

THEATRES & SPECTACLES

gratuit

JUILLET - SEPTEMBRE 2025

N° 40

DE PARIS & AVIGNON



www.theatresetspectaclesdeparis.com



DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON 2025

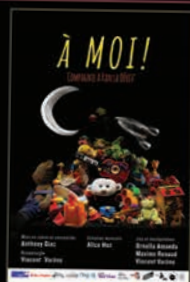
festival
off
avignon
2025

THÉÂTRE DES BÉLIERS AVIGNON

5 > 26 JUILLET 2025



10H00 • SALLE 1
RELÂCHES 9, 16, 23 • SUPP 8, 15, 22 À 11H45



10H00 • SALLE 2
RELÂCHES 9, 16, 23



11H05 • SALLE 2
RELÂCHES 9, 16, 23



11H50 • SALLE 1
RELÂCHES 9, 15, 22



12H50 • SALLE 2
RELÂCHES 9, 16, 23



13H35 • SALLE 1
RELÂCHES 9, 16, 23 • SUPP 8, 15, 22 À 20H40



14H25 • SALLE 2
RELÂCHES 9, 16, 23



15H20 • SALLE 1
RELÂCHES 9, 15, 22 • SUPP 8, 16, 23 À 10H00



16H10 • SALLE 2
RELÂCHES 9, 16, 23



17H00 • SALLE 1
RELÂCHES 9, 15, 22 • SUPP 8, 16, 23 À 10H50



17H45 • SALLE 2
RELÂCHES 9, 16, 23



18H50 • SALLE 1
RELÂCHES 9, 16, 23 • SUPP 8, 15, 22 À 17H05



19H05 • SALLE 2
RELÂCHES 9, 16, 23



20H40 • SALLE 1
RELÂCHES 9, 15, 22



20H50 • SALLE 2
RELÂCHES 9, 16, 23



22H30 • SALLE 1
RELÂCHES 9, 16, 23 • SUPP 8, 15, 22 À 15H20



22H30 • SALLE 2
RELÂCHES 9, 16, 23



13H35 • 22H30 • SALLE 1
LES 9, 16, 23

TPA
THÉÂTRE
PARISIENS

THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS

Places
Jeunes
10€*

GLAÇANT, FASCINANT, PALPITANT
UN THRILLER HALETANT
À BOUT DE SOUFFLE

BIG MOTHER

UNE CRÉATION DE MELODY MOOREY

AVEC EN ALTERNANCE :
ETIENNE BEYDON • ARIANE BROUSSE
ANNE BUTTET • ERIC CHANTRELLE
SOLÈNE CORNU • ANATOLE DE BOINAT
GUILLAUME DUCLOUX • JAZEL HUY
JORDI LE BLOCH • MARINE LLOD
DAVID MARCHAL • KARINA MARIMON
LOUIS MENCATTELLI • LAURENCE OLIVIER
FRANÇOIS POUYON • MELISSA SANDONETTI
MAUD SAINT-JEAN • MARIE-LAURENCE TARTAS

TRIOMPHE PROLONGATIONS
À L'AFFICHE TOUT L'ÉTÉ !

5 NOMINATIONS
MOLIÈRES 2023

MELIEU SPECTACLE • ANTOINE • MISE EN SCÈNE
CRÉATION VISUELLE • 2ND RÔLE FEMININ • KARINA MARIMON

Le nouveau spectacle d'Elodie Menant

2 MOLIÈRES 2020

Écrit par Elodie Menant & Gaston Ré

LE GROS QUI FUME

COMME UNE CHEMINÉE EN HIVER

À PARTIR DU 26 AOUT

Avec Pierre Benoit, Lauriane Escaffre, Marc Pistolet, Floriane Vincent

Assistante mise en scène Hélène Degy
Lumières Cyril Manetta
Musiques Mehdi Bourayon
Costumes Serge Gervais Roland
Scénographie Juliette Azopard
et Jean-Benoit Thibaud



nova
le Bonbon

WWW.THEATREDESBELIERSPARISIENS.COM - 14 BIS RUE STE ISAURE 75018 PARIS - M°JULES JOFFRIN

*UNIQUEMENT LE JOUR MÊME PAR TÉLÉPHONE, À PARTIR DE 12H30 OU AU GUICHET EN FONCTION DES PLACES DISPONIBLES



licence 1 : 1-2020-0003146 - 2 : 1-2020-0003199 - 3 : 1-2020-0003198

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

www.theatresetspectaclesdeparis.com

NUMÉRO 40

JUILLET - SEPTEMBRE 2025

SOMMAIRE

- 4** **ÉNORA MALAGRÉ** : Entre confidences et scène, un été sous les projecteurs
- 6** **GILLES DYREK** : Gilles Dyrek mise sur l'humour corporate
- 8** **« LES PREMIÈRES FOIS »** : Une comédie (vraiment) romantique
- 10** **« LE GROS QUI FUME COMME UNE CHEMINÉE EN HIVER »** : Élodie Menant : le grand retour d'une autrice qui donne souffle à l'improbable
- 12** **« IRRÉZIZETIBLE »** : Zize Dupanier affronte la ménopause et le machisme !
- 14** **« LES NANAS AU POUVOIR »** : Une déclaration d'art et d'amour...
- 15** **« OLYMPE DE GOUGES »** : Un hommage vibrant signé Joëlle Fossier-Auguste
- 16** **ON EN PARLE** : Comédie, classique, humour, c. musicales, concerts...
SPÉCIAL AVIGNON 2025
- 26** **FESTIVAL D'AVIGNON** : La nouvelle édition, les arts vivants à l'écoute de voix du monde
- 28** **« LES ROCHAMBELLES »** : De témoignages intimes à une mise en scène moderne, la transmission d'une histoire essentielle
- 30** **THOMAS LE DOUAREC** : L'amour, le théâtre et la quête d'émotions : itinéraire d'un artiste fidèle au Festival d'Avignon
- 32** **ESPACE ALYA** : 30 ans de programmation familiale, riche et conviviale
- 34** **TAHA MANSOUR** : Exploration vertigineuse du mental avec *L'Effet Papillon*
- 36** **HECTOR OBALK** : Entre passion et regard affûté sur l'art
- 38** **CHEVAL 2 TROIS** : L'amour à travers la musique
- 39** **SPECTACLES À NE PAS MANQUER** : Incontournables
- 42** **ILS NOUS EN PARLENT** : Les spectacles à ne pas manquer
- 56** **NOTRE SÉLECTION** : plus de 500 spectacles à PARIS



FESTIVAL D'AVIGNON © Christophe Raynaud de Lajou



LA SOIRÉE AVAIT SI BIEN COMMENCÉ



LE GROS QUI FUME COMME UNE CHEMINÉE EN HIVER © Obrajón



LES ROCHAMBELLES

DIRECTION DE LA PUBLICATION
ANA ISABEL FLORES

RÉDACTION
LÉA BRIANT
MÉLINA HOFFMANNI
MARIE-LYS DE CERVAIL
ÉMILIE DEVÈZE
PATRICIA GARÇON
SOPHIE GENESTE
MANON DIE

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

ÉDITION : THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS

redaction@theatresetspectaclesdeparis.com

Tel. 06 51 14 92 68

BUREAU CENTRAL :
C/ LOPE DE RUEDA, 33
28009 MADRID (ESPAGNE)

Tel. + 34 91 746 24 42

RÉGIE PUBLICITAIRE

Tel. 06 51 14 92 68

Tel. +34 91 746 24 42
publicite@theatresetspectaclesdeparis.com

DISTRIBUTION

THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS
THÉÂTRES ET HÔTELS DE PARIS

IMPRESSION

SPAIN

Théâtres et Spectacles de Paris n'est pas responsable des erreurs ou omissions commises dans les informations fournies : horaires, dates, programmation... © Toute reproduction totale ou partielle est interdite.



Enora Malagré

« LA SOIRÉE AVAIT SI BIEN COMMENCÉ »

Chroniqueuse et animatrice de radio et de télévision, Enora Malagré est avant tout une comédienne passionnée que l'on retrouvera cet été dans « La soirée avait si bien commencé » au Théâtre de Passy. Entre quelques confidences, elle nous a partagé son enthousiasme à l'approche de cette nouvelle aventure.

Par Mélina Hoffmann

Pouvez-vous nous dire quelques mots sur la pièce ?

C'est une soirée d'anniversaire surprise que mon personnage organise pour son mari avec les deux meilleurs amis du couple, et tout se passait bien jusqu'à ce que tout parte en vrille ! On va découvrir des infidélités, des cadavres dans le placard, au sens propre comme au figuré. Le titre est vraiment bien choisi : *Ça avait si bien commencé* et ça va plutôt mal se finir ! Les personnages sont très hauts en couleurs, leurs profils sont aussi différents que complémentaires. Mon personnage est une jeune femme très dynamique, très enjouée, folle amoureuse de son mari et qui a toujours envie de bien faire. C'est une très gentille fille mais qui a quand même un sacré caractère et qui part assez vite au quart de tour. Elle est corse !

« LA PIÈCE EST MODERNE, TRÈS RYTHMÉE, JOYEUSE, DRÔLE ET BIEN ÉCRITE. »

Le personnage de ma camarade **Charlotte Gouillon**, *Claire*, est beaucoup plus calme, elle est réservée, très douce, très maternelle, mais on va voir que derrière ça se cache un peu de feu. Le personnage de **Thibaut De Lussy**, qui est également l'un des auteurs de la pièce, est le macho un peu roublard qui prend beaucoup de place. Et puis le mari de mon personnage, *Paul-Antoine*, interprété par **Nicolas Audebaud**, a lui un peu la tête dans les nuages, il est passionné d'art contemporain... et il ne va pas comprendre ce qui va lui tomber sur le coin du museau ! La pièce est moderne, très rythmée, joyeuse, drôle et bien écrite, un peu dans la lignée du film *La Crise*, ou *Cuisine et dépendance*. J'ai eu un vrai coup de cœur en la lisant, et je pense que les gens ne vont pas voir le temps passer !

Et puis c'est une pièce qui a été écrite par deux jeunes auteurs, mise en scène par un jeune metteur en scène, et c'est important de soutenir ce genre de projets parce que c'est l'avenir du théâtre, et c'est un avenir radieux !

L'histoire parle d'amitié, de mensonges, de non-dits, de trahisons. Vous pensez qu'on peut/doit tout dire à ses amis ?

Oula non ! (rires) Sauf quand c'est extrêmement grave bien sûr ; des choses qui impactent la santé par exemple, ou la tromperie. Si j'apprends que le mari d'une amie la trompe, là j'aurai du mal à la fermer ! Sinon j'ai tendance à faire des petits mensonges diplomatiques. Je suis connue pour ma grande franchise, qui m'a plutôt joué des tours, et l'âge m'a appris à réduire la voilure. Je pense qu'il faut savoir ménager les susceptibilités et les sensibilités des uns et des autres, et si pour y arriver un petit mensonge peut aider, j'emprunterai maintenant parfois ce chemin.

Ces dernières années vous avez beaucoup évolué à la radio et à la télévision. Qu'est-ce qui vous a donné envie de revenir au théâtre ?

Je n'ai jamais arrêté de faire du théâtre depuis l'âge de 20 ans ! C'est mon premier métier. J'ai commencé à côtoyer la télé et la radio pour avoir un petit complément de salaire, et ça a très vite très bien marché. J'ai eu la chance de participer à des émissions qui m'ont procuré beaucoup de bonheur, m'ont permis de rencontrer des gens intéressants, et j'ai trouvé ça passionnant. Mais le théâtre vous rattrape toujours un peu par le col, c'est viscéral. Avant je faisais du théâtre public donc c'est vrai que ça a moins été mis en lumière, mais j'en ai toujours fait. La radio c'est encore autre chose, c'est un peu le média roi pour moi, j'ai beaucoup d'estime pour ce métier de journaliste à la radio. J'ai découvert sur le tard ce métier d'animatrice, de journaliste ou de chroniqueuse théâtre que j'ai trouvé passionnant alors je me suis engouffrée pendant un temps.

Une fête d'anniversaire surprise, ça vous plairait ?

Je ne supporte pas ! (rires) Mon amoureux l'a fait pour mes 40 ans, j'étais hyper mal à l'aise ! Après j'étais évidemment hyper contente, bien sûr... Je suis grande gueule mais je suis quand même plutôt discrète avec mes amis, et quand je suis au centre de l'attention je me liquéfie ! Si je fais du théâtre, de la télévision, c'est justement

pour réparer plein de choses, pour m'éviter d'aller voir le psy, et ça cache en réalité une timidité maladie. Surprise, moi toute seule dans une pièce, je peux crever !

« QUAND JE SUIS AU CENTRE DE L'ATTENTION JE ME LIQUÉFIE !. »

On vous connaît beaucoup pour votre franc-parler. Cela vous a-t-il aidé pour interpréter ce rôle ?

J'ai « une nature » comme on dit au théâtre, donc forcément je vais avoir du mal à jouer les amoureuses mystérieuses. Ma nature tonique m'a plutôt effectivement aidée pour ce personnage, même s'il n'a rien à voir intrinsèquement. Mais je crois qu'il y a un dynamisme, une gouaille commune. Et d'ailleurs, depuis 20 ans, les metteurs en scène et les auteurs me proposent plutôt des rôles dans cette couleur-là. Mais un jour je jouerai peut-être *Phèdre*, on ne sait jamais !

La dynamique de groupe, de troupe au théâtre, est-elle la même qu'à la radio ou à la télévision ?

Oui. Je suis une fille de bande depuis toujours. J'ai choisi le théâtre pour être en troupe, et à la télé j'ai plutôt choisi des bandes. J'aime bien quand on est tout un tas. On m'a proposé plein de fois de faire un seul en scène, je suis morte de peur. Plus il y a de copains, mieux c'est !

Après la télévision, le théâtre, la radio, y a-t-il d'autres univers que vous aimeriez explorer ?

J'ai quand même la chance d'en avoir coché pas mal ! Et je me sens très chanceuse d'avoir du travail régulièrement. J'ai fait mes débuts au cinéma dans *Doux Jésus* qui est sorti il y a quelques mois, et j'aimerais bien faire plus de fiction. Du cinéma, de la télé, des séries...

Si vous deviez donner 3 mots pour définir cette pièce ?

Réjouissant. Drôle et étonnante.

THÉÂTRE DE PASSY

À partir du 2 juillet

GILLES DYREK

GAGNANT – GAGNANT

Après deux nominations aux Molières de la Comédie pour « Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24 » en 2023, et « Je m'appelle Georges... et vous ? » en 2025, Gilles Dyrek revient en tant qu'auteur, metteur en scène et comédien avec une nouvelle création : « Gagnant-Gagnant ». Une comédie parodique de convention d'entreprise qui sera à l'affiche du Festival Off d'Avignon avant de rejoindre La COMÉDIE BASTILLE à partir de septembre.

Par Mélina Hoffmann

Comment vous est venue l'envie d'écrire sur ce thème ?

L'idée s'est imposée tout naturellement. J'ai beaucoup travaillé dans ce qu'on appelle le théâtre d'entreprise. Il s'agissait d'écrire et jouer des saynètes pour des congrès, des conventions d'entreprise, des séminaires, etc. C'est le producteur **Jean-Marc Dumontet** qui m'a mis le pied à cet étrier avec sa société de théâtre d'entreprise Scènes d'Entreprise, mais aussi mon ami le comédien **Jean-Gilles Barbier** avec sa société Symbiosis. Nous avons depuis longtemps le désir d'offrir aux clients de sa société un spectacle sur le thème de l'entreprise, dans l'esprit de *La Touche Etoile*, un de mes précédents spectacles.

Je pense avoir participé de près ou de loin à une centaine de ces événements pendant presque dix belles années. Le spectacle raconte la convention de la société Symbiosis, qui est celle qui coproduit le spectacle : elle finance donc, avec une belle dose d'autodérision, son

propre massacre en public ! Merci à eux pour leur courage et leur humour ! Et Jean-Gilles y joue en quelque sorte son propre personnage : le directeur de la société.

« VOUS VOUS MOQUEZ ICI DES CONVENTIONS, DES DISCOURS CREUX, DES RATÉS TECHNIQUES, MAIS AUSSI DES POSTURES DE POUVOIR. »

Pouvez-vous nous raconter quelques-uns de ces moments dont vous vous êtes inspiré pour le spectacle ?

Il y a eu, par exemple, ces trois dirigeants d'une grande banque nationale qui débattaient de « booster les perfs via un plan d'actions ad hoc » quand, sous le poids des trois sommités, les pieds du canapé se sont mollement fléchis. Ils se sont alors retrouvés assis sur la banquette, à même le sol, et j'ai senti dans leurs regards qu'ils envisageaient de continuer leur table ronde, l'air de rien ! J'ai aussi vu

un directeur interrompu en plein discours par la sonnerie de son propre téléphone, répondre à une conversation privée, et reprendre, le tout sans la moindre fantaisie... (c'est peut-être ce manque de fantaisie qui m'a fait le plus rire !) Ou encore un régisseur qui a traversé le plateau en pleine convention avec une échelle et un flegme admirable !

J'ai commencé par dresser une liste de personnages, de mini-situations, de répliques entendues... À l'arrivée, la construction de l'histoire m'a amené à opérer des choix qui m'ont progressivement éloigné de ce qui m'avait inspiré. J'aime bien l'idée que le théâtre raconte la vie, mais sans la montrer exactement telle qu'elle est. Et je me méfie de ce qui fait rire dans la vraie vie car ça ne passe pas toujours avec la même efficacité comique une fois sur le plateau.

Comment avez-vous trouvé l'équilibre entre les gags et la construction d'une véritable histoire ?



Dans sa première version, le spectacle était une succession de discours qui me faisaient tous beaucoup rire, mais ça ne suffisait pas, il me manquait quelque chose. C'est mon ami **Philippe Manesse**, du Café de la Gare, qui m'a facilement convaincu de ne pas m'en contenter et de raconter une histoire. Je pense que l'équilibre s'est inventé avec à la fois beaucoup de travail, de nombreuses versions, de nombreux tests en public... J'ai eu la chance d'avoir du temps pour laisser le texte et le spectacle gagner en maturité. J'y travaillais déjà quand j'écrivais *Le Retour de Richard 3 par le train de 9h24*. Ensuite, le fait de monter *Je m'appelle Georges* a décalé la programmation de *Gagnant-Gagnant* et a justement permis de continuer à le travailler.

« JE SUIS ENTOURÉ DE COMÉDIENS FIDÈLES, QUI ONT À LA FOIS ÉNORMÉMENT DE TALENT ET AUSSI BEAUCOUP D'IDÉES. »

Vous signez l'écriture, la mise en scène, vous jouez également dans la pièce. Cela vous expose-t-il à des challenges particuliers ?

J'ai travaillé comme je l'ai toujours fait en théâtre d'entreprise, et même déjà dans mes premiers spectacles *L'éléphant s'enferme dans la salle de bains pour jouer avec les robinets* aux Blancs-Manteaux,

puis *Le Projet* – titre provisoire au Café de la Gare. Je suis entouré de comédiens fidèles, qui ont à la fois énormément de talent et aussi beaucoup d'idées et savent aussi me faire des retours quant à mon personnage qui est très présent sur scène. Je ne peux pas dire que la mise en scène soit collective mais pas loin : chacun se sent libre de proposer ses idées et on essaye tout.

Vous vous moquez ici des conventions, des discours creux, des ratés techniques, mais aussi des postures de pouvoir. Quel regard portez-vous sur le monde de l'entreprise aujourd'hui ?

Je pense qu'il faut beaucoup de courage, de souplesse et de bienveillance pour côtoyer tous les jours les mêmes personnes et réussir à faire en sorte que ça se passe bien, le tout sur des années... Je ne me permettrais pas de donner de leçons, d'autant que, nous-mêmes, dans le théâtre, on est pas mal non plus ! Même si les aventures sont de plus courtes durées, nous avons cette chance. On se voit surtout pendant les répétitions, puis généralement on se retrouve juste avant de jouer. Et pour peu que la pièce soit un succès, l'ambiance est bonne.

Après la nomination aux Molières de la Comédie de vos deux derniers spectacles, ressentez-vous une pression particulière avec cette nouvelle création ?

S'il y a une pression, c'est plutôt celle que je me suis toujours mise tout seul à

« J'AIME BIEN L'IDÉE QUE LE THÉÂTRE RACONTE LA VIE, MAIS SANS LA MONTRER EXACTEMENT TELLE QU'ELLE EST. »

moi-même : ne développer que des situations qui me font rire et qui me semblent avoir une part d'originalité, créer des personnages qui m'intéressent au point de passer généralement des années en leur compagnie car l'écriture d'une pièce est toujours un travail de très longue haleine pour moi. La pression qui existe ensuite est de tout faire pour que nos producteurs ne regrettent pas leurs investissements ! La première des récompenses (si elle arrive...) est l'adhésion du public. Quant à d'éventuelles nominations aux Molières, c'est à mon sens un bonus. D'ailleurs, j'aime bien l'idée qu'il s'agisse d'une sorte de distinction et non d'un concours, et qu'on l'appelle Molière de la Comédie, plutôt que Molière de la meilleure Comédie.

Qu'aimeriez-vous que le public se dise en sortant de ce spectacle ?

« C'est exactement ça, mais en plus drôle ! »

LA CONDITION DES SOIES, Avignon

Du 5 au 26 juillet 2025

COMÉDIE BASTILLE, Paris

À partir du 4 septembre 2025



Les Premières fois

UNE COMÉDIE ROMANTIQUE QUI RENVERSE LES CODES

Avec « *Les Premières fois* », Caroline Gaget (autrice) et Judith Ejnès (autrice et comédienne) signent une comédie de couple loin des archétypes. Ici, c'est elle qui sait ce qu'elle veut, et lui qui assume sa vulnérabilité. Un duo à découvrir au Funambule Montmartre. Rencontre avec deux autrices désireuses de dépoussiérer le genre.

Par Sophie Geneste

Quelle est la genèse de la pièce ?

Judith : La pièce est née pendant le confinement. On voulait parler du couple, mais avec un regard plus personnel. J'avais joué plusieurs comédies romantiques écrites par des hommes, et je ne m'y retrouvais jamais : pourquoi est-ce que les femmes sont systématiquement en nuisette pendant que l'homme sirote une bière ?

Caroline : On voulait s'éloigner de ces clichés. Des femmes qui se vernissent les ongles sur scène, ce n'est pas notre réalité, ni celle de nos amies. On voulait raconter des trajectoires plus justes et plus proches des femmes que l'on connaît.

Pourquoi avoir choisi le thème des premières fois ?

Caroline : L'idée était d'écrire une pièce sur toutes les « premières fois » d'un couple : pas uniquement le tout début, mais aussi la première dispute, la première rencontre avec les parents, la première fois en vacances... Tous ces moments qui dessinent une relation.

Judith : Si on reste quand même plutôt dans l'univers des débuts, on explore surtout la façon dont une relation se construit à travers ces instants fondateurs, touchants et parfois bancals.

« PARFOIS, LES PLUS BELLES RENCONTRES SONT CELLES AUXQUELLES ON NE S'ATTEND PAS », JUDITH

Se départir des clichés, concrètement, ça donne quoi ?

Judith : Elsa a 38 ans. Elle enchaîne les rendez-vous sans trop y croire, un peu

blasée. Et puis elle tombe sur Pierre, un homme totalement à l'aise avec ses émotions, sincère, sans cynisme. Il assume sa vulnérabilité — et ça la désarme.

Caroline : Elsa, ce n'est pas une héroïne « compliquée » ou agressive, c'est une femme qui s'affirme, qui dit ce qu'elle veut et ce qu'elle vaut. Elle est au centre de l'histoire, sans s'excuser d'exister. C'est encore rare de voir ce type de personnage dans une comédie de couple.

Vous reconnaissez-vous dans le personnage d'Elsa ?

Caroline : De plus en plus. J'ai longtemps eu du mal à faire semblant d'être conciliante et sympa. Aujourd'hui, je m'accorde ma propre validation : je n'ai plus besoin qu'on me trouve douce ou aimable.

Judith : Moi, je suis encore en chemin. J'aimerais devenir Elsa, j'y travaille ! Et c'est peut-être pour ça que j'aime autant l'interpréter.

Comment avez-vous abordé la mise en scène ?

Judith : La mise en scène est signée Constance Carrelet. On navigue entre 19 tableaux avec un décor fixe, des cubes lumineux, des néons, et un univers sonore très travaillé.

Caroline : On traverse en tout une quinzaine de lieux. Ça demande une vraie agilité de jeu ; le public accepte rapidement la convention, et cela donne ensemble très fluide.

Quel accueil du public ?

Judith : Très chaleureux. Les gens viennent nous parler après, ils ressortent souvent émus, et le spectacle semble parler à tout le monde, peu importe la génération.

« NOUS VOULIONS MONTRER DES FEMMES QUI AVANCENT, CHOISSENT, DÉCIDENT... ET QUI PEUVENT TOMBER AMOUREUSES SANS SE PERDRE », CAROLINE

Caroline : Je crois que quand on touche aux émotions, ça traverse les âges. Et c'est touchant, certains hommes viennent nous glisser en sortant qu'ils se retrouvent dans Pierre !

Et l'amour, dans tout ça ?

Judith : Cette pièce montre que deux personnes qui n'ont rien en commun peuvent pourtant se rencontrer, vraiment. Parfois, les plus belles rencontres sont celles auxquelles on ne s'attend pas.

Caroline : Je crois que cette pièce donne envie de croire en l'amour. Un amour moins fantasmé, sans prince sauveur. Nous voulions montrer des femmes qui avancent, choisissent, décident... et qui peuvent tomber amoureuses sans se perdre.

Racontez-nous une première fois marquante dans vos vies ?

Caroline : La première fois que j'ai vu *Les Premières fois* jouée devant un public, j'ai ressenti une fierté immense. C'était mon rêve : m'asseoir dans une salle et voir une pièce que j'ai écrite peut toucher les gens. C'est là que j'ai mesuré le pouvoir de l'écriture.

Judith : Moi, c'est la toute première fois que j'ai fait rire une salle. J'avais 19 ans, c'était dans un petit théâtre parisien. Et je me suis dit : je veux ressentir ça toute ma vie. Faire rire confère une puissance singulière.

T. DU FUNAMBULE MONTMARTRE

LE THÉÂTRE DE PASSY
PRÉSENTE

TPA **FR**
Théâtres et
Producteurs
Associés

CHARLOTTE
GUILLOIN

NICOLAS
AUDEBAUD

ÉNORA
MALAGRÉ

THIBAUT
DE LUSSY



LA SOIRÉE AVAIT SI BIEN COMMENCÉ

UNE COMÉDIE DE

THIBAUT DE LUSSY ET SOPHIE DEPOOTER

MISE EN SCÈNE PAR GUILLAUME MÉLANIE

COSTUMES : FLORA GIHR - DÉCORS : CAROLINE LOWENBACH - LUMIÈRES : ADRIEN RIBAT

THEATRE DE PASSY

DIRECTION JEAN-GEORGES THARAUD

RÉSERVATIONS **01 82 28 56 40** WWW.THEATREDEPASSY.FR
95 RUE DE PASSY 75016 PARIS M° LA MUETTE

L-D-21-4-11- 541 608 458 RCS Paris - Photos et création : @creationoffline



Région
Île de France

ifcic
Institut Français de la Culture
du Cinéma et des
Industries Créatives

Le gros qui fume comme une cheminée en hiver

LE SPECTACLE QUI FAIT DU BIEN

© Obrajon



© Gaston Ré

Élodie Menant

En 2011, Élodie Menant fonde la compagnie Carinae et adapte *La Pitié dangereuse* de Zweig. Le spectacle lui vaut le prix de la révélation féminine au festival Off d'Avignon en 2013.

En 2014, elle adapte à nouveau un texte de Zweig, *La Peur*, et joue dans la pièce en alternance avec Hélène Degy.

En 2018, elle coécrit avec Éric Bu, *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?*, le biopic reçoit le Molière du meilleur spectacle musical, et Élodie Menant est récompensée du Molière de la révélation féminine.

En 2021, elle écrit et joue dans *Je ne cours pas, je vole*. La pièce obtient cinq nominations aux Molières 2023, et connaît un succès retentissant auprès du public.

Après le succès de ses précédentes pièces, « *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty ?* » et « *Je ne cours pas, je vole* », Élodie Menant revient avec une création inédite, inspirée d'une histoire vraie. « *Le gros qui fume comme une cheminée en hiver* » embarque le public dans un voyage follement rocambolesque, et l'invite à renouer avec la magie de la vie.

Par Marie-Lys de Cervail

Comédienne, chanteuse, danseuse, auteure et metteuse en scène, vous êtes une artiste aux multiples casquettes. Comment est née cette vocation artistique ?

Toute petite, j'adorais déjà l'équitation, la danse classique, le piano et le théâtre. En seconde, une adaptation musicale des *Misérables* m'a émerveillée. L'année suivante, j'ai rejoint le cours de théâtre du collège et j'ai eu la chance de jouer, à mon tour, dans ce spectacle qui m'avait tant fait rêver ! Plus tard, en prépa Maths Sup-Maths Spé, j'ai mis de côté mes activités artistiques, et très vite, je me suis sentie asphyxiée. Le désir de monter sur scène m'a rattrapée, j'ai alors décidé de m'inscrire au Cours Florent.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de monter votre compagnie et de vous lancer dans l'écriture ?

Après les Cours Florent, tout a démarré rapidement pour moi. J'ai eu le bonheur de participer au spectacle musical *Le Soldat rose* composé par Louis Chedid, et j'ai même animé une émission pour

enfants sur Télétoon. Puis les projets ont mis un peu plus de temps à arriver, et je ne voulais surtout pas rester dans l'attente. J'ai assisté à une adaptation théâtrale de *La Pitié dangereuse* de Zweig. Ça m'a incitée à lire le roman, et j'ai eu plein d'idées pour l'adapter à ma façon. C'est ainsi que j'ai créé la compagnie Carinae et présenté mon premier spectacle avec ma troupe.

« DANS CHACUNE DE MES AVENTURES THÉÂTRALES, IL Y A CETTE IDÉE QUE L'ON PEUT CONSTAMMENT SE SURPRENDRE, ET MÊME SE DÉPASSER. »

Y a-t-il un élément commun, une obsession ou un sujet qui traverse l'ensemble de vos œuvres ?

J'essaie toujours de montrer combien il est essentiel de ne pas se laisser enfermer dans des cadres qui freinent notre épanouissement personnel, et nous empêchent de nous réaliser.

Dans chacune de mes aventures théâtrales, il y a cette idée que l'on peut constamment se surprendre, et même se dépasser. Croire que tout est possible, c'est se mettre en mouvement. Être sur le chemin, c'est déjà réjouissant en soi ! Cela nous oblige à nous engager pleinement, et à mobiliser toute notre énergie.

Pouvez-vous présenter votre nouvelle création à nos lecteurs ?

La pièce raconte une histoire surprenante, inspirée d'un fait réel qui a été médiatisé en Argentine. Elle met en scène la rencontre de deux hommes à qui il n'arrive que des catastrophes, ils sont en plein dans ces instants de vie où tout s'effondre, où on a la sensation que le monde entier se ligue contre nous. Puis, un troisième personnage fait irruption, c'est le patron d'Airbnb. Son arrivée va marquer un véritable tournant, mais je ne vous en dirai pas plus. Avec ce spectacle, je souhaitais parler du hasard, et de la part d'influence que l'on peut avoir sur notre destin. Dans une époque marquée par une actualité sombre, j'avais à cœur de créer une œuvre optimiste, qui transmette des ondes positives.

« DANS UNE ÉPOQUE MARQUÉE PAR UNE ACTUALITÉ SOMBRE, J'AVAIS À CŒUR DE CRÉER UNE ŒUVRE OPTIMISTE, QUI TRANSMETTE DES ONDES POSITIVES. »



Le gros qui fume comme une cheminée en hiver, pourquoi ce titre ?

Le personnage principal a beaucoup d'autodérision, il proclame qu'un gros qui fume à 45 ans, c'est plié, il va forcément y passer. Ce regard lucide qu'il pose sur lui-même sans pour autant essayer de changer, ça me touche. Je voulais un titre qui accroche, qui dise l'humour, le décalage, tout en reflétant une forme de magie, de poésie et de fantaisie.

Comment avez-vous abordé la mise en scène ?

La radio est le fil conducteur de la pièce, tout commence dans un studio d'enregistrement, c'est aussi là que tout se termine. Les personnages annoncent aux auditeurs qu'ils vont leur raconter une histoire vraie. À l'image d'une petite boîte à musique qu'on ouvre et qui nous emporte dans un univers musical, avant de se refermer, on se sert du décor qui représente le studio d'enregistrement pour créer de nouveaux espaces, et emmener le public ailleurs, vers d'autres paysages, avant de revenir au décor initial, et de clore le récit.

Votre réplique préférée ?

« Les nuages finissent toujours par se dissiper. »

Quel est votre état d'esprit juste avant de présenter le spectacle à Avignon ?

Je ressens un mélange de stress, de joie et d'excitation. J'ai vraiment hâte de découvrir comment les gens vont le recevoir, de voir leurs réactions. Je suis metteuse en scène, une fois que le rideau se lève, je ne peux plus intervenir, je ne contrôle plus rien. Ce sont les comédiens qui s'accaparent le spectacle. C'est vertigineux, bien sûr, mais c'est aussi ça, la magie du spectacle vivant. Et je suis certaine qu'ils vont me surprendre, proposer des choses incroyables, et emmener la pièce vers des endroits inattendus.



THÉÂTRE DES BÉLIERS, Avignon

Du 5 au 26 juillet

T. DES BÉLIERS PARISIENS, Paris

À partir du 26 août



IrréZIZEtible

DRÔLE DE MÉNOPAUSE

Par Caroline Guillaume

Zize revient pour un seule-en-scène parfaitement irrésistible ! Ayant atteint l'âge de presque-raison, Zize fait face à une épreuve par laquelle passent toutes les femmes : la ménopause. Comment va-t-elle pouvoir expliquer toute sa complexité à son mari, qui pense que tout est la faute du changement climatique ? La Marseillaise répond sans détour à nos questions.

Pouvez-vous nous en dire plus sur la nouvelle étape de vie bouleversante, la ménopause et devenir grand-mère, que traverse l'iconique et dynamique Zize Dupanier ?

La ménopause est une phase importante, bouleversante dans la vie d'une femme, il était impossible que Zize passe à côté ! Son mari est persuadé que c'est à cause du dérèglement climatique que Zize n'a plus envie de lui, alors qu'en fait, c'est parce que la grande horloge biologique a tourné et que Dame Nature lui impose une pause. Mais comment lui faire comprendre, lui qui est persuadé qu'il y a encore une vie sexuelle à 60 ans...

Zize va tout faire pour lui expliquer, mais les hommes et les femmes en matière de relation, c'est bien connu, ne parlent pas toujours le même langage.

« ZIZE EST UN STÉRÉOTYPE ! À MARSEILLE, C'EST MÊME UN ADJECTIF. ON DIT « FAIT PAS TA ZIZE », ÇA VEUT DIRE « FAIT PAS TA STAR » ! »

Pourquoi avez-vous choisi de parler de ce moment de vie et qu'est-ce qui vous a inspiré ?

J'ai énormément de copines qui ont vécu cela et qui ont été pour moi de véritables sources d'inspiration... Tout est vrai dans mon spectacle, que du vécu !

Vous écrivez vous même vos textes : comment dosez-vous entre la vanne piquante et la tendresse ?

Cela se fait naturellement : j'aime les femmes depuis ma plus tendre enfance. Les heures passées dans le salon de coiffure de ma maman lorsque j'étais enfant ont inscrit en moi, je crois, cette fascination pour la femme. Il est impossible de mettre dans la bouche de Zize des mots qui ne sont pas les miens. Et même si certains amis m'ont suggéré des sujets pour ce spectacle, j'en parle à la "façon Zize".

Cela aurait été impossible autrement !

Quelles sont les plus grandes libertés – mais aussi les contraintes – de jouer un personnage féminin haut en couleur comme Zize sur scène ?

Jouer une femme est la chose la plus difficile, je crois. On peut très vite tomber dans la caricature, c'est tout ce que je ne voulais surtout pas avec Zize et j'y veille tout le temps. Pour le public, elle existe : les gens m'en parlent même lorsque je ne suis pas en costume, comme si c'était un être réel ! C'est un bonheur incroyable d'être quelqu'un d'autre. Catherine Frot m'a fait un très beau compliment un jour, elle m'a dit « Tu ne joues pas cette femme, tu l'incarnes ».

La transformation physique est impressionnante : à quel moment sentez-vous que Zize prend vie ?

1h30 de transformation : maquillage, cheveux, faux corps, accessoires. C'est exactement ce qu'il me faut pour qu'elle arrive. C'est pour cela que j'aime être seul en loge, pour la laisser venir tranquillement sans la brusquer. C'est une femme: elle est capricieuse, excessive...

« JOUER UNE FEMME EST LA CHOSE LA PLUS DIFFICILE, JE CROIS. ON PEUT TRÈS VITE TOMBER DANS LA CARICATURE. »

Diriez-vous que Zize casse les stéréotypes ou qu'elle en joue ?

Zize est un stéréotype ! À Marseille, c'est même un adjectif. On dit « fait pas ta zize », ça veut dire « fait pas ta star » ! J'adore jouer avec ça, caché derrière elle.

Vous incarnez Zize depuis 2012 sur scène, et le public suit avec fidélité ses aventures. Qu'est-ce qui rend ce personnage irrésistible à ses yeux selon vous ?

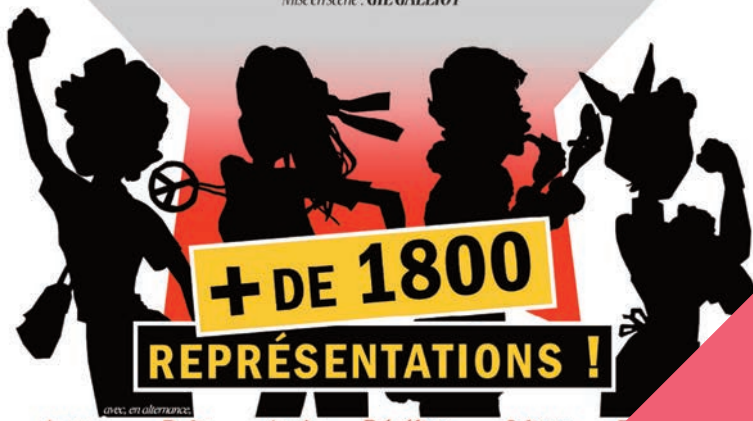
En réalité, j'ai écrit Zize en 2012, et j'ai commencé à jouer de petits sketches dans un cabaret. Mais Zize est vraiment née en 2014 au théâtre du Têtard à Marseille, puis à La Grande Comédie sur le vieux port, grâce à Gabrielle et René-Paul les gérants de l'époque qui ont eu l'audace de la mettre à l'affiche alors que personne ne voulait. Car personne n'en voulait à Marseille, pensez donc un homme qui joue une femme, à Marseille, le pays où on a inventé le « machisme » ! Vraiment merci à eux et merci au public, qui a tout de suite été conquis par cette femme trop blonde, trop maquillée, un brin cagole, mais avec un cœur énorme, langue de pipelette comme on dit, mais attachante !

COMÉDIE BASTILLE

Du 21 septembre 2025 au 4 janvier 2026

Et Pendant Ce Temps Simone Veille !

Sur une idée folle de TRINIDAD
Mise en scène : GIL GALLIOT



+ DE 1800
REPRÉSENTATIONS !

Anne Dalia Agnès Bénédicte Juliette
Barbier * Bonnet * Bove * Charton * Croizat *
Nell Anne Morgane
Holson * Le Coutour * Lombard *
Une pièce de Corinne Berron - Hélène Serres - Vanina Sicurani - Bonbon et TRINIDAD
Direction Musicale : PASCAL LAVA - Scénographie : Jean-Yves Perruchon - Co

Comédie
BASTILLE
Direction Christophe SEGURA

BIENVENUE À CAJAR PRÉSENTE

PAR
ANNE
CANGELOSI

DE
ALEXANDRE
DELI MOGES

LE RADEAU DE LA MEDUSE

60 MINUTES
d'humour
D'ART &
D'HISTOIRE

UNE PIÈCE DE
MARC TOURNEBOEUF

MISE EN
JULIEN ALLU

L'affaire CORNEILLE MOLIÈRE

MARC TOURNEBOEUF ADIB CHEIKHI
JEAN-PHILIPPE BÉCHE FABIAN RICHARD
DAMIEN BELLARD LANCELOT COURCIERAS
GRÉTEL DELATTRE CÉCILE COVES
IONA CARTIER MATHILDE CERF
NATHAN ROBAIN MARTIN JAUGEY

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : BLAINE GUIMARD - SCÉNARISTE : GEORGES VAURAZ - CRÉATEUR LUMIÈRE : DENIS KORANSKY
MUSIQUES : NATHAN ROBAIN - COSTUMES : MONALE THANN ET MARION VIEL



SALLE
CLIMATISÉE

COUP DE
CHAUD
SUR LA
CAPITALE !

IRRÉZIZETIBLE

ELLE REVIENT !

INTERVIEW

Les Nanas au pouvoir

D'APRÈS LA VIE DE NIKI DE SAINT PHALLE

L'artiste Niki de Saint Phalle a laissé une trace presque inédite pour une femme artiste dans l'Histoire de l'Art. La créatrice et comédienne Juliette Andrée Thierrée, qui a eu un coup de cœur pour l'artiste il y a dix ans, l'incarne sur scène pour la troisième fois !

Par Caroline Guillaume

Vous parlez d'un vrai choc en découvrant Niki de Saint Phalle. Qu'est-ce qui vous a autant marquée dans son œuvre et sa vie ?

Le choc en 2014 quand je suis au Grand Palais, c'est tout d'abord une œuvre monumentale que je découvre au gré de ma déambulation de salles en salles. Une œuvre qui change et se transforme sans cesse selon chaque période de sa vie. La commissaire, **Camille Morineau**, avait imaginé une scénographie qui retraçait son œuvre dans le temps.

J'avais l'impression de rentrer littéralement dans la tête de cette artiste et de ressentir très profondément ce qui l'anime et la révolte : l'injustice, la représentation des femmes, les différents rôles qui lui sont attribués, épouses (Les mariées), prostituées, femmes qui accouchent, femme objet (Marylin), femmes libérées (Les Nanas). On commence la visite par une œuvre très noire, torturée, violente et à la fin on est littéralement ébloui par des œuvres colorées et gigantesques.

Quelles sources avez-vous utilisé pour nourrir ce spectacle ?

Je découvre dans la foulée qu'elle a écrit trois livres que j'achète aussitôt. Son existence très chaotique, les drames de sa vie n'ont pas fait d'elle une victime. Sa manière d'affronter, de transcender le désastre par l'art est une source d'inspiration inépuisable pour moi. J'en suis à mon troisième spectacle sur elle ! Elle ne cesse de revenir dans ma vie d'une façon ou d'une autre puisque je viens de donner une performance au LAAC de Dunkerque autour d'une de ses statues : la Tempérance.

À force j'ai comme l'impression que c'est devenue une amie ou une sœur d'autant que nous avons une ressemblance physique troublante.

Comment avez-vous intégré son engagement féministe dans la pièce, aux côtés de son parcours artistique ?

On ne peut pas réduire **Niki de Saint Phalle** à une simple féministe même si elle l'est de fait puisqu'elle est une artiste à partir de 1960 dans le monde de l'art très majoritairement composé d'hommes.

« SA MANIÈRE D'AFFRONTER, DE TRANSCENDER LE DÉSASTRE PAR L'ART EST UNE SOURCE D'INSPIRATION INÉPUISABLE POUR MOI »



Avant tout c'est une artiste qui poursuit plusieurs combats, la cause des noirs, l'objectisation de la femme (**Marilyn Monroe**), le Sida... pour n'en citer que quelques uns...

On suit le parcours d'une femme conditionnée par une éducation catholique rigide qui va se libérer en créant et grâce à sa rencontre avec **Jean Tinguely**. Je montre comment se tricote vécu et travail. Dans ma pièce on la voit littéralement dans l'action de créer en miroir avec les événements de sa vie : les tirs pour se libérer de l'emprise etc. Je m'empare de la possibilité qu'offre le théâtre pour transformer le corps des comédiennes en œuvre...

La mise en scène reflète-t-elle l'univers coloré et exubérant de Niki ?

Oui, car j'utilise l'art plastique sur scène et... les comédiennes créent en live sur scène. Tout l'enjeu de ma mise en scène est de montrer l'artiste à l'œuvre en train de créer.

Comment avez-vous abordé les thèmes de la résilience et de la transformation dans son histoire ?

Niki est jouée par une jeune actrice et danseuse, **Lois Husson**, tandis que je la joue âgée. Dans ma pièce, une journaliste, interprétée par **Coriane Alcade**, interviewe Niki lors de la sortie du film qu'elle réalisa en 1970, *Daddy (papa)*, sur sa vie, une construction qui va permettre au spectateur d'entrer dans des séquences de sa vie comme au cinéma. Niki de Saint Phalle nous montre un chemin de réparations par l'art dont le point de départ est le traumatisme initial.

THÉÂTRE DE L'OPPRIMÉ

Du 12 juillet au 3 août

Olympe de Gouges, plus vivante que jamais

À la Conciergerie, où résonnent encore les pas de Marie-Antoinette, Olympe de Gouges attend le jugement du tribunal révolutionnaire. Figure engagée, pionnière du féminisme, elle se confie à son geôlier. Dans une bouleversante pièce écrite, mise en scène et interprétée par Joëlle Fossier-Auguste, Olympe de Gouges évoque ses combats avant que son destin ne soit scellé par la guillotine.

Par Émilie Hangue Moquiot



© Fabienne Rappeneau

Qu'est-ce qui vous a donné envie de célébrer Olympe de Gouges ?

Quand je l'ai découverte, j'ai été surprise de constater que cette femme, dotée d'un courage remarquable, était tombée dans l'oubli. Imaginez : une figure aussi audacieuse, qui a tenu tête aux révolutionnaires, mais qui est ignorée du grand public ! Cette injustice m'a donné l'élan pour écrire ce seule-en-scène.

Aujourd'hui, le public réagit avec émotion à ce spectacle. Il découvre des facettes d'Olympe et c'est une grande satisfaction pour moi. Je ressens une véritable joie de redonner à cette femme exceptionnelle une place bien méritée dans notre mémoire collective.

« CETTE INJUSTICE M'A DONNÉ L'ÉLAN POUR ÉCRIRE CE SEULE-EN-SCÈNE. »

Olympe de Gouges s'est dévouée à de nombreuses luttes, lesquelles évoquez-vous dans la pièce ?

J'évoque plusieurs luttes fondamentales en les replaçant dans le contexte de l'époque. La principale est indéniablement le combat pour les femmes. Olympe a mesuré l'importance de cette cause au fur et à mesure de son parcours. Un moment charnière de sa vie est son mariage, qu'elle a vécu comme insupportable. Elle a eu « la chance » — si l'on peut dire — que son mari périsse dans une crue du Tarn. À partir de ce moment tragique, elle a recouvré sa liberté et décidé de vivre autrement. Elle s'est heurtée à de vives résistances, notamment des révolutionnaires et de Robespierre, son « ennemi privilégié ». Ils lui reprochaient ses combats pour l'éducation des garçons et des filles, la création de maternités et d'orphelinats. Toutes ses demandes dérangent profondément ces messieurs à l'époque. La pièce aborde également sa lutte contre l'esclavage. Elle a fait preuve d'un courage extraordinaire à ce sujet.

Pourquoi avoir choisi le moment de son incarcération ?

Son incarcération est, sur le plan dramaturgique, le moment le plus puissant et le plus bouleversant de sa vie. À cette époque, on ne prenait pas de gants : elle a été jugée et exécutée le lendemain de son arrestation. Avec son geôlier, il y a un lien fort qui se tisse. Il demande à Olympe de raconter sa vie. C'est à travers ces échanges que nous explorons son parcours.

C'est d'une intensité rare, car elle a eu l'espoir d'échapper à la mort. Il est poignant de se souvenir qu'elle est montée sur l'échafaud, juste après Marie-Antoinette et peu de temps avant Manon Roland. Ces exécutions de femmes à quelques jours d'intervalle furent une véritable abomination. C'est une des raisons pour lesquelles le public réagit d'une manière très positive, touché par la force et le courage qu'Olympe a manifestés jusqu'au bout.

« ELLE A EU L'ESPOIR D'ÉCHAPPER À LA MORT. »

L'héritage d'Olympe de Gouges est précieux. Pensez-vous que les femmes de lettres sont toujours des menaces ?

Oui, absolument. Je crois que toutes les femmes qui écrivent sont, d'une certaine manière, une menace parce qu'elles remettent en question l'ordre établi. C'est la preuve qu'elles sont vivantes, présentes, et qu'elles ont des choses à dire. De manière générale, l'écriture est toujours menaçante. C'est pour cette raison que nous, les artistes, nous continuons d'écrire et de créer, même si en France, nous vivons dans un pays libre. Cette bataille d'Olympe de Gouges pour la liberté et l'égalité, je le revendique. Et je pense sincèrement qu'on devrait plaider pour son entrée au Panthéon, car elle le mérite. Ce serait une façon de garder le feu allumé et de rappeler que ses combats résonnent encore aujourd'hui.

THÉÂTRE LA DIVINE COMÉDIE

**Du 9 septembre au 30 décembre
les mardis à 19h15**



© Fabienne Rappeneau

DU CHARBON DANS LES VEINES

Au Nord, c'était les corons

1958, Nord de la France, *Sosthène* suit la Coupe du Monde pendant que son fils *Pierre* et *Vlad* mènent une vie rythmée par la mine et la musique. L'arrivée de *Leila* vient tout chambouler. La dernière (en date) pièce de **Jean-Philippe Daguerre** est une ode à la vie de nos aïeux, et a triomphé aux Molières 2025 en raflant 5 prix, dont celui du Spectacle de Théâtre Privé. Un incontournable de la saison !

Au Théâtre du Palais Royal, reprise le 6 septembre



© Grégoire Matzneff

LA SÉPARATION

La tension des mensonges

Plongez au cœur d'un tourbillon psychologique intense : un couple modèle, une dispute anodine... et soudain, la confiance s'envole. Secrets, non-dits et certitudes vacillent dans cette pièce où chaque regard, chaque silence pèse. Dialogue ciselés, tension palpable et personnages finement dessinés, qui font rire comme trembler. Une pièce du Prix Nobel de Littérature **Claude Simon**, mise en scène par **Alain Françon**, avec, entre autres, **Catherine Hiegel** et **Léa Drucker**.

Au Bouffes Parisiens, à partir du 24 septembre



Catherine Hiegel © Giovanni Cittadini



CHERS PARENTS

On choisit pas sa famille !

Cette comédie déjà jouée plus de 900 fois parle de la famille, d'amour, d'argent, de la place de chacun dans la fratrie, de l'impermanence des sentiments, de la part d'ombre qui sommeille en chacun de nous et de ce que les parents doivent à leurs enfants. Une comédie d'**Emmanuel** et **Armelle Patron**. Avec **Frédérique Tirmont**, **Bernard Alane**, **Marie Tirmont**, **Thomas Sagols** et **Emmanuel Patron**.

Au Théâtre de Paris, reprise le 10 septembre



© Frédéric Thoulet

DOLORES

La danse comme acte de résistance

Plongez dans l'histoire bouleversante de **Sylvin Rubinstein** – danseur flamenco de génie, résistant légendaire déguisé en *Dolores* pour échapper à l'oppression nazie. Un spectacle puissant où flamenco, musique et théâtre s'unissent pour interpeller notre mémoire, magnifié par **Olivier Sitruk** et une troupe vibrante. Entre passion et courage, *Dolores* incarne la liberté face à la barbarie.

Au Théâtre La Bruyère, à partir du 29 août



L'AFFAIRE CORNEILLE – MOLIÈRE

Une enquête littéraire pleine de suspense

Et si **Corneille** avait vraiment écrit les pièces de **Molière** ? Entre 1672 et 1968, une intrigue haletante oppose trois étudiants à un secret soigneusement gardé. Cinq comédiens, un musicien, plus de 30 personnages : un spectacle rythmé, inventif et captivant, mêlant histoire, mystère et comédie. On rit, on réfléchit, on est surpris. Un thriller théâtral au cœur de Paris, à voir absolument.

À la Comédie Bastille, jusqu'au 31 août



Romain Fleury

FAIS-MOI UNE PLACE

Au fond de ton cœur

Manuel, seul dans un train de nuit, voit sa tranquillité perturbée par une inconnue aussi drôle qu'envahissante. Entre malentendus et éclats de rire, cette comédie d'**Anthony Michineau** mêle dialogues percutants et situations cocasses. Avec **Romain Fleury** et **Justine Thibaudat**, le duo d'acteurs offre une prestation énergique et émouvante. Un spectacle à ne pas manquer pour une soirée pleine de rires et de tendresse.

Au Théâtre Le Contrescarpe, jusqu'au 31 août



© Christophe Raynaud de Lage

HÉCUBE, PAS HÉCUBE

Tragédie antique, sauce contemporaine

Dans une mise en scène poignante de **Tiago Rodrigues**, *Hécube, pas Hécube* entrelace le destin tragique de la reine de Troie avec celui d'une mère d'aujourd'hui, actrice et défenseure de son fils autiste maltraité. Une œuvre bouleversante portée par **Elsa Lepoivre**, **Denis Podalydès** et une troupe magistrale. Entre théâtre et réalité, un cri de justice et d'humanité.

À la Comédie Française, jusqu'au 21 juillet

LE JAMBON

Quiproquo à la broche

Rémi et *Julie* viennent d'apprendre qu'ils ont gagné au loto. Ils décident de partager cette nouvelle avec leurs amis *Clément* et *Jessica*, mais ceux-ci viennent de perdre un proche et pensent trouver du soutien. Pris au piège, *Rémi* et *Julie* mentent pour ne pas gâcher la soirée, mais le mort fait soudainement irruption... Bien vivant ! Avec **Florence Brunold**, **Magali Miniac** et le duo des **Décaféinés**.

Au Théâtre Edgar

ADN

Suspense et génétique

À la suite d'un test ADN, *Tomas* découvre qu'il n'est pas le père de son bébé, mais son oncle. Or, il n'a pas de frère. Le jour où sa mère est prête à lui faire des révélations, *Tomas* la retrouve assassinée. Ce thriller haletant, inspiré de faits réels, est mis en scène par **Sébastien Azzopardi**. La pièce est nommée aux Molières 2025 dans la catégorie Meilleure Création Visuelle et Sonore, saluant son ambiance immersive et sa mise en scène innovante.

Au Théâtre Michel, prolongation jusqu'au 29 août



© Emilie Bruchon



L'EMBARRAS DU CHOIX

C'est vous qui décidez !

Max, 35 ans, se rend compte qu'il a laissé sa vie filer sans faire les bons choix. Pour y remédier, il décide de demander conseil à son public. Amour, travail, amitié, famille : chaque décision est entre vos mains. Une comédie pétillante, pleine de rebondissements et d'humour, où vous êtes acteurs de l'histoire. Ce triomphe comique de **Sébastien Azzopardi** et **Sacha Danino** fête ses cinq ans sur scène ! A voir et à revoir.

Au Théâtre de la Gaîté-Montparnasse



© Emilie Bruchon

LA CORDE

Juste sous les yeux

Adaptée de la pièce *The Rope* de **Patrick Hamilton**, cette nouvelle version modernisée plonge les spectateurs dans un huis-clos où deux jeunes intellectuels commettent un meurtre par défi. Leur victime, dissimulée dans un coffre en plein milieu du salon, est observée par leurs invités. Au fil de la soirée, les tensions montent, les manipulations s'intensifient et la vérité menace d'éclater. Avec **Myriam Boyer**, **Lucie Boujenah**, **Audran Cattin**, **Grégori Derangère**, **Martin Karmann** et **Thomas Ribière**.

Au Théâtre Marigny, à partir du 24 septembre



© Manuelle Toussaint

ART

Une comédie brillante sur l'amitié et l'art

Trois amis de longue date voient leur amitié mise à l'épreuve lorsqu'un d'eux achète un tableau blanc pour une somme considérable. Ce geste déclenche des débats passionnés sur la valeur de l'art et les liens qui les unissent. Une pièce pleine d'esprit et d'humour, mise en scène par **François Morel**, avec une distribution exceptionnelle : **Olivier Broche**, **François Morel** et **Olivier Saladin**.

Au Théâtre Montparnasse, à partir du 27 août

MISSION FLORIMONT

Secret médiéval

Dans cette comédie culte de **Sébastien Azzopardi** et **Sacha Danino**, le roi François 1^{er} se sent encerclé. Son seul espoir pour régler les conflits politiques qui l'assaillent est son meilleur agent... Ou tout du moins le seul qui lui reste : Florimont de la Courneuve. Dans cette folle chevauchée, 50 personnages sont incarnés par 5 comédiens, tous en collant.

Au Théâtre de la Gaîté Rive Gauche



LES DESPERATE HOUSEMEN SE MARIENT !

Presque Wisteria Lane

Le grand jour est arrivé : *Thomas* et *Clémence* s'apprentent à se marier. Mais la mariée disparaît mystérieusement. Avec l'aide de ses amis *Alexis* et *Stéphane*, *Thomas* mène l'enquête pour comprendre ce qui se cache derrière cette disparition. Entre quiproquos, révélations et fous rires, cette comédie explore les travers du couple avec humour et tendresse.

Le Grand Point Virgule, jusqu'au 30 août

11 JUIL
-
31 AOÛT
25

LE FUNAMBULE
THÉÂTRE - MONTMARTRE

« UNE PÉPITE DE COMÉDIE,
UN COUP DE CŒUR »
Le Parisien

« D'UNE SIMPLICITÉ
TOUCHANTE »
Télérama TT

**LES
PREMIÈRES
FOIS**

DE JUDITH EJNÈS ET CAROLINE GAGET
MISE EN SCÈNE CONSTANCE CARRELET
AVEC JUDITH EJNÈS ET ARNAUD SCHMITT
OU ALEXANDRE TEXIER
OU FABRICE FARA

11 JUIL
-
31 AOÛT
25

**MÉMOIRE(S) DE
L'OLYMPIA**

DE TITO CLÉMENT
MISE EN SCÈNE LAURANT MALOT
AVEC TITO CLÉMENT, BERNARD MENU ET FRANÇOIS BERNAT



UN CHÂTEAU DE CARTES

Qui est avec qui ?

Adam et Caroline reçoivent Vincent et son amie à dîner. Après une dispute, Adam entend du bruit dans la maison. Vincent réapparaît, soi-disant tombé en panne, mais la situation a changé : c'est lui qui est avec Caroline. Une pièce pleine de rebondissements, avec **Gérard Darmon, Isabelle Gélinas et Gilles Cohen**.

Au Théâtre des Nouveautés, à partir du 12 septembre



UNE ÉQUIPE FORMIDABLE

Silence ça tourne !

Une directrice de production qui n'a plus assez d'argent pour finir un film, une star qui refuse de jouer la scène dénudée prévue, un réalisateur persuadé d'être recherché par le KGB. Voilà le cocktail détonnant de cette folle comédie d'**Ivan Calbérac** sur les coulisses d'un tournage de film.

Au Théâtre Le Splendid, à partir du 26 septembre



LE DERNIER CÈDRE DU LIBAN

Histoire et héritages

Eva souffre d'un abandon de naissance. Celui de sa mère, qu'elle n'a jamais connue, et qui est à blâmer pour une vie compliquée, douloureuse et colérique. Mais alors qu'elle va avoir 16 ans, elle reçoit en héritage des dizaines de microcassettes, sur lesquelles elle entend la voix de sa mère. Sa mère qui lui parle de la guerre du Liban, du discours d'Arafat à l'ONU, de la chute du mur de Berlin... Car après tout sa mère, **Anna Duval**, était reporter de guerre. Il ne reste plus à Eva qu'y trouver sa place.

Au Théâtre de l'Oeuvre, à partir du 11 septembre



© J.-F. Paga



© Jack Tribeca

UN PAS DE CÔTÉ

Parenthèse inattendue

Une pièce où tout tourne autour d'un banc. Un banc sur lequel se rencontrent deux quinquagénaires, aux vies tranquilles et posées. Alors qu'ils sont chacun mariés, ils prennent l'habitude de s'y retrouver, d'échanger, de se confier. Sans s'en apercevoir, leurs vies sont chamboulées, et la question se pose alors de savoir jusqu'où aller. Mise en scène par **Anne Gafferri**, avec **Isabelle Carré et Bernard Campan**.

Au Théâtre de la Renaissance, à partir du 18 septembre

AMOUR, GLOIRE ET SECRETS

Fauchés en famille

Amandine est une star du cinéma français dont la famille dépend entièrement pour subvenir à ses besoins, depuis des décennies. En 2008, quand la crise des subprimes la frappe de plein fouet, c'est donc toute la famille qui est impactée. Les péripéties qui s'ensuivent sont l'occasion pour Amandine de revoir ses priorités et de réévaluer la valeur de relations et de l'amour. Une pièce d'**Erwin Zimi** mise en scène par **Vincent Messager**, avec **Andréa Ferréol** et **Alexandra Vandernoot** dans les rôles principaux.

Au Théâtre de Passy, jusqu'au 21 septembre



© H. Louvet



LE POULET AUX OLIVES

Le goût des retrouvailles

Dans son appartement rempli de souvenirs, Yolande Bentata prépare son fameux poulet aux olives pour son fils Sam et sa voisine Jamila. Mais ce soir-là, rien ne se passe comme prévu. Entre révélations, règlements de comptes et éclats de rire, cette comédie vous invite à une table où l'on s'aime autant qu'on se dispute.

Au Palais des Glaces, à partir du 18 septembre



SAINT EXUPERY, LE COMANDEUR DES OISEAUX

Voler, rêver, écrire

Dans la nouvelle pièce de **Franck Desmedt**, partez à la rencontre d'**Antoine de Saint-Exupéry**. Celui que l'on connaît pour la fameuse citation « On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux », n'a jamais été en manque de pensées impactantes, arrivées au fil d'une vie mouvementée. Découvrez un aventurier philosophe, épris de liberté, un rêveur qui s'accomplit dans l'action, un solitaire sensible et un penseur impulsif.

Théâtre Le Lucernaire, à partir du 27 août

La Cie ANNAËL et le T.O. Théâtre de l'Opprimé présentent

LES NANAS AU POUVOIR

d'après la vie de Niki de Saint Phalle du 12 juillet au 3 août 2025

une création de JULIETTE ANDRÉA THIÉRRÉE

T.O. THÉÂTRE de L'OPPRIMÉ
78/80, rue de Charolais, 75012 PARIS

Métro : Reuilly Diderot
Montgallet
Dugommier
Gare de Lyon - sortie 9
RER : Gare de Lyon - sortie 9
Bus : 29 - Charles Bossut

mercredi, jeudi, vendredi, samedi 20h30
dimanche 17h

Campagne Annaël
T.O. 2025
TBD

© Robin Gervais



ÉLODIE ARNOULD

Future Grande ?

Confrontée aux rendez-vous administratifs, aux collègues de bureau, à la vie de couple, **Élodie** se rend compte qu'elle n'est pas complètement une adulte, une femme. Venez partager ses observations du quotidien, va-t-elle passer le cap et être enfin *Une Grande* ?

À La Cigale, le 20 septembre

PHILIPPINE DELAIRE

Fifille à Papa

C'est au travers de ses personnages hauts en couleurs qui ont fait son succès sur les réseaux sociaux, que **Philippine** vous parle de la famille et de ses réticences à en créer une, du temps qui passe et du talent qu'il faut pour être grand sans être adulte.

À la Comédie de Paris,
à partir du 16 septembre



GUILLAUME GUISSET

En spectacle

Né à Neuilly dans une famille nombreuse, **Guillaume** a survécu aux prières en latin, au burn-out de ses potes néoruraux et à la tristesse des brunchs de la rive droite. Si vous aimez rire de tout et (surtout) de vos contradictions, ce spectacle est fait pour vous.

Au Palais des Glaces,
à partir du 20 septembre



LILIA BENCHABANE

Handicapée méchante

Lilia Benchabane offre un spectacle unique mêlant autodérision et critique sociale, à travers le regard perçant d'une artiste non-voyante et chroniqueuse sur France Inter.

Au Théâtre du Marais,
du 5 juillet au 2 août

JASON BROKERSS

Nouveau spectacle

Après 463 dates de son premier spectacle, **Jason Brokerss**, l'une des plumes les plus fines du stand-up actuel, est de retour. Père de 4 enfants, il a plein de choses à raconter !

À L'Européen, à partir du 13 septembre



THAÏS

Fille de joie

Dans son nouveau spectacle, **Thaïs Vauquières** nous entraîne dans une soirée explosive où l'on croise une cousine végane, un père en pleine révélation, une mère très ouverte, et des secrets de famille qui tombent comme l'ambiance quand tonton ouvre la bouche.

Au Gymnase Marie Bell, à partir du 22 août

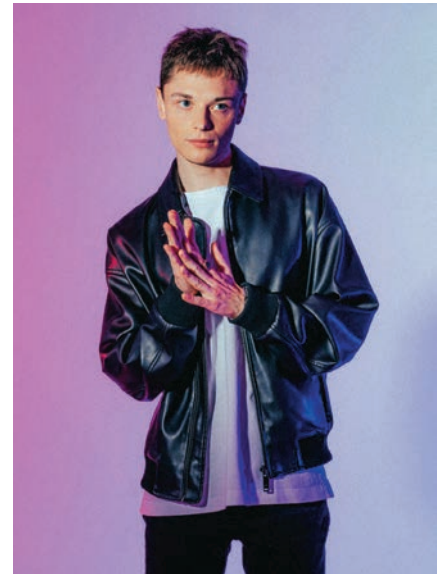


EDOUARD DELOIGNON

Grandira plus tard

Edouard Deloignon, humoriste star sur les réseaux sociaux, partage ses aventures hilarantes et imprévisibles de la Normandie à Netflix, explorant l'humour et l'improvisation.

*Au Le République,
à partir du 20 septembre*



TOM BOUDET

Vous dit quoi

À travers ses observations et ses personnages absurdes,

Tom essaye de se trouver lui-même, et nous embarque dans sa vie qui n'est pas très loin de la nôtre.

*Au Point Virgule le 11 juillet,
puis à partir du 8 septembre*



PANAYOTIS PASCOT

Entre les deux

Panayotis Pascot est officiellement un adulte et c'est beaucoup moins excitant que ce qu'on lui avait vendu...

L'humour étant la meilleure arme face à la désillusion, il en a fait un spectacle !

Au Bobino du 23 septembre au 4 octobre



SWANN PÉRISSÉ

Calme

Calme, c'est un spectacle de stand-up qui parle de colère, de randonnée, de sexe, de consentement, de haters, de lavement, de justice, d'écologie et surtout d'indignation.

À l'Olympia, les 23 et 24 septembre

ON EN PARLE - SPECTACLES MUSICAUX



ÉTERNELLES

L'Artishow cabaret, créé en 2002, reste le seul dîner-spectacle parisien à perpétuer l'art du transformisme à l'ancienne. Il célèbre cette année ses 250 000 spectateurs. La spécificité du spectacle réside dans une alchimie du vintage et du moderne, le tout dans une atmosphère de lumières high-tech. Accompagnés de danseurs, les artistes incarnent des chanteuses de toutes les époques, des tableaux burlesques et d'émotions. Après le Casino de Paris, le Bataclan et l'Alhambra, notre nouvelle revue 2025 *Les Éternelles*, honore des égéries mythiques et intemporelles dans une mise en scène originale et vivifiante. Pour profiter de la magie de ce spectacle dans notre bel écrin du 11^e arrondissement de Paris les réservations s'effectuent sur artishowcabaret.com.

À l'Artishow cabaret



LA DAME DE PIERRE

Découvrez l'Histoire derrière la légende du plus célèbre monument au monde. Plus d'une centaine d'artistes vous plongeront au cœur de l'histoire incroyable de Notre-Dame. Écrit et mis en scène par **Corentin Stemler**, sur une musique originale de **Richard Liegeois**.

Au Palais des Congrès,
le 27 septembre



ORSO ET LE SECRET DES ÉTOILES

Pendant que nous dormons paisiblement, une équipe veille sur nos nuits. Mais le sable magique du marchand de sable a disparu, alors plus de rêves. Revisitez avec humour les personnages de nos nuits dans des décors sublimes et des costumes spectaculaires. Avec **Claudio Tagbo** et **Alex Ramirès**.

Au Grand Rex, à partir du 24 septembre

LA CLAQUE

1895 dans un théâtre parisien. **Auguste Levasseur**, chef de claque, dirige une troupe de complices, qui, mêlés au public, sont chargés d'applaudir aux moments opportuns. Mais le soir de la grande première, tout ne va pas se passer comme prévu. Avec **Fred Radix**.

À la Gaîté Montparnasse, reprise le
21 septembre



ORGUEIL ET PRÉJUGÉS... OU PRESQUE

L'adaptation décalée et pop du célèbre roman de **Jane Austen**, arrive enfin à Paris ! Accompagnées d'une musicienne, 5 comédiennes nous racontent avec humour les péripéties des sœurs Bennet, du point de vue des domestiques. Version française signée **Virginie Hocq** et **Jean-Marc Victor** !

Au Théâtre Saint-Georges,
reprise le 26 août



© Fabienne Rappeneau



© Julien Vachon

JOSÉPHINE BAKER LE MUSICAL

Un hommage vibrant à **Joséphine Baker**, légende du music-hall et icône noire engagée. À travers des scènes dansées en costumes d'époque flamboyants, le spectacle met en lumière la richesse de sa personnalité, entre charisme, audace et engagement.

Au Bobino, à partir du 9 octobre



DAMIANO DAVID

Damiano David, le chanteur du groupe de rock italien **Måneskin**, débarque en France pour présenter son premier album solo *Funny little fears*. Il s'éloigne du rock qui a fait le succès du groupe et présente un univers pop, intime et sensible.

À l'Adidas Arena, le 26 septembre



ZAHO DE SAGAZAN

La nouvelle étoile de la chanson française annonce une série de 10 concerts inédits. Révélée par son premier album *La Symphonie des éclairs*, elle a conquis le public avec son style singulier mêlant pop électronique et chanson française.

À l'Olympia, du 3 au 16 septembre

JESSIE REYEZ

La chanteuse, compositrice et artiste canadienne **Jessie Reyez** présente sa tournée mondiale *Paid in memories*, en soutien à son troisième album studio éponyme à venir.

À la Salle Pleyel, le 19 septembre



DRAKE

L'artiste aux 5 Grammy Awards donne deux concerts exceptionnels, dans le cadre de sa tournée **Drake with PARTYNEXTDOOR: \$ome \$pecial \$hows 4 EU** ! Une occasion rare de retrouver l'icône mondiale sur scène dans un format exclusif avec l'artiste PARTYNEXTDOOR en première partie.

À l'Accor Arena, les 7 et 8 septembre



NOIZE MC

Le rappeur et rockeur **Noize MC** présente sur scène son onzième album studio *He vce goma* où il explore la quête de sa place dans un monde en pleine mutation.

Au Bataclan, le 17 septembre



ALESSI ROSE

Avec l'EP *Voyeur* et une nouvelle tournée, l'artiste britannique **Alessi Rose** entame une ère plus introspective et audacieuse. Elle y explore les contrastes de la vie de jeune adulte à travers des titres à la fois légers et émouvants.

À l'Elysée Montmartre, le 15 septembre

WILL SMITH

Will Smith fait son grand retour musical avec un nouvel album, *Based On A True Story*, attendu le 28 mars 2025, 20 ans après *Lost And Found*. Il entamera pour l'occasion sa première tournée mondiale, avec un passage à Paris.

Au Zénith de la Villette, le 02 septembre



JESSIE J

Jessie J, chanteuse britannique à la voix puissante et au style mêlant pop, soul et R&B, s'est fait connaître avec le hit *Price Tag* en 2011. Après plusieurs albums et une période plus discrète, elle revient en 2025 avec le single intime *No Secrets*.

À La Cigale, le 10 octobre



La 79^e édition du festival d'Avignon, un théâtre-monde à ciel ouvert

Dans son discours d'ouverture, Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, cite Mahmoud Darwich : « Je suis toi dans les mots. »

Une invitation à la rencontre, à l'altérité, qui résume l'essence même du festival. Cette 79^e édition célèbre l'art comme lien, comme langage commun.

Avec l'arabe en langue invitée et Marlene Monteiro Freitas en artiste complice, le IN promet un mois de juillet audacieux. Créations originales, dialogues culturels et prises de parole fortes rythmeront cette nouvelle édition. Ensemble, soyons l'autre dans les mots. Bienvenue au Festival d'Avignon 2025.

« Résonances et métamorphoses »

Cette édition du festival veut explorer la capacité des arts vivants à faire écho aux mutations du monde contemporain. À travers la multitude des spectacles et des formes scéniques représentées dans la programmation, le festival interroge les identités, les frontières culturelles et temporelles, tout en imaginant de nouveaux modes d'existence et de relations.

Premier plan à la langue arabe

Un des points forts de cette édition est la place donnée à la langue arabe, représentant près de 30% de la programmation. Ce choix met en avant la richesse des cultures arabophones et favorise un dialogue interculturel essentiel dans un contexte géopolitique complexe. Vous découvrirez des créations marquantes signées par des artistes comme Ali Chahrour, Bouchra Ouizguen, Mohamed Toukabri

. Ces œuvres, mêlant théâtre, danse et arts de la rue, témoignent d'une effervescence créative remarquable.

Une place particulière accordée à la danse

Marlene Monteiro Freitas, « artiste complice du festival », ouvre le bal avec une création saisissante, mêlant influences cap-verdiennes et arabes, pour faire résonner la thématique linguistique de cette édition. Anne Teresa de Keersmaecker et Solal Mariotte, quant à eux, présentent *Brel*, une œuvre en hommage au chanteur belge Jacques Brel, qui allie musique et chorégraphie. La programmation affiche aussi la création *Delirious Night*, de Mette Ingvartsen, performeuse et chorégraphe danoise reconnue pour ses propositions audacieuses. Une expérience sensorielle intense qui vous donnera la chair de poule. Les performances originales de Jonas & Lander, Nemo Flouret et Mohamed Toukabri, elles, viennent renforcer la pluralité esthétique des expressions corporelles.

Théâtre : entre chefs-d'œuvre et créations originales

Bien sûr, le théâtre reste au centre de la programmation, avec des productions prestigieuses comme *Le Soulier de satin* (Comédie-Française), mis en scène par Éric Ruf. Une pièce monumentale qui s'étale sur huit heures de représentation, offrant une plongée exceptionnelle dans le théâtre classique et la langue de Paul Claudel. *Le Canard sauvage* d'Ibsen, revisité par Thomas Ostermeier, marque un retour très attendu, alliant la puissance dramatique de l'auteur norvégien à une mise en scène résolument moderne.

« SOYONS L'AUTRE DANS LES MOTS, CAR C'EST LA PLUS BELLE FAÇON D'ÊTRE PLEINEMENT NOUS-MÊME. ENSEMBLE »,
TIAGO RODRIGUES

Parallèlement, de jeunes auteurs et metteurs en scène comme Tiago Rodrigues (*La Distance*) et Joris Lacoste insufflent un vent de renouveau avec des créations engagées, très contemporaines. Par ailleurs, un hommage théâtral dédié au procès Pélicot, épisode historique méconnu, invite à réfléchir sur les notions de justice et de mémoire.

Performances multimédias et disciplines plurielles

Le festival ne cesse de repousser les frontières artistiques physiques et numériques, en programmant des œuvres à la croisée des chemins entre le théâtre, la danse, la musique, la vidéo et les performances numériques. Les performances de Mohamed Toukabri, Wael Kadour et Bashar Murkus s'inscrivent dans cette volonté d'ouvrir le champ des possibles. Ces créations expérimentales favorisent une immersion totale du spectateur, où chaque représentation unique et mémorable.

Cette édition s'inscrit donc parfaitement dans son temps. Au-delà de l'excellence artistique, le Festival IN d'Avignon 2025 s'est toujours distingué par son engagement sociétal et, cette année encore, il en fait preuve.

Par Lola Boudreaux

Le Festival Off d'Avignon : le théâtre en liberté

Derrière les murs historiques de la ville d'Avignon, se joue le cœur d'un tout autre monde pour le festival d'Avignon : le OFF, qui célèbre cette année la 59e édition.

Il s'agit d'un véritable laboratoire de la création artistique, un espace de liberté et d'expérimentation. Avec plus de 1 500 spectacles programmés chaque année dans une centaine de lieux, il est l'un des plus grands festivals de théâtre indépendant au monde.

Aux origines du Off : une rébellion artistique

Le OFF voit le jour à la fin des années 1960. Alors que le Festival IN, dirigé par Jean Vilar, s'impose comme une institution du théâtre public, certaines compagnies, non retenues dans la sélection officielle, décident de jouer malgré tout dans des lieux alternatifs. Cette initiative spontanée, militante et un brin irrévérencieuse, marque le début d'un mouvement qui va rapidement prendre de l'ampleur. Le terme « OFF » ne signifie pas « à côté », mais « autrement ». Il n'a cessé de croître, sans jamais perdre son esprit d'origine : celui d'une scène ouverte à toutes les possibilités.



Un théâtre sans frontière ni hiérarchie

Ce qui fait la force du OFF, c'est sa diversité. Chaque compagnie, professionnelle ou amateur, peut proposer un spectacle et louer un lieu de représentation. Le OFF n'a pas de direction artistique centralisée : il repose sur l'initiative individuelle et la responsabilité collective.

Une organisation autofinancée et solidaire

Le OFF fonctionne selon un modèle économique très particulier. Contrairement au IN, financé principalement par l'État et les collectivités locales, les compagnies du OFF financent tout elles-mêmes : location du lieu, hébergement, communication, matériel technique... Certaines investissent plusieurs milliers d'euros, avec l'espoir de remplir leurs salles, voire d'être repérées par des programmeurs pour tourner ensuite en France ou à l'étranger.

La structure d'appui du OFF, appelée AF&C (Avignon Festival & Compagnies), joue un rôle essentiel : elle fédère les artistes, fournit une plateforme de communication (le programme officiel), accompagne les démarches administratives, et organise des temps de rencontres et de réflexion sur les conditions de travail des artistes.

UNE INITIATIVE SPONTANÉE, MILITANTE ET UN BRIN IRRÉVÉRENCIEUSE, QUI MARQUE LE DÉBUT D'UN MOUVEMENT QUI VA RAPIDEMENT PRENDRE DE L'AMPLEUR.

LE OFF NE SE LIMITE PAS À LA REPRÉSENTATION. C'EST AUSSI UN ESPACE DE DÉBAT CITOYEN OÙ DES FORUMS, RENCONTRES PROFESSIONNELLES, ATELIERS ET CONFÉRENCES SONT ORGANISÉS.

Un lieu de débats et d'engagements

Le OFF ne se limite pas à la représentation. C'est aussi un espace de débat citoyen où des forums, rencontres professionnelles, ateliers et conférences sont organisés, interrogeant les grandes questions qui traversent le monde du spectacle vivant, comme les droits sociaux des artistes, la précarité des compagnies, les questions de diversité, l'écologie dans la création, la liberté d'expression et de création. Depuis quelques années, un courant éco-responsable se développe dans le OFF : mutualisation des décors, limitation des supports papier, circuits courts pour la restauration des artistes... Une nouvelle génération d'artistes cherche à inventer un festival plus durable, sans renoncer à sa vitalité.

Que l'on soit spectateur ou artiste, participer au OFF c'est donc accepter l'inattendu, l'inconfort parfois, mais aussi l'intensité, la proximité et l'authenticité. Nous vous souhaitons de profiter pleinement de l'expérience !

FESTIVAL OFF AVIGNON

Du 5 au 26 juillet



Les Rochambelles

UNE MÉMOIRE VIVANTE SUR SCÈNE

Elles ont été mécanos, ambulancières, gradées sur le front... et pourtant, leur nom reste largement méconnu aujourd'hui. Inspirée par l'histoire vraie de sa grand-mère, Valérie Demay signe « Les Rochambelles », un spectacle poignant sur une unité féminine oubliée de la Seconde Guerre mondiale (au Théâtre des Béliers d'Avignon cet été). À ses côtés, les metteuses en scène Charlotte Bigeard et Merryl Beaudonnet donnent corps à cette épopée méconnue, entre mémoire, théâtre et transmission. Rencontre avec un trio de créatrices habitées par la nécessité de raconter.

Par Sophie Geneste

Qui étaient les Rochambelles ?

Charlotte : C'est une histoire vraie, mais totalement méconnue. C'est une trentaine de femmes vivant aux États Unis, engagées dans une unité qui a participé au débarquement, à la libération de Paris, et qui ont été les premières femmes gradées dans l'armée française. Elles ont appris la mécanique, porté des blessés, traversé l'Atlantique... Leur engagement est incroyable.

Valérie : C'était la seule unité féminine sur le front. Elles ont pris leur destin en main, imposé leur présence, forcé la porte d'un monde masculin. C'est une histoire oubliée, et pourtant fondatrice dans la féminisation de l'armée.

Merryl : Le nom Rochambelles vient de leur section qu'elles ont elle-même nommée Rochambeau. Les soldats du camp de Rabat où elles se sont formées ont fini par leur donner ce surnom ; cela marque une forme de tournant symbolique, le moment où elles ont été acceptées.

Comment ce spectacle est-il né ?

V : Ma grand-mère était une Rochambelle. Sa coéquipière, que j'ai connue toute ma vie, a laissé des mémoires très détaillés. Ces témoignages sont restés dans notre cercle familial. Depuis longtemps, je voulais les transmettre : j'ai toujours trouvé fou qu'on ne connaisse pas cette histoire.

C : Valérie a commencé à écrire, puis nous avons monté l'équipe ensemble. Voilà trois ans qu'on travaille en trinôme, dans une vraie collaboration artistique.

M : J'étais d'abord comédienne sur les lectures. Puis on a construit ensemble. L'écriture a nourri la mise en scène, et inversement. Nous voulions que ce projet existe, coûte que coûte.

Pour représenter une telle épopée au théâtre, comment fait-on ?

V : Au départ, je n'ai pas du tout écrit le spectacle avec une vision technique. Charlotte et Merryl sont parvenues à tout transposer, à travers un décor remarquablement moderne et modulable, qui peut à la fois être central et se faire oublier.

C : Si l'écriture de Valérie est très cinématographique, on a choisi de se passer de la vidéo et de rester dans un langage théâtral : lumières, sons, corps ont constitué notre matière première.

M : On a notamment travaillé avec des matières brutes comme le bois et le métal pour recréer les images fortes que nous avions en tête : l'ambulance, la péniche de Rabat, le débarquement et la libération à Paris, etc. L'idée était de faire sentir la guerre, sans jamais quitter la réalité et l'organique du plateau.

Comment avez-vous sélectionné les éléments historiques ?

V : J'avais beaucoup d'archives, mais l'enjeu n'était pas de réaliser une fresque historique. Ce qui comptait, c'était notamment de raconter les liens, les transformations et la sororité. Le personnage principal, inspiré de la coéquipière de ma grand-mère, est une exilée devenue Rochambelle presque par hasard. Son parcours au contact de ces femmes bouleverse tout ce qu'elle croyait savoir. C'est notamment cette bascule intime qui rend l'histoire si vivante et rajoute à l'héroïsme de cette femme.

Qu'est-ce qui vous a marquées chez ces femmes ?

C : Leur liberté, leur humour, leur force. Elles sont restées elles-mêmes dans un monde d'hommes, soudées, pleines de tendresse et de culot.

**« ELLES ONT PRIS LEUR DESTIN EN MAIN, IMPOSÉ LEUR PRÉSENCE, FORCÉ LA PORTE D'UN MONDE MASCULIN »,
VALÉRIE**



M : Ce qui m'intrigue et m'inspire, c'est leur liberté assumée dans les années 1940 : ne pas se marier, ne pas fonder de famille, choisir une autre voie.

V : En effet, cette rupture avec les schémas de l'époque est admirable.

Leur vécu fait-il écho à votre vécu de femme aujourd'hui ?

V : Leur histoire me renvoie à une question intime : est-ce que j'arrive, moi, à m'affirmer pleinement ? Cette liberté me pousse à réfléchir à ma propre place : suis-je celle que je souhaite être dans l'environnement qui est le mien, sans compromis excessifs, sans me trahir ?

M : Ce qui me touche, c'est qu'elles ont trouvé une manière d'assumer leur féminité sans la renier, même dans un univers extrêmement codé et masculin. Elles portaient des nuisettes sous

« NOUS AVONS TRAVAILLÉ AVEC DES MATIÈRE BRUTES POUR RÉCRÉER DES IMAGES FORTES AU PLATEAU : L'AMBULANCE, LA PÉNICHE DE RABAT, LE DÉBARQUEMENT ET LA LIBÉRATION », MERRYL

l'uniforme, faisaient leur mise en pli, sans que ce soit contradictoire avec leur engagement.

Porter une histoire vraie, qu'est-ce que ça change ?

M : Déjà, Valérie pleure à chaque filage (rires). Il y a un désir de rendre cette histoire vivante, de transmettre avec justesse l'ADN des Rochambelles, qui prend notamment racine dans leur camaraderie.

C : C'est à la fois une émotion particulière et une vraie responsabilité. On entre dans l'intimité, on marche sur un fil. J'ai toujours été fascinée par les petites histoires au cœur de la grande, et celle-ci est un cadeau.

V : Le plus beau retour est sans doute celui de mon père, qui m'a dit : « C'est exactement comme ça que je les imaginai, d'après les récits de ma mère. » Au-delà de leurs actes, on a voulu transmettre leur sororité. Il y a pour moi un véritable devoir de mémoire. On commence enfin à parler de ces femmes : une allée des Rochambelles vient d'ouvrir à Paris. Il se passe quelque chose, et il était temps qu'elles prennent leur place dans l'Histoire.

THÉÂTRE DES BÉLIERS - Avignon

Du 5 au 26 juillet, 10h00, séances supplémentaires les mardis 8, 15 et 22 à 11h45, relâches les mercredis 9, 16 et 23



Thomas Le Douarec

À quelques jours du Festival OFF, nous avons rencontré Thomas le Douarec, comédien, metteur en scène, et également co-directeur du théâtre des Lucioles, à Avignon.

Par Mélina Hoffmann



© Anthony Magnier

Comment allez-vous à quelques jours du début du festival ?

C'est la période la plus dense et excitante de l'année depuis plus de 30 ans, puisque j'ai fait mon premier festival en 1991 ! Il y a toujours mille angoisses qui se rencontrent au même moment, des urgences à gérer... Ça demande du temps, de l'énergie, toujours au moment où on en a le moins ! Mais ce festival est unique au monde et je le retrouve chaque année avec bonheur. Je suis en revanche un peu triste de voir qu'il se raccourcit d'année en année, même si je suis ravi que **Tiago Rodriguez** ait permis pour la première fois d'aligner les dates du In et du OFF.

Vous avez près d'une centaine de productions à votre actif, dans des styles très variés !

On m'a souvent reproché d'être très éclectique, de m'éparpiller. Mais je n'ai jamais eu envie de reproduire la même recette après un succès. J'aime explorer des endroits que je ne connaissais pas, devoir m'adapter à des choses que je ne maîtrise pas forcément au départ, m'essayer à de nouveaux genres. J'adore le théâtre classique, j'ai mis en scène **Racine, Corneille, Molière, Dostoïevski, Oscar Wilde...** mais aussi des auteurs contemporains, de la danse, du cirque, de la musique. J'aime bien toucher à tout, et surtout ce que j'aime avant tout et qui me porte dans mon métier c'est raconter des histoires et faire vivre de belles émotions au spectateur. Et je crois que tous les moyens techniques et artistiques sont bons pour ça. D'autant que certains sont parfois plus faciles que d'autres pour raconter certaines histoires.

On vous retrouvera sur scène, à l'Atelier Florentin, dans *Ce qui reste d'un amour* aux côtés de Caroline Devismes. Pouvez-vous nous en dire quelques mots ?

Carlotta Clerici, qui a signé le texte et la mise en scène de la pièce, et moi

travillons ensemble depuis longtemps. Nous avons écrit un scénario pour le cinéma, adapté d'une pièce qu'elle avait écrite et que j'avais adorée, *L'envol*. Après nous avoir vu sur scène, **Caroline** et moi, elle a voulu nous offrir ce texte pour que nous incarnions les personnages d'*Hugo* et *Alice*. Ça ressemble beaucoup à une comédie romantique, mais c'est plus complexe que ça. Carlotta dissèque le rapport amoureux entre les hommes et les femmes, essaye de comprendre ce qu'est l'amour et ce qu'il en reste quand l'histoire est terminée. Et je trouve qu'elle fait cela avec un talent et une plume extraordinaires. Je suis heureux de produire cette pièce avec ma compagnie et de la jouer dans une petite salle que j'aime beaucoup, à l'Atelier Florentin. C'est un petit écrivain qui va, à mon avis, sublimer la pièce, et permettre de créer un rapport très intime avec les spectateurs.

« CARLOTTA DISSÈQUE LE RAPPORT AMOUREUX ENTRE LES HOMMES ET LES FEMMES, ESSAYE DE COMPRENDRE CE QU'EST L'AMOUR ET CE QU'IL EN RESTE QUAND L'HISTOIRE EST TERMINÉE »

Votre adaptation et mise en scène du *Portrait de Dorian Gray* fêtera sa 10ème année et son 6ème festival d'Avignon au théâtre des Lucioles. Comment expliquez-vous ce succès ?

C'est avant tout le roman qui est magique ! C'est l'unique roman d'Oscar Wilde, et c'est un chef d'œuvre qui fascine et fascinera probablement encore longtemps. Et je trouve qu'il résonne encore plus qu'au moment où il l'a écrit car ce désir de vie et de jeunesse éternelle est encore plus palpable dans notre société et concerne aujourd'hui tout le monde. Il y a des gens qui consacrent toute leur

fortune et leur énergie à être jeune et beau ! Mais cette œuvre parle aussi d'art, du rapport entre l'art et la morale. Et puis elle très drôle. Il y a peu d'œuvres qui ont, comme celle-là, une dimension à la fois philosophique, comique et fantastique. Je ne me laisserai jamais de la jouer !

Quels retours du public vous touchent le plus ?

Dans tous mes spectacles, j'ai pour habitude d'aller saluer et rencontrer le public après la représentation. Et je suis touché de voir les gens émerveillés, émus, bouleversés par cette histoire fabuleuse et complètement accessible. Les ados s'y retrouvent d'ailleurs beaucoup car elle fait écho à la quête de sa sexualité, de son identité dans le regard des autres. Ce sont des thématiques qui les troublent et les questionnent particulièrement dans cette période de leur vie.

Avez-vous un coup de cœur dans votre programmation au théâtre des Lucioles ?

J'aime évidemment tous mes spectacles, mais c'est vrai que j'ai adoré *Les secrets de la méduse* qui s'est joué cette année au théâtre du Ranelagh. C'est un seul en scène avec **Geoffrey Callenes** qui est incroyable. C'est l'un de mes coups de cœur d'Avignon et je suis heureux de l'accueillir pour la 2ème année.

Que peut-on vous souhaiter ?

Que le public soit au rendez-vous, car c'est une crainte que j'ai toujours. À Avignon comme à Paris d'ailleurs, puisque *Ce qui reste d'un amour* sera au Studio Hébertot à partir du 26 octobre, et *Le portrait de Dorian Gray* continuera quant à lui au théâtre du Ranelagh à partir du 18 octobre.

« CE QUI RESTE D'UN AMOUR »

ATELIER FLORENTIN. Du 5 au 26 juillet.

« LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY »

THÉÂTRE DES LUCIOLES. Du 5 au 26 juillet.

05→26
juillet

30ème ÉDITION

ALYA, L'ESPACE

SALLE A

31 bis rue guillaume puy

09H40 CIE RACINE DE DEUX

11H15 CIE LEA

12H35 BUSAN CULT FONDATION

14H05 CIE WAHNSINN !

16H00 CIE SANS SOUCIS

17H15 CIE PYRAMID

18H50 THE LATEBLOOMERS

20H00 CIE C-JAY ART

22H00 CIE LES LOUBARDS

SALLE B

31 bis rue guillaume puy

10H00 LES DEMOISELLES DU ROCHER

11H35 CIE LA VOLUBILE

13H10 CIE MATIC

14H30 CIE LA GUILDE

16H10 CIE LE VER À SOIE

17H45 CIE CHOUETTE IL PLEUT !

19H00 ROYAL CLOWN COMPAGNY

20H30 CIE MAUTEURS

22H10 CIE ARTISANALE

SALLE C

31 bis rue guillaume puy

09H30 CIE PATACONTE

10H40 CIE FRAZZ'ART

12H20 CIE TOUT CONTRE

13H45 PLATEAUX OUVERTS / LECTURES

15H30 CIE LA PIE QUI DIT

17H00 CIE DE LA COURTE ECHELLE

18H20 CIE ELSA RITTER

19H45 CIE LE GRILLON ELECTRIQUE

SALLE D

78 rue des infirmières (6 mn à pied de l'Alya, l'Espace)

10H00 PLATEAUX OUVERTS / LECTURES

11H15 THÉÂTRE DU PRESOIR

13H00 CIE ETCHA DVORNIK

14H45 BOUFFON THÉÂTRE

16H40 CIE COMPAS AUSTRAL

18H00 LA REMORQUE DU PARADIS

19H50 NPP PRODUCTION

21H45 MULTI POCKET PROD

Codirection Michèle Albo & Raymond Yana
Cie de la Courte-échelle

BILLETTERIE



Festival OFF

Avignon 2025



L'Espace Alya

UN LIEU DE DÉCOUVERTES, DE RENCONTRES ET D'ÉCHANGES

L'Espace Alya, à Avignon, fêtera cette année sa 30ème édition du Festival, avec une programmation toujours aussi riche et hétérogène, qui mettra à l'honneur 33 spectacles, et une place toujours aussi importante accordée à la convivialité. *Par Méline Hoffmann*

Une programmation pour tous à l'Espace Alya

Théâtre, danse, musique, marionnette, mime, clown, magie... : une diversité de propositions qui fait l'ADN de ce lieu dirigé par **Raymond Yana** et **Michèle Albo**, et à laquelle ces derniers tiennent tout particulièrement.

Ainsi, si l'Espace Alya s'inscrit comme un lieu de référence pour les spectacles jeune public qui constituent environ 30% de la programmation, l'offre de spectacles adultes et tous publics est tout aussi riche, et invite les spectateurs à découvrir des styles de spectacles très variés. Un équilibre qui permet non seulement de toucher un public plus large, mais aussi d'attiser sa curiosité et de lui donner envie de revenir.

« ON A TOUJOURS RAISONNÉ DANS CE LIEU LÀ COMME UNE COMPAGNIE, PUISQUE C'EST CE QUE NOUS SOMMES À LA BASE. »

« Nous faisons tout pour que les spectateurs soient à la fois contents du ou des spectacles qu'ils ont vus, et de la manière dont ils ont été reçus et accueillis. Les deux nous semblent très liés. »

Un lieu qui attire les compagnies du monde entier

Avec 158 demandes reçues cette année et déjà une vingtaine pour 2026, l'Espace Alya ne cesse d'attirer de plus en plus de compagnies du monde entier; pour la plus grande joie de Raymond Yana et Michèle Albo qui voient en cela une opportunité précieuse de confronter des horizons, des sensibilités et des démarches artistiques différentes. Une véritable source d'enrichissement, aussi bien pour les artistes que pour le public.

« CE QUE L'ON RECHERCHE AVANT TOUT, C'EST D'AVOIR UN ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC ET AVEC LES PROGRAMMATEURS. »

Valoriser la rencontre et l'échange : une priorité

Avec sa grande cour dans laquelle le public et les professionnels se croisent, se rencontrent, échangent, l'Espace Alya se veut un lieu de convivialité avant tout. C'est d'ailleurs à cet effet que des « plateaux ouverts », mis gracieusement à disposition des artistes et entièrement



gratuits pour le public, sont programmés tout au long du festival, afin de permettre à des compagnies, des auteurs, de venir présenter leur projet, lire un texte à des spectateurs curieux.

« On a toujours raisonné dans ce lieu là comme une compagnie, puisque c'est ce que nous sommes à la base. Et ce que l'on recherche avant tout, c'est d'avoir un échange avec le public et avec les programmeurs. C'est pour cela que toute l'organisation de l'espace Alya est basée sur cette convivialité et ces échanges. »

L'ESPACE ALYA

31 bis Rue Guillaume Puy,
84000 Avignon, France

RAYMOND YANA & MICHELE ALBO

« LES PETITS PONTS DE LA VIE »

Michèle Albo et Raymond Yana, qui dirigent ensemble l'Espace Alya, à Avignon, signent également pour l'édition 2025 du Festival Off une nouvelle création « Les petits ponts de la vie ». Un spectacle de théâtre d'objets pour toute la famille.



Comment est née l'idée de ce spectacle ?

Michèle Albo : Je suis fascinée depuis longtemps par les frontières matérielles et immatérielles qui jalonnent nos vies et que l'on traverse, volontairement ou involontairement, qui nous angoissent parfois, comme les limites de temps auxquelles on ne peut pas échapper. J'avais des images en tête, des questions que je me posais, par exemple : « À quel moment s'arrête la pluie ? Y a-t-il une ligne qui sépare un côté où il pleut de l'autre où il ne pleut pas ? », ou « À quel moment grandit-on ? Y a-t-il un matin où l'on se réveille en découvrant qu'on a grandi ? » J'avais envie de parler de ces frontières, et de ce qui se passe une fois qu'on les a traversées, si c'est satisfaisant ou non.

Pourquoi avoir choisi le théâtre d'objets ?

Michèle Albo : Cela m'aurait semblé artificiel de construire une histoire pour parler de tout ça. J'ai alors eu l'idée de petites saynètes venant chacune « illustrer » ces frontières, qu'il s'agisse de

la naissance, la mort, les frontières climatiques, géographiques, ou encore émotionnelles. Le théâtre d'objets permet d'aborder des thèmes difficiles de manière métaphorique, poétique, et universelle.

« LE THÉÂTRE D'OBJETS PERMET D'ABORDER DES THÈMES DIFFICILES DE MANIÈRE MÉTAPHORIQUE, POÉTIQUE, ET UNIVERSELLE », MICHELE ALBO

Puisque je parlais d'éléments de vie quotidienne, il me semblait que les objets du quotidien pouvaient porter ça sans forcément être associés à un personnage.

On a donc des objets très variés qui vont du parapluie au compas, en passant par la poubelle !

Avec Raymond Yana, qui a fait la mise en scène, la scénographie et la création

lumière du spectacle, nous avons imaginé un fil musical pour permettre les transitions ainsi que des jeux de lumière pour illustrer le propos.

C'est un spectacle pour toute la famille ?

Michèle Albo : Oui ! Dans les créations de notre compagnie, la Compagnie de la Courte Échelle, il y a toujours plusieurs entrées possibles. C'est rythmé, très visuel, et les enfants comme les adultes peuvent se reconnaître dans beaucoup de choses. Dans *Les petits ponts de la vie* nous avons d'ailleurs fait des clins d'œil à nos précédents spectacles, que remarqueront les gens qui suivent notre travail. C'est une manière de questionner une autre forme de frontière : est-ce qu'un spectacle est toujours fini quand il est fini ?

« ON PEUT PARLER DE TOUT AVEC LES ENFANTS ! IL FAUT JUSTE LE FAIRE AVEC SENSIBILITÉ, INTELLIGENCE, ET UN RYTHME QUI LEUR CORRESPONDE », RAYMOND YANA

Raymond Yana : Les enfants sont le public le plus difficile car ils ne font pas semblant ! Il est donc important que la mise en scène, la scénographie, l'illustration sonore leur permettent de rentrer dans un univers dont le texte ne constitue qu'une partie. On peut parler de tout avec les enfants ! Il faut juste le faire avec sensibilité, intelligence, et un rythme qui leur corresponde.

« LES PETITS PONTS DE LA VIE »

L'ESPACE ALYA

Du 5 au 25 juillet, 17h00, relache 9, 16 et 23 juillet



Taha Mansour

LE MENTALISTE QUI NOUS ÉMERVEILLE

Vous êtes persuadé d'avoir le contrôle sur votre vie et d'être libre de vos décisions ? Vous croyez que vos pensées sont bien cachées dans votre tête ? Que votre esprit est impénétrable ? Taha Mansour pourrait bien vous prouver le contraire ! Combinant mentalisme, sciences, théâtre et humour, « L'Effet Papillon » nous entraîne dans une épopée mentale vertigineuse qui bouleverse notre perception du monde.

Par Marie-Lys de Cervail

Quelle est votre définition du mentalisme ?

Pour moi, c'est un art du spectacle qui s'articule autour des pensées des gens. Là où le magicien met en scène des phénomènes impossibles avec des choses tangibles, comme une lévitation d'objet par exemple, le mentaliste, lui, fait des expériences à partir d'éléments intangibles, comme les émotions, les choix, les actions.

Comment vous êtes-vous initié à cet art ?

Je me suis lancé en lisant plusieurs livres sur le sujet, écrits par des mentalistes qui partagent leurs méthodes et expliquent leurs tours. Étant quelqu'un de très obsessionnel, j'ai ensuite commencé à me former à l'hypnose, j'ai étudié la programmation neuro-linguistique, la psychologie cognitive et la science de l'influence. Quand je découvre des faits expérimentés d'un point de vue scientifique, je tente de voir comment les appliquer sur scène, et je m'entraîne inlassablement.

L'Effet Papillon a-t-il évolué depuis ses débuts il y a 7 ans ?

Je joue maintenant dans des salles plus imposantes, il a donc fallu l'adapter. Je collabore avec **Marine Montaut**, une cometteuse en scène, afin de travailler le décor, la musique, la lumière, pour capter des audiences plus grandes, tout en conservant un sentiment d'intimité, et une ambiance poétique. Par ailleurs, *L'Effet Papillon* est en constante évolution, puisque le public en est l'élément central. Il y a toujours une trame, un fil rouge, mais j'aime laisser des portes ouvertes sur des choses qui peuvent se passer que je n'aurais pu imaginer, ni prévoir. C'est ce qui rend le spectacle très humain.

Quelles émotions souhaitez-vous éveiller chez votre public ?

Les deux émotions qui définissent cette performance, et plus généralement mon style, sont toujours l'émerveillement et l'espoir. Le plus important n'est pas ce que les spectateurs vivent, sur l'instant, dans la salle. Je souhaite qu'ils repartent avec des réflexions sur leur propre vie, que *L'Effet Papillon* les pousse à s'ébahir sur le monde en général. Je développe leur curiosité et leur soif de compréhension. C'est pourquoi je dévoile certaines de mes techniques. Je révèle comment, en choisissant une tournure de phrase, en utilisant certains mots, je peux influencer le public tout en lui donnant l'impression d'être parfaitement libre.

Y a-t-il un retour de spectateurs qui vous a particulièrement marqué au cours de votre carrière ?

Les retours qui m'émeuvent le plus ne sont pas les applaudissements juste après la représentation, mais les questionnements qui surgissent plus tard. J'adore échanger en sortant du théâtre. Il m'est arrivé d'être ému aux larmes, comme ce jour où une femme, traversant une période noire, marquée par des tentatives de suicide, m'a confié que le spectacle lui avait redonné de l'espoir, fait percevoir une petite étincelle, et l'avait poussée à reprendre une thérapie pour s'en sortir.

Vous avez suivi des études d'ingénieur à Central Paris, et vous adaptez votre savoir-faire de mentaliste au monde de l'entreprise et du management en tant que consultant. Quel type de prestation proposez-vous ?

Je propose des interventions sur la communication d'influence au sein de différentes entreprises. Concrètement,

« LES RETOURS QUI M'ÉMEUVENT LE PLUS NE SONT PAS LES APPLAUDISSEMENTS JUSTE APRÈS LA REPRÉSENTATION, MAIS LES QUESTIONNEMENTS QUI SURGISSENT PLUS TARD. »

cela concerne des problématiques comme gérer les conflits, motiver une équipe, capter l'attention. L'objectif, c'est d'intégrer comment, en modifiant certains comportements, en faisant évoluer simplement notre état d'esprit, on crée de grands changements et on obtient une collaboration plus saine et efficace. J'ai d'ailleurs écrit un livre sur ce sujet, qui sortira en début d'année prochaine.

Une autre actualité dont vous souhaitez nous parler ?

J'ai monté un podcast hebdomadaire intitulé *L'art du mentaliste*, j'y reçois des experts, des psychologues, des chercheurs. Il est destiné à tous ceux qui souhaitent en apprendre plus sur le mentalisme et surtout s'en servir pour améliorer leur vie quotidienne.

3S - LE SEPT, Avignon

Du 8 au 26 juillet, relâche les 14, 21



VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Site internet : www.ace-and-co.fr/festival-2025.html

Tel : 06.60.96.84.82

Mail : bardelangle@yahoo.fr

Nouvelle création
Succès Festival OFF
Théâtre



Hector Obalk

« TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN MOINS DE DEUX HEURES »

Hector Obalk présente le nouveau parcours de son spectacle « Toute l'histoire de la peinture en moins de deux heures » au Festival Off d'Avignon 2025. À travers ce voyage éclairé, et tout nouveau parcours de sa saga, il invite le public à apprendre à regarder la peinture autrement. Il s'attarde sur les détails révélateurs du génie de maîtres tels que Giorgione, Titien, Rembrandt ou Goya. Une manière ludique de ne plus jamais se sentir perdu dans un musée.

Par Caroline Guillaume

Vous êtes historien, critique, auteur, réalisateur... Mais c'est la scène que vous investissez pour parler de peinture. Qu'est-ce que ce médium offre de particulier ?

Seule la scène permet d'improviser. Il n'y a pas de texte écrit car je connais mon sujet. L'auditoire finit toujours par vous perdre quand vous récitez du par cœur. En réalité, je n'improviser qu'au sens syntaxique du terme. Je m'adresse au spectateur comme je vous parle, sans prendre un ton particulier de professeur. Les premières séances sont moins réussies, bien sûr. Il me faut au moins une trentaine de représentations pour que le spectacle soit bon.

Comment vous est venue l'idée de ce pari presque fou : condenser sept siècles de peintures en deux heures ?

Dès qu'on prend du temps, ne serait-ce que 5 minutes, sur les détails d'un seul tableau, ce n'est plus superficiel, ni théorique, ni historique, ni politique... On est dans la matière même de l'art, c'est-à-dire sur quelque chose de visuel. La qualité des images, que j'ai mis 20 ans à accumuler, compte également beaucoup dans la qualité du spectacle.

Vous ne suivez pas toujours la chronologie classique de l'Histoire de l'art et vous assumez un regard parfois à rebours du consensus. Pourquoi ce choix ?

Mes choix ne sont pas tellement originaux. Il n'y a que sur l'art contemporain que les avis semblent demeurer irréconciliables. Le consensus est général dès qu'on sort de l'art moderne. Les meilleurs peintres restent

Van Eyck, De Vinci, Giorgione, Vélasquez, Rembrandt, Vermeer, Goya. Ce n'est tant pas mon choix qui est original, c'est ma manière de parler des tableaux choisis.

Quelle est la différence fondamentale entre un vulgarisateur et un critique, selon vous ?

Un « vulgarisateur » va dire simplement des choses que les érudits ont du mal à dire simplement, et c'est une tâche très louable. Mon discours se limite à donner des idées personnelles que les érudits ne pensent pas forcément. Je m'adresse aussi bien aux spécialistes qu'au grand public. Ce que je raconte ne se trouve pas sur Wikipédia, car mon propos n'est pas d'ajouter des informations historiques aux tableaux commentés, mais de les apprécier, de faire en sorte que les gens sachent reconnaître un tableau de Corrége ou de Titien par exemple.

« J'APPRENDS AUX GENS À REGARDER EN LEUR DISANT COMMENTE JE JUGE »

Vous opposez des figures majeures, comme Cézanne et Van Gogh, ce que l'on évite habituellement de faire. Qu'espérez-vous déclencher ainsi chez le spectateur ?

Oui, je provoque le spectateur en disant "du mal" de Botticelli pour dire "du bien" de De Vinci, du mal de Claesz pour dire du bien de Chardin, du mal de Van Gogh pour dire du bien de Cézanne. Mais en réalité, je ne dis pas du mal de Botticelli, je ne fais que nuancer un jugement sur un tableau précis. Évidemment, les trois « victimes » restent de très grands

peintres, mais je fais entrer le spectateur dans mon regard, et ce regard n'est pas général, il parle de telle peinture précisément. Et j'apprends ainsi aux gens à regarder en leur disant comment je juge. Car toute œuvre d'art est faite pour être jugée, plutôt qu'être comprise ou interprétée. Pour moi, il n'y a pas grand-chose à comprendre dans un tableau, sinon ce qui n'est pas pictural en lui, c'est-à-dire son sujet biblique, profane ou historique. Le but intime du peintre, ce n'est pas de rendre hommage à la Trinité ou à la gloire de tel Roi, mais de fabriquer de la beauté. C'est essentiel, et c'est ce qu'il y a de plus difficile à faire passer.

Vous avez déjà conquis plus de 150 000 spectateurs. Quelle est votre clef du succès ?

La sincérité, le vécu, la sensibilité, il n'y a que cela qui compte. Je marque des points quand j'arrive à faire aimer un peintre ou une peinture qui semblait un peu rébarbative au premier abord. J'ai déjà fait 5 spectacles sur l'histoire de la peinture, en passant par des chefs d'œuvres choisis parmi chacun des siècles considérés, jamais les mêmes bien sûr. Mon prochain spectacle, que je joue ce mois-ci au Théâtre 3S - le 10th avenue à Avignon, privilégiera les peintres qui, après De Vinci, ont introduit un certain flou dans la matière et un certain mystère dans l'atmosphère évoquée. Il s'agit notamment de Giorgione, Titien, Rembrandt... dont je n'avais encore jamais parlé.

THÉÂTRE 10TH AVENUE, Avignon

Du 5 au 26 juillet, 17h30

LES PETITS PONTS DE LA VIE

CRÉATION 2025

Spectacle familial à partir de 5 ans

ALYA, L'ESPACE

17H00

Relâches les mercredis

EN SAVOIR +



DES PETITS PONTS À TRAVERSER ...

Ce spectacle de théâtre d'objets invite les enfants à imaginer, rire, s'émerveiller.
Il explore ces frontières invisibles qui traversent nos vies (temps, émotions, langage...)
Une manipulatrice donne vie à des objets ordinaires, pour raconter une histoire universelle :
celle des frontières à dépasser, des peurs à apprivoiser et des rêves à poursuivre.
Dans une scénographie ludique et inventive ce spectacle est une invitation à voir
le monde autrement, à s'émouvoir, à se reconnaître parfois



Cheval 2 Trois



Cheval 2 Trois est un joli petit couple d'amoureux. Deux amoureux des mots et des notes, de la poésie et du répertoire de George Brassens ! Cette année, ils proposent deux spectacles musicaux aussi tendres que poétiques : « La vie qui chante » et « Chantons les poètes ». Si vous aimez l'amour, la chanson française et l'humour délicat, vous avez frappé à la bonne porte.

Par Lola Boudreaux

Pouvez-vous raconter l'histoire de la création de votre duo avec Claudine Marc ?

Benoit : Nous avons d'abord commencé par être un couple avant d'être un duo ; un couple passionné de chansons, de poésie et de philosophie comme on le raconte dans notre spectacle *La vie qui chante* !.

Claudine : Pour moi, notre duo Cheval 2 Trois est véritablement né avec la sortie de notre premier album *À ma fenêtre*, en 2014. Depuis, on a enregistré quatre albums dont trois de compositions originales et un du répertoire de **Georges Brassens**.

Est-ce que chanter et jouer de la guitare a toujours été une évidence pour vous deux ?

Benoit : Une évidence, je ne sais pas mais certainement une nécessité et cela dès l'adolescence. Notre rencontre a accéléré le phénomène. Aujourd'hui, notre vie c'est chansons et guitare, sans oublier le ukulélé de Claudine.

Claudine : Depuis toute petite, j'ai toujours aimé chanter, en chorale, dans ma salle de bain, avec des amis. Donc, dès le début de notre rencontre, on a chanté ensemble bien sûr. C'était évident, naturel !

D'où viennent vos inspirations musicales et textuelles ?

Benoit : Pour la musique, notre spectacle *La vie qui chante* ! donne clairement des réponses avec des allusions musicales que fait Scopie (la radio), troisième personnage de ce spectacle. Il diffuse des extraits d'**Olivier Messiaen, de Michel Jonasz, Léo Ferré, Aznavour, Trenet** et puis **Brassens**.

Claudine : Pour les textes, le spectacle *La vie qui chante* ! évoque aussi nos goûts (enfin surtout ceux de Benoit !) pour la philosophie avec des citations allant de **Jankélévitch** à **Emmanuel Kant** en passant par **Montaigne** ou les présocratiques... Et pour la poésie, la réponse est dans notre

spectacle *Chantons les poètes* !. On y réclame et chante les poèmes de **Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Garcia Lorca, Paul Valéry, Jean Tardieu**, sur des compositions originales de Benoit.

Qu'est-ce qui différencie les deux spectacles ?

Benoit : *La vie qui chante* ! est la suite de *Chantons les poètes* !. Dans *Chantons les poètes* !, on illustre le passage de la parole au chant et dans *La vie qui chante* ! on dit la place de la chanson dans nos vies.

Claudine : Dans *Chantons les poètes* !, les textes sont des poèmes magnifiques et les auteurs sont (re)connus. Dans *La vie qui chante* ! les textes sont de nous (rires) !

« ON AVAIT ENVIE D'ASSOUVIR NOS DEUX PASSIONS POUR LA POÉSIE ET LA CHANSON »

Benoit : Dans les deux spectacles, la musique est essentiellement de nous mais dans *La vie qui chante* ! nos chansons sont systématiquement encadrées par des extraits de chansons du répertoire français : **Gainsbourg, Vian, Trenet, Brassens, Bardot**...

Claudine : Dans *Chantons les poètes* ! on est essentiellement dans le sensible, la poésie, le ressenti des notes bleues, le rapport entre les mots et les notes, sans concept théâtral de lieu et de temps.

Benoit : Dans *La vie qui chante* !, on est dans un seul lieu et dans un même temps dans les années 60. On évoque un peu l'histoire de la chanson française introduite dans chaque maison par la radio et qui ne se gêne pas pour en faire de la publicité (le spectacle commence par la publicité de la pie qui chante le fameux bonbon).

Parlez-nous de la mise en scène de Viviane Cayol : comment s'intègre-t-elle dans le spectacle ?

Claudine : Viviane est une comédienne, actrice, auteure, compositrice, interprète (chanteuse au sein du duo **Alcaz**). Qui mieux qu'elle, pouvait avec ses multiples expériences nous aider dans la mise en espace de ces deux spectacles musicaux, dédiés à la poésie et la chanson ?

Benoit : Viviane est une maïeuticienne ; elle a fait jaillir en nous des idées comme, la distribution des « grisettes de Montpellier » (bonbon historique), avant le spectacle *Chantons les poètes* !, pour que les spectateurs aient dans la bouche le même goût, comme ils auront les mêmes images dans les yeux et les mêmes notes dans les oreilles.

Claudine : L'œil aigu et tendre de Viviane nous est essentiel pour les costumes, les lumières, les accessoires, l'occupation de l'espace scénique...

Benoit : Et même si la comédie comme la musique se joue, il n'est pas facile de passer de l'un à l'autre et de faire les deux.

Et pour finir : que diriez-vous au public pour lui donner envie d'aller voir le spectacle ?

Benoit : On préfère donner des contre-indications que de décevoir avec une publicité mensongère. Alors, s'il vous plaît, ne venez pas si vous n'aimez aucun de ces éléments : la poésie, l'amour, la chanson, la tendresse ou l'humour délicat...

Claudine : Pour *Chantons les poètes* ! il est aussi préférable d'aimer les Grisettes de Montpellier mais ce n'est pas indispensable car vous pourrez la donner à votre voisin.

L'AMBIGU THEATRE, Avignon

Du 5 au 25 juillet
Chantons les poètes
 Jours impairs, relâche 5, 15, 21 juillet
La vie qui chante
 Jours pairs, relâche 10 juillet

Pierre Lamotte

Germinal - l'Intemporel



Pierre Lamotte, vous êtes le fondateur de la compagnie Climax pouvez-vous nous en dire plus sur le concept de cette compagnie ?

L'idée de la Cie. Climax est née de mon parcours professionnel. Je suis à la fois metteur en scène et réalisateur, et j'ai longtemps travaillé dans ces deux univers, qui obéissent chacun à des codes et des logiques bien distincts. J'ai eu envie de me créer un espace de convergence, un terrain de recherche où ces frontières s'effacent, où le langage du théâtre et celui du cinéma se croisent, dialoguent, se nourrissent. Dans ce travail spécifique, les comédiens occupent une place centrale : ils sont les liants entre ces mondes.

Avec *Germinal l'Intemporel*, vous vous attellez à un monument de la littérature. Quels sont les enjeux de passer du roman, à l'écran, aux planches ? De quel medium tirez-vous le plus votre inspiration ?

Les adaptations cinématographiques ont toutes cherché à reproduire le réalisme du monde minier des années 1860... On parle donc d'une histoire qui nous semble lointaine, hors de notre temps. L'enjeu de cette adaptation théâtrale est de révéler le caractère intemporel de ce récit : luttes sociales, révoltes, condition des femmes, mondialisation... autant de sujets profondément contemporains. Tout en restant très fidèle au texte d'**Émile Zola**, le théâtre — où tout repose sur des conventions partagées avec le public — nous permet de juxtaposer le passé au le présent, le réel à l'imaginaire, les contours définis aux limites estompées, la vie à la mort, pour ne faire qu'un : *Germinal l'Intemporel*.

Les comédiens sont trois sur scène ; la mise en scène conjugue animation, écrans mobiles, interactions humaines et technologiques... C'est novateur. Avez-vous des retours du public à ce sujet ?

Le public est très sensible à la dimension innovante du spectacle. Beaucoup soulignent la force visuelle de la mise en scène, la précision du jeu des comédiens, la qualité de leurs performances et leur capacité à donner une véritable présence scénique aux écrans. Les spectateurs disent souvent que cette forme hybride les aide à reconnecter l'histoire de *Germinal* à leur propre époque, que ce soit par le biais du graphisme, des musiques, du rythme. Certains parlent même d'une expérience immersive, à la fois sensible, engagée et contemporaine.

Votre citation favorite de la pièce ?

Sans hésiter, c'est la dernière réplique que la Maheude adresse à Étienne Lantier avant qu'il ne reparte : « *J'ai compris que tout ça n'est pas de ta faute... c'est la faute de personne, c'est la faute de tout le monde...* » Elle résume bien ce que je retiens de l'œuvre : nous sommes tous interdépendants les uns des autres, en constante interaction. La vérité, comme la responsabilité, n'est pas forcément toujours binaire...

THÉÂTRE LA LUNA, Avignon

Du 5 au 26 juillet, 15h15, tous les jours

Léa Corbex Castillo

Tel le fleuve rencontre la mer



Léa Corbex, qu'est-ce qui vous a inspirée pour écrire cette nouvelle pièce ?

J'ai grandi dans un petit village des Alpes et enfant, ma grand-mère nous emmenait marcher en montagne. Elle inventait des histoires dont le dénouement (comme par hasard) arrivait toujours au sommet de notre ascension ! Elle entremêlait personnages et pays, drôlerie et grands sujets. Je me suis alors interrogée sur ce qui nous construit, sur la transmission et ce qu'on cherche tous un jour ou l'autre : nos origines, notre histoire et notre place. Et aussi ces rencontres inattendues qui viennent tout chambouler. Ce sont elles qui nous font avancer, qui nous transforment. Certaines de ces histoires viennent de témoignages réels, d'autres de mes propres questionnements.

La pièce explore-t-elle davantage le retour aux racines ou la quête d'identité ?

C'est un peu des deux. On porte tous un héritage culturel et familial. Arrive un moment où chacun doit décider de ce qu'il garde, ce dont il s'émancipe, et ce qu'il devient. Est-ce que je continue ce chemin-là ? Où est-ce que je trace le mien ? Ce n'est pas facile de s'émanciper parce que cela signifie parfois remettre en question ce que l'on pensait acquis. Et concernant l'identité : elle n'est pas figée selon moi, mais plutôt un point de départ. La pièce pose cette question : comment rester fidèle à ses racines tout en s'autorisant à écrire sa propre histoire ?

« LA PIÈCE NOUS RAPPELLE L'IMPORTANCE DES LIENS, DE LA TRANSMISSION ET LA MAGIE DES RENCONTRES »

Votre spectacle explore l'intime autant que le collectif : qu'est-ce qui, selon vous, parle à tout le monde dans votre pièce ?

Elle invite le spectateur à se remémorer ses propres souvenirs, mais aussi à reconnaître dans le parcours des personnages une part de son propre cheminement. J'aime l'idée de nous comparer, nous les humains, à un fleuve. Nous sommes tous traversés par des courants contraires, mais portés par le désir d'avancer. Lorsque le fleuve rencontre la mer, il ne disparaît pas : il se transforme, il s'ouvre à une nouvelle dimension. Je crois qu'il en est de même pour nous autres !

Quel message aimeriez-vous que le public retienne ?

Qu'une rencontre peut tout changer. Que chacun porte en lui son histoire, ses racines, ses doutes, mais qu'on peut toujours se réinventer. La pièce nous rappelle l'importance des liens, de la transmission et que la magie des rencontres peut donner lieu à de formidables trajectoires de vie. Elle met en lumière l'idée que chacun porte en lui la capacité de se réinventer.

FACTORY, ESPACE ROSEAU TEINTURIERS, Avignon

Du 5 au 26 juillet, 21h50, relâche les 8, 15, 22 juillet

Spectacles à ne pas manquer ...

Muriel Mimran



Amor à mort

Qu'est-ce qu'il vous a semblé particulièrement intéressant à explorer dans le ressort comique du lien complexe entre l'amour et la mort ?

S'éloigner des axes traditionnels traités dans le couple pour s'approcher d'Eros et Thanatos avec des tableaux féroces, drôles, grinçants et transgressifs sur des histoires d'amour qui se terminent de façon inattendue et nous plongent dans la folie de la nature humaine quand la blessure amoureuse court-circuite la raison. De l'humour noir cathartique et surtout très drôle.

LA NOUVELLE ÉTINCELLE

Du 5 au 26 juillet, 19h40, relâches les mercredis



Les Hommes du Président

Est-ce que le sujet du spectacle permet de créer plus aisément de l'interaction avec le public ?

Le sujet, l'histoire, les personnages que tout oppose et le genre qui mélange théâtre et improvisation font des *Hommes du Président* un spectacle original et unique dans lequel les spectateurs font partie intégrante de l'histoire. Toutes générations confondues, ils sont au cœur de chaque scène toujours dans la bienveillance et l'humour.

LA NOUVELLE ÉTINCELLE

Du 5 au 26 juillet, 12h50, relâches les mercredis



Plus jamais Mozart

Comment avez-vous ajouté de la poésie à ce spectacle qui parle de douleurs personnelles et de non-dits ?

Michael Morpurgo, célèbre auteur jeunesse britannique a écrit cette histoire avec beaucoup de délicatesse, de finesse et de poésie. Nous avons gardé cet état d'esprit dans l'adaptation du texte, l'interprétation, la musique en live et les superbes images d'Olivier Durand projetées en fond de scène pour sensibiliser au sujet sans heurter.

FABRIK THÉÂTRE

Du 5 au 26 juillet, 16h05, relâches les mercredis

Fred Faure

Fin la comédie ! Mes confidences à Dalida

Votre spectacle parle de quête de soi, de tolérance et d'acceptation. Pourquoi était-il important pour vous de partager ce message ?

Parce qu'il est temps d'oser tomber le masque.

J'ai longtemps vécu dans l'ombre de ce que l'on attendait de moi.

En racontant cette traversée vers l'acceptation, je tends la main à celles et ceux qui doutent, qui se taisent, se cherchent. C'est un appel à s'aimer enfin, sans condition.

Quel rôle joue Dalida, cette "bonne fée" complice, dans votre histoire, et pourquoi lui donner une place dans le spectacle ?

Dalida a toujours été là comme toile de fond de ma vie.

C'est ma confidente de vinyle, celle dont les chansons ponctuent le récit de ma vie comme autant de balises émotionnelles. Elle est le fil rouge émotionnel qui relie toutes mes confidences. Avec elle je peux tout dire.

PIXEL AVIGNON

Du 5 au 26 juillet, 10h55, relâche les 9, 16, 23 juillet





Camille Broquet

Madame Bovary en plus drôle et moins long

Adapter *Madame Bovary* sans ennuyer est un pari ambitieux. Qu'est-ce que cette approche contemporaine vous a permis de faire émerger du texte de Flaubert ?

Ambitieux mais nécessaire ! 20 ans après, nous redécouvrons le réalisme de **Flaubert**, son humour, la modernité d'*Emma*. C'est une revisite avec nos codes, notre humour, et la volonté de partager un moment joyeux.

En quoi la mise en scène apporte-t-elle également de la modernité au récit ?

Par sa liberté ! Elle est mobile, minimaliste pour tout voir, tout faire : un espace de jeu sans limite.

THÉÂTRE DES CORPS SAINTS

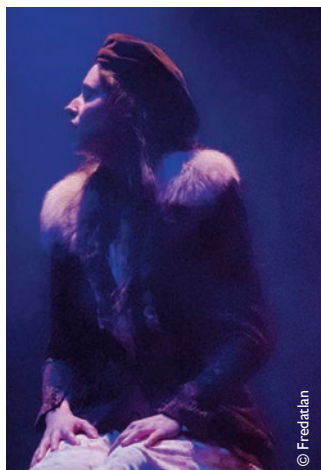
Du 5 au 26 juillet, 11h45

Sophie Jolis

La faiseuse d'anges

Pourquoi avez-vous trouvé important de raconter l'histoire de Marie-Louise Giraud ?

C'est redonner un visage, une voix, une humanité à cette femme dans toute sa complexité. La pièce ne tranche pas, elle interroge autour d'un sujet qui résonne fort dans notre époque. À travers cette histoire vraie, Marie-Louise est-elle une héroïne, une victime, une opportuniste ?



ESPACE SAINT MARTIAL

Du 5 au 26 juillet, 16h15, relâche 6, 13 et 20 juillet

L'affaire Buckingham

Comment avez-vous utilisé l'humour pour raconter ces histoires de complots et de personnages historiques ?

J'ai croisé l'histoire des 3 Mousquetaires avec des situations rocambolesques et des figures historiques savoureuses. L'humour naît du choc entre l'alexandrin noble et des répliques 2.0 souvent irrévérencieuses, des quiproquos dignes d'un vaudeville et des chansons burlesques et parodiques.

THÉÂTRE LE CABESTAN

Du 5 au 26 juillet, 21h30, relâche les 9, 16, 23 juillet



Tremplin DRAMA QUEEN - LA FACTORY

DRAMA QUEEN, en partenariat avec LA FACTORY, lance le « Tremplin Émergence & Rayonnement », un dispositif d'accompagnement et d'aide à la co-production, avant et pendant le Festival OFF d'Avignon. Sheila Vidal, la fondatrice, nous en explique les grandes lignes.

Pourquoi avoir choisi d'investir dans ce Tremplin, plutôt que directement dans la production des compagnies ?

Sheila Vidal : Ce budget est initialement celui de notre communication. À l'ère où il est temps de repenser radicalement les budgets, nous avons préféré le réinjecter directement au profit des artistes. Ce choix crée nécessairement un cercle vertueux, car on aide concrètement ceux qui ont besoin de soutien pour exister sur la scène, en même temps que cela participe à notre aura.

La formation fait partie à part entière du dispositif. Pourquoi ce choix ?

S.V. : C'est un pilier. Elle nous permet de mesurer l'engagement des porteurs de projet tout en leur transmettant des compétences utiles, même s'ils ne remportent pas le Tremplin. Nous voulons placer tous les participants dans un rapport gagnant/gagnant. Aujourd'hui, un artiste doit savoir se structurer, se communiquer et se diffuser. Cette formation est une vraie plus-value.

Le Tremplin se veut philanthropique. Comment le garantisiez-vous ?

S.V. : Aucun pourcentage n'est prélevé sur la billetterie, et aucune obligation ne lie les compagnies après le festival. L'accompagnement est intégralement offert et une enveloppe conséquente est remise en amont du Festival en soutien à la production.

Comment ce Tremplin répond-il aux défis actuels des arts vivants ?

S.V. : Il apporte une réponse concrète face à la baisse des subventions et à la complexité de diffusion, en offrant formations, financements et accompagnements pour renforcer l'autonomie des artistes, leur permettre de se produire dans de bonnes conditions et les intégrer dans un circuit autant balisé qu'identifié.

Quels critères le jury privilégie-t-il pour choisir les lauréats ?

S.V. : La dimension entrepreneuriale est essentielle, la faisabilité du projet (sa production) aussi et ses qualités artistiques. Plutôt que de jauger les projets et leurs porteurs sur dossiers, la formation va aussi permettre d'évaluer leur dynamisme et leur volonté à faire et à apprendre.

Au-delà de l'artistique, que recherchez-vous chez les candidats ?

S.V. : On veut sentir une vraie envie de s'impliquer. C'est normal qu'un artiste se concentre sur l'artistique, mais dès qu'il dirige une compagnie ou porte un projet, il devient aussi entrepreneur du spectacle. Le jury sélectionne au coup de cœur, pour le projet autant que pour la personne qui le porte.

Un dernier conseil ?

S.V. : N'attendez pas le dernier moment. La clôture est fixée au 30 septembre 2025, mais nos capacités de formation sont limitées. Mieux vaut se manifester tôt !



Le voyage de Paula S

Marc Citti, auteur et interprète : Comme dans mes précédentes pièces (*Le temps des suricates*, *les vies de Swann*), *Le voyage de Paula S* narre les aventures de **Mathieu Scarifi**, artiste infortuné tour à tour lâche ou valeureux, englué dans les paradoxes de l'existence et embarqué malgré lui dans des aventures burlesque. Le voilà à présent confronté à la douleur provoquée par la mort de sa mère. Mais puisque le théâtre peut presque tout, jusqu'aux réparations les plus inattendues, il parviendra à imbriquer l'imaginaire à l'inexorabilité du réel pour tracer un chemin salvateur. Empruntant les sentiers de l'onirisme et du comique de situation, je m'attache à proposer une pièce puisant son inspiration dans des éléments essentiellement autobiographiques pour rejoindre des thèmes universels.

Theatre des Béliers, Du 4 au 26 juillet, 11h50 ☎ 04 90 82 21 07

J'ai 8 ans et je m'appelle Jean Rochefort

Rosalie Pierredoux, 8 ans, sent toute la tristesse du monde peser sur ses épaules. Un matin, sans prévenir, *Jean Rochefort* et sa moustache vont changer son regard. Une épopée minuscule et poétique, délicatement absurde et d'une drôlerie extraordinaire, capable de chasser les idées les plus noires, complètement à rebours de l'époque que nous traversons : brutale, cynique, et totalement dépourvue de fantaisie. Une époque qui pouvait désespérer *Jean Rochefort* mais qui alimenta aussi ses coups de gueule et ses plus belles saillies drolatiques. Trouver sa place dans ce monde sans perdre son cœur est un défi. Pour y parvenir, on a parfois besoin d'un super pouvoir, et il peut arriver qu'un super-pouvoir réside dans une moustache. En particulier quand il s'agit de celle de *Jean Rochefort*.

Theatre des Béliers, Du 4 au 26 juillet, 12h50 ☎ 04 90 82 21 07



T.I.N.A

Garance Legrou, autrice et interprète : T.I.N.A. est une sorte d'OVNI à mi-chemin entre le clown et le théâtre où tout y est vrai sans être biographique et tout y est aussi politique qu'absurde. Disons qu'au départ, il y a un conseil de mon père : « *Tout est une question de perspective. Pour avoir son propre point de vue, il faut toujours quitter la route et marcher à côté. C'est plus intéressant.* » Le pire et le meilleur conseil de vie. Le seul qu'il m'ait donné. Alors je l'ai suivi. Avec ce spectacle, j'invite le public à s'installer à son tour pendant une heure sur le bas-côté de la route, faire ensemble un état des lieux, chercher du sens à ce qui n'en a pas, en rire (ou pas). À l'arrivée, j'ai un espoir : que le public ressorte avec dix fois plus de questions qu'à l'arrivée et que ce constat le remplit de joie !

Theatre des Béliers, Du 4 au 26 juillet, 15h20 ☎ 04 90 82 21 07

Le gros qui fume comme une cheminée en hiver

Elodie menant, co-autrice et metteuse en scène : *Le gros qui fume comme une cheminée en hiver* est le fruit de l'envie de questionner les hasards de la vie. Sont-ils prévisibles ou non ? Pouvons-nous les provoquer en partie ? Notre rencontre à **Gaston Ré** et à moi s'est faite de manière surprenante et avec des synchronicités saisissantes. On voulait raconter ces retournements imprévisibles de la vie, positifs ou non. **Gaston** a eu vent de cette histoire inspirante et incroyable, qui a été médiatisée en Argentine, il m'en a parlé, et on a décidé de nous lancer dans l'écriture avec l'élan intérieur de communiquer un souffle d'espoir dans les moments difficiles, de la joie, de l'humour et de la magie.

Une histoire VRAIE rocambolesque. Bon voyage !

Theatre des Béliers, Du 4 au 26 juillet, 18h50 ☎ 04 90 82 21 07



Fin, Fin et Fin

Lancelot Cherer, auteur et interprète : « *La fin du monde, c'est le contexte parfait pour écrire une comédie* » voilà ce qu'on s'est dit. Le terrain de jeu idéal pour que naissent des personnages absurdes.

Mais *Fin, fin et fin* c'est aussi une ode à l'amitié. On fait traverser l'apocalypse à trois amies qui ont choisi de passer leurs derniers instants ensemble dans la simplicité la plus pure.

Proches de la fin, rire, discuter, s'engueuler, se réconcilier, deviennent les actions les plus précieuses du monde.

Theatre des Béliers, Du 4 au 26 juillet, 20h40 ☎ 04 90 82 21 07

Le procès d'une vie

Printemps 1971 : Le manifeste des 343. Un million de femmes se font avorter chaque année en France. Elles le font dans des conditions dangereuses en raison de la clandestinité à laquelle elles sont condamnées, alors que cette opération, pratiquée sous contrôle médical est des plus simples. On fait le silence sur ces millions de femmes...

Été 1971 : Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte. Elle ne veut pas garder l'enfant. Solidaires, Michèle, sa mère, Lucette, Renée et Micheline mettent tout en œuvre pour l'aider. Automne 1972 : Toutes ces femmes se retrouvent inculpées. Une certaine Me Gisèle Halimi orchestrera ce procès, le Procès de Bobigny.

Théâtre des Gémeaux, 16h30 (relâche 09, 16 et 23 juillet) ☎ 04 88 60 72 20



Marilu Production



© Yann Etasse

Le radeau de la méduse

Anne Cangelosi, comédienne. Écrit et mis en scène par Alexandre Delimoges :

« Sous les traits d'une conférencière la moins ennuyeuse du monde, tantôt ludique tantôt grave, revivez les bouleversements artistiques et politiques du début du XIX^e siècle.

Découvrez les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre, qui a marqué nos esprits...

En 1818, Géricault démarre sa plus célèbre toile *Le radeau de la méduse* et fait scandale autant sur le plan artistique que sur le plan politique. Il devient le maître du romantisme, critique la Restauration et son nouveau roi Louis XVIII, obligeant celui-ci à prendre position.

Vivez 60 minutes d'humour, d'art & d'histoire... »

Theatre 3S, Du 5 au 26 juillet 2025, 10h45, (relâche les 7, 14 et 21 juillet) ☎ 04 90 88 27 33

**DU 5 AU 26 JUILLET
À 10H00**

SÉANCES SUPPLÉMENTAIRES À 11H45 LES MARDIS
RELÂCHES LES MERCREDIS

THÉÂTRE DES
BÉLIERS
AVIGNON

Théâtre Michel et PenPen Productions présentent

RÉSA : 04 90 82 21 07

WWW.THEATREDESBELIERS.COM

53 RUE DU PORTAIL MAGNANEN 84000 AVIGNON



D'APRÈS UNE INCROYABLE HISTOIRE VRAIE

UNE PIÈCE DE
VALÉRIE DEMAY

LES

MISE EN SCÈNE
MERRYL BEAUDONNET ET CHARLOTTE BIGEARD

ROCHAMBELLES

AVEC CAROLINE ARCHAMBAULT 00 TADRINA HOCKING, MERRYL BEAUDONNET, DAMIEN BELLARD, MARIE BENATI,
DÉBORAH CHANTOB, FRANCK GERVAIS, AURELIA POIRIER



Fille unique

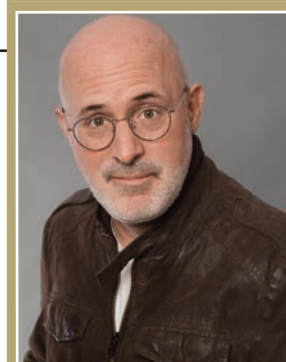
Hinde Daoui, autrice et comédienne : Avec cette nouvelle version de *Fille Unique*, je vous embarque dans un one-girl show pop et décomplexé. J'y rejoue ma quête effrénée de singularité — des podiums de clubs aux castings de Popstars — et ce moment où l'on réalise que vouloir être spéciale, ça peut aussi isoler. *Fille unique* choyée comme un œuf Fabergé, électron libre dans un monde trop normé, je démonte avec autodérision les clichés sur les enfants rois et les adultes un peu à côté de la plaque. Entre stand-up, personnages hauts en couleur et chansons, je déroule ma vie comme un vieux journal intime remixé en comédie musicale Disney — avec du recul, un humour acidulé... et zéro filtre. Et si ça vous rappelle un peu votre vie ? C'est normal : on est nombreux à ne pas cocher les bonnes cases, mais on y met tous des paillettes!

Marelle des Teinturiers, Du 5 au 26 juillet, 19h10 (relâche les 8, 12, 13, 15, 22 juillet) ☎ 06 98 82 74 25

Lennon et McCartney

Germain Récamier, auteur et producteur : L'univers du rock m'a toujours passionné. Pas seulement la musique mais la formidable matière dramatique induite par son écosystème : gloire, défonce, folie créative, rencontres, amours, amitié... Un ouragan d'émotion. **Jagger/Richards, Water/Gilmour, Page/Plant, Jones/Strummer...** Toutes ces amitiés mériteraient plus qu'une bio tellement elles ont brillé. Et **Lennon et McCartney** alors ? Là on atteint une autre dimension. Cette signature est tellement légendaire qu'elle est devenue presque désincarnée. Mais il y a tout de même deux hommes derrière elle, avec deux personnalités. Et quelles personnalités ! Pourquoi ne pas m'attaquer à leur histoire ? Qu'est-ce qui m'en empêche ? La statue du Commandeur ? Je ne vais pas la déboulonner. Et avec la musique de **Beatles**, ça va être fantastique, allons-y.

Collège de la Salle, Du 5 au 26 juillet, 17h40 (Relâche les jeudis) ☎ 06 51 20 61 20



Le syndrome d'Hercule

Gilles Sallé, auteur et comédien : A quoi pourraient ressembler les *12 travaux d'Hercule* à l'époque actuelle ? Pour en faire une comédie musicale jeune public, j'ai utilisé cette idée comme prétexte pour raconter l'histoire de *Blaise* et de *Mlle Lapythie*. Elle est hypnothérapeute et soigne les névroses de ses patients grâce à la mythologie : pour aller mieux, *Blaise* devra réaliser les 12 travaux dans son quotidien !

L'idée de l'hypnose permet toutes les facéties et offre des scènes surprenantes, drôles, touchantes, et portées par des chansons créées pour le spectacle (allant du slam au classique, en passant par le pop-rock). Oser affronter ses peurs, prendre confiance en soi : *Le syndrome d'Hercule* offre une expérience enrichissante pour *Blaise...* et pour le public.

Collège de la Salle, Du 5 au 26 juillet, 11h30 (Relâche les jeudis) ☎ 06 51 20 61 20



La cravate jaune

Florent Mathey, comédien : Avec **Philippe Nicaud**, mon co-auteur et directeur artistique, nous avons imaginé un spectacle unique qui transforme le chaos quotidien en une odyssée déjantée, hilarante et touchante. Ensemble, nous explorons le rire sous toutes ses facettes, avec l'envie sincère d'inviter chacun à repartir avec un regard neuf, plus léger, curieux, sur le monde.

C'est une aventure absurde, tendre et créative, née de notre désir de bousculer les repères, de surprendre, faire vibrer, et surtout partager un moment chaleureux où l'humour devient un terrain de jeu pour réinventer nos petites folies.

La maison Racine, Du 5 au 14 juillet, 15h50



Una Roberta débarque à Avignon

Roberta Cecchin, autrice et comédienne : Mon spectacle est un voyage interculturel entre la France et l'Italie. Je parle d'amour, de la langue, de nourriture mais... pas de foot ! C'est léger et pédagogique, on apprend tout en riant sur nos différences culturelles et pas seulement... Est-ce que vous savez pourquoi on dit French Kiss ? Venez le découvrir avec moi... au sens figuré bien sûr.

Que vous soyez un Français désireux d'en savoir plus sur l'Italie ou un Italien nostalgique d'un expresso bien fait, vous ne regretterez pas d'avoir voyagé avec moi.

Spectacle en français avec accent italien. Plus de 100 représentations dans 7 pays (FR, IT, BE, CH, LU, Tunisie et Sénégal).

Marelle des Teinturiers, Du 8 au 20 juillet, 10h50 ☎ 06 98 82 74 25



Face au peuple

Grand Prix du Jury et Prix du Public au Festival National des Humoristes de Tournon-Sur-Rhône, **Pierre Emonot** fait *Face au Peuple* avec une bonne dose d'humour aristocratique délicieusement cynique. Il se livre à une satire féroce de notre société et de la politique dans laquelle tout le monde en prend pour son grade, et lui le premier ! Avec son élégance discrète, son petit sourire en coin et son phrasé distingué, il décoche ses tirades vitriolées avec des traits d'esprit assassins, redessinant ainsi les contours du monde avec un goût jouissif du sarcasme. Souvent brillant et parfois naïf, il se joue aussi des petites habitudes snobs et chics de la bourgeoisie avec une ironie réjouissante. C'est intelligent, enlevé, percutant. Soit ça pique là où ça fait mal, mais qu'est-ce que c'est bon ! Une vraie découverte.

Théâtre de l'Ange, Du 5 au 26 juillet 2025, 20h10 (sans relâche) ☎ 04 84 14 01 37



Love, Linda ! La vie de Mrs Cole Porter

Dans ce portrait de femme éprise de liberté, brillante et sophistiquée, les chansons immortelles de **Cole Porter**, époux ouvertement homosexuel avec lequel **Linda Lee Porter** a pourtant vécu une histoire d'amour de 35 ans, tissent la trame d'un récit fascinant, célébrant la lumière et les ombres d'une relation défiant toutes les conventions. Dans une mise en scène ciselée signée **Tristan Petitgirard**, et superbement accompagnée d'un trio jazzy (piano, contrebasse, batterie), **Isabelle Georges**, parfaite show girl, incarne avec humour et tendresse une Linda pétillante et bouleversante. En parfaite osmose avec l'univers du prince de Broadway, sa merveilleuse voix nous transporte au-delà des étoiles, faisant de ce triomphe « Off Broadway », monté pour la première fois en France, un spectacle musical magnétique. Un enchantement !

Théâtre du Chêne Noir, Du 5 au 26 juillet 2025, 21h (relâches les mardis, les 7 et 9 juillet)

☎ 04 90 86 74 87



CE QUI RESTE D'UN AMOUR

de **Carlotta CLERICI**
Mise en scène de l'auteur

TAF Théâtre de l'Atelier florentin

12H40

On aurait tellement envie, quand on est amoureux, que ce soit pour toujours. Une pièce sur la force, les mystères et les contradictions du sentiment amoureux : deux personnages s'affrontent, deux façons de voir la vie et l'amour.

Hugo est épris de liberté. Alice est idéaliste et romantique. Un an exact après leur brusque rupture, Alice débarque chez Hugo au milieu de la nuit : que reste-t-il de cet amour qu'elle croyait éternel ?

Les anciens amants donnent le change pour cacher leur trouble, ils se mentent, résistent, chancèlent. Un an après cette nuit-là, c'est Hugo qui sonne à la porte d'Alice...

*L'amour – le vrai – ne meurt pas.
Ce sont les relations qui prennent fin.*

"Excellent écrivain." FIGARO MAGAZINE

"L'alchimie est complète et bouleversante."
LE MENSUEL

"Un vrai coup de cœur. Le rire, omniprésent, a peine à cacher les émotions qui se dégagent du texte, admirablement interprété.
Une vraie pépite à consommer sans modération."
LA PROVENCE

avec
Caroline DEVISMES
Thomas LE DOUAREC





Le mystère de Ophelia

Tirée de la véritable histoire de **Lizzie Siddal**, modèle de peintres préraphaélites qui posa pour l'Ophélie de **Millais**, cette pièce superbement écrite nous plonge dans l'histoire d'une artiste passionnée, désespérément amoureuse et muse de **Rossetti**. Mais aussi au cœur d'un mythe qui traverse les siècles. Celui d'un modèle emprisonné dans un tableau pour l'éternité... Une œuvre fascinante et passionnante dans laquelle le spectateur s'aventure au cœur d'un atelier de peintre dans l'univers envoutant du Londres du XIX^{ème} siècle. Deux interprètes saisissants de vérité, une mise en scène intelligente et délicate, mêlant théâtre, peinture, poésie et cinéma, la beauté des costumes, les lumières, les décors, les projections vidéo... tout nous plonge dans un tableau vivant entre rêve et réalité. Sublime et fascinant !

Théâtre des Corps Saints, Du 5 au 26 juillet 2025, 10h05 (relâches les mardis) ☎ 04 84 51 25 75

Laissez mon cheval libre, il sait où aller !

Authentique voyage initiatique, *Laissez mon Cheval Libre*, il sait où aller ! est une parenthèse enchantée qui invite à se libérer, à s'ouvrir à l'autre, à la nature, à danser, chanter, rire... à prendre le temps de vivre ! Tel un pur-sang fougueux, **Zoran** et ses amis d'enfance embarquent le public ravi vers un univers chatoyant de musiques tziganes, klezmer, d'airs slaves, de chansons nostalgiques et joyeuses, de souvenirs touchants. L'écriture émouvante et sensible, la mise en scène sobre et délicate, l'interprétation incarnée d'**Ana** et de ses trois comparses, vive et attachante, font de ce spectacle une merveilleuse balade musicale et théâtrale lumineuse, poétique et vibrante. Un moment suspendu empreint de grâce qui fait voyager l'âme et l'esprit. Une histoire d'amitié et de musique juste inoubliable !

Théâtre Le Grand Pavois, Du 5 au 26 juillet 2025, 10h10 (relâches les mardis) ☎ 06 65 61 11 74



Sois belle et t'endors pas !

L'histoire tient en une phrase : la Belle ne se réveillera que lorsqu'un Prince la traitera enfin comme son égale... Autant dire qu'elle risque de dormir longtemps ! Présentée pour la première fois en France, cette nouvelle comédie rock'n'roll et féministe adaptée de *La Belle au Bois Dormant*, célèbre compte de **C. Perrault** est haletante, croustillante et résolument moderne. C'est avec vivacité et néanmoins bienveillance, que **Joane** invite au voyage, entourée ponctuellement de marionnettes, avec humour, esprit et en chansons. Car si le sujet est sérieux, il embarque dans le temps, depuis le Code Napoléon jusqu'à Me Too en passant par les incontournables **S. Veil** et **S. de Beauvoir**, et révèle une prise de conscience joyeuse et caustique sur le féminisme. Tout simplement jubilatoire et désopilant !

Théâtre du Roi René, Du 5 au 26 juillet 2025, 11h55 (relâches les mercredis) ☎ 04 13 68 06 59



Orna

Et si votre dernier lien au monde était une IA ? **ORNA** questionne nos illusions numériques dans une fable bouleversante dans laquelle un vieil homme érudit s'attache à sa nouvelle auxiliaire de vie d'un genre inédit... car artificielle ! Porté par un duo d'interprètes remarquables (lui, vibrant de fragilité et elle, troublante en aide-soignante et en robot), le spectacle mêle merveilleusement émotion, humour et vertige éthique. Dans une mise en scène inventive à l'esthétique assurément futuriste, ponctuée de chorégraphies résolument modernes, de vidéos avant-gardistes et d'un univers sonore mêlant piano et électro, l'écriture ciselée trouve un écrin novateur et sensible explorant la frontière humain-machine. Puissant et fascinant !

Théâtre La Luna, Du 5 au 26 juillet 2025, 13h05 (relâches les mercredis) ☎ 04 12 29 01 24



Mille Cent Jours

Laissé pour mort au bord de la route, la jambe en carpaccio à la suite d'un violent accident... Tirée d'une histoire vraie, cette création raconte l'itinéraire d'une résilience et d'une reconstruction miraculeuse à travers le témoignage d'**Alexandre** qui, plongé dans le coma et mis sous morphine, décide de se battre pour vivre. Loin du pathos auquel on pouvait s'attendre, l'auteur nous offre un spectacle, certes émouvant, mais plein de fantaisie, d'humour, de trouvailles. Il se joue de tous les codes du théâtre, brise le quatrième mur, nous plonge dans le cerveau d'un narrateur partageant avec légèreté ses souvenirs... Interprétation intense, mise en scène intelligente et enlevée, texte puissant, touchant, drôle et plein d'espoir, font de ce spectacle un moment de théâtre rare. Une pépite à découvrir d'urgence !

Théâtre des Gémeaux, Du 5 au 26 juillet 2025, 13h15 (relâches les mercredis) ☎ 04 88 60 72 20



© Manon Debarre

Dans la solitude des champs de coton

Une heure tardive de la nuit, LE CLIENT s'aventure dans l'obscurité d'un entrepôt désaffecté situé à la lisière de la ville. C'est le territoire du DEALER qu'il croise par hasard sur son chemin. LE DEALER « à tout prix » doit vendre et LE CLIENT « à tout prix » devra acheter. Mais quel est l'objet de ce deal ? Que désirent-ils réellement ? Ce face-à-face sous-tension va, inéluctablement, lier leurs destins...

La pièce emblématique du théâtre contemporain français est portée par l'écriture singulière et ciselée de **Bernard-Marie Koltès**, à la fois simple et complexe, brutale et poétique. Une mise en scène inventive et chirurgicale à l'esthétique résolument moderne, des lumières soignées et une interprétation percutante d'une rare intensité servent remarquablement le texte. Un puissant hommage à Koltès !

Théâtre du Girasole, Du 4 au 26 juillet 2025, 14h05 (relâches les mardis) ☎ 04 90 82 74 42



Y'a d'la joie !

Au fil des chansons du répertoire des music-halls débridés de la première moitié du XXème siècle, et même au-delà, des personnages atypiques chantent et dansent la vie dans toute sa folie et sa ferveur, de **Trenet** à **Mistinguett** en passant par **Francis Blanche** et **Nino Ferrer**. Loin du politiquement correct actuel et de la bien-pensance, ce cabaret burlesque, dérangé, dégenré et déjanté nous entraîne dans 1h15 de chansons délirantes, de fou-rires, de joie de vivre et de bonne humeur, embarqués par 6 artistes impeccablement incarnés au talent inouï. Parodie de la grande parade de l'humanité, extravagante, insolente et pétillante, c'est un moment de liberté salvateur, d'une folle gaieté où l'élégance et la grâce côtoient le kitsch et parfois une douce irrévérence. A consommer sans modération !

La Nouvelle Etincelle Théâtre, Du 5 au 26 juillet 2025, 16h15 (relâches les mercredis)

☎ 04 90 85 43 91



TRÈS RÉUSSI
TÉLÉRAMA TT

REMARQUABLE
LE CHOIX DE L'OBS ★★★

PASSIONNANT
VALEURS ACTUELLES

BRILLANT
LE FIGARO 9.5/10

À NE PAS RATER
MARIANNE

IL FAUT Y ALLER
LE MASQUE ET LA PLUME

EXCELLENT
FIGARO MAGAZINE

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY **OSCAR WILDE**

DÉJÀ PLUS DE 150 000 SPECTATEURS

LES LUCIOLES VIGNON 16H10

THEATRE DE COMPAGNIES

Pour fêter les 10 ans de sa création ainsi que ses 150 000 spectateurs, cet incroyable succès revient au Festival d'Avignon !

"Le Douarec est un metteur en scène très doué. Il montre ici une maturité, une rigueur, une intelligence du texte remarquable."
LE FIGARO MAGAZINE

"Oscar Wilde : monsieur est bien servi ! Nul doute que le spectacle aura du succès." **L'OBS ★★★**

"Le roman se prête bien à l'adaptation théâtrale, certaines répliques sont brillantes." **TÉLÉRAMA TT**

"Du roman paru en 1890, Thomas Le Douarec a tiré une pièce qui colle à l'esprit du dandy anglais." **LE PARISIEN**

"Le Douarec nous offre sa vision d'une oeuvre qui l'a hanté depuis ses débuts de metteur en scène et rend bien le fascinant mystère de la pièce." **VALEURS ACTUELLES ♥♥♥♥♥**

"Les spectateurs connaissent cette histoire faustienne, mais rien n'émousse le plaisir à la réentendre." **LE FIGARO**

"On jubile à l'écoute de cette fine réflexion sur l'art, la jeunesse, la beauté, écrite en un temps où il ne faisait pourtant pas bon jouer avec les codes moraux en vigueur." **MARIANNE**

"Un spectacle au charme vénéneux, à l'image de son héros. Haletant, effroyable et truculent à la fois." **ELLE**

"On sent la salle suspendue jusqu'à l'instant fatal."
FIGAROSCOPE ♥♥♥♥♥



Ce qui reste d'un amour

Un an exactement après leur brusque rupture, Alice débarque chez Hugo au beau milieu de la nuit : que reste-t-il de cet amour qu'elle croyait éternel ? Un an après cette nuit-là, c'est Hugo qui sonne à l'improviste à la porte d'Alice... Deux personnages s'affrontent, deux façons de voir la vie, deux façons de voir l'amour. C'est une histoire intime qu'on livre aux spectateurs, comme si on leur permettait de regarder par le trou d'une serrure. Chacun pourra se reconnaître en Alice et Hugo, rire de leurs contradictions et en être touché : espérer qu'ils se retrouvent, se dire qu'il ne faudrait surtout pas... pour ensuite espérer quand même...

Une pièce sur la force, le mystère et les contradictions des sentiments et du désir.

L'Atelier Florentin, Du 5 au 26 juillet 2025, 12h40 (relâche les 9,16 et 23 juillet) ☎ 04 84 51 07 00

Le Portrait de Dorian Gray

Par la magie d'un vœu, *Dorian Gray* conserve éternellement la grâce et la beauté de sa jeunesse. Tandis que lui reste figé dans une perfection immuable, c'est son portrait, peint par son ami Basil Hallward, qui accuse les marques du temps, de la débauche et des fautes. Libéré de toute conséquence visible, le jeune dandy s'abandonne alors à une vie d'excès, de plaisir et de cynisme. Dans ce roman fascinant, **Oscar Wilde** explore les frontières entre l'esthétique et l'éthique, et affirme avec force que l'art n'a rien à voir avec la morale. Certainement son œuvre la plus intime, Wilde confiait : « *Dorian Gray* contient trop de moi-même, beaucoup trop. Basil est ce que je pense être, Harry ce que les gens pensent que je suis, et Dorian, ce que j'aurais aimé être... peut-être. »

Théâtre des Lucioles, Du 5 au 26 juillet 2025, 16h10 (relâche les 9,16 et 23 juillet) ☎ 04 90 14 05 51



Mon Petit Grand Frère - Différente

Deux spectacles, deux univers. Un même artiste.

À 14h30, *Mon Petit Grand Frère* explore avec pudeur et poésie la mémoire d'un frère disparu. Un seul-en-scène intime, tendre, bouleversant, qui célèbre l'amour fraternel, l'enfance, et la résilience face à l'absence. Un récit lumineux qui touche en plein cœur.

À 20h50, *Différente* explose de couleurs avec *Carolina*, diva flamboyante à la frange rouge. Entre chansons populaires revisitées, anecdotes croustillantes et envolées lyriques, elle chante la liberté d'être soi-même, avec humour, panache et émotion.

Deux récits contrastés, portés par le même artiste, entre rires et larmes, profondeur et légèreté. Deux spectacles qui parlent à toutes les générations, et que l'on n'oublie pas !

Théâtre les 3S, Du 5 au 26 juillet 2025 ☎ 04 90 88 27 33



L'Éducation de Rita

Owen Doyle, metteur en scène et comédien : Je présente avec **Maxime-Lior Windisch** la célèbre comédie anglaise de **Willy Russell**, dans une nouvelle traduction de **Catherine Marcangeli**. *Rita*, coiffeuse à Liverpool, pétillante et curieuse, rêve de devenir une femme cultivée. *Frank*, prof de littérature désabusé, se noie dans ses livres et son whisky. Dans la collision comique de leur rencontre, *Rita* prend en main sa propre transformation. La pièce, récompensée par le *Laurence Olivier Award de la Meilleure Comédie* à Londres en 1980, évoque avec brio le pouvoir de la culture. Ma mise en scène reflète mon expérience de comédien américain et cherche une transparence qui fait pleinement vivre ces deux personnages complexes et touchants.

Théâtre de l'Adresse, Du 4 au 26 juillet, 11h45 ☎ 04 65 81 17 85



L'ambigu

Fabrice Delorme, comédien : Ce projet est né de notre désir d'exhumer un texte visionnaire écrit il y a trente ans, évoquant déjà identité, genre, masculinité. Avec sa verve grinçante, **Topor** revisite le mythe : *Dom Juan* découvre la part féminine tapie en lui à son insu. C'est le coup de foudre. Loin du travestissement attendu, **Carmen Samayoa** a puisé dans les codes du théâtre kabuki. Le kimono devient métamorphose, pas déguisement. Cette distanciation brechtienne révèle l'humour corrosif de **Topor**, ce "déconnage" qui rend acceptable l'inacceptable. **Mario Gonzalez** a insufflé une profondeur moliéresque à ce *Dom Juan* irrésistible. Ce dia-monologue introspectif se fait performance drôle et déroutante. **Topor** ne voulait pas d'un théâtre d'idées reçues. Cette création prouve que son audace garde toute sa force de frappe.

Archipel Théâtre, Du 5 au 26 juillet, 10h50 ☎ 06 10 94 18 84



Le Masque de Fer et le mousquetaire ou le secret de Saint-Mars

Paris, 1708. **Saint-Mars**, ancien mousquetaire et geôlier de la Bastille est interrogé par un jeune journaliste de la *Gazette d'Amsterdam*, qui comme tout le monde, veut connaître le secret du Masque de Fer. Le gouverneur de la célèbre prison, va lui raconter sa vie, sous la forme d'une confession, durant laquelle nous revivons avec lui toutes ses aventures, jusqu'à découvrir la vérité au sujet de ce prisonnier si particulier. En exhumant l'histoire de cet homme oublié, je souhaite présenter un portrait différent du mousquetaire "traditionnel".

Mensonges, corruption, et intelligence, caractérisent le Grand Siècle, ainsi que ce soldat d'élite à la dérive. Cet homme transforma la médiocrité de son existence en une aventure étrange, digne des récits les plus romanesques.

Théâtre l'Autre Canot, Du 5 au 26 juillet, 10h15 (relâche les 11, 18, 25 juillet) ☎ 09 73 23 04 18



Moche comme un pou



Jacques Connort, metteur en scène : *Moche comme un pou*, c'est l'histoire d'une petite fille qu'on prenait pour un garçon. Les conséquences sur sa construction en tant que femme ? La bagarre, pardi ! Parce que quand le monde vous regarde de travers, il faut apprendre à marcher droit, avec abnégation. Alors, comment se construire dans un monde où l'apparence est reine ? Voici là toute la question que soulève cette belle histoire d'affirmation de soi.

Moche comme un pou, c'est une épopée du quotidien, un récit initiatique qui interroge les normes de genre, en balayant d'un revers de main les clichés et les discours prémâchés. Il dépasse les débats wokistes pour recentrer l'attention sur ce qui importe vraiment : le chemin intime de la réappropriation de son identité, de son corps et de sa voix.

Theatre le Castelet, Du 5 au 26 juillet, 18h00 (relâche les mardis) ☎ 06 17 75 28 15

TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN MOINS DE DEUX HEURES

DÉJÀ 185 000
SPECTATEURS !

UN SPECTACLE
d'HECTOR OBALK

OFF AVIGNON 2025
Théâtre 10th Avenue • 17h30
10 Avenue de la Trillade

► nouveau parcours « REMBRANDT etc. »



Le Voyage de monsieur Perrichon

Un riche commerçant, sa femme et leur fille partent pour la première fois en train vers Chamonix, suivis par deux jeunes gens, tous deux intéressés par la main de la demoiselle. Commence alors entre eux une lutte aussi bienveillante qu'acharnée pour séduire le père dont la vanité et l'ingratitude si comiques seront mis à l'épreuve du voyage. Dans ce vaudeville, **Labiche** va arracher cette petite société bourgeoise à ses salons cossus et la lancer, enorgueillie par l'aventure, dans une course effrénée. Mais à mesure que le périple se dessine, sa vulnérabilité grandit et l'intranquillité s'installe... **Frédérique Lazarini** convoque dans ce théâtre placé sous le signe du burlesque, de la fantaisie et de la poésie, toute une mémoire du XIX^{ème} siècle : l'exploration du mouvement, le tourisme naissant, les premiers moyens de locomotion et la magie du cinéma muet.

Théâtre du Chêne noir, 10h00 (relâche les mardis 8, 15, 22 juillet) ☎ 04 90 86 74 87

Les garçons et Guillaume, à table !

Jean-François Breuer, comédien : « Ce qui m'a séduit dans *Les Garçons et Guillaume, à table !* c'est la manière tout à fait inattendue dont l'auteur aborde les clichés de genre. Ce spectacle propose une réelle inversion des rôles, susceptible de remettre en question des clichés parfois véhiculés par la lutte contre les discriminations elle-même. Pour autant, *Guillaume* ne porte aucun étendard, ne parle au nom d'aucune communauté, ne revendique rien d'autre que sa propre différence et son propre droit au bonheur.

Au fil d'un texte à la fois touchant et drôle, **Gallienne** nous pose des questions bien plus profondes qu'il n'y paraît et relate, sans en avoir l'air, la détresse d'un garçon malmené, perdu, prêt à s'oublier pour être aimé, qui rêve d'un monde décloisonné dans lequel chacun est accepté tel qu'il est. »

Théâtre des Gémeaux, Du 5 au 26 juillet, 21h15 (relâche les 9, 16, 23 juillet) ☎ 04 88 60 72 20



Les collectionnistes

Que seraient devenus **Renoir, Monet, Degas, Boudin** ou encore **Caillebotte**, que l'on ne qualifiait pas encore d'impressionnistes, sans le soutien indéfectible de **Paul Durand-Ruel** ?

Enthousiasmé par le talent de ces peintres alors considérés comme des parias, il achète leurs toiles sans compter, au plus grand désespoir de sa femme, la séductrice et espiègle **Jeanne** qui mettra tout en œuvre pour sauver sa famille du désastre.

Découvrez le destin hors du commun de ce pionnier qui a su, par son flair et sa ténacité, révolutionner le monde de l'art !

Salué à la fois par la presse et par le public, le spectacle a remporté un vif succès à Paris, au Petit Montparnasse 6 mois durant.

Théâtre des Gémeaux, Du 5 au 26 juillet, 16h20 (relâches les mercredis 9, 16 & 23 juillet) ☎ 04 88 60 72 20

Ni Brel Ni Barbara

Les Monsieur Monsieur, co-auteurs et interprètes : Pour rendre hommage à ces deux géants, il nous a fallu trouver un angle original puisque nous ne sommes ni **Brel** ni **Barbara**. Nous avons imaginé un spectacle où le public assiste à une véritable répétition avec les étapes de la création et les questionnements sur la manière d'interpréter Brel et Barbara.

« *Brel et Barbara ont un univers commun* ». Leur amitié est méconnue et ils avaient aussi l'humour en commun. Ce théâtre musical se devait donc de leur ressembler.

Mélanger des textes forts et touchants à un univers facétieux nous a paru être une force. Un théâtre musical où l'émotion côtoie le second degré, pour un hommage sincère et décalé, loin des traditionnels hommages ordinaires.

Théâtre des Gémeaux, Du 4 au 26 juillet, 11h35 (relâches les 9, 16, 23 juillet) ☎ 04 88 60 72 20



La Deuxième Mort de Laura Belle

Olivier Douau, auteur, metteur en scène et comédien : « Cette pièce recrée sur scène l'univers des films et des romans noirs américains des années 50. Dans le respect des codes du genre, truands, policiers et femmes fatales sont entraînés dans un monde où la violence et la mort suintent à chaque réplique. La mise en scène s'appuie sur une création lumière très soignée et une ambiance musicale d'époque très choisie. Avec leur jeu subtil, les comédiens mettent en valeur un texte profond, porteur d'émotions, et parfois même de leçons de vie. Au-delà de l'intrigue, le spectateur plonge alors dans les méandres intérieurs de personnages guidés par leurs propres aliénations. Chacun d'eux finira d'ailleurs par révéler ce qu'il avait enfoui au plus profond de lui-même, et observer ainsi sa propre nature, entre rédemption, culpabilité et pardon. »

Théâtre Le Grand Pavois, Du 5 au 26 juillet, 20h35 (relâche les 9, 16, 23 juillet) ☎ 06 65 61 11 74

Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano

Une jeune fille talentueuse publie une petite annonce, point de départ de l'intrigue, dans l'espoir de trouver une maison accueillante où elle pourrait s'exercer au piano. Suite du décès de son amie Framboise, la propriétaire, elle revient sur place pour faire son deuil.

À sa grande surprise, elle y retrouve le fantôme de Framboise qui entame le dialogue, soucieuse d'être oubliée.

Au fil de l'histoire, on découvre l'importance des choix de Framboise, femme confrontée aux normes étouffantes de son époque. L'humour, finement distillé, accompagne une relation pleine de tendresse entre les deux personnages, renforçant l'émotion du récit. Malgré la gravité des thèmes abordés, elles livrent une performance d'une grande justesse, capable de toucher profondément le public.

Théâtre La Luna, Du 5 au 26 juillet 2025, 14h45 (relâche les mercredis) ☎ 04 90 86 96 28



© Yoan Loudet

Même les cons ont droit au bonheur & Vla aut chose !

Geneviève, comédienne: *Même les cons ont droit au bonheur*, comédie où une PDG autoritaire veut se marier et avoir un enfant à tout prix et où l'on s'aperçoit qu'on est tous le con d'un autre... , et *Vla aut' chose* : comédie satirique politique, où la candidate aux prochaines élections a disparu et où toute ressemblance avec des personnes ou des situations existantes ou ayant existé ne saurait être que fortuite et ne pourrait être que le fruit d'une pure coïncidence

Et comme disait un spécialiste de comédie déjantée, **Groucho Marx** « Si vous n'êtes pas libre de rire de tout, vous n'êtes pas vraiment libre ».

Laurette Théâtre, 14h45-16h20 (relâches les jeudis 10, 17, 24 juillet)

☎ 06 51 29 76 69 - 09 77 48 88 93



© Jean Louis Paris

Cheval 2 Trois fait coup double à Avignon



Cheval 2 Trois

THÉÂTRE DE L'AMBIGU

7, rue de la bourse
du 05 au 25 juillet

Réservation 06 15 76 58 89

Relâches : 07, 15 et 21 juillet



Cheval 2 Trois

SPECTACLE MUSICAL
DUO GUITARE, VOIX, UKULÉLÉ

THÉÂTRE DE L'AMBIGU

7, rue de la bourse

Du 06 au 24 juillet, relâche : 10 juillet

Réservation 06 15 76 58 89



Sur les traces d'Arsène Lupin

Par des phénomènes magiques et du mentalisme, l'artiste vous guide vers le plus précieux des trésors. Lecture de pensées, numérologie et prédictions s'entremêlent dans ce spectacle où le mentaliste s'invite dans votre esprit, poursuivant l'héritage du gentleman cambrioleur.

Jean-Michel Lupin, passionné par ce personnage créé en 1905 par Maurice Leblanc, lui dédie un hommage vibrant. Son spectacle allie mystère et élégance à travers des tours ingénieux qui captivent l'imagination.

Laurette Théâtre, Du 5 au 26 juillet, 11h15 et 13h (relâche les jeudis)

06 51 29 76 69 - 09 77 48 88 93

Huis Clos

Nommé aux Trophées de la Comédie Musicale 2024 pour la meilleure partition, *Huis Clos* – Le Musical fait son retour avec brio. La compagnie l'Œuf ou l'Humain capture l'essence de l'œuvre de **Sartre** dans cette adaptation musicale saisissante.

Trois personnages découvrent qu'ils sont leur propre bourreau dans une tension qui monte crescendo vers la folie. Le jeu millimétré des artistes, leur présence rayonnante et l'utilisation puissante des silences subliment ce dialogue riche.

La partition de **Valentin Santes**, interprétée en direct, s'intègre avec fluidité et évidence. Dans une scénographie épurée mais efficace, les corps se meuvent avec précision, évoquant une troublante violence.

Laurette Théâtre, Du 5 au 26 juillet, 16h15 (relâche les jeudis) 06 51 29 76 69 - 09 77 48 88 93



Douze

Jean-Pierre Brouillaud, auteur et interprète : Écrire un spectacle en alexandrins, j'en avais envie depuis longtemps, mais pour raconter quoi ... ?

L'idée m'est finalement venue d'imaginer ce que serait l'existence si, dans la vie quotidienne, chacun ne s'exprimait plus qu'en alexandrins ? Si vous utilisiez, en toute circonstance, le vers de douze pieds, pour acheter une baguette de pain, commander un café, quitter votre conjoint, ou interpeller le conducteur qui vous double ?

Si les femmes et hommes politiques eux-mêmes débattaient en alexandrins ? L'existence ne serait-elle pas plus douce et plus drôle ? C'est donc ce que tente d'imaginer ce spectacle poético-humoristique : une vie entière en alexandrins, de la naissance à la mort.

La maison de la parole, Du 5 au 26 juillet, 14h45 (relâche les jeudis) 04 90 82 61 10



© Antoine Nya

Lève-toi et parle !

Laurent en a marre de cette société de la case. Cette société où si vous n'êtes pas 100% d'un bord, c'est que vous êtes 100% de l'autre bord ! Alors il l'a décidé : maintenant, on se lève, on sort de nos cases et on va se dire les choses. Avec finesse, tendresse et malice, il aborde sans détour tous ces sujets que l'on préfère parfois éviter : le féminisme, l'homophobie, le racisme, le handicap, la religion.

Ses personnages authentiques et complètement fous nous font rire et nous bousculent autant qu'ils nous rassemblent.

Avec ce 5ème spectacle, l'ancien ingénieur devenu humoriste nous parle de nous, de nos peurs et de notre culpabilité. Il continue à avancer dans sa quête d'authenticité et nous offre un spectacle qui fait sa fête au politiquement correct et à l'hypocrisie moderne !

Maison Racine, Du 21 au 26 juillet, 15h50



Stabilité temporaire

Grégoire Aubert, auteur et comédien : Incontournable ! Grégoire est un grand habitué du Off. Éternel touche-à-tout, il dirige avec ses associés (**Pascale Tronche** et **Jean-David Stepler**) le théâtre de l'Optimist. Il alterne les comédies et les créations plus dramatiques avec un égal plaisir. *Stabilité temporaire* pourrait être une sorte de vaudeville moderne, mais son quadrille amoureux bascule vers le thriller psychologique et nous fait plonger dans une dimension plus mystique. Grégoire atteint ici une vraie maturité d'écriture et impose son style avec maestria. Intrigué puis emporté, le public a fait de *Stabilité temporaire* un des succès du Off 2024. La presse ne s'y est pas trompée : « Un air nouveau au genre contemporain qui va vous hanter. Clinique et esthétique. Une claque qui restera longtemps gravée en mémoire. »

Théâtre l'Optimist, Du 4 au 26 juillet, 12h05 (relâche les 9, 16, 23 juillet) 04 65 87 92 15



TAHA MANSOUR MENTALISTE L'EFFET

PAPILLON

ÉCRITURE TAHA MANSOUR
MISE EN SCÈNE TAHA MANSOUR
ET MARINE MONTAUT
MUSIQUE ANTOINE PIOLE

ET SI C'ÉTAIT POSSIBLE ?



"DES SENSATIONS **CONFONDANTES**" - FRANCE INFO CULTURE

"**SURPRENANT** ET INQUIÉTANT" - OUEST FRANCE

"MISE EN SCÈNE **CAPTIVANTE**" - LA PROVENCE



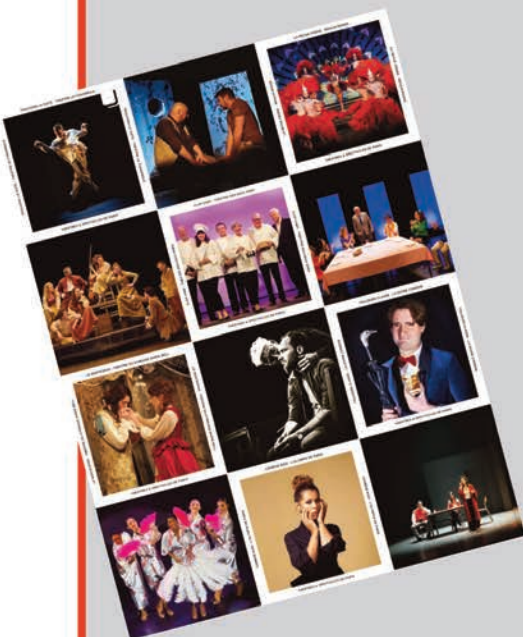
RÉSA www.theatre3s.com - 04 90 88 27 33

7 RUE PASTEUR
84000 AVIGNON

RELÂCHE LE LUNDI

16h20

RETROUVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM !



www.theatresetspectaclesdeparis.com



Les enfants du diable

Succès du Festival Off 2024, *Les Enfants du Diable* a ému le public et séduit la presse : Coup de cœur de La Provence, Vaucluse Matin, France Info Culture et Avignon & Moi.

Cette pièce est un cri d'amour et de mémoire. Inspirée d'une histoire vraie, la pièce retrace la nuit de retrouvailles entre un frère et une sœur, vingt ans après avoir été séparés par l'horreur des orphelinats roumains de l'ère **Ceausescu**. Loin d'un simple drame historique, c'est un huis clos vibrant d'émotion, porté par une écriture puissante. Né du récit intime de sa propre sœur adoptive, **Clémence Baron** signe une œuvre bouleversante qui mêle douleur, tendresse, colère et humour.

Un spectacle salubre, une plongée dans la résilience, un devoir de mémoire aussi poignant qu'universel.

Theatre de l'Oriflamme, Du 4 au 26 juillet 2025, 14h25 (relâche les 9, 16 et 23 juillet) ☎ 04 88 61 17 75

Tout le monde écrit des chansons - Une histoire de musique en 70 minutes

"*Tout le monde écrit des chansons*" est un show drôle, participatif et inventif, qui fait salle comble depuis deux ans. Vous y composerez une chanson !

"*Une histoire de la musique en 70 minutes*", nouvelle création, traverse 50 000 ans de sons, de l'Homo Sapiens à nos jours. Compositeur dit « classique », **Julien Joubert** démonte les idées reçues et prouve que la musique répond à des règles simples, accessibles à tous.

La meilleure façon d'apprendre... c'est en riant ! Deux rendez-vous joyeux, rythmés, intelligents, pour les petits (à partir de 8 ans) et les grands (jusqu'à 2,08 m).

Par l'art, l'intelligence peut vaincre. Un espoir est possible.

"*Une histoire de la musique en 70 minutes*" **Theatre de l'Oriflamme**, Du 5 au 26 juillet, 10h

"*Tout le monde écrit des chansons*" **Theatre La Luna**, Du 5 au 26 juillet, 16h10



Ruy Blas

Elric Thomas, metteur en scène : Une relecture décoiffante et interactive du chef d'œuvre de **Victor Hugo**.

En complicité avec le public, **Antoine Séguin**, qui nous avait déjà enthousiasmé avec ses adaptations, seul en scène, des *Souvenirs d'enfance* de **Marcel Pagnol**, nous livre une version jubilatoire de ce drame romantique et le rend accessible à toutes les générations. Petit bijou de drôlerie et d'inventivité, il réussit le pari audacieux de nous présenter, avec humour, l'étendue du génie de **Victor Hugo** en nous embarquant dans cette folle épopée faite de passion, de trahisons, de combats et bien évidemment d'amour...

Theatre le Petit Louvre, Du 4 au 26 juillet, 21h20 ☎ 04 32 76 02 79

Existe

Florence Trébuchon, autrice et comédienne : Je monte sur scène pour vous parler, pour ne pas rester dans le silence de l'écriture. Je monte sur scène pour vous faire rire en évoquant des sujets qui me touchent et qui interrogent notre société. Je monte sur scène pour vous confier l'inattendu : plus je vieillis plus je m'autorise à exister.

Dans le dictionnaire la définition d'exister c'est vivre, mais pour moi c'est beaucoup plus. C'est affirmer mes désirs, choisir ma place quitte à ne pas être conforme. Je me dévoile sans filtre parfois avec impudeur, souvent avec autodérision et toujours avec sincérité. *Existe* est un spectacle de stand-up pétillant, féministe et humaniste pour rire ensemble, pour rire du monde, pour ne pas renoncer.

Théâtre de la Porte Saint-Michel, Du 4 au 26 juillet, 15h00 (relâches les mercredis) ☎ 09 80 43 01 79



Le Misanthrope à tout prix

L'histoire... Il veut jouer Molière, elle veut être célèbre...

Al et Célie, un couple de comédiens, ont décidé faute de moyens de jouer *Le Misanthrope* à deux. Mais leurs visions divergent : Al recherche l'authenticité de Molière, Célie veut jouer « à tout prix », prête à tout pour être reconnue. Entre les scènes de Molière qu'ils répètent, leur histoire se tisse et leurs personnalités s'affrontent. Alceste, Célimène, Al, Célie : deux mondes parallèles, deux langues qui se croisent...

Deux duos ou un Quatuor?

Théâtre Tremplin, Du 4 au 26 juillet 2025, 15h30 (relâche les 10, 17 et 24 juillet) ☎ 07 68 23 84 58



05 > 26
JUIL. 2025 21h50
RELÂCHE LES MARDIS
ROSEAU TEINTURIERS
45 RUE DES TEINTURIERS // AVIGNON

Billetterie
www.la-factory.org
Infos
09 74 74 64 90
AVIGNON GRAND AVIGNON

Festival off 2025



THÉÂTRE CONTEMPORAIN

TEL LE FLEUVE RENCONTRE LA MER

Compagnie Reina Gisèle

Texte et mise en scène de Léa Corbex avec Hugo Fieas, Emma Gagnadoux, Léa Corbex // Durée : 1h20
Âge recommandé : à partir de 12 ans // Presse : Lynda Mihoub // Communication & tournées : Drama Queen
Production : Cie Reina Gisèle // Soutien à la direction d'acteurs : Juliette Moltes
Soutien : Département de la Haute Savoie



Germinal

ClimaX
Compagnie de Théâtre / Cinéma
L'INTÉMPIREL

« La magie opère,
la fusion est totale ! »
La Voix du Nord

THÉÂTRE
LA LUNA
15H15

festival
off
avignon
2025

D'après l'œuvre

d'Émile
ZOLA

Mise en scène :
Pierre LAMOTTE

En alternance :
Agathe COQUELLE
et Elisa TILLARD
Thérès BIBILONI
et Léandre LEROY
Nicolas TAVERNIER
et Sylvain CORNET

Création Lumière :
Antoine BARETY



WWW.COMPAGNIE-CLIMAX.COM



TREMPAINS

DRAMA QUEEN - LA FACTORY
FABRIQUE PERMANENTE D'ARTS VIVANTS

www.dramaqueenforever.com/tremplins/
sheilavidal@dramaqueens.fr

Dans son initiative d'accompagnement et de production

DRAMA QUEEN

En partenariat avec **LA FACTORY**

présente

LE TREMPAIN ÉMERGENCE & LE TREMPAIN RAYONNEMENT

Deux tremplins pour les compagnies théâtrales
émergentes et **confirmées** qui veulent être
accompagnées et être co-produites pendant les
Festivals off d'Avignon **2026 & 2027**

Parce que même les reines ont besoin d'être bien accompagnées !



Édition 2026
Date de clôture pour candidater
30 SEPTEMBRE 2025

Renseignements et inscription

www.dramaqueenforever.com/tremplins/
sheilavidal@dramaqueens.fr
06 60 28 38 45





STELLA COLE © Shervin Lainez



ORGUEIL ET PRÉJUGÉS... OU PRESQUE © Adeline Rapet



AIR ON THE SOIREE

THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS



MISSION FLORIMONT © Emille Brouchon



WILL SMITH AT ZÉNITH DE PARIS - LA VILLETTE



LES PRODUCTEURS © Alessandro Pina

1

ACCOR ARENA

A

20 300 places. 8 Bd de Bercy (12e). Métro Bercy. Tél. 01 75 44 04 00

ONEREPUBLIC

CONCERT. Après des années de succès planétaire, connu pour ses tubes comme *Counting Stars*, *Apologize* et *Secrets*, le groupe pop-rock américain s'apprête à enflammer la scène avec son show débordant d'émotions, d'énergie et de hits. Invitée spéciale : **Ella Henderson**. **Le 07/10.**

Horaires : 19 h. Prix : de 62 à 106 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. DIANA ROSS LIVE. *Le 06/07.* IBIS ROCKCORPS. *Le 09/07.* VYBZ KARTEL. *Le 10/07.* NK DIVINE. *Le 13/07.* ENHYPEN. *Le 03/09.* DRAKE. *Les 07 et 08/09.* PARCELS. *Le 08/10.* STING. *Le 09/10.* ONE OK ROCK. *Le 10/10.* MATMATAH. *Le 11/10.* **AUTRES.** FRANCE VS ESPAGNE. EuroBasket. *Le 16/08.* UFC FIGHT NIGHT PARIS. *Le 06/09.* VALORANT CHAMPIONS PARIS 2025. *Du 03 au 05/10.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



2

ALHAMBRA

De 600 à 800 places. 21 rue Yves Toudic (10e). Métro République. Tél. 01 42 41 92 51

LETTUCE

CONCERT. Que ce soit en studio ou sur scène, **Lettuce** dégage une joie fédératrice, un son puissant et débridé ! Le groupe actuellement composé de six membres originaires de Boston, a été formé en 1992 par quatre anciens élèves du prestigieux Berklee College Of Music. **Le 17/09.**

Horaires : 20 h. Prix : 44,40 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. SIENNA SPIRO *Le 18/09.* NASSI. *Le 03/10.* NOVA TWINS. *Le 08/10.* KEVIN JOHANSEN + LINIERS + THE NADA. *Le 09/10.* COHEED AND CAMBRIA - THE WELCOMETO FOREVERTOUR. *Le 10/10.* DADI FREYR. *Le 22/10.* AMBLE - THE REVERIE TOUR. *Le 27/10.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



3

THÉÂTRE ANTOINE

875 places. 14 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 77 71

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

CLASSIQUE. Mise en scène : Jérémie Lippmann assisté de Sarah Gellé et Sarah Recht. Avec : Jean-Paul Rouve, Marie Parouty, Marie Parisot, Audrey Langle, Joseph Olivennes, Eleonora Garasso, Michaël Cohen, Jean-Louis Barcelona... Distribution en cours. Retrouvez Jean-Paul Rouve dans cette comédie baroque, dansante et chantante. *Monsieur Jourdain* rêve en grand : il veut devenir un "gentilhomme". Quand un simple bourgeois se débat pour accéder à la haute-société et imiter la noblesse, les faux-semblants valsent, les intrigues naissent, les précepteurs défilent et les quiproquos s'enchaînent... Des Turcs s'invitent, on arrange des mariages, on dispute les voyelles et les consonnes dans une valse de perruques poudrées et de costumes flamboyants. **À partir du 03/10.**

Horaires : du mar. au ven. 21 h. Sam. 16 h et 21 h. Prix : de 20 à 76 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. LE FANTÔME DE L'OPÉRA. L'œuvre iconique de Gaston Leroux renaît sous la forme d'un spectacle musical moderne et envoûtant. **À partir du 22/10.** Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



4

APOLLO THÉÂTRE

4 salles : Apollo 360 places. Apollo 200 places. Apollo 130 places. Apollo 90 places. 18 rue du Faubourg du Temple (11e). M. République. Tél. 01 43 38 23 26

EDDY LE QUARTIER DANS LIBRE

SEUL EN SCÈNE. Après avoir fait exploser les compteurs sur internet depuis plus de 10 ans avec ses vidéos légendaires et ses punchlines devenues cultes, **Eddy** débarque sur scène. **Le 18 et 25/09.** Horaires : 20 h. Prix : 34,50 € (Apollo 360).

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. ZIWE *Le 05/07.* PAUL CABANNES. *Le 27/09.* LIZA TREYGER. *Le 22/10.* PHIL HANLEY. *Le 11/09.* MICKY OVERMAN « HOLD ON ». *Le 10/10.* **HUMOUR.** MASOOD BOOMGAARD. *Le 01/10.* RIRE ET CHANSONS COMEDY CLUB. *Le 22/09.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

5

L'ARCHIPEL



2 salles. Salle 1 bleue 150 places. Salle 2 rouge 110 places. 17 boulevard des Strasbourg (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 73 54 79 79

I AM ROZE

CONCERT. Roze a rassemblé près d'1 million d'abonnés sur les réseaux sociaux, sans jamais perdre de son authenticité. Grâce à ses paroles à l'honnêteté parfois brutale et à sa capacité vocale époustouflante, iel est déjà considéré comme un des plus beaux talents de sa génération.

Les 11 et 12/09.

Horaires : 20 h 30. **Prix :** à partir de 17 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. HUGH COLTMAN DANS COME AS YOU ARE #2. Le 02/10. SIMON BEIGELMAN + MAX DARMON. Le 04/10. MICHAELA. MULLER. Le 10/10. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

6

THÉÂTRE DE L'ATELIER

563 places. 1 place Charles Dullin (18e). Métro Anvers. Tél. 01 46 06 49 24

CAMILLE CHAMOUX DANS ÇA VA, ÇA VA

SEUL EN SCÈNE. *Ecriture, interprétation et mise en scène : Camille Chamoux. Co-mise en scène Cédric Moreau.* Vous auriez un bon contact de rhumato ? Ou un psychanalyste ? Non pardon un psychiatre en fait, c'est remboursé et ça prescrit des médicaments. Tes parents vieillissent, tes enfants font chier, ton couple part à vau-l'eau... Et c'est tant mieux. Invite même ton pote dépressif et ta grand-mère en fin de vie : ce spectacle est fait pour vous. Le nouveau show de **Camille Chamoux**, qui t'attend près de chez toi avec un piano, des plumes, des magazines de santé, une radio et des graines de tournesol. **Du 14/09 au 26/10.**

Horaires : dim. 19 h. **Réclame le 5/10.** **Prix :** de 24 à 45 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. ALAIN CHAMFORT. Le Meilleur de moi-même : Conversation musicale avec Alain Chamfort. Le 29/09. ROSE. Le 13/10. **SPECTACLE.** LA GRANDE SOPHIE. Mise en scène : Johanna Boyé. Le 14/10. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Christophe Martin

7

THÉÂTRE DE LA BASTILLE

261 places. 76 rue de la Roquette (9e). Métro Bastille / Voltaire / Bréguet-Sabin. Tél. 01 43 57 42 14

AFFAIRES FAMILIALES

CONTEMPORAIN. *Conception, écriture et mise en scène Émilie Rousset. Avec Saadia Bentaieb, Antonia Buresi, Teresa Coutinho, Ruggero Franceschini, Emmanuelle Lafon, Núria Lloansi et Manuel Vallade.* Dans les cabinets d'avocates explorés par Émilie Rousset, des récits singuliers sont traduits en dossiers judiciaires, dont se saisit parfois la société toute entière. Car « la famille » s'est vue bousculée ces dernières années par de nombreuses évolutions : comment l'institution judiciaire fait-elle face à ces enjeux sociétaux et politiques ? **Du 19/09 au 03/10.**

Horaires : à consulter. **Prix :** de 12 à 26 €

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. GRANDEUR NATURE. Les 27 et 28/09. VIOLENCES. Avec Léa Drouet. Du 13 au 18/10. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

8

LE BATACLAN

1500 places. 50 boulevard Voltaire (11e). Métro Oberkampf / Filles du Calvaire. Tél. 01 43 14 00 30

FONSECA

CONCERT. La Colombie vibre au son de **Fonseca**, véritable ambassadeur du tropipop, ce mélange enivrant de pop et de rythmes traditionnels. Avec sa voix chaleureuse et ses mélodies ensoleillées, il enchaîne les hits depuis plus de 20 ans et fait danser le monde entier. **Le 27/07.** **Horaires :** 19 h 30. **Prix :** de 62,50 à 84,50 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. LA QUEERALE. Le 05/07. DVRST & ONEHEART. Le 06/07. 8TURN. Le 09/07. CARIN LEON. Le 17/07. DAMAS GRATIS & LOS MIRLOS. Le 29/08. NOIZE MC. Le 17/09. LAUREN SPENCER SMITH. Le 26/09. DARK TRANQUILLITY. Le 30/09. DJ LESKA. Le 02/10. DJAM & TIMOH. Le 04/10. KILLSWITCH ENGAGE. Le 06/10. BLEED FROM WITHIN. Le 07/10. MONETOCHKA. Le 10/10. **HUMOUR.** FINGON TRALALA. Le 12/07. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



9 THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS

190 places. 14 rue Sainte-Isaure (18e). Métro Jules Joffrin. Tél. 01 42 23 27 67 / 01 42 62 35 00

BIG MOTHER

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : *Mélody Mourey*. Alors qu'un scandale éclabousse le Président des États-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste *Julia Robinson* voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 4 ans auparavant. Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe et la petite cellule du New York Investigation se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. Ensemble, malgré leurs différends, ils vont devoir mettre à jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate. **Prolongations tout l'été.**

Horaires : du mar. au sam. 19 h ou 20 h 30 et dim. 17 h. Prix : de 10 à 36 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LE GROS QUI FUME COMME UNE CHEMINÉE EN HIVER. Texte : *Élodie Menant & Gaston Ré.* Avec : *Pierre Bénédit, Lauriane Escaffre, Marc Pistolesi, Floriane Vincent.* À partir du 26/08. Du mar. au sam. 21 h et dim. 15 h.



© Alejandro Guerrero

10 BOBINO

900 places. 14-20 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 27 24 24

ONCE AGAIN AZNAVOUR

DANSE. Un ballet théâtral exceptionnel retraçant la vie de **Charles Aznavour** à travers ses plus belles chansons. Quand la danse raconte Aznavour ! Au rythme de ses plus belles chansons – *La Bohème, Hier Encore, Emmenez-moi...* – le spectacle fusionne avec virtuosité une grande diversité de styles de danse, pour une performance riche, vibrante et profondément sensible.

Du 18 au 20/07.

Horaires : 18 et 19/07 20 h. 20/07 et 17 h. Prix : de 28 à 58 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. COVERTRAMP. Du 12 au 14/09. **JOSEPHINE BAKER – LE MUSICAL.** Découvrez le destin musical émouvant et festif d'une des femmes les plus inspirantes du 20e siècle, porté par une troupe de 12 artistes éclatants qui la font revivre comme par enchantement ! Reprise le 09/10. **HUMOUR.** FESTIVAL D'HUMOUR DE PARIS : 10ÈME ÉDITION. Du 17 au 20/09. **PANAYOTIS PASCOT DANS ENTRE LES DEUX.** Du 23/09 au 04/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



11 LES BOUFFES PARISIENS

600 places. 4 rue Monsigny (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 42 96 92 42

LA TENDRESSE

CONTEMPORAIN. Conception et mise en scène *Julie Berès*. Ce titre *La Tendresse*, comme notre dernière création *Désobéir*, contient une ligne souterraine qui agit comme un programme. Les filles de *Désobéir* devaient mentir aux autres pour s'affranchir des injonctions de la famille, de la société ou de la tradition. Les garçons de *La Tendresse*, eux, ont souvent dû se mentir à eux-mêmes pour appartenir au « groupe des hommes », pour correspondre à la « fabrique du masculin ». **Jusqu'au 20/07.**

Horaires : du mer. au ven. 20 h, sam. 20 h 30, et dim. 16 h. Prix : de 13,5 à 46,50 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LA SÉPARATION. Auteur : *Claude Simon.* Mise en scène : *Alain Françon.* Avec *Catherine Hiegel, Léa Drucker, Catherine Ferran, Pierre-François Garel et Jean-Claude Durand.* Du 24/09 au 26/10.



12 LA BOUSSE

2 salles : Grande Salle 280 places. Petite Salle 120 places. 29 rue de Dunkerque (10e). Métro Gare du Nord. Tél. 01 85 08 09 50



LA VISITE DE L'HOMME EN GRIS

COMÉDIE. Auteur : *Al Davis.* Mise en scène : *Loïc Lacoua.* Avec : *Maxime Minault, Romain Piroso.* Depuis son divorce, *Léonard* n'a pas l'habitude de recevoir du monde chez lui. Végétant dans son pavillon du bassin d'Arcachon baigné de vieux et jolis souvenirs, il vit une existence à l'image de la bière et de la grille de mots croisés qui occupent ses soirées : tiède et vide. Une nuit d'été, une mystérieuse silhouette se présente à sa porte et va bouleverser sa vie.

Horaires : du mar. au sam. 19 h 30. Prix : à consulter.

MAIS AUSSI :

JEUNE PUBLIC. MAX ET LE GRAND MAGICIEN. Jusqu'au 13/07. **MES PETITS CLASSIQUES.** Jusqu'au 13/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

13 THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE



335 places. 5 rue de la Bruyère (9e). Métro Saint-Georges / Pigalle. Tél. 01 48 74 76 99

OUBLIE-MOI

CONTEMPORAIN. Auteurs : Matthew Seager. Adaptation et mise en scène Marie-Julie Baup et Thierry Lopez. 4 Molières 2023 : Meilleur Spectacle Privé, Meilleure Mise en Scène, Meilleure Comédienne (Marie-Julie Baup) et Meilleur Comédien (Thierry Lopez). Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier... Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier. **Rêlache du 26/07 au 25/08.**

Horaires : à consulter. Prix : de 24 à 49 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. DOLORES. À partir du 29/08. **COMÉDIE.** JE M'APPELLE GEORGES... ET VOUS ? **Rêlache du 20/07 au 25/08.** **SEUL EN SCÈNE.** KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX. Un portrait flamboyant de Kessel, l'écrivain aventurier, interprété par l'irrésistible Franck Desmedt (Molière Meilleur Comédien 2018). À partir du 08/09. Lun. 19 h.

C

14 CAFÉ DE LA GARE

300 places. 41 rue du Temple (4e). Métro Hôtel-de-Ville / Rambuteau. Tél. 01 42 78 52 51

DÎNER DE FAMILLE

COMÉDIE. Auteurs : Joseph Gallet, Pascal Rocher. Mise en scène : Pascal Rocher. À l'occasion de ses 30 ans, Alexandre souhaite demander à ses parents d'être les témoins de son mariage. Son père, animateur de télé parisien, et sa mère, femme au foyer provinciale, sont fâchés depuis sa naissance. Alexandre va utiliser de faux prétextes pour les réunir... Le dîner de famille va-t-il totalement partir en vrille ?

Horaires : à consulter. Prix : 26 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES. Auteurs : Christophe Guillon et Christian Chevalier. Mise en scène : Christophe Guillon. **Rêlache du 04/08 au 03/09.** LE PIRE PREMIER RENCARD DE L'HISTOIRE. **Rêlache du 30/06 au 07/08.** Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



15 CARTOUCHERIE



DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE

LA TEMPÊTE

2 salles : Salle Jean Marie Serreau 250 pl. Copi 100 pl.
Tél. 01 43 28 36 36

CONTEMPORAIN. CABARET NÉOPATHÉTIQUE. D'après Cami / Clément Poirée. Spectacle immersif avec repas volant – menu unique // 4 gourmandises sucrées et salées seront servies en salle. Du 11 au 23/09. **PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI.** Du 09 au 19/10.

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS

3 salles (Pierre 298 places Bois 170. Studio 70).
CONTEMPORAIN. DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE. Auteurs : Étienne de La Boétie. Adaptation et mise en scène : Antonio Diaz-Florian. Reprise le 14/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

16 CASINO DE PARIS

1500 places. 16 rue de Clichy (9e). Métro Trinité / Liège. Tél. 01 49 95 22 22

DANY BOON

HUMOUR. Clown n'est pas un métier ! Après 7 ans loin de la scène et la folle envie de faire rire, Dany Boon revient à son rêve d'enfant avec un tout nouveau one man show. Du 03 au 19/10.

Horaires : ven. et sam. 20 h. Dim. 17 h. Prix : de 39 à 75 €.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. SPECTACLE ZTEK TAW SAID ET WADIE. Le 05/07. RIRE POUR REVER. Le 29/09. **CONCERT.** DEBORDO LEEKUNFA EN CONCERT LIVE. Le 04/07. L'OISEAU RARE. Le 06/07. HATIM AMMOR LIVE PARIS. Le 12/09. LEA CHURROS - ENCHANTÉE TOUR. Le 13/09. MAURANE VOYER. Le 20/09. PROG ROCK FEST - PASS 2 JOURS. Les 26 et 27/09. EIVOR. Le 28/09. DU BOUT DES LEVRES. Le 30/09. THE MIDNIGHT. Le 06/10. BLACK COUNTRY, NEW ROAD. Le 09/10. HIS WAY. Le 16/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



17

CHAILLOT

3 salles : Jean Vilar 1200 places. Firmin Gémier 400 places. Maurice Béjart 80 places. 1 place Trocadéro (16e). Métro Trocadéro. Tél. 01 53 65 30 30.

BORDA

SPECTACLE. *Création : Lia Rodrigues. Dramaturgie : Silvia Soter.* Après le grand vent de joie soufflé par *Encantado* en 2021, la chorégraphe brésilienne qui travaille avec sa compagnie au cœur de la favela de Maré à Rio, est de retour avec une pièce entremêlant les sens du mot « borda » : broder, ce qui sépare, imaginer. Comment tisser ensemble un lieu fait de différences, une broderie où les lisières bougent, flottent et dansent ? **Du 19 au 21/09.**

Horaires : 19/09 19 h 30, 20/09 17 h et 21/09 15 h. Prix : de 8 à 24€.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. *NOSSO BAILE. Du 24 au 27/09. VERSION(S). Direction artistique : Dorothée Munyaneza. Cie Kadidi. Du 02 au 04/10. PROFANATIONS. Du 08 au 10/10. DANSE. POUCH - CHAILLOT INVITE #1. Le 21/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*

© Sammi Landweer



18

THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES

1910 places. 15 avenue Montaigne (8eme). M. Alma - Marceau / Franklin-Roosevelt. Tél. 01 49 52 50 50.



© Zerrin Aydin Herwegh

JOSÉPHINE ET LE SACRE DU PRINTEMPS

DANSE. Joséphine Baker revisitée par Germaine Acogny et *Le Sacre du printemps* de Pina Bausch interprété par des danseurs africains. **Du 24 au 28/10.**

Horaires : à consulter. Prix : de 15 à 110€.

MAIS AUSSI :

OPÉRA. *POMPEO MAGNO. Max-Emanuel Cenčić en majesté pour le rare *Pompeo Magno* de Francesco Cavalli. Le 01/10. THEODORA. La sublime et poignante *Theodora* de Haendel. Le 07/10. FARNACE. Le 08/10. CONCERT. WIENER PHILHARMONIKER. Le 10/09. MÜNCHNER PHILHARMONIKER. Le 16/10. ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS. 18/09 et 02/10. THOMAS ENHCO. Le 29/09. ADÈLE CHARVET. Le 30/09. GALA JOSÉPHINE BAKER. Le 04/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*

19

THÉÂTRE DU CHÂTELET

Grande salle 2 046 places. 2, rue Edouard Colonne (1e). Métro Châtelet. Tél. 01 40 28 28 40

HAMLET

THÉÂTRE MUSICAL. *D'après William Shakespeare. Mise en scène, texte, scénographie, costumes : Kirill Serebrennikov. Direction musicale : Pierre Bleuse et Yalda Zamani.* Adapté au théâtre musical, c'est-à-dire avec un régime performatif mêlant texte et musique, selon toutes les combinaisons possibles *Hamlet* est accompagné par l'Ensemble intercontemporain, dirigé par Pierre Bleuse en alternance avec Yalda Zamani. L'orchestre interprétera la musique de Blaise Ubaldini, qui a été pensée et composée pour un grand ensemble (trente musiciens) avec batterie et basse électrique, un synthétiseur électronique et un trio vocal. **Du 07 au 19/10.**

Horaires : du mar. au sam. 10 h et dim. 15 h. Prix : de 8 à 79 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. *BISSO NA BISSO. Le 23/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*



20

LA CIGALE

950 places. 120 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Pigalle / Anvers. Tél. 01 49 25 89 99

STELLA COLE

CONCERT. Phénomène des réseaux sociaux, Stella Cole fait pourtant l'effet d'une machine à remonter le temps. Dotée d'une voix suave et d'une joie particulièrement communicative (il suffit de regarder les commentaires sur ses vidéos), elle reprend les standards du Great American Songbook avec un enthousiasme et une sincérité qui transcendent les générations. **Le 07/10.**

Horaires : 20 h. Prix : de 20 à 49 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. *THE ROBERT CRAY BAND. Le 04/07. JOZEF VAN WISSEM & JIM JARMUSCH. Le 07/07. WARREN HAYNES. Le 08/07. FELHUR X ANDRO. Le 06/09. DOPE LEMON. Le 10/09. LA MANO I.9. Le 12/09. AURI. Le 17/09. CHEF & THE GANG. Le 19/09. MAC AYRES. Le 21/09. GILSONS. Le 22/09. JULIEN LIEB. Le 24/09. JAHYANAI. Le 27/09. SHAME. Le 28/09. K'S CHOICE. Le 05/10. INFINIT'. Le 08/10. SPECTACLE. ELODIE ARNOULD DANS FUTURE GRANDE ? Le 20/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*



© Shervin Lainez

NOTRE SÉLECTION

21 LA COMÉDIE BASTILLE



190 places. 5 rue Nicolas Appert. (11e). Métro Richard Lenoir. Tél. 01 48 07 52 07

L'AFFAIRE CORNEILLE MOLIERE

CONTEMPORAIN. Auteur : Marc Tourneboeuf. Mise en scène : Julien Allugette. En avril 1968, Henry Marais, un professeur de la Sorbonne, évoque cette théorie selon laquelle Corneille aurait écrit les pièces de Molière : L'Affaire Corneille - Molière. Intrigués par ce mystère non encore élucidé, trois étudiants, Alala, Arthur et Avrell, décident de découvrir la vérité.

Horaires : lun. et ven. 19 h, jeu. et sam. 21 h et dim. 17 h. Septembre : à consulter. Prix : de 12,50 à 39,50€.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. ET PENDANT CETEMPS SIMONEVEILLE ! Jusqu'au 31/08. Lun. 21 h. Du jeu. au sam. 19 h et dim. 15 h. **GAGNANT GAGNANT.** Texte et mise en scène : Gilles Dyrek. À partir du 04/09. Mer. et ven. 19 h. Jeu. et sam. 19 h. **LE RADEAU DE LA MÉDUSE.** De Alexandre Delimoges. Par Anne Cangelosi. Reprise le 01/09. Lun., mar. et sam., horaires ; à consulter. **ZIZÉ DANS IRRÉZIZETIBLE.** Coup de chaud sur la capitale ! À partir du 21/09. Lun. et mar. 20 h et dim. 17 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

22 COMÉDIE-FRANÇAISE

SALLE RICHELIEU 862 places. Place Colette (1e). Métro Palais Royal

CLASSIQUE. UNE MOUETTE

D'après Anton Tchekhov. Adaptation et mise en scène Elsa Granat. Quatre actes, un paysage (une vue sur un lac) ; beaucoup de discours sur la littérature, peu d'action, cinq tonnes d'amour : ainsi Tchekhov présentait-il *La Mouette*, échec désastreux à sa création avant son triomphe, dans la mise en scène de Stanislavski au Théâtre d'Art de Moscou, dont elle est devenue l'emblème. À partir du 11/09.

Horaires : à consulter. Prix : de 6 à 44 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. HÉCUBE, PAS HÉCUBE. Texte et mise en scène Tiago Rodrigues. Jusqu'au 21/07. **CLASSIQUE.** LE BOURGEOIS GENTILHOMME. Jusqu'au 14/07. LES FOURBERIES DE SCAPIN. À partir du 20/09.



© Christophe Raynaud De Lage

T. DU VIEUX COLOMBIER 300 places. 21 rue du Vieux-Colombier (6e).

CONTEMPORAIN. LA SOURICIÈRE. D'Agatha Christie. Mise en scène : Lilo Baur. Jusqu'au 13/07. LE MARIAGE FORCÉ. Auteur : Molière. Mise en scène et masques : Louis Arené. À partir du 17/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

23 COMÉDIE DES CHAMPS-ÉLYSÉES



601 places. 15 avenue Montaigne (8e). M. Alma-Marceau / Franklin Roosevelt. Tél. 01 53 23 99 19

LES LIAISONS DANGEREUSES

CONTEMPORAIN. D'après Choderlos de Laclos. Adaptation et mise en scène d'Arnaud Denis. La Marquise de Merteuil sollicite son ancien amant, le Vicomte de Valmont, pour lui proposer un défi immoral : elle souhaite se venger d'une ancienne infidélité en corrompant la jeune Cécile de Volanges, tout juste sortie du couvent, en lui ôtant sa virginité avant le mariage. Valmont, quant à lui, s'est mis en tête de séduire Madame de Tourvel, une jeune femme mariée et pieuse. Jusqu'au 26/07.

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim 16 h. Prix : de 10 à 50 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. PEAU D'HOMME. À partir du 08/10.

STUDIO DES CHAMPS ÉLYSÉES 230 places. Tél. 01 53 23 99 10.

MEHDI DJAADI DANS COULEUR FRAMBOISE

SEUL EN SCÈNE. À partir du 17/09. Mer. et jeu. 19 h.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

24 COMÉDIE DE PARIS

182 places. 42 rue Pierre Fontaine (9e). Métro Blanche / Pigale. Tél. 01 42 81 00 11

L'HEURE DES ASSASSINS

COMÉDIE. Auteur : Julien Lefebvre. Mise en scène : Elie Rapp, Ludovic Laroche. Après le succès de ses deux précédentes pièces *Le Cercle de Whitechapel* et *Les Voyageurs du crime*, Julien Lefebvre récidive avec une nouvelle comédie policière riche en rebondissements dont l'action se situe au début du XXe siècle dans l'univers feutré d'un célèbre théâtre londonien.

Horaires : à consulter. Prix : de 24 à 37 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. FÉLIX JUNIER DANS ÇA MARCHE. À partir du 11/09. Jeu. 19 h. PHILIPPINE DELAIRE DANS FILLE À PAPA. À partir du 16/09. Mar. et mer. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Stéphane Audran

25 COMÉDIE MONTORGUEIL

2 salles : 98 places et 96 places. 3 Rue du Sentier (2e). Métro Sentier. Tél. 01 48 74 03 65

MERCI, AU SUIVANT !

COMÉDIE. Auteur : Robert Punzano. Mise en scène : Ingrid Guervenou-Pruvost et Robert Punzano. Elsa, célibataire trentenaire, croule sous la pression. Celle de sa mère qui rêve de petits-enfants, et celle de sa meilleure amie qui insiste pour la caser avec le premier venu, alors qu'elle est elle-même célibataire. Mais en réalité, Elsa voudrait juste manger des sushis en paix devant une bonne série. À l'heure où tout va très vite et déçue par les applications de rencontre, elle s'inscrit à un "Speed Dating" qui va s'avérer plus mouvementé que prévu. **Jusqu'au 06/09.**

Horaires : du mer. au ven. 19 h 30. Sam. 19 h. Prix : à consulter.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. MASSACRE À LA PRINCESSE. Jeu. et ven. 21 h 15 et sam. 20 h 55. **JEUNE**

PUBLIC. 1 HEURE POUR COMPRENDRE SON ADO. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



26 COMÉDIE SAINT-MICHEL

2 salles : Grande salle 140 places. Petite salle 70 places. 95 boulevard Saint-Michel. M. Cluny-La Sorbonne. Tél. 01 55 42 92 97



LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

CLASSIQUE. Auteur : Molière. Un grand classique de Molière en costumes d'époque qui vous emmène de quiproquos en éclats de rire ! Pour se venger d'un Sganarelle buveur, roublard et fainéant, son épouse, Martine, le fait passer pour un grand médecin. Affublé malgré lui de ces nouvelles compétences, Sganarelle comprend rapidement l'intérêt qu'il peut tirer de cette situation et se prend au jeu.

Horaires : à consulter. Prix : de 17,50 à 34,50 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. LE CABARET DES FABLES. Horaires : à consulter. LE SPLEEN DE PARIS. Mer. 21 h 15 et dim. 18 h 15. **CONCERT.** DE MOLIÈRE À BRASSENS. Sam. 17 h 45.

JEUNE PUBLIC. DIS PAPA, DIS MAMAN ? LES SEPT PEURS. LE JARDIN SECRET DE SAKA. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

27 LE CONTRESCARPE

110 places. 5 rue Blainville (5e). Métro Place Monge. Tél. 01 42 01 81 88

FAIS MOI UNE PLACE

COMÉDIE. Écrit et mis en scène par Anthony Michineau. Avec Romain Fleury et Justine Thibaudat. Manuel devait prendre le train de nuit avec sa femme, pour aller passer les vacances chez son frère... Mais ce soir-là, sa femme n'est pas venue, et il partage son wagon avec une jeune inconnue, drôle et envahissante. Avec des personnages tour à tour charmants et maladroits, des dialogues drôles et percutants et une atmosphère électrique, sensuelle et comique. Fais-moi une place est une comédie débordante d'énergie et de rires... **Jusqu'au 31/08.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Sam. 16 h 30 et dim. 15 h. Prix : de 12,50 à 33 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. JÉRÔME DARAN DANS EGO. Jusqu'au 29/07. Mar. 21 h. SOFIA BELABES DANS KETCHUP MAYO. Reprise le 17/09. Mar. et mer. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



28 CRAZY HORSE

350 places. 12 avenue George V (8e). Métro George V / Alma-Marceau. Tél. 01 47 23 32 32

TOTALLY CRAZY !

SHOW. Avec Christian Louboutin, Violet Chachki, Dita Von Teese, Ali Mahdavi... Avec Totally Crazy, le glamour, l'audace et l'impertinence qui représentent l'ADN du Crazy Horse sont sublimés dans un format différent, plus immersif. Le public est invité au cœur même du spectacle, pour vivre des fabuleux moments de complicité et d'échanges avec les figures iconiques qui ont fait la légende du Crazy.

Rêlache du 03 au 25/08.

Horaires : du lun. au ven. 20 h et 22 h 30. Sam. 19 h, 21 h 30 et 23 h 45. Prix : de 90 à 295 € (spectacle). De 185 à 500 € (dîner - spectacle).



© Alberto Baracchini

NOTRE SÉLECTION

D

29

DÉJAZET



700 places. 41 bd du Temple (3e). Métro République. Tél. 01 48 87 52 55

TOUT BASCULE

COMÉDIE. Texte et mise scène : Olivier Lejeune. Olivier Lejeune, Julie Arnold, Michel Guidoni, Camille Muche, Charles Leys, Sandra Beaudou Franck Fargier. Qu'est-ce qui peut bien pousser un homme à divorcer deux heures après s'être marié ? Un déferlement de catastrophes et de quiproquos ahurissants, des répliques qui font mouche-tels sont les ingrédients de cette comédie au ton résolument moderne, où sept personnages se déchaînent à un rythme d'enfer.

Du 05/07 au 24/08.

Horaires : du jeu. au sam. 20 h. Sam. et dim. 16 h. Prix : de 17 à 39 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. KAMEL DANS LE MAGICIEN SUPER HÉROS. Et si un super-héros venait vous libérer du quotidien ? Un spectacle familial, captivant, drôle et plein de surprises, où la vraie magie... c'est peut-être d'y croire à nouveau. À partir du 18/10.

30

LES DEUX ÂNES

300 places. 100 boulevard de Clichy (18e). M Place de Clichy / Pigalle. Tél. 01 46 06 10 26

RÉGIS MAILHOT DANS LES NOUVEAUX RIDICULES

SEUL EN SCÈNE. Les Tartuffes d'aujourd'hui pistés par Régis Mailhot. Une véritable bouffée d'air frais au milieu du politiquement correct ! A une époque où le second degré est devenu une température, Mailhot passe au vitriol l'asile à ciel ouvert de notre époque instagrammée. Al Quaida du radis, féministes en niqab, altermondialistes en Stan Smith, wokes en uniformes, politiciens en col roulé, vendeurs de tolérance sans échantillon, antiracistes pas blanc blanc, épidémiologistes de TikTok... Tout y passe, Régis compris... **Reprise le 25/10.**

Horaires : ven. et sam, 21 h. Prix : de 23 à 33 €.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. EMMA GATTUSO ET THIBAUD CHOPLIN DANS LES IMITATEURS. À partir du 17/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



31

LA DIVINE COMÉDIE



2 Salles : 120 places et 60 places. 2 Rue Saulnier (9e). Métro : Le Peletier. Tél. 01 42 46 03 63

OLYMPE DE GOUGES, PLUS VIVANTE QUE JAMAIS

CONTEMPORAIN. Joëlle Fossier Auguste, auteure de Olympe de Gouges plus vivante que jamais a choisi de donner un nouveau souffle à sa pièce : elle en assure la mise en scène et interprète le rôle de cette femme exceptionnelle de courage et de détermination, celle qui a écrit la Déclaration des Droits de la Femme et de la Citoyenne et s'est battue jusqu'à sa mort pour les différentes causes qui lui tenaient à coeur. **À partir du 09/09.**

Horaires : mar. 19 h 15. Prix : à partir de 16,50 €.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. MISS BADESSA, DIVA DRAGMATICA. Du 04 au 19/07. Ven. et sam. 21 h.

COMÉDIE. SOPHIE CONSULTE. À partir du 18/09. Jeu. et ven. 19 h 30. UN AIR DE FAMILLE.

À partir du 19/09. Ven. et sam. 21 h 15. **SPECTACLE MUSICAL.** NELL ET RAPHAEL. À partir du 17/09. Mer. 19 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

E

32

THÉÂTRE EDGAR

132 places. 58 boulevard Edgar Quinet (14e). M. Edgar Quinet / Montparnasse / Gaîté. Tél. 01 42 79 97 97

LE JAMBON

COMÉDIE. Auteur : Remi Deval. Mise en scène : Luq Hamett. Avec : Florence Brunold, Les Décaféinés, Remi Deval, Clément Parmentier, Magali Miniac. Au départ, Rémi et Julie passaient juste faire un "coucou rapide" chez leurs amis pour fêter une bonne nouvelle : ils ont gagné au loto ! Mais Clément et Jessica, eux, viennent d'apprendre la perte d'un proche et pensent que leurs amis sont venus les soutenir. Pris au piège dans cette soirée qu'ils espéraient joyeuse, Rémi et Julie décident de ne pas dire la raison de leur venue et de mentir comme ils peuvent...

Horaires : à consulter. Prix : de 12,95 à 38 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LA PHOTO DE MON POTE. Horaires : à consulter. RECHERCHE MÈRE PORTEUSE. Jusqu'au 30/09. Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC.** TOUT MOLIERE OU PRESQUE. Reprise le 13/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



33 THÉÂTRE ÉDOUARD VII

718 places. 10 place Édouard VII (9e). M. Opéra / Madeleine.
Tél. 01 47 42 59 92

LA VÉRITÉ

COMÉDIE. Auteur : Florian Zeller. Mise en scène : Ladislav Chollat. Avec : Stéphane De Groodt, Sylvie Testud, Clotilde Courau, Stéphane Faccio. La Vérité est une comédie sur le mensonge... Elle raconte l'histoire de Vincent, qui estime qu'il y a beaucoup d'inconvénients à dire la vérité, et beaucoup d'avantages à la taire. Surtout quand il s'agit de sa femme, de son ami et... de la femme de son ami. Mais cette vérité, la connaît-il vraiment ?

Reprise le 23/09.

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Sam. 16 h 30. Dim. 16 h. Prix : de 10 à 85 €.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Cyril Bruneau

34 ÉLYSÉE MONTMARTRE



1.000 places. 72 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Anvers.
Tél. 01 44 92 78 00

MATT BERNINGER

CONCERT. Matt Berninger est le chanteur et parolier du groupe The National, lauréat d'un Grammy Award. Son écriture a longtemps été saluée pour sa clarté poignante, son esprit acéré et ses mélodies intimement émouvantes. Le 02/09. Horaires : 20 h. Prix : 50 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. SCHOOLBOY Q. Le 08 et 09/07. DIETOTEN HOSEN. Le 09/09. SHE PAST AWAY & ULTRA SUNN. Le 13/09. ALESSI ROSE. Le 15/09. COCO JONES. Le 17/09. HAPPY MONDAYS. Le 22/09. MADEINPARIS. Le 24/09. HOOVERPHONIC. Le 07/10. REFUSED. Le 08/10. GOLDLINK. Le 09/10. LES 30 ANS DU BAL DE L'ÉLYSÉE MONTMARTRE. Le 11/10. LACUNA COIL. Le 12/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

35 L'ESSAÏON

100 places. 2 salles. Cabaret 60 places. 6 rue Pierre au Lard (4e). Métro Hôtel de Ville/Rambuteau/Châtelet. Tél. 01 42 78 46 42

VINCENT, SON MARI ET SA FEMME

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Frédéric Sabrou. Avec Jean Grimaud, Isabelle Hétier, Pascal Ruiz. Betty et Grégoire se partagent Vincent depuis 35 ans, ils vivent sous le même toit, en harmonie, jusqu'au jour où l'homme de leur vie les trompe. Jusqu'au 26/07.

Horaires : ven. et sam. 19 h. Prix : de 16,50 à 27 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. TOUS LES CHIENS SONT ROSES. Juillet ; ven. et sam. 21 h. À partir du 29/08. Ven. et sam. 20 h 15. LOUISE WEBER DITE LA GOULUE. Jusqu'au 26/07. Ven. et sam. 21 h.

CONCERT. CAROLINE MONTIER CHANTE - BARBARA AMOUREUSE. Jusqu'au 24/07. Mer. et jeu. 21 h. LÉO FERRÉ, TU CONNAIS ? Jusqu'au 26/07. Ven. et sam. 19 h. SEUL EN SCÈNE.

OLIVIER CHAUVEL DANS INSUBMERSIBLE. Juillet ; mer. et jeu. 19 h. À partir du 03/09. Mer. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



36 L'EUROPÉEN



350 places. 5 rue Biot (17e). Métro : Place de Clichy. Tél. 01 43 87 29 89

MANON BRIL DANS RODAGE EN MODE TRANQUILLE

SEUL EN SCÈNE. Docteure en histoire, Manon Bril fait de la vulgarisation sur internet depuis 2015, et désormais sur scène pour vous expliquer que rien n'a Toujours été comme ça. Par exemple à Rome on faisait des réunions aux toilettes... À partir du 11/09.

Horaires : jeu. et ven. 21 h 30. Prix : à partir de 34,50 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. JASON BROKERS DANS NOUVEAU SPECTACLE. À partir du 13/09. LÉOPOLD LEMARCHAND. À partir du 27/09. YOHANN METAY DANS LA TRAGÉDIE DU DOSSARD 512. À partir du 19/09. PAUL DE SAINT SERNIN. À partir du 02/10. Jeu. et sam. 19 h 30. AMANDINE LOURDEL DANS RENVERSÉE. À partir du 07/10. Mar. et mer. 21 h 30. BLANDINE LEHOUT DANS LA VIE DE TA MÈRE. À partir du 14/10. Mar. 19 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

F

37 À LA FOLIE THÉÂTRE

3 salles : 94 places, 60 places et 49 places. 6 rue de la Folie Méricourt (11e). Métro Saint-Ambroise. Tél : 01 43 55 14 80



TAPIS JAUNE

COMÉDIE. Auteur : Etienne Fraday. Mise en scène : Etienne Fraday. Un réveillon entre amis, une ambiance branchée des dernières technologies des années 70 et une déclaration qui va mettre le feu aux poudres. **Jusqu'au 19/07.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Prix : de 20 à 25 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LES FEMMES GOLDONI. Auteurs : Benoît Lepecq et Corinne François-Denève. Mise en scène : Benoît Lepecq. Jusqu'au 19/07. Du mer. au sam. 19 h 30. L'EPOUVANTAIL. D'Anton Tchekhov. Mise en scène : Louis Roméo. À partir du 28/08. Jeu. 19 h 30. Sam. et dim. 18 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

38 LES FOLIES BERGÈRE

1679 places. 32 rue Richer (9e). Métro Grands Boulevards/Cadet. Tél : 01 44 79 98 60

BÉRENGÈRE KRIEF DANS SEXE

HUMOUR. Bérengère Krief questionne avec humour notre consommation de la sexualité. Dans une société en pleine "sex-récession", elle apporte un nouvel éclairage et un regard sensible sur la place du plaisir dans notre éducation qui prône souvent plus la prévention que l'extase.

Les 09 et 10/10.

Horaires : 20 h. Prix : de 19 à 59 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. TODD DULANEY. Le 26/09. JASON MRAZ. Le 29/09. BABYLONE. Le 03/10. VOYOU BIG BAND SPECIAL. Le 07/10. LOUIS CHEDID. Le 11/10. **SPECTACLE.** LA NUIT DE LA DEPRIME. Le 06/10. MASK SINGER. Les 17 et 18/10. **HUMOUR.** MARIE ALICE SINAMAN. Le 27/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



39 THÉÂTRE FONTAINE



621 places. 10 rue Pierre Fontaine (9e). Métro St. Georges / Blanche. Tél. 01 48 74 74

MON JOUR DE CHANCE

COMÉDIE. Auteurs : Patrick Haudecœur et Gérard Sibleyras. Mise en scène : José Paul. Avec : Guillaume de Tonquédec, Loïc Legendre, Lysiane Meis, Jean Franco, Caroline Maillard. Sébastien passe un week-end avec des amis d'enfance. Ils se souviennent qu'à l'époque ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant au dés. Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il a fait un deux. Si seulement il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu. Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ?

Reprise le 26/09.

Horaires : du mar. au ven. 20 h 30, sam. 16 h 30 et 20 h 30 et dim. 16 h.

Prix : de 15 à 65 €.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

40 LE FUNAMBULE MONTMARTRE

120 places. 53 Rue des Saules (18e). Métro : Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 23 88 83.

MÉMOIRE(S) DE L'OLYMPIA

THÉÂTRE MUSICAL. Auteur : Tito Clément. Mise en scène : Laurent Malot. Avec : Tito Clément, Bernard Menu, François Bernat. Le mythe de l'Olympia dévoilé en anecdotes et en chansons. En ce jeudi 13 novembre 1997, on inaugure le "nouvel Olympia" après 7 mois de travaux. Cependant, la servante a disparu. Cette lumière sur pied qui reste allumée et veille sur la salle lorsqu'elle est désertée. Depuis son atelier dans le sous-sol, Stanislas, l'agent de maintenance depuis 1954, témoin de l'ombre, entreprend d'en fabriquer une nouvelle. Tout en confectionnant l'objet symbolique, il lui transmet l'histoire de l'Olympia en revivant ses grandes heures. **Du 11/07 au 31/08.**

Horaires : à consulter. Prix : de 10 à 32 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. LES PREMIÈRES FOIS. Les premières fois, c'est pas toujours magique. Du 11/07 au 31/08. LE BAL DES VOLEURS. Du 12/07 au 31/08. **CONTEMPORAIN.** LA GRUE. Du 09/07 au 28/08. **SPECTACLE.** SUR LE BANC. À partir du 06/09. **THÉÂTRE CONTEMPORAIN MUSICAL.** FRACASSÉS. Du 04 au 28/09. **SEUL EN SCÈNE.** PAR DEWAERE MOI. Du 06 au 28/08. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



41 GAÎTÉ MONTPARNASSE

G

400 places. 26 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 22 16 18

L'EMBARRAS DU CHOIX

COMÉDIE. Auteurs : Sébastien Azzopardi, Sacha Danino. Avec : Dorothée Deblaton ou Amaya Carreté, Raïssa Mariotti ou Julie Desbruyères, Jean Baptiste Darosey ou Thomas Perrin, entre autres. C'est vous qui allez choisir la suite de l'histoire. Le jour de ses trente-cinq ans Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille. Max a tellement besoin de vous. Horaires : Juillet et août ; du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h 30. Septembre ; du mer. au sam. 21 h. Sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 20 à 44 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE MUSICAL. LA CLAQUE. Une pièce à la fois drôle, musicale et interactive qui a pour thème... la claque au théâtre. Reprise le 21/09. **LES VILAINES.** Reprise le 26/09. **CONTEMPORAIN. NOS ANNÉES PARALLÈLES.** Reprise le 30/09. **SEUL EN SCÈNE. JULIEN SANTINI.** Jusqu'au 12/07. **DAVID ELBAZ DANS LES ÉTOILES.** Reprise le 22/09. **KARIM DUVAL DANS ENTROPIE.** À partir du 02/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Emilie Brouchon

42 LA GAÎTÉ RIVE GAUCHE

400 places. 6 rue de la Gaîté (14e). M. Edgar Quinet. Tél. 01 43 20 60 56

MISSION FLORIMONT

COMÉDIE. Auteurs : Sébastien Azzopardi, Sacha Danino. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Avec : Sébastien Azzopardi, Benoit Cauden ou Pierre Marazin, entre autres. 1534 – François 1^{er} est acculé de toutes parts. Son seul espoir : Florimont de la Coumeuve, le meilleur de ses agents... Enfin de ceux qui lui restent... Enfin c'est le seul qui lui reste. Objectif : Constantinople. Ses adversaires : des mercenaires plus terrifiants que des compagnies d'assurances. Une folle chevauchée avec 50 personnages, un cheval, une épée, des maléfices et le tout est joué par 5 acteurs en collant ! Venez l'aider dans sa quête, ce Florimont en a grand besoin. Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h 30. À partir de septembre ; du mer. au sam. 21 h. Sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 20 à 52 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. LA VOIX D'OR. Ven. et sam. 19 h. **SEUL EN SCÈNE. COM' EN COULEURS.** À partir du 10/09. **LAURA CALU DANS SENK.** À partir du 20/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Emilie Brouchon

43 THÉÂTRE DES GÉMEAUX PARISIENS

300 places. 15 rue de Retrait (20e). Métro Gambetta. Tél. 01 87 44 61 11

MA FAMILLE EN OR

COMÉDIE. Auteurs : Joseph Gallet, Élodie Wallace. Mise en scène : Anne Bouvier. Avec : Jean Fomerod, Joseph Gallet, Marie-Hélène Lentini, Elodie Wallace. La famille Demasure a gagné le gros lot : un mystérieux milliardaire argentin leur lègue sa fortune et ils doivent se rendre en Amérique du Sud pour toucher l'héritage. Mais il y a une condition : ils doivent tous être présents devant le notaire pour signer les papiers et récupérer l'argent qui va changer leur vie. Petit bémol, Ariane, la soeur, ne veut plus entendre parler d'eux. Elle est partie faire le tour du monde depuis trois mois et personne ne sait où elle est ! À partir du 03/09.

Horaires : du mer. au sam. 19 h 15 et dim. 17 h 30. Prix : à partir de 17,50 €.

MAIS AUSSI : CLASSIQUE. ANDROMAQUE. À partir du 22/09. Lun. 20 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© DR

44 GRAND POINT VIRGULE

2 salles : Grande salle (Salle Majuscule) 430 places. Petite salle (Salle Apostrophe) 228 places. 8 bis rue de l'Arrivée (15e). Métro Montparnasse. Tél. 01 42 78 67 03

MÉNOPAUSE

COMÉDIE. Quatre femmes se rencontrent dans un grand magasin et se rendent compte que malgré leurs styles de vie opposés, elles ont un point commun auquel nul femme ne peut échapper : La ménopause !

Horaires : du mer. au sam. 19 h et dim. 17 h. Rêlache du 21 au 25/07 et du 01 au 09/09.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LES DESPERATE HOUSEMEN SE MARIENT ! Du 03/07 au 30/08. **MES COPAINS D'ABORD.** Jusqu'au 30/08. **UN SOIR SANS FIN !** Jusqu'au 30/08. **SHERLOCK HOLMES, LE CHIEN DES BASKERVILLE.** Jusqu'au 31/08. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

45 LE GRAND REX

2800 places. 1 boulevard Poissonnière (2e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 45 08 93 89.



ORSO ET LE SECRET DES ÉTOILES

SPECTACLE MUSICAL. Auteure : Sylvie Gaillard. Mise en scène : Ludovic Marcato. Avec : Claudia Tagbo. Plongez dans l'univers enchanteur d'Orso et embarquez à ses côtés dans une aventure musicale poétique et trépidante pour retrouver le sable magique du marchand de sable. Un voyage drôle et merveilleux qui fera vibrer toute la famille. **À partir du 24/09.**

Horaires : à consulter. Prix : de 29 à 49 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. MAXWELL. Le 08/07. DEVA PREMEL ET MITEN. Le 19/09. YALIN A MAGICAL NIGHT. Le 26/09. LA VEILLÉE - SPECIALE 10 ANS AU GRAND REX. Le 27/09. **CONFÉRENCE.** MATTHIEU RICARD. Le 03/10. **SPECTACLE.** INES REG DANS ON EST ENSEMBLE. Les 10 et 11/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

46 LA GRANDE COMÉDIE

2 salles : Salle 1 400 places. Salle 2 100 places. 40 rue de Clichy (9e). Métro Trinité d'Estienne d'Orves. Tél. 01 48 74 03 65.

EN ATTENDANT LE DIVORCE, MARIONS-NOUS !

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Patrick Hernandez. Avec : Lorenzo Beri, Lola Rebière, Adam Karoutchi, Candice Champagne, entre autres. Suite à un malentendu, Nino, qui ne veut pas se marier, demande Nina en mariage. Comment revenir en arrière quand il a fait sa demande ? Tandis que Nino se démène pour se dépêtrer de cette situation, Nina l'entraîne dans un monde dont il ignore tout : l'univers merveilleux des préparatifs du mariage. Un territoire totalement ignoré des hommes, sur lequel les femmes règnent en maîtres. Témoins, liste des invités, choix du lieu pour la réception...

Horaires : du lun. au jeu. 21 h 30. Ven. 19 h 15. Sam. 17 h 15. Dim. 17 h 15 et 18 h 15. Prix : de 10,95 à 31,50 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. POURQUOI LES FEMMES AIMENT LES CONNARDS ? Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



47 THÉÂTRE DU GYMNASÉ



3 salles : Théâtre Gymnase 800 places. Petit Gymnase 157 places. Studio Marie Bell 88 places. 38 Boulevard de Bonne Nouvelle (10e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 42 46 79 79

AIROTIC SOIRÉE

SPECTACLE. Plonge dans une soirée burlesque de cabaret moderne, comme probablement, tu n'as jamais eu l'occasion de vivre. Admire des acrobaties incroyables exécutées par une troupe de vrais professionnels, le résultat est tout simplement bluffant. **Jusqu'au 25/07.**

Horaires : ven. et sam. 21 h 30. Rêlache du 4 au 5/07. Prix : de 28 à 75 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. THAÏS DANS FILLE DE JOIE. À partir du 22/08. Ven. et sam. 19 h 30.

COMÉDIE MUSICALE. DE L'AUTRE CÔTÉ DU TEMPS. Les 19 et 20/09.

COMÉDIE. L'HOMME DE SES RÊVES. À partir du 19/09. Ven. et sam. 19 h 30. Dim. 16 h

30. GROSSES COUPURES. À partir du 23/09. Mar. et mer. 19 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

H

48 THÉÂTRE HÉBERTOT

627 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 43 87 23 23

LE REPAS DES FAUVES

COMÉDIE DRAMATIQUE. Auteur : Vahé Katcha. Mise en scène : Julien Sibre. Avec : Thierry Frémont, Cyril Aubin, Oliver Bouana, entre autres. La soirée se déroule sous les meilleurs auspices, jusqu'à ce qu'au pied de leur immeuble soient abattus deux officiers allemands. En représailles, la Gestapo investit l'immeuble et décide de prendre deux otages par appartement. Le Commandant Kaubach, qui dirige cette opération, reconnaît en la personne du propriétaire de l'appartement, M. Pélissier, le libraire à qui il achète régulièrement des ouvrages. Soucieux d'entretenir les rapports courtois qu'il a toujours eus avec lui, Kaubach leur laisse alors la liberté de choisir eux même les deux otages qu'il viendra chercher au dessert. **Reprise le 17/09.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 16 h. Prix : de 15 à 48 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. 12 HOMMES EN COLÈRE. Auteur : Reginald Rose. Mise en scène : Charles Tordjman. Reprise le 25/09. Du jeu. au sam. 19 h.



© Fabienne Rappeteau

49 STUDIO HÉBERTOT

110 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 42 93 13 04

IL EST TOUJOURS TEMPS, LE MUSICAL

SPECTACLE MUSICAL. Auteur : Danièle Adad. Mise en scène : Hervé Lewandowski. Chorégraphie : Matteo Reggiori. Musique : Fanny Delaigue. Un spectacle inspirant qui bouscule et parle à toutes les générations, parce qu'il est toujours temps d'oser. **Du 03 au 27/07.** Horaires : du jeu. au sam. 21 h et dim. 19 h. Prix : de 22 à 32 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. ADAM ET ÈVE. Auteur : Mark Twain. Mise en scène : Marie-Céline Courilleault. Avec : Lison Di Martino, Loïc Mettendorf. **Du 03 au 27/07.** **THÉÂTRE MUSICALE.** AVANT D'ALLER MIEUX. **Du 05 au 20/07.** **THÉÂTRE DRAMATIQUE.** HOLLYWOOD BRÛLE. Texte et mise en scène : Marie Reigner. **Du 04/09 au 16/10.** Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



50 THÉÂTRE DE LA HUCHETTE

100 places. 23 rue de la Huchette (5e). Métro Saint-Michel. Tél. 01 43 26 38 99

LA LEÇON

COMÉDIE. Auteur : Eugène Ionesco. Un professeur timide, une élève insolente. Mais les rôles vont changer, la situation se renverser. Un affrontement détonnant. Une des deux pièces d'Eugène Ionesco qui se jouent depuis le 16 février 1957 au Théâtre de la Huchette, avec toujours autant de succès. **Jusqu'au 30/08.** Horaires : du mar. au sam. 20 h. Prix : de 19,99 à 29,99 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LA CANTATRICE CHAUVÉ. Auteur : Eugène Ionesco. Mise en scène : Nicolas Bataille. **Jusqu'au 30/08.** **COMÉDIE MUSICALE.** LES MYSTÈRES DE PARIS. Auteur : Eugène Sue. Mise en scène : Patrick Alluin. Avec : Lara Pegliasco, Simon Heulle, Olivier Breitman ou Arnaud Léonard. Paris, 1850, Rodolphe travesti en simple ouvrier aide les opprimés. Intrigues et mystères se multiplient au fil de cette nouvelle comédie musicale. **Jusqu'au 15/08.** Du mer. au sam. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



51 THÉÂTRE LEPIC

120 places. 1 avenue Junot (18e). Métro Abbesses / Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 54 15 12

CHANGER L'EAU DES FLEURS

CONTEMPORAIN. Auteure : Valérie Perrin. Mise en scène : Salomé Lelouch et Mikaël Chirinian. Après le succès international du roman, enfin l'adaptation au théâtre. *Changer l'eau des fleurs* conte l'histoire intense d'une femme qui, malgré les épreuves, croit obstinément au bonheur. Horaires : du mar. au sam. 19 h. Prix : de 24 à 41 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LA MAÎTRESSE EN MAILLOT DE BAIN. Auteure : Fabienne Galula. Mise en scène : Jean-Philippe Azema, Danielle Carton. Mandatée par le ministère de l'Éducation Nationale, une jeune psychologue atterrit dans la salle des maîtres d'une école maternelle. Ce qu'elle va y trouver est loin, très loin de ce qu'elle imaginait... À partir du 02/07. Du mar. au ven. 21 h, sam. 16 h 30 et 19 h, et dim. 16 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



52 THÉÂTRE LIBRE

2 Salles : 994 places. 4 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 38 22 22

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

THÉÂTRE DRAMATIQUE. Auteur : Tom Schulman. Mise en scène : Olivier Solivérès. Avec Stéphane Freiss, entre autres. Oh Capitaine, mon Capitaine... Cette réplique du *Cercle des Poètes Disparus* résonne toujours. Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins. Un cri à la vie ! Un cri à la Liberté ! Carpe Diem ! Carpe Diem ! **À partir du 10/09.** Horaires : du mer. au ven. 21 h, sam. 16 et 21 h, dim. 16 h. Prix : de 34 à 76 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. ISMO. Le 23/09. **DANSE.** TUTU. Avec Les Chicos Mambo. À partir du 16/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Louis Josse - JMD Production

NOTRE SÉLECTION

53 THÉÂTRE DU LIDO



1150 places. 116 avenue des Champs-Élysées (8e). Métro George V.
Tél. 01 40 76 56 10

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

COMÉDIE MUSICALE. Un spectacle adapté du Film original de Jacques Demy avec une musique originale composée par Michel Legrand. Nous sommes deux sœurs jumelles... Tout le monde se souvient de ces *Demoiselles de Rochefort* qui chantaient et dansaient dans des décors pastel et attendaient le grand amour. Après *Les Parapluies de Cherbourg* au Théâtre du Châtelet et *Peau d'Ane* au Théâtre Marigny, Jean-Luc Choplin présente une nouvelle production de la comédie musicale mythique de Michel Legrand et Jacques Demy sur la scène du Théâtre du Lido.
À partir du 02/10.

Horaires : jeu. et ven. 20 h, sam. 15 h et 20 h, dim. 15 h. Prix : de 35 à 100 €.

54 LE LUCERNAIRE

3 salles : Théâtre Noir 112 places. Théâtre Rouge 116 places. Paradis 50 places. 53 rue Notre-Dame des Champs (6e).
Métro Notre Dame des Champs. Tél. 01 45 44 57 34

SAINT-EXUPÉRY, LE COMMANDEUR DES OISEAUX

CONTEMPORAIN. Auteur : Mathieu Rannou. Mise en scène : Benoit Lavigne. Avec : Franck Desmedt. Un spectacle vibrant, entre ciel et sable, qui retrace la vie de Saint-Exupéry : aviateur visionnaire, écrivain habité, amoureux tourmenté, philosophe de l'action. Ce récit célèbre l'amitié, le sens du devoir et l'indicible ; car si l'essentiel demeure invisible aux yeux, il brûle dans nos cœurs. Une odyssée humaine qui, au fil des scènes, éclaire le destin d'un homme en quête d'absolu. **À partir du 27/08.**

Horaires : du mer. au sam. 19 h et dim. 16 h. Prix : à partir de 29,50 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. 24 HEURES DE LAVIE D'UNE FEMME. Jusqu'au 27/07. **LE PENSEUR.** Jusqu'au 27/07. **UN FIL À LA PATTE.** Jusqu'au 27/07. **CLASSIQUE.** BEL-AMI. Jusqu'au 27/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



M

55 THÉÂTRE DE LA MADELEINE



750 places. 19 rue de Surène (8e). Métro Madeleine. Tél. 01.42.65.07.09

CHER EVAN HANSEN

SPECTACLE MUSICAL. Mise en scène et adaptation texte: Olivier Solivérès. Avec : Franck Kevin Barnachea, Fanny Chelim, Armonie Coifard, entre autres. Une histoire qui nous rappelle que, même dans nos pires moments, nous ne sommes jamais vraiment seuls et qu'il y aura toujours quelqu'un pour nous tendre la main... À travers des chansons bouleversantes, des émotions à fleur de peau et une histoire d'une sincérité rare. *Cher Evan Hansen* nous parle de solitude, d'amitié, de la difficulté d'être soi au quotidien ou à travers les réseaux sociaux et de ce besoin fondamental d'être compris... mais surtout, surtout... d'être aimé tel que l'on est. **À partir du 03/10.**

Horaires : mer. et jeu. 20 h. Ven. et sam. 21 h. Sam. et dim. 15 h. Prix : de 19 à 59 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. PHILIPPE LELLOUCHE DANS *STAND ALONE*. Auteurs : Arnaud Tarride et Philippe Lellouche. À partir du 25/10. Sam. 19 h et dim. 17 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

56 THÉÂTRE MARIGNY

2 salles : Grande Salle 1 000 places. Studio Marigny 300 places. Carré Marigny (8e). Métro Champs-Élysées - Clemenceau. Tél. 01 86 47 72 77

LA CORDE

THRILLER POLICIER. Auteur : Patrick Hamilton. Mise en scène : Guy-Pierre Couleau. Avec : Myriam Boyer, Lucie Boujenah, Audran Cattin, Grégori Derangère, Martin Karmann et Thomas Ribière. Louis et Gabriel, jeunes intellectuels arrogants, commettent un meurtre par pur défi, convaincus de leur supériorité. Leur victime ? Un camarade dont le cadavre repose sous les yeux de leurs invités, dissimulé dans un coffre en plein milieu du salon. Mais alors que la soirée bat son plein, entre conversations mondaines et piques acérées, Emile Cadell, leur ancien professeur, commence à douter... Tension insoutenable, jeu de manipulation et répliques mordantes s'entrelacent dans ce huis clos où l'ironie flirte avec le macabre. Car derrière les rires et les verres qui s'entrechoquent, chaque mot pourrait bien trahir l'impensable... **À partir du 24/09.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 25 à 50 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. ÉRIC DUPOND-MORETTI DANS *J'AI DIT OUI !* Les 19 et 20/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



57 THÉÂTRE DES MATHURINS

2 salles : Grande Salle 400 places. Studio Mathurins 84 places. 36 rue des Mathurins (8e). Métro Havre Caumartin. Tél. 01 42 65 90 00

DERNIER COUP DE CISEAUX

COMÉDIE. Auteur : Paul Portner. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Une comédie policière interactive. Un meurtre est commis chaque soir et c'est au public de résoudre l'enquête. Un salon de coiffure, un meurtre, un flic... des suspects, à vous de jouer ! La première pièce dont le public est le héros...

Horaires : du mar. au ven. 21 h, sam. 17 h et 21 h. Septembre ; du mar. au ven. 21 h, sam. 16 h et 21 h. Prix : de 10 à 45 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD. À partir du 29/08. **SEUL EN SCÈNE.** ANNE ROUMANOFF. Les 06 et 07/07. AKIM OMIRI. À partir du 12/09. EMMA BOJANI. À partir du 19/09. SARAH LÉLÉ. À partir du 12/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Th. Mathurins

58 THÉÂTRE MICHEL

350 places. 38 rue des Mathurins (8e). Métro Havre-Caumartin. Tél. 01 42 65 41 30

ADN

THRILLER. Auteurs : Caroline Ami et Flavie Pean. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Avec : Benoît Facérias, Anne Plantey, Alexandre Guilbaud, Valérie Even, Judith D'Aleazzo et Eric Pucheu. À la suite d'un test ADN, Tomas découvre qu'il n'est pas le père de son bébé - mais son oncle. Seulement, à sa connaissance, il n'a pas de frère. Le jour où sa mère est prête à lui faire des révélations, Tomas la retrouve assassinée. Jusqu'au 30/08.

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30. Prix : de 22 à 46 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LA MACHINE DE TURING. Auteur : Benoit Solès. Mise en scène : Tristan Petitgirard. Avec : Benoît Solès, Matyas Simon, Amaury de Crayencour, entre autres. L'incroyable destin d'Alan Turing, le mathématicien anglais qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. Reprise le 25/09. Du jeu. au sam. 19 h. Dim. 15 h 30. Octobre ; du mar. au sam. 19 h, dim. 15 h 30. **JEUNE PUBLIC.** SPACE WARS. La première Parodie Intergalactique pour Enfants, Ados et Droids. Reprise le 11/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Emilie Brouchon

59 THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE

700 places. 4 bis rue de la Michodière (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 47 42 95 22

LA JALOUSIE

COMÉDIE. Auteur : Sacha Guitry. Mise en scène : Michel Fau. Avec : Gwendoline Hamon, Michel Fau, Alexis Moncorgé, Geneviève Casile, Fabienne Galula, Alexis Drillet, Joseph Tronc, Léo Marchi. Un fonctionnaire respectable rentre chez lui, il vient de tromper sa femme, et cherche toutes les excuses possibles pour expliquer son retard... C'est alors qu'il s'aperçoit que son épouse elle-même n'est pas encore rentrée ! Pris à son propre piège, il est alors submergé par une crise de jalousie incontrôlée, l'entraînant dans un délire obsessionnel fulgurant et dérisoire. Ce texte délicieusement cruel explore avec panache, dans la tradition du théâtre de boulevard, les tourments de l'amour-propre et les ressorts de la jalousie... Entre dialogues ciselés, paranoïa burlesque et revirements jubilatoires, Guitry s'amuse de l'hypocrisie et de la mauvaise foi, offrant au public une satire aussi drôle que mordante. À partir du 16/10.

Horaires : du mer. au ven. 21 h, sam. 15 h et 21 h, dim. 15 h. Prix : de 20 à 65 €.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



Michel Fau © Hannah Assouline

60 THÉÂTRE DU MARAIS

90 places. 37 rue Volta (3e). Métro Arts et Métiers / République. Tél. 01 71 73 97 83

YOANNA SALLESE DANS C'EST PAS GRAVE

SEUL EN SCÈNE. Mise en scène : Antoinette Colin. Yoanna, trentenaire à contre-pied, a décidé de se détendre et vous invite à en faire autant... Du 03/07 au 11/09.

Horaires : jeu. 19 h 30. Rêlache du 08/08 au 03/09. Prix : à partir de 10,95 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. KATIE MENDY DANS SUR MA ROUTE. Jusqu'au 02/08. Sam. 21 h. FRANÇOIS MALLET DANS HEUREUX SOIENT LES FÊLÉS. Jusqu'au 25/07. Ven. 19 h 30. PIERRE DE QUELEN DANS MEURTRE À PLOUGENEZ-DU. Du 03/07 au 07/08. Jeu. 21 h. FARAH SAADA DANS EN TOUTE DISCRÉTION. Du 04/07 au 01/08. Ven. 21 h. LILIA BENCHABANE DANS HANDICAPÉE MÉCHANTE. Du 05/07 au 02/08. Sam. 19 h 30. **HUMOUR.** LES FOUS ALLIÉS. À partir du 22/09. Lun. 19 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Kobayashi

NOTRE SÉLECTION

61 THÉÂTRE LE MÉLO D'AMÉLIE



90 places. 4 rue Marie Stuart (2e). Métro Étienne Marcel. Tél. 01 40 26 11 11

CE SOIR OU JAMAIS

COMÉDIE. Auteur : Robert Punzano. Mise en scène : Sandra Tafroy. Chercher l'amour via une application de rencontres peut réserver quelques surprises. Greg, jeune célibataire sentimentalement perdu, a promis à sa mère qu'il se caserait avant ses 35 ans. Et c'est ce soir. Il ne lui reste plus qu'une heure pour tenir cette promesse. **Jusqu'au 30/08.**

Horaires : du mar. au jeu. 19 h, ven. et sam. 19 h 30. Rêlache du 04 au 14/07. Prix : de 10,95 à 28 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. MOI, MON MARI, MES EMMERDES. Du 15/07 au 28/08. LES VENGEURS : LE FLOWER KILLER. Parodie loufoque et déjantée inspirée de la série culte Chapeau melon et bottes de cuir ! À partir du 05/10. PAUL ET JOSÉPHINE. Du 18/07 au 30/08. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

62 THÉÂTRE MOGADOR

1 575 places. 25 rue de Mogador (9e). M. Trinité d'Estienne d'Orves / Havre Caumartin. Tél. 01 53 33 45 30

LE ROI LION

SPECTACLE MUSICAL. Retrouvez la comédie musicale primée de Disney, qui a déjà séduit plus de 100 millions de spectateurs à travers le monde ! L'Afrique s'éveille. Le jour se lève sur l'immensité de la savane, avec son cortège de sons et de bruits amplifiés. L'aube rougeoyante voit la gent animale se rassembler. C'est une nouvelle journée qui naît... et une nouvelle vie. Bienvenue au Royaume du Roi Lion ! Au fin fond de cette Afrique qui vit au rythme de son cœur palpitant, serpente le sentier semé d'embûches qui mène à la maturité. Pour un jeune lionceau qui vient de naître commence le merveilleux cycle de la vie. **Rêlache du 11/08 au 16/09.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h, sam. et dim. 15 h. Prix : de 33 à 145 €.



63 THÉÂTRE SILVIA MONFORT



3 salles : Grande salle 456 places. Espace Chapiteau 300 places. La Cabane 120 places. 106 rue de Brancion (15e). M. Pte de Vanves. Tél. 01 56 08 33 88

L'ÉVENTAIL DE FER

SPECTACLE MUSICAL. Mise en scène : Nicolas Boudier, Joris Mathieu. Olivia, une jeune fille de dix ans angoissée par le monde extérieur, ne trouve l'apaisement que dans la littérature, et notamment dans La Pérégrination vers l'Ouest. Ce texte fondateur du XVI^e siècle en Chine raconte les aventures d'un singe immortel et de son maître, un moine bouddhiste, dans leur voyage vers l'Ouest. **Du 09 au 11/10.**

Horaires : jeu. et ven. 19 h 30. Sam. 18 h. Prix : de 10,95 à 30,50 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. CONVERSATION ENTRE JEAN ORDINAIRES. Du 07 au 11/10. **DANSE.** CE QUI NOUS TRAVERSE. Mise en scène et/ou chorégraphe : Nawal Ait Benalla. Du 15 au 18/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

64 THÉÂTRE MONTPARNASSE

2 salles : Montparnasse 715 places. Petit Montparnasse environ 200 places. 31 rue de la Gaité (14e). Métro Gaité / Edgar Quinet / Montparnasse. Tél. 01 43 22 77 74

ART

COMÉDIE. Auteure : Yasmina Reza. Mise en scène : François Morel. Avec : Olivier Broche, François Morel, Olivier Saladin. Trois vieux amis sont devant le tableau blanc que l'un d'eux vient d'acheter car il est amateur d'art. Le deuxième s'offusque. Et le troisième, comme toujours, ménage la chèvre et le chou. Les amis d'hier peuvent-ils toujours être les amis d'aujourd'hui ? **À partir du 27/08.**

Horaires : du mar. au ven. 19 h. Sam. 16 h 30. Prix : de 10 à 59 € (Montparnasse).

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. JE ME SOUVIENDRAI DE PRESQUE TOUT. Avec Pierre Arditi, Nicolas Briançon et Miguel Vander Linden. À partir du 18/09. Du mer. au ven. 21 h. Dim. 15 h 30. **THE LOOP.** Texte et mise en scène : Robin Goupil. À partir du 02/09. Mar. 19 h, du mer. au ven. 21 h. Dim. 17 h. **CONTEMPORAIN.** LE PORTEUR D'HISTOIRE. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Jusqu'au 25/08. Lun., ven., sam. et dim. 21 h. **HUMOUR.** FRENCH CANCAN. Jusqu'au 24/08. **SEUL EN SCÈNE.** OLIVIER RUIDAVET. Jusqu'au 10/08. Ven. et sam. 20 h. Dim. 16 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Manuelle Toussaint

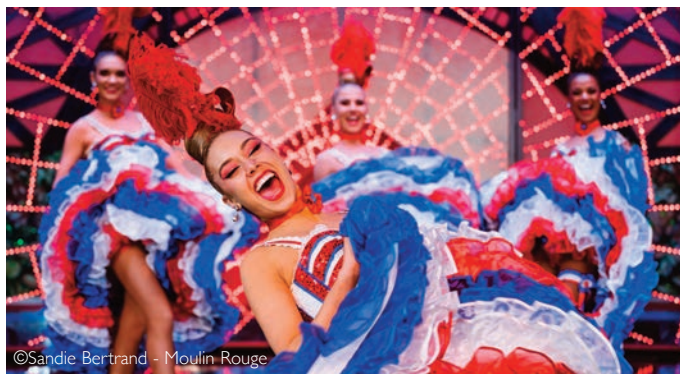
65 LE MOULIN ROUGE

850 places. 82 boulevard de Clichy (18e). M. Blanche. Tél. 01 53 09 82 82

FÉERIE

MUSIC HALL. Le Moulin Rouge illumine la place Blanche avec ce légendaire music-hall. Interprété par 60 Doriss Girls recrutées dans le monde entier, il compte sur plus de mille costumes de plumes, strass et paillettes et sur des décors somptueux aux couleurs chatoyantes. Célèbre lieu de rencontre entre le peintre Toulouse Lautrec et ses amis impressionnistes, le Moulin Rouge a été inauguré en 1889. Il séduit encore les Parisiens à la recherche d'extravagance.

Horaires et prix : Dîner Show à 19 h, à partir de 245 €. Show à 21 h et 23 h, à partir de 115 €.



©Sandie Bertrand - Moulin Rouge

66 THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

585 places. 24 boulevard Poissonnière (9e). Métro Grands Boulevards. Tél. 01 47 70 52 76

UN CHATEAU DE CARTES

COMÉDIE. Auteur : Hadrien Raccach. Mise en scène : Serge Postigo. Avec : Gérard Darmon, Isabelle Gélinas, Stéphan Wojtowicz. Adam et Caroline ont reçu Vincent et son amie à dîner. Au départ de Vincent, Adam fait une crise de jalousie à sa femme, pendant la dispute ils entendent du bruit dans la maison... Lorsque tout d'un coup Vincent apparaît car il est tombé en panne non loin. Mais la situation a complètement changé, elle s'est même inversée. Maintenant c'est Vincent qui est avec Caroline et ils sont venus chez Adam pour le dîner...

À partir du 12/09.

Horaires : du mar. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 15 à 65 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. HOW TO BECOME A PARISIAN IN ONE HOUR ? Par Olivier Giraud. 100% in English ! Accessible aux cracks et aux cancrs en anglais ! Rêlache du 28/07 au 17/09.



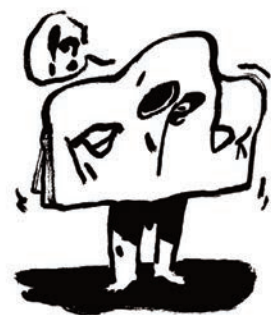
67 ODÉON-ATELIERS BERTHIER

400 places. 1 rue André Suarès (17e). M. Porte de Clichy. Tél. 01 44 85 40 40

ASTÉRISMES (FIG. 2)

EXPOSITION. Une exposition de Bouchra Khalili. Avec son projet intitulé Astérismes (Fig. 1 à 3), réunissant œuvres récentes et nouvelles productions, Bouchra Khalili, artiste invitée du Festival d'Automne, investit trois plateaux de théâtre pendant l'automne 2025. Le plateau de Berthier se transforme en espace d'exposition pour accueillir les installations vidéos de la plasticienne Bouchra Khalili consacrées aux troupes de théâtre Al Assifa (La Tempête) et Al Halaka (Le Cercle), créées à Paris et Aix-en-Provence, par des membres fondateurs du Mouvement des travailleurs arabes (MTA, 1973-1977), organisation pionnière des luttes contre le racisme et pour l'égalité des droits. Ces projets concluent une série d'œuvres, initiée avec The Tempest Society (2017), toutes présentées au T2G. Du 02 au 26/10.

Horaires : du jeu. au dim. (et les 21 et 22/10) de 11 h à 19 h. Prix : entrée libre.



ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE

800 places. Place de l'Odéon (6e). Métro Odéon. Tél. 01 44 85 40 40

LE PASSÉ

CONTEMPORAIN. D'après Léonid Andréïev. Adaptation et mise en scène : Julien Gosselin. Avec : Guillaume Bachelé, Joseph Drouet, Denis Eyriey, Carine Goron, Victoria Quesnel, Achille Reggiani, entre autres. À partir du destin d'Ékatérina Ivanovna, qui trouve refuge dans la débauche après avoir survécu à la tentative d'assassinat de son mari, Le Passé explore les gouffres et les abîmes d'un monde perdu : l'œuvre méconnue de Léonid Andréïev, auteur russe injustement relégué à l'oubli après la révolution de 1917. C'est le traducteur André Markowicz qui suggère cette lecture à Julien Gosselin, lorsque ce dernier lui confie son désir de créer un spectacle qui mettrait sur le même plan « la disparition du théâtre et la disparition à venir de l'humanité ».

Du 13/09 au 04/10.

Horaires : du mer. au sam. 19 h 30 et dim. 15 h. Prix : de 7 à 42 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. HONDA ROMANCE. Texte et mise en scène : Vimala Pons. Dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Du 14 au 26/10.



© Simon Gosselin

La Bohème 22-23 © Guergana Damianova



OPÉRA BASTILLE

3 salles : Principale 2745 places, Amphithéâtre 500 places et Studio 230 places. 120 rue de Lyon (12e). Métro Bastille. Tél. 01 40 01 19 70

LA BOHÈME

OPÉRA. Musique : Giacomo Puccini. Livret : Giuseppe Giacosa et Luigi Illica. Direction musicale : Domingo Hindoyan. Mise en scène : Claus Guth. Avant de se voir en haut de l'affiche, combien d'artistes ont connu la misère ? L'écrivain Henri Murger sait de quoi il parle lorsqu'il rédige ses Scènes de la vie de bohème, chronique d'une jeunesse qui peint des toiles ou trousse des vers dans d'humbles mansardes en attendant la gloire. Du 12/09 au 14/10. Horaires : à consulter. Prix : de 15 à 175 €.

MAIS AUSSI :

OPÉRA. LE BARBIER DE SÉVILLE. Musique : Gioacchino Rossini. Jusqu'au 13/07. AIDA. Musique : Giuseppe Verdi. À partir du 24/09. **DANSE.** LA BELLE AU BOIS DORMANT. Livret d'après Charles Perrault. Chorégraphie d'après Marius Petipa. Jusqu'au 14/07. RACINES. À partir du 06/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

PALAIS GARNIER

1900 places. 8 rue Scribe (9e). Métro Opéra / Chaussée d'Antin-La Fayette. Tél. 01 71 25 24 23

ARIODANTE

OPÉRA. Musique : Georg Friedrich Haendel. Direction musicale : Raphaël Pichon. Comme la vie pourrait être douce à la cour d'Écosse ! La fille du roi, Ginevra, aime le prince Ariodante d'un amour réciproque. Bientôt, leur mariage sera célébré. Mais c'est sans compter sur le plan diabolique de Polinesso qui, assoiffé de désir et de pouvoir, accuse la jeune femme d'infidélité pour nuire à sa réputation et écarter son rival.

Du 16/09 au 12/10.

Horaires : à consulter. Prix : de 50 à 220€.

MAIS AUSSI :

DANSE. HOFESH SHECHTER. Chorégraphie : Hofesh Shechter. Jusqu'au 14/07. GISELLE. Chorégraphie : Annabelle López Ochoa. Musique : Franz Schubert. Du 28/09 au 31/10. **OPÉRA.** LES BRIGANDS. Jusqu'au 12/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



326 places. 55 rue de Clichy (9e). M. Place de Clichy. Tél. 01 44 53 88 88

LE DERNIER CÈDRE DU LIBAN

CONTEMPORAIN. Auteure : Aïda Asgharzadeh. Mise en scène : Nikola Carton. Eva, très intelligente mais surtout très en colère, est une jeune pensionnaire du Centre d'Éducation Fermé pour mineurs de Mont de Marsan. Abandonnée à la naissance, elle ne connaît rien de ses parents. Pourtant, ce jour-là, convoquée chez le notaire, elle reçoit son héritage : des dizaines de micro cassettes et un dictaphone – la voix de sa mère sur des heures et des heures d'enregistrement. À partir du 11/09. Horaires : du jeu. au sam. 21 h et dim. 15 h 30. Prix : de 19 à 42 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. SMILE. Auteurs : Nicolas Nebot et Dan Menasche. Comment Charlie est devenu Chaplin. Jusqu'au 27/07. UNE HEURE À T'ATTENDRE. Du 04/09 au 05/10. **SEUL EN SCÈNE.** VICTOR HUGO AT : N°1 DU RAP FRANÇAIS. À partir du 23/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

2000 places. 28 boulevard des Capucines (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 55 27 10 00

PIT BACCARDI

CONCERT. Il s'est établi comme l'une des figures emblématiques du rap français au début des années 2000, notamment grâce à son appartenance au groupe Secteur Å. 4 albums à son actif et de nombreuses collaborations avec des artistes de la jeune génération, il ne compte pas se retirer de si tôt de l'univers musica. Le 25/09.

Horaires : 20 h. Prix : de 45 à 150 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. DEAN LEWIS. Le 07/07. FUJII KAZE. Le 10/07. GRUPO NICHE. Le 12/07. ZAHO DE SAGAZAN. Du 03 au 16/09. ALIZÉE. Les 07 et 08/09. CLARAYSE. Le 09/09. LORD HURON. Le 13/09. CIAN DUCROT. Le 18/09. THE IBRAHIM MAALOUF ELECTRONIC EXPERIENCE. Les 19 et 20/09. LIBERATO. Le 21/09. LE MYSTÈRE DES VOIX BULGARES & TAVAGNA. Le 27/09. MICHAEL JONES. Le 28/09. 2TH. Le 01/10. WAXX. Les 03 et 04/10. JUNGELI. Le 05/10. FLO. Le 08/10. COUNTING CROWS. Le 09/10. **SEUL EN SCÈNE.** SWANN PÉRISSÉ. Les 23 et 24/09. DAVID VOINSON. Le 14/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



71 PALAIS DES CONGRÈS

3700 places. 2 place de la Porte Maillot (17e). M. Porte Maillot. Tél. 01 40 68 22 22

LA DAME DE PIERRE

SPECTACLE MUSICAL. Texte et mise en scène : *Corentin Stemler*. Musique : *Richard Liegeois*. Plus d'une centaine d'artistes vous plongeront au cœur de l'histoire incroyable de Notre-Dame de Paris, par un spectacle époustouflant qui mêle musique, effets spéciaux et mise en scène grandiose. Partez à la rencontre des personnages illustres qui ont façonné Notre-Dame de Paris ! Revivez les grandes heures de la cathédrale, laissez-vous conter l'épopée incroyable des bâtisseurs et découvrez leur histoire... et leurs mystères ! **Le 27/09.** Horaires : 15 h 30 et 20 h 30. Prix : de 15 à 238 €.

MAIS AUSSI :

CINÉ-CONCERT. LA LA LAND EN CINÉ-CONCERT. Du 03 au 05/10. **CONCERT.** L'ATTAQUE DES TITANS - BEYOND THE WALLS WORLD TOUR. Du 19 au 21/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Jean Lorber

72 PALAIS DES GLACES

2 salles. Grande Salle 500 places. Petit Palais 100 places. 37 rue du Faubourg du Temple (10e). M. République. Tél. 01 42 02 27 17.



LE POULET AUX OLIVES

COMÉDIE. Auteur : *Judith Elmaleh et Nicolas Nebot*. Dans son appartement rempli de souvenirs, Yolande Bentata prépare son fameux poulet aux olives pour son fils Sam et sa voisine Jamila. Mais ce soir là, rien ne se passe comme prévu : Jamila débarque avec une nouvelle explosive et le mystérieux Jean-Jacques fait une entrée fracassante ! Entre révélations, règlements de comptes et éclats de rire, cette comédie vous invite à une table où l'on s'aime autant qu'on se dispute. **À partir du 18/09.** Horaires : du jeu. au sam. 19 h. Dim. 17 h. Prix : de 35 à 80 €. (Grande Salle)

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. GUIGUI POP DANS FULL CONTACT. 03/07 21 h 30. 10/07 20 h 10. GUILLAUME GUISET. À partir du 20/09. SAMUEL BAMBI DANS MACHINE ! À partir du 25/09. EMY. À partir du 25/09. JEREMY HABABOU DANS UNORTHODOX PIANIST. Le 14/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

73 PALAIS-ROYAL

716 places. 38 rue de Montpensier (1e). M. Bourse / Palais Royal. Tél. 01 42 97 59 76

DU CHARBON DANS LES VEINES

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : *Jean-Philippe Daguerre*. Avec : *Jean-Jacques Vanier ou Didier Brice, Aladin Reibel ou Christian Mulot, entre autres*. 1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France, Sosthène "boute en train-philosophe de comptoir", vient d'acheter, grâce à sa pension de la silicose, une télé en noir et blanc. Il veut absolument voir la Coupe du Monde de foot en Suède et notamment le petit Raymond Kopa (star de l'équipe de France et ancien mineur de Noeux) marquer des buts. Pendant ce temps-là, son fils Pierre et son meilleur ami Vlad, creusent à la mine, élèvent des pigeons-voyageurs, et jouent de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène. **Reprise le 06/09.**

Horaires : mar. et jeu. 20 h 30, sam. 19 h et dim. 15 h 30. Prix : de 18 à 54 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. EDMOND. Auteur et metteur en scène : Alexis Michalik. Jusqu'au 12/07.



© Grégoire Matzneff

74 LE DÔME DE PARIS - PALAIS DES SPORTS

2500 - 5300 places. 1 place de la Porte de Versailles (15e). M. Porte de Versailles. Tél. 01 48 28 40 10

NINO ARIAL DANS PAS COMME EUX

SEUL EN SCÈNE. Normalement ici il faut écrire une bio pour donner envie aux gens d'acheter leurs places, mais si t'es là c'est que t'as déjà envie de venir... Du coup je me fatigue pas à écrire, tu te fatigues pas à lire et on se voit directement au spectacle.

Les 10 et 11/10.

Horaires : 20 h. Prix : de 39 à 69 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. SASSON SHAULOV. Le 09/07. CHEB MAMI. Le 19/09. L'HERITAGE GOLDMAN 2. Le 30/09. ONE NIGHT OF QUEEN. Le 04/10. MANIA THE ABBA TRIBUTE. Le 17/10. MAKOMA. Le 24/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

75 THÉÂTRE DE PASSY



200 places. 95 rue de Passy (16e). Métro La Muette. Tél. 01 82 28 56 40

LA SOIRÉE AVAIT SI BIEN COMMENCÉ

COMÉDIE. Auteurs : Sophie Depooter et Thibaut de Lussy. Mise en scène : Guillaume Mélanie. Avec : Enora Malagré, Thibaut de Lussy, Charlotte Gouillon, Nicolas Audebaud. En amour comme en amitié, un petit mensonge peut-il tout faire basculer ? Ce soir, Paul-Antoine fête ses 40 ans. Sa femme, Agnès et ses amis lui ont préparé un anniversaire surprise qui va s'avérer bien plus surprenant que prévu... Entre mensonges, trahisons et révélations, pour ce couple ordinaire, la soirée va prendre une tournure étonnante. **À partir du 02/07.** Horaires : du mer. au sam. 21 h. Dim. 17 h 30. Prix : de 12 à 42 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. AMOUR, GLOIRE ET SECRETS. Auteur : Erwin Zirmi. Mise en scène : Vincent Messenger. Avec : Andréa Ferreol et Alexandra Vandernoot, entre autres. Jusqu'au 21/08. Du mer. au sam. 19 h et dim. 15 h 30. JEAN-CLAUDE ET JOSÉPHINE. Du 14/07 au 02/08. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

76 THÉÂTRE DE PARIS

2 salles : Grande Salle | 160 places. Salle Réjane 300 places. 15 rue Blanche (9e). M. Trinité / Blanche. Tél. 01 48 74 25 37

LES PRODUCTEURS

SPECTACLE MUSICAL. Auteur : Mel Brooks. Mise en scène : Alexis Michalik. Avec douze Tony Awards au compteur, Les Producteurs est LA comédie musicale de Broadway la plus primée ! Créé en 2001 et resté à l'affiche pendant six ans, ce spectacle est l'adaptation sur scène du film, réalisé par Mel Brooks en 1967, devenu un monument du cinéma comique et satirique. Un producteur de Broadway au bord de la faillite imagine une arnaque à l'assurance en montant Des Fleurs pour Hitler la pire comédie musicale, sur le pire scénario, dirigée par le pire metteur en scène avec le pire casting qu'on puisse imaginer. Les choses se compliquent lorsque le flop espéré devient un succès inopiné... **Reprise le 25/09.**

Horaires : du jeu. au sam 20 h et dim. 16 h. Prix : de 19 à 59 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. CHERS PARENTS. Auteurs : Emmanuel Patron et Armelle Patron. Mise en scène : Emmanuel Patron, Armelle Patron et Anne Dupagne. À partir du 10/09. Du mer. au sam. 20 h 30. Dim. 17 h. (Salle Réjane)



77 LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE



352 places. 7 rue Louis le Grand (2e). M. Opéra. Tél. 01 42 61 44 16

LES GROS PATINENT BIEN

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Pierre Guillois, Olivier Martin-Salvan. Une odyssée poétique et déjantée, véritable feu d'artifice de bouts de carton ; sacrée Meilleur Spectacle de théâtre public aux Molières 2022 ! Aventures rocambolesques déployées à force d'astuces et de gags, c'est une explosion d'idées géniales et farfelues. **Rêlache du 01 au 28/08.** Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 40 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. INTRA MUROS. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Rêlache du 01 au 27/08. PAULINE & CARTON. À partir du 30/08. **SEUL EN SCÈNE.** MARION MEZADORIAN DANS CRAQUAGE. À partir du 23/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

78 SALLE PLEYEL

2 030 places. 252 rue du Faubourg Saint-Honoré (8e). Métro Ternes. Tél. 01 76 49 43 13

DRAG RACE FRANCE LIVE ALL STARS

SPECTACLE MUSICAL. Pour cette édition ALL STARS exceptionnelle, les plus grandes stars du drag français reviennent dans un show inédit et spectaculaire : Elips, Kam Hugh, La Big Bertha, Magnetica, Mami Watta, Misty Phoenix, Moon, Piche, Punani, Soa de Muse et bien sûr la Reine des reines Nicky Doll ! **Du 10 au 13/09.**

Horaires : 20 h. Prix : de 39 à 119 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. YURI BUENAVENTURA. Le 15/07. AGNES OBEL. Du 15 au 17/09. JESSIE REYEZ. Le 19/09. FRIDAYY. Le 22/09. MULATU ASTATKE. Le 23/09. SOPHIE ELLIS-BEXTOR. Le 25/09. ROCK, FOLK - SIGUR RÓS ACCOMPAGNÉ PAR L'ORCHESTRE LAMOUREUX. Du 26 au 28/09. **SPECTACLE MUSICAL.** GENERATION CELINE. Les 20 et 21/09. **DANSE.** TANGO AFTER DARK. Du 16 au 18/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



79 THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

2 salles : Le Poche 124 places. Le Petit Poche 90 places. 75 boulevard du Montparnasse (6e). Métro Montparnasse Bienvenue. Tél. 01 45 44 50 21

TCHÉKHOV À LA FOLIE

CONTEMPORAIN. Auteur : Anton Tchekhov. Mise en scène : Jean-Louis Benoît. Avec : Émeline Bayart, Jean-Paul Farré, Luc Tremblais. Tchekhov disait de ces deux pièces qu'elles étaient des "plaisanteries". C'est pourtant avec elles qu'il va connaître ses premiers triomphes. Dans *La Demande en mariage* et dans *L'Ours*, son talent d'humoriste explose avec une joie intense. **Jusqu'au 13/07.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h et dim. 17 h. Prix : de 10 à 32 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. JEAN ANOUILH, SOUVENIRS D'UN JEUNE HOMME. **Jusqu'au 09/07.** **CLASSIQUE.** LE BONHEUR CONJUGAL. Avec Anne Richard, Nicolas Chevereau. **Jusqu'au 13/07.** Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



80 LE POINT VIRGULE

120 places. 7 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie (4e). M. Hôtel de ville. Tél. 01 42 78 67 03



ETHAN LALLOUZ

SEUL EN SCÈNE. Après avoir écumé de ses blagues les comedy club, Ethan s'installe au Point Virgule avec son premier stand-up à l'état brut et sincère, sans décor ni mise en scène sophistiquée.

Horaires : à consulter. Prix : 21 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. YAZID ASSOUMANI. Du 12/07 au 23/08. BASILE DANS BON REVOIR. Du 04/07 au 29/08. GAETAN HUSSON DANS CHARBON. À partir du 04/09. ANNE DEPETRINI DANS À CÔTÉ. Reprise le 19/09. TOM BOUDET DANS VOUS DIT QUOI. Le 11/07 et reprise le 08/09. JÉRÉMY CHARBONNEL DANS SEUL TOUT. Jusqu'au 27/07. STÉPHANIE MACHART DANS ENTRE DEUX. Du 09/07 au 20/08. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

81 THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

2 Salles : I 050 places. Théâtre du Petit-Saint-Martin 195 places. 18 Boulevard Saint-Martin (10e). M. Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 42 08 00 32

LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS

THÉÂTRE MUSICAL. Comédie musicale en deux actes d'Alan Menken. Livret et paroles Howard Ashman. Mise en scène : Valérie Lesort et Christian Hecq. Malmené par le fleuriste qui l'emploie, Seymour cultive en secret une plante exotique. Problème : l'étrange végétal est carnivore... Un spectacle déjanté et familial, dans la pure tradition de cette comédie musicale à succès, drôle et horrifique à la fois.

Du 12/09 au 12/10.

Horaires : du mer. au sam. 20 h 30. Dim. 16 h 30. Prix : de 12 à 70 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. LA SECONDE SURPRISE DE L'AMOUR. Auteur : Marivaux. Mise en scène : Alain Françon. Avec : Thomas Blanchard, Rodolphe Congé, Suzanne De Baecque, Pierre-François Garel, Alexandre Ruby, Georgia Scalliet. **Jusqu'au 13/07.** **SEUL EN SCÈNE.** ON NE JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE. Texte et interprétation Eric Feldman. Du 06/09 au 26/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



82 THÉÂTRE LE RANELAGH

300 places. 5 rue des Vignes (16e). M. La Muette / Passy. Tél. 01 42 88 64 44

L'AVARE

CLASSIQUE. Auteur : Jean-Baptiste Poquelin dit Molière. Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre. Avec : Arnaud Agnel, Hélène Rossignol, David Ferrara, Didier Lafaye, Grégoire Bourbier, Marguerite Romain, Gary Grines, Stéphanie Wurtz, Séverine Delbosse, Philippe Arbeille, Thomas Bousquet, Pierre Benoist, David Mallet. C'est tout l'art de Molière de « s'amuser de la folie des Hommes » qui s'exprime à travers ce chef d'œuvre classique si moderne. Spectacle tout public à partir de 7 ans. **À partir du 11/10.**

Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 40 €.

MAIS AUSSI :

THÉÂTRE IMMERSIF. OCTOPUS. Le 20/11. 14 h. **JEUNE PUBLIC.** GEORGES LE DRAGON, LA PRINCESSE ET LE CHEVALIER... À partir du 11/10. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

83 THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE

2 salles. Grande Salle 156 places. Salle Marie Curie 50 places. 2 bis passage Ruelle (18e). M. Max Dormoy. Tél. 01 42 05 47 31



LES FABULEUSES / L'AFFAIRE ROSALIND FRANKLIN

CONTEMPORAIN. Auteure : *Elisabeth Bouchaud*. Mise en scène : *Julie Timmerman*. Rosalind Franklin et la structure en double hélice de l'ADN. Ce troisième épisode des Fabuleuses est consacré à *Rosalind Franklin*, physico-chimiste britannique mondialement connue malgré son jeune âge lorsqu'elle arrive à Londres pour travailler sur l'ADN en 1951. Elle s'y sent vite très seule, dans un monde scientifique presque exclusivement masculin. Ses collègues, *Wilkins*, *Crick* et *Watson*, n'ont aucun scrupule pour lui voler son travail, ce qui leur vaudra de recevoir le prix Nobel de médecine pour la découverte de la structure en double hélice de l'ADN en 1962. **Du 30/09 au 31/10.**

Horaires : à consulter. Prix : de 10 à 27 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LA PART SOMBRE. Du 16/09 au 09/10. LA FÊTE DES MÈRES. Du 19/09 au 12/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

84 THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

650 places. 20 boulevard St-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 18 50

PASSEPORT

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : *Alexis Michalik*. Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la "jungle" de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune. **Jusqu'au 30/09.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et sam. 16 h 30. Prix : de 12 à 60 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. UN PAS DE CÔTÉ. Texte et mise en scène : *Anne Giauferi*. Avec : *Isabelle Carré, Bernard Campan, Hélène Babu, Stanislas Stanic*, distribution en cours. Aux premiers jours du printemps, *Catherine* et *Vincent* font connaissance en déjeunant sur le même banc public. Tous les deux sont mariés mais ils prennent l'habitude de s'y retrouver, de parler, de rire, de se confier l'un à l'autre. Pour *Stéphane* qui redoute l'arrivée de la vieillesse et *Catherine* qui soutient un compagnon dépressif, ces rencontres sont une bouffée de fraîcheur et de charme. À partir du 18/09. Du jeu. au dim. 19 h et dim. 17 h.



85 LE RÉPUBLIQUE



490 places. 23 place de la République (3e). Métro République. Tél. 01 47 70 97 96

FRANJO

SEUL EN SCÈNE. Une heure de nectar de blagues, travaillées depuis de longues années. Une heure pour vous parler de lui, de son ex, de *Melun*, et d'autres sujets de société avec beaucoup d'ironie. Une heure qui passe souvent trop vite : vous ne serez pas déçus.

Rêlache du 27/07 au 26/09.

Horaires : sam. 19 h 45. Prix : 32 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. PATSON DANS BALTAZAR. Jusqu'au 26/07. NASH. Jusqu'au 11/07. EDOUARD DELOIGNON DANS GRANDIRA PLUS TARD. À partir du 20/09. URBAIN. À partir du 26/09. **JEUNE PUBLIC.** ADOS SUR TIKTOK, PARENTS QUI DÉBLOK. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

86 THÉÂTRE DU ROND-POINT

3 salles : Salle Renaud-Barrault 746 places. Salle Jean Tardieu 176 places. Salle Roland Topor 86 places. 2 bis avenue Franklin Delano Roosevelt (8e). M. Franklin D. Roosevelt. Tél. 01 44 95 98 21

MARIUS

CONTEMPORAIN. Une création théâtrale de *Joël Pommerat*. Librement inspirée de la pièce de *Marcel Pagnol*. On retrouve l'histoire d'un jeune homme tiraillé entre son devoir de fils, son amour pour *Fanny* et son désir d'évasion. Mais la pièce est ici sortie de sa temporalité de l'entre-deux-guerres pour faire écho à notre époque. Avec Marseille pour toile de fond, ce conte moderne propose une œuvre particulièrement touchante sur les désirs humains. **Du 18 au 28/09.**

Horaires : du mar. au ven. 20 h 30. Sam. 19 h 20. Dim. 15 h. Prix : de 14 à 40 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. DIPTYCH : THE MISSING DOOR AND THE LOST ROOM. Du 10 au 14/09.

CABARET. VASLAV. Du 16/09 au 04/10. **CONTEMPORAIN.** QUE SERA SERA. Du 10 au 21/09. UNE PIÈCE SOUS INFLUENCE. Du 25/09 au 05/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



87 THÉÂTRE SAINT-GEORGES

S

489 places. 51 rue St-Georges (9e). M. Saint-Georges. Tél. 01 48 78 63 47

ORGUEIL ET PRÉJUGÉS... OU PRESQUE

SPECTACLE MUSICAL. Auteure : *Isobel McArthur*. Mise en scène : *Johanna Boyé*. Avec : *Rachel Arditi ou Magali Genoud, Emmanuelle Bougerol, Lucie Brunet, entre autres*. *Orgueil et préjugés... ou presque* !, l'adaptation décalée et pop du célèbre roman de *Jane Austen*, arrive enfin à Paris. Une pièce de théâtre rythmée, drôle et musicale. Accompagnées d'une musicienne, 5 comédiennes nous racontent avec humour les péripéties des soeurs Bennet, du point de vue des domestiques. **Reprise le 26/08.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30. À partir du 21/09 ; horaires à consulter. Prix : de 10 à 48 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. SECRET(S) MÉDICAL. Avec : *Michel Cymes, entre autres*. Pour la toute première fois au théâtre, *Michel Cymes* monte sur les planches dans une comédie inédite et féroce sur le milieu médical. À partir du 25/09. Jeu. et ven. 19 h. Sam. 16 h et 21 h, et dim. 15 h.

SEUL EN SCÈNE. LOU TROTIGNON. À partir du 06/10. Lun. 20 h et mar. 19 h.



© Fabienne Rappeneau

88 LA SCALA PARIS

Grande Salle 550 places. Piccola Scala 170 places. 13, boulevard de Strasbourg (10e). Métro : Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 40 03 44 30

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

CONTEMPORAIN. Auteur : *Beaumarchais*. Adaptation *Léna Bréban*. Mise en scène *Léna Bréban*. Avec *Philippe Torreton, Marie Vialle, Éric Bougnon, entre autres*. *Figaro* le valet veut épouser *Suzanne* la camériste, mais le comte qui s'est lassé de la comtesse, voudrait bien exercer sur *Suzanne* le droit du cuissage qu'il vient pourtant à peine d'abolir. *Marceline* voudrait épouser *Figaro*, qui lui a promis de le faire s'il ne lui rembourse pas la dette d'argent qu'il a envers elle. *Basile*, lui, voudrait bien épouser *Marceline* mais celle-ci a déjà le cœur pris par le fameux *Figaro*... **À partir du 06/09.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Dim. 17 h. Prix : de 15 à 56 €. (Grande Salle).

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. LE PREMIER SEXE. À partir du 09/09. AN IRISH STORY. Du 18/09 au 05/10. LES PAILLETES DE LEUR VIE OU LA PAIX DÉMÉNAGE. À partir du 03/10. **SEUL EN SCÈNE.** TOM BALDETTI. À partir du 09/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



89 LA SCÈNE PARISIENNE

2 salles. 34 rue Richer (9e). Métro Cadet. Tél. 01 42 46 03 63

ÇA VA CHAUFFER !

COMÉDIE. Auteurs : *Sylvie Aucoeur, Bruno Chapelle, Olivier Yéni*. Mise en scène : *Jean-Luc Moreau*. Avec *Aude Lener, Juliette Poissonnier, Emmanuel Donzella, Olivier Yéni, Benjamin Bollen*. J'ai découvert l'écologie à 45 ans, une aventure merveilleuse mais... Comment faire quand on est mariée à un transporteur routier accroc au diesel ? Comment faire quand on veut rénover un immeuble contre tous ses habitants ? Comment faire quand un chasseur de subventions chasse l'argent mais aussi les 06 ? **À partir du 26/09.**

Horaires : du mer. au sam. 19 h 30. Prix : de 17 à 30,30 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. FLEMMES. À partir du 27/09. DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR - LES ENFANTS PERDUS. À partir du 17/09. **SPECTACLE MUSICAL.** RADIO MICHEL, LE SPECTACLE MUSICAL. À partir du 23/09. L'ÉTONNANT NOËL DE MONSIEUR SCROOGE. À partir du 24/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



90 LA SEINE MUSICALE

Grande Seine 6 000 places. Auditorium 150 places. 1 cours de l'Île Seguin, Boulogne-Billancourt. M. Pont de Sèvres. Tél. 01 74 34 53 54



© Johan Persson

SWAN LAKE

DANSE. 30 ans après sa création au Sadler's Wells à Londres, l'audacieuse réinvention du chef-d'œuvre de *Tchaïkovski* par *Matthew Bourne* revient en France ! Le spectacle de danse le plus acclamé de tous les temps est présenté dans une production spectaculaire, offrant aux nouvelles générations de danseurs et de spectateurs une expérience inoubliable. Puissant, audacieux, émouvant et d'une créativité renversante, cet événement a marqué l'histoire en remplaçant le corps de ballet féminin par un ensemble masculin saisissant, bouleversant ainsi les conventions et révolutionnant la danse classique. **Du 09 au 26/10.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h, sam. et dim. 15 h. Prix : de 45 à 113 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. BEETHOVEN / BRUCH. Les 24 et 25/09. JOHN WILLIAMS ET COMPAGNIE ! Le 28/09. MC ★ SOLAAR. Le 04/10. **DANSE.** RAVEL, BOLÉRO. Le 20/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

91

LE SPLENDID



300 places. 48 rue du Faubourg Saint-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 21 93

LES MARCHANDS D'ETOILES

CONTEMPORAIN. Auteur : Anthony Michineau. Mise en scène : Julien Alluguet. Avec : Nicolas Martinez, Guillaume Bouchède, Anthony Michineau, Julien Crampon, Stéphanie Caillol, Axelle Dodier. Juin 1942, la vie poursuit son cours, dans un dépôt de tissus parisien. Raymond Martineau, le patron qui semble tout droit sorti d'une pièce de Pagnol, ne réussit pas à imposer son autorité à sa fille. A sa femme non plus, d'ailleurs. Et puis il y a aussi Joseph, son plus jeune employé, dont le père est breton mais dont la mère est juive. Et enfin il y a Louis, son plus vieil employé, dont le nouvel ami est un collabo de la pire espèce. Mais à part ça... La vie poursuit son cours. *Les marchands d'étoiles* devrait être, pour la Provence, reconnu d'utilité publique. **Jusqu'au 13/09.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 16 h 30. Prix : de 26 à 44 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. UNE ÉQUIPE FORMIDABLE. Texte et mise en scène : Ivan Calberac. Avec : Maud Baecker, Ludvine de Chastenet, Sophie de Fürst, Thomas Sagols, Sébastien Pierre, Benoît Tachires. À partir du 26/09.

T

92

THÉO THÉÂTRE

2 Salles : 70 et 50 places. 20 rue Théodore Deck (15e). Métro Boucicaut / Convention. Tél. 01 45 54 00 16

LE PIÈGE

COMÉDIE DRAMATIQUE. Compagnie La Strada. Charles, un riche propriétaire terrien, a invité Lucas, d'origine plus modeste, à lui rendre visite dans sa somptueuse résidence. Charles qui connaît sa liaison avec son épouse, lui propose une arnaque à l'assurance, Lucas accepte. Horaires : à consulter. Prix : de 18 à 25 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. L'ÉCOLE DES FEMMES. Du 03 au 13/07. KAMELOTT. Du 16 au 20/07.

CONTEMPORAIN. NOM DE CODE : MADO. Du 22 au 26/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



93

THÉÂTRE DE LA TOUR EIFFEL



500 places. 4 square Rapp (7e). M. École Militaire / Alma Marceau. Tél. 01 40 67 77 77

CABARET EIFFEL FOLLIE'S

CABARET. Autrice et Metteuse en scène : Valentina del Pearls. Avec Katie Kraw, Romane Chandelier, Valentina del Pearls, Vicomte Harbours & guests. Retrouvez l'ambiance des premiers cabarets artistiques parisiens avec ses chanteuses, danseuses, ses attractions et évidemment ses effeuilleuses. De la Belle Époque, aux années folles, revivez le temps où un vent de liberté faisait de Paris le cœur battant de la culture mondiale. Glamour, humour, Champagne, costumes à couper le souffle, c'est la patte du Burlesque Klub. **Du 16/07 au 30/08.**

Horaires : mer. et jeu. 20 h 30. Sam. 20 h 30. Prix : de 24 à 41 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. DUAL. Les 03 et 04/10. **SEUL EN SCÈNE.** JEAN DANS LA SALLE - MES ANECDOTES D'UNE VIE. À partir du 09/10. **COMÉDIE.** 8M². Enfermez-vous avec 4 types pas vraiment coupables, pas vraiment innocents non plus et un gardien accordéoniste qui tente de faire régner l'ordre coûte que coûte dans sa prison. À partir du 10/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

94

THÉÂTRE LE 13ÈME ART

900 places et 130 places. Centre commercial Italie 2. 30 avenue d'Italie (13e). M. Place d'Italie. Tél. 01 48 28 53 53

LES AVENTURES DE TOM SAWYER, LE MUSICAL

SPECTACLE MUSICAL. Suivez Tom Sawyer dans ses célèbres aventures avec cette comédie musicale familiale qui vous plongera dans le Mississippi du XIXème siècle. 1848. Saint Petersburg, sur les bords du Mississippi. Tom Sawyer est un jeune adolescent insouciant qui rêve de liberté et d'aventure. Mais dans cette petite ville des États-Unis, Tom est vu comme un petit vaurien avec de mauvaises fréquentations comme Muff Potter, l'alcoolique du village. Sa tante Polly, qui l'a recueilli tout comme son frère Sid à la disparition de leurs parents, tente tant bien que mal de l'élever du mieux possible.

À partir du 11/10.

Horaires : à consulter. Prix : de 16 à 49 €. (Grande Salle)

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



95 THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD



400 places. 64 rue du Rocher (8e). Métro Villiers. Tél. 01 45 22 08 40

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

COMÉDIE. Auteur : Rudy Milstein. Mise en scène : Rudy Milstein, Nicolas Lumbreras. Avec : Rudy Milstein, Nicolas Lumbreras, Erwan Térény, entre autres. Plongez dans l'univers hilarant et touchant de cinq Parisiens en quête du bonheur... Nora et Jonathan sont en couple depuis bien trop longtemps. Et c'est nul. Maxime quant à lui fait des partouzes dans l'espoir de rencontrer l'homme de sa vie. Et c'est nul aussi. Timothée lui, pense qu'il est heureux, alors que sa vie est nulle. Jeanne aussi a une vie bien nulle, mais au moins elle le sait. Bref, c'est l'histoire de cinq Parisiens. **Jusqu'au 12/07.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Prix : de 11 à 40 €.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

96 THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

2 salles : Grande salle 800 places. Petite salle 250 places. 7 boulevard Montmartre (2e). M. Grands Boulevards / Bourse. Tél. 01 42 33 09 92

UNE IDÉE GÉNIALE

COMÉDIE. Auteur : Sébastien Castro. Mise en scène : José Paul et Agnès Boury. Avec : Agnès Boury, Sébastien Castro, José Paul, Laurence Porteil. Depuis qu'ils ont visité un appartement pour s'installer ensemble, Arnaud a un léger doute : Marion a-t-elle eu un coup de cœur pour l'agent immobilier ? Par pur hasard, il rencontre le sosie de celui-ci et lui demande de se faire passer pour le véritable agent immobilier. Une idée géniale ! À moins que le faux agent se retrouve nez à nez avec le vrai... Et qu'un frère jumeau débarque à l'improviste... **Reprise le 24/09.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h 30. Sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 20 à 52 €.

MAIS AUSSI :

JEUNE PUBLIC. ARSÈNE LUPIN, GENTLEMAN ILLUSIONNISTE. Un spectacle immersif et inédit, mêlant humour, suspense et magie, à vivre en famille dès 5 ans. À partir du 05/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



97 THÉÂTRE DE LA VILLE - SARAH BERNHARDT

La Grande salle 967 places, la Coupole 130 places et les Cœllets 80 places. 2 Pl. du Châtelet (4e). Métro Châtelet / Hôtel de Ville. Tél. 01 42 74 22 77



FAUSTUS IN AFRICA !

CONTEMPORAIN. Conception et direction des marionnettes Adrian Kohler et Basil Jones (Handspring Puppet Company). Mise en scène William Kentridge. Ce spectacle, créé en 1995, parmi les plus célèbres de la fameuse troupe de marionnettistes sud-africains Handspring Puppet Company, et recréé pour notre époque, nous entraîne dans un périple à la découverte de l'Afrique. Conçue et mise en scène par une des figures majeures et protéiformes de l'art contemporain, cette fable conjugue plusieurs arts – théâtre, marionnettes, dessin, musique, vidéo – pour offrir une satire d'une ironie mordante de la rapacité du colonisateur dont l'unique obsession est de piller les ressources et exploiter les populations. **Du 11 au 19/09.**

Horaires : du lun. au sam. 20 h et sam. 15 h. Prix : de 8 à 40 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. FÔLEGO / BOCA ABISSAL. Du 23 au 27/09. THIKRA : NIGHT OF REMEMBERING. Du 02 au 18/10. **CONTEMPORAIN.** BÉRÉNICE. Avec Isabelle Huppert et avec Cheikh Kébé, Giovanni Armando Romano. Jusqu'au 06/07. PUSSEZ-VOUS LES MECS. Du 01 au 18/10. FANTÔMESS. Du 10 au 16/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

98 ZÉNITH PARIS - LA VILLETTE

6000 places. 211 avenue Jean Jaurès (19e). Métro Porte de Pantin / Porte de la Villette. Tél. 01 44 52 54 56

WILL SMITH

CONCERT. Pour la première fois en tournée mondiale, accompagné d'un nouvel album après 20 ans d'absence, Will Smith annonce le *Based On A True Story Tour* avec une date exceptionnelle au Zénith Paris - La Villette. **Le 02/09.**

Horaires : 20 h. Prix : de 84,50 à 505,80 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. IBA ONE. Le 05/07. WEEZER. Le 06/07. LYNRYD SKYNYRD. Le 10/07. DJ KEROZEN. Le 12/07. PEDRO SAMPAIO. Le 13/07. KARAN AUJLA. Le 30/08. TARATATA NUMÉRO 600. Le 06/09. SAXON. Le 11/09. LE LIVE EXTRAORDINAIRE. Le 13/09. DAMIANO DAVID. Le 26/09. SYNTHONY. Le 26/09. AVATAR LIVE EN CONCERT. Le 27/09. LITTLE SIMZ. Le 30/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



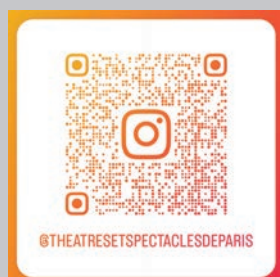
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS est aussi en ligne !

RETROUVEZ-NOUS SUR NOTRE SITE WEB !



www.theatresetspectaclesdeparis.com

SUR INSTAGRAM !



ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER !



**Vous pouvez nous suivre sur nos réseaux sociaux,
retrouver nos actualités sur notre site internet et découvrir
de nouvelles pièces tous les quinze jours via notre newsletter !**

**LÀ
OÙ LES ARTISTES
PRENNENT LA
PAROLE**

SPEED
RADIO

RADIOSPEED.FR

Bienvenue à la convention

GAGNANT GAGNANT

**GILLES
DYREK**

**nomination
Molière de
la Comédie
2023 et 2025**

Avec

**Séverine Debels
Benjamin Alazraki
Jean-Gilles Barbier
Gilles Dyrek
Xavier Martel**



Après

"Venise sous la neige"

"Le retour de Richard 3 par le train de 9h24"

"Je m'appelle Georges... et vous ?"

**La nouvelle comédie
écrite et
mise en scène par**

GILLES DYREK

**NOS
SPECTACLES
AU FESTIVAL
D'AVIGNON**

