

THEATRES & SPECTACLES

gratuit

DE PARIS & ALENTOURS

AVRIL - JUIN 2025

N° 39

THÉÂTRE COMÉDIE CLASSIQUE HUMOUR MUSIQUE DANSE OPÉRA FESTIVALS



PRÉSENTE

**SUITE AUX SUCCÈS RENCONTRÉS, NOUS SOMMES DANS L'OBLIGATION
DE PROLONGER CES DEUX SPECTACLES**



**UN RYTHME FOU...
ENTRE LE THÉÂTRE,
LE CINÉMA,
LES SÉRIES,
ON FINIT VRAIMENT
À BOUT DE SOUFFLE**

**Une folle comédie,
délirante,
irrésistible,
millimétrée
et un quatuor
remarquable**



france
inter

madame
FIGARO



LICENCE : 1 - L. R.2020/005346 - 2 - L. R.2020/005395 - 3 - L. R.2020/005398

LOC : 01 42 62 35 00



RADIO
nova
le Bonbon

WWW.THEATREDESBELIERSPARISIENS.COM
14 BIS RUE SAINTE-ISAURE 75018 PARIS M° JULES JOFFRIN

*UNIQUEMENT LE JOUR MÊME PAR TÉLÉPHONE OU AU GUICHET EN FONCTION DES PLACES DISPONIBLES



SUIVEZ NOUS
Instagram and Facebook icons

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

www.theatresetspectaclesdeparis.com

NUMÉRO 39
AVRIL - JUIN 2025

SOMMAIRE

- 4** « L'INJUSTE » : Rencontre avec Élodie Navarre, tête d'affiche avec Jacques Weber
- 6** « DU CHARBON DANS LES VEINES » : Un passé pas si lointain
- 8** « THE LOOP » : Les secrets d'une comédie policière
- 10** « L'EMBARRAS DU CHOIX » : La pièce dont vous êtes le héros
- 12** « L'AFFAIRE CORNEILLE-MOLIÈRE » : Secrets de filiation
- 14** « LE DISCOURS » : Simon Astier se révèle
- 16** FLORENCE MENDEZ : Fort « délicate »
- 18** « JOSÉPHINE BAKER, LE MUSICAL » : Reportage photo à la découverte du spectacle
- 20** « L'HÔTEL DU LIBRE-ECHANGE » : Feydeau à travers les yeux de Stanislas Nordey
- 22** « AMOUR, GLOIRE ET SECRETS » : Le glamour d'Andréa Ferréol et Alexandra Vandernoot
- 24** « NOUVELACTE » : La troisième édition du festival poursuit sa mission de mettre en lumière les jeunes compagnies
- 26** SARINA : Un talent évident
- 28** COMÉDIE BASTILLE : Pas juste du rire !
- 30** SPECTACLES À NE PAS MANQUER : « Carpe Diem », « Vincent, son mari et sa femme », « Et la lumière fut », « L'hotel du Pin Sylvestre »
- 32** ON EN PARLE : Théâtres, humour, comédies musicales, concerts
- 46** NOTRE SÉLECTION : plus de 500 spectacles à Paris



L'INJUSTE

© Jonty Champelovier



JOSÉPHINE BAKER, LE MUSICAL

© Jean-Claude Clément



LE DISCOURS

© Emilie Brouchon



L'AFFAIRE CORNEILLE-MOLIÈRE

© Philippe Escalier

DIRECTION DE LA PUBLICATION
ANA ISABEL FLORES

RÉDACTION

LÉA BRIANT
LOLA BOUDREAUX
MÉLINA HOFFMANN
SOPHIE GENESTE
MARIE-LYS DE CERVAL
CAROLINE GUILLAUME
ÉMILIE HANGUE-MOQUIOT
PATRICIA GARÇON

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

ÉDITION :
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS

redaction@theatresetspectaclesdeparis.com

Tel. 06 51 14 92 68

BUREAU CENTRAL :
C/ LOPE DE RUEDA 33
28009 MADRID (ESPAGNE)

Tel. + 34 91 746 24 42

RÉGIE PUBLICITAIRE

Tel. 06 51 14 92 68

Tel. +34 91 746 24 42
publicite@theatresetspectaclesdeparis.com

DISTRIBUTION

THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS
THÉÂTRES ET HÔTELS DE PARIS

IMPRESSION

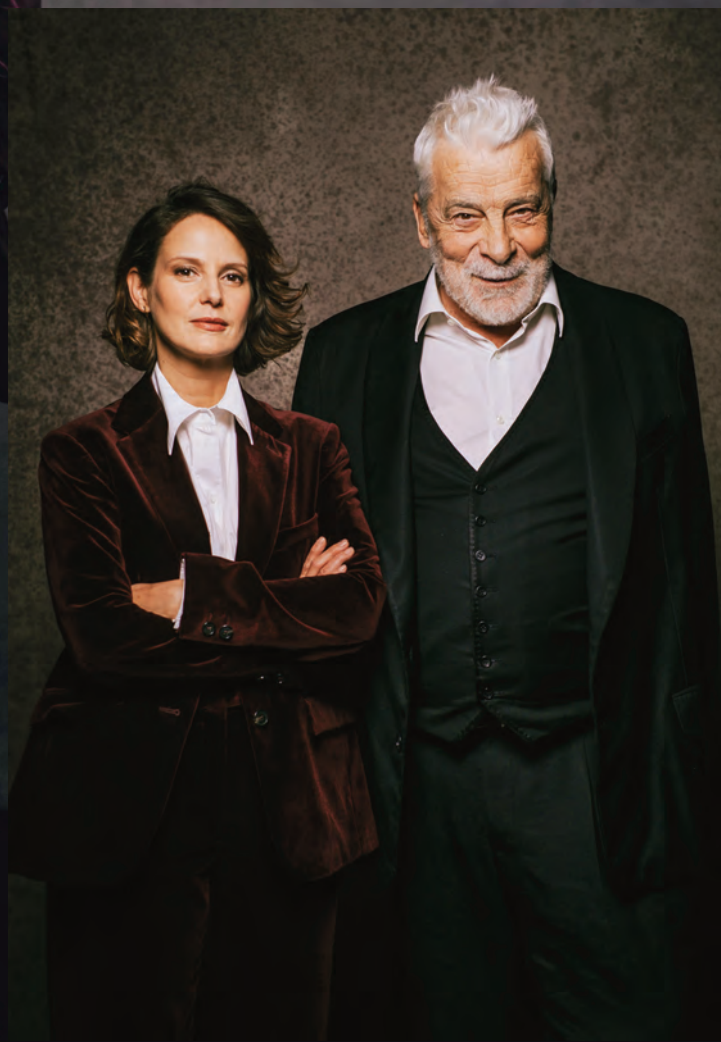
SPAIN

Théâtres et Spectacles de Paris n'est pas responsable des erreurs ou omissions commises dans les informations fournies : horaires, dates, programmation... © Toute reproduction totale ou partielle est interdite.



Élodie Navarre

TÊTE D’AFFICHE AVEC
JACQUES WEBER



©jontychampelovier

L'Injuste

La talentueuse actrice et réalisatrice Élodie Navarre est actuellement sur les planches du théâtre de la Renaissance aux côtés de Jacques Weber dans « L'injuste ». Un duel glaçant aux airs de thriller dans lequel elle interprète une journaliste israélienne venue dans un bunker en 1993 interviewer François Genoud, le banquier des nazis, qui a étrangement chappé à la justice.

Par Méлина Hoffmann

Comment s'est passée votre rencontre avec cette pièce et ce rôle ?

J'étais dans un seul en scène l'année dernière, *Prima Facie*, mis en scène par **Géraldine Martineau**. L'un des auteurs de cette pièce, **Alexandre Amiel**, est venu me voir et m'a proposé le rôle. Nous étions juste après le 7 octobre et il était un peu difficile d'imaginer jouer cette pièce à ce moment-là. Mais le propos était très intéressant. Tout dépendait de qui allait incarner **François Genoud** car c'est un texte politiquement difficile à porter, à entendre. On a alors fait une lecture avec **Jacques Weber**, et j'ai tout de suite trouvé intéressant que ce soit un homme avec ce charisme-là, et qui soit tout le contraire de ce personnage dur, sec et intransigeant, qui le joue. J'avais besoin d'un partenaire capable d'apporter de la théâtralité à cette interview, car c'est évidemment plus que ça, il y a une tension dramatique. Et je savais que l'on allait dans la même direction.

Avoir Jacques Weber comme partenaire de scène est-ce un challenge supplémentaire ?

Ça porte, parce c'est un grand monsieur et jouer face à lui est galvanisant. Dès les premières répétitions j'ai pris conscience de son charisme. Il a une voix puissante, il en impose et on ne peut pas s'agiter à côté de lui ! Il fallait que je trouve quelque chose de très déterminé en moi malgré mon apparente fragilité, que je travaille l'ancrage de ma voix. Ça a été un véritable challenge en amont, mais une fois sur scène, c'est un vrai plaisir car c'est un homme plein de surprises et un partenaire toujours dans l'écoute, qui a envie de jouer et avec lequel on se dit, peu importe ce qui se passe, je vais le suivre. Dans mon rôle de journaliste, je dois justement suivre ses propositions, m'adapter à son jeu, qu'il soit cruel, dérangent, fou, peu importe car mon personnage doit mener à bien cette interview pour obtenir justice. Avec lui le spectacle est vraiment vivant, on ne ronronne pas.

Si le personnage de François Genoud a réellement existé, celui de la journaliste que vous incarnez est une création de l'auteur. Cela rend-il le propos plus facile ou plus complexe à aborder ?

L'auteur a développé une hypothèse autour d'un mystère réel : pourquoi Genoud n'a-t-il pas été tué comme les autres après tout ce qu'il avait manigancé ? Et cette hypothèse, que l'on ne va pas dévoiler pour les spectateurs qui n'ont pas encore vu le spectacle, rend le texte très théâtral, et je trouve que cela sert le propos d'en faire un thriller. En revanche, tout ce que Genoud dit dans la pièce est basé sur des faits réels en effet : il a eu un réseau tentaculaire, il a blanchi l'or issu des camps de concentration, organisé des actions terroristes à travers le monde...

« JOUER FACE À JACQUES WEBER EST GALVANISANT. AVEC LUI LE SPECTACLE EST VRAIMENT VIVANT, ON NE RONRONNE PAS »

Je trouve cela important de revenir sur ces moments de l'Histoire, de rappeler que tout cela a existé, surtout avec la résonance troublante que cela a avec notre époque, de faire connaître ce personnage parce qu'il y en a encore beaucoup des comme lui, des terroristes de l'ombre qui sont parfois protégés par un réseau incroyable. Ils ont une pensée bien à eux et sont incapables d'entendre un autre point de vue que celui de la brutalité, de la violence, de la guerre. Et quand on voit la radicalisation du monde, on se rend compte qu'en dépit des décennies qui passent, rien ne change vraiment. Le théâtre est un miroir de ce que l'on traverse. C'est ce qui rend ce projet si passionnant.

Donner la réplique à un personnage aussi détestable, qui parle de « pensée visionnaire d'un génie » quand il évoque Hitler, aide-t-il à trouver les ressources émotionnelles et la justesse d'interprétation ?

Paradoxalement, cela rend le jeu plus facile, car son obstination à lui est révoltante. C'est presque fou de voir jusqu'où il refuse d'entendre la vérité. Mais c'est aussi là que réside tout l'enjeu : mon personnage pourrait facilement basculer dans l'hystérie alors qu'il faut absolument qu'elle reste en retenue. Elle sait qu'elle va

« LE THÉÂTRE EST UN MIROIR DE CE QUE L'ON TRAVERSE. C'EST CE QUI REND CE PROJET SI PASSIONNANT. »

le coincer, mais émotionnellement, c'est un combat intense. Je devais travailler le fait qu'elle garde son sang-froid malgré l'absence totale d'humanité et d'empathie face à laquelle elle se trouve, pour mieux le coincer ensuite. C'est un travail de manipulation qui lui permet de garder une part de contrôle sur la situation. Car ce qu'elle veut surtout c'est obtenir justice parce qu'elle a tellement de preuves de tout ce qu'il a fait qu'elle refuse que ce type-là puisse tranquillement mourir de sa propre mort.

Après avoir été une avocate brillante qui défend les agresseurs sexuels dans votre précédente pièce, *Prima Facie*, vous êtes ici une journaliste qui fait face à un être des plus monstrueux. Comment abordez-vous cette confrontation directe au mal ?

Ce que je trouve intéressant avec de tels rôles c'est d'essayer d'être dans une souplesse, d'écouter l'autre et de voir quand et comment intervenir ou laisser venir. C'est vraiment du jeu. Dans le rôle de l'avocate, j'ai joué la dialectique, alors que là, je joue l'écoute. Donc les deux rôles se répondent bien, je trouve. Ce que j'ai trouvé éprouvant dans ce rôle de la journaliste, et qui m'a questionnée, c'est qu'un personnage si radical que celui de Genoud n'offre pas la moindre possibilité de le contredire car il maîtrise un discours parfait. Il justifie ses actes de façon cohérente, ce qui le rend encore plus glaçant. Tous les soirs, en l'écoutant, je me dis : « Ce type a une pensée extrêmement construite qui est désarmante car elle peut malheureusement paraître plausible. » Et c'est bien là le danger : la radicalisation d'idées extrêmes, l'antisémitisme décomplexé, la capacité à retourner la situation, à imposer une vision par la force, par le chaos, tout cela résonne tristement avec l'époque actuelle. L'Histoire semble être un éternel recommencement, c'est peut-être cela le plus effrayant finalement.

Du charbon dans les veines

5 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2025 !

1958, dans la petite ville minière de Noeux-Les-Mines, la nouvelle création de Jean-Philippe Daguerre (« Adieu Monsieur Haffmann », « Le Petit Coiffeur ») dévoile les tranches de vie des gueules noires, maculées de particules de soufre des mines. Abordant des sujets de société tels que la condition féminine ou le racisme, la pièce évoque également des sujets plus universels comme l'amour, l'amitié, la maladie, la musique sur fond d'arrivée de la télévision, de coupe du monde de football et de pigeons voyageurs. Une histoire de solidarité, malgré des conditions de vie et de travail rudes.

Par Caroline Guillaume

© Grégoire Matzneff

Un éclat d'humanité

Sur scène, c'est un véritable éclat d'humanité qui prend vie à travers l'histoire de ces corons, peuplée de personnages sincères et bouleversants, parmi lesquels Pierre et Vlad, deux mineurs liés par une amitié indéfectible. Cette fresque nous ouvre une fenêtre sur un temps révolu – celui où de nombreux Français se chauffaient encore au charbon – tout en résonnant avec des réalités intemporelles.

Inspiré par un documentaire de l'INA présentant un jeune mineur de 20 ans, marqué par l'âpreté de son quotidien sous terre, Jean-Philippe Daguerre se fait le passeur d'une mémoire que l'on oublie déjà. Il s'appuie également sur les témoignages de ses proches, comme

Frédéric Habera, fils de mineur polonais lensois et chef d'un petit orchestre de cité minière, ou encore Raphaëlle Cambray, nommée pour le Molière de la comédienne dans un second rôle, elle-même ch'ti et fille de mineur, qui prête ses traits à Simone.

Ce contraste saisissant, entre la rudesse du travail et l'humanité qui persiste, est au cœur de la mise en scène. Dans une pudeur empreinte de vérité, les comédiens incarnent sans excès les vies brisées par la poussière et la chaleur des galeries. Une lumière est ainsi portée sur la fragilité, l'obscurité, mais aussi sur la délicatesse et la vitalité qui animent cette communauté laborieuse.

REVENIR SUR CES TRACES DU PASSÉ, C'EST RAVIVER UN SOUVENIR POUR MIEUX COMPRENDRE CE QUI NOUS LIE ENCORE À NOS ANCÊTRES ET SE LAISSER TOUCHER PAR LA CONDITION HUMAINE.

Une rigueur vitale

La pièce prend le temps d'installer un quotidien minutieusement reconstitué, rythmé par le travail à la mine et les mélodies d'accordéon. Comme des visiteurs venus du futur, nous pénétrons

SUR SCÈNE, C'EST UN VÉRITABLE ÉCLAT D'HUMANITÉ QUI PREND VIE À TRAVERS L'HISTOIRE DE CES CORONS, PEUPLÉE DE PERSONNAGES SINCÈRES ET BOULEVERSANTS.

dans cet univers gris sur gris, où chaque geste est empreint de rigueur, jusqu'à l'anecdote de rincer la salade cinq fois avant de la manger. Jean-Philippe Daguerre s'entoure de collaborateurs fidèles pour faire revivre ce passé révolu : les décors d'Antoine Milian, les lumières de Moïse Hill, et les compositions musicales d'Hervé Haine, également assistant à la mise en scène, apportent une dimension sensorielle subtile. Leur travail, sans jamais surcharger le récit, fait presque sentir au public la poussière de charbon imprégnant les murs.

Au cœur de la pièce réside un message essentiel : une célébration de la vitalité, malgré l'adversité. Comme le souligne Daguerre lui-même : « Je voulais (...) raconter une histoire qui nous permette de réfléchir à notre réalité actuelle, en nous plongeant pendant la durée du spectacle dans celle d'antan, comme un miroir révélateur. »

THÉÂTRE SAINT-GEORGES



© Grégoire Matzneff

Michel et Simon Kalfon en accord avec Sud Concerts et Broadway mad présentent

JOSÉPHINE BAKER

50^{eme}
anniversaire

Le Musical

de Jean-Pierre Hadida

"Un bijou,
une merveille!"

TSF Jazz

6-7 juin

Consultant
Brian Bouillon
Baker

Chorégraphies
Florie Sourice

Direction musicale
Raphaël Bancou

l'obolino

DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET

Réservation

01 43 27 24 24

THE LOOP

UN MYSTÈRE À MOURIR DE RIRE



Couronnée de succès, la comédie déjantée de Robin Goupil, « The Loop », se joue actuellement sur les planches du Théâtre des Béliers Parisiens. Nous avons rencontré les comédiens Juliette Damy, Stanislas Perrin, Aurélie Boquien et Tristan Cottin pour en savoir un peu plus sur cette intrigue policière bien particulière.

Comment décririez-vous la pièce en une phrase ?

Juliette Damy : Une comédie qui raconte l'histoire d'un interrogatoire policier dans les années 90 aux États-Unis, pris au piège de l'effet papillon.

Stanislas Perrin : *The loop* est une parodie des vieux films d'action américain mal doublés, dans lequel l'effet papillon offre une mécanique comique qui se déploie tout du long.

Aurélie Boquien : Une boucle théâtrale dans laquelle on assiste 3 fois de suite au même interrogatoire de police dans un commissariat du Colorado, mais où un micro événement bouleverse à chaque fois le déroulé de l'histoire, la rendant de plus en plus délirante.

Tristan Cottin : une comédie policière complètement déjantée, prise dans une boucle temporelle.

Quel personnage interprétez-vous ?

J.D : *Carrie*. C'est le personnage avec l'évolution la plus nette selon moi. Elle ne fait que prendre confiance, c'est ce qui la rend étonnante. On ne s'attend pas à son parcours.

S.P : *Douglas Johnson*, un inspecteur très charismatique et émouvant, qui se bat désespérément contre la corruption de la ville au point de mettre sa situation familiale en péril.

A.B : *Maître Beaver*, avocate véreuse complètement perchée qui n'a peur de rien et surtout pas du ridicule.

T.C : Un cliché de méchant de cinéma américain, fils à papa, très masculiniste ! Il a de la répartie (souvent de mauvais goût) mais il se déconstruit au fur et à mesure de la pièce. C'est drôle de le rendre petit à petit fragile et enfantin, de déconstruire les clichés de ces bad boys des films de notre enfance.

« UNE COMÉDIE QUI RACONTE L'HISTOIRE D'UN INTERROGATOIRE POLICIER DANS LES ANNÉES 90 AUX ÉTATS-UNIS, PRIS AU PIÈGE DE L'EFFET PAILLON »,
JULIETTE DAMY

Comment diriez-vous que cette pièce se distingue des comédies habituelles ?

J.D : Je dirais dans le fait que l'on prenne au premier degré l'histoire qu'on raconte. On joue vraiment la tragédie de la situation.

S.P : Robin Goupil a su faire le pont entre les ressorts de la comédie classique et les références contemporaines qui permettent de séduire un large éventail de générations. Son écriture est au service des personnages et offre aux

Par Méлина Hoffmann

acteurs un terrain de jeu qui sort de l'ordinaire. C'est une pièce jouissive à traverser pour nous et j'ai l'impression que le public le ressent.

A.B : Par sa structure narrative et par les codes qu'elle utilise. En ça elle se rapproche de *Y a-t-il un pilote dans l'avion ?*. L'écriture de Robin est loufoque, précise et moderne. Il sait appuyer là où ça fait rire. Et c'est un rire très libérateur, enfantin.



« UNE COMÉDIE POLICIÈRE
COMPLÈTEMENT DÉJANTÉE PRIS
DANS UNE BOUCLE TEMPORELLE »,
TRISTAN COTTIN

T.C : *The Loop* reprend les codes du cinéma et ne s'attarde jamais sur une blague ni sur une situation, même dans les moments les plus absurdes. On avance. Et malgré le ton humoristique, on joue à fond la situation comme une tragédie pour chaque personnage, avec une montée en puissance de folie qui est vraiment surprenante.

Y a-t-il un moment, une réplique, qui vous fasse particulièrement rire entre vous ?

J.D : Quand Tristan Cottin, qui joue *Mike*, a rajouté un soir, sans prévenir, « le cauchemar des radiologues » à l'un de ses monologues, je crois qu'on a tous beaucoup rigolé !

S.P : Oui il y a un endroit où je me sens toujours fragile. *Mike Mitchel* imite la voix de son père. J'ai toujours peur de celle que va prendre Tristan à ce moment-là. On est face public, aucun moyen de se cacher.

A.B : Ce qui nous fait rire c'est surtout quand nous n'arrivons pas à dire une réplique. Un peu comme 4 cordistes accrochés les uns aux autres au-dessus du vide, quand l'un de nous glisse ça entraîne vite les autres.

T.C : Dans la troisième partie qui est complètement folle, il y a des moments où je suis obligé de me retenir, car même en suivant un schéma précis on se surprend beaucoup dans cette équipe.

Y a-t-il une place pour l'improvisation ? Vous laissez-vous parfois surprendre par votre personnage ?



© B. Buchmann-Cotterot

J.D : Dans mon personnage très peu, j'essaye juste d'improviser physiquement de temps en temps pendant la partie 3. Quand je suis inspirée, j'essaye un mouvement et je vois si ça marche ou pas avec le public.

S.P : Pas réellement. Tout est tellement huilé qu'il est difficile d'improviser. On a cependant des punchlines que l'on change de temps en temps pour garder de la fraîcheur et continuer à se surprendre entre nous.

A.B : Même si tout est très précis on se laisse surprendre par les autres et par nous-mêmes, oui. Il y a souvent des surprises. Heureusement.

T.S : Tout est très millimétré mais on se surprend à changer un mouvement, une parole ou même une punchline. C'est toujours très vivant malgré la précision et c'est un vrai bonheur à jouer.

« IL Y A UN ENDROIT OÙ JE ME
SENS TOUJOURS FRAGILE. MIKE
MITCHEL IMITE LA VOIX DE SON
PÈRE. J'AI TOUJOURS PEUR DE
CELLE QUE VA PRENDRE TRISTAN
À CE MOMENT-LÀ. ON EST FACE
PUBLIC, AUCUN MOYEN DE SE
CACHER »,
STANISLAS PERRIN

Une anecdote drôle à nous partager ?

J.D : Une seule ? Très dur de choisir. Je dirai le monsieur du public au premier rang qui, voulant aider, appelait *Doug* pour lui rendre ses lunettes de soleil qui tombent (express). C'était très drôle.

S.P : Je ne sais pas si c'est drôle mais c'est toujours fou l'instinct de survie qui s'invite quand quelque chose ne se passe pas comme prévu. La pièce commence à peine, je reçois un coup de téléphone et je me rends compte que le téléphone que je dois avoir à ma ceinture n'est pas là. Pris de panique je crie un charabia, je fais un mouvement avec mes bras qui ressemblerait à de la Tecktonik, pour enfin faire un faux téléphone avec ma main. Tout ça en 3 secondes ! J'ai passé le reste de la première partie à trouver une solution pour récupérer mon portable en coulisse.

A.B : Nous avons oublié un soir d'accrocher le téléphone, accessoire essentiel dans l'histoire. A alors commencé la parade des gestes, des chuchotements et des regards en biais entre nous pour réussir à faire comprendre aux autres qu'il fallait l'accrocher.



© B. Buchmann-Cotterot

T.S : On a eu un rire tellement fort et original chez un spectateur que toute la salle, nous y compris, a eu un fou-rire incontrôlable !

Si vous deviez citer une comédie qui vous a particulièrement marquée, inspirée, au théâtre et/ou au cinéma ?

J.D : Qui m'a marquée, au cinéma *Le dîner de cons*, de **Francis Veber**, et au théâtre *La loi des prodiges*, de **François de Brauer**.

S.P : Au théâtre oui : *Desperados*. C'est une pièce mise en scène par deux compagnies belges (**Tristero & Enervé**) où 4 mecs déguisés en cowboys questionnent le néant de leurs existences sur un parking à l'arrière d'une voiture. J'ai crevé de rire. Un ovni de comédie.

A.B : Je suis une grande fan de *Certains l'aiment chaud*, de **Billy Wilder**.

Au théâtre j'ai vu il y a quelque temps une parodie tellement drôle : *Les feux de l'amour et du hasard*, de la **Comédie Presque Française**. Et bien sûr *No Limit*, de Robin Goupil.

T.S : Je suis un grand fan des comédies américaines des années 80, 90 *Les Y a-t-il un flic pour sauver la reine ?*, *Y a-t-il un pilote dans l'avion ?*, mais aussi les **Monty Python** et les premiers films d'**Albert Dupontel** comme *Le Créateur*.

BÉLIERS PARISIENS

L'embarras du choix

QUAND LE PUBLIC PREND LE POUVOIR

© Emilie Brouchon

© P. Danino

À la Gaîté Montparnasse, un succès interactif qui ne faiblit pas depuis 2022

Par Sophie Geneste

Le pitch : un héros paralysé, un public en pleine responsabilité

Le jour de ses trente-cinq ans, Max réalise qu'il est passé à côté de sa vie. Incapable de choisir, tétanisé par la peur de se tromper, il décide de s'en remettre à ses proches. Enfin... à ses très nombreux proches : le public.

Amour, amitié, carrière, famille : Max a besoin de vous. Littéralement. À chaque étape de son parcours, c'est la salle qui vote, tranche, décide. Et ce sont vos choix qui déterminent la suite de l'histoire, faisant de chaque représentation une version unique.

Une narration interactive au service du fond

L'embarras du choix est bien plus qu'une pièce interactive : c'est une narration arborescente, où les décisions des spectateurs impactent réellement le cours de l'histoire. « Nous désirions depuis longtemps écrire une pièce arborescente, où le public est le héros de l'histoire. À la différence des pièces interactives classiques, les réactions et les choix des spectateurs ont un impact sur le déroulement de la pièce. C'est ce qu'on appelle la narration interactive » nous confiait **Sacha Danino** dans une précédente interview. Un désir de longue date, partagé par **Sébastien Azzopardi** : « Le concept nous tentait depuis longtemps, mais la tâche nous paraissait impossible. Il est finalement revenu en force, peut-être parce que nous avons trouvé notre axe : faire correspondre ce concept au thème des choix de vie, et interroger le public sur ses propres décisions ».

« NOTRE AXE : FAIRE CORRESPONDRE CE CONCEPT AU THÈME DES CHOIX DE VIE ET INTERROGER LE PUBLIC SUR SES PROPRES DÉCISIONS », S. AZZOPARDI

Une comédie, mais pas seulement

Sous ses airs légers, la pièce aborde un thème universel : le vertige du choix, ses conséquences, ses regrets.

« Nous avons vite réalisé que plaisanter pendant 1h30 autour du choix trahissait l'essence même de la notion de choix, qui est fondamentalement douloureuse. Nous avons donc réorienté notre travail : la pièce recèle de moments de comédie, mais invite à la réflexion » (Danino). Ainsi et comme dans la vie, tout oscille entre le trivial et l'essentiel. « Le spectateur est confronté à une alternance entre des choix triviaux tels que la veste à porter pour un premier rendez-vous, et d'autres plus capitaux comme retrouver ou non le premier amour de sa vie » (Azzopardi).

Une mécanique de scène impressionnante

Portée par une distribution parfaitement rodée, la pièce repose sur une agilité de jeu peu commune. Les comédiens doivent jongler chaque soir avec les bifurcations de l'intrigue, enchaîner des dialogues alternatifs, réagir en temps réel aux décisions du public, tout en maintenant l'énergie et la cohérence du récit.

« Ils n'apprennent pas un texte, mais des parcours » (Danino). Azzopardi, également metteur en scène et interprète nous confiait « Pour la

première fois en sortie d'écriture, je ne connaissais pas le texte par cœur ! ». Un pari exigeant... relevé haut la main.

Le public, entre catharsis et chaos moral

Les choix du public sont parfois surprenants, voire déroutants. « Certains se lâchent et optent pour des décisions amORALES, d'autres restent très sages » (Azzopardi), on assiste ainsi à de vrais clivages chaque soir entre « les dionysiaques qui veulent du scandale, et les apolliniens qui recherchent l'élévation morale » (Danino). Ce théâtre d'un nouveau genre révèle autant sur les spectateurs que sur le personnage de Max : à travers le destin du personnage, L'embarras du choix interroge aussi nos propres contradictions.

« LES DIONYSIAQUES QUI VEULENT DU SCANDALE ET LES APOLLINIENS QUI RECHERCHENT L'ÉLEVATION MORALE », S. DANINO

Un succès qui dure

Depuis sa création en 2022, L'embarras du choix ne cesse de séduire. Nommée aux Molières de la Comédie dès sa première saison, la pièce poursuit aujourd'hui son parcours à la Gaîté Montparnasse avec un succès qui ne se dément pas. Et c'est mérité : l'audace de sa forme bien sûr, la richesse du propos, mais aussi la mécanique ludique se conjuguent parfaitement.

Chaque soir, le public rit, hésite, débat... et choisit.

GAÏTÉ MONTPARNASSE

DEUX ÂNES

THÉÂTRE DÉSObÉISSANT

INCONTOURNABLE

MACRON, L'INTELLIGENT ARTIFICIEL



Pour son ultime rentrée théâtrale,
Jacques Mailhot vous propose
de retrouver les chansonniers
les plus emblématiques
des Deux Ânes...

Avec en alternance
Jacques MAILHOT, Pierre DOUGLAS,
Michel GUIDONI, Jean-Pierre MARVILLE,
Amaury GONZAGUE, Gilles DETROIT,
Émilie-Anne CHARLOTTE ou Florence BRUNOLD

INCONTRÔLABLE

RÉGIS MAILHOT LES NOUVEAUX RIDICULES



À une époque où le second degré
est devenu une température,
Régis Mailhot passe au vitriol
notre asile à ciel ouvert.
Décapant !

« Le public à l'unisson se régale
de cet humour cathartique »
LE MONDE

INÉDIT

COSTARD CLUB



Le rendez-vous chic et clash.
Retrouvez les meilleurs tailleurs de
costards de l'actualité sur scène. Sketchs,
parodies et chansons, le grand défilé
médiatico-politico-people
sera rhabillé pour l'hiver.

Emmené selon la bonne humeur par
Karine DUBERNET, Régis MAILHOT,
Marie RENO, Stéphane ROSE,
Alexandre PESLE, Yann JAMET...

Illustration Théo Marin

RÉSERVATION
www.2anes.com
Tél. 01 46 06 10 26



Théâtre des Deux Ânes
100 Bd de Clichy
75018 PARIS



© Philippe Escallier

L'affaire Corneille Molière

MENEZ L'ENQUÊTE

Les noms de Corneille et Molière sont éternellement et inébranlablement liés au théâtre français comme ceux de figures légendaires. Ne parle-t-on pas de la langue de Molière et de choix cornéliens ? Ces dramaturges étaient contemporains mais tout les oppose : génie du comique face au maître du tragique. Et pourtant comme derrière chaque génie se cachent des mystères et des incertitudes : et s'ils étaient en fait liés par un secret de filiation ?

Par Caroline Guillaume

Corneille, Molière (et n'oublions pas Racine) s'établissent déjà comme d'illustres dramaturges auprès de leurs contemporains, chacun en spécialiste de leur genre. Leurs noms perdureront à travers les siècles, seront évoqués dans toutes les classes, cours de théâtre et salles de spectacle. Leur position de patriarches du théâtre français n'est jamais vraiment remise en question, jusqu'à ce que l'on soit happé dans l'enquête mystérieuse de *L'Affaire Corneille-Molière* : Molière serait en fait le nom d'emprunt de Corneille.

DEPUIS DES SIÈCLES, UNE QUESTION HANTE CERTAINS ESPRITS : PIERRE CORNEILLE AURAIT-IL ÉCRIT LES PIÈCES DE MOLIÈRE DANS L'OMBRE ?

La pièce commence en Mai 68, temps troublés où le chaos vient proposer un nouvel ordre. Trois étudiants se voient présenter cette théorie par leur professeur et décident de faire la lumière sur cette affaire. Ils croisent la route de Pierre Louÿs, poète et romancier français à l'origine de cette théorie en 1919, et remontent minutieusement toutes les possibilités

émises quant à la paternité des œuvres de Molière, non sans être mis face à quelques embûches.

C'est une véritable mise en abîme que d'assister à cette enquête puisque l'auteur de la pièce (et comédien), Marc Tourneboeuf, découvre lui-même cette théorie au hasard d'une émission de Franck Ferrand. Il approfondit ses recherches et écrit cette pièce immersive où le spectateur avisé se posera les mêmes questions que les personnages, et évoluera dans sa réflexion avec eux.

Une comédie d'enquête

Cinq comédiens en alternance, avec dans les rôles titres Marc Tourneboeuf ou Adib Cheikhi, Jean-Philippe Bèche ou Fabian Richard, Damien Bellard ou Lancelot Courcieras, Gréteil Delattre ou Cécile Covès, Iona Cartier ou Mathilde Cerf, font vivre plus de 30 personnages. La mise en scène effrénée et précise de Julien Alluguette laisse l'audience se balader dans un tourbillon temporel tout en laissant place à l'imagination : quelles directions prendre dans cette course à la vérité ?

La scénographie moderne et astucieuse met l'accent sur des effets de lumières marqués mais qui n'effacent pas l'histoire,

C'EST UNE COMÉDIE D'ENQUÊTE DÉCAPANTE QUI BOULEVERSE NOS CERTITUDES ACQUISES SUR DEUX GRANDS DRAMATURGES.

au contraire : ils viennent cadrer et porter la narration, tel le fil conducteur sur lequel l'auditoire marche pour suivre les personnages dans leurs recherches.

Le spectateur est ainsi propulsé dans le rôle du quatrième étudiant-enquêteur. Le théâtre se métamorphose en salle de cours d'où débute l'investigation ; les musiciens, **Nathan Robain** ou **Martin Jaugé**, installés en salle, interagissent directement avec lui.

Si le sujet est traité avec sérieux, toutes les dates clés de cette affaire sont savamment répertoriées par nos trois compères, il n'en est pas moins traité avec beaucoup de panache, de malice et d'ingéniosité. C'est une comédie d'enquête qui bouleverse nos certitudes acquises sur deux grands dramaturges.

Une énigme insaisissable ?

Dans *L'affaire Corneille-Molière*, la vérité semble être une énigme insaisissable, oscillant entre preuves historiques et spéculations intellectuelles. Mais au-delà de cette controverse, la pièce nous pousse à interroger la place des auteurs que nous admirons et mettons sur un



© Philippe Escallier

piédestal. Qui décide de la postérité d'un écrivain ? Sur quels critères juge-t-on qu'un artiste est un génie, tandis qu'un autre tombe dans l'oubli ? Cette réflexion dépasse le cas de Molière et Corneille : elle questionne notre rapport à l'histoire, aux figures que nous sacralisons, et aux vérités que nous considérons comme immuables. Dans un monde où les informations circulent

LA MISE EN SCÈNE EFFRÉNÉE ET PRÉCISE DE JULIEN ALLUGUETTE LAISSE L'AUDIENCE SE BALADER DANS UN TOURBILLON TEMPOREL

rapidement et où les théories se multiplient, l'exigence de rigueur et de vérification devient essentielle. Pourtant, la vérité n'est pas toujours une évidence ; elle se confronte aux croyances, aux intérêts et aux biais humains. Comme dans l'affaire Corneille-Molière, elle reste un idéal à atteindre, un équilibre fragile entre faits, interprétations et doutes. Et peut-être qu'au final, ce que nous tenons pour acquis mérite d'être questionné.

L'enquête est à mener à la Comédie Bastille du 19 mars au 29 juin 2025.

La presse en parle

« Marc Tourneboeuf nous offre un texte pertinent, taillé au cordeau, haletant, mené et interprété tambour battant par les comédiennes et les comédiens dont l'énergie communicative ne laisse pas le public de marbre ».

<https://www.larevueduspectacle.fr/>

« "La valeur n'attend pas le nombre des années", la célèbre formule dont, sans l'ombre d'un doute, Pierre Corneille est l'auteur, s'applique parfaitement à Marc Tourneboeuf. Ses seuls en scène séduisent, ses vidéos à l'humour subtil et déchainé enchantent les réseaux sociaux et *L'affaire Corneille Molière*, sa deuxième pièce, confirme des talents d'écriture plus que prometteurs ».

<https://www.tatouvu.com/>



© Philippe Escallier

COMÉDIE BASTILLE

Jusqu'au 29 juin.



Simon Astier

Le discours

CLAP DE FIN AU THÉÂTRE MICHEL

Après plus de 200 représentations à travers la France, Simon Astier revient au Théâtre Michel pour huit dernières dates de « Le discours », un seul en scène qui l'a accompagné pendant quatre années. Entretien avec un comédien qui boucle un chapitre avec gratitude, finesse et lucidité.

Par Sophie Geneste

Vous êtes de retour au Théâtre Michel pour dire au revoir à ce spectacle. Dans quel état d'esprit êtes-vous ?

Je suis très heureux. Le Théâtre Michel, c'est là que tout a commencé pour *Le discours* — un lieu qui m'est cher, où j'ai été accueilli avec bienveillance à un moment très particulier, en pleine période Covid. Ces huit dernières dates sont pour moi une façon de boucler la boucle et de dire au revoir à un spectacle qui m'a résolument changé.

Il y a trois ans, vous évoquiez la difficulté du seul en scène, ce trac juste avant d'entrer en scène. Est-il toujours présent ?

Toujours, oui. Ce sont ces fameuses 20 secondes derrière le rideau, où je me dis "Mais pourquoi je fais ça ?". Ce spectacle, c'est une heure et demie sans coupure, en direct avec le public. Ce qui a changé avec le temps, c'est que le texte devient une seconde peau. À force, il est tellement ancré que je peux le vivre différemment à chaque représentation. En fait, le meilleur moyen de braver l'ennui c'est de jouer le même spectacle tous les soirs, car le texte a infusé en toi, et tu peux te permettre d'essayer de nouvelles choses à chaque fois, tu atteins une profondeur de jeu rare : c'est un luxe absolu quand on est acteur.

Vous parlez d'un texte qui vous a transformé. Que vous aurait-il manqué si vous ne l'aviez pas rencontré ?

Il m'a permis de développer mes propres outils pour faire face à l'anxiété, de gagner en confiance. Longtemps, je me suis dit que je ne serais jamais à la hauteur des acteurs que j'admire. Ce spectacle m'a offert une forme de légitimité : une place à moi. Aujourd'hui, je crois que je peux dire que ça n'est plus un homme angoissé qui raconte l'histoire de quelqu'un d'angoissé : j'ai pris un petit peu d'avance sur mon personnage, en quelque sorte.

Parmi plus de 200 représentations, certaines vous ont-elles particulièrement marqué ?

Beaucoup. Et curieusement, c'est parfois les dates où tout ne se passe pas comme prévu qui marquent le plus. Quand le public est plus silencieux, plus concentré, à l'écoute : c'est plus intime et vertigineux à la fois. Ces silences-là m'ont beaucoup appris. Et puis il y a eu les soirs de fête, des samedis où tout s'envole ! Chaque lieu, du grand théâtre à la petite salle intime, transforme l'énergie du spectacle. C'est fascinant.

« JOUER LE MÊME TEXTE PLUS DE 200 FOIS EST EN FAIT UN MOYEN DE BRAVER L'ENNUI. »

Quels sont vos projets en parallèle ?

Je termine le montage de *McWalter*, une comédie d'action pour Amazon Prime, tournée en Bulgarie. Ange et compagnie, un film dans lequel je joue, sortira en mai. Je réalise que depuis toujours, j'ai besoin d'inventer des histoires. Tourner, écrire, filmer... Ça reste indéniablement mon moteur principal.

Comment envisagez-vous ces dernières représentations au Théâtre Michel ?

Forcément un peu différemment, car cette fois-ci, je connais la date de fin. Pour autant je ne vais pas chercher à réinventer quoi que ce soit : je veux en profiter pleinement, être présent, fidèle à ce spectacle qui m'a beaucoup offert.

Y a-t-il une phrase du texte qui continue de vous accompagner ?

Oui. Le dernier moment du spectacle, lorsque mon personnage s'adresse à l'enfant et lui dit que, quoi qu'il arrive, sa plus grande force restera l'amour, me bouleverse à chaque fois. Je réalise que, sans l'avoir vraiment prémédité, c'est un thème que j'ai toujours exploré dans mes projets : l'amour comme point d'ancrage.

« CE SPECTACLE M'A PERMIS DE DÉVELOPPER MES PROPRES OUTILS POUR FAIRE FACE À L'ANXIÉTÉ. »



Notre avis

Adapté du roman à l'humour cinglant et mélancolique de Fabcaro, *Le discours* est un seul en scène très réussi. Simon Astier y livre une performance à la fois drôle, touchante et maîtrisée. Un moment de théâtre sincère, porté par une langue vive et une mise en scène épurée.

THÉÂTRE MICHEL

Du 5 au 15 juin

Florence Mendez

« DÉLICATE »

L'humoriste, chroniqueuse et autrice est reconnue pour son engagement social, sa capacité à dire tout haut ce que certains pensent tout bas. Dans « Délicate », elle transporte le public dans son monde, fait part de ses idées d'une manière encore plus franche et directe qu'à la radio. Rencontre avec une artiste qui ne mâche délicatement pas ses mots.

Par Léa Briant

Florence Mendez, vous êtes humoriste et chroniqueuse, engagée, à l'affiche de votre seule-en-scène *Délicate*. Comment le présenter en quelques mots à nos lecteurs ?

Vous avez oublié « autrice », c'est la partie que je préfère !

Vous postez régulièrement sur les réseaux sociaux vos chroniques dans l'émission *La Dernière sur Radionova*. Est-ce que/En quoi la chronique est un exercice d'écriture différent du stand-up ?

Une chronique est un exercice compliqué, vous n'avez que 3 minutes pour convaincre, faire rire les personnes qui vous écoutent en tâchant d'avoir un peu de fond tout de même. Lorsque je joue mon spectacle, j'ai le temps d'installer mon univers, de montrer qui je suis.

Vous portez haut et fort des engagements socio-politiques, notamment féministes, dans votre travail. Est-ce que votre humour est né de cet engagement ou l'inverse, l'œuf ou la poule ?

Je crois que l'humour et l'engagement ne font pas partie de la même espèce. J'ai toujours, d'aussi loin que je me souviens, fait preuve d'humour dans toutes les situations, même les plus difficiles.

L'humour a toujours été pour moi un mécanisme de défense et parfois même d'attaque. Si mon humour n'était pas engagé, au service de causes importantes, je crois que j'aurais juste l'impression d'être un clown (avec tout le respect que j'ai pour les clowns), d'être au service du pouvoir, de divertir les gens pour leur faire oublier que la situation va mal. Moi, je veux me servir de mon humour pour dire que rien ne va, et qu'on peut tout changer.

Vous avez collaboré avec Léo Domboy pour la direction artistique du spectacle. Quel regard, quels conseils a-t-elle pu vous apporter ?

J'ai rencontré Léo Domboy au festival d'Avignon en 2019, à l'époque où je n'osais pas encore aborder le sujet de mon autisme et de ma santé mentale sur scène. Elle a très vite vu à travers moi, elle m'a poussée à être plus moi-même, à raconter mon histoire aux gens. Moi j'étais convaincue que ça ne plairait pas, que je serais jugée et moquée. Comme quoi... Au-delà d'être un humain sensible, intelligent et complètement à part, Léo a un vrai œil pour l'humour. Elle va voir beaucoup de spectacles également, je dis à tous les artistes qui ont la chance de croiser son chemin de suivre ses conseils, même si ils sont parfois donnés avec la délicatesse d'une hache émoussée.

« L'HUMOUR A TOUJOURS ÉTÉ POUR MOI UN MÉCANISME DE DÉFENSE ET PARFOIS MÊME D'ATTAQUE. »

Quels sont les retours du public ? Vous surprend-il parfois ?

Les gens qui viennent me voir et qui ne me connaissent pas sont souvent eux-mêmes surpris. J'imagine qu'avec mon physique il y a toujours l'un ou l'autre préjugé, même inconscients, une meuf avec une forte poitrine ça n'aborde pas de sujets profonds, c'est connu... Ou alors ils ne s'attendent peut-être pas à être touchés, peut-être qu'avec mon humour de bulldozer à la radio ils ne s'imaginent pas qu'il y ait une vraie sensibilité derrière. Mais la plus belle réaction, celle qui fait que je ne suis toujours pas lassée de ce spectacle, même après des centaines de représentations, c'est quand les gens me disent qu'il les aide, eux ou leurs proches. Cela donne un sens non seulement à ce que je fais sur scène mais aussi à la souffrance que moi j'ai vécue. Elle n'est

pas vaine, et ça c'est important. Je ne crois pas en Dieu (ou alors j'y crois mais je suis très fâchée avec lui et je préfère le mec d'en bas, j'ai pas encore décidé) donc c'est essentiel pour moi de trouver du sens dans tout ce que je fais et dans tout ce que je vis.

Une citation, un dicton, ou un message à faire passer pour clore cette interview ?

On parle d'envoyer tout le monde à la guerre, je pense qu'il est temps d'envoyer tout le monde à l'école. Je vous laisse méditer une citation de Margaret Atwood (l'autrice de *La Servante écarlate*) : « La méchanceté et la stupidité sont exactement la même chose si l'on compare aux résultats ».

LE MÉTROPOLE

Jusqu'au 24 juin





Christophe SEGURA et
MARILU Production,
présentent

Comédie
BASTILLE
Direction Christophe SEGURA

« Anne Cangelosi est
passionnante »

TÉLÉRAMA

« Comédie, Légèreté »

PARIS MATCH

« Humour, et
faits historiques »

LE PARISIEN

DE

ALEXANDRE
DELIMOGE

PAR

ANNE
CANGELOSI



**LE
RADEAU
DE LA
MEDUSE**

60 MINUTES

d'humour

D'ART &
D'HISTOIRE

TRIOMPHE : PROLONGATION !

5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris — www.comedie-bastille.com — 01 48 07 52 07

Joséphine Baker, le musical

DE RETOUR AU BOBINO



On dit qu'une photo vaut mille mots ! Et Joséphine Baker a mille facettes, il fallait donc un reportage photo pour la présenter entièrement. Le music-hall continue de vivre grâce à sa troupe exceptionnelle, portée par l'artiste Nevedya.



Photos © Jean-Claude Clément



BOBINO

Les 6 et 7 juin.

L'Hôtel du Libre-Échange

FEYDEAU À TRAVERS LES YEUX DE STANISLAS NORDEY

On ne se lasse jamais d'un Feydeau : ni le public, ni les équipes créatives. Les remarques sonnent toujours justes, les situations toujours aussi absurdes et les rires se font toujours entendre avec la même intensité. Le metteur en scène Stanislas Nordey rencontre le dramaturge pour la deuxième fois.

Avec cette mise en scène unique, il apporte une nouvelle pierre à ce monument et il nous tarde de voir le résultat !

Par Léa Briant

© Jean Louis Fernandez

Feydeau, encore ?

Quel amoureux du théâtre n'a jamais vu un Feydeau ? Depuis la fin du XIXe siècle, il domine la liste des dramaturges comiques francophones ; ses pièces sont sans cesse jouées, étudiées, revisitées. À raison ! Le comique est un des genres théâtraux les plus difficiles à écrire, à jouer, et les pièces de Georges Feydeau sont un modèle en la matière, tant dans la précision des répliques que dans le dynamisme nécessaire pour jouer ces personnages subtilement caricaturaux et diablement extravagants. *L'Hôtel du Libre-Échange*, co-écrit avec **Maurice Desvallières**, est un exemple emblématique de la comédie de boulevard, de la comédie de mœurs bourgeoises, qui reflétait si bien les vices du Paris aisé de la Belle-Époque.

Ça oui, ça non

De fait, qui dit Feydeau dit, le plus souvent, décors fidèles (relativement) à l'opulence esthétique de l'époque d'écriture, et acteurs aussi nombreux que les personnages, qui parfois n'apparaissent que pour deux lignes. Aujourd'hui, monter un Feydeau est un challenge bien plus important qu'il y a cent ans. Les budgets attribués à la culture, notamment au théâtre, s'amenuisent à vue d'œil et les classiques, justement vus et revus, doivent s'efforcer d'attirer un public qui ne soit pas uniquement composé de scolaires. C'est donc un défi que de s'atteler à ces productions coûteuses et de leur insuffler une nouvelle créativité... Un défi qu'a décidé de relever le metteur en scène **Stanislas Nordey**, avec *L'Hôtel du Libre-Échange*. Habitué de registres plus sérieux, Nordey s'était déjà frotté à l'humour acéré de Feydeau lorsqu'il avait mis en scène *La Puce à l'oreille* en 2003.

NORDEY EST UN AMOUREUX DU RYTHME EFFRÉNÉ DE CETTE PIÈCE

Le metteur en scène l'admet lui-même, il est un amoureux du rythme effréné de cette pièce, qu'il considère comme un des sommets artistiques de l'auteur : « C'est une écriture du mouvement, c'est une écriture du vertige ». Son but n'est pas de faire ressortir le tragique derrière les mots du dramaturge, ni de nier l'aspect fondamentalement joyeux d'une œuvre comme celle-ci. Nordey a d'ailleurs fait le tri parmi les éléments caractéristiques de la représentation de l'Hôtel : si pas la moindre courbe esthétique de la Belle-Époque n'aura sa place sur scène, remplacés par des cirés jaunes, pantalons pattes d'eph, boîtes en bois et murs à texte surdimensionné, c'est bien une large troupe de 14 acteurs survoltés qui animera la scène.

Une équipe infallible

Cette machine infernale est au service d'un quiproquo complexe. Le couple *Pinglet* et le couple *Paillardin* sont voisins et amis. Enfin, surtout voisins. De fait, *M. Pinglet* est marié à une harpie, tandis que *M. Paillardin* l'est à une hystérique. *M. Pinglet* est amoureux de *Mme. Paillardin*, et lui propose de devenir son amant suite à une énième dispute entre cette-dernière et son mari. La situation se complexifie lorsqu'un ami du couple *Pinglet*, venu de Valenciennes avec ses quatre filles, s'invite chez eux pour un mois. En manque de place, les *Pinglet* l'enjoignent à trouver un hôtel ; *M. Pinglet* lui indique par mégarde l'Hôtel du Libre-Échange, où il s'apprête à retrouver sa probable future amante, *Mme Paillardin*.



C'est au sein de cet hôtel, peuplé d'employés paresseux et incompétents, de clients dévergondés et de policiers peu rigoureux que se joue toute l'intrigue de cette comédie sur ressorts. Toujours complexe de résumer un Feydeau, jamais difficile de le voir se dérouler. Afin de faire honneur à la pièce, Stanislas Nordey s'est entouré d'une équipe créative avec laquelle il a déjà travaillé et en laquelle il a parfaitement confiance : **Emmanuel Clolus** à la scénographie, **Raoul Fernandez** aux costumes et **Loïc Touzé** à la chorégraphie. Sur scène : **Hélène Alexandridis**, **Alexandra Blajovici**, **Cyril Bothorel**, **Marie Cariès**, **Claude Duparfait**, **Olivier Dupuy**, **Raoul Fernandez**, **Paul Fougère**, **Damien Gabriac**, **Anaïs Muller**, **Ysanis Padonou**, **Sarah Plume**, **Tatia Tsuladze** et **Laurent Ziserman**. Après une première vague de représentations à la Maison de la Culture (M2C) de Grenoble en mars, la création arrive à Paris sur la scène du Théâtre de l'Odéon.

THÉÂTRE DE L'ODÉON

Du 6 mai au 13 juin

Notre passion et notre expérience à votre service

Theâtre = Musique = Danse !

ACE AND CO

Relations presse



www.ace-and-co.fr

06 60 96 84 82

infoaceandco@gmail.com



WISTARIA MUSIC PRODUCTION PRÉSENTE

SARINA

DANS

LÈVE-TOI

SPECTACLE MUSICAL
MON HISTOIRE

LE SOIR

« Un hommage engagé! »

ELLE

« Une performance! »

Vaucluse

« Un vrai petit bijou! »



JOAN BAEZ

DOLLY PARTON

MERCEDES SOSA

JOSEPHINE BAKER

ANNE SYLVESTRE

NINA SIMONE

BILLIE EILISH

MIRIAM MAKEBA

FAIROUZ



EssAïon

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

2 AVRIL ▶ 21 MAI 2025

TOUS LES MERCREDIS À 21H00

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM



Pascal Ruiz

Jean Grimaud

Isabelle Hétier

VINCENT, SON MARI ET SA FEMME

Écrit et mis en scène par Frédéric Sabrou



EssAïon

6 rue Pierre au Lard 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

30 AVRIL ▶ 26 JUIN 2025

MERCREDI JEUDI 19H - RELÂCHE LE 14 MAI

RÉSERVATIONS 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM





Amour, gloire et secrets

UNE COMÉDIE DÉLIRANTE À NE PAS MANQUER

« *Amour, Gloire et Secrets* », la pièce à succès d'Erwin Zirmi, mise en scène par Vincent Messenger, s'installe au théâtre de Passy à partir du 28 juin. Quiproquos, révélations et péripéties effrénées se succèdent dans cette aventure théâtrale qui n'en finit pas de nous surprendre. Aux côtés d'une bande d'acteurs talentueux, Andréa Ferréol et Alexandra Vandernoot livrent une performance aussi déjantée qu'émouvante. Rencontre avec deux comédiennes solaires, qui transmettent un enthousiasme et un amour du jeu absolument irrésistibles.

Par Marie Lyss de Cerval

« C'EST UNE VRAIE PIÈCE DE BOULEVARD, TRÈS BIEN ÉCRITE, RYTHMÉE ET PLEINE DE REBONDISSEMENTS, VRAIMENT DRÔLE ! »,
ALEXANDRA VANDERNOOT

Pouvez-vous pitcher *Amour, Gloire et Secrets* pour nos lecteurs ?

Alexandra Vandernoot : C'est une vraie pièce de boulevard, très bien écrite, rythmée et pleine de rebondissements, vraiment drôle ! L'intrigue se passe en 2008. Une star se retrouve brusquement ruinée à cause de mauvais investissements financiers. C'est la période de la crise des subprimes. Sa famille, qui vit à ses crochets, et son valet de chambre, vont devoir faire preuve de beaucoup d'imagination pour d'abord lui cacher la situation, et ensuite trouver des stratagèmes pour la sortir de ce mauvais pas.

Qu'est-ce qui vous a séduit instantanément lorsque vous avez découvert cette histoire ?

Andréa Ferréol : J'ai trouvé les personnages précis, bien définis, le rôle d'*Amandine* est drôle et plein de surprises ; elle a un secret qu'elle va être obligée de révéler à sa fille. L'auteur **Erwin Zirmi**, qui joue mon petit-fils, a un grand talent d'écriture et sait trouver des situations amusantes et le public rit de bon cœur. Et peut-être pour la première fois dans une comédie de boulevard, il y a un moment qui bascule, qui surprend sûrement les spectateurs, et cela fait que la pièce a du fond.

AV : Le rythme endiablé, les dialogues savoureux et très bien menés. De plus, j'ai repris le rôle en cours de route, le spectacle avait déjà été joué en tournée avec beaucoup de succès, c'était rassurant, donc j'ai pris le train en marche.

Vous formez un duo mère-fille détonant. Parlez-nous de la relation qu'entretiennent vos personnages ...

AV : Ben, c'est un vrai rapport mère-fille ! Donc énormément d'amour mais aussi d'incompréhension, la fille ne marche pas du tout dans les pas de sa mère, au grand dam de celle-ci, et lui reproche son style de vie, des personnalités fortes et aux antipodes mais évidemment une profonde tendresse également.

« APPRENDRE DES RÔLES, RENCONTRER DE NOUVELLES PERSONNES, SE CONFRONTER À DE NOUVEAUX ACTEURS ET ACTRICES, QUEL BONHEUR ! IL FAUT ÊTRE POSITIF ET AVANCER ! »,
ANDRÉA FERRÉOL

AF : La relation entre mère et fille est, comme souvent dans la vie, un peu tendue, car *Amandine* préfère son petit-fils. Avec lui aussi elle sera en colère à un moment donné, mais c'est un personnage généreux, et elle lui pardonne. *Amandine* dit de *Capucine* qu'elle est une "pauvre petite fille complètement idiote" mais dans le fond, elle l'aime, et finit par le lui dire. C'est une femme ouverte aux autres et à l'écoute, cela vient de son passé que je ne vous révélerai pas, il faut venir voir la pièce !

***Amour, Gloire et Secrets* bénéficie d'un casting remarquable, avec une alchimie et une synergie évidente entre les comédiens. Comment cette complicité s'est-elle développée ?**

AF : Nous nous entendons tous très bien, et c'est un bonheur pour ma part de jouer avec eux, car nous faisons rire sur le plateau mais nous rions aussi beaucoup dans la vie quand nous partons en tournée.



Vincent Messenger

© les enfants terribles

AV : Lorsque que j'ai repris le rôle de *Capucine*, tous les autres acteurs se connaissaient et avaient déjà joué plus d'un an ensemble, ils étaient soudés, mais ils m'ont ouvert les bras en grand et je n'ai eu aucun mal à me glisser dans leur équipe. Le plaisir de jouer ensemble est venu dès le premier soir.

Vous enchaînez toutes les deux les projets, votre passion pour ce métier semble indéfectible. Où puisez-vous cette énergie communicative et débordante ?

AF : J'ai la passion de mon métier depuis le début de ma carrière, je suis heureuse qu'elle ne me quitte pas, et j'espère travailler encore le plus longtemps possible. Cela maintient en forme.

Apprendre des rôles, rencontrer de nouvelles personnes, se confronter à de nouveaux acteurs et actrices, quel bonheur ! Il faut être positif et avancer !

AV : Personnellement, je m'arrêterai de jouer le plus tard possible. Tant que je m'amuserai, je continuerai. Le plaisir, plus que le succès, est mon seul guide !

THÉÂTRE DE PASSY

À partir du 28 juin



Julien Héteau

NOUS PRÉSENTE LA 3ÈME ÉDITION DU Festival **Nouvel Acte**

À l'occasion de la troisième édition du Festival Nouvel Acte, le théâtre Le Funambule Montmartre poursuit sa mission de mise en lumière des jeunes compagnies, dans une volonté affirmée de transmission et d'accompagnement. Rencontre avec Julien Héteau, directeur du Funambule, à l'aube de cette édition 2025.

Par Sophie Geneste

Julien, comment abordes-tu cette troisième édition du Festival Nouvel Acte ?

Avec une grande joie. Je suis très heureux de constater que le festival s'ancre dans le temps. Le spectacle lauréat de l'année dernière, *Femmes au bord du monde*, est d'ailleurs actuellement à l'affiche !

Est-ce que les modalités de sélection ont évolué depuis les premières éditions ?

Oui, un peu. Nous ciblons toujours les compagnies débutantes, mais ce n'est plus nécessairement leur tout premier projet : nous acceptons jusqu'à la troisième mise en scène d'un.e metteur.se en scène. L'appel à projets est lancé en décembre-janvier. Les candidatures doivent comporter une écriture originale ou une adaptation substantielle, avec six comédiens ne s au maximum et un format d'1h30 maximum. Après une première sélection, 12 compagnies auditionnent en mars, et 6 seront programmées entre le 2 et 10 juin. À l'issue de ces 9 jours de festival, un spectacle sera choisi pour intégrer notre programmation sur une cinquantaine de dates et être accompagné en production par notre équipe : une forme de compagnonnage théâtral.

Comment s'organise la sélection au sein de l'équipe ?

Nous sommes six personnes dans l'équipe à participer au processus. Je suis touché de voir l'envie, l'engagement, et le plaisir que chacun y met. C'était justement l'idée : une programmation collective. Chacun établit d'abord sa propre présélection, puis nous échangeons longuement. Nous fonctionnons selon un principe de sociocratie : les décisions ne sont pas prises à la majorité, mais reposent sur la qualité de l'échange.

Avez-vous fait des découvertes cette année ?

Oui, énormément. Les projets viennent de compagnies encore inconnues du grand public, avec des univers très singuliers. Cela donne un bel aperçu de ce qui se joue actuellement dans la jeune création théâtrale.

Justement, quelles tendances se détachent en 2025 ?

Il y a une forte présence de sujets de société, en particulier autour des violences conjugales, sexuelles et sexistes. On trouve également des propositions plus classiques et beaucoup d'onirisme dans les formes. Ce que je trouve réjouissant, c'est la place importante des femmes dans la mise en scène et au plateau. On note également une forme d'irrévérence assumée. Enfin, j'observe que les projets sont initialement mus par un propos, une nécessité de dire, et non par une recherche de séduction du public. Cela peut parfois créer un écart avec les attentes, mais c'est aussi là que notre rôle prend tout son sens : trouver l'équilibre funambulesque entre exigence artistique et pérennité des projets.

« CE FESTIVAL DONNE UN BEL APERÇU DE CE QUI SE JOUE ACTUELLEMENT DANS LA JEUNE CRÉATION THÉÂTRALE »

Quel message adresserais-tu aux compagnies qui postulent ?

Je les encourage à rester dans une démarche sincère, porteuse de sens, mais aussi à ne pas négliger l'élan vital. Beaucoup de spectacles sont aujourd'hui traversés par une forme de noirceur, reflet d'un monde difficile. Mais le théâtre peut aussi être un espace de réconfort, de légèreté, d'élévation. Traiter de sujets avec humour, avec grâce, permet d'éviter l'enfermement dans une forme d'angoisse. Ce qui me touche, ce sont les œuvres qui ne se contentent pas du constat, mais qui proposent une perspective, une lumière.

Qu'ont en commun les deux lauréats des éditions précédentes, *Voyage avec un âne* et *Femmes au bord du monde* ?

Je dirais une dimension de troupe, une création construite collectivement. Et tous deux racontent des voyages : un homme fuyant une rupture, des femmes fuyant un malheur. Le théâtre, peut-être, est une

« JE SUIS TRÈS HEUREUX DE CONSTATER QUE LE FESTIVAL S'ANCRE DANS LE TEMPS »

manière de s'échapper du réel ? Le personnage du film Yannick le dit très bien : on va aussi au théâtre pour oublier ses problèmes. Ces deux spectacles avaient cette capacité de sublimation.

Les actualités du Funambule en ce moment ?

Nous avons lancé les *Rendez-vous chansons*, une scène mensuelle dédiée à la chanson française, avec des accompagnements au piano ou à la guitare, très intimiste. Nous avons reçu des artistes comme **François Morel** ou **Frédéric Fromet**, mais aussi des chanteur.euses moins connus.es. Cela permet d'ouvrir le théâtre à d'autres formes artistiques, j'aime que le Funambule soit un lieu curieux et multiple.

Et tes projets personnels ?

Je reprends *La famille de Don Juan*, un drame loufoque avec ma compagnie neuchâteloise. Et je prépare une comédie intitulée *Vous permettez*, de **Manon Rony**. Deux couples diamétralement opposés se rencontrent pour un dîner orchestré par leurs enfants respectifs, censés annoncer leur mariage... sauf qu'ils ne viendront jamais. L'écriture est fine, vive, très humaine, et permet d'aborder de nombreux sujets de société sans filtre, simplement à travers les tensions d'un dîner. C'est très pertinent. La pièce sera à l'affiche à partir de novembre.

Un dernier mot ?

J'invite les spectateurs et spectatrices à avoir l'audace de la curiosité et aussi la solidarité culturelle. Aller au théâtre, c'est un acte politique en soi : si la culture ne sera jamais rentable, elle est bénéfique pour tous. Alors j'invite le public à venir découvrir ces jeunes voix, et à affirmer, par leur présence, que le théâtre compte.

FUNAMBULE MONTMARTRE

Du 2 au 10 juin

Sarina

LA FORCE DU CHANT
DANS « LÈVE-TOI »

Vibrant hommage aux grandes voix féminines du monde, Sarina démontre que la musique peut tout. Découvrez ce que le chant a transformé chez cette jeune artiste belge à l'énergie dévorante.

Par Lola Boudreaux



© Patrick Berger

Qu'est-ce qui vous a motivé à monter ce spectacle ?

En 2022, j'ai reçu le prix de la femme inspirante de l'année en art et culture de l'organisation WYDE. Cette distinction m'a non seulement surprise mais surtout profondément touchée. Cela m'a amenée à réfléchir à mes propres inspirations et c'est ainsi qu'a germé l'idée de ce spectacle.

Comment avez-vous sélectionné les artistes que vous interprétez dans le spectacle ?

Ce fut un long travail car je ne voulais pas simplement choisir des artistes parce que j'aimais une chanson ou une autre. Je voulais célébrer des chanteuses qui avaient un combat, un vrai engagement ; je voulais aussi des femmes qui n'avaient pas attendu d'accéder à la postérité pour oser s'exprimer. J'ai beaucoup lu, j'ai fait des recherches sur chacune d'elles et puis il a fallu choisir... et ce n'était pas simple (rire).

Au bout du compte j'ai gardé toutes celles qui ont eu un vrai impact sur notre réalité. (et j'en ai encore quelques-unes que je mettrai peut-être en lumière plus tard). Ce n'est qu'une fois la sélection faite que j'ai cherché (sous le conseil bienveillant de

« JE VOULAIS CÉLÉBRER DES CHANTEUSES QUI AVAIENT UN COMBAT, UN VRAI ENGAGEMENT. »

Tania Garbarski et Charlie Dupont) à trouver des liens avec mon histoire personnelle. Étonnamment j'y suis arrivé, parfois via une petite anecdote, parfois grâce à leur message ; c'est ça que je raconte dans *Lève-toi*.

Selon vous, quel est le pouvoir de la musique et du chant ?

Comme je le raconte dans mon spectacle, la musique a été pour moi la première clé pour oser sortir de la boîte dans laquelle j'avais peur qu'on m'enferme. Elle m'a permis de me sentir femme, artiste et aussi utile. Un des moments les plus forts pour moi est quand un spectateur ou un fan me dit que ma musique le touche et lui fait du bien. Oui, je pense que la musique peut aider à se sentir mieux, à guérir parfois. D'une manière générale je pense que la musique a le pouvoir de réunir et fédérer les gens ; c'est ce que je raconte dans mon spectacle, par exemple lorsque les Sud-Américains chantent

« *Gracias a la vida* » pour lutter contre les injustices ou que les Libanais de tout bord écoutent Fairuz alors que la guerre fait rage.

Quel est votre rapport avec la musique au quotidien ?

Je crois que j'ai toujours chanté ; dans le spectacle je raconte que c'est ma grand-mère qui m'a appris le piano à l'âge de 4 ans, mais mes parents me rappellent souvent qu'à l'âge de 2 ans j'ai voulu participer à une

fête de fin de camps scout, et je me suis mise à chanter devant 50 personnes ! La musique me porte et m'accompagne, j'ai fait du solfège, du piano et puis le conservatoire de chant lyrique à Valenciennes. J'ai également un master en musicologie. Je joue et chante presque tous les jours et j'écoute de tout, je suis une grande amatrice de découvertes musicales.

« LA MUSIQUE M'A PERMIS DE ME SENTIR FEMME, ARTISTE ET AUSSI UTILE. »

Votre chanson préférée du spectacle ?

Je les aime toutes et cela peut varier d'un soir à l'autre, mais l'un de mes moments préférés est « *We shall overcome* » de Joan Baez car c'est un moment où je fais chanter le public, ce moment de communion où nous sommes tous à Woodstock est pour moi l'occasion de ressentir l'ambiance de la salle, qui est différente à chaque fois.

Avez-vous des doutes ?

Tout le temps (rire) ! Je l'illustre d'ailleurs dans le spectacle... C'est parfois pesant (surtout pour mon équipe qui doit souvent me rassurer) mais je pense qu'il vaut toujours mieux en avoir... Avant de jouer je me demande si le spectacle sera bien reçu, s'il sera à la hauteur des messages que j'essaie de faire passer. Ce trac me permet aussi de garder les pieds sur terre et de rester humble et j'espère authentique. J'ai fini par accepter que je dois vivre avec mes doutes, leur laisser la possibilité d'exister, tout en gardant le cap que je me suis fixé. J'en profite pour remercier le public car je perçois les retours qu'il me donne et qui me permet de renforcer la confiance que j'ai en moi...

THÉÂTRE ESSAION

Jusqu'au 21 mai



© Patrick Berger



TARIFS RÉDUITS



AVANTAGES
RÉSERVATIONS



INVITATIONS



SOIRÉES
SPÉCIALES
ADHÉRENTS



SPECTACLES
EN 1^{ÈRE} CATÉGORIE



SERVICES
ET CONSEILS
PERSONNALISÉS



le Théâtre sans limites

Un monde de privilèges s'offre à vous



ADHÉSION 2025

Bénéficiez de **-30%**
de réduction* sur votre
adhésion 2025 avec le code:

TH25PR

sur www.tatouvu.com

*La réduction est accordée uniquement pour une nouvelle adhésion, le titulaire n'ayant jamais bénéficié de l'abonnement Starterplus/LeClub.

UN CLUB DE SPECTATEURS PAS COMME LES AUTRES

Starterplus/leClub est un club de spectateurs et de réservations, fondé à Paris en 1991, sous le statut d'association.

NOS EXCLUSIVITÉS

- Des conseils personnalisés, des invitations et tarifs préférentiels pour vous et votre entourage.
- Grande souplesse pour **réserver**, **modifier** ou **annuler** vos places de théâtre.
- **Sans aucun frais** et **sans aucun pré-paiement**, vous payez directement au théâtre.
- Un **placement** souvent **privilegié**.

NOUS SOMMES AUSSI UN SOCIAL CLUB

Nous organisons des **soirées spéciales** : cocktails, rencontres avec des artistes et entre adhérent(e)s, forum, partage...

 **Starterplus**

en partenariat avec **tatouvu.com**

REJOIGNEZ-NOUS SUR TATOUVU.COM



La Comédie Bastille, pas juste du rire !

Sous la direction de Christophe Segura, le théâtre s'est transformé en véritable lieu de mémoire et de réflexion. Il incarne aujourd'hui une voix essentielle dans le paysage culturel français, en aidant des générations d'artistes précaires.

Par Lola Boudreaux

Un théâtre engagé

Niché au 05 rue Nicolas Appert, la Comédie Bastille ne se contente pas de divertir. À travers des pièces engagées, qui font la part belle à la résistance, à la défense des droits des femmes et à l'histoire collective, le théâtre rappelle l'importance de l'humanisme et du devoir de mémoire.

Curieuse coïncidence, *Charlie Hebdo* est situé au numéro 10 de la même rue. En réponse aux tragiques attentats qui ont frappé le quartier en 2015, **Christophe Segura** a tenu à faire du théâtre un espace d'expression unique, abordant des sujets audacieux et engagés.

Il a ainsi défendu des œuvres puissantes comme *Lapidée* sur la lapidation des Femmes au Yémen, *Adolf Cohen* sur les dogmes religieux, et bien d'autres créations qui invitent à réfléchir, à débattre et à se souvenir, avec une vision artistique tranchée sur notre société.

Mais ce n'est pas tout. Le théâtre fait aussi vibrer la voix des jeunes créateurs et des actrices, cette fois, à la tranche d'âge disqualifiante.

« LA COMÉDIE BASTILLE NE SE CONTENTE PAS DE DIVERTIR. IL RAPPELLE À CHACUN DE NOUS L'IMPORTANCE DU DEVOIR DE MÉMOIRE. »

Une action riche en faveur des talents émergents

La Comédie Bastille a toujours voulu s'affirmer comme un laboratoire de création, où les idées plus novatrices prennent vie. Le théâtre encourage ainsi les jeunes auteurs à explorer de nouveaux formats, à expérimenter des récits audacieux et à aborder des thématiques contemporaines. De la comédie à la tragédie, en passant par le théâtre de l'absurde, sa scène est ouverte à toutes les formes d'expression.

Grâce à de nombreuses actions, ses planches sont aujourd'hui une plateforme unique pour les nouvelles générations de créateurs.

Par exemple, la Comédie Bastille est partie prenante au Festival PASSCOP

qui assure des résidences d'écriture et des ateliers de création, offrant ainsi aux jeunes dramaturges l'opportunité de développer leur ambition. Chaque année, de jeunes talents sont sélectionnés pour écrire, peaufiner et présenter leurs pièces dans un cadre bienveillant et stimulant. Grâce à un accompagnement personnalisé, ils bénéficient de conseils d'experts et d'opportunités de mise en réseau avec des professionnels du théâtre.

Le théâtre se construit ainsi comme un espace d'échange privilégié entre jeunes acteurs, artistes, auteurs et metteurs en scène. Un dialogue fertile pour transmettre des émotions et favoriser le renouveau dans la création théâtrale.

« LE THÉÂTRE ENCOURAGE LES JEUNES AUTEURS À EXPLORER DE NOUVEAUX FORMATS, À EXPÉRIMENTER DES RécITS AUDACIEUX ET À ABORDER DES THÉMATIQUES CONTEMPORAINES. »

Le soutien aux actrices de plus de 50 ans

Les jeunes ne sont pas les seuls précaires dans le paysage du théâtre français. Les comédiennes de plus de cinquante ans sont aussi une catégorie à risque. La rareté des rôles significatifs pour cette tranche d'âge est une vraie réalité.

Face à cette situation, la Comédie Bastille a monté le spectacle *Et Pendant se temps Simone Vielle*. Il emploie 11 comédiennes de plus de cinquante ans, qui s'alternent sur les quatre rôles proposés depuis bientôt huit ans et plus de 1800 représentations. Une voix essentielle laissée à des femmes avec des années d'expérience sur scène, qui ont beaucoup à transmettre.

« DANS LE CONTEXTE ACTUEL, LA VOIX DES COMÉDIENNES DE PLUS DE CINQUANTE ANS EST DE PLUS EN PLUS ESSENTIELLE. »

En témoignant de leur vécu sur scène, elles contribuent à un changement nécessaire dans la perception de la vieillesse, invitant le public à apprécier la profondeur et la richesse de la vie. C'est un appel à la création de rôles authentiques et complexes qui reconnaissent et embrassent la beauté de chaque étape de la vie.

En soutenant l'émergence des jeunes auteurs dramatiques et en combattant les stéréotypes sexistes liés à l'âge des femmes, la Comédie Bastille s'affirme donc comme un lieu de création indispensable dans le paysage théâtral contemporain. Car oui, la nouvelle génération est essentielle pour enrichir l'art de la scène et pour imaginer les récits de demain... tout comme la plus ancienne !



© Stephane Parphot

Et pendant ce temps, Simone Vielle!

On parle beaucoup de féminisme mais, parfois, on méconnaît ses racines, son histoire et ses quêtes. C'est bien là l'objectif de ce spectacle mythique de la Comédie Bastille, qui met en scène quatre générations de femmes. Avec beaucoup d'humour et de justesse, la pièce revisite 60 ans de féminisme et de combats pour le droit des femmes. Un voyage dans le temps passionnant, de la lutte pour l'avortement à la procréation médicalement assistée. Déjà plus de 1800 représentations et de 300 000 spectateurs conquis !

Le festival PASSCOP 2025

Le festival est organisé en association avec les cinq théâtres des villes de Plessis-Tréville, Chennevière-Sur-Marne, La Queue-en-brie, Ormesson-Sur-Marne et Noisieu. Il organise des résidences d'écriture et des ateliers de création pour les jeunes dramaturges. Chaque année, de jeunes talents sont sélectionnés pour écrire, peaufiner et présenter leurs pièces dans un cadre bienveillant et stimulant. Grâce à un accompagnement personnalisé, ils bénéficient de conseils d'experts et d'opportunités de mise en réseau avec des professionnels du théâtre.

La demi-finale et la finale ont eu lieu le samedi 15 mars 2025 à Chennevières-Sur-Marne, au théâtre Roger Lafaille, après la sélection de six créations. C'est finalement **Antonella Colapietro**, avec son one-woman-show musical *Merci Edith, je repars à zéro*, qui a raflé la mise. Elle aura la possibilité de jouer son spectacle en intégralité à la Comédie Bastille (du 3 au 8 juin). Une opportunité exceptionnelle pour très vite gagner en expérience !



Spectacles à ne pas manquer à Paris !



Ana-Maria Bamberger **Carpe Diem**

Ana-Maria Bamberger est l'auteurice de la pièce « Carpe Diem », une comédie qui s'intéresse au processus de création et à la manière de surmonter ses difficultés inhérentes.

Pouvez-vous nous dire quelques mots sur la pièce ?

Anton, l'auteur de la pièce, est très pressé de terminer un texte pour une audition au théâtre de ses rêves qui a été avancée de quelques jours. Cela crée la prémisse d'une urgence, d'où le comique de la situation. En même temps, l'interaction imprévue, imparfaite, et dont la nécessité n'apparaît que plus tard, avec les autres personnages qui apportent chacun leur dose de surprise, d'absurdité, d'agacement, et l'adaptation à cette nouvelle situation sont autant de portes par lesquelles entre le comique. La mise en scène d'Anais Alric est rythmée, drôle, pleine de surprises, très originale et ingénieuse. J'ai eu la grande chance de rencontrer une équipe formidable pour réaliser ce spectacle dans un théâtre que j'adore !

À qui s'adresse-t-elle ?

À tous ! À ceux qui s'intéressent au processus créatif et à la façon dont l'inspiration peut venir de sources inattendues ; à ceux qui ont déjà eu à faire quelque chose en respectant une date limite tout en étant constamment interrompus par des problèmes imprévus, et qui reconnaîtront ici à la fois le stress et le comique d'une telle situation ; et à tous ceux qui veulent passer un bon moment au théâtre, avec des personnages surprenants et drôles qui, je l'espère, apporteront un sourire sur leurs lèvres !

Peut-on dire que « Carpe Diem » est votre mantra ?

C'est l'un de mes mantras, oui ! Je pense qu'il est vraiment important, comme le dit Anton dans la pièce, de prendre son courage à deux mains et d'oser, d'essayer, d'avancer dans la direction que l'on veut et de ne pas se laisser freiner par des obstacles plus ou moins réels, dont les premiers sont souvent la peur, le manque de confiance en ses propres forces, la procrastination, le report à un « meilleur » moment qui n'arrivera peut-être jamais. Le meilleur moment pour faire ce que l'on veut, c'est maintenant ! En ce sens : Carpe diem ! Et tout le meilleur dans ce que vous souhaitez réaliser !



Frédéric Sabrou

Vincent, son mari et sa femme

Pourquoi vivre à deux quand on peut vivre à trois ? Profitez d'un merveilleux moment de comédie avec ce spectacle qui rejoue les codes de la vie en couple. Il se pourrait bien que vous ressortiez du théâtre avec une nouvelle vision de la vie conjugale... En plus de rire beaucoup !

Comment vous est venue l'idée de la pièce ?

Difficilement, comme toujours, car je suis scénariste et je me donne des contraintes. Je cherche d'abord un thème de société qui puisse être traité en comédie, avec ce qu'il faut d'ironie et de second degré ; j'ai aussi besoin d'un déclencheur original, d'un pitch qui donne envie. Mais la condition indispensable à toute bonne comédie, c'est une situation qui tienne la route pour nourrir une heure vingt de spectacle. Pour cette pièce tout est parti de l'idée d'un ménage à trois qui aurait 35 ans de vie commune, Vincent passant de la chambre de Grégoire à celle de Betty selon les jours pairs et impairs. Mais ces deux derniers découvrent qu'il les trompe avec un jeune homme et se mettent à partager la même jalousie, la même remise en question à un âge où il est difficile de tout recommencer. Ils se lancent alors dans des stratégies plus ou moins efficaces pour récupérer l'homme de leur vie. J'étais loin des thématiques plus politiques de certaines de mes pièces, mais il y avait un potentiel dans cette comédie sentimentale un peu hors normes.

Qu'est-ce qui est le plus dur : l'écriture ou la mise en scène ?

Composer un concerto ou être chez d'orchestre ? Ce sont vraiment deux choses différentes. Habituellement je confie mes pièces à des metteurs en scène qui apportent un autre regard, mais j'ai eu envie de m'occuper de celle-ci car je la "voyais" dès l'écriture. C'est un peu un scénario qui se déroule sur plusieurs lieux, tout se fait avec des évocations, du jeu d'acteur, des ambiances et des musiques que j'ai créées pour l'occasion. Je n'avais pas fait ça depuis longtemps, c'est beaucoup de travail et de pression, mais on s'amuse énormément.

Selon vous, qu'est-ce qui fait la force du spectacle ?

Les comédiens ! J'ai trois vieux routards exceptionnels ! Ils apportent ce qu'il faut de rythme, d'humour, d'émotion et de vérité à la pièce. C'est un régal de les voir jouer mon texte.

Votre réplique préférée ?

« Penser à l'avenir ça fait pousser les rides ».

THÉÂTRE DU FUNAMBULE

PARIS. Jusqu'au 4 mai

THÉÂTRE ESSAION

PARIS. Du 30 avril au 26 juin

Et aussi à Avignon !



Annabelle Sodi-Thibault Et la lumière fut

Après « Et Dieu créa le Swing », Annabelle Sodi-Thibault revient avec les Swing Cockt'Elles dans un tout nouveau spectacle, « Et la lumière fut ».

Pouvez-vous nous présenter ce spectacle ?

Il s'agit d'une comédie musicale interprétée par un trio vocal de chanteuses et un pianiste qui est aussi chanteur et multi-instrumentiste. Il raconte, toujours en chanson et avec humour, dérision, tendresse, profondeur et légèreté, l'histoire de 4 personnages complètement perdus dans leur propre vie et dont la rencontre, la complémentarité et l'amitié vont transcender et sublimer leurs destins.

C'est une célébration des aspirations humaines les plus folles, les plus drôles grâce au meilleur vecteur possible, la musique en général et la chanson en particulier. On y retrouve l'ADN du précédent spectacle avec des ingrédients nouveaux.

Qu'avez-vous envie de transmettre avec ce spectacle ?

Ce spectacle fait rire les gens, leur permet de s'évader et aussi de faire écho à leur propre vie à travers un registre musical très varié : de la chanson, du jazz, de la musique classique, des créations, de la musique actuelle. Le tout signé par la plume et la mise en scène du grand **Alain Sachs** et que j'ai eu le bonheur de mettre en musique à travers des arrangements musicaux originaux.

Votre chanson favorite ?

Il y a 70 titres dans ce spectacle ! Je les aime tous profondément car ils portent tous une intention théâtrale forte et déterminée. J'ai adoré écrire des arrangements de tango sur des tubes de **Carlos**, réinterpréter *Allumer le Feu* dans une version uniquement féminine, *À la queue leu leu* en version lyrique opéra et *Allez viens boire un p'tit coup à la maison* dans un arrangement de pure musique vocale polyphonique de la Renaissance. C'est un énorme kiff que se donner la liberté absolue de reprendre de la musique de **Haendel** ou de **Lully** puis de switcher l'instant d'après sur une chanson de **Soprano** ou de la K-Pop. Pour une musicienne de formation classique, c'est une joie créative très particulière et jouissive de créer des chemins de traverse entre les différents styles musicaux et leur incroyable richesse et complémentarité, tout en les reliant. J'aime cette approche de la musique dans son côté le plus populaire au sens noble du terme, car elle est universelle et s'adresse directement au cœur du public. Du 21 mars au 26 avril 2025 à la Comédie Bastille à Paris, puis au Festival d'Avignon OFF du 5 au 26 juillet au Théâtre du Girasole.

COMÉDIE BASTILLE ET FESTIVAL D'AVIGNON OFF
AU THÉÂTRE DU GIRASOLE



Patrick Zard L'hôtel du Pin Sylvestre

Patrick Zard signe la mise en scène de « L'hôtel du Pin Sylvestre », une comédie musicale que l'on retrouvera cet été à Avignon, au Théâtre de L'Oriflamme qu'il dirige aux côtés de Julien Cafaro.

Quelques mots sur ce spectacle ?

C'est un spectacle moderne, très joyeux, burlesque, avec des musiques d'aujourd'hui et cinq artistes sur scène qui chantent, dansent et jouent la comédie avec un enthousiasme très communicatif. Pour moi qui ai mis en scène *Les enfants du diable*, un spectacle que j'adore aussi mais qui est beaucoup plus dramatique puisqu'il nous emmène dans les orphelinats sous la dictature de **Ceausescu**, je passe vraiment du coq à l'âne ! C'est exactement la diversité de spectacles que l'on aime avoir à L'Oriflamme. Il y a aussi un côté affectif que je ne peux pas nier puisque c'est ma fille, **Sarah Nardon**, qui a écrit et composé les musiques.

Quels sont les challenges à relever quand on met en scène une comédie musicale ?

C'est par là que j'ai démarré ma carrière, je faisais de la comédie musicale en amateur et c'est ce qui m'a donné envie de faire ce métier, donc je me sens très à l'aise avec ce genre. Surtout que, dans ma carrière de comédien, j'ai joué dans une grande majorité de comédies, donc faire rire et chanter c'est mon métier de base. Déclencher des émotions chez les gens est une chose magique. J'aime être un passeur d'émotions. En revanche, en matière de chorégraphie je ne suis pas du tout compétent ! Heureusement, il y a une jeune femme tout à fait formidable, qui est également l'une des comédiennes de la pièce, **Hortense Venot**, qui a créé toutes les chorégraphies.

Vous signerez également cet été la 4ème programmation du Théâtre de L'Oriflamme pour le festival d'Avignon. Comment choisissez-vous cette programmation ?

Cela va faire 3 ans que l'on a ouvert ce lieu avec **Julien Cafaro**, et notre mot d'ordre c'est de ne prendre que des coups de cœur. Nous proposons une diversité de choix énorme et, d'année en année, le public ne cesse d'être plus nombreux, les journalistes adorent venir, les programmeurs se passent le mot... On fait souvent confiance à des jeunes dont c'est le premier spectacle, et ça cartonne ! La première année par exemple, on a pris *Nais*, l'année suivante *Heureux les orphelins*, et l'année dernière nous avons eu le même succès avec *Les enfants du diable* et *Le fil d'Ariane* qui reviennent cet été. Faire confiance à des jeunes et voir les gens debout pour les applaudir à la fin, quel bonheur ! On est très fier de ça et on a envie de continuer.

FESTIVAL D'AVIGNON OFF
AU THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME

L'HEURE DES ASSASSINS

Réveillon fatal

Dans cette comédie policière, tous les interprètes ont des airs de coupable et un mobile. Alors qui de la sœur, du bras droit, du directeur de théâtre, du critique ou de l'assistante en veut à Philip Somerset au point de l'assassiner ? À moins que ce ne soit le célèbre romancier **Arthur Conan Doyle** qui se soit essayé au meurtre. Une intrigue bien huilée de **Julien Lefebvre**.

À la Comédie de Paris, reprise le 18 juin



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Les atouts d'un homme

Le Bourgeois gentilhomme de **Bastien Ossart** n'a rien d'un classique poussiéreux. Sa mise en scène baroque et déjantée de la pièce de **Molière** est un bouillonnement créatif, un feu d'artifice ! Empruntant à la fois au cirque, à la comédie musicale et au théâtre, le spectacle à l'inventive prestance regorge de surprises. On en prend plein les yeux !

Au Théâtre du Lucernaire, jusqu'au 18 mai



© Morello Tomasso

MON JOUR DE CHANCE

Coup de dé

Le chemin d'une vie tient parfois à peu de choses... Dans sa jeunesse, **Sébastien**, interprété par **Guillaume de Tonquédec**, a laissé un dé décider de son destin. Aujourd'hui, il est certain que, si au lieu d'un deux, il avait obtenu un six, sa vie aurait été meilleure. Et soudain, au cours d'un week-end avec ses amis d'enfance, s'offre à lui la possibilité d'un retour en arrière et d'une transformation du cours de sa vie.

Au Théâtre Fontaine



© Emilie Brouchon

MUR MURE

Un mur les sépare

Machin et Machine, interprétés par **Clovis Cornillac** et **Laurence Arné**, ont tout pour se déplaire. Lui n'aime rien autant que le silence absolu et le voilà flanqué d'une voisine qui a le défaut d'être pianiste. Cette pièce adaptée du film *Un peu, beaucoup, aveuglément* joue avec brio sur l'attraction des contraires. Chacun d'un côté du mur mitoyen rivalise pour faire fuir l'autre. Finiront-ils par s'entendre ?

Au Théâtre de la Michodière, jusqu'au 11 mai



LA CERISAIE

Famille destituée

Mise en scène par **Clément Hervieu-Léger**, cette œuvre de **Tchekhov** dépeint la ruine d'une famille aristocratique russe à l'heure de la fin de l'empire féodal. Alors qu'ils tentent de sauver leur domaine, ils sont confrontés à la perte inéluctable de leur passé face aux changements sociaux et économiques, à la montée en force de la bourgeoisie.

À la **Comédie-Française**, jusqu'au 1 juin



AMIS POUR LA VIE

Jusqu'ici, tout va bien

Écrite et mise en scène par **Bertrand Marcos**, voilà une réjouissante comédie interprétée par **Alysson Paradis, Marie-Ange Casta, Davy Sardou** et **Julien Personnaz**. Deux couples amis de longue date dînent ensemble dans la bonne humeur. La convivialité de ce joyeux dîner ne dure pas, hélas. Une révélation change la dynamique de la soirée et bouleverse tout.

Au **Théâtre de l'Œuvre**, du 17 avril au 29 juin



LA PHOTO DE MON POTE

Je est un autre

Quand **Antoine** s'inscrit sur un site de rencontres, il préfère mettre le portrait de son ami **William** plutôt que le sien. La photo d'un beau gosse photogénique lui paraît plus prometteuse que la sienne. De fait, une certaine **Claire** répond à son annonce. La première rencontre se fait donc à trois pour rester crédible. L'imbroglio ne se démêlera pas sans rires.

Au **Théâtre Edgar**, jusqu'au 31 mai



LA VALSE DES PINGOUINS

Petits plats dans les grands

L'énergie du désespoir, voilà bien ce qui anime un chef d'entreprise pour sauver son usine. Prêt à tout face à l'enjeu, il ne recule ni devant les efforts ni devant les sacrifices pour tenter de trouver d'éminents clients et l'investisseur inespéré qui le sauvera de la faillite. Une comédie écrite et mise en scène par **Patrick Haudecœur**.

Au **Théâtre des Nouveautés**

ADN

Suspense et génétique

Thriller psychologique écrit par **Caroline Ami** et **Flavie Péan**, mis en scène par **Sébastien Azzopardi**. Découvrant à la suite d'un test ADN qu'il n'est pas le père de son enfant mais son oncle, un homme pense à l'infidélité de sa femme. Mais il semblerait plutôt que le secret vienne de sa mère qui, au moment de lui en apprendre plus, se retrouve assassinée. Une pièce immersive découpée comme un film où la musique joue un rôle crucial.

Au Théâtre Michel, jusqu'au 28 juin



© Emilie Bruchon

JOURNÉE DE NOCES CHEZ LES CROMAGNONS

Oui !

En ce jour de nocces, tout se doit d'être impeccable malgré les aléas du quotidien libanais : bombes, tempêtes et coupures de courant. Au hic près, qu'il manque encore à l'aînée un fiancé à épouser ! L'enjeu conduit, comme dans bien des familles, à des échanges houleux, des reproches, mais aussi des rires et des réconciliations.

© Louison Boucly

Spectacle de **Wajdi Mouawad** en libanais surtitré en français.

Au Théâtre de la Colline, du 29 avril au 22 juin



© Simon Gosselin

LE LEGS

Succession d'intrigues

Dès le titre de sa pièce, **Marivaux** ne fait pas mystère de l'enjeu de son œuvre. Dans cette comédie, les intrigues amoureuses s'entrelacent autour d'un héritage. *Le Chevalier* hésite à épouser *Hortense* qu'il aime, pour ne pas perdre un legs conditionné à son célibat. Sa dulcinée, blessée, feint l'indifférence, tandis que des stratagèmes se trament en secret. Finalement, l'amour triomphe des calculs et révèle, marivaudage oblige, la complexité des sentiments.

À la Folie Théâtre, du 10 avril au 22 juin



© Alexandre Foulon

LIKE

All you need is "like"

Un matin, une femme se réveille dévastée, car elle n'a reçu aucun like à son dernier selfie. Les réseaux sociaux sont de grands pourvoyeurs de désespoir oscillant entre le navrant et le dérisoire... et ils fournissent par là même une formidable matière à rire. Trois acteurs interprètent une douzaine de personnages dans cette comédie corrosive et effrénée.

À la Comédie de Paris

LES COLLECTIONNISTES

Désespoir des peintres

Le moins que l'on puisse dire est que Paul Durand-Ruel a eu du flair. Après sa rencontre avec Claude Monet à Londres en 1870, celui-ci lui présente ses amis peintres, au rang desquels Pissarro, Renoir, Degas, alors encore inconnus. Le marchand d'art repère aussitôt leur talent et s'endette en achetant leurs tableaux. Avec le soutien de sa femme, il va devoir faire face aux huissiers et absolument vendre.

Au Théâtre du Petit Montparnasse



JE M'APPELLE ADELE BLOOM

On n'enferme pas les écrivains

Adèle Bloom, internée dans un asile canadien, trouve une échappatoire dans l'écriture secrète du livre qui l'en délivrera après huit ans d'enfermement. Entre sévices, traitements expérimentaux et rencontres marquantes, elle résiste à l'oppression de cet environnement. La pièce explore les pouvoirs salvateurs de la création face à la folie, interroge notamment l'emprise et les dérives médicales de l'époque. Avec Armelle Deutsch.

Au Théâtre des Gémeaux, du 5 au 27 avril

1908 THEATRE MICHEL 2025

FRANCIS NANI & SÉBASTIEN AZZOPARDI

En coproduction avec La Française de Théâtre et Atelier Théâtre Actuel



UN THRILLER INSPIRÉ DE FAITS RÉELS

TÉLÉRAMA
"REDOUTABLE TT
D'EFFICACITÉ"

ADN

UNE PIÈCE DE
CAROLINE AMI & FLAVIE PÉAN

MISE EN SCÈNE
SÉBASTIEN AZZOPARDI

Décor : Nicolas Sire
Vidéo : Nathalie Cabrol
Musique : Romain Trouillet
Costumes : Jackie Tadeoni
Lumieres : Philippe Lacombe
Perruques : Caroline Bitu
Assistante mise en scène : Camille Jolivet

Les meilleures places sur
theatre-michel.fr

AVEC
**BENOÎT FACERIAS
ANNE PLANTEY
OU CAROLINE AMI
ALEXANDRE GUILBAUD
ERIC PUCHEU
JUDITH D'ALEAZZO
VALERIE EVEN**



le Bonbon



nova



LES GRANDS DUCS

Il n'y a pas d'âge

Trois comédiens sur le retour, interprétés par **Jean-Pierre Castaldi**, **Georges Beller** et **Jean-Christophe Barc**, se font engager pour une tournée théâtrale au rabais où tout semble aller de mal en pis. Flanqués d'une diva fantasque interprétée par **Véronique Genest**, ils doivent faire face à d'innombrables querelles d'ego et obstacles imprévus. D'autant que le plan du producteur véreux est de saboter le projet pour toucher une indemnisation de l'assurance.

Au Théâtre de Passy



LES CARNETS DU SOUS-SOL

Questions de pensée

Christophe Laparra se met en scène sur un texte de **Dostoïevski**. Interprétant le héros des *Carnets du sous-sol*, il se mue en un narrateur solitaire et aigri, reclus dans une cave, qui expose ses pensées tourmentées et son rejet de la société. À travers ses réflexions et ses souvenirs, l'œuvre explore la complexité de l'âme humaine, le libre arbitre et les contradictions du désir.

Au Théâtre Essai, jusqu'au 6 mai



© Clément Soyier

L'EFFET PAPILLON

Battement d'ailes

L'effet papillon, c'est cette théorie selon laquelle une infime modification peut engendrer très vite des effets importants, voire spectaculaires. Ici le public pétri de certitudes doit se préparer à être déconcerté. Les choses vont lui apparaître sous un autre angle, car le mentaliste **Taha Mansour** jette le doute sur tout. Son spectacle est une invitation à se frotter au chaos, aux répercussions d'envergure avec l'aide, entre autres, de la magie et de l'hypnose.

Au Studio Hébertot, jusqu'au 31 mai



LE PIRE PREMIER RENCARD DE L'HISTOIRE

C'est pas gagné !

Il est des premiers rendez-vous qui portent tous les signes d'un échec annoncé. *Corinne* et *Marc*, d'humeur réticente, n'ont pas vraiment envie de faire connaissance et l'ambiance du bar où a lieu leur rencard est du même acabit. Tout le monde ici a des problèmes comme un énorme frein à toute hypothèse heureuse, comme un moteur à désastres. Mais c'est sans compter le pouvoir de la comédie...

Au Café de la Gare

OUBLIE-MOI

Effort de distanciation

Jeanne et Arthur s'aiment et sont bien trop jeunes pour avoir prévu ce qui leur arrive. La maladie fait son intrusion dans leur relation. Qu'à cela ne tienne, leur harmonie se manifeste au quotidien dans la légèreté et la fantaisie, l'humour apaise les aléas douloureux et autant que possible les réenchante. Leur rire aide à supporter le délitement de la mémoire et la distension du lien. Adaptation de *In Other Words* de Matthew Seager par Marie-Julie Baup et Thierry Lopez.

Au Théâtre Actuel-La Bruyère



© Frédérique Toulet



CHERS PARENTS

Désillusion

Jeanne et Vincent et leurs trois enfants aujourd'hui adultes sont très proches. Aussi la fratrie accourt-elle dès que les parents demandent à être rejoints toute affaire cessante pour une annonce solennelle. S'imaginant les pires scénarios, le soulagement des enfants en voyant leurs parents vaillants ne dure qu'un instant. Car l'annonce dont ils leur font part pulvérise l'union sacrée.

Au Théâtre de la Michodière, à partir du 21 mai



TPA
LES ENFANTS
TERRIBLES

ANDRÉA
FERRÉOL

ALEXANDRA
VANDERNOOT

AVEC ÉDOUARD COLLIN
OU VINCENT MESSAGER
ERWIN ZIRMI
MÉLISSA GOBIN-GALLON
OU MORGANE TOUZALIN-MACABIAU
OU ALAÏS ANGÉ-BOROTRA

UNE COMÉDIE DE ERWIN ZIRMI
MISE EN SCÈNE PAR VINCENT MESSAGER

DÉCORS LES ATELIERS DÉCORS
LUMIÈRES THIERRY RAVILLARD
COSTUMES OLIVIER PETIGNY

**Amour, Gloire,
et Secrets**

L'argent, ce n'est pas important... Jusqu'à ce qu'on n'en ait plus !

À PARTIR DU 28 JUIN 2025

THEATRE DE PASSY
DIRECTION JEAN GEORGES THARAUD

RÉSERVATIONS 01 82 28 56 40 WWW.THEATREDEPASSY.FR
95 RUE DE PASSY 75016 PARIS M^e LA MUETTE

DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H00
ET LE DIMANCHE À 15H30

JE M'APPELLE GEORGES ET VOUS ?

Urbanisme amoureux

Cette comédie romantique dessine ses décors par le biais de projections aux allures de BD. Ainsi prend forme le voisinage de Georges qui découvre que l'urbanisme autour de son appartement lui joue des tours : toutes les résidences voisines portent le prénom de ses ex. Apprenant que la prochaine construction s'appellera *Villa Émilie*, il tente désespérément d'accorder son prochain coup de cœur au projet de bâtisse en cours. Avec **Mélanie Page** et **Grégori Baquet**.

Au Théâtre Actuel-La Bruyère



UN SOIR SANS FIN

Encore et encore

Dans cette comédie, **Stéphane Murat** met en scène les comédiens **Aurélien Vigent** et **Emmanuel Gasne**. Interprétant une jeune inconnue et un séducteur appelé *Max*, ils se retrouvent à vivre encore et encore la même soirée, coincés dans une boucle temporelle inspirée du film *Un jour sans fin*. *Max* voit dans ce sempiternel recommencement l'occasion de parfaire son approche.

Au Théâtre Le Grand Point Virgule



LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

L'existence autrement

Charismatique professeur de littérature, *John Keating* envoûte une classe de l'école pour garçons dans laquelle il arrive. Face à la rigidité de leur quotidien, l'incertitude du futur qui les attend, la pratique de cet enseignant iconoclaste est une inspiration régénératrice, un virage dans leur vie. Une pièce qui célèbre la transmission, l'émancipation et invite à cueillir le jour selon la devise *Carpe diem*. Une mise en scène d'**Olivier Solivérès**, avec **Xavier Gallais** dans le rôle de *John Keating*.

Au Théâtre Antoine



PASSEPORT

Exister dans l'oubli

Un passeport et ses quelques mentions officielles, c'est tout ce qu'il reste à *Issa*. Le jeune migrant érythréen a perdu la mémoire. Laisse pour mort dans la jungle de Calais, n'ayant avec lui que son amnésie et ses compagnons d'infortune, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour. Un texte engagé et poignant d'**Alexis Michalik**.

Au Théâtre de la Renaissance

CYRANO DE BERGERAC

D'une vraie altitude

Au-delà des déclarations passionnées à *Roxane*, au-delà de la mise en retrait de l'homme laid au profit d'un bellâtre sans talent, le panache de *Cyrano de Bergerac* transparait aussi dans les parties d'épée, les chants et la musique de cette mise en scène rythmée. **Stéphane Dauch** incarne le cadet de Gascogne d'**Edmond Rostand** et transmet le plaisir sans cesse renouvelé d'une pièce presque entièrement en alexandrins.

Au Théâtre Le Ranelagh, jusqu'au 11 mai



© Fabienne Rappeneau

NUMÉRO DEUX

L'éternel autre

Cette adaptation du roman éponyme de **David Foenkinos** donne le premier rôle à celui qui aurait pu devenir une star internationale. En 1999, le personnage incarné par **Axel Auriant** passe un casting pour un film de sorcier qui fera le tour du monde. Allant jusqu'au bout de la sélection, il est recalé à la dernière étape et c'est **Daniel Radcliffe** qui obtient le rôle d'*Harry Potter*. Cette pièce enlevée retrace l'histoire de celui à côté duquel la célébrité est passée.

Au Théâtre Tristan Bernard

LE FUNAMBULE
THÉÂTRE - MONTMARTRE

NOUVEL
ACTE

FESTIVAL
DES JEUNES
CRÉATIONS

02/06
10/06



PABLO MIRA

Passé Simple

Pablo Mira a un style bien à lui, piquant, grinçant, juste. Dans ce nouveau spectacle, il laisse tomber son personnage caricatural pour se livrer plus ouvertement sur des thèmes qui le touchent, sur sa vision des choses et ce qu'il considère comme sa vérité, le tout sur fond de culture pop des années 90 (son enfance !).

Au Théâtre Marigny, les 19 et 20 mai

ROBERTA CECCHIN

Una Roberta a Parigi

Les clichés sur les Français sont-ils vrais ?

Et ceux sur les Italiens ? Roberta Cecchin a probablement quelques réponses à vos questions. Expat italienne à Paris, elle enchaîne les micro et maxi chocs des cultures, qu'elle partage avec vous dans un stand-up *molto buono*.

Au Théâtre de la Boussole, jusqu'au 22 mai



JÉRÉMY LORCA

Amoureux solitaire

Jérémy Lorca vous propose de repartir dans l'Italie des années 1990, pour comprendre ce qui a mal tourné avec son premier amour... Depuis, il enchaîne les déconvenues amoureuses et, logiquement, la réponse devrait se trouver dans cette histoire originelle.

À la Comédie de Paris, jusqu'au 19 mai



JÉRÉMY CHARBONNEL

Seul Tout

Jérémy Charbonnel se pose toutes les questions nécessaires pour trouver les bonnes réponses. À quoi ? Aux problèmes posés par ses galères en tant que père célibataire... entre autres. Un spectacle plein d'un humour caustique, empreint de tendresse.

Au Point Virgule, jusqu'au 24 juin

LAURA DOMENGE

Une nuit avec

Laura Domenge se dit qu'en proposant de passer une nuit avec elle, certains seront bien plus motivés à venir. Il ne faut pourtant pas se monter la tête : une fois sur place, ils seront obligés d'entendre les élucubrations nocturnes d'une insomniaque féministe écolo avec un hyper potentiel et hautement sensible... ou l'inverse, comment on dit ?

Au Théâtre de la Madeleine, le 27 mai



Abonnez-vous à notre News sur
www.theatresetspectaclesdeparis.com

EDGAR-YVES

Solide

Edgar-Yves est prêt à tout pour qu'on vienne voir les blagues qu'il s'est appliqué à écrire ; même à danser sur du **Beyoncé** ! Charismatique, un humour particulièrement efficace et une présence sur scène qui vous assurent de passer un moment que vous n'êtes pas prêts d'oublier !

Au Le Grand Rex, les 7 et 8 juin



© Rubens Hazon

SAMUEL BAMBI

Machine !

Samuel Bambi est inarrêtable, comme une machine dont on ne trouverait pas le bouton off. Si vous lui demandiez de se comparer à une scène de film, il vous répondrait celle de *Titanic*, pendant laquelle l'orchestre ne cesse de jouer malgré le naufrage... Rien ne lui fait peur !

Au Palais des Glaces, jusqu'au 30 avril



ANNE ROUMANOFF

L'expérience de la vie

Le public fidèle d'Anne Roumanoff sera heureux de la retrouver, en femme d'expérience, dans sa plus grande forme ! Avec tout l'humour et le sens de l'observation et de l'interprétation qui font son succès, elle croque notre monde contemporain. Sans concessions, mais pas sans tendresse, elle pointe les changements de la société par le biais de ses contradictions et de ses non-sens.

*Au Théâtre des Mathurins,
 les 18, 19, 25 et 26 mai*



FRANÇOIS MALLET

Heureux soient les fêlés

La santé mentale est un sujet tabou pour certains... Mais pas pour François Mallet ! Avec un humour et un sens de l'autodérision décomplexés, l'humoriste parvient à véhiculer de véritables messages sur la bipolarité, l'homosexualité... et le patinage artistique.

Au Théâtre du Marais



ON EN PARLE - SPECTACLES MUSICAUX



WILLIAM ARRIBART, L'ÎLE DES RÊVES

Sur *L'Île des Rêves*, **William Arribart** et ses amis affrontent la redoutable pirate *Charlotte*, prête à transformer leurs rêves en cauchemars. Spectacle d'un genre unique dans lequel les artistes se servent de tours de magie pour alimenter la narration et voguer de styles en styles avec brio. Un spectacle à voir en famille.

Au 13^e Art, du 12 au 27 avril



LE ROI LION

La comédie musicale mythique, adaptée du célèbre film d'animation de Disney. Mise en scène en 1997 par **Julie Taymor**, le spectacle révolutionne le genre avec des décors grandioses et des danses et chants époustouffants racontant l'histoire du jeune lionceau *Simba*, destiné à devenir roi de la savane malgré la trahison de son oncle *Scar*.

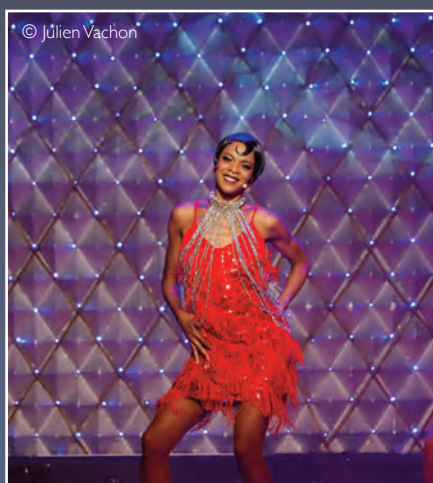
Au Théâtre du Mogador



LE CABARET DU FRUIT DÉFENDU

Fruit Défendu revisite le mythe d'*Adam* et *Ève* avec humour, entre comédie, effeuillage, danse et chant. Et si un fruit tout aussi magique pouvait nous ramener à l'innocence du jardin d'Eden ? Un Cabaret pluridisciplinaire basé sur l'art de l'effeuillage burlesque, chic et engagé.

Au Théâtre Le Contrescarpe, du 13 avril au 1 juin



JOSÉPHINE BAKER LE MUSICAL

L'histoire de **Joséphine Baker**, star du Music-Hall et icône noire engagée, racontée sur la scène de Bobino, qu'elle avait foulé il y a tout juste 50 ans. De beaux tableaux chorégraphiés en costumes d'époques flamboyants, qui rendent évidentes les multiples facettes de cette personne fascinante qui continue de fasciner pour son talent, son humour et ses engagements.

À Bobino, les 6 et 7 juin et à partir du 9 octobre



MOURIR D'AIMER, LES AMANTS MAUDITS DE MAI 68

Au cœur du contexte changeant et bouillonnant de Mai 68, l'histoire d'amour entre *Emma*, professeure de français, et *Pierre*, son élève lycéen, secoue également l'opinion publique. Spectacle écrit par **Grégory Fostier** et **Fabrice Gauvin**, mis en scène par **Grégory Fostier** et chorégraphies de **Cécile Blaie**.

Au Théâtre du Gymnase, du 29 au 31 mai



ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE

Quatre générations de femmes se succèdent dans ce voyage dans le temps qui s'étend de la lutte pour l'avortement à la procréation médicalement assistée, ponctuée par les interventions d'une fantasque et grinçante *Simone* qui veille à nous rappeler les dates importantes.

À la Comédie Bastille



© Olivier Arandel

DEVIDAS, LE MUSICAL

Cette adaptation musicale du film réalisé par **Sanjay Leela Bhansali** revient conter la plus grande histoire d'amour jamais racontée, celle des *Roméo* et *Juliette* de l'Inde. Cette production bollywoodienne de style Broadway plonge dans l'histoire de *Devdas*, *Chandramukhi* et *Paro*, avec une mise en scène spectaculaire et une chorégraphie énergique.

Au Le Grand Rex, du 24 avril au 11 mai



© F. Beddok

CABARET CANAILLE

Cabaret Canaille revient avec un nouveau spectacle inspiré des années 1920-1940, célébrant l'Âge d'Or du burlesque. La troupe de **Valentina del Pearl** vous plonge dans un univers de glamour, de second degré et de désobéissance féminine. Entre plumes et paillettes, l'effeuillage devient un art subversif. Une expérience immersive où plaisir et rébellion se mêlent.

Au Théâtre Michel, jusqu'au 25 mai



© Evan Zimmerman

TITANIQUE

C'est le spectacle le plus drôle d'off-Broadway qui arrive à Paris ! Le pitch ? Rien ne peut s'interposer entre *Jack* et *Rose* à part *Céline Dion* ! Dans ce juke-box musical qui parodie le film *Titanic*, *Céline Dion* raconte sa version de ce qui est vraiment arrivé à *Jack* et *Rose* et aux autres personnages du film la nuit où le *Titanic* a coulé.

Au Théâtre du Lido, du 24 avril au 1 juin

GREASE GENERATION

Les chansons de *Grease* n'ont pas besoin des couloirs du lycée Rydell pour briller ! La troupe de *Grease Generation* réinvente ce film culte et le transpose dans un spectacle-concert totalement 2025, totalement singulier.

Aux Folies Bergère, du 16 au 17 mai



SINISTRE ET FESTIVE

Julien Bienaimé, **Jonathan Capdevielle** et **Jean-Luc Verna** créent un spectacle où chansons et textes improbables se mélangent dans une atmosphère à la fois sinistre et festive. Des artistes inattendus s'entrechoquent, de **Francis Cabrel** à **Lady Gaga**. Ni cabaret, ni drag show, le trio, accompagné de ses guests, partagera avec le public huit soirées marquées par l'inarticulé, le grotesque et l'émotion.

Au Théâtre de l'Atelier, du 5 avril au 8 juin



© Gerald Tessier

LES FUNAMBULES

Ce spectacle explore avec légèreté la condition féminine et l'éventail d'émotions qu'elle comprend.

Porté par le charme d'excellentes artistes, de grandes mélodies et de belles chansons entraînantes, le spectacle évoque des tranches de vie immédiatement reconnaissables. Mis en scène par **Stéphane Corbin**.

Au Théâtre de la Gaîté Montparnasse



MARC LAVOINE

Il ne s'agit pas d'une tournée tout à fait comme les autres pour **Marc Lavoine**, c'est une expérience Electro-Symphonique sur scène, qui comprend des moments de sa vie musicale partagée avec des compositeurs qui l'ont marqué : **Fabrice Aboulker**, **Georges Lunguini**, **Jean Claude Arnault**, ou encore **Robert Goldman**, entre autres.

À La Seine Musicale, le 17 mai



LUDOVICO EINAUDI

Plongez dans l'univers envoûtant de **Ludovico Einaudi**, pianiste de renommée mondiale, dont la musique minimaliste et émotive transcende les genres. De ses chefs-d'œuvre comme *Le Onde* aux bandes originales cultes (*Intouchables*, *Nomadland*), chaque note raconte une histoire.

À La Défense Arena, le 21 juin



ANDRÉS CALAMARO

Au panthéon du rock argentin, il y a **Andrés Calamaro**. Plus de quarante ans de carrière, quinze albums solo au compteur, quatre avec son groupe **Los Abuelos de la Nada**, quatre avec **Los Rodríguez**. ... Bref, c'est donc un mythe de la musique sud-américaine qui fera frémir l'auditoire avec ses influences tango, folk et funk rock.

Au Bataclan, le 14 juin

BARBARA PRAVI

Après un an d'absence et un petit tour au cinéma, **Barbara Pravi** est de retour avec un nouvel album *La Pieva*. Révélée à l'Eurovision avec *Voilà*, l'artiste vous embarque dans un spectacle vibrant, où chaque chanson devient une histoire pleine d'émotions.

À L'Olympia, le 17 avril



MELODY GARDOT

Chanteuse, auteure et compositrice américaine **Melody Gardot** revient à Paris. Sa musique coule avec une originalité inclassable, faisant écho aux traditions intemporelles d'icônes vocales comme **Billie Holiday**, **Peggy Lee** et **Edith Piaf**. Sa carrière musicale est étroitement liée à son histoire personnelle remarquable.

À L'Olympia, du 26 juin au 6 juillet



JACOB BANKS

Jacob Banks est un chanteur, auteur-compositeur et producteur britannique d'origine nigériane, connu pour son mélange de R&B, de pop et de musique alternative. Ses singles tels que *Unknown (To You)* et *Chainsmoking* ont fait des vagues dans le monde entier.

À la Cigale, le 15 avril



JOAQUÍN SABINA

Le légendaire auteur-compositeur espagnol **Joaquín Sabina** entame le dernier chapitre de son incroyable carrière de cinquante ans avec son émouvante tournée d'adieu *Hola y Adiós*. Connue pour ses textes poétiques et sa capacité inégalée à communiquer avec le public, une icône culturelle.

À L'Olympia, le 25 mai



SOLANN

La voix cristalline et les mélodies éthérées de **Solann** célèbrent les noces de l'écriture majuscule et de la néo-folk.

Solann nous invite dans un univers onirique où les murmures poétiques se mêlent à des arrangements aériens. Un voyage musical intense et vibrant qui ne manquera pas de vous transporter.

À L'Olympia, le 9 avril





ALAIN SOUCHON

Il y a un peu plus de 4 ans, **Alain Souchon** publiait un nouvel album acclamé par la critique, *Âme fifties*, fruit d'une étroite collaboration avec ses deux fils. Cette année, Alain Souchon repart pour une nouvelle tournée accompagné de **Ours** et de **Pierre Souchon**. Ensemble, ils revisitent son répertoire.

À *L'Olympia*, le 7 et 8 juin



KYLIE MINOGUE

Véritable icône de la pop, la chanteuse australienne la plus vendue de tous les temps, **Kylie Minogue** s'est imposée comme star mondiale. La chanteuse s'est distinguée par sa capacité à se réinventer à explorer de nombreux genres différents.

À *l'Accor Arena*, le 29 juin

KINGS OF LEON

L'un des plus grands groupes de rock alternatif de ces deux dernières décennies, **Kings of Leon** a vendu plus de 20 millions d'albums et 40 millions de singles dans le monde entier, couronnés de 8 nominations aux Grammy Awards.

Au *Zénith de Paris*, le 10 juin



LIONEL RICHIE

Lionel Richie fait son grand retour à Paris après 10 ans d'absence, dans le cadre de sa tournée mondiale *Say Hello To The Hits*. Avec son énergie légendaire, il revisitera ses titres cultes, qui ont marqué des générations. Ce spectacle promet une soirée inoubliable, mêlant nostalgie, émotion et performances exceptionnelles.

À *l'Accor Arena*, le 26 juin



LINIKER

Icône incontournable de la nouvelle scène brésilienne, **Liniker** a conquis le public international avec sa voix puissante et son mélange unique de styles : pop, samba, jazz, house, pagode et reggae. Première artiste trans à remporter un Latin Grammy Award, elle continue de briller avec son dernier album *Caju*.

À *la Cigale*, le 11 juin



PIERRE LAPOINTE

Après un album foisonnant, **Pierre Lapointe** revient avec un spectacle étonnant où la virtuosité du duo de pianistes **Fortin-Poirier** mettra en valeur son répertoire dans la vraie tradition de la chanson. Un spectacle qui oscillera entre les rires et les larmes, comme seul **Pierre Lapointe** sait le faire.

À *L'Olympia*, le 12 mai

ALFIE JUKES

Alfie Juke est la nouvelle sensation indie-pop depuis son explosion en 2022 avec *Spiderwebs*, une chanson qui a touché des millions de personnes. Inspiré par **Joeseef**, **Phoebe Bridgers** et **Sam Fender**, Alfie mélange mélodies accrocheuses et paroles sincères, abordant les amours jeunes et les défis de la vie adulte.

À *La Maroquinerie*, le 5 mai



HÉLÈNE SIO

Mêlant tout aussi bien sa voix profonde à des mélodies pop acidulées qu'à des balades à fleur de peau, **Hélène Sio** est à l'image de sa musique : à la fois solaire et sensible, romantique mais résolument dans l'air du temps.

Hélène Sio dévoile *J'veux tout savoir*, premier extrait d'un EP à venir au printemps prochain.

Au *Café de la Danse*, le 6 mai





TITANIQUE



LA VÉRITÉ © Cynil Bureau



PEAU D'HOMME © Jean Louis Fernandez

100 THÉÂTRE

500 SPECTACLES



ALAIN SOUCHON



L'AFFAIRE CORNUELLE - MOLIÈRE © P. Estalter



LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS © JMD Production

THE LOOP © B. Buchmann Cottrot



HECUBE, PAS HECUBE © Raynaud de Lage



DEVIDAS



ES ET PARIS

LES DE



GREASE GENERATION



CHER PARENTS © Maria Letizia Plamtoni



GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ

NOTRE SÉLECTION

A

1 ACCOR ARENA



20 300 places. 8 Bd de Bercy (12e). Métro Bercy. Tél. 01 75 44 04 00

LIONEL RICHIE

CONCERT. Icône récompensée par les Grammy Awards, les Oscars et les Golden Globe, il a vendu plus de 125 millions de disques dans le monde. Sa carrière s'étend sur des décennies et il est l'une des figures les plus célèbres de l'histoire de la musique. **Lionel Richie** a produit des hymnes inoubliables tels que *Hello, All Night Long, Say You Say Me, We Are The World, Easy* et bien d'autres encore. **Le 26/06.** Horaires : 20 h. Prix : à partir de 73 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. LA FOUINE. Les 08 et 09/04. FRANGLISH. Les 11 et 12/04. USHER. Les 15 et 16/04. TYLER, THE CREATOR. Les 27 et 28/04. TWENTY ONE PILOTS. Le 02/05. GHOST. Le 13/05. WIZKID. Le 25/05. TATE MCRAE. Le 27/05. ERIC CLAPTON. Le 31/05. KYO. Le 07/06. BILLIE EILISH. Les 10 et 11/06. PITBULL. Le 12/06. MICHEL POLNAREFF. Le 14/06. INDOCHINE. Du 17 au 21/06. SCORPIONS. Le 24/06. REMA. Le 28/06. KYLIE MINOGUE. Le 29/06. RAW ALEJANDRO. Le 02/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

2 ALHAMBRA

De 600 à 800 places. 21 rue Yves Toudic (10e). Métro République. Tél. 01 42 41 92 51

WANDA SKYES DANS PLEASE AND THANK YOU

SEUL EN SCÈNE. Wanda Skyes est une humoriste de stand-up, scénariste, actrice et productrice primée aux Emmy Awards, qui divertit le public depuis plus de vingt ans. **Le 25/06.**

Horaires : 20 h 30. Prix : de 34,50 à 56,50 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. EPICA. Le 12/04. MXMTOON. Le 15/04. DANIEL SEAVEY. Le 13/05. FEEDER + VERY SPECIAL GUEST ELLEGARDEN. Le 15/05. WUNDERHORSE. Le 31/05. SARA'H. Le 14/06. KATEVON D. Le 16/06. DASHA. Le 02/07. **CONTEMPORAIN.** POE'S DARK VERSES. Le 06/06. **SEUL EN SCÈNE.** MORGAN JAY - THE GOOFY GUY TOUR. Les 25 et 26/04. JEFFARCURI - WHOLEWIDE WORLD TOUR. Les 22 et 23/05. CRAIG FERGUSON - PANTS ON FIRE. Le 20/06. **EXPÉRIENCE IMMERSIVE.** ULYSSE - L'ODYSSÉE INTERIEURE. Le 28/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



3 THÉÂTRE ANTOINE

875 places. 14 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 77 71

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

CONTEMPORAIN. Auteur : Tom Schulman. Mise en scène : Olivier Solivères. Avec : Xavier Gallais, Basile Sommermeyer, Octave Lemarchand, Julien Despont, entre autres. Oh Capitaine, mon Capitaine... Cette réplique du *Cercle des Poètes Disparus* résonne toujours. Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins.

Horaires : du mar. au ven. 21 h. Sam. 16 h et 21 h. Dim. 16 h. Prix : de 20 à 76 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. CYRANO DE BERGERAC. Auteur : Edmond Rostand. Mise en scène : Olivier Solivères. Avec : Édouard Baer, Alexia Giordano, Atmen Kelif, Clément Moreau, Gilles Gaston Dreyfus et Christophe Meynet. Horaires : à consulter. **CONTEMPORAIN.** LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE. Adaptation théâtrale du roman de Panayotis Pascot. Adaptation et mise en scène Paul Pascot. Avec Vassili Schneider et Yann Pradal. Du 28 au 30/05. **SEUL EN SCÈNE.** TANIA DUTEL. Le 16/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© JMD Production

4 APOLLO THÉÂTRE

4 salles : Apollo 360 places. Apollo 200 places. Apollo 130 places. Apollo 90 places. 18 rue du Faubourg du Temple (11e). M. République. Tél. 01 43 38 23 26

MERYEM BENOUA DANS REFLET

SEUL EN SCÈNE. Meryem Benoua impose un style scénique atypique, qui lui est propre. Elle est à la fois théâtrale et pétillante, elle n'en finira pas de vous étonner !

Horaires : à consulter. Prix : de 30 à 34 €. (Apollo 360).

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. HOURIA LES YEUX VERTS DANS ENFIN MOI. Horaires : à consulter. NISH KUMAR: NISH, DON'T KILL MYVIBE. Le 30/05. 60 MINUTES AVEC KHEIRON « DRAGON ». Horaires : à consulter. DIAZA LA RELAXE. Le 28/06. **HUMOUR.** TREMPLIN RIR'A LISBONNE. Le 21/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



5

L'ARCHIPEL

2 salles. Salle 1 bleue 150 places. Salle 2 rouge 110 places. 17 boulevard des Strasbourg (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 73 54 79 79

STRANDED HORSE AVEC BOUBACAR CISSOKHO

CONCERT. Délaissant les strates ténébreuses de Encre, le musicien avait opéré quelques années auparavant un virage artistique saisissant avec *Churning Strides* (2007), œuvre singulière et lumineuse, alliant folk anglo-saxon, chanson française et musique mandingue. **Le 21/05.**

Horaires : 20 h 30. Prix : à partir du 17 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. MODZIK TALENTS LIVE. *Le 24/04.* HUGH COLTMAN. *Les 11/04 et 23/05.* SARAH KLANG. *Le 30/04.* MAX DARMON. *Le 14/05.* LA REINE GARÇON. *Le 15/05.* THEVERNON SPRING. *Le 22/05.* JEANNE ROCHETTE. *Le 05/06.* RESA SAFFA PARK. *Le 07/06.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



6

THÉÂTRE DE L'ATELIER

563 places. 1 place Charles Dullin (18e). Métro Anvers. Tél. 01 46 06 49 24

QUE D'ESPOIR !

CONTEMPORAIN. Textes choisis parmi les cabarets de Hanokh Levin. Mise en scène : Valérie Lesort. Avec : Valérie Lesort, entre autres. Valérie Lesort, artiste prolifique multiprimée aux Molières pour son univers visuel unique, s'empare des cabarets du dramaturge israélien Hanokh Levin, maître incontesté de la satire. Drôle et philosophique, ce ballet d'identités ponctué de chansons de l'auteur réinterprétées en live par Charly Voodoo – célèbre créature travestie du Cabaret Madame Arthur – promet de transcender les codes du cabaret traditionnel. **Du 24/04 au 08/06.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Dim. 16 h. Prix : de 10 à 42 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. PORTRAITS DE FAMILLE. *Du 30/04 au 18/06.* CAMILLE CHAMOIX DANS ÇA VA, ÇA VA. *Du 15 au 17/05.* CONSTANCE DANS INCONSTANCE. *Du 05 au 20/06.* **SPECTACLE MUSICAL.** SINISTRE ET FESTIVE. *Du 05/04 au 08/06.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Fabrice Robin

7

THÉÂTRE DE LA BASTILLE

261 places. 76 rue de la Roquette (9e). Métro Bastille / Voltaire / Bréguet-Sabin. Tél. 01 43 57 42 14

LES BIJOUX DE PACOTILLE

CONTEMPORAIN. Texte et interprétation Céline Milliat-Baumgartner. Mise en scène : Pauline Bureau. Céline Milliat-Baumgartner a huit ans lorsqu'elle perd ses deux parents dans un accident de voiture. De ce terrible drame, de cette enfance qui se poursuit avec ou contre l'absence persistante, il ne lui reste que des souvenirs, c'est-à-dire un trésor. Après en avoir écrit un roman autobiographique, la voici seule sur scène. La comédienne égrène ses vestiges : des images, des histoires, des photos, des bijoux de pacotille... Une boîte de Pandore intime. Mais « peu m'importe la vérité », dit-elle, laissant parfois l'imaginaire prendre le relais d'une mémoire incomplète. **Du 28/04 au 17/05.**

Horaires : à consulter. Prix : 12 à 26€

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. ET J'EN SUIS LÀ DE MES RÊVERIES. *Du 31/03 au 11/04.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Pierre Grosbois

8

LE BATACLAN

1500 places. 50 boulevard Voltaire (11e). Métro Oberkampf / Filles du Calvaire. Tél. 01 43 14 00 30

ANDRÉS CALAMARO

CONCERT. Pour sa première à Paris, l'un des plus grands noms du rock hispanophone célébrera le premier quart de siècle de son chef-d'œuvre : "Honestidad brutal". **Le 14/06.**

Horaires : 18 h 30. Prix : 53,90 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. LAZZA. *Le 11/04.* AZEALIA BANKS. *Les 12 et 13/04.* FLENN. *Le 18/04.* KAMEL RAIHAH & HASSIBA AMROUCHE. *Le 26/04.* HARRY MACK. *Le 27/04.* ONLY THE POETS. *Le 10/05.* ESPERANZA SPALDING. *Le 16/05.* MAZZIKA ORCHESTRA. *Le 24/05.* X-MAN. *Le 29/05.* SERTAB ERENER. *Le 31/05.* BE:FIRST. *Le 03/06.* LOS FABULOSOS CADILLACS. *Le 10/06.* THE STREETS. *Le 13/06.* NESSA BARRETT. *Les 22 et 23/06.* THETHE. *Le 26/06.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

9 THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS



© B. Bachmann-Cotterot

190 places. 14 rue Sainte-Isaure (18e). Métro Jules Joffrin. Tél. 01 42 23 27 67 / 01 42 62 35 00

THE LOOP

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Robin Goupil. Avec : Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy et Stanislas Perrin. Sale affaire... Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ? La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l'éprouver; enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante. Horaires : du mar. au ven. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 10 à 36 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. BIG MOTHER. Texte et mise en scène : Mélody Mourey. Du mar. au ven. 19 h et dim. 17 h. **LES MÉMOIRES DE PAUL PALANDIN.** Du 06 au 27/04. **THÉÂTRE DRAMATIQUE. L'ÉVEIL DU PRINTEMPS.** Du 07/04 au 02/06. **JEUNE PUBLIC. QUI VEUT LA PEAU DU MAGICIEN ?** Du 12 au 27/04.

10 THÉÂTRE DE BELLEVILLE

100 places. 16 passage Piver (11e). Métro Goncourt / Belleville. Tél. 01 48 06 72 34

LA FRANCE, EMPIRE

CONTEMPORAIN. Avec : Nicolas Lambert. Souvenirs personnels et roman national se télescopent. Raconteur facétieux, il jette de l'huile sur le feu avec le souci de rendre la complexité de l'histoire, de traquer les non-dits que nous portons ensemble comme d'encombrants secrets de famille. Et si le rire n'est jamais loin, la question demeure : peut-on écrire un avenir sur les décombres d'un passé dénaturé ? **Jusqu'au 28/06.**

Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 27 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. MADE IN FRANCE. Texte et mise en scène Samuel Valensi et Paul-Eloi Forget. Jusqu'au 29/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Pauline Le Goff

11 BOBINO

900 places. 14-20 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 27 24 24

JOSEPHINE BAKER, LE MUSICAL

SPECTACLE MUSICAL. Livret, musiques originales et scénographie : Jean-Pierre Hadida. Le destin musical émouvant et festif d'une des femmes les plus inspirantes du 20e siècle. Une troupe de 10 artistes éclatants la font revivre comme par enchantement au travers de magnifiques tableaux chorégraphiés en costumes d'époques flamboyants ! **Les 06 et 07/06.** Horaires : 06/06 21 h. 07/06 16 h 30 et 21 h. Prix : de 25 à 69 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. BLACK LEGENDS. Black Legends est le plus bel hommage à la musique noire américaine, un hymne à l'amour et à la différence. **Jusqu'au 26/04. JUSTVOX.** Le 17/06. **DANSE. HEIVA I PARIS.** Les 02 et 03/05. **HUMOUR. PANAYOTIS PASCOT DANS ENTRE LES DEUX.** Du 08 au 17/05. **JOSÉ CRUZ DANS PORTUGAL, VOYAGE AU CENTRE DU MONDE.** Le 08/06. **LE BAS PHILO DES HUMORISTES.** Le 16/06. **MICHEL FUGAIN DANS LA VIE, L'AMOUR, ETC...** Les 23 et 30/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



12 THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

530 places. 37 bis boulevard de la Chapelle (10e). Métro La Chapelle / Gare du Nord. Tél. 01 46 07 34 50

LETTRES NON-ÉCRITES

CONTEMPORAIN. Conception et écriture David Geselson. Avec Sharif Andoura, Charlotte Corman, Servane Ducorps, Juliette Navis, Elios Noël, Alma Palacios. Une dizaine lues chaque soir, où nous mélangeons les lettres du jour avec celles d'autres villes, ajoutons des Parisiennes à Orléans, des Arlésiennes à Saintes, des Toulousaines à New York, des New-Yorkaises à Lorient et des Lorientaises à Duclair. J'invite désormais d'autres auteurice.s, à écrire. Julie Ménard, Alice Zeniter, Samuel Gallet, Baptiste Amann, Jérémie Scheidler et d'autres mêlent leurs mots aux miens. **Du 15 au 17/05.**

Horaires : du jeu. au sam. 20 h. Prix : De 10 à 26 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LES MESSAGÈRES. D'après Antigone de Sophocle. Mise en scène : Jean Bellorini. Du 04 au 13/04. **MUSIQUE. TRIO PANTOUM.** Le 05/05. **DOMINIQUEA.** Le 13/05. **TRIO CASSARD-GRIMAL-GASTINEL.** Le 26/05. **DIANA SOH PRÉSENTE.** Le 16/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Simon Gosselin

13 LES BOUFFES PARISIENS

600 places. 4 rue Monsigny (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 42 96 92 42

LA TENDRESSE

CONTEMPORAIN. Conception et mise en scène Julie Berès. Avec Bboy Junior, Natan Bouzy, Alexandre Liberati, Djamil Mohamed, entre autres. Ce titre *La Tendresse*, comme notre dernière création *Désobéir*, contient une ligne souterraine qui agit comme un programme. Les filles de *Désobéir* devaient mentir aux autres pour s'affranchir des injonctions de la famille, de la société ou de la tradition. Les garçons de *La Tendresse*, eux, ont souvent dû se mentir à eux-mêmes pour appartenir au « groupe des hommes », pour correspondre à la « fabrique du masculin ». **Du 25/04 au 20/07.**

Horaires : du mer. au ven. 20 h, sam. 20 h 30, et dim. 16 h. Prix : de 13,5 à 46,50 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE. A-T-ON TOUJOURS RAISON ? WHICH WITCH ARE YOU ? De et avec Fred Blin. Du 15 au 17/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



14 LA BOUSSELE

2 salles : Grande Salle 280 places. Petite Salle 120 places. 29 rue de Dunkerque (10e). Métro Gare du Nord. Tél. 01 85 08 09 50



DÉCONNECTÉS

COMÉDIE. Auteur : Yanik Vabre. Mise en scène : Guillaume Mélanie. Quatre personnes que tout oppose se lancent le défi ultime : survivre à une soirée sans leur téléphone. La petite soeur de Nicolas, éternelle amoureuse de l'amour, s'incruste chez son sexologue de frère avec son nouveau petit ami un peu louche et sa copine accro aux réseaux sociaux. Mais quand Nicolas propose de laisser tous les portables dans un coffre verrouillé, la soirée va alors prendre une tournure explosive... Et vous, tiendrez-vous toute une soirée sans portable ?

Horaires : du mar. au ven. 19 h 30. Sam. 18 h et 19 h 30. Dim. 18 h. Prix : à consulter.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. ROBERTA CECCHIN DANS UNA ROBERTA A PARIGI. Les 17/04 et 22/05.

JEUNE PUBLIC. MAX ET LE GRAND MAGICIEN. Jusqu'au 13/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

15 THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE

335 places. 5 rue de la Bruyère (9e). Métro Saint-Georges / Pigalle. Tél. 01 48 74 76 99

OUBLIE-MOI

CONTEMPORAIN. Auteur : Matthew Seager. Adaptation et mise en scène Marie-Julie Baup et Thierry Lopez. 4 Molières 2023 : Meilleur Spectacle Privé, Meilleure Mise en Scène, Meilleure Comédienne (Marie-Julie Baup) et Meilleur Comédien (Thierry Lopez). Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier... Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

Horaires : du mar. au ven. 19 h, sam. 18 h 30 et dim. 15 h. Prix : de 24 à 49 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. JE M APPELLE GEORGES... ET VOUS ? Du mer. au sam. 21 h et dim. 17 h.

THÉÂTRE MUSICAL. COLORATURE. Auteur : Stephen Temperley. Avec : Agnès Bove, Grégori Baquet ou Cyril Romoli. Sam. 15 h, dim. et lun. 19 h 30 et mar. 21 h.



16 CAFÉ DE LA GARE

300 places. 41 rue du Temple (4e). Métro Hôtel-de-Ville / Rambuteau. Tél. 01 42 78 52 51

DÎNER DE FAMILLE

COMÉDIE. Auteurs : Joseph Gallot, Pascal Rocher. Mise en scène : Pascal Rocher. À l'occasion de ses 30 ans, Alexandre souhaite demander à ses parents d'être les témoins de son mariage. Son père, animateur de télé parisien, et sa mère, femme au foyer provinciale, sont fâchés depuis sa naissance. Alexandre va utiliser de faux prétextes pour les réunir... Le dîner de famille va-t-il totalement partir en vrille ?

Horaires : du mer. au sam. 19 h 30, sam. 17 h 30 et dim. 18 h. Prix : 26 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES. Auteurs : Christophe Guillon et Christian Chevalier. Mise en scène : Christophe Guillon. Horaires : à consulter. LE PIRE PREMIER RENCARD DE L'HISTOIRE. Auteurs : Jérémy Manesse. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

17

CARTOUCHERIE



ICI SONT LES DRAGONS



LA RÊVE ET LA PLAINTÉ

1594 places. Route du Champ de Manoeuvre (12e). M. Château-de-Vincennes.

THÉÂTRE DU SOLEIL 500 places. Tél. 01 43 74 87 63

SPECTACLE. ICI SONT LES DRAGONS. Une création collective du Théâtre du Soleil dirigée par Ariane Mnouchkine, en harmonie avec Hélène Cixous. Jusqu'au 27/04.

LA TEMPÊTE 2 salles : Salle Jean Marie Serreau 250 pl. Copi 100 pl. Tél. 01 43 28 36 36

CONTEMPORAIN. LE RÊVE ET LA PLAINTÉ. Texte : Nicole Genovese. Mise en scène : Claude Vanessa. Du 02 au 25/05. **FOOTBALLEUR.** Du 03 au 25/05. **SOLEIL.** D'après Raymond Carver. Mise en scène : Armel Roussel. Du 06 au 22/06. **BONNES.** Du 07 au 22/06.

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS 3 salles (Pierre 298 places. Bois 170. Studio 70)

CONTEMPORAIN. LES INNOCENTS. Du 10 au 27/04. LA VENGEANCE D'UNE FEMME. Du 17 au 27/04. OH LES BEAUX JOURS. Du 03 au 18/05. **CLASSIQUE.** LES MISÉRABLES. Du 22/05 au 08/06. **CLOWN.** ÊTRE VIVANT. Du 12 au 29/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

18

CASINO DE PARIS

1500 places. 16 rue de Clichy (9e). Métro Trinité / Liège. Tél. 01 49 95 22 22

NAWAL EL ZOGHBI

CONCERT. Nawel el Zoghbi, icône de la chanson libanaise et figure emblématique de la musique arabe. Sa carrière s'étend sur plusieurs décennies, au cours desquelles elle a su conquérir le cœur d'un large public grâce à sa voix envoûtante et sa présence charismatique sur scène. **Le 13/06.**

Horaires : 20 h. Prix : de 55 à 119 €.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. MARIE S'INFILTRE. Le 10/04. VIVIANE EMIGRE. Le 17/05. THOMAS MARTY. Le 28/06. **CONCERT.** MARILLION WEEKEND PARIS 2025. Les 11 et 12/04. ELODIE DA SILVA. Le 13/04. MARVIN. Le 19/04. POETIC LOVER. Le 20/04. ALICE PHOEBE LOU. Le 24/04. CEM ADRIAN CONCERT. Le 04/05. EDITH LEFEL "INOUBLIABLE". Le 07/05. NAJAT AATABOU. Le 06/06. SAIFOND. Le 07/06. CHILLY GONZALES. Le 10/06. FREDERIC ZEITOUN. Le 22/06.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



19

CHAILLOT



3 salles : Jean Vilar 1200 places. Firmin Gémier 400 places. Maurice Béjart 80 places. 1 place Trocadéro (16e). Métro Trocadéro. Tél. 01 53 65 30 30.

R-A-U-X-A / LOÏE FULLER : RESEARCH

SPECTACLE. Conception, Chorégraphie, Interprétation : Aina Alegre. Musique Live : Josep Tutusaus. Cette pièce, composée comme un trio entre la danse, le son et la lumière, porte une recherche archéologique et sonore du mouvement. La chorégraphe poursuit son obsession pour les corps qui martèlent, qui entrent en résonance, en vibration, en dialogue avec les pulsations de la musique électro-acoustique et modulaire jouée en direct. **Du 22 au 24/05.**

Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 41 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE. FAMPITAHA, FAMPITA, FAMPITÀNA. Du 09 au 12/04. MÚA + 3, AVENUE DE L'ESPÉRANCE. Du 29 au 30/05. NOUVELLE CRÉATION. Mehdi Kerkouche / CCN de Créteil et du Val-De-Mame. Du 14 au 18/05. **NOMADS / LOÏE FULLER : RESEARCH.** Du 22 au 24/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

20

THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES

1910 places. 15 avenue Montaigne (8eme). M. Alma - Marceau / Franklin-Roosevelt. Tél. 01 49 52 50 50.

LE CHEVALIER À LA ROSE

OPÉRA. Musique : Richard Strauss. Direction : Henrik Nánási. Mise en scène : Krzysztof Warlikowski. La vision de Krzysztof Warlikowski pour Le Chevalier à la rose, œuvre phare de Richard Strauss et du répertoire lyrique du début du XXe siècle. **Du 21/05 au 05/06.**

Horaires : à consulter. Prix : de 5 à 180 €.

MAIS AUSSI :

OPÉRA. UN ELIXIR D'AMOUR. Toute la tendresse et la drôlerie de l'opéra de Donizetti dans une version adaptée pour le jeune public. Du 14 au 22/06. **OPÉRA EN CONCERT.** JEPHTÉ. Le 29/04. LE FREISCHÜTZ. Le 30/04. DEBORAH. Le 23/05. SEMIRAMIDE. Le 17/06. **MUSIQUE.** PRETTY YENDE. Le 08/06. PHILIPPE JAROUSSKY. Le 26/06. **DANSE.** DIALOGUES II. Du 24 au 27/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



21 THÉÂTRE DU CHÂTELET

Grande salle 2 046 places. 2, rue Edouard Colonne (1^e). Métro Châtelet. Tél. 01 40 28 28 40

OLLIE

SPECTACLE. De la rue à la scène, la création originale, réunissant diverses expressions artistiques issues de l'espace urbain, va réunir la Compagnie UMA (Urban Move Academy) mise en scène par **Nicolas Musin**. Accompagné de **Pedro Winter** à la direction musicale, l'agence Pavillon Noir & Morgan Bouvant à la production et coordination générale et curaté par le label Skateboard Culture. **Du 25 au 27/04.**

Horaires : à consulter. Prix : de 9 à 80 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. STRONG – BUSK – BOLÉRO. Ballet du Grand Théâtre de Genève. Du 10 au 13/04. **SPECTACLE.** L'ARLÉSIENNE / LE DOCTEUR MIRACLE. Du 24/05 au 03/06. L'HISTOIRE DU SOLDAT. Du 19 au 29/06. **CONCERT.** THOMAS FERSEN. Le 05/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



22 LA CIGALE

950 places. 120 boulevard de Rochechouart (18^e). Métro Pigalle / Anvers. Tél. 01 49 25 89 99

ARNAUD DEMANCHE

SPECTACLE. Fort de ses 18 ans d'écriture pour la télévision, la radio et le web, **Arnaud Demanche** livre ici une ode cynique mais savoureuse en l'honneur de l'humour, du dialogue et de la liberté d'expression ! **Les 05 et 06/06.** Horaires : 20 h. Prix : de 29 à 52 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. ABDELKADER SECTEUR. Le 19/04. SÉBASTIAN MARX. Le 25/04. MATHIEU MADÉNIAN. Le 26/04. LILIANE BLANCO-BINETTE. Le 12/05. CHelsea HANDLER: AN ABROAD BROA. Le 15/05. YANN MARGUET. Les 16 et 17/05. FELIX DHJAN. Les 03 et 04/06. **CONCERT.** CONTREFAÇON. Le 10/04. CARBONNE. Le 12/04. ANASTACIA. Le 13/04. TH. Le 18/04. AMK. Le 24/04. GOULAM. Le 03/05. CHILY. Le 07/05. CHARLES PASI. Le 21/05. MARIE-FLORE. Les 22 et 23/05. KADER JAPONAIS. Le 29/05. PRIMAL SCREAM. Le 10/06. JECK. Le 12/06. THE ROBERT CRAY BAND. Le 04/07. Consultez



23 LA COLLINE

2 salles : Grand théâtre 743 places. Petit Théâtre 200 places. 15 rue Malte Brun (20^e). Métro Gambetta. Tél. 01 44 62 52 52

JOURNÉE DE NOCES CHEZ LES CROMAGNONS

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : **Wajdi Mouawad**. Avec **Fadi Abi Samra, Jean Destrem, Loyal Ghossain, Aly Harkous, Bernadette Houdeib et Aïda Sabra**. **Wajdi Mouawad** a écrit cette pièce à l'âge de 23 ans, comme une matrice à son théâtre : la nostalgie d'un monde perdu, la douleur de l'exil, l'ombre de la guerre civile libanaise. Un héritage que des parents laissent à une famille, mais leurs malheurs n'ont pas à devenir les douleurs des enfants... **Du 29/04 au 22/06.**

Horaires : mar. 19 h 30, du mer. au sam. 20 h 30 et dim. 15 h 30. Prix : de 10,5 à 33,50 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. ROMANCERO QUEER. Texte et mise en scène : **Virginie Despentes**. Du 20/05 au 22/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



24 LA COMÉDIE BASTILLE

190 places. 5 rue Nicolas Appert (1¹e). Métro Richard Lenoir. Tél. 01 48 07 52 07

L'AFFAIRE CORNEILLE MOLIÈRE

CONTEMPORAIN. Auteur : **Marc Tournéboeuf**. Mise en scène : **Julien Alluguet**. En avril 1968, **Henry Marais**, un professeur de la Sorbonne, évoque cette théorie selon laquelle **Corneille** aurait écrit les pièces de **Molière** : *L'Affaire Corneille - Molière*. Intrigués par ce mystère non encore élucidé, trois étudiants, **Alaïa, Arthur et Avrell**, décident de découvrir la vérité.

Horaires : mer. et ven. 19 h, jeu. et sam. 21 h et dim. 17 h. Prix : de 12,50 à 39,50 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LE RADEAU DE LA MÉDUSE. De **Alexandre Delimoges**. Par **Anne Cangelosi**. Lun. 19 h, mar. 21 h et sam. 15 h. ET PENDANT CETTEMPS SIMONEVEILLE ! 60 ans de féminisme revisité avec beaucoup d'humour ! Lun. 21 h, mar. et sam. 19 h et dim. 15 h. **SPECTACLE MUSICAL.** ET LA LUMIÈRE FUT ! Les *Swing Cocktelles*. Après *Et Dieu créa le swing* ! Jusqu'au 26/04. Ven. 21 h et sam. 17 h. **DANSE.** DESTINATION TANGO. Cet ensemble de musiciens et danseurs revient avec un superbe spectacle hommage à **Astor Piazzolla**, figure emblématique du tango. Horaires : à consulter.



NOTRE SÉLECTION

25

COMÉDIE-FRANÇAISE



© Christophe Raynaud De Lage

SALLE RICHELIEU 862 places. Place Colette (1^e). Métro Palais Royal
CONTEMPORAIN. HÉCUBE, PAS HÉCUBE

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues. Traduction Thomas Resendes. Pour sa première collaboration avec la Troupe, **Tiago Rodrigues**, directeur du Festival d'Avignon, s'empare de l'histoire d'*Hécube*. Et comme il est d'usage dans son théâtre d'une adresse directe au public, il mêle aux enjeux atemporels de la femme antique, troyenne, ceux d'une femme d'aujourd'hui, comédienne et mère, prise au cœur de tourments similaires.
À partir du 28/05. Horaires : à consulter. Prix : de 6 à 48 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. MACBETH. Jusqu'au 11/05. **UNE MOUETTE.** Du 11/04 au 15/07.
LA CERISAIE. Jusqu'au 01/06. **LE BOURGEOIS GENTILHOMME.** Auteur : Molière.
Mise en scène : Valérie Lesort et Christian Hecq. Du 07/05 au 14/07.

T. DU VIEUX COLOMBIER 300 places. 21 rue du Vieux-Colombier (6^e).

CONTEMPORAIN. LA SOURICIÈRE. D'Agatha Christie. Mise en scène : Lilo Baur. Du 04/06 au 13/07. **BÉRÉNICE.** Auteur : Jean Racine.
Mise en scène : Guy Cassiers. Jusqu'au 11/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

26

COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

601 places. 15 avenue Montaigne (8^e). M. Alma-Marceau / Franklin Roosevelt. Tél. 01 53 23 99 19

LES LIAISONS DANGEREUSES

CONTEMPORAIN. D'après Choderlos de Laclos. Adaptation et mise en scène d'Arnaud Denis.
La Marquise de Merteuil sollicite son ancien amant, le Vicomte de Valmont, pour lui proposer un défi immoral : elle souhaite se venger d'une ancienne infidélité en corrompant la jeune Cécile de Volanges, tout juste sortie du couvent, en lui ôtant sa virginité avant le mariage. Valmont, quant à lui, s'est mis en tête de séduire Madame de Tourvel, une jeune femme mariée et pieuse.
Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim 16 h. Rêlache du 15 au 19/01. Prix : de 10 à 50 €.

STUDIO DES CHAMPS ÉLYSÉES 230 places. Tél. 01 53 23 99 10.

MARION MEZADORIAN DANS CRAQUAGE

SEUL EN SCÈNE. Du jeu. au sam. 19 h.

MAIS AUSSI :

IMPROVISATION. CHAOS. Lun. et mar. 20 h. **SEUL EN SCÈNE. LA JOCONDE PARLE ENFI.** Un texte de Laurent Ruquier. Avec Karina Marimon. Du jeu. au sam. 21 h. Dim. 16 h.



© Cédric Vashier

27

COMÉDIE DE PARIS

182 places. 42 rue Pierre Fontaine (9^e). Métro Blanche / Pigale. Tél. 01 42 81 00 11

LIKE

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Ivan Calberac. Le couple. L'amour. Cette grande promesse à laquelle on ne croit plus vraiment. Et au milieu de nos espoirs déçus ? Les réseaux sociaux ! Contrainte de se créer un profil pour ne pas perdre son job, Lou découvre la vie numérique, la vraie drogue des temps modernes, celle qui rend euphorique un soir, et parano le lendemain matin. Car comme avec toute drogue dure, il y a autant de plaisir que d'effets indésirables !
Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 15 h. Prix : à partir du 38 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. L'HEURE DES ASSASSINS. Auteur : Julien Lefebvre. À partir du 18/06. Du mer. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 15 et 17 h. **SEUL EN SCÈNE. ADEL FUGAZI DANS PAUSE.** Du 04/04 au 28/06. Sam. 19 h. **MORGANE CADIGNAN DANS LA NUIT JE MENS.** Mer. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© B. Eichmann-Cotterot

28

COMÉDIE SAINT-MARTIN

250 places. 33 boulevard Saint Martin (3^e). M. Strasbourg Saint-Denis. Tél. 01 48 74 03 65

TOUT VA BIEN SE PASSER !

COMÉDIE. Auteurs : Alil Vardar et Vincent Acé. Avec : Alil Vardar, Arsène Mosca, Ryad Baxx, Vincent Azé, Régis Lioni, Guillaume Carcaud, Mehdi Mohand, Benjamin Zeitoun. Samy et Manon se marient dans 24 heures, les deux mariés ont décidé de fêter leur enterrement de vie de célibataires avec leurs amis. Ils ont loué deux belles suites dans un hôtel, l'une exclusivement réservée aux filles et l'autre aux garçons. Tout semble aller pour le mieux jusqu'à ce qu'une jolie inconnue frappe à la porte des garçons et que Samy en tombe fou amoureux.
Horaires : à consulter. Prix : de 10,95 à 48,50 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE. Auteur : Alil Vardar. Du jeu au sam. 21 h 30, et dim. 17 h 30.



29 COMÉDIE SAINT-MICHEL

2 salles : Grande salle 140 places. Petite salle 70 places. 95 boulevard Saint-Michel. M. Cluny-La Sorbonne. Tél. 01 55 42 92 97

VOS 2 VILS

COMÉDIE. Auteur : Georges Feydeau. Mise en scène : Amar Mostefaoui. Avec : Ludivine Delahayes, Christophe Dacé, Gérard Grandseigne, Amar Mostefaoui. La pièce la plus drôle de Georges Feydeau servie par 4 comédiens un peu dingos.

Horaires : jeu. 21 h et sam. 21 h 30. Prix : de 17,50 à 34,50 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. ET SI ON SE FENDAIT LA POIRE ? Jeu. 21 h 15. ROBERT EST EN EXAMEN. Ven. 21 h 30 et sam. 19 h 45. **CONTEMPORAIN.** LA NOUVELLE ANTIGONE. Jusqu'au 09/05.

Ven. 19 h 30. **CONCERT.** DE MOLIÈRE À BRASSENS. Sam. 17 h 45. **SPECTACLE MUSICAL.** BETTY. Dim. 18 h. **JEUNE PUBLIC.** LES MYSTÈRES DU MUSIQ'EXPRESS.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



30 LE CONTRESCARPE

110 places. 5 rue Blainville (5e). Métro Place Monge. Tél. 01 42 01 81 88

PHILIPPE-AUDREY LARRUE-ST-JACQUES DANS ENFANT DU SIÈCLE

SEUL EN SCÈNE. Considéré comme l'un des meilleurs humoristes québécois de sa génération, Philippe-Audrey Larrue-Saint-Jacques a reçu les prix du Meilleur Spectacle et Meilleur Auteur au prestigieux Gala Les Olivier 2024 à Montréal. Jusqu'au 05/06.

Horaires : du jeu. au sam 19 h. Prix : à partir de 12,95 €.

MAIS AUSSI :

CABARET. LE BURLESQUE KLUB : LA CABARETTE. 27/04 et 25/05. LE CABARET DU FRUIT DÉFENDU. 13/04, 18/05 et 01/06. **SEUL EN SCÈNE.** SOFIA BELABBES DANS KETCHUP MAYO. Mer. 21 h. SARAH LÉLÉ DANS LA MAUVAISE ÉDUCATION. Jusqu'au 13/05. Mar. 21 h. JEANLUC BERTRAND DANS STAND UP MAGIC. Du 09 au 30/04. Mer. 19 h. LOUIS CHAPPEY DANS ART BRUT. Jusqu'au 21/04. Lun. 21 h.



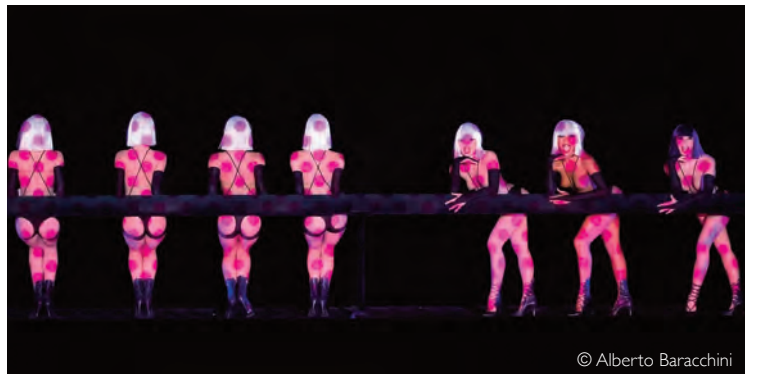
31 CRAZY HORSE

350 places. 12 avenue George V (8e). Métro George V / Alma-Marceau. Tél. 01 47 23 32 32

TOTALLY CRAZY !

SHOW. Avec Christian Louboutin, Violet Chachki, Dita Von Teese, Ali Mahdavi... Avec Totally Crazy, le glamour, l'audace et l'impertinence qui représentent l'ADN du Crazy Horse sont sublimés dans un format différent, plus immersif. Le public est invité au cœur même du spectacle, pour vivre des fabuleux moments de complicité et d'échanges avec les figures iconiques qui ont fait la légende du Crazy.

Horaires : du lun. au ven. 20 h et 22 h 30. Sam. 19 h, 21 h 30 et 23 h 45, dim. 20 h et 22 h 30. Prix : de 90 à 295 € (spectacle). De 185 à 500 € (dîner - spectacle).



© Alberto Baracchini

32 LES DEUX ÂNES

300 places. 100 boulevard de Clichy (18e). M Place de Clichy / Pigalle. Tél. 01 46 06 10 26



MACRON ! L'INTELLIGENT ARTIFICIEL

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Jacques Mailhot. Avec : Pierre Douglas, Michel Guidoni, Jean Pierre Marville, Amaury Gonzague, Gilles Detroit, Émilie-Anne Charlotte ou Florence Brunold... Pour son ultime rentrée théâtrale, Jacques Mailhot vous propose de retrouver les chansonniers les plus emblématiques des Deux Ânes... Qui veilleront alternativement sur l'actualité politique la plus chaude à travers une savoureuse revue. Un spectacle branché ChatGPT. Naturellement en marche. Et dans tous les sens.

Horaires : à consulter. Prix : de 46 à 51 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. RÉGIS MAILHOT DANS LES NOUVEAUX RIDICULES. Ven. et sam. 21 h. **HUMOUR.** COSTARD CLUB. Emmené par Karine Dubernet et Régis Mailhot. Avec : Karine Dubernet, Régis Mailhot, Marie Reno, Stéphane Rose, Alexandre Pesle, Yann Jamet. Le grand défilé médiatico-politico-people sera rhabillé pour l'hiver par les humoristes de la Revue de presse de Paris Première. Mar. et mer. 20 h 30. **LES IMITATEURS.** Le 26/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

D

NOTRE SÉLECTION

33 LA DIVINE COMÉDIE



2 Salles : 120 places et 60 places. 2 Rue Saulnier (9e). Métro : Le Peletier. Tél. 01 42 46 03 63

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

CLASSIQUE. Auteur : Molière. Mise en scène : Patrick Courtois. L'ensemble de la troupe n'est pas encore arrivé, mais ils joueront quand même Molière dans le texte. Du 02/04 au 30/06. Horaires : lun. et mer. 19 h 30 et dim. 15 h. Prix : à partir de 16 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. JE T'AIME À L'ITALIENNE ET À L'ALGÉRIENNE. Jusqu'au 27/04. Ven. 19 h 30 et sam. 18 h et 19 h 30. JE ME SENS SI BIEN CHEZ VOUS ! À partir du 18/04. Ven. 21 h 15. HÔTEL 7. Du 02/05 au 27/06. Ven. 21 h 15. **SEUL EN SCÈNE.** LEÏLA AMARA DANS INDOMPTABLE. Mar. 19 h 30. CYRILLE ETOURNEAU DANS LIQUIDATION TOTALE. Jusqu'au 26/04. Sam. 18 h. BOUBA DANS NEUF MOI(S). Sam. 21 h. **IMPROVISATION.** ÉCLIPSE. Jeu. 19 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

E

34 THÉÂTRE EDGAR

132 places. 58 boulevard Edgar Quinet (14e). M. Edgar Quinet / Montparnasse / Gaîté. Tél. 01 42 79 97 97

ON A ESSAYÉ DE MONTER HAMLET

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Maxime Piprel. Une jeune compagnie de théâtre a convié un public d'amis pour assister à l'ultime répétition de leur tout premier spectacle : Hamlet, d'à peu près William Shakespeare. À peu près, c'est le mot qui résume l'état de leur travail : texte à moitié su, mise en scène pas tout à fait au point, réglages son et lumières en cours, décors en construction... Tout irait bien, si la première n'était pas dans 48 heures ! Horaires : à consulter. Prix : de 12,95 à 33,5 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LA PHOTO DE MON POTE. Horaires : à consulter. RECHERCHE MÈRE PORTEUSE. Horaires : à consulter. LE JAMBON. Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC.** TOUT MOLIÈRE OU PRESQUE. Sam. et dim. 15 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



35 THÉÂTRE ÉDOUARD VII



718 places. 10 place Édouard VII (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 47 42 59 92

LA VÉRITÉ

COMÉDIE. Auteur : Florian Zeller. Mise en scène : Ladislav Chollat. Avec : Stéphane De Groodt, Sylvie Testud, Clotilde Courau, Stéphane Facco. La Vérité est une comédie sur le mensonge... Elle raconte l'histoire de Vincent, qui estime qu'il y a beaucoup d'inconvénients à dire la vérité, et beaucoup d'avantages à la taire. Surtout quand il s'agit de sa femme, de son ami et... de la femme de son ami. Mais cette vérité, la connaît-il vraiment ?

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Sam. 16 h 30. Dim. 16 h. Prix : de 10 à 85 €.

MAIS AUSSI :

RENCONTRE. RENCONTRE INTERACTIVE AVEC ISABELLE FILLIOZAT ET PAPA POSITIVE. Le 12/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

36 ÉLYSÉE MONTMARTRE

1.000 places. 72 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

SCHOOLBOY Q

CONCERT. Avec Blue Lips, son très attendu sixième album, Q explore ce malaise en profondeur tout en se réinventant. Ce projet lui offre l'occasion de redéfinir la notion de succès à sa manière. Le 08 et 09/07.

Horaires : 20 h. Prix : 47,70 €.

MAIS AUSSI :

CONCERTS. EISBRECHER. Le 09/04. ADÉ. Le 10/04. IC3PEAK. Le 12/04. TOMMY RICHMAN. Le 03/05. BLOOD INCANTATION + MINAMI DEUTSCH. Le 07/05. KANGDANIEL. Le 09/05. SHINGO2. Le 11/05. AMENRA. Le 15/05. THE JESUS LIZARD. Le 17/05. IJAHMAN LEVI + CULTURE. Le 28/05. THE LIVING TOMBSTONE. Le 06/06. MYLES KENNEDY. Le 15/06. DJO. Le 23/06. SCHOOLBOY Q. Les 08 et 09/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



37

L'ESSAÏON

100 places. 2 salles. Cabaret 60 places. 6 rue Pierre au Lard (4e). Métro Hôtel de Ville/Rambuteau/Châtelet. Tél. 01 42 78 46 42

VICTOR PAR HUGO

THÉÂTRE MUSICAL. Auteur : Victor Hugo. Adaptation et mise en scène : Chani Sabaty. Avec : Thomas Fitterer, Patrick Palmero, Chani Sabaty. Biopic musical sur la vie de Victor Hugo à travers ses propres textes. **Du 05 au 28/06.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Prix : de 16,50 à 27 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. VINCENT, SON MARI ET SA FEMME. Du 30/04 au 26/06. Mer. et jeu. 19 h. **TU MENDIERAS TANT !** Du 01 au 31/05. Du jeu. au sam. 21 h. **SPECTACLE MUSICAL.** SARINA DANS LÈVE-TOI. Du 02/04 au 21/05. Mer. 21 h. **CONCERT.** LÉO FERRÉ, TU CONNAIS ? À partir du 16/05. Ven. et sam. 19 h. **CONTEMPORAIN.** LE MYTHE DE SISYPHE. Du 12/05 au 30/06. Lun. et mar. 21 h. Jeu. 19 h. LOUISE WEBER DITE LA GOULUE. À partir du 30/05. Ven. et sam. 21 h. **LE COMTE DE MONTE-CRISTO.** Ven. et sam. 19 h. Dim. 17 h 30. **LA CHUTE.** Du jeu. au sam. 21 h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



38

L'EUROPÉEN

350 places. 5 rue Biot (17e). Métro : Place de Clichy. Tél. 01 43 87 29 89

JASON BROKERSS DANS NOUVEAU SPECTACLE

SEUL EN SCÈNE. De et avec : Jason Brokerss. Mise en scène : Fary. Après 463 dates de son premier spectacle disponible sur YouTube, Jason Brokerss, l'une des plumes les plus fines du stand-up actuel, est de retour. **Jusqu'au 26/04.**

Horaires : sam. 19 h 30 et 10/04. Prix : à partir de 35 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. JULIEN BING DANS TOUTE LA VÉRITÉ, RIEN QUE LA VÉRITÉ, OU PRESQUE. Le 06/06. MAHAUT DANS DRAMA QUEEN. Jusqu'au 25/04. YOHANN METAY DANS LE SUBLIME SABOTAGE. Le 17/05. OLIVIA MOORE DANS OUI, JE SAIS. Le 30/04.

SPECTACLE MUSICAL. ERICK BAERT DANS THE VOICE'S PERFORMER. 15/04, 06/05 et 05/06. **IMPROVISATION.** PARIS IMPRO : NEXT ROUND. 21/04, 26/05 et 16/06. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



39

À LA FOLIE THÉÂTRE

3 salles : 94 places, 60 places et 49 places. 6 rue de la Folie Méricourt (11e). Métro Saint-Ambroise. Tél : 01 43 55 14 80

LE FAUTEUIL

IMPROVISATION. De la Cie Smoking Sofa. Plongez chaque soir dans un univers insolite débordant de personnages facétieux. Une histoire unique où tout est improvisé, même la musique ! **Du 11/04 au 22/06.**

Horaires : du ven. au dim. 20 h. Prix : de 10 à 25 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LA MALÉDICTION DU CYGNE. Du 10/04 au 21/06. Du jeu. au sam. 21 h 30. **COMÉDIE.** ENTENDEZ-VOUS ! Jusqu'au 07/06. Ven. et sam. 21 h.

CLASSIQUE. LE LEGS. Du 10/04 au 22/06. Jeu. 19 h 30. Sam. et dim. 18 h. **L'ÉTRANGER.** Jusqu'au 07/06. Ven. et sam. 19 h 30. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



40

LES FOLIES BERGÈRE

1679 places. 32 rue Richer (9e). Métro Grands Boulevards/Cadet. Tél : 01 44 79 98 60

GREASE GENERATION

SPECTACLE MUSICAL. Grease Generation : Téléporter le culte et l'intemporel pour le rendre iconique et actuel. Grease Generation dit adieu aux uniformes de Rydell High pour la beauté de la singularité. Une célébration de liberté, d'amour et de pop culture. Bien plus qu'un hommage c'est un pont entre les générations qui saura faire vibrer les fans de toujours et emporter la jeunesse actuelle !

Les 16 et 17/05.

Horaires : 20 h. Prix : de 35 à 75 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. LORDS OF THE SOUND. Le 06/04. TARBA M'BAYE. Le 19/04. SILA. Le 20/04. NASSIF ZEYTOUN. Le 02/05. MARWAN KHOURY. Le 08/05. SARA CORREIA. Le 18/05. MACY GRAY. Le 21/05. **HUMOUR.** MOSAIC 75. Le 21/04. COK GUZEL HAREKETLER BUNLAR 2. Le 06/05. MA FAMILLE EN VACANCES ACT 2. Du 10 au 11/05. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



NOTRE SÉLECTION

41 THÉÂTRE FONTAINE



621 places. 10 rue Pierre Fontaine (9e). Métro St. Georges / Blanche. Tél. 01 48 74 74 40

MON JOUR DE CHANCE

COMÉDIE. Auteurs : Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras. Mise en scène : José Paul. Avec : Guillaume de Tonquédec, Loïc Legendre, Lysiane Meis, Jean Franco, Caroline Maillard. Sébastien passe un week-end avec des amis d'enfance. Ils se souviennent qu'à l'époque ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant au dés. Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il a fait un deux. Si seulement il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu. Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ?

Horaires : du mer. au ven. 21 h, sam. 16 h 30 et 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 15 à 65 €

MAIS AUSSI :

JEUNE PUBLIC. WINNIE ET LE COFFRE AUX MERVEILLES. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

42 LE FUNAMBULE MONTMARTRE

120 places. 53 Rue des Saules (18e). Métro : Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 23 88 83.

LE MAGOT

COMÉDIE. Auteur : Stanislas Bizeul. Mise en scène : Collectif Caviars sur Jerrican. Avec : Stanislas Bizeul, Valentin Dibot, Alban Pellet, Sylvain Gavry, Arnaud Fiore, entre autres. A Besançon, en juillet, chez Pizza Chrono, Lucas, le patron, et son épouse Lisa, au bord de la rupture, tentent malgré tout de sauver leur restaurant. Les affaires ne sont franchement pas florissantes... Du 08/05 au 01/06.

Horaires : à consulter. Prix : de 10 à 30 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. FEMMES AU BORD DU MONDE. Jusqu'au 27/04. LA MARÉE. Texte et mise en scène : Léa Dubois. Du 03/04 au 04/05. ERRANCE. Du 05 au 28/05. ZERMOS. Du 10/05 au 08/06. **COMÉDIE.** CARPE DIEM. Jusqu'au 04/05. **SEUL EN SCÈNE.** MONSIEUR HENRI RACONTE. Jusqu'au 29/04. MARJOLAINE POTTLITZER DANS ÇA SENT L'EUCALYPTUS. Du 09/04 au 28/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



G

43 GAÎTÉ MONTPARNASSE

© Emilie Brouchon



400 places. 26 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 22 16 18

L'EMBARRAS DU CHOIX

COMÉDIE. Auteurs : Sébastien Azzopardi, Sacha Danino. Avec : Dorothee Deblaton ou Amaya Carreté, Raissa Mariotti ou Julie Desbruères, Jean Baptiste Darosey ou Thomas Perrin, entre autres. C'est vous qui allez choisir la suite de l'histoire. Le jour de ses trente-cinq ans Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous. Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 20 à 44 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. LA CLAQUE. Une pièce à la fois drôle, musicale et interactive qui a pour thème... la claque au théâtre. Lun. et mar. 20 h 30. Dim. 20 h. **LES VILAINES.** Horaires : à consulter. **COMÉDIE.** NOS ANNÉES PARALLÈLES. À partir du 18/04. **COMÉDIE.** LE SIFFLEUR. Un spectacle de Fred Radix. Horaires : à consulter. **SEUL EN SCÈNE.** COM' EN COULEURS. Jusqu'au 25/06. NOÉMIE DE LATTRE DANS L'HARMONIE DES GENRES. Jusqu'au 27/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

44 THÉÂTRE DES GÉMEUX PARISIENS

300 places. 15 rue de Retrait (20e). Métro Gambetta. Tél. 01 87 44 61 11

LES PETITS CHEVAUX, UNE HISTOIRE D'ENFANTS DES LEBENSBORN

CONTEMPORAIN. Auteurs : Séverine Cojannot, Camille Laplanche, Matthieu Niango, Jeanne Signé. Mise en scène : Jeanne Signé. Avec : Florence Cabaret, Séverine Cojannot, Nadine Darmon, Samuel Debure. À travers des rencontres émouvantes et surprenantes, cette quête des origines soulève des questions universelles sur l'hérédité, la maternité et l'identité. Jusqu'au 22/04.

Horaires : lun. et mar. 19 h. Prix : à partir de 14 €.

MAIS AUSSI : **CONTEMPORAIN.** BELLES DE SCÈNE. Auteur : Jeffrey Hatcher. Adaptation : Agnès Boury, Vincent Heden, Stéphane Cottin. Mise en scène : Stéphane Cottin. Jusqu'au 30/04. Du mer. au sam. 21 h. Dim. 17 h. JE M'APPELLE ADÈLE BLOOM. Texte et mise en scène : Franck Harscouët. Du 05 au 27/04. Du mer. au sam. 18 h 45. Dim. 14 h 45. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Jeanne Signé

45 GRAND POINT VIRGULE

2 salles : Grande salle (Salle Majuscule) 430 places. Petite salle (Salle Apostrophe) 228 places. 8 bis rue de l'Arrivée (15e). Métro Montparnasse. Tél. 01 42 78 67 03

MÉNOPAUSE

COMÉDIE. Auteurs : Alex Goude, Alexandra Cismondi, Sébastien Thève. Quatre femmes se rencontrent dans un grand magasin et se rendent compte que malgré leurs styles de vie opposés, elles ont un point commun auquel nul femme ne peut échapper : La ménopause !

Horaires : du mer. au sam. 19 h et dim. 17 h. Prix : à consulter.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LES DESPERATE HOUSEMEN SE MARIENT ! Avec : Stéphane Murat, Alexis Macquart, Régis Lioni, Valentin Giard, Polo Anid, Alexandre Edouard. Horaires : à consulter. MES COPAINS D'ABORD. Ven. et sam. 19 h 30. Dim. 17 h. UN SOIR SANS FIN ! Horaires : à consulter. **SEUL EN SCÈNE.** LUCIE CARBONE DANS JOUR DE FÊTE. Jusqu'au 27/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



46 LE GRAND REX

2800 places. 1 boulevard Poissonnière (2e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 45 08 93 89.



DEVIDAS - LE MUSICAL EN LIVE SUR SCÈNE

SPECTACLE. La musique poignante est animée par une chorégraphie gracieuse et pleine d'énergie, avec des performances époustouflantes et une fusion de styles de danse indiens classiques et contemporains, artistiquement chorégraphiés par le brillant chorégraphe Devendra Singh (Debu). Du 24/04 au 11/05.

Horaires : du mar. au ven. 20 h 30. Sam. 15 h et 20 h 30. Dim. 14 h et 19 h. Prix : de 40 à 99,40 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. ZENGIN MUTFAGI. Le 15/05. **SPECTACLE.** RUPAUL'S DRAG RACE. Le 15/04. **CONCERT.** PASIÓN DE BUENAVISTA. Les 13 et 14/04. NACIM HADDAD. Le 20/04. MAGMA. Le 16/05. MAY THE 4TH BE WITH YOU. Les 30 et 31/05. VICTOR LE MASNE. Le 13/06. **SEUL EN SCÈNE.** D'JAL DANS EN PLEINE CONSCIENCE. Le 17/05. EDGAR - YVES DANS SOLIDE. Les 07 et 08/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

47 LA GRANDE COMÉDIE

2 salles : Salle 1 400 places. Salle 2 100 places. 40 rue de Clichy (9e). Métro Trinité d'Estienne d'Orves. Tél. 01 48 74 03 65.

7 SCÈNES DE MÉNAGE

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Alil Vardar. Avec : Alil Vardar et Rebecca Hampton. Ils se rencontrent sur une appli réservée au plus de 50 ans... Ils démarrent une deuxième vie. Chacun d'entre eux a ses bagages émotionnels, ses angoisses et ses habitudes... Mais avec Vardar on n'en pleure jamais on en rit tout le temps ! Nous avons tous deux vie, la deuxième commence quand on a compris qu'on en a qu'une seule !

Horaires : à consulter. Prix : de 10,95 à 48,50 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. EN ATTENDANT LE DIVORCE, MARIONS-NOUS ! Jusqu'au 16/02. LE CLAN DES DIVORCÉES. Auteur : Alil Vardar. Horaires : à consulter. POURQUOI LES FEMMES AIMENT LES CONNARDS ? Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



48 THÉÂTRE DU GYMNASSE

3 salles : Théâtre Gymnase 800 places. Petit Gymnase 157 places. Studio Marie Bell 88 places. 38 Boulevard de Bonne Nouvelle (10e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 42 46 79 79

BALLET OF LIGHTS : LA BELLE AU BOIS DORMANT

DANSE. Plonge dans un univers où lumière et danse se mêlent dans cette réinterprétation fascinante de La Belle au bois dormant. Les danseurs glissent sur scène, et leurs costumes illuminés créent un spectacle éblouissant de couleurs et de lumière, transformant chaque pirouette et chaque saut en un moment hors du temps. Ce n'est pas juste un ballet, c'est une expérience magique qui redonne vie à ce classique bien-aimé. Du 23/04 au 03/05.

Horaires : 23 et 30/04 19 h 30 et 21 h 30. 03/05 19 h 30. Prix : de 15 à 45 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. ON AURAIT DÛ ALLER EN GRÈCE. Jusqu'au 13/04. BLIND TEST. Du 03 au 24/04. **SPECTACLE MUSICAL.** MOURIR D'AIMER, LES AMANTS MAUDITS DE MAI 68. Du 29 au 31/05. **DANSE.** LE JEUNE BALLET EUROPÉEN DANS PUZZLE. Jusqu'au 26/04 Lun. 20 h. GOECKE / EDESOS. Les 25 et 26/04. **SEUL EN SCÈNE.** DANILA POPERCHINY. Le 20/04. **CONCERT.** OLIVIER KALABASI. Le 06/06. ROBINIO MUNDIBU. Le 07/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

H

49 THÉÂTRE HÉBERTOT



627 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 43 87 23 23

LE PRIX

COMÉDIE DRAMATIQUE. Auteur : Cyril Gely. Mise en scène : Tristan Petitgirard. Avec : Pierre Arditi, Ludmila Mikaël, Clara Borrás, Emmanuel Gaury. C'est une histoire d'une foudroyante actualité à laquelle vous allez assister. Pourtant elle se déroule en 1946. Comme quoi les choses n'ont pas beaucoup évolué, ou si peu. Lise Meitner, une physicienne hors norme, n'a pas été lauréate du prix Nobel. C'est Otto Hahn, avec lequel elle a travaillé plus de trente ans, qui ira le chercher seul. Cela paraissait normal à l'époque. Mais pas pour Lise. Et lorsqu'elle vient frapper à la porte d'Otto, quelques heures avant qu'on ne lui remette le prix, s'en suit un entretien tendu, passionné, implacable ! Mais rien n'est manichéen ici. Tout n'est pas noir d'un côté ni blanc de l'autre. Chacun a sa vérité. Otto avance ses pions, Lise aussi, l'un et l'autre sans cesse sur une corde raide. Car, au final, il y a toujours un prix à payer. **Jusqu'au 27/04.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 16 h. Prix : de 18 à 68 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. 12 HOMMES EN COLÈRE. Auteur : Reginald Rose. Mise en scène : Charles Tordjman. **Jusqu'au 17/05. TRAGI-COMÉDIE. MONSTRE SACRÉ.** Une pièce de et avec Renata Litvinova. 13/04, 27/04, 11/05 et 25/05.

50 STUDIO HÉBERTOT

110 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 42 93 13 04

RÊVE !

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Mickaël Attal. Avec : Benjamin Baffie, Rémi Cустey, Manon Tissier. Doit-on aller au bout de ses rêves ? Flashbacks, quiproquos, amour, amitié et rêves inachevés, cette pièce raconte une histoire, la vôtre. **Du 01/05 au 01/06.**

Horaires : du jeu. au sam. 19 h et dim. 17 h. Prix : de 22 à 32 €.

MAIS AUSSI :

MENTALISME. TAHA MANSOUR DANS L'EFFET PAPILLON. Jusqu'au 31/05. Mer. 21 h. Sam. 16 h 30. **CONTEMPORAIN. LE SANG DE LA VEINE.** Du 09 au 11/06.

COMÉDIE MUSICALE. MÉTÉORE. Du 12/04 au 24/05. **THÉÂTRE DRAMATIQUE. LE BÉTIN.** Du 10/04 au 01/06. **FILIATION.** Du 05 au 27/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



51 THÉÂTRE DE LA HUCHETTE



100 places. 23 rue de la Huchette (5e). Métro Saint-Michel. Tél. 01 43 26 38 99

LA LEÇON

COMÉDIE. Auteur : Eugène Ionesco. Un professeur timide, une élève insolente. Mais les rôles vont changer, la situation se renverser. Un affrontement détonnant. Une des deux pièces d'Eugène Ionesco qui se jouent depuis le 16 février 1957 au Théâtre de la Huchette, avec toujours autant de succès.

Horaires : du mar. au sam. 20 h. Prix : de 19,99 à 29,99 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LA CANTATRICE CHAUVÉ. Auteur : Eugène Ionesco. Mise en scène : Nicolas Bataille. Du mar. au sam. 19 h. **COMÉDIE MUSICALE. LES MYSTÈRES DE PARIS.** Auteur : Eugène Sue. Mise en scène : Patrick Alluin. Avec : Lara Pegliasco, Simon Heulle, Olivier Breitman ou Arnaud Léonard. Jusqu'au 24/05. **SEUL EN SCÈNE. LA GRANDE INCONNUE.** Du 05 au 26/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

L

52 LAURETTE THÉÂTRE

50 places. 36 rue Bichat (10e). Métro Goncoury. Tél. 09 84 14 12 12

SUR LES TRACES D'ARSENÈ LUPIN

MENTALISME. Avec : Jean-Michel Lupin. Le temps d'un voyage, se confronter à cette question : êtes-vous manipulable ? Suivez la trace du plus grand des illusionnistes : Arsène Lupin. Une aventure qui se déroule dans vos pensées. À travers des phénomènes magiques et des expériences de mentalisme, Jean-Michel Lupin découvrira où se trouve le plus précieux des trésors. Lecture et manipulation de la pensée, numérologie, étude du comportement et prédictions... Jean-Michel Lupin interroge et taquine votre esprit. **Jusqu'au 25/05.**

Horaires : sam. et dim. 15 h. Prix : de 14 à 20 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LA VOILÀ. Du 06/04 au 11/05. Dim. 17 h. **LES ANONYMES.** Auteur : Bernard Fripiat. Jusqu'au 15/05. Jeu. 19 h. **SEUL EN SCÈNE. PAR AMOUR.** Jusqu'au 09/05. Ven. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



53 THÉÂTRE LEPIC

120 places. 1 avenue Junot (18e). Métro Abbesses / Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 54 15 12

CHANGER L'EAU DES FLEURS

CONTEMPORAIN. Auteure : Valérie Perrin. Mise en scène : Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian. Après le succès international du roman, enfin l'adaptation au théâtre.

Horaires : du jeu au sam. 19 h et dim. 17 h. Prix : 38€.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. FÊTE DES MÈRES. Auteurs : Adèle Royné, Vincent Bardet. En manque d'inspiration, Louise décide de réapparaître dans la maison maternelle pour assister au grand événement familial : La fête des mères. Du mer. au sam. 21 h et dim. 17 h. **CONTEMPORAIN.** LE DESTIN SE MOQUE DES CHOIX. Lun. et mar. 19 h. **SEUL EN SCÈNE.** LA FIN DU DÉBUT. Lun. et mar. 21 h. **QUAND J'ÉTAIS BLANCHE.** Mer. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



54 THÉÂTRE LIBRE

2 Salles : 994 places. 4 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 38 22 22

L'ARGENT DE LA VIEILLE

CONTEMPORAIN. Traduction et adaptation : Sylvie Chauvet. Mise en scène : Raymond Acquaviva. Avec Amanda Lear, Marie Parouty, Atmen Kelif, Olivier Pagès et Jeanne Perrin. Une vieille milliardaire au tempérament explosif organise à chaque étape de ses voyages une partie de cartes en promettant sa fortune à qui la battra. À Paris, ses victimes sont Jean-Luc et Pierrette, un couple au désespoir se préparant chaque année à récupérer L'argent de la vieille. Avec l'aide de leur fille espiègle et volontaire, ils vont tout faire pour duper la milliardaire et son majordome trop dévoué pour être honnête. Du 03 au 27/04.

Horaires : jeu. et ven. 21 h, sam. 16 et 21 h + 27/04 16 h. Rêlache le 25/04. Prix : de 35 à 65€.

MAIS AUSSI :

DANSE. CARMEN. Du 09 au 20/04. **CONTEMPORAIN.** DIS-MOI DES MAUX D'AMOUR. Jusqu'au 05/06. **LES CONSOLANTES.** Le 15/04. **SEUL EN SCÈNE.** PATRICK ROBINE DANS DERNIÈRES NOUVELLES DU LARGE. Du 18/04 au 11/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



55 THÉÂTRE DU LIDO

1150 places. 116 avenue des Champs-Élysées (8e). Métro George V. Tél. 01 40 76 56 10

TITANIQUE

SPECTACLE MUSICAL. Un spectacle de Marla Mindelle, Constantine Rousouli et Tye Blue. Avec les chansons de Celine Dion. Mise en scène : Tye Blue. C'est le spectacle le plus drôle off-Broadway qui arrive à Paris avec Titanique. Le pitch ? Rien ne peut s'interposer entre Jack et Rose à part Celine Dion ! Dans ce juke-box musical qui parodie le film Titanic, Celine Dion raconte sa version de ce qui est vraiment arrivé à Jack et Rose et aux autres personnages du film la nuit où le Titanic a coulé. Imaginez les chansons les plus célèbres de Celine Dion (de I'm alive à My Heart will go on), un décor de carton-pâte, des personnages haut en couleur et un humour décapant. Du 24/04 au 21/06.

Horaires : à consulter. Prix : de 25 à 75 €.



56 LE LUCERNAIRE

3 salles : Théâtre Noir 112 places. Théâtre Rouge 116 places. Paradis 50 places. 53 rue Notre-Dame des Champs (6e). Métro Notre Dame des Champs. Tél. 01 45 44 57 34

BEL-AMI

CLASSIQUE. Auteur : Maupassant. Mise en scène : Claudie Russo-Pelosi. Avec : Aurélien Raynal, Sara Belviso, Coline Girard-Carillo, Aymeric Haumont, entre autres. Paris, les années 1880. Jeune provincial sans le sou, Georges Duroy débarque avec l'ambition de se faire un nom. Faisant ses armes au journal La Vie Française, l'opportuniste devient une plume qui fait et défait les réputations. Mais derrière cette façade se cache en vérité un homme aux ambitions sans limites, prêt à tout pour réussir. À partir du 30/05. Horaires : du mar. au sam. 19 h et dim. 16 h. Prix : à partir de 24 €.

MAIS AUSSI : THÉÂTRE MUSICAL. LE BOURGEOIS GENTILHOMME. Jusqu'au 18/05. **CONTEMPORAIN.** L'ALCHIMISTE. Jusqu'au 01/06. LA MÉNAGERIE DE VERRE. Jusqu'au 01/06. **CLASSIQUE.** VIPÈRE AU POING. Jusqu'au 25/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

M

57 THÉÂTRE DE LA MADELEINE



© Fabienne Rappeneau

750 places. 19 rue de Surène (8e). Métro Madeleine. Tél. 01.42.65.07.09

MARINELLA

COMÉDIE. Auteur : Franck Buirod. Mise en scène : Julien Alluguet. Avec Victoria Abril. Peindre pour l'amour de l'art, essayer d'en vivre ou d'en survivre, Claudia n'en demande pas plus ! Surtout que c'est son mari qui l'entretient, fasciné par cette femme si talentueuse ! Mais quand l'entreprise de sardines Marinella va proposer un gros chèque à Claudia pour utiliser ses peintures, le dilemme va être terrible ! Vendre son âme au diable ou rester une artiste incorruptible ? Faust n'est pas loin...

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Dim. 17 h. Prix : de 17 à 47 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. DOM JUAN. Auteur : Molière. Mise en scène : Tigran Mekhitarian. Mer, jeu. et sam. 19 h. **SEUL EN SCÈNE.** VERY MATH TRIP. Avec : Manu Houdart. Le spectacle phénomène qui vous réconcilie avec les Maths est de retour ! Jusqu'au 18/05. Dim. 14 h 30. THOMAS ANGELVY. Horaires : à consulter. LAURA DOMENGÉ DANS UNE NUIT. Le 27/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

58 THÉÂTRE MARIGNY

2 salles : Grande Salle 1 000 places. Studio Marigny 300 places. Carré Marigny (8e). Métro Champs-Élysées - Clemenceau. Tél. 01 86 47 72 77

ÉRIC DUPOND-MORETTI DANS J'AI DIT OUI !

SEUL EN SCÈNE. Mise en scène : Philippe Lellouche. Epris de justice et du contradictoire, Éric Dupond-Moretti décidait en 2019 de monter sur scène pour raconter ses 36 ans d'avocat et ténor du barreau. Après 4 années à la tête du ministère de la Justice, il remonte sur scène pour partager son expérience et raconter comme personne ce que c'est qu'être ministre et les coulisses de cette fonction. Du 04 au 15/06.

Horaires : du mer. au sam. 20 h et dim. 16 h. Prix : de 16 à 72 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. 4 211 KM. Texte et mise en scène : Aïla Navidi. 4 211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Horaires : à consulter. PERSONNE D'AUTRE. Ven. et sam. 19 h. Dim. 18 h. **SEUL EN SCÈNE.** PABLO MIRA DANS PASSÉ SIMPLE. Les 19 et 20/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



59 THÉÂTRE DES MATHURINS

2 salles : Grande Salle 400 places. Studio Mathurins 84 places. 36 rue des Mathurins (8e). Métro Havre Caumartin. Tél. 01 42 65 90 00



© Th. Mathurins

DERNIER COUP DE CISEAUX

COMÉDIE. Auteur : Paul Portner. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Une comédie policière interactive. Un meurtre est commis chaque soir et c'est au public de résoudre l'enquête. Un salon de coiffure, un meurtre, un flic... des suspects, à vous de jouer ! La première pièce dont le public est le héros...

Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h. Prix : de 10 à 45 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. ALBA ET SADAF. Texte et mise en scène : Kheiron. Jusqu'au 26/04. Ven. et sam. 21 h. **SEUL EN SCÈNE.** ANNE ROUMANOFF DANS L'EXPÉRIENCE DE LA VIE. Du 18 au 26/05. MARINE LEONARDI. Du 11 au 13/06. EMMA BOJANI. Jusqu'au 13/06. TONY SAINT LAURENT. Jusqu'au 26/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

60 THÉÂTRE MICHEL

350 places. 38 rue des Mathurins (8e). Métro Havre-Caumartin. Tél. 01 42 65 41 30

ADN

THRILLER. Auteurs : Caroline Ami et Flavie Pean. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Avec : Benoît Facérias, Anne Plantey, Alexandre Guilbaud, Valérie Even, Judith D'Aleazzo et Eric Pucheu. À la suite d'un test ADN, Tomas découvre qu'il n'est pas le père de son bébé - mais son oncle. Seulement, à sa connaissance, il n'a pas de frère. Le jour où sa mère est prête à lui faire des révélations, Tomas la retrouve assassinée. Jusqu'au 28/06.

Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h 30. Prix : de 22 à 46 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LA MACHINE DE TURING. Auteur : Benoît Solès. Mise en scène : Tristan Petitgirard. Avec : Benoît Solès, Matyas Simon, Amaury de Crayencour, entre autres. L'incroyable destin d'Alan Turing, le mathématicien anglais qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. Du mar. au sam. 19 h. **CABARET.** CABARET CANAILLE. Dim. 21 h. **SEUL EN SCÈNE.** LE DISCOURS. Auteur : FabCaro. Mise en scène : Catherin Schaub. Adapté et interprété par Simon Astier. Du 05 au 15/06. Du jeu au sam. 19 h et dim. 17 h.



© Pascal Ito

61 THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE

700 places. 4 bis rue de la Michodière (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 47 42 95 22

CHERS PARENTS

COMÉDIE. Auteurs : Emmanuel Patron, Armelle Patron. Avec : Frédérique Tirmont, Bernard Alane, Marie Tirmont, Thomas Sagols, Emmanuel Patron. Chers Parents est une comédie qui parle de la famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants.

Du 21/05 au 29/06.

Horaires : du mer. au ven. 20 h 30. Dim. 17 h. Prix : de 20 à 52 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. MUR MURE. Auteure : Lilou Fogli. Mise en scène : Jérémie Lippmann. Avec : Clovis Cornillac, Laurence Arné, Lilou Fogli, Arnaud Maillard et Boris Terral. Jusqu'au 11/05. Du mer. au ven. 20 h. Sam. 16 h 30 et 20 h. Dim. 15 h. **THÉÂTRE MUSICAL.** VIENS POUPOULE ! Le 15/04.



© Maria Letizia Piantoni

62 THÉÂTRE DU MARAIS

90 places. 37 rue Volta (3e). Métro Arts et Métiers / République. Tél. 01 71 73 97 83

KATIE MENDY DANS SUR MA ROUTE

SEUL EN SCÈNE. Mise en scène : Marc Tourneboeuf. Dans le pays de Katie, comme dans presque tous les pays, les gens s'amuse, pleurent et rient. À partir du 03/05.

Horaires : sam. 21 h. Prix : à partir de 16,50 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. MADAME BOVARY EN PLUS DRÔLE ET MOINS LONG. Jusqu'au 16/06. Horaires : à consulter. **SEUL EN SCÈNE.** FRANÇOIS MALLET DANS HEUREUX SOIENT LES FÊLÉS. Ven. 19 h 30. MÉLANIE SITBON DANS RÉELLE. Mer. 19 h 30. HUGUES LAVIGNE DANS HYPERACTIF. À partir du 02/05. Ven. 21 h. ROBIN GOMEZ DANS VIENS ON SE RENTRE DEDANS MAIS FORT ! Mer. 21 h. AVRIL DANS LA MANGUE OU LA MORT. Jeu. 21 h. ANTOINE RABAULT. Sam. 19 h 30. THOMAS GT DANS ARTICHAUT. Mar. 19 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



63 THÉÂTRE LE MÉLO D'AMÉLIE

90 places. 4 rue Marie Stuart (2e). Métro Étienne Marcel. Tél. 01 40 26 11 11

CE SOIR OU JAMAIS

COMÉDIE. Auteur : Robert Punzano. Mise en scène : Sandra Tafroy. Chercher l'amour via une application de rencontres peut réserver quelques surprises. Greg, jeune célibataire sentimentalement perdu, a promis à sa mère qu'il se caserait avant ses 35 ans. Et c'est ce soir. Il ne lui reste plus qu'une heure pour tenir cette promesse.

Horaires : mar. et mer. 19 h, ven. 19 h 30, sam. 17 h 30 et 19 h 30, et dim. 17 h 30. Prix : de 10,95 à 28 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. SORTEZ-MOI DE LÀ ! Ven. et sam. 21 h. LES VENGEURS : LE FLOWER KILLER. Dim. 15 h. MOI, MON MARI, MES EMMERDES. Mar. et mer. 20 h 30. **IMPROVISATION.** IMPROPOLAR. Jeu. 20 h 30. **JEUNE PUBLIC.** PAPY FAIT SON ADO ! Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Henry Magerès

64 THÉÂTRE MOGADOR

1 575 places. 25 rue de Mogador (9e). M. Trinité d'Estienne d'Orves / Havre Caumartin. Tél. 01 53 33 45 30

LE ROI LION

SPECTACLE MUSICAL. Retrouvez la comédie musicale primée de Disney, qui a déjà séduit plus de 100 millions de spectateurs à travers le monde ! L'Afrique s'éveille. Le jour se lève sur l'immensité de la savane, avec son cortège de sons et de bruits amplifiés. L'aube rougeoyante voit la gent animale se rassembler. C'est une nouvelle journée qui naît... et une nouvelle vie. Bienvenue au Royaume du Roi Lion ! Au fin fond de cette Afrique qui vit au rythme de son cœur palpitant, serpente le sentier semé d'embûches qui mène à la maturité. Pour un jeune lionceau qui vient de naître commence le merveilleux cycle de la vie.

Horaires : du mer. au sam. 20 h, sam. et dim. 15 h.

Prix : de 33 à 145 €.



NOTRE SÉLECTION

65 THÉÂTRE SILVIA MONFORT



© Simon Gosslin

3 salles : Grande salle 456 places. Espace Chapiteau 300 places. La Cabane 120 places. 106 rue de Brancion (15e). M. Pte de Vanves. Tél. 01 56 08 33 88

PALOMBELLA ROSSA

CONTEMPORAIN. D'après le scénario de Nanni Moretti. Mise en scène : Mathieu Bauer. Certains films vous marquent à jamais. Pour Mathieu Bauer, Palombella Rossa fait sans aucun doute partie de ceux-là, signant son entrée dans la cinéphilie. Sortie en 1989, l'oeuvre de Nanni Moretti place son personnage à la surface de l'eau, en l'occurrence dans une piscine, jouant de la métaphore sportive pour parler de son époque. **Du 03 au 14/06.**

Horaires : du mar. au ven. 20 h 30. Sam. 19 h 30. Prix : de 5 à 26 €.

MAIS AUSSI : **CONTEMPORAIN.** UNE OMBRE VORACE. Du 20 au 24/05. **SPECTACLE.** SUBJECTIF LUNE. Du 16 au 18/05. HABITER. Du 20 au 23/05. **SEUL EN SCÈNE.** JUBILÄ. Du 03 au 14/06. **CONCERT.** SINNOI : THE NEW PATH. Le 27/05. **TROUBLE.** Du 18 au 20/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

66 THÉÂTRE MONTPARNASSE

2 salles : Montparnasse 715 places. Petit Montparnasse environ 200 places. 31 rue de la Gaité (14e). Métro Gaité / Edgar Quinet / Montparnasse. Tél. 01 43 22 77 74

PEAU D'HOMME

SPECTACLE MUSICAL. Adaptation et mise en scène : Léna Breban. Avec : Laure Calamy, Emmanuelle Rivière, Valentin Rolland, Samira Sedira, entre autres. Dans cette adaptation de la bande dessinée best-seller et multi-récompensée d'Hubert et Zanzim, le conte prend vie à travers des chansons inédites écrites par Ben Mazué. Ce spectacle musical interroge le rapport au genre et à la sexualité, à la religion et à la morale, avec un humour corrosif, le tout toujours agrémenté d'une grande tendresse.

Horaires : du mer. au sam. 20 h. Sam. 16 h 30 et dim. 15 h 30. Prix : de 21 à 63 € (Montparnasse).

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LES COLLECTIONNISTES. Mar. 19 h, du mer. au sam. 21 h. Dim. 15 h. **LE PORTEUR D'HISTOIRE.** Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Lun. 20 h, mar. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 19 h. **SEUL EN SCÈNE.** LA JOIE. Du 24/04 au 29/06. Du mer. au sam. 19 h. Dim. 17 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Jean-Louis Fernandez

67 LE MOULIN ROUGE



© Sandie Bertrand - Moulin Rouge

850 places. 82 boulevard de Clichy (18e). M. Blanche. Tél. 01 53 09 82 82

FÉERIE

MUSIC HALL. Le Moulin Rouge illumine la place Blanche avec ce légendaire music-hall. Interprété par 60 Doriss Girls recrutées dans le monde entier, il compte sur plus de mille costumes de plumes, strass et paillettes et sur des décors somptueux aux couleurs chatoyantes. Célèbre lieu de rencontre entre le peintre Toulouse Lautrec et ses amis impressionnistes, le Moulin Rouge a été inauguré en 1889. Il séduit encore les Parisiens à la recherche d'extravagance.

Horaires et prix : Dîner Show à 19 h, à partir de 245 €. Show à 21 h et 23 h, à partir de 115 €.

N

68 THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

585 places. 24 boulevard Poissonnière (9e). Métro Grands Boulevards. Tél. 01 47 70 52 76

LA VALSE DES PINGOUINS

COMÉDIE. Auteur : Patrick Haudecoeur. Mise en scène : Patrick Haudecoeur, Philippe Beglia, Urbain Cancelier, Isabelle Spade, Elisa Habibi, Marina Pangos, Patricia Grégoire, Guillaume Laffly. Une soirée aussi mémorable qu'inattendue où rien ne se passe comme prévu ! Pour sauver son usine, un chef d'entreprise ne recule devant rien pour décrocher un miraculeux investisseur et une clientèle prestigieuse. Champagne, attractions, feux d'artifices, les petits plats sont dans les grands... On ne saurait dire à quel moment ça a commencé à dérapier mais ce fût une soirée mémorable !

Horaires : du mar. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 15 à 65 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. HOW TO BECOME A PARISIAN IN ONE HOUR ? Par Olivier Giraud. Horaires : à consulter. **BENJAMIN TRANIÉ DANS FÉLICITATIONS ET TOUT ET TOUT.** Du 05 au 07/06.



© Bernard Richebé

69 ODÉON-ATELIERS BERTHIER

400 places. 1 rue André Suarès (17e). M. Porte de Clichy. Tél. 01 44 85 40 40

LÉVIATHAN

CONTEMPORAIN. Conception et mise en scène : Lorraine de Sagazan. Texte de Guillaume Poix inspiré de faits réels. Avec : Khallaf Baraho, Jeanne Favre, Felipe Fonseca Nobre, Jisca Kalvanda, entre autres. Léviathan est le 3e volet d'un cycle conçu par Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix à partir de questionnements soulevés au cours d'une série de trois cents entretiens. Après *La Vie invisible* et *Un sacre*, Léviathan interroge, avec les moyens symboliques et performatifs de la fiction, le système judiciaire, ses béances et ses alternatives. **Du 02 au 23/05.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 15 h. Prix : de 8 à 38 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. L'AMANTE ANGLAISE. Auteur : Marguerite Duras. Mise en scène : Émilie Charriot. Avec : Nicolas Bouchaud, Laurent Poitrenaux, Dominique Reymond. Jusqu'au 13/04.



© Simon Gosselin

ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE

800 places. Place de l'Odéon (6e). Métro Odéon. Tél. 01 44 85 40 40

L'HÔTEL DU LIBRE-ÉCHANGE

CONTEMPORAIN. Auteur : Georges Feydeau. Mise en scène : Stanislas Nordey. Avec : Hélène Alexandridis, Alexandra Blajovici, Cyril Bothorel, Marie Cariès, Claude Duparfait, Olivier Dupuy, entre autres. L'Hôtel du Libre-Échange suit les pérégrinations de deux couples d'amis, les Pinglet et les Paillardin, pris dans une machine théâtrale délirante, dont le carburant est, bien sûr, l'adultère. Adultère d'autant plus incontournable que Monsieur Pinglet et Madame Paillardin ont une sexualité débordante, et leurs conjoints... pas vraiment. À partir de cette donnée de base, les cartes sont rebattues à l'envi par un Feydeau déchaîné, fabricant d'embûches en tout genre.

Du 06/05 au 13/06.

Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 15 h. Prix : de 7 à 42 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. ABSALON, ABSALON ! D'après le roman de William Faulkner. Adaptation et mise en scène : Séverine Chavrier. Jusqu'au 11/04.



© Jean-Louis Fernandez

70 OPÉRA DE PARIS

OPÉRA BASTILLE

3 salles : Principale 2745 places, Amphithéâtre 500 places et Studio 230 places. 120 rue de Lyon (12e). Métro Bastille. Tél. 01 40 01 19 70

LE BARBIER DE SÉVILLE

OPÉRA. Musique : Gioacchino Rossini. Livret : Cesare Sterbini. Direction musicale : Diego Matheuz. Mise en scène : Damiano Michieletto. Il sait faire la barbe et donner un coup de peigne, mais aussi jouer de la guitare et transmettre des billets doux. Qui ? Figaro bien sûr, le héros virevoltant du *Barbier de Séville*, issu de l'imagination féconde de Beaumarchais avant de devenir l'opéra le plus célèbre de Gioacchino Rossini, âgé de seulement 24 ans à l'époque de la création au Teatro Argentina de Rome en 1816. **Du 10/06 au 13/07.**

Horaires : à consulter. Prix : de 48 à 200 €.

MAIS AUSSI :

OPÉRA. DON CARLOS. Jusqu'au 25/04. IL TRITTICO. Musique : Giacomo Puccini. Livret Gioacchino Forzano et Giuseppe Adami. Du 29/04 au 28/05. MANON. Musique : Jules Massenet. Du 26/05 au 20/06. **DANSE.** LA BELLE AU BOIS DORMANT. Livret d'après Charles Perrault. Chorégraphie d'après Marius Petipa. Du 24 au 29/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Elisa Habarer / Onp



PALAIS GARNIER

1900 places. 8 rue Scribe (9e). Métro Opéra / Chaussée d'Antin-La Fayette. Tél. 01 71 25 24 23

SYLVIA

DANSE. Ballet en trois actes. Chorégraphie d'après Louis Mérante. Livret de Manuel Legris et Jean-François Vazelle. D'après Jules Barbier et Jacques de Reinach. Faunes, dryades et bergers : tel est l'univers bucolique dans lequel évolue Sylvia, la nymphe de Diane, déesse de la chasse. Contrainte à la chasteté, devra-t-elle renoncer à son amour pour Aminta, comme Diane dut sacrifier sa passion pour Endymion ?

Du 08/05 au 04/06.

Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 160€.

MAIS AUSSI :

DANSE. SHARON EYAL / MATS EK. Chorégraphie : Sharon Eyal. Jusqu'au 18/04. SPECTACLE DE L'ÉCOLE DE DANSE. Du 24 au 29/04. HOFESH SHECHTER. Chorégraphie : Hofesh Shechter. Du 10/06 au 14/07. **CONCERT.** AMÉRIQUES. Le 04/05. ELÍNA GARAŃA. Le 19/05. CORDES À L'EST. Le 22/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

71 THÉÂTRE DE L'ŒUVRE



326 places. 55 rue de Clichy (9^e). M. Place de Clichy. Tél. 01 44 53 88 88

AMIS POUR LA VIE

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Bertrand Marcos. Avec : Alysson Paradis, Davy Sardou, Marie-Ange Casta et Julien Personnaz. Claire et Richard reçoivent un couple d'amis de longue date, Mathilde et Christophe, à dîner. La soirée suit son cours, apparemment sans embûche, dans une certaine gaieté et bonne humeur, jusqu'au moment où une révélation inattendue vient tout bouleverser... **Du 17/04 au 29/06.**

Horaires : du jeu. au sam. 20 h et dim. 15 h. Prix : de 20 à 35 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. ZOUROU, AU-DELÀ DES MOTS. Auteur : Mélodie Molinaro et François Borand. Du 02/04 au 25/05. **SEUL EN SCÈNE.** MANON BRIL. Le 17/06. NICKEL. Le 18/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

72 L'OLYMPIA (Bruno Coquatrix)

2000 places. 28 boulevard des Capucines (9^e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 55 27 10 00

JOAQUÍN SABINA

CONCERT. Joaquín Sabina présente sa tournée d'adieu *Hola y Adiós* en Europe ! Connu pour ses paroles poétiques, sa narration et sa capacité inégalée à se connecter au public, Sabina est devenu une icône culturelle, tant en Espagne qu'à travers le monde hispanophone. **Le 25/05.** Horaires : 20 h. Prix : de 63,50 à 124 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. SOLANN. Le 09/04. BEHEMOTH. Le 11/04. BARBARA PRAVI. Le 17/04. WHOMADEWHO. Le 18/04. ONE NIGHT IN ALGERIA. Le 20/04. ELISSA. Le 25/04. JETHRO TULL. Le 26/04. SUGABABES. Le 29/04. DANYL. Le 30/04. DJ KAWEST. Le 02/05. GRINGE. Le 06/05. KRISY. Le 07/05. OLDELAF. Le 10/05. UMBERTO TOZZI. Le 11/05. PIERRE LAPOINTE. Le 12/05. KIDS RETURN. Le 14/05. THOMAS DUTRONC. Le 15/05. JULIEN GRANEL. Le 17/05. THE SISTERS OF MERCY. Le 18/05. VINCENT NICLO. Le 23/05. BILLY CRAWFORD. Le 29/05. GUY MANOUKIAN. Le 01/06. ALAIN SOUCHON. Du 07 au 08/06. MELODY GARDOT. Du 26/06 au 06/07. **SEUL EN SCÈNE.** FRANJO. Le 12/04. NINO ARIAL. Le 13/04. BENJAMIN TRANIE. Les 23 et 24/04. DOULLY. Le 22/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



73 PALAIS DES CONGRÈS

3700 places. 2 place de la Porte Maillot (17^e). M. Porte Maillot. Tél. 01 40 68 22 22

SHEN YUN

DANSE. Shen Yun : un voyage unique au cœur de la Chine antique. Laissez-vous transporter dans un monde merveilleux et apaisant. Un monde où l'on oublie tous les tracas du quotidien. Imprégnez-vous de magnifiques images, ressentez la joie jusqu'au plus profond de vous-même grâce à la beauté des tableaux et des costumes, aux prouesses des artistes, à la grâce des danseuses. **Du 15/04 au 11/05.**

Horaires et prix : à consulter.

MAIS AUSSI :

CINÉ-CONCERT. MARVEL INFINITY SAGA. Le 12/04. **CONCERT.** CHICO ET LES GYPSIES, LE SPECTACLE SYMPHONIQUE ANNIVERSAIRE. Le 24/05. DISTANT WORLDS: MUSIC FROM FINAL FANTASY. Le 07/06. SATCHVAI BAND. Le 22/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



P

74 PALAIS DES GLACES

2 salles. Grande Salle 500 places. Petit Palais 100 places. 37 rue du Faubourg du Temple (10^e). M. République. Tél. 01 42 02 27 17.

SAMUEL BAMBI DANS MACHINE !

SEUL EN SCÈNE. Mise en scène : Nicolas Nebot. Si Samuel était une scène de film ? Il serait l'orchestre du Titanic qui continue de jouer alors que le bateau coule et que les passagers se jettent à l'eau. Inarrêtable ! Audacieux et hilarant (cette phrase est de lui).

Horaires : mer. et sam. 21 h. Dim. 19 h 30. Prix : de 20 à 75 €. (Grande Salle)

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. LALOU DANS QUI N'A PAS DE NOM DE SPECTACLE. Les 07 et 14/06. ILYES DJADEL DANS VRAI. Jusqu'au 26/04. GUANO DANS LE DIABLE EST EN LUI. Le 22/04. GUIGUI POP. Jeu. 21 h 30. LOTFI ABDELLI DANS JE SUIS BIEN CHEZ VOUS. Mar. et mer 19 h. TOM BALDETTI DANS TOME 1. Ven. et sam. 19 h. MALIK BELKHODJA DANS MAINTENANT. Sam. 21 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Rubens Hazon

75 PALAIS-ROYAL

716 places. 38 rue de Montpensier (1e). M. Bourse / Palais Royal. Tél. 01 42 97 59 76

EDMOND

CONTEMPORAIN. Auteur et metteur en scène : Alexis Michalik. Avec : Adrien Melin, Alice Allwright, Arthur Mazet, Ary Gabison, Augustin Ruhabura, Benjamin Wangermée, entre autres. Décembre 1897, Paris. *Edmond* Rostand n'a pas encore trente ans mais déjà deux enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis deux ans. En désespoir de cause, il propose au grand *Constant Coquelin* une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de coeur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, *Edmond* se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : *Cyrano de Bergerac*.

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 18 à 65 €.



© Emilie Brouchon

76 LE DÔME DE PARIS - PALAIS DES SPORTS



2500 - 5300 places. 1 place de la Porte de Versailles (15e). M. Porte de Versailles. Tél. 01 48 28 40 10

ALAIN SOUCHON

CONCERT. Accompagné par Ours & Pierre Souchon. Cette année, Alain Souchon repartira pour une nouvelle tournée, accompagné de Ours et de Pierre Souchon. C'est tous les trois sur scène qu'ils s'apprennent à revisiter le répertoire d'Alain Souchon, entre titres incontournables, perles rares et quelques surprises. **Du 13 au 15/06.**

Horaires : du mar. au ven. 20 h, sam. 20 h 30, sam. et dim. 15 h. Prix : de 40 à 90 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. LE LAC DES CYGNES. Le 16/04. PUB ROYAL. Les 18 et 19/04. **CONCERT.** HWASA. Le 07/05. HERITIERS WATA. Le 24/05. AMOUR ABDENOUR. Le 07/06. AXEL LEVI. Le 27/06. SHENSEEA. Le 29/06. **HUMOUR.** LES CHEVALIERS DU FIEL. Du 12 au 13/04. **SEUL EN SCÈNE.** ANTHONY KAVANAGH. Le 28/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

77 THÉÂTRE DE PASSY

200 places. 95 rue de Passy (16e). Métro La Muette. Tél. 01 82 28 56 40

RÉVÉLATIONS

COMÉDIE. Auteur : Jean-Eric Bielle. Mise en scène : Arnaud Lemort. Avec : Véronique Genest, Jean Dell, Edouard Collin, Lou Tilly. Alice, jeune et brillante avocate, a convoqué son frère Sébastien et ses parents Marie et Charles dans leur bel appartement parisien pour une révélation de la plus haute importance... Ils s'attendaient à tout sauf à ça, c'est la consternation générale ! **Du 03/04 au 01/06.**

Horaires : du jeu. au sam. 19 h. Dim. 15 h. Prix : de 12 à 42 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LES GRANDS DUCS. Auteur : Patrice Leconte. Mise en scène : Jean-Luc Tardieu. Du jeu. au sam. 21 h et dim. 17 h. **AMOUR, GLOIRE ET SECRETS.** Auteur : Erwin Zirmi. Mise en scène : Vincent Messager. Avec : Andréa Féreol et Alexandra Vandermoot, entre autres. L'argent n'est pas important jusqu'à ce qu'on n'en ait plus ! À partir du 28/06. Du mer. au sam. 19 h et dim. 15 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



AMOUR, GLOIRE ET SECRETS © Lionel Gebede

78 THÉÂTRE DE PARIS



© Beatrice Livet

2 salles : Grande Salle | 160 places. Salle Réjane 300 places. 15 rue Blanche (9e). M. Trinité / Blanche. Tél. 01 48 74 25 37

LILY ET LILY

COMÉDIE. Auteurs : Barillet et Grédy. Mise en scène : Marie-Pascale Osterrieth. Avec : Michèle Bernier, Francis Perrin, Véronique Boulanger, Éric Boucher, Cyril Garnier, entre autres. Hollywood, 1935. Lily Da Costa, star incontournable dont le talent n'a d'égal que son goût immodéré pour le luxe, l'alcool et les hommes, est assaillie par la presse et son entourage cupide et intéressé. Deborah, sa soeur jumelle un peu gourde, épouse effacée d'un austère pasteur du Minnesota, quitte ses poules et ses patates douces, bien décidée à venir sauver l'âme de sa soeur et la remettre dans le droit chemin. L'une et l'autre, copies conformes, seront amenées à se remplacer...

Horaires : du mer. au ven. 20 h, sam. 16 et 20 h et dim. 15 h. Prix : de 20 à 69 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LE JOURNAL. Auteur : Antoine Beauquier. Mise en scène : Anne Bouvier. Avec : Bruno Putzulu, Bruno Debrandt, entre autres. Du mer. au ven. 20 h 30, sam. 17 h et 20 30, dim. 15 h 30.

NOTRE SÉLECTION

79 LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE



352 places. 7 rue Louis le Grand (2e). M. Opéra. Tél. 01 42 61 44 16

LES GROS PATINENT BIEN

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Pierre Guillois, Olivier Martin-Salvan. Avec : Pierre Thionois, Jonathan Pinto-Rocha, Clément Deboeur, Alexandre Barbe, entre autres. Une odyssée poétique et déjantée, véritable feu d'artifice de bouts de carton ; sacrée Meilleur Spectacle de théâtre public aux Molières 2022 ! Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues.

Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 40 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. INTRA MUROS. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Horaires : à consulter. **LA DISPARITION DE JOSEF MENGELE.** Jusqu'au 27/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

80 SALLE PLEYEL

2 030 places. 252 rue du Faubourg Saint-Honoré (8e). Métro Termes. Tél. 01 76 49 43 13

SPARKS

CONCERT. Ron Mael (claviers) et son frère Russell (chant) sont nés et ont grandi à Los Angeles. Bien que mentorés et produits par Todd Rundgren, et signés par Albert Grossman (le manager de Bob Dylan), le public américain a initialement ignoré leur esthétique unique. **Le 30/06.**

Horaires : 20 h. Prix : de 55 à 110 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. YURI BUENAVENTURA. Le 08/04. ARTMS. Le 05/05. MARIO. Le 07/05. SCOTT BRADLEE'S POSTMODERN JUKEBOX. Le 18/05. STEVEN WILSON. Du 24 au 26/05. ECHOS D'HYRULE. Le 07/06. ECHOS DU SOLEIL LEVANT. Le 07/06. THE BILLY JOEL SONGBOOK – INTERPRÉTÉ PAR ELIO PACE ET SON GROUPE. Le 10/06. ALESSIA CARA. Le 11/06. JON BATISTE. Le 24/06. **SEUL EN SCÈNE.** CELESTE BARBER DANS BACKUP DANCER. Le 22/04. RUSSELL PETERS. Le 09/05.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



81 THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

2 salles : Le Poche 124 places. Le Petit Poche 90 places. 75 boulevard du Montparnasse (6e). Métro Montparnasse Bienvenue. Tél. 01 45 44 50 21



CANDIDE OU L'OPTIMISME

CLASSIQUE. Adaptation et mise en scène : Didier Long. Didier Long ravive ce conte né au temps des Lumières, qui éclaire formidablement nos temps embrumés. "Cultivons notre jardin", dit Candide à la fin de sa longue épopée. Accompagné par son précepteur Pangloss et par sa fiancée Cunégonde, le jeune homme met son innocence à l'épreuve du monde. **Jusqu'au 04/05.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h et dim. 17 h. Prix : de 10 à 32 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. SCARLETT O'HARA. Avec : Caroline Silhol. Jusqu'au 04/05. **ECONOMIE : À QUOI FAUT-IL S'ATTENDRE ?** Du 07/04 au 07/07. MONTAIGNE, LES ESSAIS. Jusqu'au 10/05. **CONTEMPORAIN.** DIALOGUES DE BÊTES. Jusqu'au 19/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

82 LE POINT VIRGULE

120 places. 7 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie (4e). M. Hôtel de ville. Tél. 01 42 78 67 03

AZ DANS RUPTURE

SEUL EN SCÈNE. AZ, cet humoriste singulier, défie toute classification. Tour à tour nonchalant et explosif, il dissèque avec élégance et objectivité notre société actuelle, exposant sa fragilité avec un style qui lui est propre.

Horaires : du jeu. au sam. 21 h 15. Prix : de 23 à 38 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. RÉMI BOYES DANS J'AI TOUT ÉCRIT HIER. Ven. et sam. 20 h. GUILLAUME FOSKO DANS DARON FRAGILE. Mer. 21 h 15. ANNE DEPETRINI DANS À CÔTÉ. Ven. et sam. 19 h. AUDREY BALDASSARE DANS HORS PISTE. Jeu. 19 h. JÉRÉMY CHARBONNEL DANS SEULTOUT. Mar. et mer. 19 h. GAETAN HUSSON. Lun. 21 h 15. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



83 THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

2 Salles : | 050 places. Théâtre du Petit-Saint-Martin 195 places. 18 Boulevard Saint-Martin (10e). M. Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 42 08 00 32

LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR

CLASSIQUE. Auteur : Marivaux. Mise en scène : Alain Françon. Avec : Thomas Blanchard, Rodolphe Congé, Suzanne De Baecque, Pierre-François Garel, Alexandre Ruby, Georgia Scalliet. Voilà six mois que la Marquise est en deuil. À quelques mètres de là, de l'autre côté de son jardin, le Chevalier a perdu tout espoir d'épouser son irremplaçable Angélique. La veuve et l'éploré se croient donc voués aux regrets éternels : la comédie peut commencer. L'addition de leurs deux solitudes, en produisant un couple d'"amis", va remettre à leur insu le temps en marche... **Du 04/06 au 13/07.**
Horaires : du mer. au ven. 20 h 30. Dim. 16 h. Prix : de 15 à 55,50 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. LES FAUSSES CONFIDENCES. Auteur : Marivaux. Mise en scène : Alain Françon. Du 16/04 au 25/05. **SEUL EN SCÈNE.** DES FLEURS POUR ALGERNON. Jusqu'au 27/04. (Petit-Saint-Martin). **MOGUIZ DANS COUCOU !** Du 29/05 au 28/06. (Petit-Saint-Martin). **CONTEMPORAIN.** LES GRATITUDES. Jusqu'au 27/04. (Petit-Saint-Martin).
Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Jean-Louis Fernandez

84 THÉÂTRE LE RANELAGH

300 places. 5 rue des Vignes (16e). M. La Muette / Passy. Tél. 01 42 88 64 44

CYRANO DE BERGERAC

CLASSIQUE. Auteurs : Edmond Rostand. Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre. Avec : Stéphane Dauch, Charlotte Matzneff ou Barbara Lamballais, entre autres. Chants, musique, combats, dix comédiens et un violoniste virtuose au service de cette version sonore, rythmée et fidèle du chef d'oeuvre de Rostand ! **Jusqu'au 11/05.**
Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 40 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. LES SECRETS DE LA MÉDUSE. Auteurs : Geoffrey Callènes, Antoine Guiraud. Jusqu'au 27/04. Du jeu. au sam. 19.00h. Dim. 15 h. **CLASSIQUE.** L'AVARE. Auteur : Molière. Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Fabienne Rappeneau

85 THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE

2 salles. Grande Salle 156 places. Salle Marie Curie 50 places. 2 bis passage Ruelle (18e). M. Max Dormoy. Tél. 01 42 05 47 31

AMOURS CHIMIQUES

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Corentin Hennebert, Joseph Wolfsohn. Candide est un jeune homme fraîchement arrivé à Paris. Très vite, il rencontre Ilyes. Tous deux nouent une relation dans laquelle il découvre le chemsex. Dans ce rapport tumultueux, Candide va vivre l'allégresse puis les dérives et la solitude liées à la consommation des produits. Cette histoire est racontée au travers d'un groupe de parole dédié aux personnes pratiquant le chemsex. **Du 18 au 22/06.**
Horaires : du mer. au ven. 21 h, sam. 20 h et dim. 18 h. Prix : de 10 à 20 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. LA HCHOUMA. Auteur : Brahim Naït-Balk. Du 02 au 19/04. UNE DÉMOCRATIE SPLENDIDE D'ARBRES FORESTIERS. Du 25/04 au 11/05. LONGUE VIE AUX AUTRUCHES. Du 15/05 au 15/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



86 THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

650 places. 20 boulevard St-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 18 50

L'INJUSTE

CONTEMPORAIN. Mise en scène : Julien Sibre. Avec : Jacques Weber et Elodie Navarre. En 1993, dans un bunker perdu dans une forêt Suisse, François Genoud, le détenteur des droits d'auteur d'Hitler et Goebbels vit ses dernières heures. Toute sa vie le banquier des nazis a échappé à la justice et aux remords. Pour son dernier baroud d'honneur, il reçoit une jeune journaliste d'un quotidien israélien. Mais pourquoi elle ? Que cherche-t-il ?
Horaires : du mar. au sam. 19 h. Dim. 15 h. Prix : de 13 à 55 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. PASSEPORT. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la "jungle" de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune. Du mar. au ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Dim. 17 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Jonty Champelovier

NOTRE SÉLECTION

87 LE RÉPUBLIQUE



490 places. 23 place de la République (3e). Métro République. Tél. 01 47 70 97 96

RÉDOUANE BEHACHE DANS TENDANCE

SEUL EN SCÈNE. Un spectacle rythmé et entraînant. Rédouane impose le respect par son énergie débordante, sa générosité, l'enthousiasme qu'il partage avec le public, son charisme, sa tendre pudeur aussi lorsqu'il parle de sa famille. Ils sont plusieurs, mais ça, pour le savoir, il faut aller le voir.

Horaires : à consulter. Prix : 25 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. MAMARI DANS TROP DRÔLE POUR MOURIR. Jusqu'au 12/06. NASH. Ven. 19 h 30. EDOUARD DELOIGNON DANS GRANDIRA PLUS TARD. Jusqu'au 19/04. SMAÏN. Du 12/04 au 14/06. BEN DANS ILA BEUCOUP PLEUVU. Du 05/04 au 17/05.

JEUNE PUBLIC. ADOS SUR TIKTOK, PARENTS QUI DÉBLOK. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

88 THÉÂTRE DU ROND-POINT

3 salles : Salle Renaud-Barrault 746 places. Salle Jean Tardieu 176 places. Salle Roland Topor 86 places. 2 bis avenue Franklin Delano Roosevelt (8e). M. Franklin D. Roosevelt. Tél. 01 44 95 98 21

PORTRAIT DE FAMILLE

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Jean-François Sivadier. Avec : Cindy Almeida de Brito, Walid Caïd, Elena El Ghaoui, Rodolphe Fichera, Mohamed Guerbi, Olek Guillaume, entre autres.

Une histoire où, dans l'éternel affrontement des hommes et des dieux, se confondent toujours le fantastique et le politique, l'intime et l'universel. Du 28/03 au 05/04.

Horaires : du mar. au ven. 19 h. Sam. 18 h. Dim. 15 h. Prix : de 14 à 40 €.

MAIS AUSSI :

CIRQUE. L'OISEAU-LIGNES. Chloé Moglia est une performeuse. Elle invente un rapport nouveau à l'art de la suspension. Du 08 au 13/04. **CONTEMPORAIN.** LES VIES AUTHENTIQUES DE PHINÉAS GAGE. Texte et mise en scène : Marie Piemontese, Florent Trochel. Du 15 au 25/05. ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL. Auteur : Tanguy Viel. Du 03 au 14/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



89 THÉÂTRE SAINT-GEORGES



489 places. 51 rue St-Georges (9e). M. Saint-Georges. Tél. 01 48 78 63 47

DU CHARBON DANS LES VEINES

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Jean-Philippe Daguerre. Avec : Jean-Jacques Vanier, Aladin Reibel, Raphaëlle Cambray, entre autres. 1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France. Pierre et Vlad sont les deux meilleurs amis du monde. Ils partagent tout leur temps en creusant à la mine, en élevant des pigeons-voyageurs et en jouant de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène « boute en train-philosophe de comptoir », personnage central de cette petite sphère joviale et haute en couleurs malgré la poussière du charbon. À partir du jour où Leïla, la jeune et jolie marocaine, vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux meilleurs amis ne sera plus le même...

Horaires : du mer. au sam. 19 h et dim. 15 h. Prix : de 10 à 48 €.

MAIS AUSSI : THÉÂTRE MUSICAL. ORGUEIL & PRÉJUGÉS... OU PRESQUE. Auteure : Isabel McArthur. Jusqu'au 28/06. Du mer. au sam. 21 h et dim. 17 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

90 LA SCALA PARIS

Grande Salle 550 places. Piccola Scala 170 places. 13, boulevard de Strasbourg (10e). Métro : Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 40 03 44 30

GISÈLE HALIMI, UNE FAROUCHE LIBERTÉ

CONTEMPORAIN. Interprétée par Marie-Christine Barrault et Hinda Abdelaoui, elle s'appuie sur le livre d'entretiens entre la célèbre avocate et la journaliste Annick Cojean, *Une farouche liberté*, et raconte soixante-dix ans de combats, d'engagement au service de la justice et de la cause des femmes menés par cette personnalité d'exception. Du 02 au 31/05.

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Dim. 15 h. Prix : de 17 à 58 €. (Grande Salle).

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. MOMAN – POURQUOI LES MÉCHANTS SONT MÉCHANTS ? Jusqu'au 29/06. SI TU T'EN VAS. Auteure : Kelly Rivière. Du 01/04 au 25/06. **DANSE.** LA LEÇON. Du 11 au 15/06. FLOWERS. Edouard Hue retranscrit l'urgence de trouver une nouvelle liberté de corps et de pensées. Du 17 au 29/06. **SEUL EN SCÈNE.** TANIA DUTEL. Jusqu'au 26/04. DE RUSSIE ET D'AILLEURS. Jusqu'au 25/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Thomas O'Brien

91 LA SCÈNE PARISIENNE

2 salles. 34 rue Richer (9e). Métro Cadet. Tél. 01 42 46 03 63

EN ATTENDANT ALBERT

COMÉDIE. Auteur : Patrick Meney. Mise en scène : Olivier Macé. Avec Marie Vincent, Pierre Deny, Jeanne Savary, Tom Almodar et Aëla Chanel. Ils sont cinq dans le caveau familial, arrivés les uns après les autres : le mari, Albert le publicitaire, la première épouse, Janine, la seconde épouse, Virginie (Ex très jeune maîtresse d'Albert), le fils Jacques devenu la fille Jacqueline, et Kévin ancien élève de la seconde épouse, avec laquelle il s'est pacé. Ils n'ont pas les mêmes idées, pas la même histoire, mais ils sont condamnés à cohabiter. Jalousies, quiproquos et malentendus, chocs des générations, un sacré micmac au fond du trou, pour une comédie déjantée. **Jusqu'au 18/05.**

Horaires : jeu. 19 h 30, ven. 21 h 15, sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 14 à 32,50 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. DJAMIL LE SHLAG DANS EXODE(S). Jusqu'au 26/04. Ven. et sam. 19 h 30. **CLASSIQUE.** LE BOURGEOIS GENTILHOMME. Jusqu'au 15/05. Jeu. 21 h 15. **COMÉDIE.** SABOTAGE. Du 10 au 24/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

© Hervé Cafournet



92 LA SEINE MUSICALE

Grande Seine 6 000 places. Auditorium 150 places. 1 cours de l'Île Seguin, Boulogne-Billancourt. M. Pont de Sèvres. Tél. 01 74 34 53 54



© JC Carbonne

MYTHOLOGIES

SPECTACLE. Production Ballet Preljocaj et Ballet de l'Opéra National de Bordeaux. Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Musique originale : Thomas Bangalter. Une vingtaine de tableaux emmènent le public à la rencontre des plus grands mythes, d'Icare à Zeus, de Danaé à Aphrodite, en passant par une arène de catcheurs en référence aux Mythologies de Roland Barthes. Un spectacle puissant qui interroge notre société actuelle. **Du 25 au 29/06.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h 30 et dim. 16 h. Prix : à consulter €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. MAMMA MIA! Cette comédie musicale, rythmée par 22 des plus grands hits d'ABBA, s'inscrit dans le cadre de la tournée internationale à succès, qui célèbre cette année son 20e anniversaire. **Du 09 au 20/04. CONCERT.** KEEN'Y. Le 25/04. PATRICK FIORI. Le 07/05. MARC LAVOINE. Le 17/05. LYNDA X IMEN ES. Le 21/05. KOOLAND THE GANG. Le 15/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

93 LE SPLENDID

300 places. 48 rue du Faubourg Saint-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 21 93

UNE HISTOIRE D'AMOUR

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Avec : Salomé Benchimol ou Juliette Delacroix ou Julia Le Faou, Paul Lapierre ou Adrien Cauchetier ou Clément Aubert, entre autres. Justine veut un enfant. Katia, trop souvent blessée par la vie, finit par accepter qu'elles tentent toutes les deux une insémination artificielle. Katia tombe enceinte, mais quelques jours avant la naissance de leur enfant, Justine disparaît...

Douze ans plus tard, Katia va mourir. Elle va devoir trouver un tuteur pour sa fille, Jeanne. Sa seule option : son frère, William, écrivain cynique, qu'elle n'a pas vu depuis 5 ans.

Horaires : du jeu. au sam. 19 h et dim. 15 h + 16 et 23/04 19 h. Prix : de 26 à 40 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LES MARCHANDS D'ETOILES. Du mer. au sam. 21 h. Sam. 16 h 30 et dim. 17 h. **IMPROVISATION.** COLORS : LE SPECTACLE D'IMPRO CULTÉ. Dim. 20 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© François Fonty

94 THÉO THÉÂTRE

2 Salles : 70 et 50 places. 20 rue Théodore Deck (15e). Métro Boucicaut / Convention. Tél. 01 45 54 00 16

À L'IMPROVISTE

IMPROVISATION. Compagnie La Strada. Ces artistes vous emmèneront dans des univers divers et variés pleins d'humour, de surprises et de dérision. Ils sauront vous toucher, vous faire rire et vous émouvoir.

Horaires : sam. 21 h. Prix : de 18 à 25 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. BONAN MALAN. Mer. 20 h 30. **IMPROVISATION.** NEXT ! Dim. 16 h 30. **MERCI POUR CE SOIR !** Du 06 au 20/04. Dim. 18 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** STÉPHANE RESCHE DANS DARON. NOIR. Dim. 17 h. **JEUNE PUBLIC.** LES CONTES IMPROVISÉS DU CHAT MALO. Jusqu'au 25/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



T

NOTRE SÉLECTION

95 THÉÂTRE DE LA TOUR EIFFEL



© Herve Photograph

500 places. 4 square Rapp (7e). M. École Militaire / Alma Marceau. Tél. 01 40 67 77 77

CABARET EIFFEL FOLLIE'S

CABARET. Autrice et Metteuse en scène : *Valentina del Pearls*. Avec *Katie Kraw, Romane Chandelier, Valentina del Pearls, Vicomte Harbours & guests*. Retrouvez l'ambiance des premiers cabarets artistiques parisiens avec ses chanteuses, danseuses, ses attractions et évidemment ses effeuilleuses. De la Belle Époque, aux années folles, revivez le temps où un vent de liberté faisait de Paris le cœur battant de la culture mondiale. Glamour, humour, Champagne, costumes à couper le souffle, c'est la patte du Burlesque Klub. **Du 03 au 31/05.**

Horaires : sam. 20 h 30. Prix : de 22 à 58 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. LIANE FOLY DANS LA FOLLE REPART EN THÈSE. Jusqu'au 12/04. **CONCERT.** DANS LES RÊVES DE MIYAZAKI. Jusqu'au 01/07. DANS LES RÊVES DE TIM BURTON. Jusqu'au 15/07. **COMÉDIE.** ELLES ÉTAIENT UNE FOIS, LES HOPTIMISTES. Le 19/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

96 THÉÂTRE LE 13ÈME ART

900 places et 130 places. Centre commercial Italie 2. 30 avenue d'Italie (13e). M. Place d'Italie. Tél. 01 48 28 53 53

WILLIAM ARRIBART, L'ÎLE DES RÊVES

SPECTACLE. Au fil de ses rêves lucides, *William Arribart* se laisse emporter dans un univers imaginaire et merveilleux. Chaque nuit ou presque, il y trouve refuge, fuyant un monde réel dans lequel il ne trouve pas sa place. Il s'invente alors des récits extraordinaires qu'il partage avec *La Grimpe, Hector, Luna, La Toque, Paul et Tiger*, ses compagnons d'aventure, sur une île tropicale fantasmagique : *Île des Rêves*. Dans leur cabane non loin de l'océan, au pied d'un bananier aux mille couleurs, les amis vivent des instants de joie et de fête. **Du 12 au 27/04.**

Horaires : du mar. au sam. 15 h et sam. 16 h 30. Prix : de 25 à 49 €. (Grande Salle)

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. CLÉMENT VIKTOROVITCH DANS L'ART DE NE PAS DIRE. Jusqu'au 28/04. **DANSE.** ALICE. Du 10 au 17/04. **PORTES OUVERTES DE L'ÉCOLE ET DU JEUNE BALLET DE PARIS STANLOWA.** Le 18/05. **PREMIÈRE SCÈNE #1.** Le 20/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



97 THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD



© Alejandro Guerrero

400 places. 64 rue du Rocher (8e). Métro Villiers. Tél. 01 45 22 08 40

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

COMÉDIE. Auteur : *Rudy Milstein*. Mise en scène : *Rudy Milstein, Nicolas Lumbreras*. Avec : *Rudy Milstein, Nicolas Lumbreras, Erwan Téréne, entre autres*. Plongez dans l'univers hilarant et touchant de cinq Parisiens en quête du bonheur... *Nora* et *Jonathan* sont en couple depuis bien trop longtemps. Et c'est nul. *Maxime* quant à lui fait des partouzes dans l'espoir de rencontrer l'homme de sa vie. Et c'est nul aussi. *Timothée* lui, pense qu'il est heureux, alors que sa vie est nulle. *Jeanne* aussi a une vie bien nulle, mais au moins elle le sait. Bref, c'est l'histoire de cinq Parisiens.

Horaires : mar. 19 h, du mer. au ven. 21 h et sam. 18 h 30. Prix : de 11 à 40 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. NUMÉRO DEUX. Mise en scène : *Sophie Accard*. Ce spectacle est adapté du roman de *David Foenkinos* : *Numéro Deux*. Mar. 21 h, mer. et ven. 19 h, jeu. 21 h et sam. 16 h et 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

98 THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

2 salles : Grande salle 800 places. Petite salle 250 places. 7 boulevard Montmartre (2e). M. Grands Boulevards / Bourse. Tél. 01 42 33 09 92

UNE IDÉE GÉNIALE

COMÉDIE. Auteur : *Sébastien Castro*. Mise en scène : *José Paul et Agnès Boury*. Avec : *Agnès Boury, Sébastien Castro, José Paul, Laurence Porteil*. Depuis qu'ils ont visité un appartement pour s'installer ensemble, *Arnaud* a un léger doute : *Marion* a-t-elle eu un coup de cœur pour l'agent immobilier ? Par pur hasard, il rencontre le sosie de celui-ci et lui demande de se faire passer pour le véritable agent immobilier. *Une idée géniale !* À moins que le faux agent se retrouve nez à nez avec le vrai... Et qu'un frère jumeau débarque à l'improviste... **Jusqu'au 27/04.**

Horaires : du jeu. au sam. 20 h. Sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 20 à 52 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. TÉMOIN DE MARIAGE. Auteur : *Jean-Luc Lemoine*. Mise en scène : *Anthony Marty*. Jusqu'au 26/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Vincent Guignet

99 THÉÂTRE DE LA VILLE - SARAH BERNHARDT

La Grande salle 967 places, la Coupole 130 places et les Œillets 80 places. 2 Pl. du Châtelet (4e). Métro Chatelet / Hôtel de Ville. Tél. 01 42 74 22 77



© Jean-Michel Blasco

BÉRÉNICE

CONTEMPORAIN. *Librement inspiré de Jean Racine. Conception et mise en scène : Romeo Castellucci. Avec Isabelle Huppert et avec Cheikh Kébé, Giovanni Armando Romano.* Qui est Bérénice ? Rares sont les figures de l'Antiquité à avoir inspiré autant d'artistes que cette princesse juive du 1er siècle. Sa liaison avec l'empereur Titus a été érigée en symbole du conflit opposant la passion amoureuse à la raison d'État. En 1670, Racine en fait un monument en cinq actes, tout en vers. Aujourd'hui, Romeo Castellucci s'en est emparé et s'est concentré sur la solitude du cœur meurtri de cette femme abandonnée par l'homme qu'elle aime et qu'elle abandonne à son tour. **Du 20/06 au 06/07.** Horaires : du mar. au sam. 20 h, sam. et dim. 15 h. Prix : de 8 à 39 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. BALLET PRELJOCAJ - HELIKOPTER / LICHT. Du 10/04 au 03/05. VOLLMOND. Mise en scène et chorégraphie Pina Bausch. Du 09 au 23/05. BALLET NATIONAL DE MARSEILLE - AGE OF CONTENT. Chorégraphie (LA)HORDE. Du 29/05 au 07/06. **CONTEMPORAIN.** MÈRE COURAGE. Du 12 au 15/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

100 ZÉNITH PARIS - LA VILLETTE

6000 places. 211 avenue Jean Jaurès (19e). Métro Porte de Pantin / Porte de la Villette. Tél. 01 44 52 54 56

LA TOURNÉE DU TRIO

HUMOUR. Le spectacle du trio Jeremy Ferrari, Arnaud Tsamère et Baptiste Lecaplain. **Du 16/05 au 01/06.**

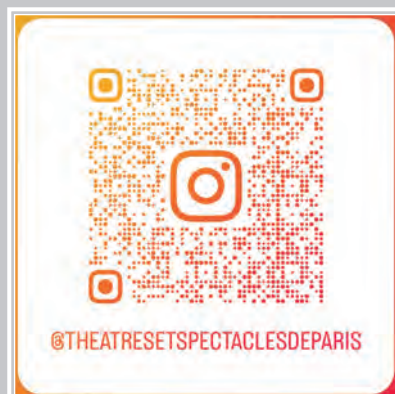
Horaires : du jeu. au ven. 20 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Dim. 16 h 30. Prix : de 39 à 90 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. SINGUILA. Le 11/04. FAVÉ. Le 12/04. TOOFANN. Le 18/04. MEZERG. Le 26/04. STEREPHONICS. Le 29/04. STEREPHONICS. Le 02/05. AURORA. Le 05/05. INNA. Le 08/05. KIM. Le 10/05. MYKE TOWERS. Le 25/05. KINGS OF LEON. Le 10/06. MORRISSEY. Le 15/06. PIERRE GARNIER. Le 22/06. CAMILA CABELLO. Le 30/06. **SEULE N SCÈNE.** WALY DIA. Le 03/06. DAVID CASTELLO-LOPES. Le 13/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



RETROUVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM !



www.theatresetspectaclesdeparis.com

THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS est aussi en ligne !

RETROUVEZ-NOUS SUR NOTRE SITE WEB !



www.theatresetspectaclesdeparis.com

SUR INSTAGRAM !



ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER !



**Vous pouvez nous suivre sur nos réseaux sociaux,
retrouver nos actualités sur notre site internet et découvrir
de nouvelles pièces tous les quinze jours via notre newsletter !**

LE FESTIVAL D'AVIGNON Un rendez-vous incontournable pour les passionnés de théâtre !



Comme chaque été, retrouvez
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS
à **PARIS** et à **AVIGNON** !



Christophe SEGURA et
MARILU Production,
présentent

Comédie
BASTILLE
Direction Christophe SEGURA



L'affaire Corneille-Molière

UNE PIÈCE DE
MARC TOURNEBOEUF

MISE EN SCÈNE
JULIEN ALLUGUETTE



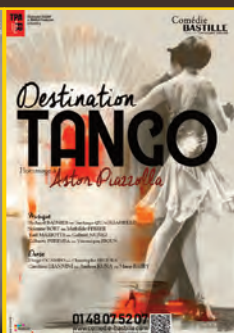
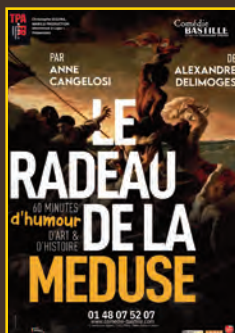
« MARC TOURNEBOEUF, AUTEUR ET COMÉDIEN D'UN
CLUEDO LITTÉRAIRE » - **VALEURS ACTUELLES**

« UNE ENQUÊTE THÉÂTRALE CAPTIVANTE ! » - **LES ARTS LIANTS**

« PIÈCE INTERPRÉTÉE AVEC UN GRAND TALENT » - **LA REVUE DU SPECTACLE**

5 COMÉDIENS , 1 MUSICIEN , + DE 30 PERSONNAGES

A l'affiche



A venir dès septembre

5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris

— www.comedie-bastille.com —

01 48 07 52 07