

THEATRES & SPECTACLES

gratuit

DE PARIS & ALENTOURS

JANVIER - MARS 2025

N° 38

THÉÂTRE COMÉDIE CLASSIQUE HUMOUR MUSIQUE DANSE OPÉRA FESTIVALS



GEORGES BELLER **JEAN-PIERRE CASTALDI** **JEAN-CHRISTOPHE BARC**



Les Grands Ducs

D'après le film culte de
Patrice Leconte

MISE EN SCÈNE **JEAN-LUC MOREAU**
SCENARIO **SERGE FRYDMAN** ADAPTATION **ANNABELLE MILOT**

AVEC LOÏSE DE JADAUT, ÉRIC LE ROCH, CHRISTIAN DIAZ

MUSIQUE **JEAN-PHILIPPE LAJUS** DÉCOR **JEAN-CHRISTOPHE GRENET**
COSTUMES **MARGUERITE SIDIK**

THEATRE DE PASSY

DIRECTION **JEAN-GEORGES THARAUD**

RÉSERVATIONS **01 82 28 56 40** WWW.THEATREDEPASSY.FR
95 RUE DE PASSY 75016 PARIS M° LA MUETTE

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

www.theatresetspectaclesdeparis.com

NUMÉRO 38
JANVIER - MARS 2025

SOMMAIRE

- 4** « LE SECRET DES SECRETS » : La nouvelle pièce de Benoît Solès
- 6** « EN ATTENDANT ALBERT » : Marie Vincent évoque une drôle de famille recomposée
- 8** « ADN » : Caroline Ami et Flavie Péan nous parlent de leur création
- 10** « BIG MOTHER » : La pièce à succès vue par trois de ses comédiens
- 12** « COLORATURE » : L'histoire de Florence Foster Jenkins
- 14** « L'AFFAIRE CORNEILLE-MOLIÈRE » : Une théorie décortiquée
- 16** FRANCK DESMEDT : Dix ans à la tête de la Huchette !
- 18** « LES GRANDS DUCS » : Le film culte adapté au théâtre avec Jean-Pierre Castaldi
- 20** « FEMMES AU BORD DU MONDE » : Un périple poétique
- 22** « DU CHARBON DANS LES VEINES » : Jean-Philippe Daguerra revient avec une nouvelle pièce émouvante
- 24** « LOS GUARDIOLA » : L'art de tout dire sans un mot
- 25** « OLYMPE DE GOUGES » : Aux armes, citoyennes
- 26** SPECTACLES À NE PAS MANQUER CET HIVER : Irish Celtic / Le Lac des Cygnes / L'Île des Rêves / Entre Copains d'Abord / Mau d'amour, Hommage à Maurane...
- 28** ILS NOUS EN PARLENT : Jérémie Manesse, Donat Guibert, Fernand Prince
- 30** ON EN PARLE : Théâtres, humour, comédies musicales, concerts
- 46** NOTRE SÉLECTION : plus de 500 spectacles à Paris



DU CHARBON DANS LES VEINES

© Grégoire Matzneff



BIG MOTHER

© Alejandro Guerrero



LE SECRET DES SECRETS

© Frédérique Toulet



LE LAC DES CYGNES

© Olivier Darau

DIRECTION DE LA PUBLICATION
ANA ISABEL FLORES

RÉDACTION

LÉA BRIANT
MÉLINA HOFFMANN
MARIE-LYS DE CERVAL
SOPHIE GENESTE
CAROLINE GUILLAUME
PATRICIA GARÇON

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

ÉDITION :
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS

redaction@theatresetspectaclesdeparis.com

Tel. 06 51 14 92 68

BUREAU CENTRAL :
C/ FERNÁN GONZÁLEZ, 51
28009 MADRID (ESPAGNE)

Tel. + 34 91 746 24 42

RÉGIE PUBLICITAIRE

Tel. 06 51 14 92 68

Tel. +34 91 746 24 42

publicite@theatresetspectaclesdeparis.com

DISTRIBUTION

THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS
THÉÂTRES ET HÔTELS DE PARIS

IMPRESSON

SPAIN

Theâtres et Spectacles de Paris n'est pas responsable des erreurs ou omissions commises dans les informations fournies : horaires, dates, programmation... © Toute reproduction totale ou partielle est interdite.



© Cédric Yasnier

Benoit Solès

NOUS PARLE DE SA
NOUVELLE CRÉATION
« LE SECRET DES SECRETS »

Tandis que « La machine de Turing » et « La Maison du loup » continuent inlassablement à enthousiasmer le public, l'auteur et comédien aux 4 Molières Benoit Solès dévoile sa toute première mise en scène dans sa nouvelle création « Le secret des secrets » qui nous plonge dans une véritable aventure aux airs de chasse au trésor.

Par Mélina Hoffmann

Comment s'est faite votre rencontre avec l'histoire que vous abordez dans ce spectacle ?

La genèse de la pièce remonte à mon adolescence où j'étais un lecteur assidu d'héroïque fantasy, de romans de princesses et de dragons, de grands romans d'aventure façon Jules Verne, de chasses au trésor façon Stevenson, de « livres dont vous êtes le héros » où l'on pouvait guider le personnage selon nos propres choix. Ces récits faisaient beaucoup marcher mon imaginaire et me fascinaient. Plus tard, j'ai continué avec *Star Wars*, *Indiana Jones*, etc.

« C'EST UNE GRANDE AVENTURE, OPTIMISTE ET JOYEUSE, QUI PARLE BEAUCOUP D'AMITIÉ, DE FRATERNITÉ, DE LA TRANSMISSION DU SAVOIR. »

Et, il y a 2-3 ans, j'ai été interpellé par un article dans *Sciences et Vie* qui racontait l'aventure d'une jeune chercheuse américaine, Megan Piorko. Alors qu'elle préparait un doctorat d'histoire sur l'alchimie, cette science occulte qui existe depuis l'Antiquité et qui a pour but de transformer le plomb en or ou de produire un élixir permettant de guérir toutes les maladies voire de rendre immortel, elle avait découvert à la British Library un petit carnet qui contenait une recette codée, écrite à la main au 17^e

siècle, pour fabriquer la pierre philosophale. Mais même avec les ordinateurs les plus puissants elle n'était pas parvenue à la décoder. Elle a alors lancé une sorte de chasse au trésor sur Internet, et un jeune Turing australien a réussi à casser le code et à lire la recette. Cela m'a reconnecté à toutes mes lectures d'enfance, m'a amusé et m'a donné envie de la rencontrer et d'écrire sur le sujet. Évidemment pour savoir si la recette a marché il faut aller voir la pièce !

Vous avez rencontré cette chercheuse ?

Je voulais la rencontrer oui, alors j'ai envoyé une bouteille à la mer via Messenger, et elle m'a répondu ! « J'ai reçu des centaines de milliers de mails à la suite de ma découverte car tout le monde était excité par ça, et en scrollant j'ai vu le mot « théâtre » j'ai trouvé ça tellement étrange, et j'ai vu que c'était en français » m'a-t-elle dit. Puis on s'est rencontrés à Londres, à la British Library, elle m'a montré ce carnet que j'ai pu tenir entre mes mains, et je lui ai dit que je voulais écrire une pièce basée sur ses recherches et son histoire. Depuis, elle l'a vue et va revenir la voir à Paris en début d'année.

Comment avez-vous appréhendé cette toute première mise en scène ?

C'était une évidence pour moi qu'après *Turing* et *La maison du loup*, il me fallait un nouveau challenge. Ça a été instinctif de transposer la comédie d'aventure/chasse au trésor en une sorte de *Da Vinci Code* théâtral. Tout a été une aventure dans ce projet : la découverte de Megan, notre

rencontre, l'écriture de la pièce, la mise en scène. J'ai voulu faire une intrigue croisée entre la quête des alchimistes au 17^{ème} avec leurs manuscrits en latin et les 4 jeunes au 21^e siècle qui cherchent à le décoder. C'est aussi une aventure humaine, spirituelle. Pour la mise en scène je me suis entouré des équipes qui avaient participé à la création de *La maison du loup* et *La machine de Turing* donc il y avait de la familiarité, de la confiance entre nous. Ce sont des créations que l'on fait ensemble. Et j'ai toujours adoré m'intéresser aux décors, à la lumière, etc. donc tout cela m'a semblé assez naturel.



« CE SONT 4 JEUNES ACTEURS ABSOLUMENT MAGNIFIQUES, HYPER DOUÉS, QUI SE SONT EMPARÉS DE LA PIÈCE, EN ONT FAIT QUELQUE CHOSE AVEC LEUR JEUNESSE ET LEUR VISION DU MONDE. »

Qu'est-ce qui a été le plus challengeant pour vous dans cet exercice ?

Diriger les acteurs ! Je ne l'avais jamais vraiment fait et, étant comédien moi-même, j'ai mis du temps à ne pas être un comédien qui dirige d'autres comédiens avec l'envie de leur montrer plutôt que de les laisser trouver ou les accompagner. Mais ce sont 4 jeunes acteurs absolument magnifiques, hyper doués, qui se sont emparés de la pièce, en ont fait quelque chose avec leur jeunesse et leur vision du monde. J'ai voulu respecter ça même si c'était différent de ce que j'avais imaginé, et j'ai finalement beaucoup appris d'eux.

Où vous épanouissez-vous le plus désormais, sur scène ou à la mise en scène ?

Toute expérience dans laquelle on se trouve confronté à nos limites est enrichissante et j'espère refaire des mises en scène. Mais la scène est quelque chose de merveilleux dont je pense ne pas pouvoir me passer. Et il y a autre chose qui est entré dans ma vie et qui, je pense, va occuper beaucoup de mon temps dans les années à venir c'est l'écriture. Là je viens de faire une adaptation du *Fantôme de l'Opéra* de **Gaston Leroux** pour un spectacle musical, j'adore ces projets d'écriture ! La mise en scène pourquoi pas, si l'occasion se présente, mais je privilégierai le jeu et l'écriture.



« LA SCÈNE EST QUELQUE CHOSE DE MERVEILLEUX DONT JE PENSE NE PAS POUVOIR ME PASSER, IL Y A AUTRE CHOSE QUI EST ENTRÉ DANS MA VIE ET QUI, JE PENSE, VA OCCUPER BEAUCOUP DE MON TEMPS DANS LES ANNÉES À VENIR C'EST L'ÉCRITURE. »

Si vous pouviez, d'un coup de baguette magique, vous retrouver dans la peau de l'un des héros de vos pièces, lequel choisiriez-vous ?

Dieu sait que j'aime et défends mes personnages, mais je n'aimerais pas me retrouver dans la peau de l'un d'eux. Je les aime, je les ai écrits, décrits, j'en ai incarné certains, mais je ne voudrais pas être eux et je ne me prends jamais pour eux. Dans *Turing* des gens ont eu la gentillesse d'écrire que je ne jouais pas Turing mais que j'étais Turing, ce qui est un très beau compliment mais qui est complètement faux. C'est comme lorsqu'on dit que l'on se met dans la peau du personnage, alors que c'est exactement le contraire ! Le personnage n'a pas de peau, c'est nous qui lui donnons la nôtre, donc on devrait dire « tu as bien prêté ta peau au personnage ! ».

Vous avez beaucoup écrit sur des personnages existants, n'avez-vous pas envie d'inventer votre propre héros avec sa propre quête ?

Absolument ! J'ai écrit sur **Tennessee Williams**, puis **Turing**, puis **Jack London**, comme si par pudeur j'avais besoin d'une base biographique pour oser écrire. *Le secret des secrets* est peut-être ma pièce la plus originale parce que, même s'il y a des personnages historiques, j'ai inventé

les personnages modernes. Dans la prochaine pièce que j'entrevois, je me suis donné le challenge de ne faire appel à aucun personnage préexistant, de les inventer totalement. On verra si j'y arrive !

Quels sont vos projets pour 2025 et que peut-on vous souhaiter ?

Me souhaiter d'être en bonne santé, et que le public continue d'être au rendez-vous. Quant à mes projets, mes trois pièces se jouent en ce moment et c'est très émouvant. *La machine de Turing* continue au Théâtre Michel, *La maison du loup* reprend à partir du 22 janvier, l'été prochain je jouerai **Spinoza** au théâtre du Chêne noir dans une pièce de **Julien Gelas**, et on me retrouvera aussi peut-être à Paris à la rentrée de septembre dans un rôle complètement différent et assez inattendu ! Je cherche toujours à me mettre des défis, quitte à surprendre.

Qu'auriez-vous envie de dire au public pour qu'il vienne voir *Le secret des secrets* ?

J'aimerais le remercier d'être là déjà, car on n'existe pas sans le public. J'espère qu'il acceptera de voir d'autres propositions car *Le secret des secrets* est une comédie d'aventure pour tout public qui n'a pas et ne cherche pas à avoir la portée presque métaphysique qu'il y a chez *Turing*. C'est une grande aventure, optimiste et joyeuse, qui parle beaucoup d'amitié, de fraternité, de la transmission du savoir. J'adorerais que des ados viennent entre eux, avec une classe ou en famille voir le spectacle et qu'il provoque en eux de l'émerveillement, des interrogations, des discussions.

THÉÂTRE RIVE GAUCHE

À partir du 22 janvier



En Attendant Albert

INTERVIEW DE MARIE VINCENT

Que se passe-t-il après la mort ? La nouvelle comédie de Patrick Meney va vous donner quelques idées. Marie Vincent y incarne la matriarche d'une famille qui se reconstitue "au fond du trou", entre écarts générationnels, jalousies, réconciliations, le tout avec beaucoup d'humour et une répartie décapante.

Sur scène, elle est entourée de Pierre Deny, Jeanne Savary, Tom Almodar et Aëla Chanel.

Par Léa Briant



On vous connaît grâce à vos nombreuses apparitions au cinéma, à la télévision, au théâtre. Abordez-vous ces rôles différemment en fonction du médium ?

Bien sûr. Ce n'est jamais la même façon de travailler, de faire les choses. En tournage, on peut recommencer, on peut se poser des questions ; un personnage de théâtre, ça se construit, ça se réfléchit, ça s'incarne beaucoup plus lentement, ça suppose un travail de fond parfois plus important que celui que nous offre l'image.

« ON RIT, ON EST ÉMU FACE À CETTE FAMILLE QUI SE RECOMPOSE »

Vous incarnez Janine dans *En Attendant Albert*, de Patrick Meney. Qu'est-ce qui vous a séduite dans cette pièce ?

Elle ne ressemble à aucune des pièces que j'ai pu revendiquer et jouer. C'est une fantaisie ; j'ai l'habitude du théâtre dit (avec noblesse) de boulevard. Je trouvais que là, l'idée était particulièrement originale, puisque tout se passe sous terre. Nous nous rejoignons tous, les uns les autres, parmi les morts. C'est un monde que personne ne connaît mais que tout le monde imagine. Ça me plaisait d'évoluer "au fond du trou" et j'étais curieuse de voir comment notre auteur avait pu imaginer ce no man's land, dans lequel on se demande ce que font les gens sur terre.

Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur votre personnage ? Vous êtes-vous trouvé des points communs, ou l'inverse ?

C'est un personnage extrêmement généreux, qui prend beaucoup de place ! Elle a un sens de la répartie absolument évident ; c'est uneoureuse et une gentille. Elle est dépassée par les différences générationnelles qui se creusent là-haut, elle est surprise, mais elle est très ouverte et tolérante. Il y a certaines choses qu'elle a du mal à digérer, mais cela ne passe jamais par la critique ou par de mauvais sentiments, elle a une profonde empathie. Elle est drôle grâce à sa force de vie et elle ne mâche pas ses mots, ce dans quoi je me retrouve ! Comme moi, elle appelle un chat un chat.

Vous partagez la scène avec quatre autres acteurs, dont Jeanne Savary, avec laquelle on vous retrouve souvent sur le petit écran dans *En Famille*. Est-ce que cela rajoute, justement, une aisance dans le processus de création ? Comment faites-vous pour créer un esprit de cohésion ?

L'amitié est un sentiment déjà tellement magique, et lorsqu'on peut la partager dans le travail, dans la création, c'est un cadeau ! Jeanne est une magnifique actrice, et ses propositions sont ravissantes. Avec le groupe, cela se passe tout à fait simplement, au hasard et au fil des répétitions. On se rend compte qu'on a un objectif commun : travailler, répéter, être heureux et proposer aux spectateurs un moment de plaisir. Chacune des personnalités que j'apprends à connaître me surprend, m'intéresse. C'est une jolie petite mayonnaise qui est en train de prendre !

Olivier Macé travaille à la mise en scène. Comment se passe la collaboration avec lui ?

Elle se passe très bien, c'est quelqu'un de très positif. Il nous laisse faire et il est dans l'échange, il aime écouter nos idées. Cela rajoute une richesse au travail fourni ensemble. Il sait exactement ce qu'il veut, où il va. Il a un processus tout à fait étonnant et intéressant : il connaît déjà sa mise en scène avant les répétitions ; il a déjà travaillé sur les déplacements de chacun. En tant qu'acteurs, nous sommes débarrassés de certaines préoccupations gestuelles, sans que ses propositions ne soient écrites dans le marbre. C'est très agréable.

« UN PERSONNAGE DE THÉÂTRE, ÇA SE CONSTRUIT, ÇA SE RÉFLÉCHIT, ÇA S'INCARNE »

Quelques mots pour donner envie au public de venir vous voir ?

Qu'est-ce qui se passe quand on est mort ? Vous aimeriez bien le savoir ! Venez nous voir car on vous apporte quelques réponses, quelques pistes de réflexions qui sont loin d'être inintéressantes. On rit, on est ému face à cette famille qui se recompose. Cette pièce offre moult sentiments à ressentir et à partager tous ensemble.

LA SCÈNE PARISIENNE

À partir du 23 janvier

L'affaire

CORNEILLE MOLIÈRE

UNE PIÈCE DE
MARC TOURNEBOEUF

MISE EN SCÈNE
JULIEN ALLUGUETTE

MARC TOURNEBOEUF
OU
ADIB CHEIKHI

JEAN-PHILIPPE BÈCHE
OU
FABIAN RICHARD

DAMIEN BELLARD
OU
LANCELOT COURCIERAS

GRÉTEL DELATRE
OU
CÉCILE COVÈS

CLÉMENTINE AUSSOURD
OU
IONA CARTIER

NATHAN ROBAIN
OU
MARTIN JAUGEY

**5 COMÉDIENS, 1 MUSICIEN
+ DE 30 PERSONNAGES SUR SCÈNE**

**UNE ENQUÊTE DE 1672 JUSQU'EN 1968 EN
PASSANT PAR LES ANNÉES 20 !**



Caroline Ami et Flavie Péan



Avec « ADN », Caroline Ami et Flavie Péan se lancent dans un thriller haletant au théâtre. Inspiré d'une histoire vraie, il est porté par une mise en scène audacieuse et pas moins de 70 changements de lieux. Entre anecdotes de création et réflexions sur leur complémentarité, elles reviennent sur cette aventure commune.

Par Sophie Geneste

« ADN »

UN THRILLER TIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE AU MICHEL

Comment vous vous êtes rencontrées ?

Caroline : Nous nous sommes rencontrées lors d'un casting pour une pièce de théâtre.

Flavie : Oui, on était en compétition pour le même rôle ! Nous ne l'avons pas obtenu, mais cette expérience nous a rapprochées et a marqué le début de notre amitié.

Caroline : Quelques années plus tard, je jouais dans *À gauche*, en sortant de l'ascenseur. Un remplacement était nécessaire, et j'ai encouragé Flavie à tenter le casting.

Flavie : Exactement, et j'ai décroché le rôle. Nous avons joué ensemble pendant trois ans, et c'est durant cette période que l'idée d'écrire à deux a germé.

Comment est né le projet « ADN » ?

Caroline : L'idée est partie d'un fait divers de seulement cinq lignes. Nous avons envie d'écrire un thriller, un genre que nous adorons mais qui restait peu représenté au théâtre.

Flavie : Ce fait divers racontait une histoire particulièrement troublante : à la suite d'un test ADN, un homme découvre qu'il n'est pas le père de son bébé - mais son oncle. Il n'a pourtant, à sa connaissance, pas de frère ! Nous y avons vu un point de départ idéal, avec des possibilités infinies pour explorer la psychologie des personnages et construire une intrigue pleine de rebondissements.

« LA MISE EN SCÈNE DE SÉBASTIEN AZZOPARDI EST UNE PROUESSE, MODERNE ET IMMERSIVE, AVEC 70 CHANGEMENTS DE LIEUX. »

Comment s'est déroulé ce premier projet à deux ?

Caroline : Très bien ! La preuve : nous sommes toujours amies ! (rires) Nous avons su rester à l'écoute l'une de l'autre et mettre nos égos de côté pour privilégier le bien de l'histoire.

Flavie : Oui, ce fait divers, malgré sa brièveté, nous a donné une base solide. Il nous a permis de poser les fondations d'une histoire que nous avons ensuite enrichie ensemble.

Caroline : On a donc commencé classiquement : un plan, des personnages bien définis, et des recherches approfondies. Nous avons exploré en détail et réalisé de nombreuses versions avant de parvenir à la forme finale.

Flavie : Nous sommes même allées jusqu'à dessiner des arbres généalogiques pour mieux

« TOUT A COMMENCÉ AVEC UN FAIT DIVERS : À LA SUITE D'UN TEST ADN, UN HOMME DÉCOUVRE QU'IL N'EST PAS LE PÈRE DE SON BÉBÉ - MAIS SON ONCLE. IL N'A POURTANT, À SA CONNAISSANCE, PAS DE FRÈRE »

comprendre les liens entre nos personnages.

Caroline : Nos styles d'écriture se sont révélés très complémentaires. J'apprécie de plonger dans les détails, d'approfondir la psychologie et de trouver le mot juste, avec un appui sur des recherches rigoureuses.

Flavie : De mon côté, je suis plus instinctive. J'aime proposer des idées parfois inattendues, m'amuser avec les personnages et surtout, écrire les dialogues, ce qui me passionne.

Comment avez-vous travaillé sur la mise en scène ?

Caroline : En écrivant, nous imaginions des scènes très cinématographiques. À un moment, nous nous sommes demandé si cela serait réalisable sur scène... puis nous avons décidé d'assumer pleinement nos ambitions. Nous voulions un rythme effréné et des changements de lieux quasi incessants, comme dans un film.

Flavie : C'est là que **Sébastien Azzopardi** est entré dans l'aventure. Son travail sur *La Dame blanche* nous avait profondément marquées. C'était immersif, moderne, et parfaitement aligné avec l'esprit que nous voulions pour *ADN*.

Caroline : Sa mise en scène est une prouesse. Il a orchestré nos 70 changements de lieux comme un ballet millimétré. Les décors évoluent constamment, les comédiens alternent entre plusieurs personnages, et tout est d'une précision remarquable.

Flavie : Oui, il a magnifié le texte. Sa mise en scène est à la fois audacieuse et accessible, tout en respectant notre vision.

Qu'est-ce qui fait un bon thriller, selon vous ?

Flavie : Un bon pitch et une bonne résolution. Une intrigue haletante ne suffit pas si la fin laisse un goût d'inachevé ou de frustration.

Flavie : Exactement. Nous avons veillé à éviter ce piège. Avec *ADN*, nous avons mis un point d'honneur à maintenir le suspense jusqu'au bout, avec une double résolution qui prend tout le monde à contre-pied.

Un portrait chinois pour terminer : si vous étiez un registre, lequel seriez-vous ?

Caroline : Littéraire, sans hésiter. Les mots, l'écriture et les livres ont toujours été une source d'inspiration et me nourrissent depuis toujours.

Flavie : Pour moi, ce serait cinématographique. Je suis passionnée par l'image, sa puissance évocatrice et par les émotions qu'elle procure.



BIG MOTHER

UN THRILLER JOURNALISTIQUE INCONTOURNABLE
AU THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS

Après le succès des “Crapauds fous” et de “La Course des géants”, Mélody Mourey frappe fort avec une création qui explore les rouages de la manipulation de masse à l'heure du big data. Sur scène, 6 comédiens font vivre une vingtaine de personnages, et propulsent le spectateur dans un tourbillon d'émotions intenses et étourdissantes. Interview croisée avec Marie-Laurence Tartas, Éric Chantelauze et Benoît Cauden, trois artistes captivants au cœur d'une aventure théâtrale unique.

Par Marie-Lys de Cerval

Pouvez-vous pitcher Big Mother pour ceux qui ne connaissent pas encore la pièce ?

Marie-Laurence Tartas : Une poignée de journalistes découvrent un scandale hors norme, vont-ils arriver à le dénoncer et à faire éclater la vérité au grand jour ?

Comment décririez-vous vos personnages ? Qui sont-ils ? Qu'est-ce qui vous a ému ou bouleversé chez eux ?

Éric Chantelauze : Je joue Owen Green, chef du service politique du New York Investigation. Il mène son équipe avec détermination, mais les nouveaux modes de communication le dépassent et, journaliste à l'ancienne, il se sent vieillir. C'est la fragilité que l'on devine chez cet homme autoritaire et ironique qui me touche. Tout semble lui échapper, son équipe, sa femme, et surtout sa fille, il se débat dans un monde qu'il ne reconnaît plus.

Benoît Cauden : J'interprète Alex Cook, jeune journaliste au New York Investigation, et accessoirement fils du patron. Il est un peu premier de la classe, un peu maladroit, mais animé par de réelles convictions. Catalogué comme arriviste ou pistonné, il va devoir prouver à ses collègues qu'il doit sa place à ses réels talents de journaliste. Son évolution

est très agréable à jouer, chaque scène est chargée d'enjeux multiples.

MLT : Pour ma part, j'interprète 9 personnages dans cette pièce ! Parmi eux se trouve Kate Blackwell : une journaliste passionnée par la vérité. Elle me touche profondément car elle incarne l'esprit d'équipe, comme au théâtre, et met tout son cœur dans son travail. J'ai pris un immense plaisir à me glisser dans tous mes rôles. À travers chacun d'eux, on engage une part de soi-même. C'est comme si le théâtre nous permettait de vivre plusieurs vies.

« **LORSQU'ON A LA CHANCE DE SERVIR UN TEXTE PORTEUR DE SENS, C'EST UN IMMENSE PRIVILÈGE** »,
MARIE-LAURENCE TARTAS

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour incarner ces rôles et nourrir votre jeu ?

MLT : La réponse est simple et essentielle : la vie. Je puise dans ce qui m'entoure, dans les émotions des gens que je croise, mais aussi dans mes propres expériences, lumineuses ou plus sombres. Tout est matière à nourrir le jeu !



BC : Alex Cook est assez loin de moi, n'étant pas moi-même féru de politique ou d'enquête sociétale. J'ai donc dû m'imprégner de l'ambiance d'une rédaction d'un journal politique à travers des films comme *Les Hommes du Président* ou *Les Trois Jours du Condor* afin de mieux cerner le quotidien des journalistes d'investigation.

EC : Je n'ai pas de modèle précis, mais j'ai toujours aimé les personnages qui luttent contre un système plus fort qu'eux. Au début, j'avais une image un peu fantasmée des journalistes d'investigation, pugnaces, énergiques, tels qu'on peut les connaître à travers le cinéma. Mais avant tout, j'essaie de le ramener à moi. Comment aurais-je agi si j'étais devenu journaliste au lieu de comédien ?

« LA DERNIÈRE IMAGE DE LA PIÈCE EST TRÈS MARQUANTE. IL Y A TOUJOURS QUELQUES SECONDES SUSPENDUES, DANS LE NOIR, AVANT LES PREMIERS APPLAUDISSEMENTS »,
BENOÎT CAUDEN

Véritable thriller journalistique sur la manipulation de masse, la pièce sonne l'alarme : la démocratie est en péril dans notre société ultra-connectée. Réveiller les consciences, c'est l'une des missions du comédien ?

EC : Je suis fier de jouer dans une œuvre intelligente et pertinente sur le monde qui nous entoure. On ne sait jamais trop quel est l'impact des pièces engagées, avec une réflexion politique et sociale, mais si cela peut allumer une conscience ou susciter des discussions, c'est déjà énorme. Le théâtre est là aussi pour ça.

MLT : Je ne suis pas certaine que "mission" soit le terme le plus juste. En revanche, nous avons un accès privilégié pour transmettre une information, et parfois, une vérité. Que ce soit dans le drame ou dans la comédie, le fond reste le même : susciter une émotion. Lorsqu'on a la chance de servir un texte porteur de sens, c'est un immense privilège. Je pense à une citation d'Antoine Vitez : « *Le théâtre est un champ de force, très petit, mais où se joue toujours toute l'histoire de l'humanité, et qui, malgré son exigüité, sert de modèle à la vie des gens, spectateurs ou pas. Laboratoire des conduites humaines, conservatoire des gestes et des voix, lieu d'expérience pour de nouveaux gestes, de nouvelles façons de dire pour que change l'homme, qui sait ?* ».

BC : Les personnages que nous interprétons sont mis sous pression en permanence au fur et à mesure des découvertes qu'ils font. Notre but est d'être évidemment le plus juste possible, ce que nous jouons n'est malheureusement pas très éloigné de la réalité, et même plausible dans un futur pas si lointain. Le public transpose naturellement les situations que l'on rencontre avec les similitudes qu'il peut trouver dans les sociétés occidentales modernes. Et on nous dit souvent que ça donne à réfléchir.

Big Mother se joue sur un rythme frénétique et ne vous laisse pas un instant de répit. Vous portez ce scénario avec engagement total et une folle énergie. Comment vous sentez-vous à la fin du spectacle ?

MLT : Épuisée comme après un marathon mais heureuse. Mais, à l'inverse d'une course, on est en équipe. Et c'est l'énergie du groupe, avec des comédiens géniaux, qui nous porte beaucoup. On se retrouve tous les soirs avec enthousiasme, et je pense que cette cohésion élève aussi le spectacle.

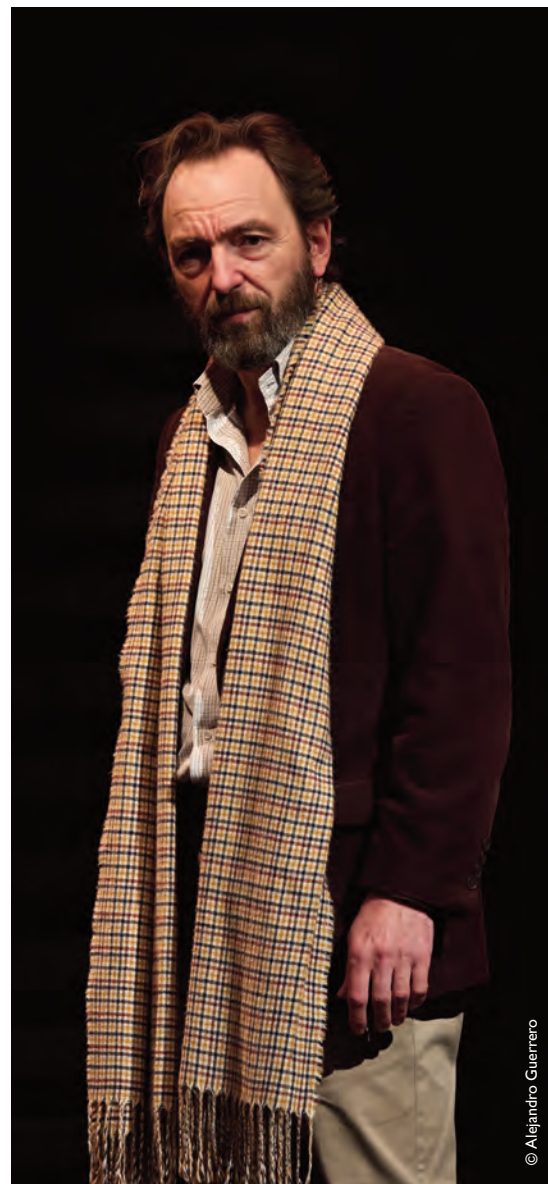
EC : Je me sens étonnamment énérgisé, il m'arrive de sortir du théâtre plus en forme qu'en arrivant. Le rythme effréné, les enjeux si forts, font qu'on ne peut jamais se mettre en pilote automatique. Il faut être vigilant et attentif à chaque instant.

BC : Avec l'impression d'avoir été transpercé par un rouleau compresseur ! La dernière image de la pièce est très marquante. Il y a toujours quelques secondes suspendues, dans le noir, avant les premiers applaudissements. Ce petit moment est nécessaire pour que nous puissions atterrir tranquillement, et le public aussi, après ces 90 minutes sous tension.

La pièce triomphe depuis ses débuts et reçoit les éloges de la presse, comment expliquez-vous un tel engouement ?

BC : Le spectacle mêle habilement suspens, humour et drame. Les situations sont proches d'une réalité qu'on aimerait ignorer mais qui fait de plus en plus partie de nos vies quotidiennes : manipulations diverses, super-pouvoirs, données informatiques utilisées pour orienter des envies, des opinions. C'est une chance inouïe de jouer dans une telle pièce, à la fois vectrice de messages, et divertissante malgré tout !

EC : Mélody Mourey a un sens de la dramaturgie et des dialogues impressionnant, avec des scènes courtes, des flash-backs, un montage très cut.



© Alejandro Guerrero

« MÉLODY MOUREY A UN SENS DE LA DRAMATURGIE ET DES DIALOGUES IMPRESSIONNANT, AVEC DES SCÈNES COURTES, DES FLASH-BACKS, UN MONTAGE TRÈS CUT. CETTE FORME DE NARRATION CORRESPOND À CE QUE LES GENS APPRÉCIENT ET QU'ILS RETROUVENT RAREMENT AU THÉÂTRE »,
ÉRIC CHANTELAUZE

Cette forme de narration correspond à ce que les gens apprécient et qu'ils retrouvent rarement au théâtre.

MLT : Elle a une vision forte à la fois pour dénoncer et alerter, pour ficeler des intrigues aussi théâtrales que cinématographiques. Et ce mélange donne un thriller haletant, qui colle le spectateur à son siège, et les comédiens au plateau !

Colorature

LE RÊVE DE FLORENCE JENKINS

Il y a, de temps à autres, des personnalités que toute une génération trouve si touchante qu'elle ne peut l'oublier. Elles occupent une petite aire de la culture populaire, pas tout à fait présentes à l'esprit de la majorité, mais assez pour inspirer certains créatifs. C'est le cas de la riche excentrique Florence Foster Jenkins, dont l'histoire est racontée au théâtre par Agnès Bove, Grégori Bacquet et (en alternance) Cyril Romoli.

La fin justifie les moyens

C'était une femme qui avait les moyens de ses ambitions, à défaut du talent. Passionnée d'opéra, **Florence Foster Jenkins** a poursuivi une carrière de chanteuse qui l'a menée jusqu'à la prestigieuse salle new-yorkaise, le Carnegie Hall, applaudie à tout rompre, sans jamais toucher une note juste. C'est une histoire extraordinaire, dans laquelle on peut voir à la fois toute la bonté et la mesquinerie du genre humain : qui peut dire si la majorité de son public est venue la voir par admiration pour la démarche de cette grande rêveuse, par pitié, ou par plaisir de moquerie ?

Elle est en tous cas incarnée avec beaucoup de sérieux et de tendresse par plusieurs actrices consécutives, en France



© Paule Thomas

C'EST UNE HISTOIRE EXTRAORDINAIRE, DANS LAQUELLE ON PEUT VOIR À LA FOIS TOUTE LA BONTÉ ET LA MESQUINERIE DU GENRE HUMAIN

comme à l'étranger. A Broadway d'abord, en 2005, dans la pièce souvenir, pour laquelle l'actrice **Judy Kay** est nommée au Tony Award de la Meilleure Actrice. Des tournées dans certains pays d'Europe, d'Amérique du Sud et d'Océanie font connaître son histoire, passant par la France une première fois en 2012. Si vous n'avez pas eu l'occasion de voir cette première édition mais que cette histoire vous dis quand même quelque chose, c'est peut-être que le film qui s'en inspire, *Marguerite*, (avec **Catherine Frot**) vous a marqué, ou que celui éponyme avec **Meryl Streep** ne vous a pas laissé indifférent.

Justesse de jeu

Cette année, elle est jouée au Théâtre Actuel La Bruyère par **Agnès Bove**, comédienne qui, elle, a bien été formée au chant lyrique, et n'écorchera les

oreilles du public qu'avec beaucoup de contrôle. Elle est accompagnée sur scène, en alternance, de **Grégori Bacquet** et de **Cyril Romoli**. Ils interprètent **Cosme McMoon**, le pianiste et ami de Florence qui l'a suivie jusqu'au Carnegie, reconverti en musicien de jazz après la mort de la chanteuse en 1944. Sur scène, il est celui qui nous raconte l'histoire de cette femme au destin extraordinaire, à la résolve de fer, et sur qui il pose un regard plein d'affection et d'humour. D'anecdotes en anecdotes se dessinent les contours de ce duo improbable, dont l'histoire a été adaptée par **Stéphane Laporte**, lauréat du Prix de l'Adaptateur de théâtre attribué par la SACD en 2012. La mise en scène est signée **Agnès Boury**, avec qui il a l'habitude de travailler et dont le dernier succès en date est *Une idée géniale* de **Sébastien Castro** (deux Molières en 2023). L'équipe sait ce qu'elle fait, et touche représentation après représentation la corde sensible d'un public conquis par cette histoire qu'il (re)découvre et qu'il n'oubliera pas.

THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE

À partir du 25 janvier

© Paule Thomas

Direction Bruno Metzger

THEATRE RIVE GAUCHE

LE THÉÂTRE RIVE-GAUCHE, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, ZD PRODUCTIONS, FINA PRODUCTION ET LA BONNE INTENTION PRÉSENTENT

KESSEL LA LIBERTÉ À TOUT PRIX

AVEC
**FRANCK
DESMEDT**

MISE EN SCÈNE DE
**MATHIEU
RANNOU**

**UN ÉCRIVAIN FLAMBOYANT,
UN ACTEUR IRRÉSISTIBLE...**

IL Y A UNE MAGIE FRANCK DESMEDT.

TTT TÉLÉRAMA

UN SPECTACLE HALETANT.

AFP

COUP DE COEUR ! BRAVO !

LE PARISIEN

UN BEAU MOMENT DE THÉÂTRE
ET D'INTELLIGENCE.

L'HUMANITE

Informations
& Réservations



LUMIÈRES : LAURENT BÉAL - COSTUMES : VIRGINIE H.
SCÉNOGRAPHIE : FRANCK DESMEDT - MUSIQUE : MATHIEU RANNOU

LOCATION : 01 43 35 32 31

www.theatre-rive-gauche.com



Billets en vente : Fnac, Gérard, Système U, Intermarché
www.fnac.com - www.francebillets.com

Rejoignez-nous sur



6, rue de la Gaieté - 75014 Paris - Métro Edgar Quinet ou Gaiety

TRIOMPHE !

Télérama

PARIS
PREMIÈRE

© Pierre & Loup



6 FÉVRIER
-
27 AVRIL
25



FEMMES AU BORD DU MONDE

PRODUCTION
LE FUNAMBULE MONTMARTRE

DE ASTAWABI DEMBÉLÉ

AVEC KRISTINA STRELKOVA
MARIE PHILIPPE
FATOUMIA MLADJAO
ET DIPTI MAHADEV



RÉSERVATIONS : 01 42 23 88 83 - WWW.FUNAMBULE-MONTMARTRE.COM

53 RUE DES SAULES 75018 PARIS

Marc Tourneboeuf et Julien Alluguette

AUTEUR ET METTEUR EN SCÈNE DE

« L'AFFAIRE CORNEILLE-MOLIÈRE »

à la Comédie Bastille



© Gilles Erard

Marc Tourneboeuf

UNE THÉORIE À CREUSER

Depuis 1919, des bruits courent sur Molière... Il n'aurait pas écrit ses vers. Si ce n'est pas lui, qui ? Selon Pierre Louÿs, ce ne serait autre que le dramaturge, abonné aux tragédies : Corneille. Si la théorie a plus de détracteurs que de partisans, elle reste toutefois une histoire particulièrement intéressante, que nous apporte la troupe de « L'Affaire Corneille-Molière » sur un plateau d'argent.

Par Caroline Guillaume

Quand et comment avez-vous découvert que la paternité des œuvres de Molière était remise en question ? En quoi cela a changé votre perception du théâtre et de Molière ?

Marc Tourneboeuf : Lors de mes études au cours Florent il y a tout juste 10 ans. Je n'y ai d'abord accordé aucun crédit puis en 2020 pendant le confinement, je me suis mis à lire la biographie de Molière et cette fameuse théorie y été évoquée. Intrigué de la rencontrer à nouveau, je me suis mis à parcourir les différents sites tantôt tenus par les Comédiens, tantôt par les Moliéristes et ai été étonné de voir à quel point cette affaire pouvait, encore aujourd'hui déchaîner les passions !

Julien Alluguette : Je ne le savais pas ! C'est Marc qui me l'a pour ainsi dit appris lorsqu'il m'a proposé de monter *L'Affaire Corneille-Molière*. Mais c'est effectivement extrêmement déstabilisant d'imaginer qu'on puisse un jour confirmer cette hypothèse... Molière est une telle référence théâtrale... ce serait un peu comme apprendre que notre père à tous n'était pas vraiment celui que l'on croyait.

Comment est née l'envie d'illustrer cette théorie sur scène ? Quels étaient vos ambitions et vos challenges ?

MT : L'envie m'est venue en découvrant le destin plutôt tragique d'un des acteurs

« J'AI EU ENVIE DE RENDRE LA PAROLE À CE MALHEUREUX OBSTINÉ »,
MARC TOURNEBOEUF

principaux de cette histoire, le poète **Pierre Louÿs**, qui a consacré sa vie à la chose littéraire et notamment à *L'Affaire Corneille-Molière*. À l'époque, en 1919, il est le premier à mettre le doigt sur les similitudes qui existent entre les deux dramaturges classiques, mais tout le monde lui rit au nez. Le personnage est haut en couleur, de santé chancelante, héroïnomane, consommateur abusif d'alcool... Pris de pitié pour son histoire et d'admiration pour son opiniâtreté, j'ai d'abord eu envie de rendre la parole à ce malheureux obstiné, aujourd'hui totalement oublié.

JA : Mon envie est venue à la lecture du texte. Il y avait là une enquête littéraire à porter sur scène, à la *Da Vinci Code*. Entre littérature et film d'action. Mon ambition est de mettre le plus en valeur le texte de Marc et sublimer les acteurs qui porteront ce thriller haletant.

La pièce propose-t-elle un avis définitif sur la question ou vient-elle simplement questionner le spectateur ?

MT : À vous d'en juger ...

34 personnages interprétés par 5 acteurs, une belle ambition ! Comment fait-on exister autant de personnages sans perdre la narration ?

MT : En leur donnant des couleurs vives ! Il n'y en a pas deux pareils ! Chaque comédien interprète une floppée de personnages aux caractères bien trempés. **Grétel Delattre** passe par exemple d'une vieille secrétaire de 1968 à une jeune mère en 1919, le corps se redresse, la voix s'éclaircit et à ces changements viennent s'ajouter un accessoire, une musique et la lumière, qui varie selon l'époque ; le lieu vient également guider le spectateur. N'ayez crainte vous êtes entre de bonnes mains.

JA : Effectivement ! C'est un projet ambitieux et terriblement grisant. Marc est jeune auteur ultra talentueux. Son écriture est à la fois drôle, fine, rythmée et poétique. C'est une base solide pour embarquer le spectateur avec nous. Ensuite on choisit de très bons comédiens, on y ajoute une direction d'acteurs ultra précise, alliant corporalité

« LE THÉÂTRE, À MON SENS, EST
LÀ POUR QUESTIONNER »
JULIEN ALLUGUETTE



Julien Allugette

et travail de voix pour qu'en une fraction de seconde on voit apparaître tel ou tel personnages. La musique de **Nathan Robain** viendra nous donner des repères sonores (à chaque époque ses sonorités) et constituera la bande son de ce spectacle (en live !). Enfin et la scénographie de **Georges Vauraz** et les lumières de **Denis Koransky** permettront les repères visuels et de basculer de manière ludique et esthétique d'une scène à l'autre.

**« C'EST UN PROJET AMBITIEUX ET TERRIBLEMENT GRISANT »,
JULIEN ALLUGUETTE**

La mise en scène moderne contraste avec l'intemporalité du sujet : est-il plus simple de questionner cette théorie avec toute la modernité du monde actuel (ses technologies, les éléments pré-existants dans cette enquête) ?

MT : Molière disait (... Ou était-ce Corneille ?) que si le théâtre ne s'attachait pas à dépeindre son siècle il n'était qu'un art inutile. Notre pièce, tout en questionnant l'Histoire, ne manque pas de s'inscrire dans son époque et en emprunte les codes, scénographie épurée, propos ciselé et une bonne dose d'humour... Ceci étant dit, la modernité aide-t-elle à se questionner sur cette théorie ? Disons qu'elle permet au moins de se renseigner à grande vitesse et d'avoir accès à un siècle de recherches... Infructueuses. La technologie, en nous proposant des arguments en faveur des parties, nous aide donc à nous confronter, à étayer le doute.

JA : C'est une pièce qui débute en 1968, avec trois étudiants de La Sorbonne qui veulent étudier cette fameuse affaire dans le cadre d'un concours d'éloquence. S'en suit alors, au fur et à mesure de leurs découvertes, un tourbillon temporel allant de 1672 aux années 1920. Pour autant, je ne souhaitais pas en faire une pièce vintage aux aspects désuets. J'ai donc opté pour une mise en scène épurée mais inventive, où les accessoires auront une place importante, mais mettre avant tout en valeur le texte et le jeu des acteurs.

La pièce se déroule à l'aube de Mai 68. Remettre en cause l'ordre établi, questionner les certitudes : quelles résonances, parallèles ou concordances faites-vous entre le sujet de l'enquête et l'époque où se situe l'action ?

MT : Une vision neuve contre une vérité établie, des étudiants contre les forces de l'ordre, des institutions figées depuis des années, des décennies, voici le parallèle. L'opposition des vellétés neuves et d'un monde qui semble vouloir se sceller pour l'éternité... Et de cela résulte indubitablement un choc plus ou moins violent.

JA : Je sais déjà qu'on risque de s'attirer les foudres de certains puristes, mais tout cela part justement d'éléments concrets, de véritables recherches... quelle est ensuite la part de réalité ou de fiction ? Est-ce au final une supercherie ? C'est tout l'intérêt de ce spectacle justement. Le théâtre, à mon sens, c'est là pour questionner, pour déstabiliser, autant que faire rire et émouvoir...

Les pièces de théâtre-enquête, où les histoires s'emmêlent et le public est pris à parti, ont le vent en poupe ces

dernières années ; cela a-t-il été une inspiration ? Est-ce l'héritage direct ou indirect de Molière ?

MT : Molière a écrit (ou Corneille ? ...) dans un siècle bien particulier où les arts étaient réglés comme du papier à musique. Alexandrins, unité de lieu, de temps, d'action... Au 17^{ème} siècle la structure devient la norme et se fige un temps, mais les tendances évoluent. Victor Hugo vient casser le vers classique dans Hernani, le théâtre devient populaire, les portes claquent sur les grands boulevards et les créations d'aujourd'hui sont d'autant plus libres qu'elles n'étaient strictes à l'époque. En cela, il me semble que la liberté des pièces contemporaines est

**« À VOUS D'EN JUGER... »,
MARC TOURNEBOEUF**

l'héritage direct de la rigueur de nos pairs.

JA : Ce genre de théâtre a, je crois, toujours existé... des hommes jouaient des femmes, des troupes jouaient de multiples rôles, il y a déjà plusieurs siècles. Mais c'est vrai que dernièrement, on a revu plus souvent des pièces avec ces codes de jeu. Je trouve que ça crée un lien fort avec le spectateur : il a beau savoir que c'est le même acteur qui joue Molière en au 17^e qu'un jeune étudiant de La Sorbonne en 1968, il y croit et fait confiance à son imaginaire pour compléter ce qui doit l'être !

COMÉDIE BASTILLE

À partir du 6 février

Franck Desmedt

10 ANS À LA TÊTE DU THÉÂTRE DE LA HUCHETTE

2025 est une année anniversaire pour le Théâtre de la Huchette ! Le metteur en scène et comédien Franck Desmedt fêtera ses dix ans à sa tête au mois d'avril. L'occasion de faire un point sur leurs succès passés et futur.



Un record mondial

Le petit théâtre de la rue de la Huchette est devenu une institution du Quartier Latin depuis son ouverture en 1948. Sous la direction de **Franck Desmedt**, qui s'apprête à fêter ses dix ans à sa tête, la Huchette peut se targuer d'un record du monde maintenu et de pièces à succès.

De fait, *La Cantatrice Chauve* et *La Leçon* d'**Eugène Ionesco** y sont jouées continuellement depuis 1957, cinq soirs par semaine, ayant dépassé les 20 000 représentations. Une troupe de 45 comédiens se consacre à l'interprétation de ces deux chefs-d'œuvre du théâtre de l'absurde, analyses pincantes d'une société dont les préoccupations profondes sont intemporelles. Le directeur du théâtre est le garant de cette longévité, qui lui vaut d'être médaillé de l'ordre des Chevaliers des arts et des lettres par la Ministre de la culture en 2022. Face à ce duo immuable, Desmedt propose une programmation variée, avec un faible particulier pour les comédies musicales, dont par exemple *Kiki*, *le Montparnasse des années folles*, nommée aux Molières 2016 dans la catégorie Meilleur Spectacle Musical, ou plus récemment *Cookie*, d'après la vie de l'artiste américaine pluridisciplinaire **Cookie Mueller**. Dès janvier, c'est une adaptation du roman-feuilleton *Les Mystères de Paris* d'**Eugène Sue** qui occupera la scène de la Huchette,

émulant sans doute le succès de *La Poupée Sanglante* de **Gaston Leroux**, nommée sept fois aux Trophées de la Comédie Musicale en 2018, tandis que *Comédiens* d'**Eric Chantelauze** obtient huit trophées, dont celle de la meilleure comédie musicale.

LE PETIT THÉÂTRE DE LA RUE DE LA HUCHETTE EST DEvenu UNE INSTITUTION DU QUARTIER LATIN

Talents multiples

Mais Franck Desmedt n'a pas qu'une corde à son arc. En fonction des projets dans lesquels il s'implique, il peut également être metteur en scène ou comédien. Son travail dans la pièce créée par **Jean-Philippe Daguerrre**, *Adieu Monsieur Haffmann*, lui a d'ailleurs valu le Molière du Comédien dans un Second Rôle en 2018. Depuis 2016, il s'attèle à porter sur les planches les vies de certains auteurs francophones les plus importants de l'époque contemporaine. Un premier spectacle reprenait le *Voyage au bout de la nuit* et la figure de **Louis-Ferdinand Céline** : il crée la formule reprise dans les deux spectacles consécutifs. Un seul-en-scène créé en collaboration avec un auteur, qui permet d'aborder face au public des moments de vie et de littérature choisis.

Une écriture rigoureuse et une performance dans l'incarnation d'une multitude de personnages sont les secrets du succès de chacun de ces opus. En 2022, il obtient le Prix du Brigadier, une des plus anciennes récompenses théâtrales françaises, et son dixième spectacle, qui portait sur la *Promesse de l'aube* et sur **Romain Gary**, est de fait nommé dans la catégorie Seul-en-Scène aux Molières 2022. C'est également le cas pour *Kessel, la Liberté à tout prix* en 2024, élaboré avec son complice **Mathieu Rannou** ; face à un tel succès, la pièce est prolongée au Théâtre Rive Gauche jusqu'à la fin du mois de mars 2025, une fierté pour le comédien. Le festival d'Avignon 2025 sera pour Franck Desmedt l'occasion de présenter *Saint-Exupéry, commandeur des oiseaux*, mis en scène par **Benoît Lavigne**, qui sera ensuite au théâtre du Lucernaire à Paris d'août à janvier 2026. Pensé à l'image de l'auteur du *Petit Prince*, le spectacle aura un grain de folie, de fantaisie et de fascination pour les airs et l'aviation. En 2025, il publiera son premier roman, « *Déjà Posthume* », et fêtera la 500e représentation de *Kessel* en février. Soit dit en passant, l'artiste nous a confié rêver de pouvoir jouer ces trois seuls-en-scène dans un grand théâtre parisien à la rentrée 2026... Et on lui souhaite !

théâtre

LA SCÈNE
PARISIENNE

Je m'voyais déjà présente

En attendant Albert



PIERRE DENY - MARIE VINCENT - JEANNE SAVARY

AËLA CHANEL

TOM ALMODAR

Une comédie décapante de Patrick Meney
Mise en scène Olivier Macé

Assisté de Muriel Michaux - Décor : Olivier Prost - Lumières : Eric Schoenzetter
Costumes : Marina Massocco - Production : Charles Hennequin



Informations
& réservation

À PARTIR DU 23 JANVIER 2025

le **Bonbon**



INTERVIEW

THÉÂTRES & SPECTACLES DE PARIS

Les Grands Ducs



INTERVIEW DE JEAN-PIERRE CASTALDI

L'adaptation théâtrale du film « Les Grands Ducs », réalisé en 1996 par Patrice Leconte, arrive au théâtre de Passy à Paris à partir du 16 janvier 2025. À cette occasion, nous avons échangé avec Jean-Pierre Castaldi qui interprètera l'un des rôles phares de cette comédie culte mise en scène par Jean-Luc Moreau.

Par Méлина Hoffmann

Pourriez-vous dire quelques mots sur cette histoire pour ceux qui n'auraient pas vu le film ?

Dans le film, **Philippe Noiret, Jean Rochefort et Jean-Pierre Marielle** interprètent trois comédiens de 2ème et 3ème zone qui n'ont pas de travail et réussissent à se faire engager à la place d'autres comédiens pour partir en tournée de théâtre. Mais le producteur, qui était joué au cinéma par **Michel Blanc**, n'a en réalité qu'une idée en tête : arrêter la tournée pour toucher les assurances ! Il va alors tout faire pour que l'héroïne de la pièce arrête de jouer, ce qu'elle refuse de faire et qui va donc l'amener à aller de plus en plus loin pour que la pièce s'arrête. Tout cela est évidemment prétexte à rire, mais je n'en dis pas plus pour laisser la surprise à ceux qui n'ont pas vu le film !

« AU THÉÂTRE, POUR JOUER DU COMIQUE IL FAUT ÊTRE D'UNE SINCÉRITÉ ABSOLUE. »

Quel était votre rapport au film avant de faire partie de la pièce ?

Ce qui est très curieux c'est qu'il est difficile, au cinéma, de partager notre métier au public, de faire des films qui traitent de ça. C'est d'ailleurs ce qui m'a un peu fait hésiter quand on m'a proposé cette pièce. J'ai toujours peur que cela fasse rire les gens du métier mais pas le public, que ce soit des private joke en quelque sorte. Évidemment Noiret, Marielle ou Rochefort sont toujours justes, même quand ils jouent faux, c'est pour ça que ce sont de grands comédiens ! Pourtant, c'est peut-être pour ça que le film n'a pas marché autant qu'on l'aurait pensé, cette difficulté à faire des films sur le métier. Mais on a fait une lecture de la pièce et ça avait l'air tellement drôle que je me suis lancé. Puis, après avoir vu la première représentation, le directeur du théâtre de Passy nous a engagés sur Paris, ce qui veut donc dire que ça fonctionne !

En reprenant le rôle de Georges Cox, vous marchez dans les pas de Jean-Pierre Marielle. Comment vous êtes-vous approprié ce personnage ?

Il m'est arrivé de jouer 2-3 fois dans des pièces ou des films où je reprenais la suite d'un acteur qui avait créé le rôle des années plus tôt, et je procède toujours de la même manière : je ne regarde pas ou ne retourne pas voir le film.

Dans le cas de cette pièce précisément, je tâche aussi d'oublier que je connaissais très bien Marielle car toute cette génération d'acteurs a été nos modèles, nos références. Et je pense même qu'il faut que j'oublie Marielle. Finalement, là c'est moi me moquant de moi, j'amène mon propre personnage sur scène qui vit un enfer; joue un rôle qu'il n'a pas envie de jouer ! Et c'est justement pour ça que les gens rient. Au théâtre, pour jouer du comique il faut être d'une sincérité absolue.

« JEAN-LUC MOREAU EST CONNU POUR ÊTRE UN GRAND METTEUR EN SCÈNE DE BOULEVARD DONC DÈS QUE LE JEU OU LA SITUATION MANQUE D'INTENSITÉ COMIQUE, IL NOUS AIDE À TROUVER CETTE ÉNERGIE, CETTE SINCÉRITÉ, À ÊTRE AU NIVEAU. »

Les répliques sont écrites au cordeau, mais tout le comique de la pièce dépend de la dynamique entre les personnages de Georges, Victor et Eddie. Comment avez-vous travaillé sur cette énergie avec Georges Beller et Jean-Christophe Barc ?

Je suis entourée de super comédiens. Avec **Georges Beller** on se connaît depuis 60 ans, on a déjà fait deux tournées ensemble au théâtre. **Jean-Christophe Barc** est un acteur qui tourne et travaille beaucoup. Et avec **Jean-Luc Moreau** à la mise en scène, comme chef d'orchestre (il jouera aussi avec nous en alternance à Paris), on ne traîne pas ! Après chaque répétition il nous disait : « c'est bien les enfants, mais là vous n'êtes pas dans le rythme, il faut que ça aille plus vite ! »

Quels ont été les enjeux d'adapter ce film avec ses nombreux gags et personnages au théâtre ?

« IL NE S'AGIT PAS DE PARODIER OU COPIER LE FILM, IL FAUT DE L'INVENTION. »

Il ne s'agit pas de parodier ou copier le film, il faut de l'invention. Évidemment, en tant qu'acteurs on fait des propositions et parfois on n'ose pas aller assez loin, c'est là qu'il faut un bon metteur en scène. Jean-Luc Moreau est connu pour être un grand metteur en scène de boulevard donc dès que le jeu ou la situation manque d'intensité comique, il nous aide à trouver cette énergie, cette sincérité, à être au niveau.

En adaptant la pièce on s'est aussi rendu compte qu'il fallait absolument que l'on trouve le moyen de remplacer ce que l'on appelle le contre-champ au cinéma pour retrouver sur scène ces deux étages de jeu et permettre au public d'avoir les clés de la situation. C'est un peu comme dans un **Feydeau**, si on ne sait pas que l'amant est dans le placard, la scène n'est pas drôle.

Vous avez déjà eu l'occasion de jouer cette pièce avant la première parisienne. Quels ont été les retours du public ?

On a joué devant 950 personnes deux jours de suite, on était plein à craquer et les deux fois la salle était debout pendant les applaudissements ce qui est plutôt encourageant ! Mais Paris ce n'est pas le même public, pas les mêmes conditions, et donc c'est une autre exigence. Le public parisien se mérite ! Mais, comme je le dis toujours, « À vaincre sans péril on triomphe sans gloire. »

Un dernier mot pour donner envie au public de venir voir la pièce ?

Venez changer d'air pendant 1h30 ! Venez vous détendre, vous vider la tête, vous marrer des bêtises des autres. Venez vous amuser avec nous !

Avec **Jean-Pierre Castaldi, Georges Beller, Jean-Christophe Barc, Loïse Dejadaut, Eric le Roch et Christian Diaz**.

THÉÂTRE DE PASSY

À partir du 16 janvier

Astawabi Dembélé

UN PÉRIPLÉ POÉTIQUE AU FUNAMBULE

« Femmes au Bord du Monde » raconte l'exil à travers le périple de Pema, une jeune fille partie à la recherche de son père. Sur son chemin, elle rencontre des femmes d'horizons divers, partageant leurs langues, leurs espoirs et leurs luttes. Écrite et mise en scène par Astawabi Dembélé - dont c'est la première création, cette pièce onirique (Lauréate du Festival Nouvel Acte 2024) a vu le jour grâce à une collaboration étroite avec quatre comédiennes venues de Russie, des Îles Comores, de Colombie et d'Inde. L'autrice et metteuse en scène revient sur la genèse de cette œuvre, première étape d'une trilogie.

Par Sophie Geneste



Comment êtes-vous arrivée au théâtre ?

Un accident de vie m'a ramenée à ce qui m'animait depuis l'enfance : raconter des histoires. Petite, je narrais des contes à mes frères et sœurs pour les endormir. J'avais suivi une trajectoire éloignée du théâtre, jusqu'à ce que cet événement m'amène à intégrer ARTA, à la Cartoucherie, à Paris. Là, j'ai découvert la mise en scène avec un metteur en scène indien qui m'a encouragée à le suivre en Inde. À Pondichéry, j'ai appris à mettre en scène dans un contexte qui m'était totalement étranger : une autre langue, une autre culture. Ce décalage m'a appris à trouver un langage universel, au-delà des mots, dans le silence, les corps, et les émotions.

« UN ACCIDENT DE VIE M'A
RAMENÉE À CE QUI M'ANIMAIT
DEPUIS L'ENFANCE : RACONTER
DES HISTOIRES »

Qu'est-ce qui vous a inspiré Femmes au Bord du Monde ?

Tout est parti d'un livre : *Im the Beggar of the World* qui raconte les poèmes que des femmes afghanes se transmettaient en secret pour résister à l'oppression. J'ai été bouleversée par les formes de résistances et la créativité dont elles font preuve pour continuer à dire de la poésie, alors que ça leur est interdit. Ce point de départ consiste à tisser le fil du processus de création, autour des femmes, et des filles qui vont devoir, pour certaines, être sur les routes de l'exil. Ce fil nouait une relation intime avec ma propre histoire ainsi que celles des 4 comédiennes.

Comment commence Femmes au Bord du Monde ?

L'histoire débute avec Pema, une petite fille qui a du quitter son pays avec son père et sa petite soeur. En chemin, ils sont séparés, et Pema se retrouve seule dans une forêt. Elle rencontre une vieille dame intrigante, mais bienveillante, qui lui explique qu'elle doit trouver son propre chemin, lui soufflant : « Peu importe le chemin que tu prendras, il te mènera toujours à une frontière ». Voilà le point de départ de son périple !

Pourquoi avoir choisi de l'aborder à travers l'oeil d'un enfant ?

La première raison de parler des enfants est qu'ils sont invisibles dans les narrations contemporaines autour de l'exil et que leur expérience et perception sont méconnues. Quand on est enfant, l'exil est une expérience décuplée, presque anecdotique dans ses détails, mais multipliée par les sensations. Tout devient intensément nouveau : la langue, les odeurs, les bruits, les musiques. Même les corps, leurs mouvements, les habits que l'on croise semblent étrangers. Chaque élément du quotidien est une découverte, une différence. Tout est différent, tout est autre, et l'on perçoit ces changements avec une acuité propre à l'enfance.

Vous vous êtes entourée essentiellement de femmes pour ce projet, était-ce important pour vous ?

Pour ce projet, c'était essentiel. Tout était nouveau, et j'avais besoin de m'entourer de femmes. Une comédienne m'a dit : « Nous étions des sages-femmes. Tu avais besoin de nous pour accoucher de ce spectacle. » Cette intuition résume parfaitement la dynamique qui s'est créée :

« LA COHABITATION DES LANGUES EST ESSENTIELLE DANS LE SPECTACLE : ELLE REFLÈTE NON SEULEMENT LES HISTOIRES D'EXIL, MAIS AUSSI LA RICHESSE DES ÉCHANGES AVEC LES COMÉDIENNES. »

une énergie collective, bienveillante et profondément créatrice.

Comment s'est déroulé le processus de création collective ?

Je voulais que cette pièce reflète la diversité des langues et des cultures. Les comédiennes apportaient leurs propres langues et leurs expériences, enrichissant la narration. Ensemble, nous avons travaillé sur les personnages et les scènes. La cohabitation des langues est quant à elle essentielle dans le spectacle : elle reflète non seulement les histoires d'exil, mais aussi la richesse de nos échanges. Cela m'a permis de construire un théâtre qui dépasse le cadre du français, un théâtre qui embrasse la pluralité.

Si tu étais un exil, tu serais quel genre d'exil ?

Je pense spontanément à de l'eau. L'eau trouve toujours son chemin. Elle peut couler paisiblement dans des rivières ou s'étendre dans l'immensité des océans, tour à tour calme et apaisante, ou déchaînée et dangereuse. L'eau, pour moi, c'est être toujours à la frontière : ni tout à fait au bord, ni complètement dedans, ni totalement dehors. C'est un état d'entre-deux, en perpétuel mouvement.

THÉÂTRE DU FUNAMBULE

Du 6 février au 27 avril



Sous le Patronage de la Commission Nationale Française pour l'UNESCO

OLYMPE DE GOUGES

plus vivante que jamais



TEXTE MISE EN SCENE
ET INTERPRETATION

JOËLLE FOSSIER AUGUSTE

Collaboration artistique
Elisabeth SCHWEITZER

Création
et Production



**Les mardis à 19h30
et les samedis à 15h**

du 14 janvier au 29 mars 2025
(sauf 1er et 4 mars)



Réservations : +33 1 42 46 03 63

theatredivinecomedie.fr



Notre passion et notre expérience à votre service

Théâtre = Musique = Danse !

ACE AND CO
Relations presse



www.ace-and-co.fr

06 60 96 84 82

infoaceandco@gmail.com





Du Charbon dans les Veines

© Grégoire Matzneff

L'AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE ET COMÉDIEN **JEAN-PHILIPPE DAGUERRE** REVIENT AVEC UNE NOUVELLE PIÈCE POÉTIQUE ET ÉMOUVANTE

Jean-Philippe Daguerre est profondément intéressé par la poésie, l'humour et la beauté des vies empruntées de tragédie. Le créateur d'« Adieu Monsieur Haffmann », pièce aux 4 Molières sur le quotidien d'une bijouterie pendant l'Occupation, revient cette fois-ci avec une œuvre profondément touchante sur la condition des mineurs du Nord de la France.

Par Caroline Guillaume

Pouvez-vous nous présenter plus en détails les 2 personnages principaux du *Charbon dans les veines* ? Quel sera le défi auquel ils feront face dans cette pièce ?

Au début de la Vème République, nous découvrons la vie d'une société de mineurs, constituée de sept personnages. Au centre de cet ensemble se trouve un binôme de meilleurs amis, *Pierre* et *Vlad*, quasiment élevés ensemble. Ils travaillent ardemment à la mine et, sur leur temps libre, jouent de l'accordéon dans un orchestre. On suit alors l'histoire de ces « gueules noires » aux origines diverses (*Vlad* est issu de l'immigration polonaise), mais unis par leur condition de vie et de travail. Leur quotidien est bouleversé lorsque *Leïla*, une jeune marocaine, intègre l'orchestre. Dans la réalité des conditions de vie difficile, des mineurs sont questionnés les a-priori, les peurs, les interrogations de chacun des personnages. Ils cherchent des solutions qui leur permettront de continuer à faire corps face à cette réalité commune.

« J'AI VOULU REMONTER À UNE ÉPOQUE OÙ LE CHARBON, DONC LE TRAVAIL DES MINEURS, ÉTAIT LE NERF DE LA FRANCE. »



© Alexandre Foulon

En quoi le personnage de *Sosthène* est central ?

Sosthène est un personnage drôle. Le sujet est difficile en lui-même et on le comprend très vite. Je voulais donc ramener de la joie à travers lui, alors qu'il vit un drame personnel. Il est en effet atteint de la silicose, la maladie du mineur, et se sait condamné. C'est cette finalité imminente qui lui fait prendre le pas de vivre pleinement. Il parle en vérité, et fait même preuve d'une certaine philosophie, empreint de la poésie des gens simples. Il dirige également l'orchestre et est donc au centre de cette société qu'il influence d'une certaine manière, qu'il insuffle de cet élan vital, malgré sa condition. **Jean-Jacques Vanier** l'interprète dans toute sa luminosité. J'ai écrit ce rôle pour lui, car il a la poésie et la qualité humoristique pour faire exister *Sosthène*.

Votre pièce met en avant tout ce que la vie de mineur a de quotidien comme de grandiose. Comment ces contrastes vous ont-ils inspirés ?

J'ai voulu remonter à une époque où le charbon, donc le travail des mineurs, était le nerf de la France. Les mineurs étaient grandement respectés par les Français. Je voulais montrer qu'il y a quelque chose de l'ordre de l'essentiel dans ce métier, qui est pour moi le plus dur qui soit. Je voulais aussi évoquer les aspects de cette société qui était fondée sur la solidarité et le vivre ensemble et où les notions de loyauté et de considération sont au cœur des relations interpersonnelles. Dans cette pièce, les personnages ne sont pas que dans le fond de la mine : ils aiment la musique, le football, ils élèvent des pigeons voyageurs. Je voulais donc raconter une histoire qui nous permette de réfléchir à notre réalité actuelle, en nous plongeant pendant la durée du spectacle dans celle d'antan, comme un miroir révélateur.

« J'AIME CRÉER DES PIÈCES QUI FASSENT SE QUESTIONNER, MAIS SURTOUT QUI DIVERTISSENT ET QUI RASSEMBLENT. »

Quelle est la part d'humanité que vous avez souhaité explorer à travers cette pièce ?

A ma place d'artiste, d'auteur, de comédien, j'essaie de trouver des endroits où l'on peut mettre en lumière l'idée de la compassion, de l'indulgence. J'étudie mes propres peurs et tente de les exorciser à travers le théâtre. Je voudrais faire le pari d'une société qui soit juste et tournée vers un vivre ensemble. Et je trouve que l'exemple de la mine est parlant : face à elle et ses risques, tout le monde est mis sur un même pied d'égalité. C'est en regardant une archive de l'INA présentant un jeune mineur qui élève des pigeons voyageurs qu'a germé la trame de cette pièce. La portée de cette image me semblait forte et symbolique : comment ce jeune homme, enfermé sous terre la



« JE VOULAIS ÉVOQUER LES ASPECTS DE CETTE SOCIÉTÉ FONDÉS SUR LA SOLIDARITÉ ET LE VIVRE ENSEMBLE. »

plupart de son temps, s'occupe d'oiseaux lorsqu'il ne travaille pas. J'y vois une poésie qui me parle et dit des choses qui sont pour moi fondamentales. Ce voyage dans le temps permet une sorte de rêverie poétique qui nous enjoint à réfléchir sur notre réalité contemporaine.

Vous vous êtes nourris d'histoire d'amis et entourés de collaborateurs de longue date sur cette pièce : quels atouts cela représente pour vous, en tant qu'auteur et metteur en scène ?

J'ai été inspiré par mes échanges avec **Raphaëlle Cambroy**, qui joue dans ce spectacle, et qui est fille de mineur elle-même. Je rends aussi hommage à feu mon ami **Frédéric Habera**, avec qui j'ai longuement collaboré, qui était le fils d'un mineur polonais, chef d'un orchestre constitué d'accordéons uniquement ; le personnage de *Sosthène* en est inspiré. Frédéric m'a transmis de nombreux magazines de l'époque, me permettant de m'impregner de cet univers. Il m'a aussi longuement parlé de l'entraide très présente dans la société des mineurs et de son enfance heureuse, parce que nourrie de la chaleur humaine omniprésente malgré tout.

À qui s'adresse votre pièce ?

J'essaie toujours de faire des pièces populaires, alors celle-ci s'adresse de nouveau à tous. J'aime créer des pièces qui fassent se questionner, mais surtout qui divertissent et qui rassemblent. C'est une pièce humaine, une tranche de vie d'une période donnée, qui peut résonner chez chacun. J'espère toujours que les spectateurs qui voient mes pièces aient un peu plus envie d'être dans la rencontre de l'autre lorsqu'ils sortent du théâtre.



THÉÂTRE SAINT-GEORGES

À partir du 16 janvier

Los Guardiola

INTERVIEW DE GIORGIA MARCHIORI

La danseuse-mime nous parle des changements apportés à l'oeuvre qu'elle et son partenaire, Marcelo Guardiola, présentent depuis quelques saisons sur les scènes parisiennes et internationales. Les deux artistes maîtrisent la science de tout exprimer sans dire un mot.

Par Léa Briant

Vous incarnez avec Marcelo Guardiola le duo Los Guardiola, danseurs de tango et mimes. Comment en êtes-vous arrivés à vous spécialiser dans cet art ?

Avec Marcelo, nous avons deux parcours artistiques assez différents. Lui vient du théâtre, il est comédien, mime et metteur en scène (en plus d'être musicien) et moi je viens de la danse... et de la philosophie. Nous avons en commun l'école de mime, où nous étions camarades. Personnellement, en venant de l'univers conceptuel et riche de la philosophie, j'ai toujours été fascinée par la possibilité de communiquer sans mots, que ça soit par la musique, le cinéma muet, la danse, les arts plastiques ou le cirque. A l'université, j'ai fait un parcours à l'envers : j'ai commencé par la pensée complexe contemporaine pour terminer mes études en philosophie grecque, en étant éblouie par la simplicité et la clarté des questions, que tout le monde arrive à comprendre. La transparence du langage est ce qui m'a toujours fascinée dans l'art du mime. Mais pour arriver à tout communiquer avec le corps, le chemin est long : comme dans la sculpture, il faut enlever tout le surplus de matière... Ce qui semble simple est ce qui est le plus difficile ! Et après des années passées à sculpter, on a trouvé notre forme de communication, notre art, où la danse, le mime et le cirque dialoguent et fusionnent. Et ça, c'est Los Guardiola.

Vous présentez une nouvelle version du spectacle Los Guardiola en 2025. Quels sont les changements apportés ?

D'abord, la différence la plus évidente est visuelle, puisqu'il s'agit de la scénographie du vidéaste italien Gabriele Smiriglia, collaborateur de la Comédie Française.

« ON A TRAVAILLÉ SUR DE NOUVELLES FORMES DE DANSE ET DE LANGAGE »

Nous avons déjà travaillé avec lui dans d'autres spectacles et nous avons toujours admiré son travail. Et le moment est arrivé ! Avec la nouvelle scénographie, évidemment les choses bougent... et donc voilà aussi une nouvelle mise en scène par Marcelo, encore plus poétique je trouve. Et évidemment il y a aussi de nouveaux tableaux. En ouverture, par exemple, un petit hommage à Chaplin et au monde éphémère des artistes de rue. Après, on a aussi travaillé sur des nouvelles formes de danse et donc de langage, en plus de la danse classique et du tango, qui nous accompagnent toujours : le *popping* par exemple. Cette danse urbaine peut apporter beaucoup sur la scène de nos jours.

En plus de vos rôles de mime-danseurs, Marcelo est à la mise en scène et vous êtes à la chorégraphie. Quel est votre processus créatif ? Comment se passe la collaboration ?

C'est un va-et-vient entre les deux. Parfois l'idée brute vient de lui ou de moi, puis c'est l'autre qui continue et qui apporte un chemin original... C'est très riche d'avoir un même langage mais d'être deux personnes différentes, avec des points de vue distincts, car l'un complète l'autre.

Sur scène, vous mélangez les langages du corps pour raconter une histoire. Les mots sont-ils vraiment superflus ?

Oui, si le spectacle est réussi, il n'y a rien que les mots puissent ajouter. Les mots enferment souvent. Le geste est limpide, clair et laisse quand même le spectateur libre dans son interprétation. On n'a pas besoin de mots, le corps ne ment pas.

Le spectacle se découpe en 7 tableaux. Avez-vous une préférence pour certains ?

Chaque tableau de cette Fantaisie en 7 rêves et demi a sa personnalité qui est très différente des autres. On les aime tous. Quand même, personnellement j'aime beaucoup la partie finale du spectacle, lunaire et onirique... et avec la tête en bas ! Le monde au revers n'est pas il meilleur quand on change le point de vue ?

Vous avez eu l'occasion de tourner devant des publics de tous horizons.

Voyez-vous une différence dans la manière dont Los Guardiola est accueilli ?

Ce qui change le plus selon les pays est l'humour ! On rit pour des choses différents et ça c'est très intéressant pour nous à découvrir. Par exemple il y a des pays où ça marche beaucoup l'humour bien cruel, même violent parfois. Et d'autres où le public est assez sensible, et ils rigolent pour un humour délicat et tendre. C'est bien d'avoir plein de différentes nuances d'humour ! Même si à la fin le plus important est que les artistes s'amusent bien en faisant son art : ça plaît à tout le monde !

THÉÂTRE DES GEMEAUX

Du 25 janvier au 29 mars





Olympe de Gouges

PLUS VIVANTE QUE JAMAIS

Les femmes dont on a retenu l'impact sur la Révolution Française se comptent probablement sur les doigts d'une main : Olympe de Gouges en fait partie. La comédienne et dramaturge Joëlle Fossier Auguste dédie un « seule en scène ».

Par Léa Briant

Qui, de nos jours, ne connaît pas **Olympe de Gouges** ? Vous en avez certainement entendu parler; vous connaissez son nom... Peut-être que de vagues souvenirs vous reviennent d'un professeur la mentionnant dans une salle de classe, ou que l'école primaire à côté de chez vous est nommée en son honneur. Olympe de Gouges est une des rares figures féminines de la Révolution à ne pas être entièrement tombée dans l'oubli.

« LA PIÈCE EST UN HOMMAGE
RENDU À CETTE PIONNIÈRE DU
FÉMINISME »

Trop en avance

Née Marie Gouze à Montauban, en 1748, cette femme intrépide monte à Paris dans les années 1780 pour vivre de sa passion pour le théâtre et la littérature. Auteur, dramaturge, elle est à la fois un produit de son époque et en avance sur son temps. Les idées bouillonnantes de la période révolutionnaire sont le terreau fertile dont elle a besoin pour s'épanouir intellectuellement, pour donner un sens à son œuvre, pour approfondir ses idées. En août 1789, la rédaction de la *Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen* ancre les idées des hommes à la tête de la Révolution. Mais le problème est bien là pour Olympe. On ne mentionne que les hommes. Les femmes ont pourtant fait partie intégrante de chaque étape de la Révolution. Ce sont elles qui, entre autres, ont marché de Paris à Versailles en octobre 1789 pour demander du pain et

des réformes politiques à la famille royale, précipitant leur fuite à Varennes. La Déclaration les exclut de la coupe de la citoyenneté, qui n'admet alors que des hommes majeurs et en bonne santé. Plus de la moitié de la population est laissée pour compte. Olympe en rédige un pendant : la *Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne*. Sa publication en 1791 est audacieuse, d'autant que la Révolution est sur le point d'atteindre un pic d'instabilité : **Robespierre** prend la tête du mouvement dès mars 1793, jusqu'en 1794. La Terreur sonne le glas pour des milliers de personnes, pour peu qu'elles aient osé contrarier le dictateur ou qu'elles n'abondent pas pleinement dans son sens.

« ELLE EST À LA FOIS UN PRODUIT
DE SON ÉPOQUE ET EN AVANCE
SUR SON TEMPS »

Les mots avant la sentence

La comédienne et dramaturge **Joëlle Fossier** dédie un seul-en-scène à cette figure de l'Histoire, dont le passage du temps a, bien sûr, embrumé la vivacité, la vie. Dans *Olympe de Gouges, plus vivante que jamais*, elle redonne vie, corps et voix à une femme incarcérée, sur le point de passer devant l'impitoyable Tribunal Révolutionnaire. Elle est enfermée au cœur de Paris, à la Conciergerie, quelques semaines à peine après Marie-Antoinette ; elle se confie à son geôlier. Le public devient le récepteur de ses pensées, de ces idées réitérées, et ne peut qu'admirer la dignité d'une femme



que l'on sait, et qui se sait, condamnée à l'échafaud. La pièce est un hommage rendu à cette pionnière du féminisme et de la défense des droits civique, qui a lutté pour la pénalisation de l'esclavage ; ses écrits résonnent encore comme témoignage du chemin parcouru et de la précarité des droits acquis. De nos jours, historiens et admirateurs de son travail encouragent l'entrée d'Olympe de Gouges au Panthéon ; Joëlle Fossier Auguste, en interprétant cette pièce qu'elle a écrite et mise en scène, signe certainement une plaidoirie enthousiaste et convaincue en faveur d'Olympe de Gouges !!

LA DIVINE COMÉDIE

Du 14 janvier au 29 mars

Spectacles à ne pas manquer !



Caroline Stenger (violon), Christel Kern (interprète et mise en scène), Laura Strubel (piano)

Mau d'amour, hommage à Maurane

CHRISTEL KERN

Vous menez une carrière à succès depuis un peu plus de vingt ans. Quel est le secret de cette longévité ?

C'est ce que j'appelle les 3 P : Passion, Patience, Persévérance. Récemment, j'ai rajouté Poésie afin d'amener un peu de légèreté dans un métier franchement rude. C'est un travail de chaque instant et beaucoup de sacrifices. Même si je ne suis pas « encore » (rires) une célébrité, mes années d'expérience m'ont donné une certaine reconnaissance dans la profession. Passer à la télé n'est pas une fin en soi, même si cela peut aider ! Il y a d'autres voies possibles et je suis déjà fière du chemin parcouru à ce jour.

Dans Mau d'amour, vous reprenez les titres de Maurane. Comment vous est venue cette idée ?

Afin de perfectionner mon chant, j'ai pris des cours avec **Richard Cross** qui était le coach vocal et ami de **Maurane**. Il me disait que je lui faisais penser à elle... Quand je lui ai parlé de ce projet, cela lui est apparu comme une évidence. Le jour du décès de Maurane, je suis à Bruxelles en studio, elle habitait à quelques mètres... Je ne l'oublierai jamais ! Destin, hasard ou coïncidence, nous avons la même tessiture vocale, les mêmes fêlures, le même tempérament de feu... L'été suivant je sors mon 3ème album et propose à Richard de chanter en duo *Sur un prélude de Bach* sur la célèbre place Kléber à Strasbourg. En coulisses, il me prend la main et me dit « Fais-le ! ». Je découvre alors la vie et le répertoire de Maurane, je m'y vois comme dans un miroir. C'est le début de la plus grande aventure artistique de ma carrière !

De qui vous êtes-vous entourée pour réaliser ce projet ?

Deux musiciennes virtuoses m'accompagnent, **Laura Strubel**, au piano, et **Caroline Stenger**, au violon électrique. Le chant, c'est ma vie et la chance de ce spectacle est que nos 3 voix s'harmonisent parfaitement, c'est jouissif ! J'ai souhaité un trio féminin moderne avec de l'intensité et de l'émotion, loin d'une image de chanson française traditionnelle. C'est ce que nous avons réalisé dans mon quatrième album *Mau d'amour* avec pour invités les musiciens de Maurane. Diplômée en théâtre, j'ai fait le choix de mettre en scène le spectacle tout en interprétant une partition vocale très exigeante. Me faire confiance et oser proposer quelque chose d'inédit est ma plus grande fierté !

Si le public ne devait retenir qu'une chose du spectacle, ce serait...

C'est un nuage d'âme et d'amour qui attend le spectateur. Il faut accepter ses émotions comme un cadeau précieux. Le répertoire de Maurane nous permet d'offrir des mots pour soigner les maux... Aimer et s'aimer rend heureux, et c'est merveilleux !

THÉÂTRE ESSAÏON PARIS

Du 9 janvier au 8 février www.christelkern.com

Entre Copains d'abord

MARIE-SILVIA MANUEL

Dans Entre copains d'abord, vous reprenez sur scène les chansons de Georges Brassens et les sketches de Raymond Devos. Comment vous est venue cette idée ?

Depuis toujours, je suis une passionnée des mots. **Raymond Devos**, **Georges Brassens**, au même titre que **Claude Nougaro** d'ailleurs, sont des phares dont les lumières m'ont frappée très tôt. Ils font partie de mon éducation. C'est magnifique, humain et poétique. Et en plus avec de l'humour. Les textes de Devos et les musiques de Brassens se complètent par leur imagination, leur originalité, la qualité de leur écriture. Ils plaisent et parlent à toutes les générations. Je viens des classiques grâce à mon père (**Robert Manuel**). Et depuis 2012, je vais en direction du "théâtre musical" grâce à mon tendre complice **Marc Goldfeder** : il est le directeur musical et l'interprète de toutes nos créations. Et aujourd'hui, je suis une fille qui interprète les chansons de Brassens et les textes de Devos, mais aussi leurs propos. A un moment, il y a même une « voix » (mon subconscient) qui me demande pourquoi j'ai fait ce spectacle ! En fait, c'est un fantasme réalisé.

Les mots de ces deux artistes résonnent-ils encore avec la société actuelle ?

Quand c'est bon, c'est intemporel. C'est le mauvais qui ne dure pas. Ces deux-là, par le fond et par la forme, résonnent complètement actuels. Mine de rien, ils écrivent légèrement des choses profondes avec humanité et humour. C'est très fort. On les aime pour cela.

Vous êtes donc accompagnée sur scène du pianiste Marc Goldfeder. Quelle est votre dynamique dans le processus créatif ?

Je crois qu'il faut être conscients du bonheur que l'on a, dans ce métier merveilleux qui n'est toutefois pas facile. Marc et moi avons l'habitude de travailler ensemble. Tout ce qui est musique, je ne pourrais pas sans Marc. Lorsqu'on travaille ensemble, il me pousse, je le pousse, la dynamique se crée toute seule. En tant que comédienne qui chante, je peux monter des spectacles où tout est possible. Marc réalise mes rêves. Et il m'épate.

Un message à transmettre à nos lecteurs pour 2025 ?

Il faut être heureux, malgré tout. Mais il faut combattre pour cela, d'autant plus si l'on est femme. Tâcher légèrement et joyeusement de vivre comme on le souhaite, sans entrave, avec passion, avec respect des autres et enthousiasme. Comme dirait **Baudelaire** « *Enivrez-vous pour n'être pas les esclaves martyrisés du temps* ». Et apprendre toujours au contact des autres. Vivre ou penser en pantoufles ? Jamais.

THÉÂTRE DARIUS MILHAUD

Du 18 janvier au 15 mars

Spectacles à ne pas manquer !



Irish Celtic 3 et Le Lac des Cygnes

NICOLAS FERRU, producteur

Les spectacles de danse irlandaise connaissent un succès planétaire. Était-ce important pour vous d'en faire profiter le public français ?

Oui, l'important pour moi était de créer un spectacle qui soit animé par une histoire, une trame narrative qui permette au public de se plonger pleinement dans la culture irlandaise. *Irish Celtic* rencontre un véritable succès depuis la création du premier opus en 2011, en partie grâce à ce supplément d'âme, qui le distingue à mon sens des autres troupes.

La thématique du voyage initiatique facilite-t-elle l'immersion du public dans cette culture ?

Effectivement, c'est un des moyens utilisés pour que le public ressorte de la salle en ayant vraiment eu l'impression d'avoir fait un aller-retour à Dublin. Nous sommes allés faire nos recherches en Irlande, et ce que l'on montre sur scène ressemble à ce que nous avons vu dans la rue, dans les pubs etc. Les décors, les costumes, la mise en scène reflètent une vérité. On propose au public quelques points d'ancrage grâce à la musique, en reprenant des titres connus comme *Le Dernier des Mohicans* ou les hits de *A Star is Born*, et en les réarrangeant à l'irlandaise. C'est une recette efficace.

Le Lac des Cygnes est un classique du ballet. Quelles sont les particularités de cette version ?

Le Lac des Cygnes est toujours un succès auprès du public, la preuve en est qu'à cette période de l'année, 5 ou 6 productions le dansent en simultanée. Originellement, la majorité de nos danseurs étaient russes, mais au vu des événements récents, nous avons su nous adapter. C'est l'**International Festival Ballet**, avec ses artistes virtuoses, qui donnent leur singularité à cette version du ballet. Il y a aussi les décors pensés par **Vjatcheslav Okunev** qui travaille fréquemment avec le théâtre Mariinski de Saint Pétersbourg et la Scala de Milan, qui sont vraiment exceptionnels et plongent le spectateur dans un univers à part.

Quels sont les enjeux d'adapter une telle production à la scène du Casino de Paris ?

Vous parlez à un producteur, donc les enjeux pour nous sont souvent financiers ! On espère que l'argent, le temps et le talent investis dans le projet soient rendus rentables par une appréciation du public. Je tenais également à pouvoir présenter aux spectateurs une production de grande qualité à un prix abordable, car en ce moment, c'est évidemment compliqué pour tout le monde.

CASINO DE PARIS

LE LAC DES CYGNES Du 20 au 23 février

IRISH CELTIC 3 Du 14 au 23 mars



L'Île des Rêves

WILLIAM ARRIBART, interprète-magicien

Vous êtes la tête d'affiche de *l'Île des Rêves*, un mélange entre une comédie musicale et un spectacle de magie. Comment se fait la jonction entre les deux genres ?

Les premiers spectacles que j'ai créés étaient des shows de magie. Lors de ma première tournée en Angleterre, j'ai joué à Londres et j'y ai découvert la comédie musicale. Cela m'a donné l'idée de créer un spectacle où l'histoire serait racontée au travers de magie, de théâtre, de chant et de danse. Lors de son écriture, *L'Île des Rêves* a été structuré en plusieurs scènes, et pour chacune, nous avons réfléchi à la meilleure forme artistique pour la raconter, afin que chaque élément s'intègre harmonieusement pour enrichir la narration. La magie sert de fil conducteur à l'histoire, portée par nos comédiens qui jouent, dansent, chantent et participent aux illusions, transportant les spectateurs dans une aventure magique et onirique.

On retrouve quelque chose d'assez *Peter Pan* dans ce spectacle. Est-ce qu'il a été une source d'inspiration ?

L'Île des Rêves raconte les aventures imaginaires et fantastiques qu'un jeune homme s'invente au travers de ses rêves, afin de fuir un monde réel dans lequel il ne trouve pas sa place. Bien que notre show ne soit pas directement inspiré par *Peter Pan*, il partage des éléments similaires, comme l'évasion dans un monde merveilleux et l'importance de l'amitié et de l'aventure. Ces thèmes universels résonnent avec notre spectacle, mais nous avons créé notre propre univers unique avec des personnages et une histoire originale. Pour autant, l'auteur du texte a glissé quelques références subtiles à *Peter Pan* ! En réalité, *L'Île des Rêves* est un endroit que j'ai parcouru au travers de mes rêves d'enfant. C'est de là que l'histoire puise sa source.

Vous êtes nommés « Spectacle de Magie de l'Année 2025 », quelle magie présentez-vous ?

Dans *L'Île des Rêves*, l'histoire est portée par des grandes illusions spectaculaires, telles que des apparitions et disparitions de personnes, ou encore des lévitations dans les airs ! Toutes les illusions et décors ont été soigneusement fabriqués dans nos ateliers pour s'intégrer naturellement à la scénographie et à la narration.

Quel message souhaitez-vous transmettre au public ?

Le spectacle propose une double histoire : d'un côté, les aventures extraordinaires sur *l'Île*, captivant l'imagination des enfants, et de l'autre, le va-et-vient entre rêve et réalité, qui résonne particulièrement avec les plus grands. Les personnages et leur parcours invitent chacun à embrasser l'imaginaire et à croire en la magie qui réside en nous. L'histoire met en lumière l'importance de l'amitié et la capacité à rêver, même face aux défis du monde réel. C'est un moment magnifique à partager en famille.

I3ÈME ART

Du 12 au 27 avril

Ils nous en parlent ...



© Outils Huteux

Jérémie Manesse

Le pire premier rencard de l'histoire

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour *Le pire premier rencard*...

À l'origine, pendant le Covid, j'ai pensé la pièce comme une réinvention de *Douze hommes en colère*, intitulée *Douze parents d'élève en colère*, qui aurait décrit le "procès" d'une maîtresse au cours d'une réunion FCPE où chaque parent aurait exprimé sa fureur sur divers sujets. J'ai revu mes ambitions à la baisse quant au nombre de comédiens et c'est devenu *Le pire premier rencard de l'histoire*, où nous sommes quatre au lieu de treize. La contrariante actualité est donc ma principale source d'inspiration. Mais j'ai parfois pensé à *Un air de famille* en écrivant, à cause du cadre du bar et des problématiques familiales abordées.

Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur vos personnages, les thèmes abordés dans cette pièce ?

Corinne et *Marc* sont deux presque cinquantenaires qui se "remettent sur le marché", sans grand enthousiasme. *Jean-Seb* est le patron, inquiet pour son commerce, du bistrot où le couple se rencontre. *Constance* est sa serveuse, davantage inquiète pour la planète. On aborde à peu près tous les sujets susceptibles de nous fâcher avec nos proches, et a fortiori avec des inconnus.

Ludivine de Chastenot est à la mise en scène - comment s'est passée cette collaboration? Quel point de vue, quelles nuances a-t-elle apporté au texte ?

On était ravis que *Ludivine* accepte de se joindre au projet, et on continue à l'être, très clairement. Elle n'a que rarement demandé de toucher au texte, sinon pour mettre le doigt sur des possibles problèmes de rythme, me laissant le soin de trouver une solution. Sa priorité a été que la pièce

parle à tout le monde et pousse au dialogue, y compris avec les gens qui ont d'autres avis que le nôtre. Et qu'on aime tous les personnages.

Vous êtes comédien, en plus d'auteur.

Cela change-t-il votre rapport à l'œuvre ?

Sur mes huit pièces, il n'y en a que deux où je n'ai pas joué. Je travaille donc plutôt comme d'habitude. Mais comme pour mon spectacle précédent, j'ai laissé de côté la casquette de mettre en scène, pour enrichir la pièce d'un point de vue extérieur.

Un vœu pour 2025 ?

Ouh la. Un gouvernement de gauche ? : D

CAFÉ DE LA GARE

À partir du 2 janvier



© S. Esténnazi

Donat Guibert

Le Masque de Fer et le Mousquetaire l'histoire

Vous vous attellez à un mystère français, qui est presque devenu un mythe, mais en mettant cette fois sous le feu des projecteurs M. de Saint-Mars. Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur ce personnage ?

Dans mes recherches pour ma pièce, *Fouquet d'Artagnan*, ou une amitié contrariée, j'avais découvert ce mousquetaire, parfait négatif de d'Artagnan : gouverneur de toutes les geôles de France, il ne connut jamais la gloire. Il créa juste une supercherie, le Masque de Fer. Contant la vie épique de ce soldat, ce seul en scène expose les raisons qui ont poussé celui-ci à édifier une telle machination ...

Quelles ont été vos sources ?

Les écrits de *Dumas*, *Voltaire*, *Pagnol* et *Jean-Christian Petitfils*.

Vous avez déjà pu jouer cette pièce à Avignon, l'été passé. Quels ont été les retours du public ?

Il a toujours été présent, passionné, et réactif ; il méconnaît la véritable histoire du Masque de Fer, et est avide de tout savoir sur cette affaire.

GUICHET MONTPARNASSE

À partir du 21 février



© Lisa Lesourd

Fernand Prince

Le jeu de l'Amour et du Hasard

Vous produisez une version du *Jeu de l'Amour et du Hasard* amenée dans le 21^e siècle. En quoi cette modernisation du classique de Marivaux est-elle une valeur ajoutée ?

Elle donne sens à l'aspect intemporel du thème du travestissement dans l'émergence de l'amour et à la complexité des relations humaines sur le plan sentimental. Aujourd'hui la recrudescence banalisée des réseaux sociaux et l'utilisation des smartphones font des rencontres amoureuses une histoire d'espionnage et de manigances : faux comptes, photos retouchées, publications pour montrer de soi ce que l'on pense que les autres vont aimer.

Ces rôles sont devenus des standards du répertoire théâtral. Comment les acteurs font-ils pour se les approprier ?

Les acteurs sont au fait de ce double jeu qui a lieu dans les rencontres amoureuses. Partant de leur propre expérience de ce cyber-espionnage, ils nourrissent une création de personnage avec une forme de légèreté pour mieux contraster avec la gravité des conséquences qui va découler de ce double jeu. Ils profitent de leur plaisir de jouer en tant que comédien pour nourrir ces personnages... qui se prennent eux-mêmes pour des acteurs au point de se prendre à leur propre jeu (ou piège).

Auriez-vous un souhait pour 2025 ?

Que la pièce rencontre un franc succès... car le théâtre, art éphémère soit, mais le seul obligeant les gens à sortir de chez eux, avec la possibilité alors de rencontrer l'âme sœur, en délaissant donc ordinateur, smartphone et télévision.

T. MONTMARTRE GALABRU

Jusqu'au 27 avril

COLORATURE

Mrs Jenkins et son Pianiste

DE STEPHEN TEMPERLEY MISE EN SCÈNE AGNÈS BOURY



LE NOUVEL OBS

"AGNÈS BOVE ET GRÉGORI BAQUET
EXCELLENT
DANS LEURS RÔLES"

LE POINT

"AUSSI DÉCHIRANT
QU'IRRÉSISTIBLEMENT
COCASSE"

LE FIGARO

DÈS LE 25 JANVIER 2025



THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE

5 RUE LA BRUYÈRE, 75009 PARIS - 01 48 74 76 99 - WWW.THEATRELABRUYERE.COM



"Sublime. Vous en ressortirez subjugués !"
(Arts In The City)

"Merveilleuse légèreté !"
(La Nación, Argentine)



"Le tango se transforme
en théâtre brillant !"
(Broadway Baby, UK • Festival Fringe)
★★★★★



THÉÂTRE DES GEMEAUX PARISIENS

DIRECTION : NATHALIE LUCAS ET SERGE PAUMIER



LOS GUARDIOLA

FANTAISIE EN 7 RÊVES ET DEMI

DE ET AVEC
**MARCELO
GUARDIOLA**
**GIORGIA
MARCHIORI**

CRÉATION VIDÉO GABRIELE SMIRIGLIA

LES SAMEDIS À 17H • À PARTIR DU 25 JANV. 2025

15 rue du Retrait 75020 Paris - Réservation : 01 87 44 61 11
www.theatredesgemeauxparisiens.com

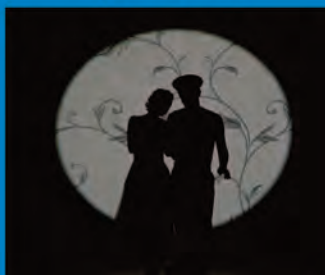
Visuel : Marianna Séguin & cie - Production Musique & Toile (Lic. L-R-23-3186)



"Un spectacle admirable dans
lequel la danse, le mime
et la musique ne font qu'un."
(La Stampa, Italie)



"D'une précision et d'une
fluidité diaboliques !"
(France Info)



LA VALSE DES PINGOUINS

Quiproquos

Un patron d'usine met les petits plats dans les grands pour convaincre un potentiel investisseur et une clientèle prestigieuse. Tout se passait bien, jusqu'à ce que ce ne soit plus le cas ! Une comédie de **Patrick Haudecoeur**.

Au Théâtre des Nouveautés, à partir du 21 janvier



© Bernard Richebé



MACRON L'INTELLIGENT ARTIFICIEL

Politique de l'humour

Dans la plus pure tradition des polémistes et chansonniers parisiens, **Jacques Mailhot** orchestre une revue constamment renouvelée, en fonction des frasques de nos politiciens. Une actualité revisitée, tournée en dérision, quel que soit le parti, quelle que soit l'opinion !

Au Théâtre des Deux Ânes



LE COMTE DE MONTE CRISTO

La vengeance est un plat qui plaît

Le chef d'œuvre d'**Alexandre Dumas** a le vent en poupe ! Après un passage remarqué au cinéma, on en trouve une version théâtrale, mise en scène par **Richard Arselin** et adaptée par **Véronique Boutonnet**. La chronologie est bouleversée, le rythme est syncopé, l'ensemble est incisif et vertigineux.

Au Théâtre de l'Essaion



© 2011 Piero Damiani

LE PRIX

Remis au mérite ?

Le 10 décembre 1946, on s'apprête à remettre le prix Nobel de Chimie à **Otto Hahn**. Confortablement installé dans sa chambre du Grand Hôtel de Stockholm, il ne s'attendait absolument pas à recevoir la visite de **Lise Meitner**, son ancienne collaboratrice, qui a été à ses côtés pendant plus de 30 ans. Et elle a des comptes à régler.

Avec **Pierre Arditi** et **Ludmila Mikael**.

Au Théâtre Hébertot, à partir du 22 janvier



LE SUICIDÉ

Qui ne voulait pas mourir

Son nom ne l'indique pas, mais cette pièce est bien une comédie ! Une situation absurde et burlesque, au cours de laquelle un homme souhaitant juste aller chercher du saucisson dans son petit appartement de l'Union Soviétique se retrouve entouré de sa femme et de plusieurs officiers du Parti, convaincus qu'il veut se suicider. Un humour cynique et terriblement efficace. D'après **Nicolai Erdman**, adapté par **Clément Camar-Mercier**.

À la Comédie Française, jusqu'au 2 février

CYRANO DE BERGERAC

À la fin de l'envoi...

Sur une mise en scène d'Anne Kessler, **Edouard Baer** devient, comme une évidence, *Cyrano de Bergerac*. L'amour des mots, de la langue française, les lie et permet au comédien de s'attaquer à un des plus grands rôles du répertoire français. **Alexia Giordano**, **Atmen Kelif**, **Clément Moreau**, **Gilles Gaston Dreyfus** et **Christophe Meynet** incarnent le reste des personnages d'Edmond Rostand.

Au Théâtre Antoine, du 28 janvier au 27 avril



DU CHARBON DANS LES VEINES

LA NOUVELLE CRÉATION DE
JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

AVEC
JEAN-JACQUES VANIER
ALADIN REIBEL
RAPHAËLLE CAMBRAY
THÉO DUSOULIÉ
JULIEN RATEL - JULIETTE BEHAR
JEAN-PHILIPPE DAGUERRE

APRÈS
ADIEU
HÄFFMANN &
LE PETIT
COIFFEUR

THÉÂTRE SAINT-GEORGES

51, RUE SAINT-GEORGES - 75009 PARIS 01 48 78 63 47 - MÉTRO SAINT-GEORGES

JE M'APPELLE GEORGES... ET VOUS ?

Terrain connu

Dans cette comédie signée **Gilles Dyrek**, **Mélanie Page** et **Grégori Bacquet** nous racontent une histoire d'amour singulière. De fait, *Georges* se réveille un beau matin avec, autour de son nouvel appartement, des résidences portant les noms de ses ex. Et une nouvelle construction s'annonce : la Villa Emilie... Sur une mise en scène d'**Eric Bu**, reprenant les codes de la BD.

Au Théâtre de la Bruyère, à partir du 22 janvier



ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE

Folie passagère

François Cluzet foule à nouveau les planches après vingt-cinq ans d'absence. Il y incarne un thérapeute et essayiste, *Robert*, las de voir ses parents stagner. Lors d'un passage en hôpital psychiatrique, il confesse avoir voulu changer le monde, et avoir été pris pour un fou. Alors, est-il coupable ou innocent ? Adapté du roman de **Denis Michelis** et mis en scène par **Emmanuel Noblet**.

Au Théâtre Des Bouffes Parisiens, du 25 janvier au 18 avril

DIS-MOI DES MAUX D'AMOUR

A porte close

On pourrait croire que *Kahina* et *Olivier* sont un couple ordinaire, parfaitement heureux. Ils sont main dans la main à la boulangerie, au restaurant, au café. Mais la porte de leur appartement fermée, le vrai visage d'*Olivier* se découvre.

Au Théâtre Libre, du 6 février au 23 mars



LE PROCÈS DE JEANNE

Les voix du Ciel

Judith Chemla se fait la voix de *Jeanne d'Arc*, dans cette œuvre qu'elle a conçue avec **Yves Beaunesne**. Le procès de la jeune femme a eu lieu en 1431, et a été soigneusement retranscrit et conservé ; ces documents ont été la source d'inspiration des deux artistes.

Aux Bouffes du Nord, du 29 janvier au 16 février

ANTOINE ET CLÉOPÂTRE Presque Roméo et Juliette

Le directeur du Festival d'Avignon, **Tiago Rodrigues**, met en scène un des classiques de **Shakespeare**. Il revisite cette tragédie historique, devenue légende et emblème, avec dans les rôles titres **Sofia Dias** et **Vitor Roriz**.

Au Théâtre de la Bastille, du 27 février au 14 mars



© Anne-Christine Poujoulat

L'INJUSTE

Un duel tendu, un thriller haletant

Jacques Weber et Elodie Navarre se partagent l'affiche de cette histoire surprenante. En 1993, alors que le détenteur des droits d'auteur d'Hitler et de Goebbels est sur son lit de mort, il accorde une interview à une jeune journaliste d'un quotidien israélien. Pourquoi elle ? Quel est son but ? Un testament pour l'histoire et un pied de nez à l'humanité.

Au Théâtre de la Renaissance, à partir du 23 janvier



1908 THEATRE MICHEL 2024

FRANCIS NANI & SÉBASTIEN AZZOPARDI

En coproduction avec La Française de Théâtre et Atelier Théâtre Actuel

TPA
ER
Histoire et
Nouveaux

UN THRILLER INSPIRÉ DE FAITS RÉELS

TÉLÉRAMA

"REDOUTABLE
D'EFFICACITÉ, CETTE
INTRIGUE À TIROIRS
TIENT EN HALEINE."

ADN

UNE PIÈCE DE
CAROLINE AMI & FLAVIE PÉAN

MISE EN SCÈNE
SÉBASTIEN AZZOPARDI

Décor : Nicolas Sire
Vidéo : Nathalie Cabrol
Musique : Romain Trouillet
Costumes : Jackie Tadeoni
Lumières : Philippe Lacombe
Perruques : Caroline Bitu
Assistante mise en scène : Camille Jolivet

AVEC
BENOÎT FACERIAS
ANNE PLANTEY
ALEXANDRE GUILBAUD
ERIC PUCHEU
JUDITH D'ALEAZZO
VALERIE EVEN

Les meilleures places sur
theatre-michel.fr

© Cedric Vasnier



LES LIAISONS DANGEREUSES

Jeux de mains, jeux de vilains

Les intrigues amoureuses imaginées par Choderlos de Laclos scandalisent toujours ! On retrouve là les machinations de la *Marquise de Merteuil* et du *Vicomte de Valmont*, confrontés à l'innocence et la bonté respectives de *Cécile de Volanges* et de *Madame de Tourvel*. Un jeu qui peut vite s'avérer fatal...

À la Comédie des Champs Elysées, prolongé jusqu'au 27 avril



DOM JUAN

Casanova classique

Le classique de Molière est transporté à notre époque contemporaine. Les mots du dramaturge prennent ainsi une nouvelle résonance, une force moderne et résolument brutale. Le metteur en scène Tigran Mekhitarian questionne ainsi une société de diktats, de bien-pensance et de pouvoir.

Au Théâtre de la Madeleine, du 22 janvier au 26 février



© Hélène Pambrun

MARINELLA

Telle est la question

Victoria Abril incarne *Claudia*, peintre travaillant pour l'amour de l'art. Entretenu par son mari, elle peut se permettre de se concentrer sur la création, sans tomber sous le joug du capitalisme. Mais le jour où l'entreprise de sardines Marinella lui propose d'utiliser son art pour ses boîtes, *Claudia* se demande si elle ne devrait pas vendre son âme...

Un seule-en-scène de Franck Buirod, mis en scène par Julien Alluguette.

Au Théâtre de la Madeleine, à partir du 8 février



MON JOUR DE CHANCE

La faute à pas de chance

Le hasard ne fait pas toujours bien les choses, selon *Sébastien*. Tandis qu'il passe un week-end chez ses amis d'enfance, ils se remémorent l'époque où ils décidaient de moments de leurs vies en jouant aux dés. Et pour *Sébastien*, sa vie aurait été bien meilleure s'il avait fait un 6. Avec Guillaume de Tonquédec, Loïc Legendre, Lysiane Meis, Jean Franco et Caroline Maillard.

Au Théâtre Fontaine

ELIZABETH COSTELLO SEPT LEÇONS ET CINQ CONTES MORaux

Corps à l'obsession

Elizabeth Costello est une romancière et polémiste, un personnage créé de toute pièce par l'écrivain **John Maxwell Coetzee**, dont elle devient progressivement l'obsession et l'alter ego. Le dramaturge **Krzysztof Warlikowski** partage cette fascination, et offre au personnage la possibilité de fouler les planches. *Surtitrage en français et en anglais, depuis le polonais.*

À La Colline, du 5 au 16 février



© Magda Hueckel



© Fabienne Rapenneau

LA MACHINE DE TURING

Intelligence britannique

Alan Turing est le génial inventeur de la machine qui parvint à déchiffrer le système de cryptage des Allemands pendant la Guerre, Enigma. Contraint au silence par les services secrets après la victoire, humilié pour son homosexualité, Turing devra lutter contre les conventions et lois du pays qu'il a pourtant défendu ardemment... Une pièce de **Benoît Solès**, récompensée par 4 Molières en 2019.

Au Théâtre Michel

TPA
FR
Productions
Associées

APRÈS
« LA MACHINE DE TURING »
ET
« LA MAISON DU LOUP »

Direction Bruno Metzger

THEATRE RIVE GAUCHE

LE THÉÂTRE RIVE-GAUCHE, MORCOM PROD, FIVA, ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, LE THÉÂTRE DE LA PÉPINIÈRE ET ACMÉ PRÉSENTENT

UNE AVENTURE THÉÂTRALE
CONÇUE PAR
LE BENOIT SOLES
**LE SECRET
DES
SECRETS**

BASÉE SUR LES RECHERCHES ACADÉMIQUES DE
MEGAN PIORKO, PHD

AVEC
MONTAINE FREGEAI
AXEL GODARD
GABRIEL GOZLAN
MATHILDE MOULINAT

DÉCOR : JULIETTE AZZOPARDI ET JEAN-BENOIT THIBAUD - VIDÉOS : MATHIAS DELFAU
ÉCLAIRAGE : DENIS SCHLEPP - MUSIQUE : ROMAIN TROUILLET - COSTUMES : NATHALIE BÉRARD-BENOIN
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : SOPHIE NICOLLAS

LOCATION : 01 43 35 32 31
www.theatre-rive-gauche.com



Suivez-nous @ f



PARIS
PREMIÈRE

L'AMANTE ANGLAISE

Faute avouée

Le roman de **Marguerite Duras** est adapté pour la scène par **Emilie Charriot**. Inspiré d'un fait divers, *Claire* avoue d'emblée le meurtre de *Marie-Thérèse Bousquet*, une cousine sourde et muette qui leur servait de bonne. Un meurtre abominable, que son mari *Pierre* dit ignorer complètement. Avec **Nicolas Bouchaud**, **Laurent Poitrenaux** et **Dominique Reymond**.

À l'Odéon Ateliers Berthier, du 21 mars au 13 avril



FÊTE DES MÈRES

Sans gêne

Louise et sa mère ne s'adressent plus la parole depuis trois ans. Humoriste, *Louise* décide de faire son retour dans la vie familiale par manque d'inspiration. Elle retrouve ses frères, leurs compagnes respectives... Mais leur mère n'apparaît pas. L'étonnement fait place à l'inquiétude. Une création d'**Adèle Royné**, **Guillaume Vincent** et **Vincent Gardet**.

Au Théâtre Lepic, du 29 janvier au 30 mars



© Natacha Lamblin

IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

D'aventures en aventures

Vincent Dedienne, le comédien aux trois Molières, explore sur scène les carnets laissés par **Jean-Luc Lagarce**, grand dramaturge du XXe siècle. Le récit d'une vie qui le transporte dans les années 1980, entre Paris et Besançon, de théâtres en théâtres. Mise en scène de **Johanny Bert**.

Au Théâtre de l'Atelier, du 23 janvier au 22 mars



ORGUEIL ET PRÉJUGÉS... OU PRESQUE

Un nouveau point de vue

Cette parodie du célèbre roman de **Jane Austen** est composée d'un casting entièrement féminin. De fait, l'intrigue amoureuse entre *Elizabeth Bennet* et *Fitzwilliam Darcy* nous est présentée du point de vue des femmes domestiques, qui s'approprient avec ironie le destin de leurs maîtresses.

Au Théâtre Saint-Georges, à partir du 24 janvier

LA VÉRITÉ

Plus simple de mentir

La vérité est un concept souple, et personne ne la manipule mieux que Vincent. L'honnêteté apporte tant d'inconvénients, et se taire tant d'avantages, qu'il n'hésite pas à le faire quotidiennement. Mais à force de non-dits, face à ses proches, sait-il toujours la placer, cette vérité ? Avec Stéphane de Groodt, Sylvie Testud, Clotilde Coureau et Stéphane Facco.

Au Théâtre Edouard VII, à partir du 23 janvier



7 SCÈNES DE MÉNAGE

Comédie romantique

Alil Vardar signe cette comédie qu'il interprète sur scène avec Rebecca Hampton. Un jeune couple vient de se rencontrer sur une appli pour les plus de 50 ans, et ils ont tout à apprendre l'un de l'autre ! Ils dissèquent avec beaucoup d'humour leurs angoisses, leurs bagages émotionnels et leurs habitudes, si bien qu'on en rit tout le temps.

À la Grande Comédie

WILLIAM ARRIBART ENTERTAINMENT PRÉSENTE

NOMMÉ SPECTACLE DE MAGIE DE L'ANNÉE 2025

A vibrant, colorful promotional image for the musical 'L'Île des Rêves'. It features a large portrait of a young man in the center, surrounded by various characters and scenes from the show, including a woman with a large hat, a man with a sword, and a woman with a bow. The background is a fantastical landscape with a castle and a sunset sky.

WILLIAM ARRIBART
L'ÎLE DES RÊVES
LE MUSICAL MAGIQUE FAMILIAL

DU 12 AU 27 AVRIL 2025
Le Théâtre de la place d'Italie
13eART

INFOS & RÉSERVATIONS :
LEISEMEART.COM / 01 48 28 53 53 30 PLACE D'ITALIE, 75013, PARIS

CASINO DE PARIS
16 RUE DE CLICHY - 75009 PARIS

International Festival Ballet & Festival Symphoniker present

le LAC des CYGNES

45 danseurs
Orchestre live de 35 musiciens

DU 20 AU 23 FÉVRIER 2025

C NEWS INDIGO Le Parisien madame FIGARO RTL

A promotional image for the ballet 'Le Lac des Cygnes'. It shows a ballerina in a black dress performing on stage, with other dancers in the background. The scene is set in a grand, ornate hall with blue lighting.

INDIGO PRODUCTIONS PRÉSENTE

IRISH CELTIC
le chemin des légendes

Chorégraphies : Ciaran Connolly • Direction musicale : Anthony Davis
Direction artistique et Mise en scène : Julie Dayan et Michael Xerri

DU 14 AU 23 MARS 2025

C NEWS Irlande 7 INDIGO Le Parisien

A promotional image for the musical 'Irish Celtic'. It shows a group of people in traditional Irish attire performing on stage. The scene is set in a rustic, outdoor environment with a stone wall and a sunset sky.

MUR MURE

Il suffit de s'entendre

Après l'avoir interprété sur grand écran (*Un peu, beaucoup, aveuglement*), **Clovis Cornillac** reprend le rôle de *Machin*, séparé de sa voisine *Machine* (**Laurence Arné**) par une fine cloison. Ils entendent toute la vie de l'autre et, sans se rencontrer, sans se voir, ils apprennent à se connaître et à s'apprécier. Une pièce de **Lilou Fogli**.

Au Théâtre de la Michodière, à partir du 23 janvier



LES MARCHANDS D'ÉTOILES

Oppositions morales

Juin 1942. *Raymond Martineau* est le patron sans autorité d'un dépôt de tissu parisien. Il est entouré de *Joseph*, son plus jeune employé, dont le père est breton mais dont la mère est juive. Et il y a *Louis*, son plus vieil employé, dont le nouvel ami n'hésite pas à collaborer... Mais la vie suit son cours. Une pièce d'**Anthony Michineau**, mise en scène par **Julien Allugette**.

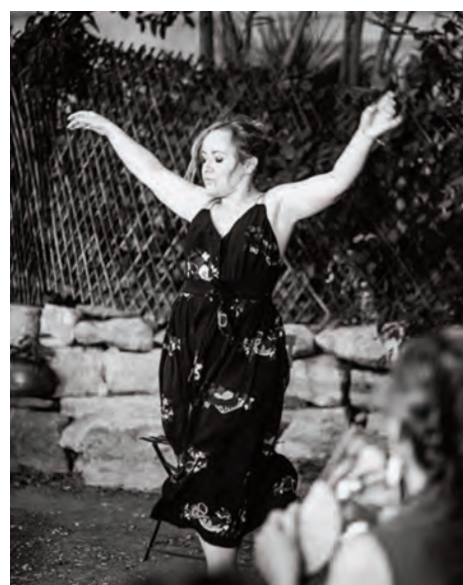
Au Théâtre du Splendid

TOUTES LES CHOSES GÉNIALES

Bucket list

A 7 ans, une petite fille tente de sauver sa mère d'une dépression en faisant la liste de toutes les choses qui valent la peine de vivre. Une liste qui l'accompagnera, l'aidera à grandir et changera son propre regard sur le monde. Avec **Laurence Gray**.

Au Funambule Montmartre, jusqu'au 4 mars



GUERRE

Dénoncer le non-sens

Une adaptation du roman de **Louis-Ferdinand Céline**. A la croisée entre récit autobiographique et fiction, l'auteur dénonce l'absurdité et l'atrocité de la guerre. Une expérience de soldat traumatisante, une vie bouleversée, un monde chaotique, concentrés dans un génie littéraire, porté sur les planches par **Benjamin Voisin**.

Au Théâtre de l'Œuvre, du 8 janvier au 2 mars

LE JOURNAL

Chantages internationaux

Dans ce thriller haletant, le journaliste *Edmond* s'apprête à dévoiler des informations sur le politique *Jacques Flamm* qui pourraient détruire sa carrière. Mais pile avant l'impression du journal, *Edmond* apprend que sa fille *Apolline* vient d'être arrêtée à Jakarta pour trafic de stupéfiants. Et le seul qui puisse l'aider dans ses négociations internationales est *Jacques Flamm*.

Au Théâtre de Paris, à partir du 22 janvier



ON AURAIT DÛ ALLER EN GRÈCE

Pas de plus belle île

Habités des vacances en Grèce, les Rousselot décident de rompre avec leur tradition de famille bourgeoise Neuillénne : cette année, ils partiront en Corse. Mais sur place, tout tourne au désastre lorsque la famille Campana fait irruption dans leurs vies. Avec **Daniel Russo** et **Ariane Séguillon** dans les rôles principaux.

Au Théâtre du Gymnase, à partir du 23 janvier

La Compagnie Mascarille - Manuel

MARIE-SILVIA MANUEL

ENTRE COPAINS D'ABORD

GEORGES BRASSENS RAYMOND DEVOS

Au piano MARC GOLDFEDER

Photos : Jean Brunelin et Micheline Pelletier

Côté artistIK et l'ED&N présentent

Mau d'amour

Le spectacle musical hommage à Maurane
Parrainé par Richard Cross

Mise en scène **Christel Kern**
Design lumières **Loïc Marafini**

BFM TV
« Une pépite ! »

3
« Prodigieux ! »

bleu
« Incontournable ! »

Avec **Christel Kern** (chant)
Laura Strubel (piano)
Caroline Stenger (violon)

Essaïon

DU 9 JANVIER AU 8 FÉVRIER 2025
LES JEUDIS, VENDREDIS ET SAMEDIS À 21H
RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

Puis en tournée **INFORMATIONS** sur www.christelkern.com



© Audouin Desforges

ROSA BURSZTEIN

Dédoublée

Rosa Burzstein continue ses pérégrinations amoureuses dans ce nouveau spectacle, qui lui permet également d'explorer les contradictions qui ponctuent sa vie. Elle se questionne sur notre époque, sur nos convictions, sur ce que l'on fait pour se donner bonne conscience, et sur le pouvoir secret des fées.

Au Théâtre de l'Œuvre, du 5 au 29 mars

TONY SAINT-LAURENT

Efficace

Un phrasé et un rythme reconnaissable entre tous : le secret de l'efficacité de **Tony Saint Laurent**. Son humour lui permet de dire clairement ce qu'il a sur le coeur, de partager les réflexions qu'il se fait sur le monde qui l'entoure et sur sa propre vie, avec beaucoup d'autodérision.

*Théâtre des Mathurins,
à partir du 18 janvier*



AHMED SYLLA

Origami

La carrière du comédien le hisse sur les plus grandes scènes de France. Dans *Origami*, **Ahmed Sylla** s'intéresse aux plis que l'on prend dans la vie, aux choix, aux joies, aux peines, aux sacrifices nécessaires pour son métier. Une maestria pour vous plier en deux.

Au Dôme de Paris, du 6 au 9 mars



EMMA BOJAN

Attends-moi, j'arrive

Selon **Emma Bojan**, ce spectacle est le meilleur de sa carrière... Probablement parce qu'il est le seul ! Cette jeune femme qui divise son temps entre aimer, pleurer et parler se retrouve bien occupée et toujours un peu en retard. Mais attendez-là, ça vaut le coup.

*Au Théâtre des Mathurins,
du 17 janvier au 28 mar*

MARC ROUGÉ

A quitté le groupe

Marc fait partie de ces personnes ayant tout quitté, notamment son travail de recruteur, qu'il trouvait ennuyeux. Entre sketch et stand-up, il fait visiter le Colisée à son public, lui fait prendre un cours de yoga et le soumet à une prise d'otage absurde... Un monde coloré de personnages décalés.

Au Théâtre du Marais, jusqu'au 27 mars



Abonnez-vous à notre News sur
www.theatresetspectaclesdeparis.com

COSTARD CLUB

L'irrévérence en tenue de soirée

La troupe de **Régis Mailhot** taille un costard aux politiques et personnalités médiatiques de tous bords. En fonction des artistes choisis pour la soirée, l'humour prend la forme de sketches, de parodies ou de chansons pour une analyse efficace, trempée dans l'acide. Avec, entre autres, **Karine Dubernet**, **Marie Reno**, **Stéphane Rose**, **Alexandre Pesle** et **Yann Jamet**.

Au Théâtre des Deux Ânes



INÈS REG

On est ensemble

On ne présente plus **Inès Reg**, qui a su en quelques années faire d'un moment viral une carrière solide. Sa première tournée avec son spectacle *Hors Normes* avait rassemblé plus de 500 000 spectateurs, conquis !

*Au Casino de Paris,
du 25 mars au 6 avril*



OLIVIA MOORE

Oui, je sais

Oui, **Olivia Moore** sait qu'elle est sanguine, qu'elle perd toutes ses affaires, qu'elle ne dort pas assez la nuit, qu'elle n'est pas diplomate...

Olivia sait, et si elle en parle à sa psy d'un côté, elle en fait des blagues de l'autre.

*À l'Européen, les 27 janvier,
24 février et 31 mars*



REDOUANE BEHACHE

Tendance

Une énergie débordante, un enthousiasme partagé avec le public sont la marque de fabrique de **Rédouane Behache**. Avec beaucoup de générosité, de dérision, de sensibilité et de délicatesse, il partage sa vision du monde.

Au République, du 18 janvier au 29 mars



LEÏLA AMARA

Indomptables

Sur scène, **Leïla Amara** interprète trois femmes de sa famille, qui l'ont marquée pour leurs caractères bien trempés ! Elle explore les inquiétudes, les révoltes, les bonheurs et les peines de trois vies de femmes indomptables et indomptées.

À la Divine Comédie

ON EN PARLE - SPECTACLES MUSICAUX

© Nathalie Robin



MOLIÈRE, L'OPÉRA URBAIN

Le producteur **Dove Attia** connaît un nouveau succès avec cette adaptation musicale de la vie du plus grand dramaturge français ! Des artistes talentueux, des décors somptueux, et des titres qui restent en tête sont le secret.

Au Palais des Sports, du 18 au 28 février

© Stephen Martínez



DUAL

Couple à la vie comme à la scène, les danseurs de flamenco **Mercedes Ruiz** et **Santiago Lara** proposent au public français un spectacle qui transcende la barrière de la langue. L'œuvre est intime, expressive et diverse. Fascinante.

À La Scala Paris, à partir du 17 mars



ET LA LUMIÈRE FUT !

Après *Et Dieu créa le swing !*, les trois chanteuses et une pianiste virtuose des **Swing Cocktelles** se partagent la scène pour faire état du monde et de la condition humaine. Elles choisissent de chanter l'espoir contre le doute et l'angoisse, de partager de la positivité dans un monde souvent trop gris.

À la Comédie Bastille

JOSÉPHINE BAKER LE MUSICAL

La femme la plus récemment entrée au Panthéon mérite bien qu'on lui dédie un musical, d'autant plus qu'elle était elle-même, entre autre, une vedette du music-hall ! **Joséphine Baker** est interprétée par **Nevedya**, qui l'incarne dans toute sa complexité et sous toutes ses facettes.

À Bobino, jusqu'au 29 janvier



© Julien Vachon

GITANS LE MUSICAL

Une histoire d'amour impossible entre un jeune gitan, **Tiago**, et **Nadia**, une jeune femme qu'il défend lors d'une bagarre. Les sentiments naissent immédiatement, mais **Tiago** est fiancé. Un triangle amoureux sur fond de musique gypsy. Mise en scène par **Jeanne Deschaux**.

Au Théâtre Libre, du 10 janvier au 23 février



© Balletto Di Milano

LA VIE EN ROSE... BOLÉRO !

Le Ballet de Milan associe les plus belles chansons françaises au *Boléro* de **Maurice Ravel** pour créer deux pièces chorégraphiques intemporelles. Grâce et humour s'entremêlent pour exprimer les plus belles émotions de la vie.

À Bobino, du 4 au 9 février



© Tristan Chapuis

LES SOULIERS ROUGES

Jérémie Lippmann met en scène cette comédie musicale inspirée d'un conte d'Andersen, dont les paroles et la musique ont été composées par **Marc Lavoine** et **Fabrice Aboulker**. Une jeune danseuse débute sa carrière à l'Opéra de Paris, lorsqu'elle est choisie par une paire de chaussons rouges pour un ballet maudit.

Au Casino de Paris, du 24 au 26 janvier



© Olivier Darau

LE LAC DES CYGNES

L'International Festival Ballet interprète ce grand classique de la danse avec beauté, élégance et grâce. Leur talent, la beauté des costumes et des décors soulignent toute la féerie de ce conte indémodable, une histoire d'amour entre un prince et une princesse-cygne ensorcelée. Un succès années après années.

Au Casino de Paris, du 20 au 23 février



© Rambert

PEAKY BLINDERS : THE REDEMPTION OF THOMAS SHELBY

La série à succès est adaptée pour la scène par la compagnie Rambert. On retrouve évidemment le personnage de *Tommy Shelby*, mais également une bande originale reprenant celle qui anime la vie des ouvriers de Birmingham. Un succès retentissant au Royaume-Uni.

À la Seine Musicale, du 12 au 30 mars

PEAU D'HOMME

Une peau d'âne n'est pas la seule qu'une princesse de conte puisse utiliser pour se grimer... **Ben Mazué** a mis en musique la bande-dessinée best-seller d'**Hubert** et **Zanzim**, avec **Laure Calamy** dans le rôle-titre

Au Théâtre Montparnasse, à partir du 23 janvier



ENTRE COPAINS D'ABORD

Marie-Silvia Manuel et son pianiste **Marc Goldfeder** interprètent avec beaucoup de tendresse les écrits de **Georges Brassens** et **Raymond Devos**. Sketches et chansons permettent aux deux artistes d'incarner non seulement l'art de Brassens et Devos, mais aussi leurs propos. Un hommage rendu aux beaux mots.

Au Théâtre Darius Milhaud, du 18 janvier au 15 mars



© Musical Avenue

STARMUSICAL

Les artistes ayant marqué la comédie musicale en France se réunissent pour reprendre leurs plus grands titres, dans une mise en scène de **David Alexis**. Vous pourrez retrouver **Florent Mothe**, **Louis Delors**, **Dominique Magloire**, **Pedro Alves**... Que du beau monde !

Aux Folies Bergère, du 13 au 15 février



HOSHI

Inspirée par le concert *unplugged* de Nirvana, Hoshi a décidé de revisiter son répertoire en version acoustique. Une envie d'aller à l'essentiel, de retrouver une certaine intimité et d'offrir à son public une expérience musicale sincère et émotive.

Aux Folies Bergère, du 13 au 19 mars



JEAN-LOUIS AUBERT

Jean-Louis Aubert renoue avec la magie du collectif, entouré de son groupe qui promet de sublimer ses créations anciennes et nouvelles. Le *Pafinitour* est l'occasion de plonger au cœur de son répertoire riche et varié, des titres iconiques aux trésors les plus méconnus.

Au Zénith de Paris, le 9 avril



HENRI DÈS

Les chansons d'Henri Dès sont de petits bijoux dans un écrin, enveloppés du son de sa guitare et de celui de la contrebasse de Fabien Iannone. Plusieurs générations côte à côte, cœur à cœur, qui chantent à l'unisson.

Au Casino de Paris, du 29 mars au 6 avril

DAVID HALLYDAY

Le fils de Johnny Hallyday est bien le seul qui puisse revendiquer la légitimité et le talent pour rallumer le feu sur scène. Artiste unique au talent immense, David Hallyday fait avec *Requiem pour un fou* une tournée hommage.

Au Dôme de Paris, le 18 mars



SABRINA CARPENTER

Star montante de la pop, Sabrina Carpenter est une auteure-compositrice dont les hits *Espresso* et *Please, Please* ont rythmé le printemps et l'été. Elle joue à présent une tournée à guichets fermés dans le monde entier.

À l'Accor Arena, les 16 et 17 mars



PASCAL OBISPO

Pascal Obispo présente un nouveau show inédit, *Correspondances*. Une expérience unique et intimiste, au plus près de l'artiste, et l'occasion de redécouvrir les grands classiques de sa carrière, dont certains n'ont jamais été interprétés sur scène.

À la Salle Pleyel, les 12 et 13 février



ZÉLIE

Pour son premier album, Zélie s'est posé des milliers de questions, comme un tourbillon interminable, reflet du début de la vingtaine. Une rage palpable, façonnée par ses lectures qui agitent ses textes. Une pop résolument moderne.

À la Cigale, le 16 janvier





NEMO

Nemo a conquis le cœur des mélomanes avec sa remarquable performance scénique *The Code* à l'Eurovision 2024. Un spectacle énergique porté par une voix unique et une attitude chaleureuse et sympathique.

À l'Alhambra, le 22 mars



MADELEINE PEYROUX

Figure incontournable du jazz moderne, Madeleine Peyroux prévoit trois dates françaises pour présenter son neuvième album, *Let's Walk*, une œuvre intimiste et profonde dans lequel elle explore des thèmes politiques, fantaisistes et nostalgiques.

Au Casino de Paris, le 6 février

ORBITAL

Le duo composé des frères londoniens Phil et Paul Hartnoll a créé en plusieurs décennies un vaste catalogue de musique électro ambitieuse mais accessible, influencée par une large palette de genres. Ils présentent en live leur dixième studio, *Optical Delusion*.

À l'Élysée Montmartre, le 22 mars



ALEX WARREN

Chanteur, auteur-compositeur et influenceur, Alex Warren s'est fait remarquer pour sa musique touchante et ses paroles sincères.

Son style musical, mêlant pop mélodique et textes introspectifs, a rapidement séduit un large public.

À l'Alhambra, le 28 février



ALIOCHA SCHNEIDER

En juin 2023, Aliocha Schneider dévoilait son premier album en français, comme une main tendue à son public francophone, et le succès a été au rendez-vous. Après la Cigale et l'Olympia, il ouvre une dernière date à Paris.

À la Salle Pleyel, le 2 avril



NUBYA GARCIA

Nubya Garcia n'est pas facile à classer. Saxophoniste, compositrice et chef d'orchestre, elle a grandi en étudiant le jazz. Ses albums *Source* et *Odyssey* ont des échos de jazz, de classique, de dub et de R&B, ignorant les cases arbitraires qui ne lui conviennent pas.

À la Cigale, le 15 février

CLARA LUCIANI

Après les succès de ses albums *Sainte-Victoire* et *Coeur*, Clara Luciani se lance dans une tournée pour son nouvel album, *Mon Sang*, dans lequel elle aborde le sujet de sa maternité récente. Un succès sans aucun doute !

À l'Accor Arena, les 6 et 7 mars

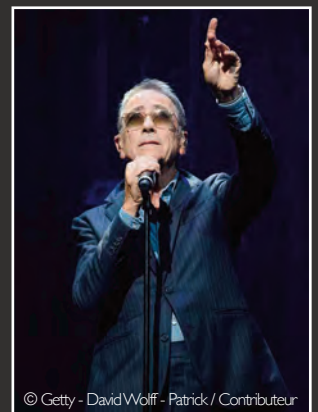


ALAIN CHAMFORT

L'impermanence sera le dernier album d'Alain Chamfort, qui abandonnera ensuite ce format.

Ce dernier opus est le point d'orgue d'une carrière discographique entamée il y a plus de 50 ans, magnifiée sur scène par la direction d'Adrien Soleiman.

Aux Folies Bergère, le 25 mars





GITANS, LE MUSICAL



MOULERE, SPECTACLE MUSICAL



TENDRE CARCASSE © Nina-Flore Hernandez

100 THÉÂTRE

500 SPECTACLES



LE SECRET DES SECRETS © Frédérique Toulet



CHANGER L'EAU DES FLEURS © Fabienne Rappeneaus



MAXIME GAS TOUTE

LES CARRICES DE MARIANNE © Ludovic Lelou



CARMEN



LES LAISONS DANGEREUSES



ES ET
LES DE

PARIS



BETH HART



JUSTE LA FIN DU MONDE © Cédric Roulliet



L'EXTRAORDINAIRE DESTINEE DE SARAH BERNHARDT © Fabienne Rappeneau

NOTRE SÉLECTION

A

1 ACCOR ARENA

20 300 places. 8 Bd de Bercy (12e). Métro Bercy. Tél. 01 75 44 04 00

SABRINA CARPENTER

CONCERT. En tant que chanteuse, auteure-compositrice, actrice et icône de style, Sabrina Carpenter a enchanté des millions de personnes. Avec sa musique, elle a enchaîné les hymnes sur scène et en studio, obtenant de multiples certifications or et platine et se produisant à guichets fermés dans le monde entier. **Les 16 et 17/03.**

Horaires : 19 h. Prix : à partir de 63,30 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. SLIMANE. *Les 08 et 09/01.* CALEMA. *Le 10/01.* PASCAL OBISPO. *Le 11/01.* ROHFF. *Le 04/02.* JOK'AIR. *Le 18/02.* LACRIM. *Le 19/02.* DINOS. *Les 21 et 22/02.* PITBULL. *Le 23/02.* SDM. *Les 24 et 25/02.* GRACIE ABRAMS. *Le 27/02.* CYNDI LAUPER. *Le 28/02.* LUDOVICO EINAUDI. *Le 05/03.* CLARA LUCIANI. *Les 06 et 07/03.* RICKY GERVAIS. *Le 08/03.* KALASH. *Le 15/03.* STAR ACADEMY TOUR 2025. *Le 18/03.* FANNY J. *Le 21/03.* ANDRÉ LIEU. *Le 22/03.* MALUMA. *Le 23/03.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



2 ALHAMBRA

De 600 à 800 places. 21 rue Yves Toudic (10e). Métro République. Tél. 01 42 41 92 51

GUYLAINE TANGUAY

CONCERT. Guylaine Tanguay, figure emblématique de la musique country au Québec, s'apprête à envoûter le public français avec son tout premier spectacle en France intitulé *The Country Voice*. **Du 06 au 08/02.** Horaires : 20 h 30. Prix : de 25 à 48 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. UNCLEACID & THE DEADBEATS. *Le 16/01.* NIGHTMARE - THE WORLD TOUR. *Le 21/01.* EFTERKLING. *Le 29/01.* THE JAMES BROWN TRIBUTE SHOW. *Le 01/02.* LAKE STREET DIVE. *Le 04/02.* LOLA YOUNG. *Le 13/02.* MASTER SINA PART EN LOVE ! *Le 14/02.* NASSI. *Le 15/02.* TREMONTI. *Le 16/02.* ANDREA VANZO. *Le 20/02.* ALEX WARREN. *Le 28/02.* NAOMI JON. *Le 05/03.* JIL AIGROT - PIAF LA BELLE HISTOIRE. *Le 15/03.* ALEXIS FFRENCH. *Le 16/03.* **CONTEMPORAIN.** SPECTACLE EN ANGLAIS. *Le 14/03.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



3 THÉÂTRE ANTOINE

875 places. 14 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 77 71

CYRANO DE BERGERAC

CLASSIQUE. Auteur : Edmond Rostand. Mise en scène : Olivier Solivères. Avec : Édouard Baer, Alexia Giordano, Atmen Kelif, Clément Moreau, Gilles Gaston Dreyfus et Christophe Meynet. Tout le monde se trompe sur *Cyrano*. *Cyrano* est un Roc...friable, multiple, sensible, entier, éperdu, brillant, fidèle, abandonné par les grâces et pourtant étincelant de cœur et d'âme. À côté de *Cyrano*, nous sommes tous gris, définitivement gris. Sacré pari de tenter d'approcher cette icône du répertoire. Amoureux des mots, de la langue, de la poésie, homme de troupe, passeur d'émotions, Edouard Baer rencontre *Cyrano* comme une évidence. **À partir du 28/01.**

Horaires : du mar. au ven. 21 h. Sam. 16 h et 21 h. Dim. 16 h. Prix : de 20 à 76 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LE CERCLE DES POETES DISPARUS. Auteur : Tom Schulman. Mise en scène : Olivier Solivères. Dans une nouvelle distribution. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins. **Du 04 au 26/01.** Du mar. au ven. 21 h. Sam. 16 h et 21 h. Dim. 16 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Fred Dugit

4 APOLLO THÉÂTRE

4 salles : Apollo 360 places. Apollo 200 places. Apollo 130 places. Apollo 90 places. 18 rue du Faubourg du Temple (11e). M. République. Tél. 01 43 38 23 26

AHMED SPARROW

SEUL EN SCÈNE. Depuis plus de cinq ans, Ahmed Sparrow aborde sur scène des thématiques actuelles et personnelles, qu'il tourne en dérision avec beaucoup de malice. **À partir du 24/01.** Horaires : ven. et sam. 21 h 30. Prix : 25 €. (Apollo 200).

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. PAUL TAYLOR. *Le 23/01.* MICHELLEWOLF. *Le 15/03.* GOTAINER RAMÈNE SA PHRASE. *Les 06, 13, 20/03 et 03/04.* KHEIRON. Horaires : à consulter. ANTOINE DONNEAUX DANS IMITATEUR MAIS PAS QUE ! *Les 23 et 30/01.* **HUMOUR.** TWO JEWS - JUST SAYING. *Le 07/03.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



5

L'ARCHIPEL

2 salles. Salle 1 bleue 150 places. Salle 2 rouge 110 places. 17 boulevard des Strasbourg (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 73 54 79 79

DARDUST

CONCERT. Dardust est le nom de scène de **Dario Faini**, producteur et parolier des plus importants artistes pop italiens. Pianiste, compositeur et producteur, il est à l'origine de ce projet instrumental, constitué de paysages minimalistes inspirés par l'imaginaire des rêves et de l'espace ; un univers capable d'évoluer et de se mêler à la musique néo-classique et aux sonorités électroniques d'aujourd'hui. **Le 29/03.**

Horaires : 20 h 30. Prix : à partir du 22 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. STEPHAN MOCCIO. Du 04 au 06/02. HUGH COLTMAN. Le 07/03. FIONN REGAN. Le 13/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



6

THÉÂTRE DE L'ATELIER

563 places. 1 place Charles Dullin (18e). Métro Anvers. Tél. 01 46 06 49 24

JUSTE LA FIN DU MONDE

CONTEMPORAIN. Auteur : Jean-Luc Lagarce. Mise en scène : Johnny Bert. Avec : Astrid Bayiha, Céleste Brunnquell, Vincent Dedienne, Christiane Millet, Loïc Riewer. Après de longues années d'absence, Louis rend visite à sa famille avec le fardeau d'une terrible nouvelle. Mais comment exprimer l'indicible aux siens ? 30 ans après la disparition de Jean-Luc Lagarce, Johnny Bert revisite sa pièce culte. Dans un espace onirique où des objets en suspension se font témoins des générations passées, Juste la fin du monde dépeint par la force de mots et de silences éloquentes, la complexité des liens familiaux. **Du 15/01 au 16/02.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Sam. 15 h. Dim. 16 h. Prix : de 20 à 42 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ. Du 23/01 au 22/03.

CONTEMPORAIN. SMILE. Auteurs : Nicolas Nebot et Dan Menasche. Du 25 au 30/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Cedric Roulliat

7

THÉÂTRE DE LA BASTILLE

261 places. 76 rue de la Roquette (9e). Métro Bastille /Voltaire / Bréguet-Sabin. Tél. 01 43 57 42 14

ANTOINE ET CLÉOPÂTRE

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Tiago Rodrigues avec des citations d'Antoine et Cléopâtre de William Shakespeare. Avec : Sofia Dias et Vítor Roriz. À travers leurs corps et leurs mots, le duo prend vie et leur douce complicité se révèle. Le récit se déploie et la poésie s'installe : l'attraction, la trahison, le déshonneur, la guerre, et bientôt la mort. Et sur les murs, c'est tout le désert et le ciel de l'Égypte qui s'ouvrent devant nos yeux, à travers des mobiles couleurs ocre et bleue, en équilibre instable tout comme leur passion dévorante, sur le fil de l'intime et de la politique, qui les mènera à leur perte. **Du 27/02 au 14/03.**

Horaires : du lun. au ven. 10 h, sam. 18 h. Prix : 12 à 26 €

MAIS AUSSI : **CONTEMPORAIN.** PATATAS FRITAS FALSAS. Du 10 au 16/01.

SPECTACLE. LA GRANDE REMONTÉE. Du 29 au 31/01. **DANSE.** LOSING IT. Du 07 au 12/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Magda Bizarro

8

LE BATACLAN

1500 places. 50 boulevard Voltaire (11e). Métro Oberkampf / Filles du Calvaire. Tél. 01 43 14 00 30

KID INK

CONCERT. Après plusieurs projets et collaborations réussis, Kid Ink se relance en indépendant en 2019 et sort son quatrième album, *Alive*, en 2021. **Le 08/02.**

Horaires : 19 h 30. Prix : 49 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. ALI AMRAN. Le 18/01. TOBE Nwigwe. Le 27/01. THE HALO EFFECT. Le 28/01. LIVINGSTON. Le 29/01. G-EAZY. Le 01/02. OMAR RUDBERG. Le 13/02. MERO. Le 14/02. PHANTOM SIITA. Le 15/02. TIAGO PZK. Le 19/02. PERLE LAMA. Le 08/03. BLOODYWOOD. Le 19/03. KNOCKED LOOSE. Le 21/03. THE MUSICAL BOX. Le 23/03. DESTROY LONELY. Le 27/03. THUY. Le 29/03. DIRTYPHONICS. Le 05/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

9 THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS



© B. Buchmann-Cotterot

190 places. 14 rue Sainte-Isaure (18e). Métro Jules Joffrin. Tél. 01 42 23 27 67 / 01 42 62 35 00

THE LOOP

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Robin Goupil. Avec : Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy et Stanislas Perrin. Sale affaire... Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ? La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante. C'était pas le jour pour arrêter l'arabica...

Horaires : du mar. au ven. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 10 à 36 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. BIG MOTHER. Texte et mise en scène : Mélody Mourey. Du mar. au ven. 19 h. À partir du 02/03 + dim. 17 h. **APRÈS COUP.** Les 05, 12, 19 et 26/01. **COMÉDIE. LA DAME DE CHEZ MAXIM.** Auteur : Feydeau. Lun. 20 h.

10 THÉÂTRE DE BELLEVILLE

100 places. 16 passage Piver (11e). Métro Goncourt / Belleville. Tél. 01 48 06 72 34

ÉLÉMENTAIRE

SEUL EN SCÈNE. Texte & interprétation : Sébastien Bravard. Mise en scène : Clément Poirée. Seul en scène, Sébastien raconte son histoire : celle d'un grand saut dans le vide, un basculement. Donner du sens. Alors qu'il est comédien, il vient de prendre en charge une classe de 27 élèves. Par quoi commencer ? Comment s'y prendre, le premier jour du premier cours ? **Du 05/01 au 30/03.**

Horaires : mer. et jeu. 19 h 15, ven. et sam. 21 h 15 et dim. 15 h. À partir du mars ; à consulter. Prix : de 12 à 27 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. LA FRANCE, EMPIRE. Avec : Nicolas Lambert. Jusqu'au 29/03. **C'ÉTAIT COMMENT, QUAND J'ÉTAIS DANS TON VENTRE ?** Du 05 au 28/01. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Bernard-Michel Palazon

11 BOBINO



900 places. 14-20 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 27 24 24

JOSEPHINE BAKER, LE MUSICAL

SPECTACLE MUSICAL. Livret, musiques originales et scénographie : Jean-Pierre Hadida. Le destin musical émouvant et festif d'une des femmes les plus inspirantes du 20e siècle. Une troupe de 10 artistes éclatants la font revivre comme par enchantement au travers de magnifiques tableaux chorégraphiés en costumes d'époques flamboyants ! **Jusqu'au 29/01.**

Horaires : mer. 21 h. Prix : de 20 à 59 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. VOCA PEOPLE - COSMIC TOUR. Du 13/02 au 02/03. **BLACK LEGENDS.** Black Legends est le plus bel hommage à la musique noire américaine, un hymne à l'amour et à la différence. Jusqu'au 02/03. **DANSE. LA VIE EN ROSE... BOLERO.** Balletto di Milano. Du 04 au 09/02. **SPECTACLE. MICHEL FUGAIN DANS LA VIE, L'AMOUR, ETC...** Du 13/01 au 10/03. **LES HOMMES VIENNENT DE MARS ET LES FEMMES DEVENUS - MISE À JOUR 2.0.** Du 06/03 au 06/04. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

12 THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

530 places. 37 bis boulevard de la Chapelle (10e). Métro La Chapelle / Gare du Nord. Tél. 01 46 07 34 50

TEMPEST PROJECT

CONTEMPORAIN. Un spectacle issu d'une recherche autour de *La Tempête* de William Shakespeare. Adaptation et mise en scène Peter Brook et Marie-Hélène Estienne. Avec Sylvain Levitte, entre autres. *La Tempête* est une énigme, c'est une fable où rien ne semble pouvoir être pris à la lettre et si on reste à la surface de la pièce sa qualité cachée nous échappe. Il y a un mot qui revient très souvent dans la pièce, c'est le mot « liberté » - Et comme toujours avec Shakespeare le mot n'est pas employé d'une manière évidente, il vient comme une suggestion, il résonne tout au long de la pièce comme un écho. **Du 14 au 29/03.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Sam. 16 h. Rêlache le 20/03. Prix : De 12 à 38 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LE RENDEZ-VOUS. Du 07 au 24/01. **LE PROCÈS DE JEANNE.** Du 29/01 au 15/02. **THÉÂTRE MUSICAL. SANS TAMBOUR.** Samuel Achache traverse les motifs de l'effondrement et de la renaissance en continuant à explorer librement les liens entre théâtre et musique. Du 25/02 au 09/03. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



13 LES BOUFFES PARISIENS

600 places. 4 rue Monsigny (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 42 96 92 42

ENCORE UNE JOURNÉE DIVINE

COMÉDIE. Auteur : Denis Michélin. Mise en scène : Emmanuel Noblet. Avec : François Cluzet. Thérapeute et essayiste, Robert ne supportait plus de voir ses patients stagner, il a décidé de changer de méthode. Assez de réflexion et d'introspection, place à l'action ! Interné dans un hôpital psychiatrique, il raconte son ambition de changer le monde. Est-il devenu fou ? ou sincèrement radical ? Et qu'est-il arrivé à son frère, récemment disparu en mer ? **Du 25/01 au 18/04.**

Horaires : du mar. au ven. 20 h, sam. 20 h 30, et dim. 16 h. Prix : de 15 à 67,50 €

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. CAMILLE CHAMOIX DANS ÇA VA ÇA VA. Du 09 au 18/01.

Jeu. et ven. 20 h et sam. 20 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** FABRICE LUCHINI. À partir du 18/02. Lun. et mar. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

© E.N.



14 LA BOUSSE

2 salles : Grande Salle 280 places. Petite Salle 120 places. 29 rue de Dunkerque (10e). Métro Gare du Nord. Tél. 01 85 08 09 50



DÉCONNECTÉS

COMÉDIE. Auteur : Yanik Vabre. Mise en scène : Guillaume Mélanie. Quatre personnes que tout oppose se lancent le défi ultime : survivre à une soirée sans leur téléphone. La petite soeur de Nicolas, éternelle amoureuse de l'amour, s'incruste chez son sexologue de frère avec son nouveau petit ami un peu louche et sa copine accro aux réseaux sociaux. Mais quand Nicolas propose de laisser tous les portables dans un coffre verrouillé, la soirée va alors prendre une tournure explosive... Et vous, tiendrez-vous toute une soirée sans portable ?

Horaires : du mar. au sam. 20 h. Prix : à consulter.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. ROBERTA CECCHIN DANS UNA ROBERTA A PARIGI. Les 23/01, 20/02 et 20/03. **COMÉDIE.** DANS LA PEAU DE MON ADO. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

15 THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE

335 places. 5 rue de la Bruyère (9e). Métro Saint-Georges / Pigalle. Tél. 01 48 74 76 99

JE M APPELLE GEORGES... ET VOUS ?

COMÉDIE. Auteur : Gilles Dyrek. Mise en scène : Éric Bu. Avec : Grégori Baquet, Mélanie Page, Marine Dusehu, Stéphane Roux et Etienne Launay. Un beau matin, Georges découvre quelque chose d'étrange qui va bouleverser son quotidien : toutes les résidences autour de son nouvel appartement portent les prénoms de ses ex-compagnes : Villa Christine, Villa Adriana, Villa Clémentine... À peine cherche-t-il à éclaircir ce mystère qu'une nouvelle construction s'annonce près de chez lui : Villa Emilie. Serait-ce un présage ? Le prénom de son prochain amour ? **À partir du 22/01.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 17 h. Prix : de 24 à 45 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. OUBLIE-MOI. Du mar. au ven. 19 h, sam. 18 h 30 et dim. 15 h.

THÉÂTRE MUSICAL. COLORATURE. Auteur : Stephen Temperley. Avec : Agnès Bove, Grégori Baquet ou Cyril Romoli. À partir du 25/01. Sam. 15 h, dim. et lun. 19 h 30 et mar. 21 h.



16 CAFÉ DE LA GARE

300 places. 41 rue du Temple (4e). Métro Hôtel-de-Ville / Rambuteau. Tél. 01 42 78 52 51

DÎNER DE FAMILLE

COMÉDIE. Auteurs : Joseph Gallet, Pascal Rocher. Mise en scène : Pascal Rocher. À l'occasion de ses 30 ans, Alexandre souhaite demander à ses parents d'être les témoins de son mariage. Son père, animateur de télé parisien, et sa mère, femme au foyer provinciale, sont fâchés depuis sa naissance. Alexandre va utiliser de faux prétextes pour les réunir... Le dîner de famille va-t-il totalement partir en vrille ?

Horaires : du mar. au sam. 19 h 30, sam. 17 h 30 et dim. 18 h. Prix : 26 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES. Auteurs : Christophe Guillon et Christian Chevalier. Mise en scène : Christophe Guillon. Horaires : à consulter. **LE PIRE PREMIER RENCARD DE L'HISTOIRE.** Auteurs : Jérémy Manesse. À partir du 02/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

17

CARTOUCHERIE



ICI SONT LES DRAGONS



ROMÉO ET JULIETTE - Compagnie Chouchenko

1594 places. Route du Champ de Manoeuvre (12e). M. Château-de-Vincennes.

THÉÂTRE DU SOLEIL 500 places. Tél. 01 43 74 87 63

SPECTACLE. ICI SONT LES DRAGONS. Auteure : Ariane Mnouchkine, en harmonie avec Hélène Gixous. Jusqu'au 27/04. SPLENDEURS ET MISÈRES. Du 09/01 au 02/02.

LA TEMPÊTE 2 salles : Salle Jean Marie Serreau 250 pl. Copi 100 pl. Tél. 01 43 28 36 36

CONTEMPORAIN. KALDÛN. Texte et mise en scène : Abdelwaheb Sefsaf. Du 10 au 19/01. LA PEUR. Auteur : François Hien. Du 24/01 au 16/02. LES SUPPLIQUES. Du 31/01 au 16/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS 3 salles (Pierre 298 places. Bois 170. Studio 70.)

CLASSIQUE. IPHIGÉNIE. Du 09 au 26/01. ROMÉO ET JULIETTE. Du 30/01 au 16/02. **CONTEMPORAIN.** LE MOIS DES DIASPORAS. Du 11 au 26/01. EMMA PICARD. Du 30/01 au 16/02. L'EXCEPTION ET LA RÈGLE. Du 20/02 au 09/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

18

CASINO DE PARIS

1500 places. 16 rue de Clichy (9e). Métro Trinité / Liège. Tél. 01 49 95 22 22

IRISH CELTIC

SPECTACLE. Dans ce 3e et dernier opus de la saga *Irish Celtic*, on retrouve les emblématiques Paddy Flynn et Diarmuid. Père et fils tiennent le pub familial qui résonne des musiques traditionnelles, des rires et des discussions des clients... Du 14 au 23/03.

Horaires : du mer. au ven. 20 h. Sam. 15 h et 20 h. Dim. 14 h et 17 h 30. Prix : de 28 à 75 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. LE LAC DES CYGNES. Du 20 au 23/02. **HUMOUR.** DIANE SEGARD. Du 09 au 18/01. MARIE S'INFILTRE. Le 27/02. MAXIM GALKIN. Le 05/03. INES REG. Du 25/03 au 06/04. **CONCERT.** MOR VE OTESI. Le 29/01. MADELEINE PEYROUX. Le 06/02. MOGWAI. Le 19/02. LOBODA. Le 01/03. HENRI DES EN SOLO +1. Du 29/03 au 06/04.

SPECTACLE. LES SOULIERS ROUGES. Du 24 au 26/01. BOB THE DRAG QUEEN. Le 31/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



19

CHAILLOT



© Nina-FloreHernandez

3 salles : Jean Vilar 1200 places. Firmin Gémier 400 places. Maurice Béjart 80 places. 1 place Trocadéro (16e). Métro Trocadéro. Tél. 01 53 65 30 30.

TENDRE CARCASSE

SPECTACLE. Compagnie F. Conception et mise en scène : Arthur Perole. Quelle place occupe notre corps dans la construction de notre identité ? Quatre interprètes vingtenaires, réunis en un chœur où mots, gestes et mouvements sont intimement liés puis déliés, répondent à l'emprise du regard des autres sur nos corps par la nécessité du collectif et la tendresse du lâcher-prise. Du 07 au 09/03.

Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 41 €.

MAIS AUSSI : **SPECTACLE.** ANNONCIATION / UN TRAIT D'UNION / LARMES BLANCHES. du 23 au 31/01. D'AMOUR. Du 14 au 16/03. FOUR NEW WORKS. Du 19 au 22/03. **CONCERT.** HERVÉ X MAZELFRETEN. Du 06 au 08/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

20

THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES

1910 places. 15 avenue Montaigne (8eme). M. Alma - Marceau / Franklin-Roosevelt. Tél. 01 49 52 50 50.

WERTHER

OPÉRA. Musique : Jules Massenet. Direction : Marc Leroy-Calatayud. Mise en scène : Christof Loy. On le sait depuis longtemps... Les histoires d'amour à l'opéra ne sont pas toujours heureuses. Lorsque Goethe publia ses Souffrances du jeune Werther, l'histoire de Charlotte et de son prétendant connut un succès tel qu'elle provoqua ce que l'on appela la « fièvre werthérienne », causant les suicides de jeunes gens prêts à tout pour imiter les héros romanesques. Du 22/03 au 06/04. Horaires : à consulter. Prix : de 5 à 180€.

MAIS AUSSI : **OPÉRA.** SEMELE. Du 06 au 15/02. **OPÉRA EN CONCERT.** DON GIOVANNI. Le 20/01. PERSÉE. Le 14/02. LES NOCES DE FIGARO. Le 26/03. **MUSIQUE.** ADAM LALOUM. Le 12/02. **DANSE.** TRINITY. Du 27 au 28/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Brescia Amisano Teatro de la Scala

21 THÉÂTRE DU CHÂTELET

Grande salle 2 046 places. 2, rue Edouard Colonne (1^ee). Métro Châtelet. Tél. 01 40 28 28 40

ORLANDO

OPÉRA. Auteur : *Georg Friedrich Haendel*. Direction musicale : *Christophe Rousset*. Mise en scène : *Jeanne Desoubaux*. Inspiré du poème épique de *L'Arioste*, *Orlando* est un opéra moderne. Moderne au XVIII^e siècle, parce qu'*Haendel*, le plus italien des compositeurs anglais, en fait une tragédie heureuse en s'émancipant des codes de l'opéra seria. Moderne au XXI^e siècle, parce que cette histoire d'amour, réinterrogée en 2025 par *Jeanne Desoubaux*, met en intrigue les assignations genrées. **Du 23/01 au 02/02.**

Horaires : à consulter. Prix : de 15 à 140 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. *IHSANE*. Ballet du Grand Théâtre de Genève. Du 30/03 06/04. **CONCERT.** LE CARNAVAL DES ANIMAUX. Le 24/01. JOOLS HOLLAND. Le 10/02. MARIZA. Du 19 au 20/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



22 LA CIGALE

© Frederic Carestia



950 places. 120 boulevard de Rochechouart (18^ee). Métro Pigalle / Anvers. Tél. 01 49 25 89 99

MARIANNE JAMES DANS TOUT EST DANS LA VOIX

SPECTACLE. Une expérience hors-norme où *Marianne* nous ouvre son cœur et nous transmet sa grande expérience vocale. **Les 08 et 09/03.**

Horaires : 08/03 20 h et 09/03 17 h 30. Prix : de 35 à 55 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. ALEXANDRE KOMINEK. Du 24 au 26/01. ARY ABITTAN. Du 18 au 22/02. **CONCERT.** DALI. Le 12/01. ZÉLIE. Le 16/01. ORANGE BLOSSOM. Le 21/01. GWENDOLINE. Le 23/01. WILDTRAMP. Le 28/01. DUPLESSY & THE VIOLINS OF THE WORLD. Le 29/01. DADI. Le 30/01. ZEÜ. Le 31/01. GREMS. Le 02/02. JOSEPH KAMEL. Le 05/02. JRK 19. Le 07/02. COLT. Le 08/02. NUBYA GARCIA. Le 15/02. JACK WHITE. Le 21/02. RANZ FERDINAND. Le 27/02. ANA MOURA. Le 03/03. FKALASH. Le 22/03. LUCKY LOVE. Les 25 et 26/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

23 LA COLLINE

2 salles : Grand théâtre 743 places. Petit Théâtre 200 places. 15 rue Malte Brun (20^ee). Métro Gambetta. Tél. 01 44 62 52 52

GOLEM

CONTEMPORAIN. Texte : *Amos Gitai* et *Marie-José Sanselme*. Mise en scène : *Amos Gitai*. Avec *Bahira Ablassi, Irène Jacob, Micha Lescot, Laurent Naouri, Menashe Noy, Minas Qarawany, Anne-Laure Ségla*. Il y a un moment pour tout, et un temps pour chaque chose sous le ciel : [...] Un temps pour aimer, et un temps pour haïr ; un temps pour la guerre, et un temps pour la paix. **Du 04/03 au 03/04.**

Horaires : mar. 19 h 30, du mer. au sam. 20 h 30 et dim. 15 h 30. Prix : de 10,5 à 33,50 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. RE CHICCHINELLA. Du 07 au 29/01. LIMBO. Du 08 au 08/02. ELIZABETH COSTELLO. Du 05 au 16/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Laura Stevens Amos Gitai

24 LA COMÉDIE BASTILLE

190 places. 5 rue Nicolas Appert (1^ee). Métro Richard Lenoir. Tél. 01 48 07 52 07

L'AFFAIRE CORNEILLE MOLIÈRE

CONTEMPORAIN. Auteur : *Marc Tourneboeuf*. Mise en scène : *Julien Allouette*. En avril 1968, *Henry Marais*, un professeur de la Sorbonne, évoque cette théorie selon laquelle *Corneille* aurait écrit les pièces de *Molière* : *L'Affaire Corneille - Molière*. Intrigués par ce mystère non encore élucidé, trois étudiants, *Alaïa, Arthur et Avrell*, décident de découvrir la vérité. **À partir du 06/02.**

Horaires : mer. et ven. 19 h, jeu. et sam. 21 h et dim. 17 h. Prix : de 12,50 à 39,50€.

MAIS AUSSI : **COMÉDIE.** RENTREE 42 - BIENVENUE LES ENFANTS. Auteurs : *Pierre-Olivier Scotto et Xavier Lemaire*. Jusqu'au 02/02. LE RADEAU DE LA MÉDUSE. De *Alexandre Delimoges*. Par *Anne Cangelosi*. Lun. 19 h, mar. 21 h et sam. 15 h. ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE ! Lun. 21 h, mar. et sam. 19 h et dim. 15 h. **THÉÂTRE DRAMATIQUE.** MON PETIT GRAND FRÈRE. Jeu. 19 h. **SPECTACLE MUSICAL.** DIFFÉRENTE. De *Carolina*. Mer. 21 h ET LA LUMIERE FUT ! *Les Swing Cocktelles*. Après *Et Dieu créa le swing* ! Ven. 21 h et sam. 17 h. **DANSE.** DESTINATION TANGO. Hommage à *Astor Piazzolla*. Horaires : à consulter. **CLASSIQUE.** LE CID. Les 17/01 et 27/03. **HUMOUR.** GIL ALMA ET BENOIT JOUBERT. Jusqu'au 25/01.

PHOTO : RENTREE 42



© Alejandro Guerrero

NOTRE SÉLECTION

25 COMÉDIE-FRANÇAISE



MACBETH © Christophe Raynaud De Lage

SALLE RICHELIEU 862 places. Place Colette (1^e). Métro Palais Royal

CLASSIQUE. MACBETH

D'après William Shakespeare. Adaptation, mise en scène et scénographie Silvia Costa. Silvia Costa imagine un espace métaphorique, comme une entrée dans le labyrinthe de la conscience du roi. *Macbeth*, pour qui « la vie n'est qu'un fantôme errant », se découvre lui-même tandis qu'il fera l'apprentissage de ses pulsions les plus obscures. **À partir du 24/01.** Horaires : à consulter. Prix : de 6 à 48 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. LE SUICIDÉ. Jusqu'au 02/02. **LE MALADE IMAGINAIRE.** Jusqu'au 26/01. **LA CERISAIE.** À partir du 21/02. **CYRANO DE BERGERAC.** Jusqu'au 23/02. **LE SOULIER DE SATIN.** Jusqu'au 13/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

T. DU VIEUX COLOMBIER 300 places. 21 rue du Vieux-Colombier (6^e).

CONTEMPORAIN. L'INTRUSE ET LES AVEUGLES. De Maurice Maeterlinck. Mise en scène : Tommy Milliot. Du 29/01 au 02/03. **BÉRÉNICE.** Auteur : Jean Racine. Mise en scène : Guy Cassiers. À partir du 26/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

26 COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

601 places. 15 avenue Montaigne (8^e). M. Alma-Marceau / Franklin Roosevelt. Tél. 01 53 23 99 19

LES LIAISONS DANGEREUSES

CONTEMPORAIN. D'après Choderlos de Laclos. Adaptation et mise en scène d'Arnaud Denis. La Marquise de Merteuil sollicite son ancien amant, le Vicomte de Valmont, pour lui proposer un défi immoral : elle souhaite se venger d'une ancienne infidélité en corrompant la jeune Cécile de Volanges, tout juste sortie du couvent, en lui ôtant sa virginité avant le mariage. Valmont, quant à lui, s'est mis en tête de séduire Madame de Tourvel, une jeune femme mariée et pieuse. Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim 16 h. Rêlache du 15 au 19/01. Prix : de 10 à 50 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. HERMANVANVEEN. Le 17 et 18/01.

STUDIO DES CHAMPS ÉLYSÉES 230 places. Tél. 01 53 23 99 10.

MARION MEZADORIAN DANS CRAQUAGE

SEUL EN SCÈNE. À partir du 16/01. Du jeu. au sam. 19 h. Relâches les 7 et 20/02, les 8, 22 et 28/03.

MAIS AUSSI : IMPROVISATION. CHAOS. Lun. et mar. 20 h. **SEUL EN SCÈNE. LA JOCONDE PARLE ENFI.** Un texte de Laurent Ruquier. Avec Karina Marimon. À partir du 23/01. Du jeu. au sam. 21 h. Dim. 16 h.



© Cédric Vasnier

27 COMÉDIE DE PARIS

182 places. 42 rue Pierre Fontaine (9^e). Métro Blanche / Pigalle. Tél. 01 42 81 00 11

LIKE

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Ivan Calberac. Le couple. L'amour. Cette grande promesse à laquelle on ne croit plus vraiment. Et au milieu de nos espoirs déçus ? Les réseaux sociaux ! Contrainte de se créer un profil pour ne pas perdre son job, Lou découvre la vie numérique, la vraie drogue des temps modernes, celle qui rend euphorique un soir, et parano le lendemain matin. Car comme avec toute drogue dure, il y a autant de plaisir que d'effets indésirables ! **À partir du 24/01.** Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 15 h. Prix : à partir du 38 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. MARINE LEONARDI DANS MAUVAISE GRAINE. Du 16/01 au 29/03. Du jeu. au sam. 19 h 30. **ANTOINE OFFICIEUX DANS AUTO ROMANCE.** À partir du 07/01. Mar. 19 h. **MORGANE CADIGNAN DANS LA NUIT JE MENS.** Du 15/01 au 26/03. Mer. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

© B. Eichmann-Cotterot



28 COMÉDIE SAINT-MARTIN

250 places. 33 boulevard Saint Martin (3^e). M. Strasbourg Saint-Denis. Tél. 01 48 74 03 65

TOUT VA BIEN SE PASSER !

COMÉDIE. Auteurs : Alil Vardar et Vincent Acé. Avec : Alil Vardar, Arsène Mosca, Ryad Baxx, Vincent Azé, Régis Lioni, Guillaume Carcaud, Mehdi Mohand, Benjamin Zeitoun. Samy et Manon se marient dans 24 heures, les deux mariés ont décidé de fêter leur enterrement de vie de célibataires avec leurs amis. Ils ont loué deux belles suites dans un hôtel, l'une exclusivement réservée aux filles et l'autre aux garçons. Tout semble aller pour le mieux jusqu'à ce qu'une jolie inconnue frappe à la porte des garçons et que Samy en tombe fou amoureux. Tomber fou amoureux, c'est pas grave, mais la veille de son mariage avec une autre, c'est plutôt compliqué... Mais rassurez-vous, tout va bien se passer !

Horaires : à consulter. Prix : de 10,95 à 48,50 €.



29 COMÉDIE SAINT-MICHEL

2 salles : Grande salle 140 places. Petite salle 70 places. 95 boulevard Saint-Michel. M. Cluny-La Sorbonne. Tél. 01 55 42 92 97

BETTY

SPECTACLE MUSICAL. Texte et mise en scène : Charlotte Poussin Guedj. Avec : Matthieu Kochersperger, Charlotte Poussin Guedj. Une comédie musicale pétillante sur fond de Jazz ! Betty positive et espiègle, elle partage sa philosophie de la vie à travers cette histoire. **Du 02/01 au 23/03.**
Horaires : à consulter. Prix : de 17,50 à 34,50 €.

MAIS AUSSI :

OPÉRA. LA PRESQUE BELLE HÉLÈNE. Jusqu'au 01/03. **COMÉDIE.** VOS 2 VILS. Jusqu'au 03/04. **À CONTRE-COURANT.** Jusqu'au 01/02. **JEUNE PUBLIC.** BLANCHE NEIGE LA PARODIE. LA MAGIE ABRA-PATATRAS ! SUPERPAPOU CONTRE MONSIEUR PLASTIQUE. KORAZON, LE CONTE MUSICAL AFRICAÏN. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



30 LA CONTRESCARPE

110 places. 5 rue Blainville (5e). Métro Place Monge. Tél. 01 42 01 81 88

PHILIPPE-AUDREY LARRUE-ST-JACQUES DANS ENFANT DU SIÈCLE

SEUL EN SCÈNE. Considéré comme l'un des meilleurs humoristes québécois de sa génération, Philippe-Audrey Larrue-Saint-Jacques a reçu les prix du Meilleur Spectacle et Meilleur Auteur au prestigieux Gala Les Olivier 2024 à Montréal. **Du 27/02 au 26/04.**
Horaires : du jeu. au sam 19 h. Prix : à partir de 12,95 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LE PRIX DE L'ASCENSION. Avec : Victor Rossi et Matthew Lurett. Jusqu'au 02/02. Jeu. et ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h, et dim. 17 h. **SEUL EN SCÈNE.** SOFIA BELABBES DANS KETCHUP MAYO. Jusqu'au 26/02. Mer. 21 h. SARAH LÉLÉ DANS LA MAUVAISE ÉDUCATION. Du 21/01 au 25/02. Mar. 21 h. LOUIS CHAPPEY DANS ART BRUT. À partir du 20/01. Lun. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



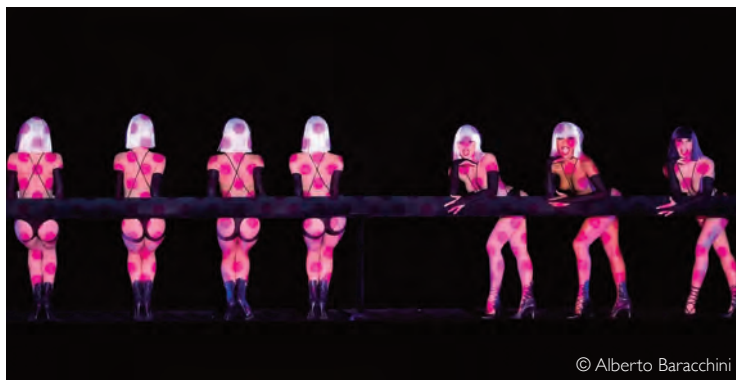
31 CRAZY HORSE

350 places. 12 avenue George V (8e). Métro George V / Alma-Marceau. Tél. 01 47 23 32 32

TOTALLY CRAZY !

SHOW. Avec Christian Louboutin, Violet Chachki, Dita Von Teese, Ali Mahdavi... Avec Totally Crazy, le glamour, l'audace et l'impertinence qui représentent l'ADN du Crazy Horse sont sublimés dans un format différent, plus immersif. Le public est invité au cœur même du spectacle, pour vivre des fabuleux moments de complicité et d'échanges avec les figures iconiques qui ont fait la légende du Crazy.

Horaires : du lun. au ven. 20 h et 22 h 30. Sam. 19 h, 21 h 30 et 23 h 45, dim. 20 h et 22 h 30. Prix : de 90 à 295 € (spectacle). De 185 à 500 € (dîner - spectacle).



© Alberto Baracchini

32 LES DEUX ÂNES

300 places. 100 boulevard de Clichy (18e). M Place de Clichy / Pigalle. Tél. 01 46 06 10 26



MACRON ! L'INTELLIGENT ARTIFICIEL

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Jacques Mailhot. Avec : Pierre Douglas, Michel Guidoni, Jean Pierre Marville, Amaury Gonzague, Gilles Detroit, Émilie-Anne Charlotte ou Florence Brunold... Pour son ultime rentrée théâtrale, Jacques Mailhot vous propose de retrouver les chansonniers les plus emblématiques des Deux Ânes... Qui veilleront alternativement sur l'actualité politique la plus chaude à travers une savoureuse revue. Un spectacle branché ChatGPT. Naturellement en marche. Et dans tous les sens.

Horaires : jeu. 15 h et 19 h, ven. 19 h, sam. 16 h et 19 h, dim. 15 h. Prix : de 46 à 51 €.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. COSTARD CLUB. Emmené par Karine Dubernet et Régis Mailhot. Avec : Karine Dubernet, Régis Mailhot, Marie Reno, Stéphane Rose, Alexandre Pesle, Yann Jamet. Le grand défilé médiatico-politico-people sera rhabillé pour l'hiver par les humoristes de la Revue de presse de Paris Première. Mar. et mer. 20 h 30. **LES IMITATEURS.** Le 17/01. **SEUL EN SCÈNE.** RÉGIS MAILHOT DANS LES NOUVEAUX RIDICULES. Ven. et sam. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

D

NOTRE SÉLECTION

33 LA DIVINE COMÉDIE



2 Salles : 120 places et 60 places. 2 Rue Saulnier (9^e). Métro : Le Peletier. Tél. 01 42 46 03 63

JE T'AIME À L'ITALIENNE ET À L'ALGÉRIENNE

COMÉDIE. Texte et mise en scène : *Hugues Duquesne, Kader Nemer*. La plus méditerranéenne des comédies est de retour à Paris.

Horaires : ven. 19 h 30 et sam. 18 h et 19 h 30. Prix : à partir de 16 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. OLYMPE DE GOUGES, PLUS VIVANTE QUE JAMAIS. Texte et mise en scène : *Joëlle Fossier Auguste*. Du 15/01 au 29/03. Mar. 19 h 30 et sam. 15 h. **SEUL EN SCÈNE.** LEÏLA AMARA DANS *INDOMPTABLE*. La promenade pétillante, un brin provocante, pleine de douceur d'une femme libre. Mar. 19 h 30. CYRILLE ETOURNEAU DANS *LIQUIDATION TOTALE*. Sam. 18 h. **SPECTACLE MUSICAL.** LADY ELLES DANS *LES AMAZONES*. Dim. 19 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

E

34 THÉÂTRE EDGAR

132 places. 58 boulevard Edgar Quinet (14^e). M. Edgar Quinet / Montparnasse / Gaîté. Tél. 01 42 79 97 97

ON A ESSAYÉ DE MONTER HAMLET

COMÉDIE. Texte et mise en scène : *Maxime Piprel*. Une jeune compagnie de théâtre a convié un public d'amis pour assister à l'ultime répétition de leur tout premier spectacle : *Hamlet*, d'à peu près *William Shakespeare*. À peu près, c'est le mot qui résume l'état de leur travail : texte à moitié su, mise en scène pas tout à fait au point, réglages son et lumières en cours, décors en construction... Tout irait bien, si la première n'était pas dans 48 heures !

Horaires : à consulter. Prix : de 12,95 à 33,5 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LA PHOTO DE MON POTE. Horaires : à consulter. PAR ICI LA SORTIE ! Horaires : à consulter. LE JAMBON. Horaires : à consulter. **MAGIE.** BERTRAND GILLE DANS *IMPRÉVISIBLE*. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



35 THÉÂTRE ÉDOUARD VII



718 places. 10 place Édouard VII (9^e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 47 42 59 92

LA VÉRITÉ

COMÉDIE. Auteur : *Florian Zeller*. Mise en scène : *Ladislav Chollat*. Avec : *Stéphane De Groodt, Sylvie Testud, Clotilde Courau, Stéphane Facco*. *La Vérité* est une comédie sur le mensonge... Elle raconte l'histoire de Vincent, qui estime qu'il y a beaucoup d'inconvénients à dire la vérité, et beaucoup d'avantages à la taire. Surtout quand il s'agit de sa femme, de son ami et... de la femme de son ami. Mais cette vérité, la connaît-il vraiment ? **À partir du 23/01.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Sam. 16 h 30. Dim. 16 h.

Prix : de 10 à 85 €.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

36 ÉLYSÉE MONTMARTRE

1.000 places. 72 boulevard de Rochechouart (18^e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

SCHOOLBOY Q

CONCERT. Avec *Blue Lips*, son très attendu sixième album, *Q* explore ce malaise en profondeur tout en se réinventant. Ce projet lui offre l'occasion de redéfinir la notion de succès à sa manière. **Le 15 et 16/02.**

Horaires : 20 h. Prix : à consulter.

MAIS AUSSI :

CONCERTS. 8°6 CREW / LOS TRES PUNTOS. Le 18/01. JPEGMAFIA. Le 26/01. CATTLE DECAPITATION & SHADOW OF INTENT. Le 04/02. JAN BLOMQUIST. Le 05/02. ANOTR. Le 07/02. NOE PRESZOW. Le 11/02. IÑIGO QUINTERO. Le 14/02. TINASHÉ. Le 21/02. SHKOON. Le 22/02. TORO Y MOI. Le 06/03. FLO. Le 09/03. DIRTY LOOPS. Le 13/03. SILMARILS. Le 14/03. PETER HOOK & THE LIGHT. Le 15/03. LAINEY WILSON. Le 19/03. PICHE. Le 20/03. DIGITALISM. Le 21/03. ORBITAL. Le 22/03. ZEAL & ARDOR. Le 23/03. HELLFEST WARM-UP TOUR. Le 28/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



37

L'ESSAÏON

100 places. 2 salles. Cabaret 60 places. 6 rue Pierre au Lard (4e). Métro Hôtel de Ville/Rambuteau/Châtelet. Tél. 01 42 78 46 42

ROSSIGNOL À LA LANGUE POURRIE

CLASSIQUE. Auteur : Jehan-Rictus. Mise en scène : Guy-Pierre Couleau. Avec : Agathe Quelquejay. Ces soliloques issus du recueil *Le cœur populaire* sont un manifeste en faveur de celles et ceux que nous ne voyons pas. **Jusqu'au 01/04.**

Horaires : à consulter. Prix : à partir de 21 €.

MAIS AUSSI :

THÉÂTRE MUSICAL. CHEMINS D'AMOUR. Jusqu'au 12/03. Mer. 21 h. **SPECTACLE MUSICAL.** MAU D'AMOUR. Du 09/01 au 08/02. ON N'EST PAS LÀ POUR SE FAIRE ENGUEULER. Du 08/01 au 02/04. BOUTCHOU ET LE GRAND OURS BLANC. Du 11/01 au 16/03. **CONTEMPORAIN.** LOUISE WEBER DITE LA GOULUE. Jusqu'au 04/03. JEAN ZAY, L'HOMME COMPLET. Jusqu'au 28/01. Mar 19 h. **SEUL EN SCÈNE.** PARLONS, IL EST TEMPS. Du 08/01 au 29/04. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Laurent Schneegans

38

L'EUROPÉEN

350 places. 5 rue Biot (17e). Métro : Place de Clichy. Tél. 01 43 87 29 89

JASON BROKERSS DANS NOUVEAU SPECTACLE

SEUL EN SCÈNE. De et avec : Jason Brokerss. Mise en scène : Fary. Après 463 dates de son premier spectacle disponible sur Youtube, Jason Brokerss, l'une des plumes les plus fines du stand-up actuel, est de retour. **Du 16/01 au 29/03.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h 30. Prix : à partir de 35 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. PIERRE THEVENOUX DANS EST MARRANT... NORMALEMENT. Les 18 et 19/03. MAHAUT DANS DRAMA QUEEN. À partir du 03/04. OLIVIA MOORE DANS OUI, JE SAIS. 27/01, 24/02 et 31/03. ALEX RAMIRÈS DANS PANACHE. Jusqu'au 01/02. **SPECTACLE MUSICAL.** ERICK BAERT DANS THE VOICE'S PERFORMER. 02/01, 04/02 et 11/03. **IMPROVISATION.** PARIS IMPRO : NEXT ROUND. 13/01, 10/02 et 17/03. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



39

À LA FOLIE THÉÂTRE

3 salles : 94 places, 60 places et 49 places. 6 rue de la Folie Méricourt (11e). Métro Saint-Ambroise. Tél : 01 43 55 14 80

LETTRE D'UNE INCONNUE

SEUL EN SCÈNE. Auteur : Stefan Zweig. Mise de scène : William Mesguich. Avec Betty Pelissou. Une plongée dans le cœur d'une femme, dévorée par un amour sans réponse, un récit de vie résilient entre passion et folie, espoir et désespoir. **Jusqu'au 01/03.**

Horaires : ven. et sam. 19 h 30. Prix : de 10 à 25 €.

MAIS AUSSI :

IMPROVISATION. HISTOIRES DE FAMILLE. Jusqu'au 26/01. **CLASSIQUE.** LE HORLA. Jusqu'au 26/01. **THÉÂTRE MUSICAL.** HUIS CLOS - LE MUSICAL. Jusqu'au 25/01. **SEUL EN SCÈNE.** UN PÈRE À AIMER. À partir du 12/01. **SPECTACLE MUSICAL.** SI J'ÉTAIS JOSÉPHINE BAKER. Jusqu'au 01/03. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Pitt

40

LES FOLIES BERGÈRE

1679 places. 32 rue Richer (9e). Métro Grands Boulevards/Cadet. Tél : 01 44 79 98 60

FESTIVAL MONDIAL DE LA MAGIE

MAGIE. Présentation officielle du Festival : Ronan Calvary. Après le succès de sa première Edition le Festival Mondial de la Magie revient à Paris. Le Festival a déjà conquis plus de 80.000 spectateurs en France ! Le Festival Mondial de la Magie est considéré comme une référence grâce à la présence d'artistes magiciens mondialement primés et représentants les différents courants magiques actuels. **Du 31/01 au 02/02.**

Horaires : ven. 20 h, sam. 15 et 20 h et dim. 14 h et 18 h. Prix : de 25 à 82 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. FANTASMA CABARET. Du 08 au 18/01. CORPS A COEURS. Le 11/02. STARMUSICAL. Du 13 au 15/02. **CONCERT.** KIFF NO BEAT. Le 12/01. THIBAUT CAUVIN. Le 06/02. WAXX. Les 07 et 08/02. CHEB NASRO : LE GRAND RETOUR. Le 22/02. HOSHI. Les 13 et 14/03. ALAIN CHAMFORT EN CONCERT. Le 25/03. JENNIFER. Les 26 et 27/03. **HUMOUR.** FLORENT PEYRE. Le 19/01. MICHAËL GREGORIO. Du 17 au 19/02. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



NOTRE SÉLECTION

41 THÉÂTRE FONTAINE



621 places. 10 rue Pierre Fontaine (9e). Métro St. Georges / Blanche. Tél. 01 48 74 74 40

MON JOUR DE CHANCE

COMÉDIE. Auteurs : Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras. Mise en scène : José Paul. Avec : Guillaume de Tonquédec, Loïc Legendre, Lysiane Meis, Jean Franco, Caroline Maillard. Sébastien passe un week-end avec des amis d'enfance. Ils se souviennent qu'à l'époque ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant au dés. Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il a fait un deux. Si seulement il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu. Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ?

Horaires : du mar. au ven. 21 h, sam. 16 h 30 et 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 15 à 65 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. PANAYOTIS PASCOT. Du 14/01 au 01/03. NATACHA CALESTRÉMÉ. Le 20/01.

42 LE FUNAMBULE MONTMARTRE

120 places. 53 Rue des Saules (18e). Métro : Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 23 88 83.

LE NECTAR DES DIEUX

COMÉDIE. Auteurs : François Piel-Flamme, Hugo Klein et Lucas Gonzalez. Mise en scène : Lucas Gonzalez. Avec François Piel-Flamme et Hugo Klein. Comédie d'un nouveau genre, *Le Nectar des dieux* est une invitation au partage, de bouteilles et de connaissances. Deux hommes nous racontent le Vin et ce qu'il raconte de nous, le tout sur un ton léger et plein d'humour. Du 02/01 au 20/02.

Horaires : à consulter. Prix : de 10 à 30 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. FEMMES AU BORD DU MONDE. Est une création poétique qui explore avec humour et tendresse l'exil vécu par une jeune fille, Pema, partie à la recherche de son père à travers les frontières du monde. Du 06/02 au 27/04. TOUTES LES CHOSES GÉNIALES. Jusqu'au 04/03. JE M'APPELLE ERIK SATIE COMME TOUT LE MONDE. Jusqu'au 02/02. QUI NOUS SOMMES. Du 06 au 28/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



G

43 GAÏTÉ MONTPARNASSE

© Emilie Brouchon



400 places. 26 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 22 16 18

L'EMBARRAS DU CHOIX

COMÉDIE. Auteurs : Sébastien Azzopardi, Sacha Danino. Avec : Dorothée Deblaton ou Amaya Carreté, Margaux Mailet ou Julie Desbrnières, Sébastien Azzopardi ou Thomas Perrin, entre autres. C'est vous qui allez choisir la suite de l'histoire. Le jour de ses trente-cinq ans Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous. Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 20 à 44 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. LA CLAQUE. Une pièce à la fois drôle, musicale et interactive qui a pour thème... la claque au théâtre. Lun. et mar. 20 h 30. Dim. 20 h. LES VILAINES. Horaires : à consulter. LES FUNAMBULES. Horaires : à consulter. **COMÉDIE.** LE SIFFLEUR. Un spectacle de Fred Radix. Horaires : à consulter. **SEUL EN SCÈNE.** COM' EN COULEURS. À partir du 08/01. JULIEN SANTINI. Horaires : à consulter. KARIM DUVAL DANS ENTROPIE. Du 09/01 au 04/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

44 THÉÂTRE DES GÉMEUX PARISIENS

300 places. 15 rue de Retrait (20e). Métro Gambetta. Tél. 01 87 44 61 11

LES CAPRICES DE MARIANNE

CLASSIQUE. Auteur : Alfred de Musset. Mise en scène : Philippe Calvario. Avec : Zoé Adjani, Philippe Calvario, Christof Veillon, Delphine Rich, entre autres. Une partition tout en subtile intensité, désenchantée et pleinement moderne. Le jeune Coelio rêve de conquérir Marianne, épouse du juge Claudio. N'osant l'aborder, il tente d'abord d'utiliser l'entremise de la vieille Ciuta, qui n'obtient rien de la jeune femme que l'affirmation de sa fidélité conjugale... Du 08/01 au 30/03.

Horaires : du mer. au sam. 19 h et dim. 15 h. Prix : à partir de 14 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. LOS GUARDIOLA. De et avec : Giorgia Marchiori, Marcelo Guardiola. Los Guardiola vous plongent dans leur univers fantastique sans paroles où se côtoient tragédie, comédie, poésie et humour. Du 25/01 au 29/03. **CONTEMPORAIN.** BELLES DE SCÈNE. Auteurs : Agnès Boury, Vincent Heden, Stéphane Cottin. Jusqu'au 16/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Ludovic Leleu

45 GRAND POINT VIRGULE

2 salles : Grande salle (Salle Majuscule) 430 places. Petite salle (Salle Apostrophe) 228 places. 8 bis rue de l'Arrivée (15e). Métro Montparnasse. Tél. 01 42 78 67 03

MÉNOPAUSE

COMÉDIE. Auteurs : Alex Goude, Alexandra Cismondi, Sébastien Thève. Quatre femmes se rencontrent dans un grand magasin et se rendent compte que malgré leurs styles de vie opposés, elles ont un point commun auquel nul femme ne peut échapper : La ménopause ! **Jusqu'au 30/03.** Horaires : du mer. au sam. 19 h et dim. 17 h. Rêlache du 8 au 16/01. Prix : à consulter.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LES DESPERATE HOUSEMENS SE MARIENT ! Avec : Stéphane Murat, Alexis Macquart, Régis Lioni, Valentin Giard, Polo Anid, Alexandre Edouard. Horaires : à consulter. **SPECTACLE MUSICAL.** NEW - LA COMÉDIE MUSICALE IMPROVISÉE. Horaires : à consulter. **LES CARAMELS FOUS.** Du 17 au 26/01. **SEUL EN SCÈNE.** LUCIE CARBONE DANS JOUR DE FÊTE. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



46 LE GRAND REX

2800 places. 1 boulevard Poissonnière (2e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 45 08 93 89.



MAXIME GASTEUIL DANS RETOUR AUX SOURCES

SEUL EN SCÈNE. Depuis son premier spectacle dans lequel il s'énervait contre le manque de bon sens de notre époque, Maxime Gasteuil a tout essayé pour se calmer : le yoga, les dîners entre potes, voyager jusqu'à Tulum... Mais c'est en quittant Paris et en retournant chez ses parents, à St-Emilion, qu'il a enfin compris pourquoi... Il ne se calmera jamais. **Du 06 au 15/03.**

Horaires : du jeu. au sam. 20 h. Prix : de 25 à 49 €.

MAIS AUSSI : **SPECTACLE.** MESSMER - 13HZ. Du 09 au 19/01. **DANSE.** CASSE-NOISETTE. Du 25 au 26/01. **MAGIE.** LES MANDRAKES LE SHOW. Du 31/01 au 02/02. **CONCERT.** LES MUSIQUES DE JOHN WILLIAMS ET HANS ZIMMER. Du 28/02 au 24/02. CHIMENE BADI, GOSPEL & SOUL, LA VOIX ET L'ÂME. Le 04/03. **SEUL EN SCÈNE.** CAROLINE VIGNEAUX. Du 20 au 22/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

47 LA GRANDE COMÉDIE

2 salles : Salle 1 400 places. Salle 2 100 places. 40 rue de Clichy (9e). Métro Trinité d'Estienne d'Orves. Tél. 01 48 74 03 65.

7 SCÈNES DE MÉNAGE

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Alil Vardar. Avec : Alil Vardar et Rebecca Hampton. Ils se rencontrent sur une appli réservée au plus de 50 ans... Ils démarrent une deuxième vie. Chacun d'entre eux a ses bagages émotionnels, ses angoisses et ses habitudes... Mais avec Vardar on n'en pleure jamais on en rit tout le temps ! Nous avons tous deux vie, la deuxième commence quand on a compris qu'on en a qu'une seule !

Horaires : à consulter. Prix : de 10,95 à 48,50 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. EN ATTENDANT LE DIVORCE, MARIONS-NOUS ! Jusqu'au 16/02. LE CLAN DES DIVORCÉES. Auteur : Alil Vardar. Horaires : à consulter. POURQUOI LES FEMMES AIMENT LES CONNARDS ? Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



48 THÉÂTRE DU GYMNASSE

3 salles : Théâtre Gymnase 800 places. Petit Gymnase 157 places. Studio Marie Bell 88 places. 38 Boulevard de Bonne Nouvelle (10e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 42 46 79 79

ON AURAIT DÛ ALLER EN GRÈCE

COMÉDIE. Auteur : Pierre-Marie Mosconi. Mise en scène : Anne Bourgeois. Avec : Daniel Russo, Ariane Seguillon, Michel Ferracci, Frédéric Poggi, entre autres. Rompant avec ses habitudes helléniques, les Rousselot, exemple parfait de la famille bourgeoise Neuillénne et un rien névrosée, partent cette année pour la première fois en vacances en Corse avec une légère appréhension. **Du 23/01 au 13/04.**

Horaires : jeu. et ven. 21 h, sam. 17 et 21 h et dim. 17 h. Prix : de 15 à 65 €.

MAIS AUSSI :

MENTALISME. LÉO BRIÈRE DANS EXISTENCES. Jusqu'au 19/01. Du jeu. au sam. 20 h, et 17 h. **SEUL EN SCÈNE.** MANUEL SALMERO DANS MANUEL DE SURVIE. Mer. 19 h 30. FLORIAN LEX DANS IMPARFAITS. Mer. 19 h 30. **COMÉDIE.** LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE. Sam. 17 h 30. LA COHABITATION. Jusqu'au 25/01. Sam. 15 h. **DANSE.** LE JEUNE BALLET EUROPÉEN DANS PUZZLE. Lun. 20 h. **SPECTACLE.** AIROTIC SOIRÉE. Jusqu'au 31/01. **JEUNE PUBLIC.** MADAGASCAR : UNE AVENTURE MUSICALE. Jusqu'au 09/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

H

49 THÉÂTRE HÉBERTOT



627 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 43 87 23 23

LE PRIX

COMÉDIE DRAMATIQUE. Auteur : Cyril Gely. Mise en scène : Tristan Petitgirard. Avec : Pierre Arditi, Ludmila Mikaël, Clara Borrás, Emmanuel Gaury. C'est une histoire d'une foudroyante actualité à laquelle vous allez assister. Pourtant elle se déroule en 1946. Comme quoi les choses n'ont pas beaucoup évolué, ou si peu. Lise Meitner, une physicienne hors norme, n'a pas été lauréate du prix Nobel. C'est Otto Hahn, avec lequel elle a travaillé plus de trente ans, qui ira le chercher seul. Cela paraissait normal à l'époque. Mais pas pour Lise. Et lorsqu'elle vient frapper à la porte d'Otto, quelques heures avant qu'on ne lui remette le prix, s'en suit un entretien tendu, passionné, implacable ! Mais rien n'est manichéen ici. Tout n'est pas noir d'un côté ni blanc de l'autre. Chacun a sa vérité. Otto avance ses pions, Lise aussi, l'un et l'autre sans cesse sur une corde raide. Car, au final, il y a toujours un prix à payer. **Du 22/01 au 30/03.** Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 16 h. Prix : de 18 à 68 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. 12 HOMMES EN COLÈRE. Auteur : Reginald Rose. Mise en scène : Charles Tordjman. À partir du 06/01. Du jeu. au sam. 19 h.

50 STUDIO HÉBERTOT

110 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 42 93 13 04

MALWIDA

CONTEMPORAIN. Auteur : Michel Mollard. Mise en scène : François Bourcier. Avec : Bérengère Dautun, Benoît Dugas, Ilyès Bouyenzar. Aristocrate émancipée de son milieu d'origine, Malwida, une des premières apôtres du féminisme, a épousé les idéaux démocratiques de son temps, quitte à en payer le prix de l'exil. Personnalité remarquable, elle exerce une grande influence sur les esprits les plus élevés de l'époque tels que Wagner, Liszt, Nietzsche, Lou von Salomé... **Du 17/01 au 16/03.** Horaires : du jeu. au sam. 19 h et dim. 17 h. Prix : de 21 à 31 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. ANTIGONE. Du 04/01 au 22/02. **COMÉDIE.** HISTOIRE DE MES SEINS. Du 08/01 au 26/02. **LOVE.** Du 21/01 au 19/03. **CONTEMPORAIN.** DERNIÈRES NOTES. Avec Pascal Amoyel. Du 16/01 au 16/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Steve Bouteiller

51 THÉÂTRE DE LA HUCHETTE



100 places. 23 rue de la Huchette (5e). Métro Saint-Michel. Tél. 01 43 26 38 99

LA LEÇON

COMÉDIE. Auteur : Eugène Ionesco. Un professeur timide, une élève insolente. Mais les rôles vont changer, la situation se renverser. Un affrontement détonnant. Une des deux pièces d'Eugène Ionesco qui se jouent depuis le 16 février 1957 au Théâtre de la Huchette, avec toujours autant de succès. Horaires : du mar. au sam. 20 h. Prix : de 19,99 à 29,99 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LA CANTATRICE CHAUVÉ. Auteur : Eugène Ionesco. Mise en scène : Nicolas Bataille. Une autopsie de la société contemporaine par le truchement de propos ridicules de banalité que tiennent deux couples. Du mar. au sam. 19 h. **CONTEMPORAIN.** ROBINSON. Auteur : Daniel Defoe. Avec Erwan Creignou. Jusqu'au 25/01. **LE PETIT CHAPERON ROUGE.** Jusqu'au 25/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

L

52 LAURETTE THÉÂTRE

50 places. 36 rue Bichat (10e). Métro Goncoury. Tél. 09 84 14 12 12

SUR LES TRACES D'ARSENÈ LUPIN

MENTALISME. Avec : Jean-Michel Lupin. Le temps d'un voyage, se confronter à cette question : êtes-vous manipulable ? Suivez la trace du plus grand des illusionnistes : Arsène Lupin. Une aventure qui se déroule dans vos pensées. À travers des phénomènes magiques et des expériences de mentalisme, Jean-Michel Lupin découvrira où se trouve le plus précieux des trésors. Lecture et manipulation de la pensée, numérologie, étude du comportement et prédictions... Jean-Michel Lupin interroge et taquine votre esprit. Horaires : sam. et dim. 15 h. Prix : de 14 à 20 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LA VOILÀ. Auteurs : Quentin Froment, François Letremy, William Buchs, Sevac. Du 10/01 au 14/03. Ven. 21 h. **L'ORTHOGRAPHE, ON EN RIGOLE !** Auteur : Bernard Fripiat. À partir du 13/02. Jeu. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



53

THÉÂTRE LEPIC

120 places. 1 avenue Junot (18e). Métro Abbesses / Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 54 15 12

CHANGER L'EAU DES FLEURS

CONTEMPORAIN. Auteure : Valérie Perrin. Mise en scène : Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian. Après le succès international du roman, enfin l'adaptation au théâtre.

Horaires : du mer. au sam. 19 h et 15 h, dim. 17 h. Prix : 38€.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. FÊTE DES MÈRES. Auteurs : Adèle Royné, Vincent Bardet. En manque d'inspiration, Louise décide de réapparaître dans la maison maternelle pour assister au grand événement familial : La fête des mères. Du 29/01 au 30/03. Du mer. au sam. 21 h et dim. 17 h.**CONTEMPORAIN.** LE DESTIN SE MOQUE DES CHOIX. Jusqu'au 26/01. Du mer. au sam. 21 h. Dim. 17 h. **SEUL EN SCÈNE.** LA FIN DU DÉBUT. Lun. et mar. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

54

THÉÂTRE LIBRE

2 Salles : 994 places. 4 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 38 22 22

GITANS, LE MUSICAL

CONTEMPORAIN. Mise en scène : Jeanne Deschaux. Tiago, un jeune gitan, se retrouve impliqué dans une bagarre lors d'une sortie avec ses amis pour défendre Nadia, une gadji, contre une bande de voyous. Ils tombent follement amoureux l'un de l'autre. Cependant, Tiago est confronté à un problème majeur : il est censé se marier avec Sara dans une semaine. La richesse et la générosité de la musique gypsy magnifient l'éternel triangle amoureux, dans un spectacle flamboyant. Un futur classique ! Du 10/01 au 23/02.

Horaires : jeu. et ven. 21 h, sam. 16 et 21 h, dim. 16 h. Prix : de 25 à 69€.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. DIS-MOI DES MAUX D'AMOUR. Du 06/02 au 23/03.**DANSE.** CARMEN. Du 09 au 24/04. **SEUL EN SCÈNE.** TOUTE L'HISTOIRE DE JÉSUS À TRAVERS LA PEINTURE. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

55

LE LUCERNAIRE

3 salles : Théâtre Noir | 112 places. Théâtre Rouge | 116 places. Paradis 50 places. 53 rue Notre-Dame des Champs (6e). Métro Notre Dame des Champs. Tél. 01 45 44 57 34

LE BARBIER DE SÉVILLE

CLASSIQUE. Auteur : Beaumarchais. Mise en scène : Justine Vultaggio. À Séville, au début du XIXe siècle, Rosine, une jeune fille orpheline, est retenue captive par son tuteur, le docteur Bartholo, épaulé par son cupide bras droit Basile. Promise à un mariage forcé à ses 18 ans, elle tombe amoureuse d'un mystérieux amant qui la courtise en secret. Ce n'est autre que le comte Almaviva qui, aidé de son ancien valet, le malicieux Barbier Figaro, va tenter de la délivrer... Du 15/01 au 30/03.

Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 17 h. Prix : à partir de 24 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE MUSICAL. LES DIVALALA. Jusqu'au 02/03. **CONTEMPORAIN.**

LUMIÈRE ! Jusqu'au 26/02. LE HASARD MERVEILLEUX. Du 08/01 au 16/02. TANT PIS C'EST MOI.

Du 15/01 au 16/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



56

THÉÂTRE DE LA MADELEINE

750 places. 19 rue de Surène (8e). Métro Madeleine. Tél. 01.42.65.07.09

MARINELLA

COMÉDIE. Auteur : Franck Buirod. Mise en scène : Julien Alluguet. Avec Victoria Abril. Peindre pour l'amour de l'art, essayer d'en vivre ou d'en survivre, Claudia n'en demande pas plus ! Surtout que c'est son mari qui l'entretient, fasciné par cette femme si talentueuse ! Mais quand l'entreprise de sardines Marinella va proposer un gros chèque à Claudia pour utiliser ses peintures, le dilemme va être terrible ! Vendre son âme au diable ou rester une artiste incorruptible ? Faust n'est pas loin... À partir du 08/02.

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Dim. 17 h. Prix : de 17 à 47 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. DOM JUAN. Auteur : Molière. Mise en scène : Tigran Mekhitarian. Avec : Soulaymane Rkiba, Marie Mahé, Etienne Paliniewicz, Tigran Mekhitarian. Avec cette version de Dom Juan, Tigran Mekhitarian souhaite questionner la société bien-pensante. Celle qui dicte les règles. Celle qui prend le pouvoir. Il désire aussi bousculer l'ordre établi et évoquer notre besoin viscéral de liberté. Du 22/01 au 26/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

M

NOTRE SÉLECTION

57 THÉÂTRE MARIGNY

2 salles : Grande Salle 1 000 places. Studio Marigny 300 places. Carré Marigny (8e). Métro Champs-Élysées - Clemenceau. Tél. 01 86 47 72 77



ÉRIC DUPOND-MORETTI DANS J'AI DIT OUI !

SEUL EN SCÈNE. *Mise en scène : Philippe Lellouche.* Après le triomphe de son premier spectacle, **Éric Dupond-Moretti** revient sur scène avec *J'ai dit oui !* Epris de justice et du contradictoire, **Eric Dupond-Moretti** décidait en 2019 de monter sur scène pour raconter ses 36 ans d'avocat et ténor du barreau. Après 4 années à la tête du ministère de la Justice, il remonte sur scène pour partager son expérience et raconter comme personne ce que c'est qu'être ministre et les coulisses de cette fonction. **À partir du 01/02.**
Horaires : du ven. au sam. 20 h et sam. 16 h. Prix : de 16 à 72 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. 4 211 KM. *Texte et mise en scène : Aïla Navidi.* 4 211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. *À partir du 22/01.* *Horaires : à consulter.* **LES MONOLOGUES DU VAGIN.** *Les 14 et 15/02.* **SEUL EN SCÈNE.** **YCARE : TOUT LE MONDE NAIT AVEC DES AILES.** *Les 03 et 10/02.*

58 THÉÂTRE DES MATHURINS

2 salles : Grande Salle 400 places. Studio Mathurins 84 places. 36 rue des Mathurins (8e). Métro Havre Caumartin. Tél. 01 42 65 90 00

DERNIER COUP DE CISEAUX

CÔMÉDIE. *Auteur : Paul Portner. Mise en scène : Sébastien Azzopardi.* Une comédie policière interactive. Un meurtre est commis chaque soir et c'est au public de résoudre l'enquête. 30 ans de succès et Guinness des records de longévité aux USA ! Un salon de coiffure, un meurtre, un flic... des suspects, à vous de jouer ! La première pièce dont le public est le héros...
Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h. Prix : de 10 à 45 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. ARLETTY, UN COEUR TRÈS OCCUPÉ. *Avec : Béatrice Costantini et François Nambot. Jusqu'au 27/02. Mer. et jeu. 19 h et dim. 15 h.* **SEUL EN SCÈNE.** EMMA BOJAN DANS ATTENDS MOI J'ARRIVE. *Ven. 19 h.* CERTE MATHURIN DANS AFFAIRES DE FAMILLE. *À partir du 16/01. Jeu. 21 h.* **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



59 THÉÂTRE MICHEL

350 places. 38 rue des Mathurins (8e). Métro Havre-Caumartin. Tél. 01 42 65 41 30

ADN

THRILLER. *Auteures : Caroline Ami et Flavie Pean. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Avec : Benoît Facerias, Anne Plantey, Alexandre Guilbaud, Valérie Even, Judith D'Aleazzo et Eric Pucheu.* À la suite d'un test ADN, *Tomas* découvre qu'il n'est pas le père de son bébé - mais son oncle. Seulement, à sa connaissance, il n'a pas de frère. Le jour où sa mère est prête à lui faire des révélations, *Tomas* la retrouve assassinée.

Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h 30. Prix : de 22 à 46 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LA MACHINE DE TURING. *Auteur : Benoît Solès. Mise en scène : Tristan Petitgirard. Avec : Benoît Solès, Matyas Simon, Amaury de Crayencour, entre autres.* L'incroyable destin d'*Alan Turing*, le mathématicien anglais qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. *Du mar. au sam. 19 h et dim. 16 h 30.* **CABARET.** CABARET CANAILLE. *Reprise le 26/01. Dim. 21 h.* **JEUNE PUBLIC.** SPACE WARS. La première Parodie Intergalactique pour Enfants, Ados et Droïdes. *Horaires : à consulter.*



© Emilie Brouchon

60 THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE

700 places. 4 bis rue de la Michodière (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 47 42 95 22

MUR MURE

COMÉDIE. *Auteure : Lilou Fogli. Mise en scène : Jérémie Lippmann. Avec : Clovis Cornillac, Laurence Arné, Lilou Fogli, Arnaud Maillard et Boris Terral.* Comment deux personnes, que tout oppose, pourraient s'entendre, se rencontrer... sans se voir ? Une pièce adaptée du film *Un peu, beaucoup, aveuglément* qui se joue sur la scène du Théâtre de la Michodière. *Machin*, inventeur loufoque et misanthrope assumé, n'a besoin que d'une chose : le silence absolu. Grâce à ses inventions aussi ingénieuses que saugrenues, il a toujours réussi à faire fuir ses voisins. Jusqu'au jour où une pianiste, *Machine*, emménage seule pour la première fois de sa vie... dans l'appartement mitoyen ! **Du 23/01 au 30/03.**

Horaires : du mer. au ven. 20 h. Sam. 16 h 30 et 20 h. Dim. 15 h. Prix : de 20 à 63 €.



61 THÉÂTRE DU MARAIS

90 places. 37 rue Volta (3e). Métro Arts et Métiers / République. Tél. 01 71 73 97 83

LÉOPOLD LEMARCHAND DANS EN RODAGE

SEUL EN SCÈNE. *Mise en scène : Nicolas Vital.* Léopold Lemarchand, alias Le Pérave a déjà fait ses preuves sur Vine, Youtube, dans le septième art et la bande dessinée. Il monte maintenant sur scène pour ajouter une nouvelle corde à son arc.

Horaires : ven. et sam. 21 h. Prix : à partir de 23 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. LILIA BENCHABANE DANS HANDICAPÉE MÉCHANTE. *Dim. 18 h.* SOLAY DANS DARON. *Mer. 19 h 30.* TIMOTHÉE CURADO DANS PRÉSENT ! *Sam. 18 h.* MARC ROUGÉ DANS A QUITTÉ LE GROUPE. *Jeu. 19 h 30.* AVRIL DANS LA MANGUE OU LA MORT. *Jeu. 21 h.* ANTOINE RABAULT. *Sam. 19 h 30.* MÉLANIE SITBON DANS RÉELLE. *Mer. 21 h.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



62 THÉÂTRE LE MÉLO D'AMÉLIE

90 places. 4 rue Marie Stuart (2e). Métro Étienne Marcel. Tél. 01 40 26 11 11

CE SOIR OU JAMAIS

COMÉDIE. *Auteur : Robert Punzano. Mise en scène : Sandra Tafroy.* Chercher l'amour via une application de rencontres peut réserver quelques surprises. Greg, jeune célibataire sentimentalement perdu, a promis à sa mère qu'il se caserait avant ses 35 ans. Et c'est ce soir. Il ne lui reste plus qu'une heure pour tenir cette promesse.

Horaires : mar. et mer. 19 h, ven. 19 h 30, sam. 17 h 30 et 19 h 30, et dim. 17 h 30. Prix : de 10,95 à 28 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. RECHERCHE MÈRE PORTEUSE. *Jusqu'au 02/02.* DERNIÈRE SCÈNE DE MÉNAGE. *Dim. 20 h 30.* IMPROVISATION. IMPROPOLAR. *Jeu. 20 h 30.* SUPERCHERIE. *À partir du 12/01.* *Dim. 16 h 30.* **SEUL EN SCÈNE.** MAMANS. *À partir du 09/01.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Henry Magerès

63 THÉÂTRE MOGADOR

1 575 places. 25 rue de Mogador (9e). M. Trinité d'Estienne d'Orves / Havre Caumartin. Tél. 01 53 33 45 30

LE ROI LION

SPECTACLE MUSICAL. Retrouvez la comédie musicale primée de Disney, qui a déjà séduit plus de 100 millions de spectateurs à travers le monde ! L'Afrique s'éveille. Le jour se lève sur l'immensité de la savane, avec son cortège de sons et de bruits amplifiés. L'aube rougeoyante voit la gent animale se rassembler. C'est une nouvelle journée qui naît... et une nouvelle vie. Bienvenue au Royaume du Roi Lion ! Au fin fond de cette Afrique qui vit au rythme de son cœur palpitant, serpente le sentier semé d'embûches qui mène à la maturité. Pour un jeune lionceau qui vient de naître commence le merveilleux cycle de la vie.

Horaires : du mar. au sam. 20 h, sam. et dim. 15 h. Prix : de 33 à 145 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. MON PREMIER LAC DES CYGNES. *Jusqu'au 09/02.*



64 THÉÂTRE SILVIA MONFORT

3 salles : Grande salle 456 places. Espace Chapiteau 300 places. La Cabane 120 places. 106 rue de Brancion (15e). M. Pte de Vanves. Tél. 01 56 08 33 88

CIRCUS REMAKE

CIRQUE. *Auteur : Maroussia Diaz Verbèke.* Circus Remake est le remake d'un remix : Circus Remix, spectacle solo porté par l'artiste de cirque et circographe Maroussia Diaz Verbèke. Dans Circus Remix, présenté au Théâtre Silvia Monfort en 2017, la circassienne jonglait, exécutait le saut de la mort, marchait au plafond, tout cela accompagnée par des mots tout droit sortis de la radio. Cette fois, elle réécrit ce manifeste pour le transmettre à deux brillantes artistes de cirque qui se plient en quatre pour ne faire qu'une ! **Du 05 au 15/03.**

Horaires : du mer. au ven. 19 h 30. Sam. 18 h. Prix : de 5 à 26 €. (Grande salle)

MAIS AUSSI :

CIRQUE. LES QUATRE POINTS CARDINAUX SONT TROIS : LE NORD ET LE SUD. *Du 17 au 25/01.* ACADEMIE FRATELLINI. *Du 05 au 08/03.* **CONTEMPORAIN.** L'ACCOUCHÉE - TENTATIVE DE PART(UR)ITION SCÉNIQUE. *Du 11 au 15/02.* BY HEART. *Du 25 au 27/03.* **DANSE.** WARÉ MONO. *Du 05 au 08/03.* ZONDER. *Du 21 au 23/03.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



©Studio Cui Cui

NOTRE SÉLECTION

65 THÉÂTRE MONTPARNASSE

2 salles : Montparnasse 715 places. Petit Montparnasse environ 200 places. 31 rue de la Gaité (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet / Montparnasse. Tél. 01 43 22 77 74



© Jean-François Robert

PEAU D'HOMME

SPECTACLE MUSICAL. Adaptation et mise en scène : *Léna Breban*. Avec : *Laure Calamy, Emmanuelle Rivière, Valentin Rolland, Samira Sedira, entre autres*. Dans cette adaptation de la bande dessinée best-seller et multi-récompensée d'*Hubert et Zanzim*, le conte prend vie à travers des chansons inédites écrites par *Ben Mazué*. Ce spectacle musical interroge le rapport au genre et à la sexualité, à la religion et à la morale, avec un humour corrosif, le tout toujours agrémenté d'une grande tendresse. **À partir du 23/01.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h. Sam. 16 h 30 et dim. 15 h 30. Prix : de 21 à 63 €. (Montparnasse).

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LES COLLECTIONNISTES. Auteur : *François Barluet*. Du 15/01 au 30/03. Mar. 19 h, du mer. au sam. 21 h. Dim. 15 h. (Petit Montparnasse). LE VOYAGE DE PAULA S. Du 29/01 au 30/03. Du mer. au sam. 19 h. Dim. 17 h. LE PORTEUR D'HISTOIRE.

Texte et mise en scène : *Alexis Michalik*. Lun. 20 h, mar. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 19 h.

CLASSIQUE. LES TROIS MOUSQUETAIRES. Horaires : à consulter.

66 LE MOULIN ROUGE

850 places. 82 boulevard de Clichy (18e). M. Blanche. Tél. 01 53 09 82 82

FÉRIE

MUSIC HALL. Le Moulin Rouge illumine la place Blanche avec ce légendaire music-hall. Interprété par 60 Doriss Girls recrutées dans le monde entier, il compte sur plus de mille costumes de plumes, strass et paillettes et sur des décors somptueux aux couleurs chatoyantes. Célèbre lieu de rencontre entre le peintre Toulouse Lautrec et ses amis impressionnistes, le Moulin Rouge a été inauguré en 1889. Il séduit encore les Parisiens à la recherche d'extravagance.

Horaires et prix : Dîner Show à 19 h, à partir de 245 €. Show à 21 h et 23 h, à partir de 115 €.



© Sandie Bertrand - Moulin Rouge

N

67 THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

585 places. 24 boulevard Poissonnière (9e). Métro Grands Boulevards. Tél. 01 47 70 52 76

LA VALSE DES PINGUINS

COMÉDIE. Auteur : *Patrick Haudecoeur*. Mise en scène : *Patrick Haudecoeur, Philippe Beglia, Urbain Cancelier, Isabelle Spade, Elisa Habibi, Marina Pangos, Patricia Grégoire, Guillaume Laffly*. Une soirée aussi mémorable qu'inattendue où rien ne se passe comme prévu ! Pour sauver son usine, un chef d'entreprise ne recule devant rien pour décrocher un miraculeux investisseur et une clientèle prestigieuse. Champagne, attractions, feux d'artifices, les petits plats sont dans les grands... On ne saurait dire à quel moment ça a commencé à dérapier mais ce fût une soirée mémorable ! **À partir du 21/01.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 15 à 65 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. HOW TO BECOME A PARISIAN IN ONE HOUR ? Par *Olivier Giraud*. Une expérience ludique et immersive pour s'épanouir pleinement dans la jungle Parisienne, approuvée par 800 000 spectateurs ! Horaires : à consulter.



© Bernard Richebé

O

68 THÉÂTRE DE L'ŒUVRE

326 places. 55 rue de Clichy (9e). M. Place de Clichy. Tél. 01 44 53 88 88

TRAHISONS

CONTEMPORAIN. Auteur : *Harold Pinter*. Mise en scène : *Tatiana Vialle*. Avec : *Swann Arlaud, Marc Arnaud, Marie Kauffman*. Emma est galeriste à Londres, elle a entretenu pendant sept ans une relation avec Jerry, agent littéraire, qui est aussi le meilleur ami de son mari Robert, éditeur. La pièce s'ouvre sur un aveu, non pas un aveu au mari de l'infidélité passée, mais un aveu à Jerry : Emma lui apprend qu'elle vient de tout dire à son mari. **Du 29/01 au 30/03.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 18 h. Prix : de 20 à 45 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. RINGS. Jusqu'au 18/01. **SEUL EN SCÈNE.** GUERRE. Auteur : *Louis-Ferdinand Céline*. Avec *Benjamin Voisin*. Du 08/01 au 02/03. ROSA BURSZTEIN DANS DÉDOUBLÉE. Du 05 au 29/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



69 ODÉON-ATELIERS BERTHIER

400 places. 1 rue André Suarès (17e). M. Porte de Clichy. Tél. 01 44 85 40 40

L'AMANTE ANGLAISE

CONTEMPORAIN. Auteur : Marguerite Duras. Mise en scène : Émilie Charriot. Avec : Nicolas Bouchaud, Laurent Poitrenaux, Dominique Reymond. Un homme et une femme, Pierre et Claire Lannes, répondent tour à tour aux questions de L'Interrogateur. Dès le début, Claire Lannes reconnaît avoir assassiné Marie-Thérèse Bousquet, une cousine sourde et muette qui était aussi leur femme de ménage et cuisinière, et avoir découpé en morceaux puis disséminé son corps. Pierre Lannes, qui vit pourtant sous le même toit, n'a rien vu. **Du 21/03 au 13/04.**
Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 15 h. Prix : de 8 à 38 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LACRIMA. Texte et mise en scène Caroline Guiela Nguyen. En français, avec des scènes en tamoul, anglais, langue des signes, surtitré. **Du 09/01 au 06/02.**



© Sebastien Agnetti

ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE

800 places. Place de l'Odéon (6e). Métro Odéon. Tél. 01 44 85 40 40

L'ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE

CONTEMPORAIN. D'après le roman de Peter Weiss. Adaptation et mise en scène : Sylvain Creuzevault. Avec : Juliette Bialek, Yanis Bouferrache, Gabriel Dahmani, Valérie Dréville, entre autres. Créé en 2023 avec le Groupe 47 de l'École du Théâtre national de Strasbourg et des membres de la compagnie, ce spectacle est porté par dix-sept acteurs au jeu échevelé et dantesque. Il se nourrit de l'héritage des théâtres – documentaire, épique, de tréteaux, d'agit-prop, de la commedia dell'arte et du théâtre-récit –, c'est-à-dire de ce que Sylvain Creuzevault appelle " le théâtre des distances, qui présente le monde et les situation humaines comme modifiables ". **Du 01 au 16/03.**
Horaires : du mar. au sam. 19 h et dim. 15 h. Prix : de 7 à 42 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. GRAND-PEUR ET MISÈRE DU IIIE REICH. Auteur : Bertolt Brecht. **Du 11/01 au 07/02.** ABSALON, ABSALON ! **Du 26/03 au 11/04.**



© Jean-Louis Fernandez

70 OPÉRA DE PARIS

OPÉRA BASTILLE

3 salles : Principale 2745 places, Amphithéâtre 500 places et Studio 230 places. 120 rue de Lyon (12e). Métro Bastille. Tél. 01 40 01 19 70

DON CARLOS

OPÉRA. Musique : Giuseppe Verdi. Livret : Joseph Méry et Camille Du Locle. Direction musicale : Simone Young. Mise en scène : Charles Castronovo, Marina Rebeka, Christian Van Horn, entre autres. En se coulant dans le moule du grand opéra à la française sans rien abandonner de sa richesse mélodique, l'auteur de *La Traviata* et de *Rigoletto* met moins l'accent sur l'intrigue amoureuse que sur des thèmes plus vastes tels que la solitude du pouvoir ou la soif de liberté, incarnée par l'infant d'Espagne, Don Carlos, et son ami Rodrigue, défenseur du peuple flamand. **Du 29/03 au 25/04.**

Horaires : à consulter. Prix : de 33 à 200 €.

MAIS AUSSI : **OPÉRA.** LA PETITE RENARDE RUSÉE. **Du 15/01 au 01/02.** L'OR DU RHIN. **Du 19/01 au 12/02.** LES PURITAINS. **Du 06/02 au 05/03.** PELLÉAS ET MÉLISANDE. **Du 28/02 au 27/03.** **DANSE.** LA BELLE AU BOIS DORMANT. À partir du 08/03. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Elena Bauer / Onp

© Julien Benhamou / OnP



PALAIS GARNIER

1900 places. 8 rue Scribe (9e). Métro Opéra / Chaussée d'Antin-La Fayette. Tél. 01 71 25 24 23

ONÉGUINE

DANSE. Chorégraphie, livret et mise en scène : John Cranko. Musique : Piotr Ilyitch Tchaïkovski. Direction musicale : Vello Pähni. Du roman en vers de Pouchkine, Eugène Onéguine, œuvre phare de la littérature russe du XIXe siècle, John Cranko a trouvé matière à un ballet articulé autour de cinq personnages : le poète Lenski, fiancé de la douce Olga, Tatiana, sa sœur aînée, amoureuse du dandy Onéguine, qui la néglige avant de comprendre, bien trop tard, quand elle a épousé le prince Grémine, qu'il est passé à côté de sa vie. **Du 08/02 au 04/03.**

Horaires : à consulter. Prix : de 45 à 175€.

MAIS AUSSI :

DANSE. SHARON EYAL / MATS EK. Chorégraphie : Sharon Eyal. **Du 27/03 au 18/04.** **OPÉRA.** CASTOR ET POLLUX. Musique : Jean-Philippe Rameau. Livret : Pierre-Joseph Bernard. **Du 20/01 au 23/02.** ILVIAGGIO, DANTE. **Du 21/03 au 09/04.** **CONCERT.** RENÉE FLEMING. Le 09/03. SPLENDEURS BAROQUES. Le 23/03. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

NOTRE SÉLECTION

71 L'OLYMPIA (Bruno Coquatrix)



2000 places. 28 boulevard des Capucines (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 55 27 10 00

BETH HART

CONCERT. En parallèle à sa carrière discographique, **Beth Hart** captive son public à travers des performances scéniques enflammées. Ses concerts, imprégnés de passion et d'énergie, sont des événements mémorables où elle interprète ses nombreux tubes avec une intensité inégalée. **Les 02 et 03/03. Horaires : 20 h. Prix : de 63 à 129 €.**

MAIS AUSSI :

CONCERT. JEANNE ADDED. Le 21/01. PIERRE GARNIER. Le 22/01. SAUVAN. Le 23/01. THE AVENER. Les 24 et 25/01. MUDDY MONK. Le 28/01. ADÈLE CASTILLON. Le 29/01. SNOW PATROL. Le 30/01. ANGE. Les 31/01 et 01/02. RISE AGAINST. Le 02/02. THE LIBERTINES. Le 04/02. YAMÉ. Le 06/02. MOTIONLESS IN WHITE. Le 08/02. FRANCIS MERCIER. Le 09/02. CORYWONG. Les 11 et 12/02. RAÏN'B FEVER. Le 13/02. BOYWITHTHUK. Le 14/02. LANDMVRKS. Le 15/02. DEAN LEWIS. Le 17/02. SPIRITBOX. Le 18/02. OPETH. Le 21/02. AUPINARD. Le 22/02. SAM FENDER. Le 04/03. DAVID KUSHNER. Le 05/03. LOREEN. Le 06/03. JAMIE CULLUM. Les 13 et 14/03. **SEUL EN SCÈNE.** ALISON WHEELER. Du 07 au 11/01. NORA HAMZAWI. Du 14 au 18/01. THOMAS MARTY. Le 19/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

72 PALAIS DES CONGRÈS

3700 places. 2 place de la Porte Maillot (17e). M. Porte Maillot. Tél. 01 40 68 22 22

LE LAC DES CYGNES

DANSE. Créé en 1875 par le compositeur russe **Piotr Ilitch Tchaïkovski**, c'est en 1895 avec la reprise du chorégraphe **Marius Petipa** que *Le Lac des Cygnes* deviendra le plus grand succès classique de tous les temps. Entre « Pas de deux », duos romantiques et « Danse des Petits Cygnes », les danseurs, accompagnés d'un orchestre de renom, interpréteront tout en élégance cette œuvre magistrale. Symbole du ballet romantique, *Le Lac des Cygnes* envoûte et continue d'enchanter enfants comme adultes. **Du 29/03 au 16/04.**

Horaires : à consulter. Prix : de 46 à 81 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT. Du 17 au 19/01. SYLVIE VARTAN - JE TIRE MA RÉVÉRENCE. Du 24 au 26/01. **DANSE.** CASSE-NOISETTE. Du 07 au 12/01. CARMEN - BALLET DE ROME. Du 21 au 22/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



P

73 PALAIS DES GLACES

2 salles. Grande Salle 500 places. Petit Palais 100 places. 37 rue du Faubourg du Temple (10e). M. République. Tél. 01 42 02 27 17.



SAMUEL BAMBI DANS MACHINE !

SEUL EN SCÈNE. Mise en scène : **Nicolas Nebot**. Si Samuel était une scène de film ? Il serait l'orchestre du Titanic qui continue de jouer alors que le bateau coule et que les passagers se jettent à l'eau. Inarrêtable ! Audacieux et hilarant (cette phrase est de lui). **Du 15/01 au 26/02.**

Horaires : mer. et sam. 21 h. Prix : de 20 à 75 €. (Grande Salle)

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. ALEXISTRAMONI DANS EST INFRÉQUENTABLE. À partir du 21/01. Mar. et mer. 20 h 10. GUIGUI POP DANS FULL CONTACT. Jeu. 21 h 30. YANN GUILLARME DANS LIBRE ! Sam. 20 h 10. LOTFI ABDELLI DANS JE SUIS BIEN CHEZ VOUS. Mar. et mer. 19 h. NICOLAS LACROIX DANS TROP GENTIL. À partir du 13/02. Jeu. 19 h. **JEUNE PUBLIC.** HANSEL ET GRETEL. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

74 PALAIS-ROYAL

716 places. 38 rue de Montpensier (1e). M. Bourse / Palais Royal. Tél. 01 42 97 59 76

L'EXTRAORDINAIRE DESTINÉE DE SARAH BERNHARDT

CONTEMPORAIN. Auteure et mise en scène : **Géraldine Martineau**. Avec : **Estelle Meyer, Marie-Christine Letort, Isabelle Gardien, Blanche Leleu, entre autres.** La vie de la première star internationale, celle qu'on nomma "la divine", "le monstre sacré", "l'impératrice du théâtre" ou encore "la scandaleuse". **Sarah**, celle qui dormait dans un cercueil, collectionnait les hommes et les animaux, fit un enfant avec un prince, traversa deux guerres, claqua deux fois la porte de la Comédie Française, alla jouer jusqu'au Far West... Tout cela avec extravagance, humour et un engagement sans faille, portée par sa devise, "Quand-même !". **Jusqu'au 30/03.**

Horaires : lun, mer. et ven. 20 h 30, sam. 18 h 30 et dim. 15 h 30. Prix : de 18 à 65 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. EDMOND. Auteur et metteur en scène : **Alexis Michalik**. Edmond, avec ses douze comédiens sur scène, sera "un vrai théâtre de troupe" rappelant les grandes épopées théâtrales du XIXe siècle. **Jusqu'au 30/03.** Mar. et jeu. 20 h 30. Sam. 15 h 30 et 21 h. Dim. 18 h.



© Fabienne Rappeneau

75 LE DÔME DE PARIS - PALAIS DES SPORTS

2500 - 5300 places. 1 place de la Porte de Versailles (15e). M. Porte de Versailles. Tél. 01 48 28 40 10

MOLIERE, LE SPECTACLE MUSICAL

SPECTACLE MUSICAL. *Molière, l'opéra Urbain* est un spectacle musical d'un nouveau genre qui réunit sur scène des chanteurs, slammeurs, rappeurs, danseurs, et comédiens dans des décors et costumes du 17^{ème} siècle. Le spectacle raconte l'histoire d'un homme qui renonce au confort matériel et au prestige de la charge de *Tapissier du Roi* pour créer aux côtés de la femme qu'il aime une troupe de théâtre. Mais la route du succès sera très longue et les obstacles seront nombreux. **Du 18 au 28/02.**
Horaires : du mar. au ven. 20 h, sam. 20 h 30, dim. 15 h. Prix : de 29 à 89 €.

MAIS AUSSI : **SPECTACLE MUSICAL.** **DIRTY DANCING.** Jusqu'au 26/01. **BONNE NOUVELLE.** Le 01/03. **CONCERT.** **ROCK LEGENDS.** Le 12/03. **ENRICO MACIAS.** Le 15/03. **DAVID HALLYDAY.** Le 18/03. **SEUL EN SCÈNE.** **GAD ELMALEH.** Du 28/01 au 15/02. **AHMED SYLLA.** Du 06 au 09/03. **ELODIE POUX.** Du 28 au 30/03. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

**76 THÉÂTRE DE PASSY**

200 places. 95 rue de Passy (16e). Métro La Muette. Tél. 01 82 28 56 40

LES GRANDS DUCS

COMÉDIE. Auteur : *Patrice Leconte.* Mise en scène : *Jean-Luc Tardieu.* Avec : *Jean-Pierre Castaldi, Georges Beller, Jean-Christophe Barc, Loïse de Jadaut, Eric Le Roch, Christian Diaz.* Adaptation du film culte de *Patrice Leconte Les Grands Ducs.* Trois comédiens sur le retour réussissent à se faire engager dans une pièce médiocre avec dans le rôle-titre une diva excentrique. **À partir du 16/01.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Dim. 17 h. Prix : de 15,50 à 41 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. **DIDIER GUSTIN : JOHNNY, LIBRE DANS MA TÊTE.** Du 03 au 12/01. Du mar. au sam. 19 h et dim. 15 h. **UNE SOIRÉE CHEZ OFFENBACH.** Sam. 17 h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

**77 THÉÂTRE DE PARIS**

2 salles : Grande Salle | 160 places. Salle Réjane 300 places. 15 rue Blanche (9e). M. Trinité / Blanche. Tél. 01 48 74 25 37

LILY ET LILY

COMÉDIE. Auteurs : *Barillet et Grédy.* Mise en scène : *Marie-Pascale Osterrieth.* Avec : *Michèle Bernier, Francis Perrin, Véronique Boulanger, Éric Boucher, Cyril Garnier, entre autres.* *Hollywood, 1935.* *Lily Da Costa*, star incontournable dont le talent n'a d'égal que son goût immodéré pour le luxe, l'alcool et les hommes, est assaillie par la presse et son entourage cupide et intéressé. *Deborah*, sa soeur jumelle un peu gourde, épouse effacée d'un austère pasteur du Minnesota, quitte ses poules et ses patates douces, bien décidée à venir sauver l'âme de sa soeur et la remettre dans le droit chemin. L'une et l'autre, copies conformes, seront amenées à se remplacer... **À partir du 29/01.**
Horaires : du mer. au ven. 20 h, sam. 16 et 20 h et dim. 15 h. Prix : de 20 à 69 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. **LE JOURNAL.** Auteur : *Antoine Beauquier.* Mise en scène : *Anne Bouvier.* Avec : *Bruno Putzulu, Bruno Debrandt, entre autres.* À partir du 22/01. Du mer. au ven. 20 h 30, sam. 17 h et 20 30, dim. 15 h 30.



© Pascal Ito

78 LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE

352 places. 7 rue Louis le Grand (2e). M. Opéra. Tél. 01 42 61 44 16

JOSIANE

COMÉDIE. Texte et mise en scène : *Pierre Guillois.* Avec : *Jean-Paul Muel, Jean-Pierre Kalfon, Agathe L'Huillier, Thomas Blanchard, Romain Cottard, entre autres.* Sur un coup de tête, *Josiane*, 71 ans, s'est retirée dans une caravane en pleine Camargue, loin de son Auvergne natale. Ses parents très vieux et très inquiets la harcèlent de textos infiniment longs depuis leur petite maison de l'Allier... Aucune réponse. La caravane reste figée dans la lande humide qui se vide peu à peu de ses flamants roses. Serait-ce la faute de *Josiane* ? **Jusqu'au 28/02.**

Horaires : du mar. au ven. 21 h et sam. 16 h et 21 h. Prix : de 12 à 51,50 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. **INTRA MUROS.** Texte et mise en scène : *Alexis Michalik.* Mer. et jeu. 19 h et dim. 17 h. **LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE.** Avec *Mikaël Chirinian.* À partir du 24/01. Ven. et sam. 19 h. Dim. 15 h. **GUTEN TAG, MADAME MERKEL.** Lun., mar. et dim. 19 h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© François Fonty



2 030 places. 252 rue du Faubourg Saint-Honoré (8e). Métro Temes. Tél. 01 76 49 43 13

CARMEN

DANSE. *Compagnie Antonio Gades.* Inspiré de l'œuvre de Mérimée et de l'opéra de Bizet, *Carmen* marque la première collaboration entre **Antonio Gades** et le cinéaste **Carlos Saura**. Pour retrouver l'essence-même de la culture andalouse, le chorégraphe espagnol a choisi un contraste saisissant entre l'extraordinaire musique de **Bizet** et celle d'un orchestre flamenco en live. **Du 21 au 23/03.**

Horaires : 21 et 22/03 20 h. 23/03 16 h. Prix : de 52,50 à 98,70 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. **JAMES BAY.** Le 13/01. **KOLLECTIVE.** Le 16/01. **LENOISE - TRIBUTE TO NEIL YOUNG.** Le 23/01. **BREL ! LE SPECTACLE.** Le 25/01. **JOSHUA BASSETT.** Le 26/01. **STEPHANE ROLLAND.** Le 28/01. **THE MUSIC OF AVATAR.** Le 09/02. **OBISPO.** Le 12/02. **LISA EKDAHL.** Le 14/02. **NATHY PELUSO.** Le 15/02. **DANY BRILLANT.** Le 06/03. **THE BOOTLEG BEATLES.** Le 10/03. **RYX.** Le 19/03. **AIR.** Du 25 au 28/03. **ELIADES OCHOA.** Le 29/03. **SEUL EN SCÈNE.** **A NIGHT WITH BASSEM YOUSSEF.** Le 21/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

80 THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

2 salles : Le Poche 124 places. Le Petit Poche 90 places. 75 boulevard du Montparnasse (6e). Métro Montparnasse Bienvenüe. Tél. 01 45 44 50 21

CHÂTEAU EN SUÈDE

COMÉDIE. Auteur : *Françoise Sagan.* Mise en scène : *Emmanuel Gaury et Véronique Viel.* Fraîchement débarqué de Stockholm pour séjourner chez ses cousins, Frédéric entame la conquête de la séduisante *Eléonore*. Il ignore que derrière les murs de l'imposant château familial prolifèrent d'inavouables secrets. L'hiver s'installe et voilà les jeunes châtelains prisonniers des neiges. **Jusqu'au 09/02.**

Horaires : du mar. au sam. 19 h. et dim. 15 h. Prix : de 10 à 32 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. **MÉMOIRES D'HADRIEN.** Du 15/01 au 16/03. Du mar. au sam. 19 h et dim. 15 h. **CONTEMPORAIN.** **NOTRE-DAME, REINE DE DOULEUR, REINE DE VICTOIRE.** Jusqu'au 01/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Studio Vanssay

81 LE POINT VIRGULE



120 places. 7 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie (4e). M. Hôtel de ville. Tél. 01 42 78 67 03

AZ DANS RUPTURE

SEUL EN SCÈNE. **AZ,** cet humoriste singulier, défie toute classification. Tour à tour nonchalant et explosif, il dissèque avec élégance et objectivité notre société actuelle, exposant sa fragilité avec un style qui lui est propre.

Horaires : du jeu. au sam. 21 h 15. Prix : de 23 à 38 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. **RÉMI BOYES DANS J'AITOUT ÉCRIT HIER.** Sam. et dim. 20 h. **JÉRÉMY CHARBONNEL DANS SEUL TOUT.** Mer. 20 h. **TOM BOUDET DANS VOUS DIT QUOI.** Lun. 19 h. **ANTOINE TARTRAT DANS DIX BALLES.** Dim. 20 h. **MÉLODIE FONTAINE DANS NICKEL.** Lun. et mar. 20 h. **ANNE CAHEN DANS MOMENT DE QUALITÉ.** Dim. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

82 THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

2 Salles : I 050 places. Théâtre du Petit-Saint-Martin 195 places. 18 Boulevard Saint-Martin (10e). M. Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 42 08 00 32

LES IDOLES

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : *Christophe Honoré.* Avec : *Harrison Arévalo, Jean-Charles Clichet, Marina Foïs, entre autres.* Les deux dernières décennies du XXe siècle resteront dans l'Histoire comme "les années sida". La génération à laquelle appartient **Christophe Honoré** fut la première à parvenir à l'âge adulte en étant pleinement consciente de cette menace. Honoré a eu vingt ans en 1990, l'année de la mort du cinéaste **Jacques Demy**. L'année aussi où le chorégraphe **Dominique Bagouet** créa *Jours étranges*, dont Honoré vit trois ans plus tard une performance posthume. A personal homage to six great victims of AIDS and a moving memoir of their times. **Du 18/01 au 06/04.**

Horaires : du mar. au ven. 20 h. Sam. 20 h 30. Dim. 15 h. Prix : de 13 à 55,50 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. **COUCOU !** Mise en scène : *Thibault Segouin.* Avec *Moguiz.* À partir du 05/02. (Petit-Saint-Martin). **CONTEMPORAIN.** **LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE.** Mise en scène : *Paul Pascot.* Avec : *Vassili Schneider et Yann Pradal.* Du 05/02 au 08/03. (Petit-Saint-Martin). Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Jean-Louis Fernandez

83 THÉÂTRE LE RANELAGH

300 places. 5 rue des Vignes (16e). M. La Muette / Passy. Tél. 01 42 88 64 44

CYRANO DE BERGERAC

CLASSIQUE. Auteurs : Edmond Rostand. Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre. Avec : Stéphane Dauch, Charlotte Matzneff ou Barbara Lamballais, entre autres. Chants, musique, combats, dix comédiens et un violoniste virtuose au service de cette version sonore, rythmée et fidèle du chef d'oeuvre de Rostand ! **À partir du 17/01.**

Horaires : du jeu. au sam. 20 h 30 et dim. 17 h. Prix : de 12 à 40 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. LES SECRETS DE LA MÉDUSE. Auteurs : Geoffrey Callènes, Antoine Guiraud. Du 16/01 au 30/03. Du jeu. au sam. 19.00h. Dim. 15 h. **THÉÂTRE MUSICAL. UNE LEÇON DE PIANO AVEC CHOPIN.** Avec Pascal Amoyel. Jusqu'au 12/01. Du jeu. au sam. 20.30h. Dim. 17.00h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Fabienne Rappeneau

84 THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE

2 salles. Grande Salle 156 places. Salle Marie Curie 50 places. 2 bis passage Ruelle (18e). M. Max Dormoy. Tél. 01 42 05 47 31



© Marie-Clémence David

PEUT-ÊTRE NADIA

CONTEMPORAIN. Idée originale : Anne-Sophie Mercier. Texte et mise en scène : Pascal Reverte. Avec : Olivier Broche, Aude Léger, Nicolas Martel, Elizabeth Mazev, Vincent Reverte. Une hypothèse autobiographique de la gymnaste Nadia Comaneci, première athlète à avoir obtenu la note de dix aux barres asymétriques aux Jeux olympiques de Montréal en 1976. Comaneci ne peut-elle pas forcément tout rater après avoir réussi à incarner la perfection ? **Du 12 au 30/03.**

Horaires : du mer. au ven. 19 h, sam. 18 h et dim. 16 h. Prix : de 10 à 25 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LES FABULEUSES / L'AFFAIRE ROSALIND FRANKLIN. Auteure : Elisabeth Bouchaud. Du 08 au 19/01. **EVEN ELEPHANTS DO IT.** Texte et mise en scène : Monica Majica. Du 29/01 au 02/03. **DEEP LEARNING AMNÉSIE PROFONDE.** Du 01/02 au 01/03. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

85 THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

650 places. 20 boulevard St-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 18 50

L'INJUSTE

CONTEMPORAIN. Mise en scène : Julien Sibre. Avec : Jacques Weber et Elodie Navarre. En 1993, dans un bunker perdu dans une forêt Suisse, François Genoud, le détenteur des droits d'auteur d'Hitler et Goebbels vit ses dernières heures. Toute sa vie le banquier des nazis a échappé à la justice et aux remords. Pour son dernier baroud d'honneur, il reçoit une jeune journaliste d'un quotidien israélien. Mais pourquoi elle ? Que cherche-t-elle ? **À partir du 23/01.**

Horaires : du mar. au sam. 19 h. Dim. 15 h. Prix : de 13 à 55 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. PASSEPORT. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la " jungle " de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune. **Jusqu'au 02/03. Du mar. au ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Dim. 17 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



86 LE RÉPUBLIQUE

490 places. 23 place de la République (3e). Métro République. Tél. 01 47 70 97 96

LE COMTE DE BOUDERBALA 3 - LES DERNIÈRES

SEUL EN SCÈNE. Avec Sami Ameziane. Pour ce spectacle de la maturité, on le découvre avec plus de responsabilités, d'engagement et d'improvisations, il délivre un stand up où il se lâche enfin entre thèmes d'actualité, sujets intemporels et anecdotes personnelles pour le plus grand plaisir de son patron : Le Public. **Jusqu'au 29/03.**

Horaires : à consulter. Prix : à partir de 29 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. HORS LIMITES 2.0. Avec : Les Hypnotiseurs. Jusqu'au 16/02. **COMÉDIE. ADOS SUR TIKTOK, PARENTS QUI DÉBLOK.** Horaires : à consulter. **RUPTURE.** Du 06 au 21/03. **SEUL EN SCÈNE. PATSON DANS DE RETOUR.** Jusqu'au 21/02. **EDOUARD DELOIGNON DANS GRANDIRA PLUS TARD.** Mer. 20 h. **PIERRE THEVENOUX EST MARRANT...** Horaires : à consulter. **FRANJO.** Horaires : à consulter. **FÉLIX DHJAN DANS NUANCES.** Jusqu'au 28/02. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



NOTRE SÉLECTION

87 THÉÂTRE RIVE GAUCHE



400 places. 6 rue de la Gaité (14e). M. Edgar Quinet. Tél. 01 43 35 32 31

LE SECRET DES SECRETS

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Benoit Solès. Avec : Montaine Fregeai, Mathilde Moulinat, Axel Godard, Gabriel Gozlan. Deux époques : le 17ème et le 21ème siècle. Deux destins mêlant intrigues, amour, et amitié... Deux fils à la recherche de l'héritage de leur père. Une même quête : la Pierre Philosophale capable de transformer le plomb en or et prolonger la vie ! D'après une histoire vraie, de Londres à Moscou, aux frontières de la science et des arts occultes, remontez le temps et la connaissance pour une chasse au trésor hors du commun. Percerez-vous le secret des secrets ? **À partir du 22/01.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 29 à 49 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX. Texte et mise en scène : Mathieu Rannou. Avec : Franck Desmedt. Horaires : à consulter. **COMÉDIE.** RUPTURE À DOMICILE. Avec : Isabelle Vitari, Loup-Denis Elion, Cyril Garnier. Jusqu'au 18/01.

88 THÉÂTRE DU ROND-POINT

3 salles : Salle Renaud-Barrault 746 places. Salle Jean Tardieu 176 places. Salle Roland Topor 86 places. 2 bis avenue Franklin Delano Roosevelt (8e). M. Franklin D. Roosevelt. Tél. 01 44 95 98 21

COUP FATAL

SPECTACLE MUSICAL. D'après : Haendel, Vivaldi, Bach, Monteverdi, Gluck. Compositions musicales : Fabrizio Cassol, Rodriguez Vangama. Direction musicale : Fabrizio Cassol. Direction artistique et mise en scène : Alain Platel. Coup fatal est une pièce musicale à l'énergie contagieuse, dans laquelle des musiciens, pour la plupart originaires de la République démocratique du Congo, s'emparent du répertoire baroque pour composer un véritable hymne à la joie. **Du 28/03 au 05/04.**

Horaires : du mar. au ven. 21 h. Sam. 20 h. Dim. 17 h. Prix : de 12 à 40 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LE FIRMAMENT. Auteure : Lucy Kirkwood. Du 08 au 18/01. NEANDERTAL. Texte et mise en scène : David Geselson. Du 06 au 16/02. DOLOROSA. Auteure : Marcial Di Fonzo Bo. Du 05 au 15/03. **MARIONNETTES POUR ADULTES.** UNE MAISON DE POUPÉE. Du 23/01 au 02/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Christophe Raynaud De Lage

89 THÉÂTRE SAINT-GEORGES

489 places. 51 rue St-Georges (9e). M. Saint-Georges. Tél. 01 48 78 63 47

DU CHARBON DANS LES VEINES

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Jean-Philippe Daguette. Avec : Jean-Jacques Vanier, Aladin Reibel, Raphaëlle Cambray, entre autres. 1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène « boute en train-philosophe de comptoir », personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon. À partir du jour où Leïla, la jeune et jolie marocaine, vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même... **À partir du 16/01.**

Horaires : du mer. au sam. 19 h et dim. 15 h. Prix : de 10 à 48 €.

MAIS AUSSI : **THÉÂTRE MUSICAL.** ORGUEIL & PRÉJUGÉS... OU PRESQUE. Auteure : Isabel McArthur. À partir du 24/01. Du mer. au sam. 21 h et dim. 17 h. **SEUL EN SCÈNE.** LOU TROTIGNON DANS MÉROU. À partir du 27/01. Lun. 20 h.



© Grégoire Matzneff

90 LA SCALA PARIS

Grande Salle 550 places. Piccola Scala 170 places. 13, boulevard de Strasbourg (10e). Métro : Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 40 03 44 30

DÉRAPAGE

SPECTACLE MUSICAL. Par Les Sea Girls. Avec : Pierre Guillois, Judith Rémy, Prunella Rivière, Delphine Simon. Dérapage c'est une traversée tonitruante, de la musique à fond avec trois musiciens où scène et coulisses se dévoilent en chanson, sans pudeur, où tout bascule dans un éblouissant feu d'artifices. Les Sea Girls revendiquent un Music-Hall hybride, fantasque, grinçant et libre. **Du 17/01 au 23/02.** Horaires : du mar. au sam. 19 h. Dim. 15 h. Prix : de 15 à 52 €. (Grande Salle).

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. PUNK.E.S. Découvrez l'histoire palpitante du premier groupe de punk féminin anglais, The Slits, petites soeurs des Clash et des Sex Pistols. Du 14/01 au 29/03. **CIRQUE.** YONGO YELY. Par la compagnie Circus Baobab. Du 12/02 au 02/03. Du mar. au sam. 21 h et dim. 16 h. **SEUL EN SCÈNE.** L'ODEUR DE LA GUERRE. Dim. 21 h. JEREMY NADEAU DANS BEAUCOUP TROP. Du jeu. au sam. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



91

LA SCÈNE PARISIENNE

2 salles. 34 rue Richer (9e). Métro Cadet. Tél. 01 42 46 03 63

EN ATTENDANT ALBERT

COMÉDIE. Auteur : Patrick Meney. Mise en scène : Olivier Macé. Avec Marie Vincent, Pierre Deny, Jeanne Savary, Tom Almodar et Aëla Chanel. Ils sont cinq dans le caveau familial, arrivés les uns après les autres : le mari, Albert le publicitaire, la première épouse, Janine, la seconde épouse, Virginie (Ex très jeune maîtresse d'Albert), le fils Jacques devenu la fille Jacqueline, et Kévin ancien élève de la seconde épouse, avec laquelle il s'est pacé. Ils n'ont pas les mêmes idées, pas la même histoire, mais ils sont condamnés à cohabiter. Jalousies, quiproquos et malentendus, chocs des générations, un sacré micmac au fond du trou, pour une comédie déjantée. **À partir du 23/01.**

Horaires : jeu. 19 h 30, ven. 21 h 15, sam. et dim. 14 h. Prix : de 14 à 32,50 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. REDOUANNE HARJANE. Jusqu'au 28/02. Ven. et sam. 21 h 30. **ALEX JANERE.** Lun. et mar. 21 h. **CONCERT.** THE BLUES BROTHERS AMERICAN SHOW. À partir du 05/02. Mer. 21 h 15. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



92

LA SEINE MUSICALE

Grande Seine 6 000 places. Auditorium 150 places. 1 cours de l'Île Seguin, Boulogne-Billancourt. M. Pont de Sèvres. Tél. 01 74 34 53 54



PEAKY BLINDERS : THE REDEMPTION OF THOMAS SHELBY

SPECTACLE. Le spectacle de danse qui met en scène l'histoire des Peaky Blinders, interprété par les danseurs de la compagnie londonienne Rambert, sur une bande son originale et des morceaux emblématiques de la série joués live sur scène. S'ouvrant sur les tranchées des Flandres, c'est l'histoire personnelle de Thomas Shelby qui se dessine, avec comme toile de fond la ville industrielle de Birmingham où règne la famille Shelby au lendemain de la première guerre mondiale. **Du 12 au 30/03.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h, sam. et dim. 15 h. Prix : de 45 à 199 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. LES 10 COMMANDEMENTS. Du 11/01 au 02/02. **CONCERT.** BACH / BEETHOVEN. Le 23/01. ROMÉO ET JULIETTE DE CHARLES GOUNOD. Les 25 et 26/01. CONCENTUS MUSICUS VIENNE. le 13/02. GIMS. Du 11 au 23/02. **QUEEN EXTRAVAGANZA.** Le 06/03. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

93

LE SPLENDID

300 places. 48 rue du Faubourg Saint-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 21 93

LES MARCHANDS D'ÉTOILES

CONTEMPORAIN. Auteur : Anthony Michineau. Mise en scène : Julien Alluguet. Avec : Nicolas Martinez, Guillaume Bouchède, Anthony Michineau, entre autres. La vie poursuit son cours, dans un dépôt de tissus parisien, en juin 1942. Raymond Martineau, le patron qui semble tout droit sorti d'une pièce de Pagnol, ne réussit pas à imposer son autorité à sa fille. A sa femme non plus, d'ailleurs. Et puis il y a aussi Joseph, son plus jeune employé, dont le père est breton mais dont la mère est juive. Et enfin il y a Louis, son plus vieil employé, dont le nouvel ami est un collabo de la pire espèce. Mais à part ça... La vie poursuit son cours.

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Sam. 16 h 30 et dim. 17 h. Prix : de 20 à 44 €.

MAIS AUSSI :

IMPROVISATION. COLORS : LE SPECTACLE D'IMPRO CULTE. Dim. 20 h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



94

THÉO THÉÂTRE

2 Salles : 70 et 50 places. 20 rue Théodore Deck (15e). Métro Boucicaut / Convention. Tél. 01 45 54 00 16

À L'IMPROVISTE

IMPROVISATION. Compagnie La Strada. Ces artistes vous emmèneront dans des univers divers et variés pleins d'humour, de surprises et de dérision. Ils sauront vous toucher, vous faire rire et vous émouvoir. **À partir du 21/01.**

Horaires : sam. 21 h. Prix : de 18 à 25 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. JUSTE CE QU'IL FAUT DE BAGAGES. Du 26/01 au 23/03. Sam. et dim. 18 h 30. IELLE ET LUI. À partir du 23/01. Jeu. 21 h 30. ZARATHOUSTRA ET MOI. Du 23/01 au 27/03. Jeu. 19 h 30. **CONTEMPORAIN.** AH T'ES LA. À partir du 24/01. Ven. 21 h 30. **SPECTACLE MUSICAL.** L'OPÉRA, MA MÈRE ET MOI. Du 25/01 au 01/04. Sam. 19 h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



NOTRE SÉLECTION

95 THÉÂTRE DE LA TOUR EIFFEL



500 places. 4 square Rapp (7e). M. École Militaire / Alma Marceau. Tél. 01 40 67 77 77

UNE VIE SUR MESURE

SEUL EN SCÈNE. Auteur : Cédric Chapuis. Mise en scène : Stéphane Batlle. Avec : Pierre Martin-Banos ou Pierre Duchesne ou Gabriel Charbonnet. L'univers d'Adrien. Loin d'être idiot ou attardé, Adrien Lepage est simplement... différent. À mi-chemin entre *Forest Gump* et *Billy Elliot*, ce gamin surdoué, beau de naïveté, vit une passion défendue pour la batterie. Petit à petit, il lève le voile sur une histoire aussi drôle que bouleversante. Il vous prend par la main et vous conte l'histoire de sa vie à travers son amour pour son instrument. Une vie où rythmes et musiques se dégustent justement... avec démesure. **Du 10/01 au 30/03.** Horaires : à consulter. Prix : de 25 à 39 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. CHRISTELLE CHOLLET DANS *RECONDITIONNÉE.* Jusqu'au 25/01. PATRICK SÉBASTIEN DANS *HOMMAGES ET DESSERT.* Du 07 au 09/03. **SPECTACLE MUSICAL.** LES ANNES 60. Jusqu'au 30/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

96 THÉÂTRE LE 13ÈME ART

900 places et 130 places. Centre commercial Italie 2. 30 avenue d'Italie (13e). M. Place d'Italie. Tél. 01 48 28 53 53

TITIZÉ, UN RÊVE VÉNITIEN

CIRQUE. Fidèle au langage des rêves qui renvoie des images évanescences, des allusions et des mirages, *Titizé* est un spectacle qui entraîne le spectateur dans un univers raréfié et surréaliste. Sa narration, à première vue fragmentée, mais profondément allusive, se développe dans un jeu kaléidoscopique où s'entrelacent différents niveaux de sens, rappelant un « grommelo » hyperbolique. **Du 06/03 au 06/04.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h et sam. 16 h 30. Prix : de 20 à 59 €. (Grande Salle)

MAIS AUSSI : SPECTACLE MUSICAL. LES FO'PLAFONDS. Du 19/02 au 01/03. WILLIAM ARRIBART, NAUFRAGÉ DE L'ILE DES RÊVES. À partir du 12/04. **SEUL EN SCÈNE.** CLÉMENT VIKTOROVITCH DANS *L'ART DE NE PAS DIRE.* À partir du 13/01. **DANSE.** LES SAISONS. Du 05 au 15/02. MURMURATION LEVEL 2. Jusqu'au 29/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



97 THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD



400 places. 64 rue du Rocher (8e). Métro Villiers. Tél. 01 45 22 08 40

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

COMÉDIE. Auteur : Rudy Milstein. Mise en scène : Rudy Milstein, Nicolas Lumbreras. Avec : Rudy Milstein, Nicolas Lumbreras, Erwan Térény, entre autres. Plongez dans l'univers hilarant et touchant de cinq Parisiens en quête du bonheur... *Nora* et *Jonathan* sont en couple depuis bien trop longtemps. Et c'est nul. *Maxime* quant à lui fait des partouzes dans l'espoir de rencontrer l'homme de sa vie. Et c'est nul aussi. *Timothée* lui, pense qu'il est heureux, alors que sa vie est nulle. *Jeanne* aussi a une vie bien nulle, mais au moins elle le sait. Bref, c'est l'histoire de cinq Parisiens.

Horaires : du mar. au sam. à 16 h, 18 h 30, 19 h ou 21 h selon les jours. Prix : de 11 à 40 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. NUMÉRO DEUX. Ce spectacle est adapté du roman de David Foenkinos : *Numéro Deux.* À partir du 18/01. Du mar. au sam. à 16 h, 19 h ou 21 h selon les jours. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

98 THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

2 salles : Grande salle 800 places. Petite salle 250 places. 7 boulevard Montmartre (2e). M. Grands Boulevards / Bourse. Tél. 01 42 33 09 92

UNE IDÉE GÉNIALE

COMÉDIE. Auteur : Sébastien Castro. Mise en scène : José Paul et Agnès Boury. Avec : Agnès Boury, Sébastien Castro, José Paul, Laurence Porteil. Depuis qu'ils ont visité un appartement pour s'installer ensemble, *Arnaud* a un léger doute : *Marion* a-t-elle eu un coup de cœur pour l'agent immobilier ? Par pur hasard, il rencontre le sosie de celui-ci et lui demande de se faire passer pour le véritable agent immobilier : *Une idée géniale !* À moins que le faux agent se retrouve nez à nez avec le vrai... Et qu'un frère jumeau débarque à l'improviste...

Horaires : mer., ven. et sam. 20 h. Jeu. 21 h. Sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 20 à 52 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. TÉMOIN DE MARIAGE. Auteur : Jean-Luc Lemoine. Mise en scène : Anthony Marty. Jusqu'au 01/03. **SEUL EN SCÈNE.** ELENA NAGAPETYAN DANS *ÇA VALAIT LE COUP.* Du 09/01 au 20/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



99 THÉÂTRE DE LA VILLE - SARAH BERNHARDT

La Grande salle 967 places, la Coupole 130 places et les Cœllets 80 places. 2 Pl. du Châtelet (4e). Métro Chatelet / Hôtel de Ville. Tél. 01 42 74 22 77



© Pascal Gely

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

CLASSIQUE. Auteur : William Shakespeare. Mise en scène : Emmanuel Demarcy-Mota. Avec : Élodie Bouchez, Sabrina Ouazani, Jauris Casanova, Jackee Toto, entre autres. Envoûtant et mystérieux, *Le Songe d'une nuit d'été* se déploie comme une danse féerique où se mêlent passions ardentes et enchantements magiques. Cette pièce atemporelle captive les esprits et ouvre un monde où s'effacent les frontières entre réel et imaginaire. Dans un tourbillon de parades amoureuses et guerrières, des jeunes gens se débattent pour échapper aux contraintes qui pèsent sur leurs passions. Du 17/01 au 14/02.

Horaires : du mer. au sam. 20 h. Dim. 15 h. Prix : de 8 à 33 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. VERS UN PAYS SAGE / AUTODANCE. Les Ballets de Monte-Carlo. Du 28/02 au 05/03. CLOSE UP. Chorégraphie : Noé Soulier. Direction musicale : Maude Gratton. Du 11 au 13/03. FREEDOM SONATA. Chorégraphie : Emanuel Gat. Du 17 au 21/03. **MUSIQUE.** DUQUENDE. Le 27/01. MATHIEU BOOGAERTS. Le 07/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

100 ZÉNITH PARIS - LA VILLETTE

6000 places. 211 avenue Jean Jaurès (19e). Métro Porte de Pantin / Porte de la Villette. Tél. 01 44 52 54 56

HOLIDAY ON ICE - NO LIMITS

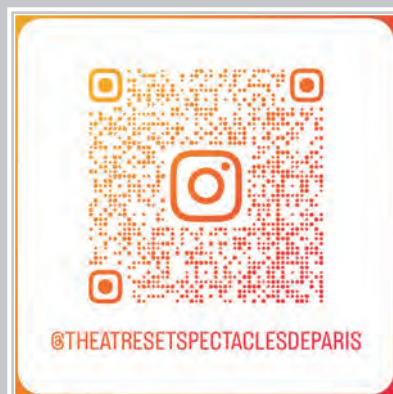
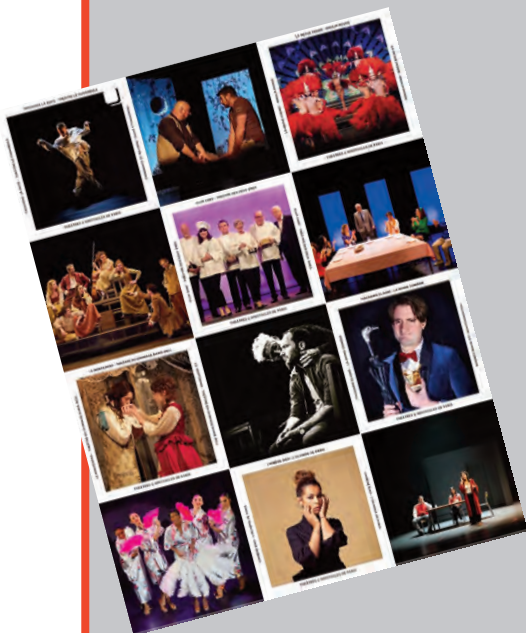
SPECTACLE. Venez jouer avec *Holiday on Ice* et plonger dans l'univers incroyable du jeu sous toutes ses formes : Casse-tête, échecs, jeux de hasard, d'adresse, de réflexion ou de patience, jeux vidéos... Du 20 au 23/02. Horaires : à consulter. Prix : de 19,90 à 79 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. CARAVAN PALACE. Le 18/01. G.E.M. Le 21/01. KEHLANI. Le 27/01. ZAHO DE SAGAZAN. Le 29/01. MASS HYSTERIA. Le 31/01. ROGA ROGA. Le 01/02. CARIBOU. Le 03/02. PAPA ROACH. Le 05/02. APASHE. Le 08/02. TOTO. Le 12/02. ARCHIVE. Le 14/02. CAGE THE ELEPHANT. Le 26/02. TEDDY SWIMS. Le 27/02. TRINIX. Le 01/03. THÉODORT. Le 06/03. KISS OF LIFE. Le 10/03. NIRVANA UK. Le 27/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



RETROUVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM !



www.theatresetspectaclesdeparis.com

Et Pendant Ce Temps Simone Veille !

Sur une idée folle de TRINIDAD
Mise en scène : GIL GALLIOT



avec, en alternance,

Anne Barbier * Dalia Bonnet * Agnès Bove * Bénédicte Charton * Juliette Croizat * Emmanuelle Fernandez
Nell Holson * Anne Le Coutour * Morgane Lombard * Trinidad

Une pièce de Corinne Berron - Hélène Serres - Vanina Sicurani - Bonbon et TRINIDAD - Texte des chansons: TRINIDAD
Direction Musicale : PASCAL LAFA - Scénographie : Jean-Yves Perruchon - Costumes : Sarah Colas

01 48 07 52 07

www.comedie-bastille.com

5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard-Lenoir

Destination **TANGO**

Hommage à

Astor Piazzolla

Musique

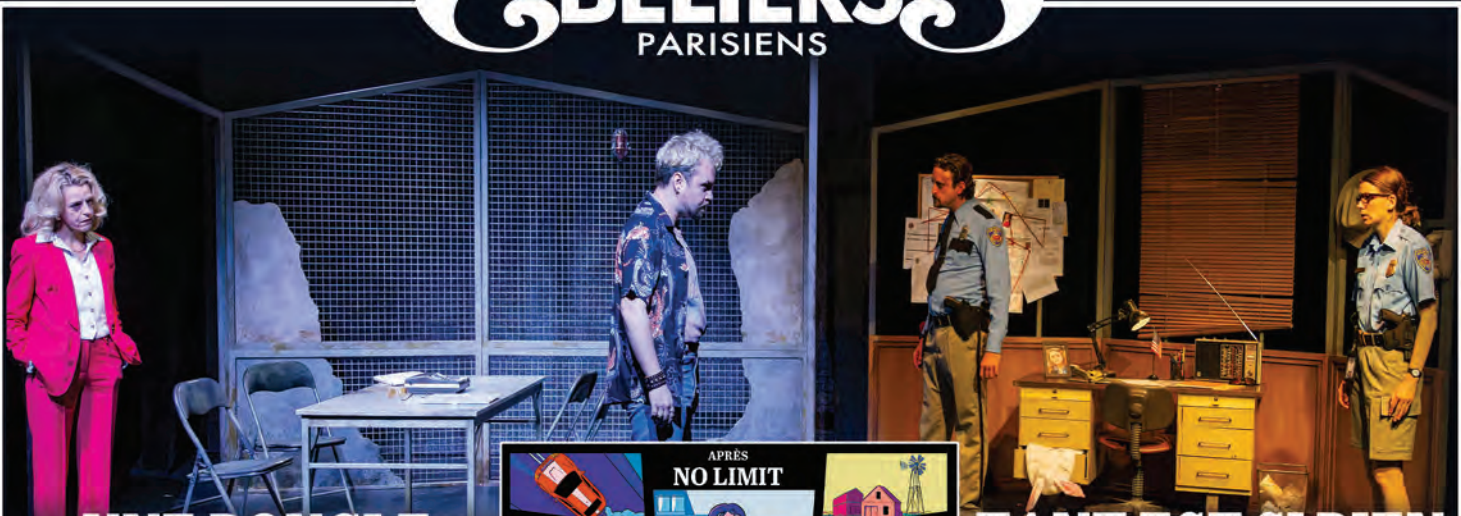
Gilberto PEREYRA
Solenne BORT
Yaël MARIOTTE
Richard BASNIER

Danse

Diego OCAMPO AZNAREZ
Carolina GIANNINI
ou
Marie BABEY
Christophe SEGURA

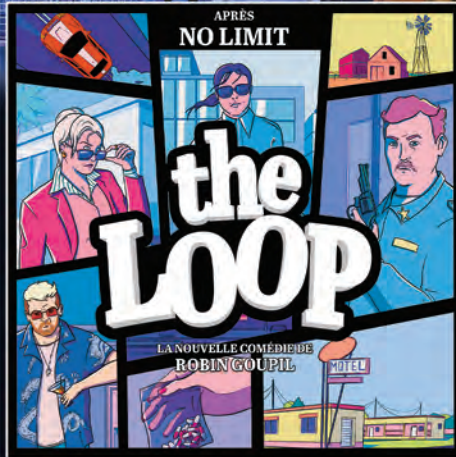
succès

PROLONGATIONS



**UNE BOUCLE
IRRÉSISTIBLE
PARFAITEMENT
HUILÉE**

Nouvel Obs



**TANT EST SI BIEN
QU'À LA FIN
LA SALLE
EST HILARE**

Télérama'



**UN CRI D'ALERTE,
PÉDAGOGIQUE,
DOCUMENTÉ
ET PERCUTANT**

Challenges



**ENTRE LE THÉÂTRE,
LE CINÉMA,
LES SÉRIES,
ON FINIT VRAIMENT
À BOUT DE SOUFFLE**

france
inter

WWW.THEATREDESBELIERSPARISIENS.COM

14 BIS RUE STE ISAURE 75018 PARIS - M° JULES JOFFRIN