DANS HANDICAPÉE MÉCHANTE. Dim. 18 h. MARC ROUGÉ DANS A QUITTÉ LE GROUPE. Sam. 18 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



62 THÉÂTRE LE MÉLO D'AMÉLIE

90 places. 4 rue Marie Stuart (2e). Métro Étienne Marcel. Tél. 01 40 26 11 11

CE SOIR OU JAMAIS

COMÉDIE. Auteur : Robert Punzano. Mise en scène : Sandra Tafroy. Chercher l'amour via une application de rencontres peut réserver quelques surprises. Greg, jeune célibataire sentimentalement perdu, a promis à sa mère qu'il se caserait avant ses 35 ans. Et c'est ce soir. Il ne lui reste plus qu'une heure pour tenir cette promesse.

Horaires : à consulter. Prix : de 10,95 à 28 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. UN GRAND CRI D'AMOUR. Dim. 15 h. RECHERCHE MÈRE PORTEUSE. Du 15/10 au 01/12. DERNIÈRE SCÈNE DE MÉNAGE. À partir du 10/11. Dim. 20 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** EDDY S'ÉVADE ! Jeu. 19 h. **IMPROVISATION.** IMPROPOLAR. Jeu. 20 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



63 THÉÂTRE MOGADOR

1 575 places. 25 rue de Mogador (9e). M. Trinité d'Estienne d'Orves / Havre Caumartin. Tél. 01 53 33 45 30

LE ROI LION

SPECTACLE MUSICAL. Retrouvez la comédie musicale primée de Disney, qui a déjà séduit plus de 100 millions de spectateurs à travers le monde ! L'Afrique s'éveille. Le jour se lève sur l'immensité de la savane, avec son cortège de sons et de bruits amplifiés. L'aube rougeoyante voit la gent animale se rassembler. C'est une nouvelle journée qui naît... et une nouvelle vie. Bienvenue au Royaume du Roi Lion ! Au fin fond de cette Afrique qui vit au rythme de son cœur palpitant, serpente le sentier semé d'embûches qui mène à la maturité. Pour un jeune lionceau qui vient de naître commence le merveilleux cycle de la vie.

Horaires : à consulter. Prix : de 33 à 145 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. MON PREMIER LAC DES CYGNES. À partir du 19/10.



64 THÉÂTRE SILVIA MONFORT

3 salles : Grande salle 456 places. Espace Chapiteau 300 places. La Cabane 120 places. 106 rue de Brancion (15e). M. Pte de Vanves. Tél. 01 56 08 33 88

OMBRES PORTÉES

CIRQUE. Mise en scène : Raphaëlle Boitel. Dans un ballet d'acrobaties et de virtuosité aérienne, Raphaëlle Boitel vous embarque dans les mystères de la psyché et des secrets de famille. Rythmée par un travail très physique, à la croisée du cirque, du cinéma, de la danse et du théâtre, la pièce se déploie comme un film, avec ses personnages, sa dramaturgie et ses rebondissements. Construite comme une oeuvre à tiroirs, elle plonge le spectateur dans une poétique kafkaïenne, autour d'une réflexion sur la quête identitaire et la construction de soi. Du 05 au 23/11.

Horaires : du mar. au ven. 19 h 30. Sam. 18 h. Prix : de 5 à 26 €. (Grande salle)

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. BORBORYGMUS. Du 16 au 18/10. LE PAPIER PEINT JAUNE. Du 05 au 16/11. TOUT VA BIEN. Du 26/11 au 07/12. RHINOCÉROS. Mise en scène : Bérangère Vantusso. Du 05 au 14/12. IL TANGO DELLE CAPINERE. Du 17 au 20/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

65 THÉÂTRE MONTPARNASSE

2 salles : Montparnasse 715 places. Petit Montparnasse environ 200 places. 31 rue de la Gaité (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet / Montparnasse. Tél. 01 43 22 77 74



© Fabienne Rappeneau

CYRANO DE BERGERAC

CLASSIQUE. Auteur : Edmond Rostand. Mise en scène : Alain Sachs. Avec : Arnaud Tsamere, Camille Favre-Bulle, Maud le Guenedal, Alexandre Bierry, Alexis Desseaux, entre autres. Pour célébrer Cyrano comme il se doit, l'accomplissement de deux rêves. Celui du metteur en scène Alain Sachs, depuis la première fois qu'il le vit à la Comédie Française à l'âge de 14 ans. Celui du comédien humoriste Arnaud Tsamere, qui fit le serment à son père de l'incarner un jour. **Jusqu'au 15/12.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Dim. 15 h. Prix : de 10 à 54 €. (Montparnasse).

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE. Texte et mise en scène : Ivan Calberac. Jusqu'au 22/12. Du mar. au sam. 19 h. Dim. 17 h 30. (Montparnasse). **AIË.** Jusqu'au 20/12. Du mar. au sam. 19 h. **LE PORTEUR D'HISTOIRE.** Texte et mise en scène : Alexis Michalik. À partir du 14/09. Lun. 20 h, sam. 16 h 30 et dim. 17 h 30. **VOLE EDDIE, VOLE !** Jusqu'au 14/12. Du mer. au sam. 21 h. **CLASSIQUE.** LES TROIS MOUSQUETAIRES. Horaires : à consulter.

66 LE MOULIN ROUGE

850 places. 82 boulevard de Clichy (18e). M. Blanche. Tél. 01 53 09 82 82

FÉRIE

MUSIC HALL. Le Moulin Rouge illumine la place Blanche avec ce légendaire music-hall. Interprété par 60 Doriss Girls recrutées dans le monde entier, il compte sur plus de mille costumes de plumes, strass et paillettes et sur des décors somptueux aux couleurs chatoyantes. Célèbre lieu de rencontre entre le peintre Toulouse Lautrec et ses amis impressionnistes, le Moulin Rouge a été inauguré en 1889. Il séduit encore les Parisiens à la recherche d'extravagance.

Horaires et prix : Dîner Show à 19 h, à partir de 245 €. Show à 21 h et 23 h, à partir de 115 €.



© Sandie Bertrand - Moulin Rouge

N

67 THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

585 places. 24 boulevard Poissonnière (9e). Métro Grands Boulevards. Tél. 01 47 70 52 76

UNE SITUATION DÉLICATE

COMÉDIE. Auteur : Alan Ayckbourn. Mise en scène : Ladislas Chollat et Gérard Sibleyras. Avec : Gérard Darmon, Clotilde Courau, Max Boublil, Elsa Rozenknop. Nicolas (Max Boublil), très amoureux de Julie (Elsa Rozenknop), rêve de l'épouser. Touchée par cet amour fou, elle décide de rompre avec son amant Philippe (Gérard Darmon), de 20 ans son aîné et marié à Marianne (Clotilde Courau). Elle doit rencontrer une dernière fois Philippe chez lui et fait croire à Nicolas qu'elle se rend chez ses parents. Il va secrètement la suivre. Malentendus, quiproquos se succèdent ! La catastrophe n'est jamais loin et tous vont se retrouver dans une situation très... délicate !

Horaires : du mar. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 10 à 79 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. HOW TO BECOME A PARISIAN IN ONE HOUR ? Par Olivier Giraud. Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC.** WINNIE ET LE COFFRE AUX MERVEILLES. Du 23/10 au 05/01.



© Bernard Richebé

O

68 THÉÂTRE DE L'ŒUVRE

326 places. 55 rue de Clichy (9e). M. Place de Clichy. Tél. 01 44 53 88 88

BÉRENGÈRE KRIEF DANS SEXE

SEUL EN SCÈNE. Bérengère Krief questionne avec humour notre consommation de la sexualité. Dans une société en pleine "sex-récession", elle apporte un nouvel éclairage et un regard sensible sur la place du plaisir dans notre éducation qui prône souvent plus la prévention que l'extase. **Du 09/10 au 28/12.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Rêches les 21, 22 et 23/11. Prix : de 21 à 49 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. RINGS. Mise en scène : Auteure : Léonore Confino. Mise en scène : Côme de Bellesize. Avec : Jina Djemba et Amaury de Crayencou. Jusqu'au 18/01. **SEUL EN SCÈNE.** QUAND JE SERAI GRANDE, JE SERAI PATRICK SWAYZE. Du 19/11 au 10/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



69 ODÉON-ATELIERS BERTHIER

400 places. 1 rue André Suarès (17e). M. Porte de Clichy. Tél. 01 44 85 40 40

LES FORCES VIVES

CONTEMPORAIN. D'après Simone de Beauvoir. Une création de Animal Architecte. Conception, écriture, mise en scène : Camille Dagen. Avec : Sarah Chaumette, Camille Dagen, Marie Depoorter, Romain Gy, entre autres. En prenant pour matière les Mémoires de Simone de Beauvoir, la compagnie Animal Architecte ne cherche ni à célébrer une figure iconique, ni à proposer un biopic. À la croisée de la démarche documentaire et de la plongée en immersion dans des écrits souvent fulgurants, sept actrices et acteurs très différents réinventent par le jeu une vie qui ne cesse elle-même de se recréer et de se réécrire. Du 29/11 au 20/12. Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 15 h. Prix : de 8 à 38 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. PARALLAX. Auteure : Kata Wéber. Du 10 au 18/10. **LA VEGETARIANA.** Du 08 au 16/11.



© Simon Gosselin

ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE



Stéphane Braunschweig

800 places. Place de l'Odéon (6e). Métro Odéon. Tél. 01 44 85 40 40

LA MOUETTE

CLASSIQUE. D'Anton Tchekhov. Mise en scène et scénographie : Stéphane Braunschweig. Avec : Sharif Andoura, Jean-Baptiste Anoumon, entre autres. La Mouette fit d'abord un four en 1895, avant de remporter trois ans plus tard un succès triomphal dans la mise en scène de Stanislavski. Pour imposer une pièce alors si novatrice, il fallait en effet inventer un jeu différent, faire entendre à travers des histoires elliptiques la profondeur d'un monde tendu entre des désirs passionnés, des aspirations immenses, et l'étroussure de la réalité, sa pesanteur mortifère. Cette Mouette s'inscrit dans le prolongement de l'Onde Vania, que Stéphane Braunschweig a présenté à l'Odéon en 2020, et qui mettait en son cœur l'inquiétude écologique du docteur Astrov. Du 07/11 au 22/12. Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 15 h. Prix : de 7 à 42 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. DÄMON- EL FUNERAL DE BERGMAN. Un spectacle d'Angélica Liddell. Jusqu'au 06/10.

70 OPÉRA DE PARIS

OPÉRA BASTILLE

3 salles : Principale 2745 places, Amphithéâtre 500 places et Studio 230 places. 120 rue de Lyon (12e). Métro Bastille. Tél. 01 40 01 19 70

RIGOLETTO

OPÉRA. Musique : Giuseppe Verdi. Livret : Francesco Maria Piave. Direction musicale : Domingo Hindoyan et Andrea Battistoni. Mise en scène : Claus Guth. Avec : Roman Burdenko, Rosa Feola et Liparit Avetisyan, entre autres. Par la richesse de ses contrastes, le thème de la malédiction et ses airs inoubliables, l'opéra créé à La Fenice de Venise en 1851 est devenu le premier des grands succès populaires de Verdi, aux côtés du Trouvère et de La Traviata. Claus Guth conçoit sa mise en scène comme un long flashback où Rigoletto, pétri de remords, revit la mort de sa fille à laquelle il a contribué bien involontairement. Du 01 au 24/12. Horaires : à consulter. Prix : de 15 à 200 €.

MAIS AUSSI :

OPÉRA. FAUST. Jusqu'au 18/10. MADAME BUTTERFLY. Jusqu'au 25/10. LA FILLE DU RÉGIMENT. Du 17/10 au 20/11. LA FLÛTE ENCHANTÉE. Du 02 au 23/11. **DANSE.** PAQUITA. Du 05/12 au 04/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Elisa Haberer / Onp



© Opéra national de Paris / J.M. Lisse

PALAIS GARNIER

1900 places. 8 rue Scribe (9e). Métro Opéra / Chaussée d'Antin-La Fayette. Tél. 01 71 25 24 23

THE RAKE'S PROGRESS

OPÉRA. Musique : Igor Stravinsky. Livret : Wystan Hugh Auden et Chester Kallman. Direction musicale : Susanna Mälkki. Mise en scène : Olivier Py. Et si nous étions les meilleurs artisans de nos échecs ? Tom Rakewell aurait pu vivre heureux s'il s'était satisfait de son amour partagé pour Anne Trulove. Mais sa pauvreté et son ambition le conduisent sur de mauvais chemins : de maison close en maison de jeu, de mariage absurde en déshonneur, ruine et folie, notre héros, manipulé par le maléfique Nick Shadow, passe par toutes les voies du vice et de la déchéance. Du 30/11 au 23/12. Horaires : à consulter. Prix : de 45 à 175 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. WILLIAM FORSYTHE / JOHAN INGER. Chorégraphie : My'Kal Stromile. Du 04/10 au 03/11. MAYERLING. Du 29/10 au 16/11. PLAY. Du 07/12 au 04/01. **OPÉRA.** LES BRIGANDS. Musique : Jacques Offenbach. Livret : Henri Millac et Ludovic Halévy. Direction musicale : Stefano Montanari et Michele Spotti. Jusqu'au 12/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

71 L'OLYMPIA (Bruno Coquatrix)



2000 places. 28 boulevard des Capucines (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 55 27 10 00

LYNDA LEMAY

CONCERT. La vie est un conte de fous. Le nouveau spectacle de Lynda Lemay porte bien son titre. Dans une ère où on doit s'adapter à une réalité en perpétuel changement, Lynda propose un spectacle où la spontanéité est en vedette. **Le 18/11.**

Horaires : 20 h 30. Prix : de 43 à 68 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. THE STRANGLERS. *Le 09/10.* JOHNNY JANE. *Le 10/10.* SAINT LEVANT. *Le 17/10.* STYLETO. *Le 19/10.* GAVIN DEGRAW. *Le 21/10.* TIRUMA. *Le 22/10.* THE LAST DINNER PARTY. *Le 28/10.* EZRA COLECTIVE. *Le 30/10.* NIKI. *Le 01/01.* DARKSIDE. *Le 03/11.* KHRUANGBIN. *Du 04 au 05/10.* BEKAR. *Du 07 au 08/11.* ICE SPICE. *Le 10/11.* APOCALYPTICA. *Le 13/11.* CLARAYSE. *Le 15/11.* RSKO. *Le 19/11.* OLIVIA RUIZ. *Le 20/11.* AVISHAI COHEN TRIO. *Le 21/11.* L'IMPÉRATRICE. *Du 22 au 23/11.* ISAAC DELUSION. *Le 28/11.* UB40. *Le 30/11.* ZAHO DE SAGAZAN. *Du 02 au 03/12.* CAMILLE. *Du 10 au 11/12.* MC SOLAR. *Du 12 au 14/12.* **SEUL EN SCÈNE.** JARRY. *Du 24 au 26/10.* ILYES DJADEL. *Le 21/12.* VIKTOR VINCENT. *Du 22 au 23/12.* ALBAN IVANOV. *Du 26/12 au 04/01.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

72 PALAIS DES CONGRÈS

3700 places. 2 place de la Porte Maillot (17e). M. Porte Maillot. Tél. 01 40 68 22 22

LA DAME DE PIERRE

SPECTACLE MUSICAL. Un spectacle écrit et mis en scène par Corentin Stemler sur une musique originale de Richard Liegeois, produit par Symphonia Productions. Avec *La Dame de Pierre*, découvrez le récit légendaire du plus célèbre monument du monde ! Plus d'une centaine d'artistes vous plongeront au cœur de l'histoire incroyable de Notre-Dame de Paris, par un spectacle époustoufflant qui mêle musique, effets spéciaux et mise en scène grandiose. **Du 19 au 26/12.**

Horaires : à consulter. Prix : de 20 à 150 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. NANCY AJRAM. *Le 16/11.* AZNAVOUR CELEBRATION - L'HOMMAGE OFFICIEL. *Le 23/11.* **DANSE.** ALVINAILEY AMERICAN DANCE THEATER. *Du 18 au 26/10.* BOLERO. *Du 03 au 07/12.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



P

73 PALAIS DES GLACES

2 salles. Grande Salle 500 places. Petit Palais 100 places. 37 rue du Faubourg du Temple (10e). M. République. Tél. 01 42 02 27 17.



NORDINE GANSO DANS VIOLET

SEUL EN SCÈNE. Derrière son allure électrique le violet est un mélange de douceur et de rêve. Le violet est apaisant, rassurant. C'est la couleur des rêveurs, de ceux qui sont spirituels plutôt que matériels. Il apporte de la sérénité aux personnes qui ont du violet chez eux ou dans leur environnement. **Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Prix : de 29 à 70 €.** (Grande Salle)

MAIS AUSSI :

MENTALISME. GUS ILLUSIONNISTE DANS GIVRÉ. *Du jeu. au sam. 19 h et dim. 17 h.* (Grande Salle). **SEUL EN SCÈNE.** SAMUEL BAMBI DANS MACHINE ! *Jusqu'au 20/11.* (Grande Salle). IMEN LAHMAR DANS D'ORIGINE (IN)CONTRÔLÉE. *Jusqu'au 13/12.* ELSA BARRÈRE DANS EMBROUILLES. *Jusqu'au 18/12.* JULIEN BING DANS TOUTE LA VÉRITÉ, RIEN QUE LA VÉRITÉ, OU PRESQUE. *Mer. 20 h 10.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

74 PALAIS-ROYAL

716 places. 38 rue de Montpensier (1e). M. Bourse / Palais Royal. Tél. 01 42 97 59 76

L'EXTRAORDINAIRE DESTINÉE DE SARAH BERNHARDT

CONTEMPORAIN. Auteure et mise en scène : Géraldine Martineau. Avec : Estelle Meyer, Marie-Christine Letort, Isabelle Gardien, Blanche Leleu, entre autres. La vie de la première star internationale, celle qu'on nomma "la divine", "le monstre sacré", "l'impératrice du théâtre" ou encore "la scandaleuse". Sarah, celle qui dormait dans un cercueil, collectionnait les hommes et les animaux, fit un enfant avec un prince, traversa deux guerres, claqua deux fois la porte de la Comédie Française, alla jouer jusqu'au Far West... Tout cela avec extravagance, humour et un engagement sans faille, portée par sa devise, "Quand-même !" **Horaires : à consulter. Prix : de 18 à 65 €.**

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. EDMOND. Auteur et metteur en scène : Alexis Michalik. Edmond, avec ses douze comédiens sur scène, sera "un vrai théâtre de troupe" rappelant les grandes épopées théâtrales du XIXe siècle. Reprise le 11/10.



© Fabienne Rappeneau

75 LE DÔME DE PARIS - PALAIS DES SPORTS

2500 - 5300 places. 1 place de la Porte de Versailles (15e). M. Porte de Versailles. Tél. 01 48 28 40 10

DIRTY DANCING

SPECTACLE MUSICAL. Vu par des millions de spectateurs, ce succès planétaire raconte l'histoire de *Bébé* et *Johnny*, deux esprits jeunes et farouchement indépendants, au parcours de vie opposé, se découvrant pour ce qui restera l'été le plus mémorable de leur vie. *Dirty Dancing* - L'histoire originale sur scène vous fera de nouveau vibrer grâce à ses tubes et chorégraphies incontournables ! **Du 22/11 au 31/12.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 15 h. Prix : de 28 à 86,50 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. JONATHAN C. GAMBELA. *Le 11/10.* NARUTO SHIPPUDEN. *Du 25 au 27/10.* SYLVIE VARTAN DANS *JE TIRE MA RÉVÉRENCE.* *Du 08 au 10/11.* DAVID HALLYDAY DANS *REQUIEM POUR UN FOU.* *Du 12 au 13/11.* **SEUL EN SCÈNE.** ANTHONY KAVANAGH. *Le 22/10.* NAWELL MADANI DANS *TOUT COURT.* *Du 01 au 02/10.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



76 THÉÂTRE DE PASSY

200 places. 95 rue de Passy (16e). Métro La Muette. Tél. 01 82 28 56 70

UN ATELIER POUR DEUX

COMÉDIE. Auteure : Laurence Jyl. Mise en scène : Jean-Luc Moreau. Avec : Véronique Jannot, Jean-Luc Moreau, Emmanuel Gutierrez. Cette comédie est un souffle de bonheur et de drôlerie. Cet *Atelier pour deux* est avant tout le lieu de la créativité, de la complicité artistique et du partage que vivent Sabine et Bertrand. Jusqu'au jour où l'amour frappe à la porte et que tout bascule.

Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Dim. 15 h. Prix : de 15 à 42 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. VISITES À MISTER GREEN. Avec : Patrick Préjean et Thomas Joussier. Mer. et ven. 19 h et dim. 17 h. **SPECTACLE MUSICAL.** UNE SOIRÉE CHEZ OFFENBACH. Lun. 19 h et sam. 17 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Fabienne Rappeneau

77 THÉÂTRE DE PARIS

2 salles : Grande Salle 1 160 places. Salle Réjane 300 places. 15 rue Blanche (9e). M. Trinité / Blanche. Tél. 01 48 74 25 37

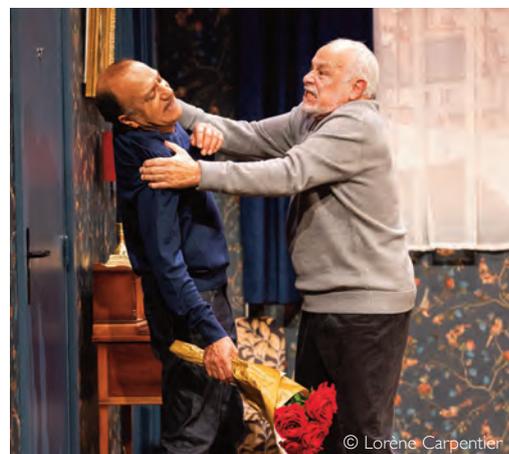
LE DUPLEX

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Didier Caron. Avec : Corinne Touzet, Anny Duperey, Pascal Legitimus, Francis Perrin. Les Berger habitent au sixième et dernier étage d'un immeuble Parisien. Ils s'y sentent bien, tellement bien qu'ils aimeraient agrandir leur espace et rêvent de récupérer l'appartement des Tissandier, leurs sympathiques voisins et amis du cinquième afin de se créer un joli duplex. Mais les Tissandier sont heureux dans leur appartement et ne comptent pas déménager. Comment faire alors ? Il ne reste aux Berger qu'une seule alternative : utiliser tous les moyens possible pour arriver à leur fin !

Horaires : du mer. au ven. 20 h, sam. 16 et 20 h et dim. 15 h. Prix : de 20 à 70 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. CHERS PARENTS. Auteurs : Emmanuel Patron et Armelle Patron. Mise en scène : Armelle Patron, Emmanuel Patron et Anne Dupagne. Du mer. au ven. 20 h 30, sam. 17 h et 20 h 30, dim. 15 h 30.



© Lorene Carpentier

78 LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE

352 places. 7 rue Louis le Grand (2e). M. Opéra. Tél. 01 42 61 44 16

INTRA MUROS

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Avec : Clémentine Aussourd, Christopher Bayemi, Chloé Berthier, Raphaële Bouchard, entre autres. Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours - et d'autres cachets - mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami...

Horaires : mar. et mer. 19 h, dim. 16 h et 19 h. Prix : de 12 à 48 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. JOSIANE. Texte et mise en scène : Pierre Guillois. À partir du 22/11. LES COUPÉES PERSANES. Auteure : Aïda Asgharzadeh. Jusqu'au 02/11. GUTEN TAG, MADAME MERKEL. Du jeu. au sam. 19 h. **SEUL EN SCÈNE.** EVA RAMI DANS VA AIMER ! Lun. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Ch. Vootz

NOTRE SÉLECTION

79

SALLE PLEYEL



2 030 places. 252 rue du Faubourg Saint-Honoré (8e). Métro Temes. Tél. 01 76 49 43 13

SHEILA

CONCERT. Une carrière jalonnée de nombreux tubes passant du Yéyé au Disco, de la Pop au Rock, avec pas moins de 26 albums qui se sont écoulés à plus de 85 Millions d'exemplaires. **Sheila** revient avec un nouveau spectacle célébrant le répertoire incontournable d'une vie qui conjugue plusieurs générations. **Les 15 et 16/11.**

Horaires : 20 h. Prix : de 40 à 95 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. PARTYNEXTDOOR. Les 18 et 30/10. WALK OFF THE EARTH. Le 19/10. ROBERT PLANT. Le 29/10. IL VOLO. Le 31/10. BELINDA DAVIDS. Le 01/11. TEDDY SWINS. Le 04/11. KIMBEROSE. Le 20/11. MC SOLAAR. Du 21 au 24/11. MÉDINE. Le 30/11. THE SCRIPT. Le 02/12. RAG'N'BONE MAN. Le 03/12. ARTHUR TEBOUL & BAPTISTE TROTIGNON. Le 04/12. IBRAHIM MAALOUF & THE TRUMPETS OF MICHEL-ANGE. Les 06 et 07/12. SANTA. Le 13/12. HELENE SEGARA SYMPHONIQUE. Le 21/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

80

THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

2 salles : Le Poche 124 places. Le Petit Poche 90 places. 75 boulevard du Montparnasse (6e). Métro Montparnasse Bienvenüe. Tél. 01 45 44 50 21

LA TEMPÊTE

CLASSIQUE. Auteur : William Shakespeare. Mise en scène : Stéphanie Tesson. Avec : Pierre Val, Marguerite Danguy des Déserts, Jean Dudant, entre autres. Rescapés d'un naufrage, le Roi de Naples, son fils et quelques nobles courtisans sont dispersés sur une île. S'engage un combat haletant entre les forces occultes et la réalité, entre la vengeance et le pardon, entre le pouvoir et la liberté...

Horaires : du mar. au sam. 21 h. et dim. 17 h. Prix : de 10 à 28 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. L'USAGE DU MONDE. Avec Samuel Labarthe. Du mar. au sam. 19 h et dim. 15 h. MÉMOIRES D'HADRIEN. Avec Jean-Paul Bordes. À partir du 15/01. **CLASSIQUE.** GARGANTUA. Du mar. au sam. 19 h et dim. 15 h. VARIATIONS PIRANDELLIENNES. Du mar. au sam. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



81

LE POINT VIRGULE



120 places. 7 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie (4e). M. Hôtel de ville. Tél. 01 42 78 67 03

AZ DANS RUPTURE

SEUL EN SCÈNE. AZ, cet humoriste singulier, défie toute classification. Tour à tour nonchalant et explosif, il dissèque avec élégance et objectivité notre société actuelle, exposant sa fragilité avec un style qui lui est propre.

Horaires : ven. et sam. 21 h 15. Prix : de 23 à 38 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. MÉLODIE FONTAINE DANS NICKEL. Ven. et sam. 20 h. JÉRÉMY CHARBONNEL DANS SEUL TOUT. Lun. et dim. 20 h. LUCIE CARBONE DANS JOUR DE FÊTE. Ven. et sam. 19 h. **HUMOUR.** LE GRAND SHOWTIME : L'ULTIMATE IMPRO COMÉDIE SHOW. Ven. et sam. 22 h 30. **MENTALISME.** FRANÇOIS MARTINEZ DANS MYTHO 2.0. Dim. 16 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

82

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

2 Salles : I 050 places. Théâtre du Petit-Saint-Martin 195 places. 18 Boulevard Saint-Martin (10e). M. Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 42 08 00 32

LA SERVA AMOROSA

CLASSIQUE. Auteur : Carlo Goldoni. Traduction : Adaptation Ginette Herry. Mise en scène : Catherine Hiegel. Avec Isabelle Carré, Hélène Babu, Jackie Berroyer, Olivier Cruveiller, entre autres. Ottavio, riche négociant de Vérone, prend de l'âge. Béatrice, sa seconde épouse, manigance pour écarter de la succession Florindo, le fils d'Ottavio, au profit du sien, le stupide Léléo, et convainc son mari de le chasser de la maison. Mais Coraline, leur fidèle et astucieuse servante, dévouée à Florindo, va déployer des trésors de ruse et d'audace pour rétablir la situation afin que ce dernier reprenne ses droits légitimes. Jusqu'au 04/01.

Horaires : du mer. au ven. 20 h. Sam. 16 h et 20 h 30. Dim. 16 h. Prix : de 13 à 65,50 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LA VIE ET LA MORT DE JACQUES CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS. Écrit et mis en scène par Léo Cohen-Paperman. Jusqu'au 28/12. (Petit-Saint-Martin). PROJECTION PRIVÉE. Jusqu'au 29/12. (Petit-Saint-Martin). Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Jean-Louis Fernandez

83 THÉÂTRE LE RANELAGH

R

300 places. 5 rue des Vignes (16e). M. La Muette / Passy. Tél. 01 42 88 64 44

UNE LEÇON DE PIANO AVEC CHOPIN

THÉÂTRE MUSICAL. Avec : *Pascal Amoyel*. Saviez-vous que Chopin a écrit une méthode de piano aujourd'hui quasiment oubliée y compris des pianistes eux-mêmes ? À partir de ses écrits et dires, Pascal Amoyel imagine une lecture experte et sensible de la Ballade n°1... une masterclass de Chopin telle qu'il en donnait à ses élèves ! **Du 21/11 au 12/01.**

Horaires : du jeu. au sam. 20 h 30 et dim. 17 h. Prix : de 12 à 40 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. LE JOURNAL D'UN FOU. Auteur : *Nicolas Gogol*. Jeu. et sam. 19.00h.

THÉÂTRE MUSICAL. VIRGINIE ET PAUL. Mise en scène : *Hervé Devolder*. Jusqu'au 17/11. Du jeu. au sam. 20.30h. Dim. 17.00h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



84 THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE

2 salles. Grande Salle 156 places. Salle Marie Curie 50 places. 2 bis passage Ruelle (18e). M. Max Dormoy. Tél. 01 42 05 47 31



EXIL INTÉRIEUR

CONTEMPORAIN. Auteure : *Elisabeth Bouchaud*. Mise en scène : *Marie Steen*. Avec : *Elisabeth Bouchaud, Benoit Di Marco et Imer Kutlovi*. Ce premier épisode de la série théâtrale retrace le parcours de *Lise Meitner*. Physicienne autrichienne d'origine juive, elle collabore avec le chimiste allemand *Otto Hahn*, à Berlin. Avec l'accession d'Hitler à la chancellerie, sa situation devient précaire, et elle est obligée de fuir dans des conditions très risquées en 1938. **Du 22/11 au 20/12.**

Horaires : ven. 19 h, sam. 18 h et dim. 16 h. Prix : de 10 à 25 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. L'HOMME ET LE PÊCHEUR. Auteurs : *Jean-Marc Catella, Ciro Cesarano, Fabio Gorgolini*. Entre comédie poétique et tragédie comique, la pièce questionne notre besoin insensé de perdre ce que l'on possède pour en mesurer la vraie valeur. Jusqu'au 02/11. **EN QUOI CETTE NUIT ?** Jusqu'au 03/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

85 THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

650 places. 20 boulevard St-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 18 50

PASSEPORT

COMÉDIE. Texte et mise en scène : *Alexis Michalik*. Avec : *En alternance : Christopher Bayemi, Patrick Blandin, Jean-Louis Garçon, Kevin Razy, Fayçal Safi, Manda Touré, Ysmahane Yaqini*. Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la "jungle" de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune.

Horaires : du mar. au ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Dim. 17 h. Prix : de 12 à 60 €.

MAIS AUSSI :

CÔMÉDIE. LES CRAPAUDS FOUS. Texte et mise en scène : *Mélody Mourey*. L'histoire vraie et extraordinaire de médecins polonais qui durant la Seconde Guerre mondiale sauvèrent des milliers de vies... Ven. et sam. 19 h. Dim. 15 h. **JEUNE PUBLIC.** DENVER, LE DERNIER DINOSAURE. À partir du 12/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



86 LE RÉPUBLIQUE

490 places. 23 place de la République (3e). Métro République. Tél. 01 47 70 97 96

NAÏM DANS CHAPITRE II

SEUL EN SCÈNE. Après des millions de vues sur les réseaux sociaux avec ses vidéos *La semaine de Naïm*, analyse piquante et pertinente de l'actualité, et le succès de son spectacle *Cauchy-Schwarz*, Naïm revient déjà sur scène avec son nouveau spectacle : *Chapitre II*. **Du 24/10 au 05/01.**

Horaires : à consulter. Prix : à partir de 37 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. ADOS SUR TIKTOK, PARENTS QUI DÉBLOK. Horaires : à consulter. **SEUL EN SCÈNE.** PATSON DANS DE RETOUR. Sam. 21 h 30. **EDOUARD DELOIGNON DANS GRANDIRA PLUS TARD.** Mer. 20 h. **RÉDOUANE BEHACHE DANS TENDANCE.** Horaires : à consulter. **FRANJO.** Horaires : à consulter. **FÉLIX DHJAN DANS NUANCES.** Du 04/10 au 29/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

87 THÉÂTRE RIVE GAUCHE



400 places. 6 rue de la Gaité (14e). M. Edgar Quinet. Tél. 01 43 35 32 31

RUPTURE À DOMICILE

COMÉDIE. Texte et mise en scène : *Tristan Petitgirard*. Avec : *Isabelle Vitari, Loup-Denis Elion, Cyril Garnier*. Un soir, *Éric Vence*, fondateur de *Rupture à domicile*, est missionné par Hyppolite pour annoncer à sa compagne qu'il a décidé de la quitter. C'est là que *Éric* tombe sur *Gaëlle*, son ex, partie il y a 7 ans sans la moindre explication. Un trio amoureux inédit se met alors en place : l'ex, la femme et le futur-ex. C'est le début d'un poker menteur explosif dont personne ne ressortira indemne... **À partir du 01/10.**
Horaires : du mar. au sam. 21 h 30 et dim. 15 h. Prix : de 29 à 49 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. *KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX.* Texte et mise en scène : *Mathieu Rannou*. Avec : *Franck Desmedt*. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

88 THÉÂTRE DU ROND-POINT

3 salles : Salle Renaud-Barrault 746 places. Salle Jean Tardieu 176 places. Salle Roland Topor 86 places. 2 bis avenue Franklin Delano Roosevelt (8e). M. Franklin D. Roosevelt. Tél. 01 44 95 98 21

SUR L'AUTRE RIVE

CONTEMPORAIN. Librement inspiré de *Platonov d' Anton Tchekhov*. Mise en scène : *Cyril Teste*. Avec : *Vincent Berger, Olivia Corsini, Florent Dupuis, Katia Ferreira, entre autres*. Pièce de l'excès et du débordement. Sur l'autre rive, les échos d'une fête... Sûrement les invités d'Anna Petrovna, célébrant le retour des beaux jours après le long isolement de l'hiver. Comme toujours avec le metteur en scène, les acteurs se livrent sans tricher, aidés par la puissance narrative des caméras. Car ici, tout est théâtre et cinéma à la fois : hors champ éclairant les non-dits, gros plans dévoilant les regards. **Du 08 au 16/11.**
Horaires : du mar. au ven. 20 h 30. Sam. 19 h 30. Dim. 15 h. Prix : de 14 à 40 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. FOR GODS ONLY. Avec *Marie-Agnès Gillot*. Du 28/11 au 07/12. **THÉÂTRE MUSICAL.** MOTHERS A SONG FOR WARTIME. Du 15 au 19/10. HAVE A GOOD DAY ! Du 22 au 24/10. **SPECTACLE MUSICAL.** MADAME OSE BASHUNG. Du 12 au 28/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Simon Gosselin

89 THÉÂTRE SAINT-GEORGES

489 places. 51 rue St-Georges (9e). M. Saint-Georges. Tél. 01 48 78 63 47

LA PORTE À CÔTÉ

COMÉDIE. Auteur : *Fabrice Roger-Lacan*. Mise en scène : *Barbara Chanut*. Avec : *Michèle Laroque et Grégoire Bonnet*. Elle est psy. Il vend des yaourts. Ils sont voisins de palier, ils se détestent cordialement, et comme des millions de célibataires perdus dans la ville, ils recherchent furtivement le grand amour sur internet – quelqu'un qui serait juste aux antipodes de ce personnage infernal qui vit la porte à côté. Et lorsqu'enfin ils trouvent chacun l'âme soeur, ils ne résistent pas au plaisir de se l'annoncer. Histoire de s'engueuler encore une fois... La dernière ? **Du 06/11 au 31/12.**
Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 16 h. Prix : de 29,50 à 49,50 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. CLÉMENT VIKTOROVITCH DANS L'ART DE NE PAS DIRE. Lun. et dim. 19 h. **COMÉDIE.** LES GROS PATINENT BIEN. Auteurs : *Pierre Guillois, Olivier Martin-Salvan*. Mar., mer., ven. et sam. 20 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Pascalito

90 LA SCALA PARIS

Grande Salle 550 places. Piccola Scala 170 places. 13, boulevard de Strasbourg (10e). Métro : Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 40 03 44 30

MACHINE DE CIRQUE

CIRQUE. Idée originale, écriture du spectacle, direction artistique et mise en scène *Vincent Dubé*. Poétiques et humoristiques... les six gars de *Machine de Cirque* ont vraiment tout pour plaire. Le seul hic : ils sont seuls au monde. Leur quête : contacter d'autres rescapés à l'aide d'une étrange machine. Y parviendront-ils ? Rien n'est moins certain ! Ils se laissent aisément distraire par leurs fantasmes insolites et ont un talent certain pour se mettre dans des situations périlleuses. **Du 12/11 au 05/01.**
Horaires : à consulter Prix : de 15 à 52 €. (Grande Salle).

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LE MAGE DU KREMLIN. Jusqu'au 03/11. Du mar. au sam. 21 h et dim. 17 h. GISELE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ. Du mar. au sam. 19 h. L'ÉPREUVE. Horaires à consulter. **SPECTACLE MUSICAL.** HEDWIG AND THE ANGRY INCH. Du 03/12 au 04/01. **SEUL EN SCÈNE.** NADIA ROZ DANS LA FILLE DU TÈME. Jusqu'au 29/12. TANIA DUTEL DANS EN RODAGE. Du 04/10 au 28/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© L'oeil du loup

91

LA SCÈNE PARISIENNE

2 salles. 34 rue Richer (9^e). Métro Cadet. Tél. 01 42 46 03 63

L'ASCENSION DE MARIE

SEUL EN SCÈNE. Auteurs : Marie Flowers et Jonathan Allouche. Collaboration artistique: Pascal Légitimus. Avec Marie Flowers. Coup de cœur pour ce coup de gueule d'une femme battue, résiliente ! On a tous en nous une coach de vie, nulle pour la sienne... On a tous en nous une connasse qui nous fracasse, sans jamais se regarder dans la glace... On a tous quelque chose en nous de Marie. **Jusqu'au 28/12.**

Horaires : du jeu. au sam. 19 h 30. Prix : de 18,50 à 24,60 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. REDOUANNE HARJANE DANS PHOENIX. Du 11/10 au 31/12. Ven. et sam. 21 h 30. DJAMIL LE SHLAG DANS EXODE(S). Jusqu'au 28/12. Ven. et sam. 19 h 30. **SPECTACLE MUSICAL.** LA MALÉDICTION DE LA SORCIÈRE. Mise en scène : Michel Voletti. Le conte musical fantastique en 3D. Du 19/10 au 31/12. PIAF, OLYMPIA 61. Jusqu'au 01/01. Mer. 19 h 30 et dim. 16 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



92

LA SEINE MUSICALE

Grande Seine 6 000 places. Auditorium 150 places. 1 cours de l'Île Seguin, Boulogne-Billancourt. M. Pont de Sèvres. Tél. 01 74 34 53 54



© Yonathan Kellerman

GRACE : JEFF BUCKLEY DANCES

DANSE. Après le succès de Roméo et Juliette en 2022, Benjamin Millepied revient à La Seine Musicale avec *Grace Jeff Buckley Dances*, sa première création mondiale mêlant spectacle musical et danse. Ce projet célèbre la vie et l'œuvre de Jeff Buckley, figure emblématique du rock à la fin du XX^e siècle. Jeff Buckley, une personnalité enflammée dotée d'une aura captivante, continue d'inspirer ceux qui ont croisé son chemin ou assisté à ses concerts marqués par le lyrisme, la poésie et une quête intérieure passionnée à la recherche de l'amour; portée par sa voix unique. **Du 05 au 10/11.**

Horaire : du mar. au sam. 20 h 30 et dim. 16 h 30. Prix : de 45 à 125 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. BOB DYLAN. Les 24 et 25/10. LUDOVICO EINAUDI. Les 14 et 16/10. **SPECTACLE MUSICAL.** LA HAINE. Du 10 au 20/10. LES 10 COMMANDEMENTS. À partir du 11/01. **MAGIE.** GAËL ILLUSIONNISTE. Le 23/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

93

LE SPLENDID

300 places. 48 rue du Faubourg Saint-Martin (10^e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 21 93

LES MARCHANDS D'ÉTOILES

CONTEMPORAIN. Auteur : Anthony Michineau. Mise en scène : Julien Allouette. Avec : Nicolas Martinez, Guillaume Bouchède, Anthony Michineau, entre autres. La vie poursuit son cours, dans un dépôt de tissus parisien, en juin 1942. Raymond Martineau, le patron qui semble tout droit sorti d'une pièce de Pagnol, ne réussit pas à imposer son autorité à sa fille. A sa femme non plus, d'ailleurs. Et puis il y a aussi Joseph, son plus jeune employé, dont le père est breton mais dont la mère est juive. Et enfin il y a Louis, son plus vieil employé, dont le nouvel ami est un collabo de la pire espèce. Mais à part ça... La vie poursuit son cours. **Jusqu'au 05/01.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Sam. 16 h 30 et dim. 17 h. Prix : de 20 à 44 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. UNE HISTOIRE D'AMOUR. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Jusqu'au 05/01. Horaires : à consulter. **IMPROVISATION.** COLORS : LE SPECTACLE D'IMPRO CULTE. Dim. 20 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



94

THÉO THÉÂTRE

2 Salles : 70 et 50 places. 20 rue Théodore Deck (15^e). Métro Boucicaut / Convention. Tél. 01 45 54 00 16

À L'IMPROVISTE

IMPROVISATION. Compagnie La Strada. Ces artistes vous emmèneront dans des univers divers et variés pleins d'humour, de surprises et de dérision. Ils sauront vous toucher, vous faire rire et vous émouvoir. **Du 05/10 au 21/12.**

Horaires : sam. 21 h. Rêlache le 02/11. Prix : de 18 à 25 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. POUR UN POUCE TENDU. Du 12/10 au 09/11. Ven. 21 h 30 et sam. 20 h 30. LE CONTRAIRE DE L'INVERSE. Du 15/11 au 21/12. Ven. 21 h 30 et sam. 20 h 30. MISSION MEDIATION. De 04/10 au 20/12. Ven. 20 h. **IMPROVISATION.** ARTHUR ET MATHILDE. Du 06/10 au 22/12. Dim. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



T

NOTRE SÉLECTION

95 THÉÂTRE DE LA TOUR EIFFEL



500 places. 4 square Rapp (7e). M. École Militaire / Alma Marceau. Tél. 01 40 67 77 77

LES ANNÉES TWIST

SPECTACLE MUSICAL. Auteur : Roger Louret. Mise en scène : Lucy Harrison. Chorégraphe : Olivier Benard. Directeur Musical : Gabriel Sarrou Vergnac. Grâce aux années Twist, plongez au cœur des années 60 ! Les dix ans qui ont changé le monde et la musique. Les dix ans de tous les possibles, de toutes les révolutions : sexuelle, morale, artistique. Les années Twist ont décroché la lune et vu émerger Johnny, Cloclo, Bardot, Françoise Hardy, Dutronc, Eddy, les Stones, Hendrix, les Beatles, Aznavour, Sheila, Brel, Bécaud, Nougaro et les autres... **Du 03/10 au 05/01.**

Horaires : à consulter. Prix : de 17 à 48 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. VIVE LE VENT. Auteurs : Philippe Lelievre, Soren Prevost, Arnaud Gidouin. Mise en scène : Philippe Lelievre. Avec : Soren Prevost, Enora Malagre, Yannick Mazzilli, Philippe Dusseau, Benjamin Baffie. Jusqu'au 05/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

96 THÉÂTRE LE 13ÈME ART

900 places et 130 places. Centre commercial Italie 2. 30 avenue d'Italie (13e). M. Place d'Italie. Tél. 01 48 28 53 53

STORIES, LA DERNIÈRE TOURNÉE

DANSE. RB Dance Company, la compagnie créée par Romain Rachline Borgeaud. Entre tradition et modernité, Stories donne aux claquettes une impulsion nouvelle. Le spectacle retrace l'histoire d'Icare, un jeune acteur dont les films connaissent un franc succès et qui, dans l'ombre, subit l'ascendance oppressante de son réalisateur. Après une dispute avec ce dernier, le jeune homme se retrouve prisonnier du film qui le lie au cinéaste. **À partir du 15/11.**

Horaires : jeu. et ven. 19 h, sam. 16 h 30 et 19 h, dim. 16 h. Prix : de 20 à 59 €. (Grande Salle)

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. BLUE MAN GROUP. Du 23 au 27/10. **DANSE.** BLACK SWANN. Du 29/10 au 03/11. **CARMINA BURANA.** Du 05 au 10/11. **MURMURATION LEVEL 2.** À partir du 15/11. **PIXEL.** À partir du 27/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



97 THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD

400 places. 64 rue du Rocher (8e). Métro Villiers. Tél. 01 45 22 08 40

LA NUIT OÙ LAURIER GAUDREAU S'EST RÉVEILLÉ

COMÉDIE. Auteur : Michel Marc Bouchard. Mise en scène : Didier Brengarth. Avec : Gaëlle Billaut-Danno, David Macquart, Marie Montoya, Benjamin Penamaria, entre autres. La nuit où Laurier Gaudreau s'est réveillé est un huis clos glacial, un psychodrame de l'intime, à la fois drôle et cruel, dans lequel une famille, rongée par le silence, va devoir faire face à l'inavouable. Mireille, thanatopractrice réputée, revient dans sa ville natale pour embaumer le corps de sa défunte mère. Elle y retrouve ses trois frères qu'elle a fuis trente ans plus tôt. Un retour qui va raviver les fantômes du passé. Qu'a-t-il pu arriver pour que cette famille unie se brise ? Leur rédemption passera par la vérité.

Horaires : du mar. au ven. 21 h et sam. 16 h et 21 h. Prix : de 11 à 40 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. TANGUY PASTUREAU DANS UN MONDE HOSTILE. À partir du 03/10. Du jeu. au sam. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



98 THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

2 salles : Grande salle 800 places. Petite salle 250 places. 7 boulevard Montmartre (2e). M. Grands Boulevards / Bourse. Tél. 01 42 33 09 92

UNE IDÉE GÉNIALE

COMÉDIE. Auteur : Sébastien Castro. Mise en scène : José Paul et Agnès Boury. Avec : Agnès Boury, Sébastien Castro, José Paul, Laurence Porteil. Depuis qu'ils ont visité un appartement pour s'installer ensemble, Arnaud a un léger doute : Marion a-t-elle eu un coup de cœur pour l'agent immobilier ? Par pur hasard, il rencontre le sosie de celui-ci et lui demande de se faire passer pour le véritable agent immobilier. Une idée géniale ! À moins que le faux agent se retrouve nez à nez avec le vrai... Et qu'un frère jumeau débarque à l'improviste... **Jusqu'au 05/01.**

Horaires : du mer. au ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Dim. 16 h 30. Prix : de 20 à 52 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. PAUL MIRABEL DANS PAR AMOUR. Horaires : à consulter. **SPECTACLE MUSICAL.** ULYSSE, L'ODYSSÉE MUSICALE. À partir du 06/10.



© Emille Boruchon

99 THÉÂTRE DE LA VILLE - SARAH BERNHARDT

La Grande salle 967 places, la Coupole 130 places et les Cœllets 80 places. 2 Pl. du Châtelet (4e). Métro Chatelet / Hôtel de Ville. Tél. 01 42 74 22 77

© David Gray



MICHAEL KEEGAN-DOLAN

DANSE. TEAC DAM SA. Mise en scène et chorégraphie : Michael Keegan-Dolan. Musique : Cormac Begley et Stargaze. Avec Imogen Alvares, Cormac Begley, Beatriz C. Bidault, entre autres. En s'installant sur la péninsule de Dingle dans le sud-ouest de l'Irlande, Michael Keegan-Dolan s'inspire des paysages grandioses et de la vie en communauté dans ce contexte rural et montagnoux, fief de la langue gaélique. De ces impressions intenses, il tire une pièce majeure, empreinte de motifs mythologiques, musicaux et sociaux. **Du 04 au 07/12.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h. Dim. 15 h. Prix : de 8 à 39 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. TAO DANCE THEATER. Du 16 au 19/10. JAN MARTENS. Du 19 au 23/11. IOANNIS MANDAFOUNIS. Du 27 au 30/11. CHRISTOS PAPADOPOULOS. Du 18 au 22/12. **CONTEMPORAIN.** PESSOA - SINCE I'VE BEEN ME. Du 05 au 16/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

100 ZÉNITH PARIS - LA VILLETTE

6000 places. 211 avenue Jean Jaurès (19e). Métro Porte de Pantin / Porte de la Villette. Tél. 01 44 52 54 56

JODECI + GUESTS + DJ WILL

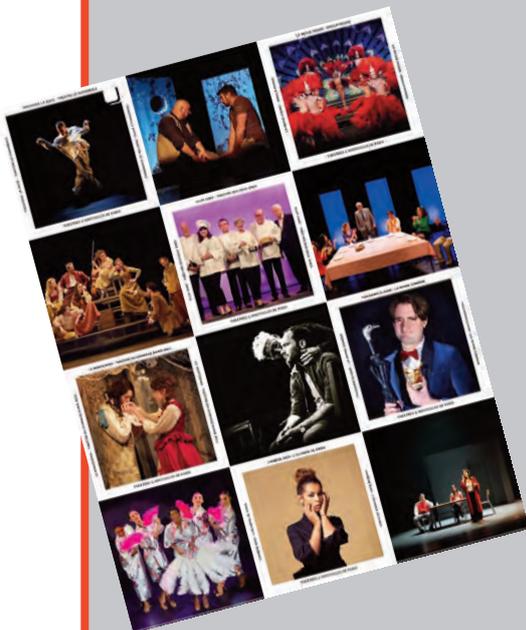
CONCERT. JODECI et les deux frères Cedric "K-Ci" Hailey et Joel "Jojo" Hailey (K-Ci & JOJO) reviennent en France pour jouer leurs plus grands tubes pour la première fois en France et en live. **Le 20/12.** Horaires : 20 h. Prix : de 61,50 à 100 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. RK. Le 11/10. GOLDMEN. Le 12/10. GLASS ANIMALS. Le 15/10. POWERGOLF. Le 17/10. YCARE. Le 18/10. LINDSAY STIRLING. Le 25/10. DEEP PURPLE. Le 01/11. CONAN GRAY. Le 05/11. ELGRANDETOTO. Le 08/11. DPR. Le 14/11. ROYAL REPUBLIC. Le 16/11. SHAY. Le 21/11. GRAND CORPS MALADE. Le 25/11. ASCENDANT VIERGE. Le 30/11. JACOB COLLIER. Le 05/12. CHARLOTTE CARDIN. Le 06/12. MIKL & NESLY. Le 28/12. KS BLOOM. Le 03/01. **SEUL EN SCÈNE.** MARIE S'INFILTRE. Le 21/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

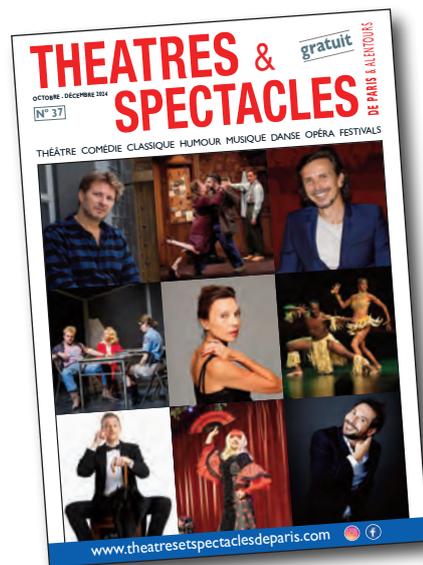


RETROUVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM !

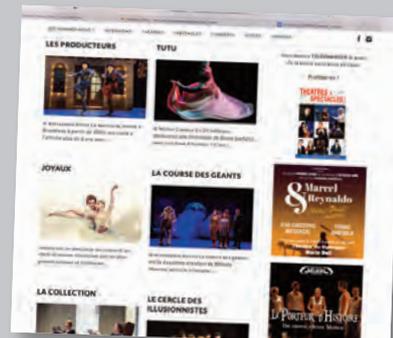
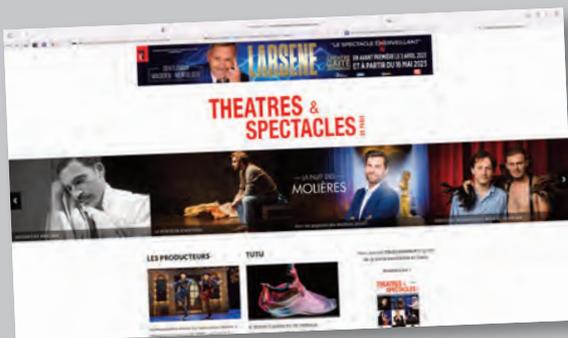


www.theatrespectaclesdeparis.com

THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS est aussi en ligne !



RETROUVEZ-NOUS SUR NOTRE SITE WEB !



www.theatresetspectaclesdeparis.com

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER !



**Vous pouvez nous suivre sur nos réseaux sociaux,
retrouver nos actualités sur notre site internet et découvrir
de nouvelles pièces tous les quinze jours via notre newsletter !**

DIFFÉRENTE



Spectacle musical de Carolina

mise en scène et scénographie :
Rémi Cotta

livret : Miguel-Ange Sarmiento

création lumières : James Groguelin

01 48 07 52 07

www.comedie-bastille.com

5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard-Lenoir



Michal et Simon Kalfon, Sud Concerts et Broadway Mad *présentent*

JOSÉPHINE BAKER

50^{ème}
anniversaire

*Conseiller
Brian Bouillon
Baker*

*Le Musical
de Jean-Pierre Hadida*

**"Un bijou
une merveille"**

TSF Jazz

A partir du 16 octobre

*Chorégraphie
co-mise en scène
Florie Sourice*

*Direction musicale
Raphaël Bancou*

Bobino

DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET

Réservation:
01 43 27 24 24

C NEWS

Broadway Mad

HADIDA