

THEATRES & SPECTACLES

JANVIER - MARS 2026

gratuit

N° 42

DE PARIS & ALENTOURS

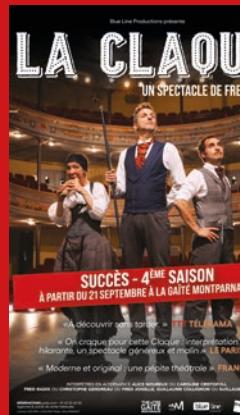
THÉÂTRE COMÉDIE CLASSIQUE HUMOUR MUSIQUE DANSE OPÉRA FESTIVALS



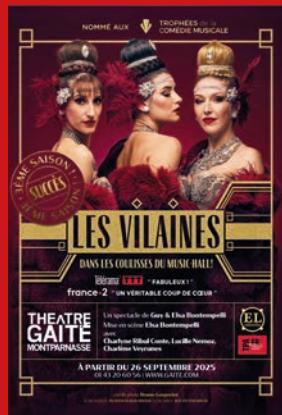
LA GAIETÉ FAIT SON SHOW ! EN MUSIQUE



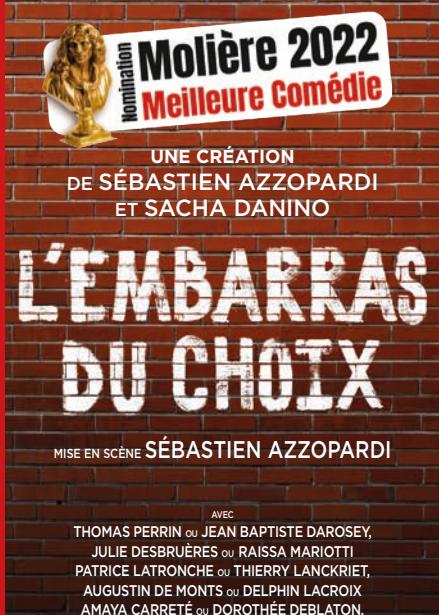
Francis Nani et Sébastien Azzopardi, en accord avec le Théâtre de la Gaîté Montparnasse présentent



SUCCÈS - 4^{ÈME} SAISON
À PARTIR DU 21 SEPTEMBRE À LA GAIETÉ MONTPARNASSE



EN HUMOUR



UNE CRÉATION
DE SÉBASTIEN AZZOPARDI
ET SACHA DANINO

L'EMBARRAS DU CHOIX

MISE EN SCÈNE SÉBASTIEN AZZOPARDI

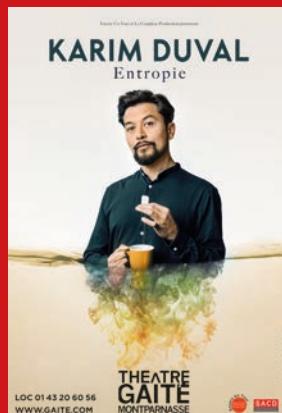
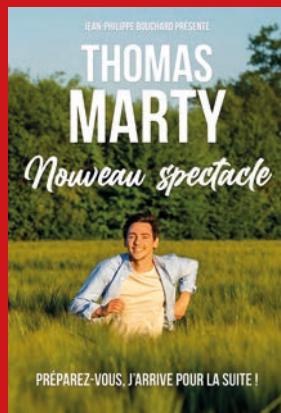
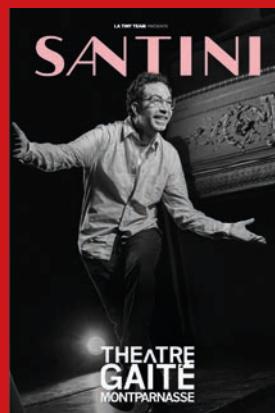
AVEC
THOMAS PERRIN ou JEAN BAPTISTE DAROSEY,
JULIE DESBRUÉRES ou RAÏSSA MARIOTTI,
PATRICE LATRONCHE ou THIERRY LANCKRIET,
AUGUSTIN DE MONTS ou DELPHIN LACROIX,
AMAYA CARRETÉ ou DOROTHÉE DEBLATON.

C'est VOUS qui
allez choisir la suite
de l'histoire



ASSISTANTE CAMILLE JOLIVET
DÉCOR JULIETTE AZZOPARDI
MUSIQUE ROBERTO RAVASI
LUMIÈRE PHILIPPE LACOMBE
COSTUMES PAULINE YAOUA ZURINI
VIDÉO MATHIAS DELFAU

**THEATRE
GAITÉ**
MONTPARNASSE PARIS
PREMIÈRE



SANS OUBLIER LES PETITS...



Vous venez quand ?
gaite.com



THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

www.theatresetspectaclesdeparis.com

NUMÉRO 42

JANVIER - MARS 2026

SOMMAIRE

- 4** « DEUXIÈME PARTIE » : Patrick Bruel signe son grand retour sur les planches
6 « LA ZONE INDIGO » : La nouvelle dystopie de Melody Mouret
8 « NAPO » : Tout a changé... sauf lui ... Entretien avec Éric Delcourt
10 SÉBASTIEN AZZOPARDI : Ses incontournables aux Gaité(s)
12 « LES ECHOS-LIES » : Une dose d'énergie positive avec Ortega et sa fille
13 JEANFI JANSSENS : Un instant « tombé du ciel »
14 « ON PURGE BÉBÉ » : Le vaudeville mis à nu
16 LA MAGIE DES FRÈRES SAFA : Les génies de la comédie musicale familiale !
18 « BORDERLINE » : Un huis clos imprévisible et jubilatoire
20 « LES MONOLOGUES DU MACHIN » : La masculinité mise à nu
22 « JOSEPHINE BAKER, LE MUSICAL » : Succès, prolongations !
24 « DANTON ROBESPIERRE » : Les racines de la liberté
25 « LE BOURGEOIS GENTILHOMME » : De Jourdain à l'Urbain
26 « POURQUOI POURQUOI » : Le spectacle qui a réponse à (presque) tout
28 LE GRAND REX : Entretien avec le directeur, Alexandre Hellmann
29 STARTER PLUS : Nombreux avantages pour les amateurs de spectacles
30 « EX-UTERO » : De l'Intime à l'Universel
32 « LOS GUARDIOLA » : Le langage du silence
33 « BRASSENS L'AMOUR DES MOTS » : Sur les planches, l'amour des mots
34 THIERRY DE PINA : La parole à ceux que l'on ne regarde pas
35 MORGANE BERLING : Son premier spectacle en solo
 « LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD » : Les années folles
36 SPECTACLES À NE PAS MANQUER : Incontournables
38 JULIEN SANTINI : Un stand-up irrésistible
 LAURENT BAFFIE : Son dernier seul-en-scène
39 « GÉNÉRATION BARBER » : Un quatuor, plusieurs générations
 « JULIETTE, VICTOR HUGO MON FOLAMOUR » : Bien plus que la Muse
40 « ÉTAT D'URGENCE » : Rire en temps de crise
42 ON EN PARLE : Comédie, classique, humour, c. musicales, concerts...
54 NOTRE SÉLECTION : Plus de 500 spectacles à PARIS



NAPO © Marthe Sobczak



BORDERLINE © Fabienne Rappeneau



L'EMBARRAS DU CHOIX © Emilie Brouchon



ÉTAT D'URGENCE

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

DIRECTION DE LA PUBLICATION

ANA ISABEL FLORES

RÉDACTION

MÉLINA HOFFMANN

MARIE-LYS DE CERVAL

CAROLINE GUILLAUME

AURORE JESSET

SOPHIE GENESTE

PATRICIA GARÇON

RÉGIE PUBLICITAIRE

MANON DIÉ

Tel. 06 51 14 92 68

Tel. +34 91 746 24 42

publicite@theatresetspectaclesdeparis.com

DISTRIBUTION

THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS

THÉÂTRES ET HÔTELS DE PARIS

LIBRAIRIE GIBERT JOSEPH PARIS V

IMPRESSION SPAIN

ÉDITION : THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS

redaction@theatresetspectaclesdeparis.com

Tel. 06 51 14 92 68

BUREAU CENTRAL :

C/ LOPE DE RUEDA, 33

28009 MADRID (ESPAGNE)

Tel. + 34 91 746 24 42

INTERVIEW

THÉÂTRES & SPECTACLES DE PARIS

© Audoin Desorzes



Deuxième partie

PATRICK BRUEL SIGNE SON GRAND RETOUR SUR LES PLANCHES

15 ans après le triomphe de la pièce « Le Prénom », Patrick Bruel s'apprête à remonter sur scène aux côtés de Stéphane Freiss et Marine Delterme dans une comédie intrigante de Samuel Benchetrit.

Nous l'avons rencontré à quelques semaines de cette « Deuxième Partie » qui va bousculer le quotidien d'un couple de manière inattendue.

Par Méline Hoffmann

Que pouvez-vous nous révéler sur l'intrigue de ce huis clos ?

La mécanique est à la fois drôle et surprenante. Carole et Stéphane sont mariés depuis trente ans, installés dans une certaine routine, avec à la fois une complicité et une forme de lassitude qui s'est installée. Un soir, alors qu'ils sont en train de discuter avant d'aller se coucher sans trop de passion, on sonne à la porte. Il est 23h30 et débarque alors un homme un peu étrange, décalé, que j'interprète, et qui vient proposer des retrouvailles à ces gens qui ne se souviennent absolument pas de lui !

Comment on fait pour ne pas dévoiler le twist d'une pièce quand tout le monde vous en parle et vous questionne à son sujet ?

Ce n'est pas évident ! (rires) J'ai vécu ça au paroxysme avec *Le Prénom* où il fallait faire toutes les interviews sans révéler le prénom ! On a réussi à le faire, on disait même aux spectateurs dans la salle de ne rien révéler et tout le monde a bien joué le jeu !

Là ce qu'on peut dire c'est que cet homme vient proposer une deuxième partie de vie à ce couple qu'il a connus quand il avait 15/16 ans à une soirée qui a changé sa vie. C'est une réflexion sur le couple, sur l'usure du couple, et sur les raisons qui peuvent l'amener à se réinventer et la manière de le faire.

Qu'est-ce qui vous a plu dans ce personnage « trouble-fête » de Pierre Kraft ?

D'abord son caractère insolite, et la force de la situation. Il y a, dans la manière qu'il a d'énoncer des choses qui pourraient paraître absurdes, une forme de candeur qui le rend vraiment touchant et qui nous amène peu à peu à poser un autre regard sur sa démarche et sur la situation.

Vous êtes-vous retrouvé quelque part en lui ?

On arrive toujours sur scène avec ses bagages. Et c'est un subtil jeu de ramener le personnage à soi ou d'amener ce qu'on a de plus proche de lui pour servir le personnage.

Et il y a quelque chose d'intéressant ici, car je ne suis pas dans ma zone de confort, et c'est d'ailleurs l'essence même du plaisir de mon métier d'acteur : me fondre dans des rôles différents.

« JE PENSE QUE MA MISSION EST DE FAIRE DU BIEN AUX GENS ET JE SUIS TRÈS HEUREUX QU'ILS ME FASSENT CONFIANCE DEPUIS TOUT CE TEMPS. »

Est-ce que le théâtre vous manquait ou est-ce cette pièce de Samuel Benchetrit qui vous a donné envie de remonter sur les planches 15 ans après *Le Prénom* ?

Les deux ! J'avais très envie de refaire du théâtre et on m'a proposé beaucoup de pièces, j'ai fait pas mal de lectures parce que j'adore ça... mais après *Le Prénom* c'était très difficile qu'une pièce arrive à me séduire. Ça a été un tel triomphe et une aventure humaine tellement fabuleuse !

Et puis quelques pièces très intéressantes ont commencé à arriver, et au milieu de celles-là il y a eu celle de *Samuel* qui a su m'interpeller, me toucher et me faire rire.

Vous partagez la scène avec Stéphane Freiss et Marine Delterme. Qu'est-ce qui vous a séduit dans ce trio ?

Je suis bien entouré, oui ! Je suis heureux de partager la scène avec *Stéphane* et *Marine* qui sont des amis de longue date.

Stéphane et moi, nous nous connaissons depuis 40 ans, on a travaillé et partagé beaucoup de moments de nos vies.

Quant à *Marine*, c'est très drôle car elle jouait dans l'un de mes clips en 1995, « *J'suis quand même là* » pour lequel j'avais écrit un scénario dans lequel une comédienne arrivait dans un théâtre pour passer une audition et s'apercevait que le metteur en scène était l'homme avec lequel elle avait rompu et qu'elle ne voulait plus voir ! Cet homme, que je jouais, avait justement écrit cette histoire pour la récupérer. Donc c'est amusant de se retrouver 30 ans après dans un scénario comme celui de *Deuxième Partie* !

Comment décririez-vous la pièce en 3 mots ?

Insolite, drôle, émouvant.

Si l'une de vos chansons était la BO de cette pièce ce serait laquelle ?

« *Place des grands hommes* ». On s'était dit rendez-vous dans... 35 ans !

Vous remplissez des salles de concert, on vous voit à la télévision, au cinéma, au théâtre... Quel pourrait être votre prochain défi ?

Je viens de créer un hôtel à L'Isle-sur-la-Sorgue, mon huile d'olive caracole en tête des concours internationaux, je fais du vin, je joue dans une série télé qui fonctionne très bien, je lance une grande ligne de cosmétiques à partir de la feuille d'olivier... J'ai réalisé récemment que tout ce que j'entreprends tourne autour de l'art de vivre.

Je pense que ma mission est de faire du bien aux gens et je suis très heureux qu'ils me fassent confiance depuis tout ce temps. Mon prochain défi, c'est de faire en sorte que tout ça puisse continuer. J'ai toujours été très curieux, eu envie d'ouvrir les portes. C'est sans doute pour ça que j'ai toujours l'impression que le meilleur reste à venir.

THÉÂTRE EDOUARD VII

À partir du 27 janvier



La Zone Indigo

Interview à Mélody Mourey

Dans une France totalitaire, un cachalot échoué équipé d'enregistreurs devient le point de départ d'un thriller haletant. Avec « La Zone Indigo », Mélody Mourey signe une dystopie vibrante, où une équipe de chercheurs idéalistes tente de résister à la mort annoncée de la démocratie. Entre science, espionnage et urgence écologique, le spectacle imagine un futur si proche qu'il fait frissonner et donne furieusement envie d'y plonger.

Par Caroline Guillaume

La Zone Indigo se déroule dans une France tombée dans le fascisme. Qu'est-ce qui vous a poussé à imaginer cette dystopie ?

Ce qui se passe aux Etats-Unis arrive souvent quelques années plus tard en Europe, c'est le point de départ de ce spectacle. La France a basculé : les subventions à la science ont été coupées, des mots tels que « minorités » ou « crise écologique » sont interdits, les droits des femmes reculent, et la vérité devient de plus en plus difficile à reconnaître...

Le point de départ est l'échouage d'un cachalot équipé d'enregistreurs. Pourquoi avoir choisi cet élément à la frontière entre science, espionnage et imaginaire ?

Les recherches actuelles sur la communication des cachalots sont passionnantes. Des chercheurs pensent pouvoir traduire leur langue dans les années à venir. Peut-être que les comprendre nous aiderait à renouer avec le reste du vivant, à considérer les autres animaux comme des semblables un peu différents. C'est l'espoir de nombreux scientifiques, et c'est celui de mes personnages.

Vos personnages sont décrits comme des idéalistes dont les rêves ont été brisés. Comment les avez-vous construits et qu'est-ce que vous souhaitez raconter à travers eux ?

J'aime créer des personnages avec lesquels je voudrais être amie. Dans cette histoire, l'héroïne, Cléo Marson (jouée par Ariane Brousse), et les membres de son équipe, sont plutôt cyniques et misanthropes. Mais ils vont tous, à leur manière, chercher une façon de résister, quitte à provoquer une crise mondiale.

« NOUS AVONS IMAGINÉ ENSEMBLE UN UNIVERS DYSTOPIQUE TRÈS PROCHE DE NOTRE MONDE ACTUEL IL NE S'AGIT PAS D'UN FUTUR LOINTAIN MAIS DE CE QUI POURRAIT SELON MOI ADVENIR DÈS DEMAIN. »

L'un des personnages est lié à Big Mother, votre précédent spectacle nommé 5 fois aux Molières 2023. Pourquoi avoir décidé de créer cette continuité entre vos œuvres ?

Les deux histoires sont indépendantes mais partagent un sujet commun : la mort de la démocratie. Une mort qui sert des intérêts particuliers... notamment ceux du personnage incarné par Guillaume Ducreux depuis Big Mother, un roi de la Silicon Valley qui prend le monde pour son terrain de jeux.

Le spectacle est porté par une mise en scène riche : la lumière, la scénographie,

la vidéo et la musique créent un monde palpable. Comment avez-vous réussi à définir cet univers ?

Mes inspirations sont les films et les séries que j'adore : Premier Contact, Don't look up, La servante écarlate...

L'équipe de création est la même que pour Big Mother. Nous avons imaginé ensemble un univers dystopique très proche de notre monde actuel. Il ne s'agit pas d'un futur lointain mais de ce qui pourrait selon moi advenir dès demain.

« ILS VONT TOUS, À LEUR MANIÈRE, CHERCHER UNE FAÇON DE RÉSISTER, QUITTE À PROVOQUER UNE CRISE MONDIALE »

Quelle place souhaitez-vous que le public occupe dans ce récit ? Spectateur inquiet ? Témoin ? Acteurs potentiels de résistance ?

J'espère que les spectateurs partageront les émotions que l'on ressent en ce moment en répétitions avec Azad Boutella, Ariane Brousse, Guillaume Ducreux, Olivier Faliez, Marie Montoya et Lara Tavella, les acteurs et actrices du spectacle... On a hâte !

THÉÂTRE DES BELIERS PARISIENS

À partir du 30 janvier

Michal et Simon Kalfon et Broadway mad en accord avec Sud Concerts présentent

JOSÉPHINE BAKER

50^{eme}
anniversaire

Le Musical

de Jean-Pierre Hadida

"Un bijou,
une merveille!"

TSF Jazz

Consultant
Brian Bouillon
Baker

SUCCÈS
PROLONGATIONS

Jusqu'au
26 avril 2026

Avec
Shaïna
Pronzola

Direction musicale
Raphaël Bancou

Spectacle éligible aux
Molières 2025

Ibوبينو

DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET

Réservation
01 43 27 24 24

TSFJAZZ

C NEWS

ES

NOA

SUD

Broadway Mad

PARISOCHE

licra

LAURENT
LETAUT

PARKSPARKLES

SPARKTEEZ

HADIDA

NAPO 2026, tout a changé... sauf lui

INTERVIEW D'ÉRIC DELCOURT



© Marthe Sobczak

Et si Napoléon livrait une dernière bataille ... en 2026 ?

Encore faut-il survivre aux trottinettes, aux débats télévisés et aux réseaux sociaux. NAPO, la nouvelle comédie d'Éric Delcourt propulse une figure historique convaincue d'être indispensable face aux absurdités de notre époque.

Portée par une troupe aux énergies multiples et une mise en scène survitaminée, la pièce transforme le choc des temporalités en machine à rire qui vient interroger notre monde.

Par Caroline Guillaume

Faire surgir Napoléon en 2026 est une idée immédiatement lisible : le point de départ de la pièce est historique, mais le terrain de jeu est contemporain. Qu'est-ce qui vous amusait le plus dans l'idée de confronter Napoléon au monde d'aujourd'hui ?

Avec mon co-auteur Tony Zannier, ce qui nous amusait le plus, c'était le choc frontal. Napoléon est un homme de certitudes, d'autorité et de vitesse. Il débarque dans un monde qui doute, consulte, s'excuse et scrolle. Le rire naît

immédiatement de ce décalage : dans le rapport au pouvoir, au temps, au courage. Mais ce rire révèle quelque chose de plus profond. Napoléon agit comme un miroir grossissant de nos contradictions contemporaines.

Et le trouble que cela crée pose la question suivante : est-il vraiment le plus dépassé des deux ?

Vous prenez des libertés avec la solennité qui entoure Napoléon. Que permet le rire face à une figure aussi chargée symboliquement ?

Je ne trahis pas Napoléon, je le remets en mouvement. La solennité fige, le rire fait circuler. En le faisant rire, je le rends à nouveau vivant, humain, imparfait. Le rire permet de désacraliser sans mépriser, de questionner sans donner de leçon.

Quand on rit, on baisse la garde. Et c'est souvent à ce moment-là qu'on accepte de regarder autrement nos mythes et nos figures de pouvoir.

« JE NE TRAHIS PAS
NAPOLÉON, JE LE REMETS
EN MOUVEMENT. LA
SOLENNITÉ FIGE, LE RIRE
FAIT CIRCULER. »

Vous revendiquez une comédie sans message partisan. Comment rester engagé sans devenir clivant ?

Je travaille la comédie par l'humain, jamais par le slogan. Je ne vise aucun camp, j'observe des comportements.

Depuis 2006, j'écris des comédies qui s'adressent au plus grand nombre, avec plusieurs niveaux de lecture, comme savent le faire les films Pixar.



© Marthe Sobczak



Dans NAPO, le rire naît des situations, des anachronismes, des caractères et des décalages. Mon objectif est simple : que chacun puisse rire sans se sentir attaqué ou exclu. Quand la satire reste incarnée et sincère, elle touche juste, rassemble et devient alors populaire.

« DANS NAPO LE RIRE NAÎT DES SITUATIONS, DES ANACHRONISMES, DES CARACTÈRES ET DES DÉCALAGES. »

La distribution réunit des artistes issus du stand-up, du théâtre et de la télévision. Comment avez-vous construit une véritable troupe ?

J'aime le théâtre pour son esprit de troupe et l'aventure humaine qu'il impose. Je ne fais pas de hiérarchie entre les disciplines : ce qui compte, c'est la capacité à incarner.

À noter que certains grands stand-uppers sont de piètres comédiens, et l'inverse est tout aussi vrai. **Solay, Boubacar Kabo et Salomé Granelli** sont avant tout de vrais "comédiens", capables d'incarner. Le travail a consisté à poser un cadre très précis, presque musical, qui donne le tempo de ma comédie.

À l'intérieur de ce cadre, chacun conserve sa singularité, mais joue la même partition au même rythme. L'écoute et le collectif passent avant la performance individuelle.

La mise en scène et la musique de Romain Thunin dialoguent avec la vidéo de SlipDay et la lumière de Pier Paolo Rili. Comment cette écriture scénique participe-t-elle du propos ?

NAPO est né d'un dialogue constant entre tous les postes du plateau. La mise en scène très technique et la musique de Romain donnent le souffle et le tempo. La création vidéo et sound design prolonge et souligne la narration, comme un écho de notre monde saturé d'images et d'informations. La lumière de **Pier** sculpte l'espace et guide le regard. Les costumes de **Léa Robert** et **Constance de Gourlet** finissent d'habiller harmonieusement l'ensemble. Rien n'est décoratif : tout est au service du rythme, du récit et de l'énergie contemporaine du spectacle.

« À TRAVERS LUI, ON INTERROGE NOTRE RAPPORT AU POUVOIR, À L'AUTORITÉ, À NOTRE BESOIN DE FIGURES FORTES. »

À travers ce Napoléon convaincu d'être encore l'homme providentiel, que souhaitez-vous que le public interroge ?

Je n'impose pas une lecture, je propose un miroir. Napo est persuadé d'être indispensable et bloqué dans notre époque pour une raison. Et, c'est là que le trouble commence. À travers lui, on interroge notre rapport au pouvoir, à l'autorité, à notre besoin de figures fortes.

Mais aussi notre époque, qui réclame des décisions rapides tout en refusant d'en assumer les conséquences.

Et, plus intimement, chacun peut se demander jusqu'où il se croit nécessaire. Le rire ouvre cette réflexion sans jamais la forcer.

De plus, on approche de 2027, les élections arrivant. Et si NAPO était le candidat "naturel" ?



COMÉDIE BASTILLE
Du 26 janvier au 17 juin 2026

Sébastien Azzopardi

Retour sur ce qui se joue, et ce qui se prépare

Par Sophie Geneste



Sébastien Azzopardi (auteur, metteur en scène, comédien, producteur, et co-directeur du Théâtre du Palais-Royal) revient sur la reprise de « Mission Florimont » à la Gaîté Rive Gauche, sans oublier « L'Embarras du choix » et la promesse d'une prochaine pièce spectaculaire, toujours avec la complicité de son co-auteur Sacha Danino.

Comment allez-vous, Sébastien ?

Très bien ! L'année a été intense : la 4000e de Dernier coup de ciseau, la 1300e de L'Embarras du choix, et la 2e saison d'ADN. Avec Sacha Danino, nous avons repris l'écriture. Notre envie reste la même : surprendre avec du spectaculaire. À chaque fois, nous avons essayé de proposer quelque chose de singulier : notamment Dernier coup de ciseau avec le participatif, L'Embarras du choix aussi participatif mais centré sur les choix de vie, La Dame blanche en thriller d'épouvante.

« AVEC SACHA DANINO, NOUS AVONS REPRIS L'ÉCRITURE. NOTRE ENVIE RESTE LA MÊME : SURPRENDRE AVEC DU SPECTACULAIRE. »

Vous reprenez Mission Florimont à la Gaîté Rive Gauche. Qu'est-ce que cela vous fait ?

Mission Florimont a été jouée plus de 1000 fois il y a 15 ans. Ce qui me plaît aujourd'hui, c'est de retrouver une façon d'écrire que Sacha et moi n'avons plus. Nous écrivons aujourd'hui autrement : nos personnages sont plus complexes. J'avais en tout cas envie de légèreté et de défendre, en tant qu'acteur, un théâtre d'évasion. Cette reprise a donc une saveur de retour à notre enfance théâtrale, et le public l'accueille comme une récréation. Il y a une vraie énergie bande dessinée, avec des personnages "cartoon" qui assument pleinement la fantaisie.

La pièce a-t-elle changé ?

La mise en scène a un peu bougé, oui : nouveaux décors, nouveaux costumes, et un mur LED. L'action se situe au XVIIe

siècle, nous projetons sur ce mur des toiles peintes qui se superposent en 2D : nous avons tâché de mettre la technique contemporaine au service de l'époque.

Et cette année, 1300 représentations pour L'Embarras du choix : quelle expérience en tirez-vous en tant qu'acteur ?

Je l'ai joué pendant deux ans et demi : c'est un spectacle particulièrement éreintant, parce qu'il faut réinventer chaque soir et garder en mémoire le puzzle de la pièce. Sans compter les 25 minutes seul face au public. Et pourtant, je crois que c'est mon rôle préféré jusqu'ici : il offre de vraies plages de créativité et offre un terrain de jeu complet. Parfois, le public se laisse happer.

Nous avons vécu des moments forts : par exemple, la question « Jusqu'où est-on prêt à aller pour réaliser son rêve ? » a surgi en direct avec le public, et nous l'avons depuis intégrée au texte.

« LA REPRISE DE MISSION FLORIMONT A UNE SAVEUR DE RETOUR À NOTRE ENFANCE THÉÂTRALE. »

Etes-vous plutôt un décideur rationnel ou intuitif ?

L'intuition, je crois, s'appuie sur des éléments rationnels. Mais si nous n'étions que rationnels, nous ne nous tromperions jamais... ou plutôt tout le temps !

En programmation, l'intuition compte : je n'ai pas envie de défendre un projet que j'aurais déjà vu des dizaines de fois, cela demande de l'intuition. Les rares fois où j'ai des regrets, c'est quand je me trompe par manque d'audace.

« LE RÔLE DE MAX DANS L'EMBARRAS EST MON RÔLE PRÉFÉRÉ JUSQU'ICI. »

Quelles actualités à venir ?

De belles choses s'annoncent, entre la pièce en cours d'écriture avec Sacha Danino, et la comédie musicale de Broadway *Le Guide du parfait gentleman assassin* au Palais-Royal à l'été 2026.

Qu'avez-vous (re)écouté récemment ?

En ce moment, les Beatles : il une variété de chansons toujours à propos selon mon humeur. J'y retrouve aussi une dimension d'exploration et un travail d'équipe qui m'inspirent.

Un vœu pour 2026 ?

J'ai vu récemment le spectacle de Franck Desmet sur *Saint-Exupéry* ; il a travaillé aussi sur *Gary et Kessel*. Ce sont des auteurs de la Seconde Guerre mondiale à la vision forte, poétique et éthique : un appétit d'enfants devenus adultes, et le besoin de se lever face au poids de l'administratif et d'autres blocages. Aujourd'hui, on ressent des replis identitaires, moins de rêves sociaux, comme si on avait abandonné un rêve d'universalisme au profit d'un communautarisme.

Je dirais donc, continuons à rêver !

T. GAITÉ MONTPARNASSE

L'EMBARRAS DU CHOIX

*Du mercredi au samedi à 21h
Samedi & dimanche à 16h30*

T. GAITÉ RIVE GAUCHE

MISSION FLORIMONT

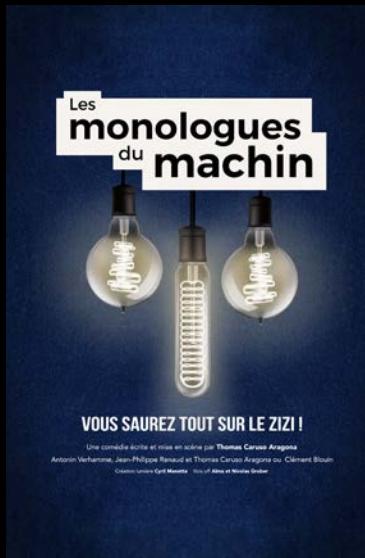
*Du mercredi au samedi à 21h
Samedi & dimanche à 16h30*

Les monologues du machin

Comédie
BASTILLE
Direction Christophe SEGURA



SUCCÈS REPRISE



CE SPECTACLE, QUI POURRAIT S'APPARENTER À UNE CONFÉRENCE SUR LE PÉNIS TANT IL EST PRÉCIS ET DOCUMENTÉ, EST UN FIN MÉLANGE ENTRE HUMOUR, LÉGÈRETÉ ET PROFONDEUR.

- FRANCE BLEU -

LE SPECTACLE EST UN PARADOXE RÉJOUSSANT : ON RIT BEAUCOUP, ON APPREND PARFOIS, ET L'ON S'INTERROGE TOUJOURS.

- AVIGNON A L'UNISSON -

C'EST DRÔLE, LÉGER ET SURTOUT LUDIQUE.

- LE DAUPHINÉ -



Positive Energy : le show de tous les possibles



Après plus de 1000 représentations à travers le monde, les 11 artistes des Echos-liés reviennent à Paris avec leur show époustouflant, vainqueur de « La France a un incroyable talent ». Nous avons rencontré son créateur inspirant, Ortega, sa fille Maiyss et Tom, avec lesquels il partage la scène et une passion communicative.

Positive Energy mêle danse, humour, acrobaties, théâtre, musique... Qu'est-ce qui vous a le plus inspiré pour créer ce show ?

Ortega : Le public. C'est lui qui a écrit le show ! J'ai déménagé vingt-trois fois dans ma vie, changé de ville, de pays, donc je n'ai jamais eu de codes ni d'influences réelles. Très tôt, j'ai compris qu'on pouvait raconter une histoire en musique, et c'est comme ça que je m'exprimais, d'abord avec le rap. Mais ça ne me permettait pas de toucher tout le monde.

Un jour, j'ai découvert le spectacle de rue. Quand j'ai vu que ça rassemblait tous les âges, les milieux, les cultures, ça a été une évidence. C'est là, plus que nulle part ailleurs, qu'on se trouve face à la vie, à l'imprévisible, qu'on se met à nu et qu'on se dépasse. Le challenge, c'est d'être authentique et complètement ouvert avec les gens. Dès qu'ils commençaient à s'en aller, j'allais les voir avec mon petit carnet pour leur demander pourquoi ils partaient, et j'ajustais : plus d'humour, plus de poésie, plus de texte... Pendant 20 ans, le spectacle de rue a été le lien entre le public et moi pour faire passer mon message. Et on en fait encore tous les week-ends avec la troupe, c'est une véritable école pour les artistes.

Le message dont vous parlez, c'est celui du spectacle : « Dans la vie, tout est possible ! »

Ortega : Oui. C'est mon enfance qui m'a appris ça. Dans la vie, tout est possible : je l'ai vécu dans ma chair. Je sentais que, partout où j'allais, je réunissais autour de cette idée, sans même avoir besoin de la formuler. Dans la performance, c'est pareil. Je suis autodidacte et je m'entraînais sept heures par jour, tous les jours. J'aime vivre intensément, faire des expériences avec la

vie, et je crois que l'intensité peut ouvrir beaucoup de portes, tant qu'on a la vision.

Comme je le dis dans une de mes chansons : regarde en face de toi, ta voie, c'est celle sans trace de pas. C'est aussi ce que je transmets dans l'académie que j'ai créée à Lyon. Depuis 25 ans, je donne des cours autant que je fais des concerts et des spectacles, et beaucoup d'anciens élèves font aujourd'hui partie de la troupe.

« DANS LA VIE, TOUT EST POSSIBLE : JE L'AI VÉCU DANS MA CHAIR », ORTEGA



Comment avez-vous rejoint le spectacle, Maiyss ?

Maiyss : J'ai suivi les Echos-liés partout où ils allaient depuis toute petite, je connaissais les chorégraphies sans même les avoir apprises, et j'ai dû voir le spectacle plus de 500 fois ! (rires) J'y avais déjà de petites interventions et j'ai toujours eu envie de faire partie de la troupe, d'y amener mon univers à moi, plus lyrique et poétique. C'est le spectacle qui m'a le plus touchée, et celui que je prends le plus de plaisir à jouer.

Comment vivez-vous la relation père-fille dans cette aventure ?

Maiyss : C'est un papa exigeant mais bienveillant. J'adore travailler avec lui, on forme une bonne équipe. C'est sûr qu'on partage moins de moments « en famille » car, depuis six mois, c'est autour du travail qu'on se retrouve, mais c'est un choix que j'ai fait.

Ortega : c'est vrai que les moments père-fille nous manquent. Mais Le Théâtre des Variétés était une opportunité qu'on ne pouvait pas manquer. J'ai joué dans beaucoup de salles dans le monde entier, mais celle-là m'a mis une vraie claque dès que j'ai poussé la porte... Et je sais qu'on sera contents de se retrouver après cette aventure.

Après plus de 1000 représentations, que ressentez-vous quand vous montez sur scène aujourd'hui ?

Ortega : La même chose qu'au premier jour, avec ce recul qui me fait dire : « wahou, je le vis encore ! » Être sur scène, c'est une responsabilité : on inspire, on devient une référence. -C'est important de rester conscient de la chance qu'on a et de cultiver cette gratitude.

THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

À partir du 29 janvier

Jeanfi Janssens



Jeanfi Janssens marque son retour au one-man show avec son nouveau spectacle, « Tombé du Ciel » ! Devenu comédien et chroniqueur en plus d'être l'humoriste, cet artiste qui a su garder les pieds bien sur terre nous raconte la quasi-normalité d'une vie dans le show-business, ponctuant son récit de personnages hauts en couleur et d'histoires aussi drôles que touchantes. De l'humour avec le cœur !

Par Caroline Guillaume

Après le succès de votre premier spectacle, de la pièce *Un couple magique* et de votre présence aux *Grosses Têtes*, quand avez-vous senti qu'il était temps de créer un nouveau spectacle ?

Après mon premier spectacle, j'aurais dû rapidement écrire le second en théorie. Mais la pièce *Un couple magique* de Laurent Ruquier m'a entraîné vers le théâtre, et nous avons eu la joie de connaître un vrai succès. Quand je suis revenu à l'écriture, la page blanche et la pression du second spectacle m'ont fait peur : je craignais de me répéter et de ne plus avoir les codes du one-man show. Mais je me suis souvenu que le premier spectacle avait permis au public de me découvrir ; celui-ci serait l'occasion qu'il me connaisse vraiment. J'ai donc choisi de me dévoiler davantage, en abordant mes peurs, mes croyances, mon éducation chez les bonnes sœurs, mes fantasmes, la notoriété, mes déboires sentimentaux et médicaux, toujours avec humour et autodérision.

Vous dites que ce spectacle est plus intime. Qu'avez-vous osé raconter cette fois-ci ?

J'ose parler de mes déboires médicaux : je suis comme tout le monde à ce sujet ! Je parle du transfert que j'ai fait sur ma chatte, qui me suis même jusqu'en tournée. J'en parle pendant le spectacle, je lui prête des intentions et parfois même, je l'amène sur scène avec moi ! Je parle des gens qui m'entourent : je joue ma mère, mes anciens professeurs, les bonnes sœurs. C'est une douce caricature que je fais des gens que j'ai rencontré dans ma vie. Chacun pourra y trouver un écho de ses propres expériences. Enfin, j'ose parler de la solitude et des dessous du monde du showbiz.

Effectivement, vous racontez souvent le choc entre le monde du show-business et celui d'où vous venez. Qu'est-ce qui vous surprend encore aujourd'hui dans ce "nouveau monde" malgré sept ans passés sous les projecteurs ?

Ce qui m'étonne toujours, et que j'avais envie de raconter, c'est que les gens du showbiz ne sont finalement pas si différents. Moi non plus, je n'ai pas changé : j'ai eu une vie avant et je reste très ancré dans une réalité simple, grâce à mon entourage. Bien sûr, je vois parfois des inepties, des gens un peu hors-sol... Mais je croise aussi des personnes qui m'éclairent, comme Laurent Ruquier ou Karine Lemarchand. Ils m'aident à comprendre les rouages, car ils ont aussi des origines modestes et sont passés par ce chemin avant moi.

« ENFIN, J'OSE PARLER DE LA SOLITUDE ET DES DESSOUS DU MONDE DU SHOWBIZ »

Vous avez fait une tournée internationale, jusqu'aux États-Unis notamment. Vous avez voyagé à travers le monde comme steward dans une première vie. Quel effet cela vous a-t-il fait de parcourir le monde comme humoriste, dans cette seconde vie ?

C'était génial ! Dans chaque ville, j'avais une anecdote à raconter sur ma vie de steward. Être attendu outre-atlantique pour jouer mon spectacle était incroyable. Surtout dans des endroits mythiques et symboliques : jouer à New York sur Broadway ou à Los Angeles, c'était quelque chose. Et puis, à l'aller comme au retour, les équipes des vols Air France m'ont réservé un accueil formidable et sont même venues me voir jouer le soir même à chaque fois. Tout ça m'a donné un sentiment d'accomplissement : mes deux vies réunies, la boucle était bouclée.

Votre metteur en scène, Eric Théobald, vous décrit comme le digne héritier de Bourvil, capable de naviguer entre rire et émotion. Comment s'est construite votre collaboration avec lui ?

C'est Éric qui m'a poussé vers quelque chose de plus intime : il a senti cette faille

tendre en moi. Je termine d'ailleurs le spectacle en chantant *La Tendresse de Bourvil*, comme un clin d'œil à lui et à Laurent Ruquier, pour qui cette chanson a aussi une résonance. J'avais envie de glisser quelques références personnelles. Au fond, j'ai toujours eu cette capacité à doser le rire et l'émotion, à parler de choses graves en faisant sourire. Connaissant le travail d'Eric, je savais qu'on ferait quelque chose de fort, même si je résistais un peu au début car je ne savais pas trop où il allait (*rires*). Je me suis laissé guider, et j'en vois aujourd'hui les fruits .

Votre public est très large et vos thèmes – la famille, les racines, l'identité – parlent à beaucoup de monde. Comment vivez-vous ce lien avec le public ?

Avant d'arriver aux *Grosses Têtes*, j'étais peu connu et j'ai été un peu catapulté de nulle part : en deux émissions, tout a changé. Les gens ne connaissaient que ma voix, pas mon visage, et pourtant le public a immédiatement suivi. Avec ce second spectacle, je vois ce public s'élargir : familles, ados, couples gays, mais aussi ceux de la première heure. Leur point commun, c'est l'authenticité. Je le suis sur scène, alors ils le sont aussi, naturellement.

Après plus de 180 représentations de *Tombé du Ciel*, comment continue-t-on à être surpris par le public soir après soir ?

Je fais du spectacle vivant : je joue mon spectacle depuis 2 ans, au début il faisait 1h10, aujourd'hui il fait 1h40. Il a évolué : j'ai ajouté certains passages suite à ce que j'ai vécu, j'ai enlevé certains passages car je ne croyais plus en ce que je racontais, je parlais d'actualités qui sont passées, ma sœur se plaint que je ne parle pas d'elle, alors je parle d'elle !

Si les gens sont déjà venus, ils peuvent revenir sans crainte : ils ne reverront pas deux fois le même spectacle.

THÉÂTRE DE LA MADELEINE

Du 12 au 15 février 2026



© Caroline Moreau

Comédienne, chanteuse, metteuse en scène, vous êtes une véritable touche-à-tout. Comment est née cette vocation artistique ?

C'est par la musique que je suis devenue comédienne. Mes grands-parents écoutaient une radio diffusant des airs enivrants, *Yvette Guilbert, Damia, Fréhel*, mais aussi *Brel, Brassens, Barbara* ont bercé mon enfance. J'ai mesuré la force émotionnelle d'une chanson en voyant une larme rouler sur la joue de mon grand-père, mineur de fond, en écoutant *Les Corons* par *Pierre Bachelet*. J'ai intégré les classes à horaires aménagés dès le cours préparatoire : le matin l'école, l'après-midi le conservatoire de Lille en piano, où l'on chantait beaucoup de chansons à texte. Petite fille, je passais du temps à apprendre des histoires par cœur et à interpréter de vieilles chansons, ça a certainement conditionné ma passion pour le jeu théâtral. Plus tard, en licence de lettres modernes, la rencontre avec le metteur en scène *Jean-Michel Rabeux* s'avéra déterminante. Il m'a encouragée à entrer à l'école Florent à Paris. Le désir de mettre en scène vient des années après : choisir une œuvre inspirante, y intégrer des airs, partager la scène avec des comédiens passionnés, tout cela m'anime considérablement.

Pouvez-vous présenter *On purge bébé* à nos lecteurs ?

À mes yeux, c'est l'une des pièces les plus drôles de *Feydeau*, l'humour y est condensé et l'horlogerie parfaite. Elle s'ouvre sur une scène de ménage mémorable. Voici un petit résumé : *Follavoine*, un fabricant de porcelaine, invite à déjeuner un client de marque, *Chouilloux*, fonctionnaire du Ministère des armées qui doit statuer sur l'acquisition par l'Armée française de pots de chambre destinés aux soldats. Il espère emporter le marché, ayant mis au point un système de pots présumés incassables. Il a également invité Mme *Chouilloux* et

On purge bébé

UN VAUDEVILLE JOYEUSEMENT DÉJANTÉ

Truculente et d'une drôlerie contagieuse, Émeline Bayart fait exploser les rires et la bonne humeur dès le lever de rideau. Avec son audacieuse adaptation du cultissime « On purge bébé » de Feydeau, elle illumine la scène, et nous offre un grand moment de théâtre. Elle partage avec nous son amour du jeu et des chansons d'autrefois. Par Marie-Lys de Cerval

son amant. L'infortune conjugale de *Chouilloux* est de notoriété publique, seul ce dernier ignore la trahison. Un événement fâcheux va contrarier les plans de *Follavoine*. Sa femme encore en bigoudis et robe de chambre, vient se plaindre des caprices de leur fils *Hervé*, dit *Toto*. Ce dernier, qui "n'a pas été" ce matin-là, refuse d'avaler son purgatif.

« J'AIME LA DISPARITÉ DES CARACTÈRES SUR UN PLATEAU, LA DIFFÉRENCE DES CORPS, DES "GUEULES", DES EXPRESSIVITÉS »

Représentée pour la première fois en 1910, la pièce n'a pas pris une ride. Pourquoi Feydeau continue-t-il à captiver le public, génération après génération ?

Tout simplement parce que c'est un grand auteur, parfois considéré comme léger, à tort. C'est un horloger qui actionne à merveille les ficelles du vaudeville, un roi de la mise en situation, des quiproquos, un grand observateur des caractères humains. *Feydeau* offre aux comédiens une partition ciselée propice à l'éclosion de la poésie, de la fantaisie, de la folie. En actionnant la "machine à vertiges", (expression empruntée à *Violaine Heyraud*, spécialiste de *Feydeau*), il fait vaciller le spectateur en rompant toute logique, tout sens commun, toute banalité. Il nous offre la possibilité d'un exutoire, il transforme le réel en une libératrice extravagance.

Vous réinstaurez une tradition oubliée, celle des couplets chantés dans les vaudevilles. Pourquoi ce choix ?

Je donne des récitals depuis plusieurs années et propose au public des pépites de la chanson française du début du vingtième siècle. C'est une manière de faire revivre un précieux patrimoine. Il m'est vite apparu qu'il serait intéressant de faire côtoyer une pièce de *Feydeau* et certaines de ces chansons parce qu'elles présentent

une écriture similaire. Le dramaturge dote ses pièces de sonorités, de rythmes bien précis. L'ajout de chansons permet le déploiement d'un point de vue, comme un focus sur une situation ou sur l'inconscient des personnages, une possibilité de dire au public ce que la bienséance ne permet pas de dire à l'autre.

Sur scène, les comédiens s'en donnent à coeur joie. Dans un tourbillon d'énergie, la troupe hisse le spectacle à un niveau de cocasserie irrésistible. Un mot sur vos partenaires de jeu ?

Ils sont extraordinairement drôles et poétiques. J'aime la disparité des caractères sur un plateau, la différence des corps, des "gueules", des expressivités. *Marc Chouppart*, grand et fin, incarne *Follavoine* et se plie en deux devant *Chouilloux*, homme de pouvoir influent mais infortuné cocu, interprété par *Manuel Le Lièvre* ou *Christophe Canard*, tous deux petits et trapus. *Corinne Martin* joue Rose la bonne, et *Toto* le fils tyrannique et malicieux. Ce petit bout de bonne femme interprète les enfants à merveille, c'est à s'y méprendre. Le couple adulterie est interprété par les jeunes et magnifiques *Delphine Lacheteau* et *Vincent Arfa*.

Manuel Peskine avec qui je collabore depuis longtemps a fait les arrangements musicaux et nous accompagné au piano.

Y a-t-il un retour de spectateur qui vous a particulièrement bouleversée ?

« Vous m'avez rendu heureux », c'est le plus beau retour me semble-t-il. Notre mission, à nous metteurs en scène et comédiens, c'est de transcender la vie, de raconter au plus près de la vérité les pièces écrites par des auteurs inspirés, d'apporter la Joie avec un grand J aux spectateurs, de les émouvoir, de déplacer quelque chose en eux qui leur permette d'appréhender l'existence avec un peu plus d'émerveillement.

THÉÂTRE HÉBERTOT

À partir du 31 janvier

PRÉSENTE

APRÈS
LES CRAPAUDS FOUS • LA COURSE DES GÉANTS • BIG MOTHER

LA ZONE INDIGO



LA NOUVELLE CRÉATION DE
MÉLODY MOUREY

AZAD
BOUTELLA

ARIANE
BROUSSE

GUILLAUME
DUCREUX

OLIVIER
FALIEZ

MARIE
MONTOYA

LARA
TAVELLA

MUSIQUES SIMON MEURET • VIDÉOS ÉDOUARD GRANERO • SCÉNOGRAPHIE OLIVIER PROST • LUMIÈRES ARTHUR GAUVIN • COSTUMES BÉRÉNGÈRE ROLAND

À PARTIR DU 30 JANVIER 2026
THEATREDESBELIERSPARISIENS.COM

Les Frères Safa

Les petits génies de la comédie musicale familiale !

Avec quatre spectacles actuellement à l'affiche à Paris, ces deux frères débordant d'enthousiasme, de passion et de créativité s'imposent comme les spécialistes d'un genre qui réunit petits et grands.

Par Mélina Hoffmann



L'expression artistique sous toutes ses formes

Julien et Samuel Safa sont auteurs, compositeurs, metteurs en scène et producteurs. Mais avant cela, ils sont surtout deux frères si fusionnels que l'on jurerait qu'ils sont jumeaux si quelques années ne les séparaient pas.

La musique, le cinéma, les jeux vidéo : c'est dans leur ADN. C'est donc assez naturellement qu'ils se sont mis à écrire des histoires et à se diriger vers la comédie musicale, là où les arts fusionnent. « On est de grands enfants ! » confient presque en choeur ces deux meilleurs amis qui cherchent autant à s'amuser et à rêver qu'à amuser et faire rêver le public avec leurs créations pleines de fantaisie, qui s'adressent d'ailleurs autant aux enfants qu'aux adultes grâce à la double-lecture dont ils aiment user dans l'écriture. Une manière, aussi, de célébrer le lien familial qui leur est si précieux. « À l'ère des réseaux sociaux et de l'individualisation du divertissement, c'est précieux pour nous de proposer un moment de partage et d'émerveillement entre les parents et les enfants. »

Et si leur duo artistique fonctionne avec une parfaite fluidité, c'est avant tout grâce à la confiance qu'ils s'accordent et qui ne laisse aucune place au jugement, à la compétition ni à l'ego dans leur processus créatif.

« IL N'Y A QU'UN SEUL CHEF : C'EST LE SPECTACLE .»

C'est sans doute ce qui leur a permis de créer une identité forte avec des œuvres plusieurs fois récompensées, dans lesquelles on retrouve des musiques et des chorégraphies entraînantes, des personnages hauts en couleurs, des projections visuelles qui émerveillent petits et grands et, en filigrane, le fil rouge de la quête de soi, comme un écho à leurs propres quêtes initiatiques.

Dans leurs influences, évidemment communes, on trouve notamment les films Pixar et autres récits d'aventure. Et comme moteur ? L'amour, sous toutes ses formes, pour les spectacles comme pour la vie, précisent-ils. Et si les récompenses sont une jolie consécration, aucun risque qu'elles leur fasse tourner la tête ! Car ce qui compte

Samuel Safa est auteur-compositeur, metteur en scène et producteur. Il a été plusieurs fois récompensé pour ses créations musicales.

2018 : 1er prix Jerry Goldsmith Awards « Best composer for a Video Game » pour la musique du jeu vidéo 2Dark de **Frédéric Raynal**.

2023 : 1er prix « Best Original Score » au Cinematography Awards Los Angeles pour la musique du film The Sand Eating Shark de **Bertrand Loyer**.

2023 : 1er prix « Best Music » au Jackson Wild Media Awards en collaboration avec le **Compose Yourself Lab** pour la musique du film Nkashi : Race for the Okavango.



POCAHONTAS



LE GRRROLE DE NOËL



Des créations musicales familiales saluées par la profession

Les Frères Safa ont réuni leurs talents depuis 2020 pour créer et produire des comédies musicales familiales.

- 2020 : *Pirates, le destin d'Evan Kingsley*
- 2022 : *Sherlock Holmes : l'aventure musicale* (Trophée de la comédie musicale du meilleur spectacle jeune public)
- 2023 : *Lynn, les origines de Noël*
- 2024 : *Chat Botté, le musical* (Trophée de la comédie musicale du meilleur spectacle jeune public)
- 2025 : *Pocahontas le musical & Le Grrôle de Noël*

avant tout, c'est le plaisir qu'ils prennent et communiquent au public : « C'est le chemin, la construction, le partage qui est le plus intéressant pour nous. Ce qui compte, c'est de faire les choses avec sincérité. »

Quatre spectacles à l'affiche

Avec ses airs de 80 jours autour du monde, ses références et clins d'œil à *Tintin* ou *Indiana Jones* et les écrans de mapping 3D d'**Harold Simon**, *Sherlock Holmes, L'aventure musicale* plonge le spectateur dans une expérience immersive, aussi didactique que divertissante. « Tous les corps de métiers sont au service de la narration, c'est notre règle première. Tout doit faire sens tout le temps. Et si les enfants sortent du spectacle en ayant appris quelque chose de nouveau, alors c'est tout gagné ! »

Leur version du célèbre *Chat Botté* revisite un conte dont la morale, aujourd'hui désuète, valorisait avant tout les apparences. « Nous sommes partis du conte original pour en inverser le message : les apparences sont trompeuses, la sincérité est une bien meilleure option. »

Avec *Pocahontas*, ses grenouilles désopilantes et son méchant d'inspiration trumpesque, les Frères Safa ont testé quelque chose de nouveau : la musique live avec une musicienne jouant de plusieurs instruments sur scène.

« Ce qui comptait pour nous, c'était de créer des sensations encore plus profondes et immersives, d'exalter la beauté sans jamais moraliser » expliquent-ils. Créer un second spectacle la même année, ils ne l'avaient pas envisagé. Mais c'était sans compter sur la passion d'**Angélique**

« À L'ÈRE DES RÉSEAUX SOCIAUX ET DE L'INDIVIDUALISATION DU DIVERTISSEMENT, C'EST PRÉCIEUX POUR NOUS DE PROPOSER UN MOMENT DE PARTAGE ET D'ÉMERVEILLEMENT ENTRE LES PARENTS ET LES ENFANTS. »

Thomas-Colla, directrice des théâtres de La Gaité, où les deux frères se sentent « comme à la maison », et qui a su les convaincre. C'est ainsi qu'est né le petit dernier : *Le Grrôle de Noël*, personnage à mi-chemin entre le Grinch et Mr Scrooge. En 2026, c'est dans l'univers d'*Alice au pays des merveilles* que nous emmèneront les Frères Safa, qui se rapprocheront également du cinéma après avoir créé leur propre société de production. Une chose est sûre : ils n'ont pas fini de nous faire rêver...

T. GAITÉ RIVE GAUCHE

LE GRRÔLE DE NOËL

Jusqu'au 4 janvier

SHERLOCK HOLMES, L'AVENTURE MUSICALE

À partir du 15 février

POCAHONTAS

Jusqu'au 3 mai

T. GAITÉ MONTPARNASSE

CHAT BOTTÉ, LE MUSICAL

Jusqu'au 31 mai





@ Fabienne Rappeneau

Pouvez-vous pitcher la pièce ?

DR : C'est une histoire de fous !

PL : Un gars fait une psychanalyse depuis des années et, un jour, il décide qu'il est guéri. Il va alors l'annoncer à son psy. Mais ce n'est pas franchement une bonne idée. Quand on assiste au spectacle, on comprend très vite qu'il ferait mieux de rester encore 10 ans allongé sur le divan.

Qu'est-ce qui vous séduit dans l'écriture de Flavia Coste, et plus particulièrement dans Borderline ?

DR : Son écriture est à la fois moderne et originale. La grande force de la pièce, c'est qu'elle ne cesse de gagner en intensité, et elle monte vraiment très haut. Le rythme est incroyablement soutenu, on ne sait jamais ce qui va se passer. En plus, Flavia participe au travail avec nous, elle s'implique, elle apporte des idées, elle est ouverte à toutes les propositions.

PL : Et puis, elle écrit sur ce qu'elle connaît. *Borderline* ne sort pas de nulle part, l'auteure s'appuie sur des choses qu'elle a vécues. Elle parvient à nous faire rire à partir de situations qui ne sont pas nécessairement drôles. C'est merveilleusement pensé, et les rôles sont formidables, nous sommes deux acteurs de comédie au service d'un propos sérieux.

DR : Les sujets abordés sont profonds mais le comique ressort toujours, et ça c'est fondamental.

Daniel, vous interprétez le rôle du psychiatre, et Philippe, celui du patient. Pouvez-vous décrire chacun le personnage de l'autre ?

PL : Daniel incarne un psy qui est dans la retenue, qui se contient. Mais qui parfois, tout d'un coup, se laisse aller à quelques envolées. Et on le comprend, c'est impossible de ne pas craquer face à un tel

zère ! Les gens rigolent, ils s'identifient à cet homme qui se coltine ce cinglé toute la journée. Et ce qui est intéressant, c'est qu'il a son lot de problèmes lui aussi, avec sa femme notamment. Mais lui, personne ne le prend en charge !

DR : J'ai demandé à Philippe de réaliser un exercice particulièrement difficile. On dit toujours à un comédien d'aller au bout de son intention. Là, au contraire, il doit donner vie à un personnage qui n'a pas de suite dans les idées, et qui passe par plusieurs émotions en une seule phrase. Et il le fait génialement !

PL : Composer il n'y a rien de mieux, je fais ce métier pour ça. J'adore les bossus, ceux qui vont mal, qui ont des doutes, des problèmes cachés, c'est fascinant à jouer. Je ne vais pas chercher à me documenter pour un rôle, je préfère laisser parler mon instinct.

« LES SUJETS ABORDÉS SONT PROFONDS MAIS LE COMIQUE RESSORT TOUJOURS, ET ÇA C'EST FONDAMENTAL. »

C'est la première fois que vous partagez l'affiche, et l'on perçoit une véritable complicité artistique entre vous...

PL : Tout de suite, ça a été une rencontre amicale. Daniel est un partenaire extraordinaire, il est présent et attentif. Ce n'est pas un metteur en scène qui impose ses idées, il est à l'écoute. Il sait vous laisser expérimenter, vous tromper, tout en vous rattrapant quand ça devient nécessaire. Parfois, un petit mot suffit à remettre la machine en place.

DR : Quand je mets en scène, je ne suis pas là pour dire à un comédien comment il doit jouer, ni pour lui imposer des

BORDERLINE

UN HUIS CLOS IMPRÉVISIBLE ET JUBILATOIRE

Daniel Russo et Philippe Lelièvre forment un duo explosif dans « Borderline », la dernière création de Flavia Coste, dont les pièces ont conquis plus d'un million de spectateurs en France et à l'étranger depuis 2017.

Après « Non à l'argent ! » et « Alors on s'aime ! » elle signe une comédie délirante qui propose une approche humoristique et originale du monde de la psychanalyse. Daniel Russo, plein d'ingéniosité, est également co-metteur en scène du spectacle.

Par Marie-Lys de Cerval

directions. Si je lui fais signe c'est que j'ai envie qu'on crée quelque chose ensemble. Avec Philippe, c'est un véritable échange. Même à la centième représentation, on continue de débriefier, on sait qu'il y a toujours matière à progresser. Le travail sur une pièce ne s'arrête jamais.

Daniel, vous co-signez la mise en scène avec Amanda Russo, votre fille. Comment se passe cette collaboration ?

DR : C'est un vrai plaisir de faire équipe avec Amanda, elle est constamment en alerte. Elle a une très bonne lecture, elle sent bien les choses, et voit tout de suite le potentiel d'un texte. Son avis m'importe beaucoup.

Vous cumulez chacun plus de 45 ans de carrière et avez en commun une incroyable énergie, votre envie d'être sur scène semble ne jamais faiblir. Votre amour pour le métier est indéfectible ?

DR : Ce n'est pas un travail, c'est une passion. Quand je vais au théâtre le soir, je ne dis pas à ma femme que je pars travailler, je lui dis que je vais jouer !

PL : On ne sera jamais à la retraite ! Aujourd'hui, je me sens le même comédien qu'à 20 ans. C'est une passion qui ne s'étoile pas, je suis toujours content de monter sur scène, même si j'ai mal à la tête, même si c'est une mauvaise journée. Il suffit de regarder les acteurs qui ont 80 ans qui donnent tout sur les planches, et jouent jusqu'au bout. Le spectacle vivant, ça vous maintient en vie.

DR : On peut avoir 40 de fièvre, au moment où on foule la scène, ça disparaît, ça n'existe plus. Par contre, quand le rideau se referme, on tombe.

PL : Avec le rideau !

THÉÂTRE DE PASSY

À partir du 10 janvier



SUCCÈS, PROLONGATION !

Tous les mardis

Une pièce de
Hugues Leforestier avec: Nathalie Mann
Hugues Leforestier Mise en scène
Morgane Lombard

Scénographie costumes Charlotte Villemet - Lumière Maurice Fouillié - Univers sonore Florent Lavallée - Perruques Kouk

Les représentations seront suivies d'un échange convivial avec l'auteur au bar du théâtre.

Danton Robespierre

les racines de la liberté

franceinfo: Coup de cœur !

Télérama' 1h15 d'histoire et de théâtre menée tambour battant

Un formidable face à face

LE PELERIN Le spectateur citoyen se cultive, rit et réfléchit dans un seul élan

sceneweb.fr Deux comédiens hors pair !

Le Canard enchaîné Tout est vrai. Tout est question de vie ou de mort, de liberté

Spectafil Un moment d'intelligence partagée

THÉÂTRE DES **GEMEAUX PARISIENS**

DIRECTION : NATHALIE LUCAS ET SERGE PAUMIER



"Sublime. Vous en ressortirez subjugués !" (Arts In The City)

"Merveilleuse légèreté !" (La Nación, Argentine)



"Le tango se transforme en théâtre brillant !" (Broadway Baby, UK • Festival Fringe)



THÉÂTRE DES **GEMEAUX PARISIENS**

DIRECTION : NATHALIE LUCAS ET SERGE PAUMIER



LOS GUARDIOLA

FANTAISIE EN 7 RÊVES ET DEMI

DE ET AVEC
MARCELO GUARDIOLA
GIORGIA MARCHIORI
CRÉATION VIDÉO GABRIELE SMIRIGLIA

LES SAMEDIS À 17^h • À PARTIR DU 3 JANVIER 2026

15 rue du Retrait 75020 Paris - Réservation : 01 87 44 61 11
www.theatredesgemeauxparisiens.com



"Un spectacle admirable dans lequel la danse, le mime et la musique ne font qu'un." (La Stampa, Italie)



"D'une précision et d'une fluidité diaboliques !" (France Info)



Véto : Nathalie Séguin & Cie - Production Musique & Toile (IIC : 2-R-23-2186)

Musique & Toile



Les Monologues du machin

La masculinité mise à nu

Par Marie-Lys de Cerval

Tout le monde a entendu parler des "Monologues du vagin" d'Eve Ensler, premier spectacle féministe, traduit en 45 langues et joué aux quatre coins du globe. "Les Monologues du machin" en propose le pendant masculin. Auteur et metteur en scène de la pièce, Thomas Caruso Aragona questionne la place de l'homme à notre époque avec légèreté et sensibilité. Entouré par des comédiens exceptionnels, il livre une performance théâtrale magistrale, et nous révèle tout ce qu'on a toujours voulu savoir sur le zizi.

Pouvez-vous nous parler de votre parcours artistique ?

Ayant toujours voulu être musicien, j'ai commencé par me former en musique au conservatoire de Chambéry. J'aimais tellement l'atmosphère de ce lieu que j'ai eu envie d'y rester. J'ai donc choisi d'intégrer les cours d'art dramatique et c'est là que je me suis passionné pour le théâtre. Rapidement, j'ai eu la chance

de me professionnaliser, et de vivre de cet art.

Par la suite, j'ai débuté une carrière de chanteur, et je me suis fait remarquer par mon écriture. J'ai eu la chance d'écrire des chansons pour de nombreux artistes comme Louane, Hoshi, Claudio Capéo, Tina Arena, Joyce Jonathan, Jenifer ou encore Ibrahim Maalouf.

Tout au long de ma vie, je me suis baladé entre musique et théâtre, deux univers qui se complètent et nourrissent ma créativité.

Il y a quelques années, j'ai fondé la Comédie des Alpes, le tout premier théâtre privé des Pays de Savoie. C'est un véritable laboratoire et un fantastique terrain de jeu, j'y ai créé des spectacles qui rencontrent un joli succès. Les Monologues du machin est le premier à être joué à Paris.

Comment est née l'envie de faire le versant masculin des "Monologues du vagin" ?

L'idée m'est venue après avoir lu un article expliquant qu'une grande majorité des femmes associait spontanément le mot "masculinité" au mot "toxique".

Ce constat m'a profondément heurté. J'ai alors décidé d'écrire un texte qui parle de la masculinité autrement, qui la neutralise.

Je ne suis pas là pour faire de la pub aux hommes, mais pour leur redonner une place juste, humaine, vulnérable.



Tant elle est précise et documentée, la pièce prend parfois des allures de conférence sur le pénis...

Le spectacle est ludique, et en même temps, c'est un véritable exposé théâtral. J'ai passé des mois à faire des recherches. Plus j'avancais dans mon exploration du sujet, plus j'en mesurais la complexité. Et j'ai réalisé que moi-même, je n'y connaissais pas grand chose finalement. C'est pour ça que j'ai souhaité être rigoureux et transmettre au public un maximum d'informations. Je conseille *Les Monologues du machin* à tous les jeunes que je rencontre.

« CELA NOUS RASSEMBLE DANS NOTRE SENSIBILITÉ, DANS NOTRE RAPPORT À NOUS-MÊMES, À NOTRE PUDEUR. »

Ça aurait changé ma vie d'homme si j'avais pu voir ce spectacle à 14 ans. Il nous aide à comprendre que nous traversons tous les mêmes difficultés, que nos problématiques sont communes. Cela nous rassemble dans notre sensibilité, dans notre rapport à nous-mêmes, à notre pudeur. Et je crois vraiment que tout ce qui nous unit nous renforce, à titre personnel et collectif.

Sur scène, vous êtes trois comédiens. Il était important pour vous que le message soit porté par des hommes ?

Les femmes ont souvent pris la parole sur ces questions, à juste titre, mais on a rarement entendu les hommes s'exprimer.

Les voir s'emparer du sujet et mettre en avant des chiffres terrifiants, comme ceux concernants la violence faite aux



femmes par exemple, c'est troublant et essentiel.

Ce spectacle n'est pas féministe, il est résolument humaniste. Il tend à explorer ce que signifie être un homme aujourd'hui, au sens large. Il met en avant plusieurs typologies masculines, chacune avec ses caractéristiques, ses spécificités, l'aspect queer est également très représenté.

Comment la pièce est-elle reçue par le public ?

Les femmes sont particulièrement émues après chaque représentation. Elles éprouvent une grande curiosité à l'égard des hommes. Je me doutais qu'elles seraient séduites par un texte qui aborde le sexe masculin avec une impudeur assumée et une grande délicatesse.

« CE SPECTACLE N'EST PAS FÉMINISTE, IL EST RÉSOLUMENT HUMANISTE. »

Les hommes aussi sortent bouleversés du théâtre, et ça je m'y attendais moins. Ils se sentent représentés, se reconnaissent, et me livrent des retours très forts.

Les gens me disent souvent qu'ils ont ri à en pleurer au début, et qu'ils ont fini par pleurer tout court. J'avais à cœur que ce spectacle fasse du bien au public, ces réactions me touchent profondément.

COMÉDIE BASTILLE

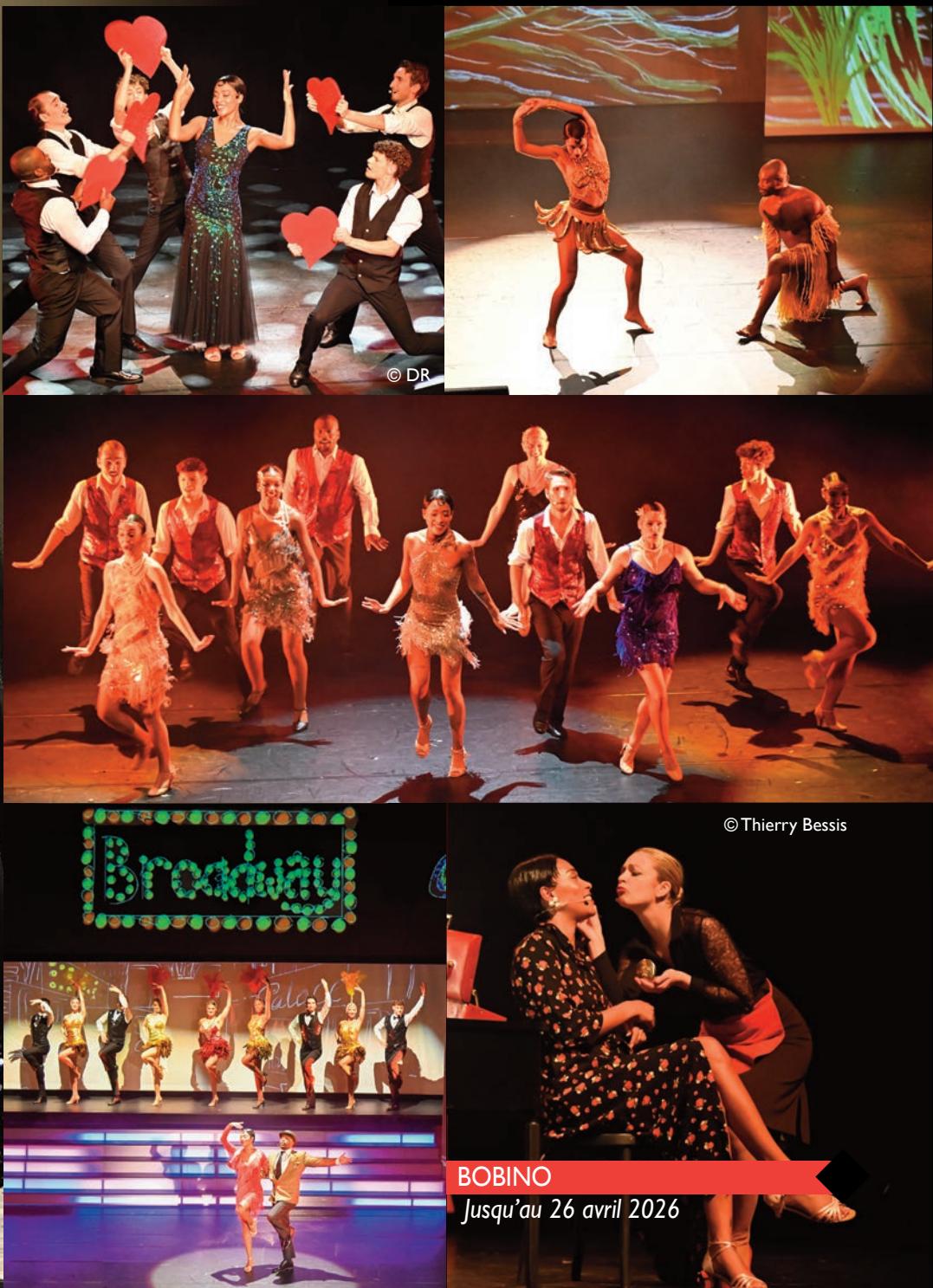
Du 8 janvier au 26 juin



Joséphine Baker, Le Musical

50 ème anniversaire : Succès, prolongations!

Depuis le 9 octobre Joséphine est de retour à Bobino ! Écrit, composé et dessiné par Jean-Pierre Hadida, chorégraphié et co-mis en scène par Florie Sourice. Retrouvez 12 artistes sur scène, Raphaël Bancou, l'homme orchestre au piano et à la trompette, Shaïna Pronzola (Révélation féminine des trophées de la comédie musicale 2024) qui fait revivre l'icône du Tout-Paris depuis 50 représentations éblouissantes. Pour démarrer l'année sur des messages vibrants et une musique endiablée !



BOBINO
Jusqu'au 26 avril 2026

1908 THEATRE MICHEL 2025

KARIM DAGHEFALI - SÉBASTIEN AZZOPARDI

STUDIO BRUNE & ROBIN PRODUCTIONS PRÉSENTENT

Un spectacle de
Marine BAOUSSON

peURQUe^ei "Pourquoi"

AVEC
Perrine Megret
Quentin Thiriau



Mise en scène : NICOLAS VITAL et Marine Baousson
écrit par MARINE BAOUSSON et LUCIE LE MOINE

ADAPTÉ DU PODCAST AUX 2 MILLIONS D'ÉCOUTES

"PETIT VULGAIRE"

à PARTIR de 6 ans

www.theatre-michel.fr

f theatre.michel.paris @TheatreMichel d Theatre_Michel

Merlin

Robin
PRODUCTION

Scène
Libre

JEAN-MARC
DUMONTET | 4 BD DE STRASBOURG
75010 PARIS

LOCATION 01 42 38 97 14
LE-THEATRELIBRE.FR

ACTUELLEMENT

talent plus présente

Textes de Sophie BRUGEILLE

Mise en scène et direction artistique de Sally MICALEFF

Création lumière de Martin DELDON

Un seul-en-scène avec **SABRINA NANNI**

EX UTERO

Textes de Sophie BRUGEILLE - Mise en scène et direction artistique de Sally MICALEFF
- Création lumière de Martin DELDON

talent plus présente

**MOZART,
MOI ?
JAMAIS!**

DE ET PAR **FRANCOIS MOSCHETTA**

MISE EN SCÈNE **GIL GALLIOT**

TEXTE DE **CAMILLE MOSCHETTA** **FRANÇOIS MOSCHETTA**

YAMAHA

FRANCOISMOSCHETTA.FR

Danton - Robespierre

Les racines de la liberté

Quand l'Histoire devient théâtre : avec « Danton Robespierre, Les Racines de la Liberté », la Compagnie Fracasse nous convie à l'ultime face-à-face entre deux géants de la Révolution française. Le spectacle donne voix à un dialogue inoui. Entre Danton, fougueux et impulsif, et Robespierre, ascète froid et idéologue, se joue un duel à mort, duel d'idées et d'idéaux. Cette joute théâtrale vient questionner les racines de notre liberté d'aujourd'hui.

Par Caroline Guillaume

Hugues, qu'est-ce qui vous a donné envie d'écrire sur ce dernier face-à-face entre Georges Danton et Maximilien Robespierre ?

Hugues : Cette période de l'Histoire est passionnante : tout est allé très vite, et notre présent l'éclaire autant qu'il en découle. Ce qui est formidable, c'est que les spectateurs à la sortie disent qu'ils ont envie de continuer, et de se replonger dans cette période révolutionnaire. On oublie que Robespierre et Danton avaient été de proches alliés jusqu'à ce dernier face-à-face. La pièce raconte ce point de bascule : Danton rappelle à Robespierre les idéaux qui les ont portés, et Robespierre tente de lui faire saisir que ce moment de l'Histoire est unique - et peut être vain si on ne va pas jusqu'au bout.

Nathalie, qu'avez-vous ressenti en découvrant le texte qui vous a convaincue de porter Robespierre sur scène ?

Nathalie : Au départ, j'étais un peu perplexe : non pas à l'idée de jouer un homme, mais à celle de réussir à trouver Robespierre, que j'imaginais austère et rigide. **Morgane Lombard**, notre metteuse en scène, a tout de suite adhéré à l'idée, mais il a quand même fallu deux mois à **Hugues** pour me convaincre ensuite ! Je voulais que mon interprétation ait du sens. Et puis, après deux semaines de travail, le personnage est venu de manière très organique. Je travaille de façon instinctive. Les intentions de jeu et les mouvements me venaient puis Morgane m'a aidé à les affiner.

Dans le récit, quelle est la part de réalité historique et celle inventée ?

Hugues : Tout s'inscrit dans une réalité historique : la plupart des répliques, aussi incroyables qu'elles soient, viennent réellement de l'un ou de l'autre, comme cette lettre où Robespierre assure Danton de son amitié tendre et dévouée « jusqu'à la mort », quelques mois avant de l'envoyer à l'échafaud. J'ai même retrouvé

une trace écrite d'un témoin qui était l'ami de Danton, donc pas forcément très objectif... J'ai aussi glissé quelques anachronismes en clin d'œil à notre temps, ainsi qu'une reprise de *La Tendresse de Bourvil* pour accompagner l'humanité des deux hommes.

Nathalie : Oui, Hugues a retranscrit cette réalité historique tout en élargissant le propos pour proposer une vision complète au public, comme la place des femmes dans la Révolution, quand bien même ce n'étaient pas spécifiquement des thèmes portés par Danton et Robespierre.

Hugues : Les femmes étaient omniprésentes et ont joué un rôle essentiel. Condorcet – le seul Girondin qui estimait Danton – défendait leur émancipation au sein de cette lutte. Il devenait intéressant et plausible que Danton invoque Condorcet face à un Robespierre chantre de l'égalité.

« LE PUBLIC ASSISTE AU DERNIER ÉCHANGE ENTRE DEUX AMIS QUE TOUT UNIT ET SÉPARE À LA FOIS. »

Vous formez un duo seul en scène et incarnez deux figures historiques illustres. Comment avez-vous préparé ce travail ?

Nathalie : C'est un véritable seul en scène en duo : le public assiste au dernier échange entre deux amis que tout unit et sépare à la fois. Leurs idées s'opposent, leur passé commun ressurgit, leurs visions de la vie diffèrent, et leur affection vacille. Notre enjeu est de préserver la sincérité de cet affrontement. Ni Hugues ni moi n'avons le physique de ces figures (*rires*), mais nous avons cherché à en restituer l'authenticité.

Hugues : Au moment de cette dernière rencontre historique, Danton et Robespierre sont presque comme un couple qui divorce : on dévoile une relation intime qui se brise. Quand je joue Danton, je me

concentre sur l'enjeu du moment – sauver ma tête – plus que sur l'Histoire. Et face à Nathalie, qui incarne vraiment son personnage, je n'ai qu'à écouter et réagir.

Comment la mise en scène vous aide-t-elle à interpréter ces personnages ?

Nathalie : Morgane Lombard a été présente tout au long de la création, et dès la première lecture. Elle a choisi **Charlotte Villermet** pour les décors et costumes, **Kous** pour les perruques, et avec **Maurice Fouilhé** et **Florent Lavallée**, elle a créé une atmosphère qui nous plongeait dans les enjeux intimes de cet échange.

Hugues : Tout a été pensé pour porter le récit subtilement. La table, conçue par Charlotte et Morgane, rappelle la guillotine de manière subliminale. Les détails – Robespierre arrivant sur scène derrière un voilage, Danton impétueux tapant du poing sur la table – donnent une corporalité aux personnes et renforcent le récit. Tout cela permet au public de les reconnaître et de se plonger pleinement dans l'histoire.

La pièce traite de liberté, de démocratie, de conflit d'idées, de responsabilité.

Quelles sont les réactions du public en sortant du théâtre ?

Hugues : Enthousiastes ! (*rires*) Pendant la pièce, on se nourrit de leurs réactions : il y a des rires, mais surtout un silence attentif. Après chaque représentation, on discute avec les spectateurs, en costumes, comme une troisième mi-temps ! Nous sommes toujours surpris par la diversité du public, y compris des jeunes, et leur curiosité à comprendre les enjeux entre ces personnages, et à saisir pleinement leurs points de vue.

Nathalie : Une des particularités de notre Compagnie est de privilégier l'échange avec le public. Hugues fait revivre l'histoire, les gens posent des questions et on discute. Et c'est tout ce qu'on aime !

T. DES GEMEAUX PARISIENS

Du 20 janvier au 31 mars 2026



Le Bourgeois Gentilhomme des temps modernes !

Anissa Allali et Francis Bonela revisitent ce grand classique de Molière dans une version urbaine inédite. Un projet audacieux et généreux dont l'ambition est de partir à la conquête de tous les publics.

Par Méline Hoffmann

Comment est née l'envie de rendre ce Bourgeois Gentilhomme urbain ?

Anissa Allali : L'envie était d'abord celle de travailler avec des comédiens qui n'avaient pas eu accès au théâtre et n'avaient jamais joué de textes classiques. Je voulais sortir de l'idée que le répertoire classique est quelque chose d'élitiste, car la langue de **Molière** appartient à tout le monde. On a donc voulu une adaptation plus urbaine à la fois dans son contexte, sa mise en scène et son style, puisque notre *Bourgeois Gentilhomme* à nous se passe de l'autre côté du périphérique. Le projet est né dans le cadre de mon atelier de coaching d'acteurs, puis il a grandi !

Francis Bonela : Cette comédie de Molière s'est imposée car tout le monde la connaît et il y a beaucoup de parallèles à faire avec notre époque. On voulait une adaptation qui nous ressemble et donne l'impression que le texte a été écrit en 2025, avec des questions sociales qui sont d'ailleurs toujours très actuelles.

Comment ces deux temporalités cohabitent-elles sur scène ?

AA : Ma vision théâtrale s'est mêlée à celle, plus cinématographique, de Francis pour ancrer l'histoire dans notre époque : costumes inspirés de la jeunesse d'aujourd'hui, décor urbain avec tags et maillots de foot, références à la pop culture et musique aux influences hip-hop, pop et turques.

FB : Le texte est complètement respecté, mais on a mis de la modernité dans le

phrasé qui est celui de la vie de tous les jours, avec ses ellipses, ses raccourcis.

Qui avez-vous envie de toucher ?

FB : Tout le monde ! On est fiers d'avoir un public qui nous ressemble et qui rassemble ! Car on a aussi bien dans la salle des jeunes que des seniors, des habitués et des personnes qui ne sont parfois jamais venues au théâtre : preuve que le classique peut toucher tout le monde, sans distinction. Je veux qu'en voyant l'affiche les gens puissent se dire : c'est possible ! C'est une porte à la fois culturelle et politique que l'on ouvre.

« C'EST UNE PORTE À LA FOIS CULTURELLE ET POLITIQUE QUE L'ON OUVRE. »

AA : On voulait aussi démocratiser et populariser le théâtre classique en le rendant moderne. Car aller vers le classique demande souvent un effort aux gens, or on a tout de suite été surpris et touchés par l'engouement de cette jeunesse pour la pièce. C'est un public qui veut aller au théâtre !

Le retour du public qui vous a le plus touché ?

AA : J'ai été marquée récemment par un petit de 10 ans. Je pensais que ses parents l'avaient emmené voir la pièce alors que c'était l'inverse ! Il était passionné de Molière, c'était très drôle.

FB : Les « waouh, merci de faire une pièce qui nous ressemble ! » Ça c'est fort. Tout

le monde se sent représenté. Ce spectacle, c'est la France !

À l'attention de nos lecteurs et de vos futurs spectateurs : « Préparez-vous à... »

AA : Rigoler !

FB : Être secoués par cette belle équipe ! C'est une aventure humaine extraordinaire avec de jeunes acteurs talentueux. On espère modestement ouvrir une voie et voir ce spectacle aller loin.



THÉÂTRE APOLLO

Les vendredis et samedis à 19H30

Pourquoi Pourquoi ?

Stand-up de vulgarisation au Théâtre Michel

Adapté de Petit Vulgaire (le podcast aux 4 millions d'écoutes), « Pourquoi Pourquoi ? » atterrit au Théâtre Michel avec un pari simple : laisser les enfants choisir les sujets, fabriquer du savoir avec des blagues, et ne jamais les prendre de haut. Pas de grand décor, une énergie de stand-up, des infos claires et du jeu avec la salle : un spectacle interactif dès 6 ans... qui régale aussi les parents.



Emilie Bouchon ©

INTERVIEW DE MARINE BAOUSSON

Par Sophie Geneste

Comment en êtes-vous arrivée à la vulgarisation ?

Pendant le confinement, j'ai lancé le podcast Vulgaire pour les adultes, et très vite j'ai su que j'en voulais une version enfants : Petit Vulgaire. Le succès a été inattendu et fou, et ça me rend très heureuse. Depuis 2020, j'ai gagné une vraie culture générale. Mon but n'est pas d'être érudite, mais d'expliquer avec mes mots ce que j'ai compris, après avoir

« ON AUTORISE LES ENFANTS
POSER DES QUESTIONS, À RÉAGIR ;
Ils PILOTTENT LE SPECTACLE. »



beaucoup regardé, lu, et discuté avec des gens qui savent.

Comment passer du podcast à la scène ?

Le podcast est très visuel dans ma tête, je voulais retrouver cette dimension sur scène. J'ai réuni Perrine Megret (grande improvisatrice et chanteuse) et Quentin Thiriau (humoriste et auteur), qui font des merveilles sur scène. Avec l'aide de Nicolas Vital à la mise en scène, on garde l'esprit « images mentales » du podcast, dans un univers très cartoon. On reste en tout cas très fidèles à la veine du podcast.

Comment se déroule le spectacle ?

Quentin et Perrine proposent plusieurs choix aux enfants : dinosaures ou volcans, caries ou comment on fait les bébés, méduses ou pirates, grotte de Lascaux ou tour Eiffel... Et, à la fin, le sujet imposé et incontournable : les protus ! Ce spectacle est vraiment pensé comme du stand-up pour enfants : les comédiens sont habillés en noir, il n'y a pas de décors imposants, tout s'articule essentiellement autour des blagues, du rythme, et de l'interaction.

Qu'est-ce qui change avec un public d'enfants ?

C'est un public qui peut être dissipé, mais quand il aime, aime vraiment ! On écrit à deux niveaux d'adresse : il y a des blagues à destination des parents, et d'autres à destination des enfants. Mais surtout, c'est un spectacle qui respecte les enfants : pas de condescendance, on les autorise à poser des questions, à réagir ; ils pilotent le spectacle.

Quel est l'accueil du public ?

Il y a des enfants qui connaissent le podcast, d'autres non. Certains savent des passages du podcast par cœur, ce qui m'a bouleversée.

N'avez-vous pas envie de monter sur scène aussi ?

J'en ai parfois envie, mais je connais le poids d'un spectacle où il faut maîtriser deux textes et ignorer jusqu'au dernier moment lequel on jouera : c'est une mécanique exigeante, et puis je n'habite pas Paris. Je viens en tout cas régulièrement voir l'équipe et rencontrer le public. Si je devais monter sur scène, je prendrais sans doute le rôle de Quentin, celui qui explique.

« LE SPECTACLE GARDE L'ESPRIT
« IMAGES MENTALES » DU
PODCAST, DANS UN UNIVERS TRÈS
CARTOON. »

Etiez-vous une enfant curieuse ?

Oui, mais plutôt curieuse de la vie que des sciences. Aujourd'hui, je sais admettre « je ne sais pas », surtout j'ai appris à trouver plus rapidement l'information.

Quelles sont vos actualités ?

Côté Petit Vulgaire, un épisode sur les Pokémons arrive (co-écrit avec Lucie Le Moine, qui a aussi co-écrit la pièce). Sur France Inter, il y a mes chroniques le vendredi matin, le podcast Professeur Cailloux et bientôt le podcast Mini Vulgaire qui sortira ! Cela fait des semaines joyeuses et particulièrement intenses, mais je me sens chanceuse : je travaille avec des gens inventifs et talentueux.

Pour terminer, quelle est la dernière question que vous vous êtes posée ?

Je me pose beaucoup de questions sur les oiseaux en ce moment : je passe du temps à les observer... j'en ferai sûrement quelque chose ! Les orchidées m'interrogent aussi : comment s'en sortir avec une plante aussi belle et tenace, et qui finit toujours par décliner subitement (rire) ?

THÉÂTRE MICHEL

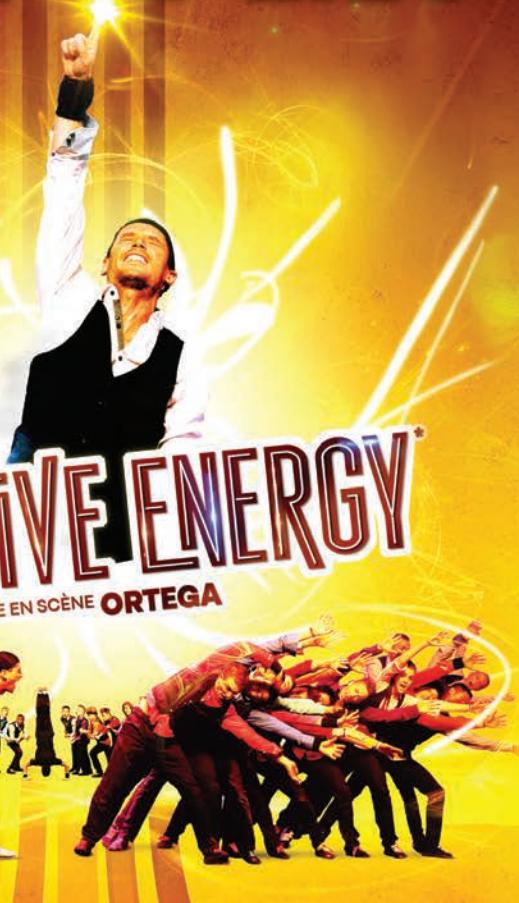
Samedis, dimanches à 11h
Vacances scolaires à 11h

LES ECHOS-LIÉS

+ DE 1000
REPRÉSENTATIONS
À TRAVERS LE MONDE

POSITIVE ENERGY*

MISE EN SCÈNE ORTEGA



RETROUVEZ NOUS



THÉÂTRE
DES VARIÉTÉS
DIRECTION JEAN-MANUEL BAJEN

DU 29/01 AU 25/04 • 2026



« UN SHOW SURVITAMINÉ »
LE PARISIEN

« ON EST SÉDUIT AUTANT PAR LA DANSE
QUE PAR LE PROPOS »
LE FIGARO

« ILS SONT FORMIDABLES »
TÉLÉ 7 JOURS



ACE
and
CO
PARIS

ACE
and
CO
AVIGNON

ACE
and
CO
PARIS

ACE
and
CO
AVIGNON

ACE & CO VOUS PRÉSENTE SA PROGRAMMATION
POUR L'ANNÉE 2026

Le radeau de la Méduse
Comédie Bastille
Du 06/12 au 27/06
Succès Festival Off 2023-2024-2025/Palme du Meilleur Spectacle 2024
Coup de ❤️ de France Info Culture, Paris Match, Vaucluse Matin, Ouverture Spectacle...

Les Enfants du Diable
Studio Hébertot
Du 24/11 au 19/03
1ère parisienne
Coup de ❤️ de Vaucluse Matin, La Provence, RCF, RFI, Web Théâtre...

Jeune fille cherche maison douce où pratiquer son piano
Studio Hébertot
Du 14/03 au 30/05
1ère parisienne
Coup de ❤️ de Vaucluse Matin, La Provence...

Arletty, un cœur très occupé
La Scène Parisienne
Du 08/01 au 29/03
Succès Festival Off 2023-2024
Coup de ❤️ du Figaro, Vaucluse Matin, Coup 2 Théâtre...

Le Mardi à Monoprix
Théâtre de l'Essaïon
Du 20/02 au 28/03
Prix tournebol (2024) & Lauriers du théâtre indépendant catégorie meilleur seul en scène (2025)

Le Phoenix de ces Dames
Studio Hébertot
Du 06/12 au 28/02
Succès 2024

L'Aventure du Petit Flûtiste de rien du tout
Comédie Saint-Michel
Du 15/10 au 30/04
Création 2025

Pourquoi je n'ai jamais été heureux en amour !
Roi René Paris
À partir du 05/12
Création 2025

L'Opéra c'est (pas) pour moi
Théâtre du Gymnase
Du 08/11 au 11/04
Création 2025

Pour quelques dollars de moins
Café de la Gare
Du 23/11 au 01/03
Création 2025

Georges Demory est presque Ténor
Le Lieu
Du 11/12 au 26/03
Création 2025

État d'Urgence
Café de la gare
Du 02/01 au 28/06
Création 2026

Los Guardiola
Théâtre des Gémeaux Parisiens
Les samedis du 03/01 au 28/02
Création 2026

Pays Bonheur
Guichet Montparnasse
Du 08/01 au 02/04
Création 2025

Mon trésor
La Scène Parisienne
Du 12/01 au 01/04
Création 2026

Notre cher auteur
La Scène Parisienne
Du 20/01 au 28/04
Création 2026

La visite
Studio Hébertot
Du 09/02 au 01/04
Création 2026

La guerre de Troie n'aura pas lieu
Studio Hébertot
Du 12/02 au 05/04
Création 2026

Mentor
Studio Hébertot
Du 24/03 au 27/05
Création 2026

Notre passion et
notre expérience
à votre service !





Alexandre Hellmann

Rencontre avec le directeur du plus beau cinéma du monde !

Salle de cinéma et de spectacle emblématique des Grands Boulevards, Le Grand Rex rayonne au-delà des frontières, aussi bien pour sa beauté que pour les expériences uniques qu'il propose. Nous avons rencontré son directeur, Alexandre Hellmann, qui fait vivre ce lieu avec une passion sans faille.

Comment expliquez-vous que cette salle soit devenue un mythe, en France comme à l'international ?

C'est un lieu à la fois rempli d'histoire et d'événements toujours plus attractifs. Depuis que le cinéma existe, 72 cinémas dans le monde étaient plus grands que le Rex, et toutes ces salles ont disparu, ou alors elles proposent d'autres expériences. Le Radio City Music Hall à New York, par exemple, qui était le deuxième plus grand cinéma de tous les temps, est toujours là, mais il abrite aujourd'hui des concerts et des shows comme America's Got Talent. Il ne fait plus du tout de cinéma. Nous pourrions aussi suivre cette voie pour augmenter notre rentabilité, mais notre ADN est de rester un cinéma, même si nous développons d'autres activités à côté.

De quoi êtes-vous le plus fier ?

Pouvoir diriger cet endroit exceptionnel que mon père et mon grand-père ont dirigé avant moi, dont les gens parlent beaucoup et qui a été reconnu en 2025 par le magazine Time Out comme « le plus beau cinéma du monde » : c'est ma fierté.

Que viennent vivre les gens au Grand Rex ?

Nous sommes capables de tout faire et c'est ce qui fait notre force. Le Grand Rex est le couteau suisse du divertissement ! Les gens adorent les avant-premières avec les équipes de films et les marathons de films comme ceux de Retour vers le Futur, Le Seigneur des Anneaux, ou encore celui de Star Wars en 2024 qui a duré 24 heures. Le Grand Rex fédère une véritable communauté. Les gens veulent voir les films sur notre immense écran Le Grand Large qui date de 1988 et qui est toujours le plus grand écran de Paris avec ses 24 mètres. Les fans crient, pleurent, partagent leurs émotions. Les équipes de films sont toujours époustouflées, autant par la salle que par cette ambiance unique.

Le confort est également maximal avec les fauteuils club en cuir sur lesquels vous êtes

assis à l'orchestre et en mezzanine. Mais nous ne sommes pas qu'une salle de cinéma. Le Grand Rex est aussi reconnu comme une salle à part entière pour les concerts et les spectacles.

Le Grand Rex est un bâtiment classé depuis 1981. Cela vous a-t-il confronté à des défis particuliers dans sa modernisation ?

Pour l'instant non, car nous n'avons fait que des travaux d'embellissement et d'amélioration.

Le plus grand défi a été de refaire la façade d'origine de 1932 à l'identique il y a 4 ans, pour les 90 ans du Grand Rex. Mon prochain projet est de transformer le parterre de la salle pour que les gens puissent être debout pendant les concerts. Cela va prendre plusieurs années car il y a beaucoup de contraintes pour y parvenir, mais mon souhait est de revenir à une capacité de 3300 personnes (contre 2700 aujourd'hui) pour pouvoir accueillir des chanteurs encore plus attendus par le public.

LE GRAND REX EST LE COUTEAU SUISSE DU DIVERTISSEMENT !

Quel est l'endroit le plus secret, insolite, inattendu de ce bâtiment ?

La terrasse avec sa vue à 360° exceptionnelle sur Paris.

Nous avons d'ailleurs le projet d'y installer un restaurant dans les deux années qui viennent...

Quels sont les prochains grands événements ?

Quatre magnifiques avant-premières vont avoir lieu avec les équipes de films : Le Marsupilami, Hurlevent, Marty Suprême, et LOL 2.

Du côté des concerts et ciné-concerts on retrouvera Joe Hisaishi, le concert symphonique des animés, des spectacles autour du King of Pop qui reviennent en amont de la sortie du film Michael, le 22 avril, Harry Potter à l'école des sorciers... Nous aurons aussi des humoristes, comme Alyson Wheeler, Hakim Jemili, Laura Laune, etc. Ça n'arrête pas !

StarterPlus/leClub

**TOUT LE MONDE Y GAGNE :
LE CLUB QUI LIE THÉÂTRES ET
SPECTATEURS-INFLUENCEURS.**

StarterPlus/LeClub regroupe des passionnés du théâtre et du spectacle vivant et leur propose des avantages inédits : des avants-premières, des rencontres avec artistes et créateurs... Plus que simple spectateur, StarterPlus/LeClub vous propose de faire partie intégrante du monde du théâtre. Découvrez tous ses avantages.

L'association StarterPlus/leClub, à l'origine un simple groupe d'amis passionnés de spectacle vivant, facilite depuis 1991 un échange fécond de bons procédés entre adhérents et théâtres afin de partager et promouvoir la culture du spectacle.

Orchestré et développé par Bruno Perroud et Stéphane Albertini, ce club regroupe aujourd'hui plus de 5000 fidèles, amoureux des salles de spectacles, avides de découvrir de nouvelles pièces de théâtre et de partager leur enthousiasme avec le public parisien.

La communauté dispose d'invitations, de conditions avantageuses, de rencontres avec les artistes et même entre adhérents.

Ces derniers ont ainsi l'occasion de découvrir les œuvres dans des conditions privilégiées, une variété de petits et grands spectacles qui s'avèrent souvent être de véritables pépites.

Sortir de l'ordinaire

Les offres attrayantes réservées aux adhérents facilitent une exploration hors des sentiers battus ainsi que des sorties variées et fréquentes.

Des rencontres, des occasions d'échanges conviviaux sont proposées pour cultiver les liens entre les membres, comme le Start'Apéro.

CE CLUB REGROUPE AUJOURD'HUI PLUS DE 5000 FIDÈLES, AMOUREUX DES SALLES DE SPECTACLE, AVIDES DE DÉCOUVRIR DE NOUVELLES PIÈCES DE THÉÂTRE ET DE PARTAGER LEUR ENTHOUSIASME AVEC LE PUBLIC PARISIEN.

Un système de réservation unique et simple

Une équipe chaleureuse est disponible pour prodiguer des informations pratiques ou des conseils personnalisés. Les avis et informations échangés sur le site sont extrêmement riches et pertinents. L'adhérent est ainsi guidé pour le choix d'un spectacle dans une offre aussi variée que pléthorique. Les places ne sont pas prépayées, juste réservées. Le règlement se fait à la billetterie du théâtre, le jour de la représentation. La souplesse du mode de réservation permet de modifier ou d'annuler d'un simple clic le jour-même du spectacle. De plus, StarterPlus/leClub ne prend pas de commission, contribuant ainsi aux prix toujours plus avantageux des billets. L'ensemble de ces facilités fidélise les adhérents, qui peuvent également en faire profiter leurs proches. Les producteurs et les salles bénéficient d'un excellent bouche à oreilles grâce à ce noyau dur de spectateurs-influenceurs.



L'équipe de Starter Plus (de gauche à droite et de haut en bas) : Nicolas, Véronique, Stéphane, Antoine et Adèle.

Par Caroline Guillaume

L'écoute et les commentaires de ce public constant et exigeant créent une dynamique efficace, qui a su gagner la confiance des théâtres et des professionnels du monde du spectacle, avec lesquels s'est tissé un lien étroit.

LES PRODUCTEURS ET LES SALLES BÉNÉFICIENT D'UN EXCELLENT BOUCHE À OREILLES GRÂCE À CE NOYAU DUR DE SPECTATEURS-INFLUENCEURS.

Un réseau solide et pérenne

Fort de 5000 adhérents, 35 ans d'expérience auprès de 250 théâtres, StarterPlus/leClub participe activement à remplir les salles, à offrir un coup de projecteur aux petites productions et à stimuler les lancements.

Sa force réside dans sa capacité à entretenir un réseau solide et pérenne de spectateurs privilégiés qui ont le bonheur d'assouvir leur passion commune sans se ruiner.

L'adhésion pour l'année civile 2026 est de 130€ et 80€ pour les -30 ans.

TATOUVU.COM

01 43 72 17 00
56 rue de Paradis, Paris 75010

Ex Utéro

*Interview avec
SOPHIE BRUGEILLE
l'autrice et
SABRINA NANNI
la comédienne*



Nous évoluons tous dans un monde de représentations individuelles et collectives.

Comment s'accomplir dans le chahut des tiraillements intimes et des rôles prescrits par la société ? Sabrina Nanni et Sophie Brugeille abordent ces questions à travers l'histoire d'une femme dont la trajectoire invite aussi les hommes à se reconnaître.

Par Aurore Jasset

Pouvez-vous situer pour nos lecteurs le thème de votre création ?

Sabrina Nanni : C'est un voyage intime, la naissance d'un enfant et d'une mère, et la renaissance d'une femme. L'histoire s'adresse aussi aux hommes. Ils y ont leur place. Ça parle du chemin de vie. « Ex Utéro » en opposition à « In Utéro » nomme la vie en dehors. Nous sommes tous des « Ex Utéro ». « Ex », c'est aussi ce qui n'est plus, ce qui appartient au passé.

Sophie Brugeille : C'est une pièce sur le cheminement et l'accomplissement personnel gonflé à l'optimisme. En sous-texte, *Ex Utéro* explore la quête de soi et le dépassement à travers le parcours de vie d'une femme qui parle également des/aux hommes.

« EX UTÉRO EXPLORE LA QUÊTE DE SOI ET LE DÉPASSEMENT À TRAVERS LE PARCOURS DE VIE D'UNE FEMME. »

Qu'en est-il de la genèse de ce seule-en-scène pour le théâtre ?

SN : C'est avant tout une histoire d'amitié. Nous étions en train de travailler sur un projet lorsqu'un accident de la vie est survenu. J'ai voulu en faire quelque chose. Le spectacle que nous avions en tête a alors pris une nouvelle tournure. *Ex Utéro* est né comme pour sublimer ce qui fait mal. J'adore la plume de **Sophie**, très drôle et grinçante. « *Ex Utéro* » est un acte poétique sans censure, ni pathos, résolument tourné vers la vie.

SB : Nous étions sur un autre sujet, aussi du côté du féminin. La vie a complètement réorienté l'écriture. Une façon pour **Sabrina** et moi de tenir à distance la douleur. J'ai dû sortir de ma zone de confort, trouver une autre forme de récit

et aller vers quelque chose de plus sensible. L'humour est resté central, mais nous devions trouver d'autres ressorts.

Partant de l'intime, comment votre création porte aussi quelque chose d'universel ?

SN : Ce spectacle s'adresse à toutes les femmes, qu'elles soient mères ou non. Les hommes s'y retrouvent. Leurs retours en témoignent. On aborde le couple, le désir, la sexualité, le deuil, le développement personnel, le renoncement, le fantasme, la parentalité, le doute. Ça résonne pour tous.tes. La mise en scène de **Sally Micaleff** est sobre, laissant toute la place aux émotions, à l'invisible, au souffle de la résilience et du vivant.

SB : Au-delà du cas individuel, le spectacle questionne le rôle, la place, les représentations, les rapports humains. Les femmes, les mères, les hommes, les pères, les fils, les filles sont interpellés. *Ex Utéro* interroge un sujet de société à travers l'expérience intime.

« EX UTÉRO INTERROGE UN SUJET DE SOCIÉTÉ À TRAVERS L'EXPÉRIENCE INTIME. »

Votre création joue avec les registres du fantasme et de la réalité. Quelle est votre perception ?

SN : Mon personnage vit profondément ce qu'il ressent. Imaginaire ou réalité, ça fait partie de son cheminement. C'est du vécu.

SB : Imaginaire et réalité se mêlent.

De bout en bout, il s'agit de réalité où le rêve n'empêche pas d'aimer. Il faut avoir aimé pour laisser partir.

La création artistique serait-elle une issue aux épreuves de la vie ?

SN : *Ex Utéro* est un objet théâtral à la fois divertissant et propice à la réflexion. Un

hommage à l'imaginaire qui transforme la douleur sans s'y perdre, bien au contraire.

SB : La création, c'est un accouchement. Quelque chose change. Le processus créatif fait partie des chemins. Plusieurs voies existent pour dépasser l'épreuve.

Vous parlez souvent de ce spectacle en disant « On » ?

SN : Il n'arrive pas souvent que l'autrice et la comédienne soient liées par l'amitié avant l'acte artistique. **Sophie** me connaît. Ça se sent dans l'écriture. Notre relation est au cœur de cette création. « *On* », c'est aussi tous les humains convoqués par *Ex Utéro*.

SB : L'intérêt de notre duo, c'est que le spectacle s'inspire de moments vécus d'histoire de vie de chacune. C'est un cheminement personnel et artistique pour nous deux. La traversée s'est faite ensemble.

Comment est reçue la pièce par votre public ?

SN : Les gens sont très émus. Ils se reconnaissent de façons diverses dans *Ex Utéro*, dans les tranches de vie.

Les spectateurs aiment le mélange émotionnel entre rires et larmes. J'ai fait la centième représentation récemment. Le temps a fait son œuvre. La pièce a évolué. Un mouvement inhérent au spectacle vivant. Aujourd'hui, c'est la version la plus sincère et la plus aboutie depuis la création.

SB : Plus on joue la pièce, plus on s'approche de ce qu'on a envie de dire. C'est comme une gestation, ce spectacle. Plus que jamais depuis le début, on se rapproche du terme, dans le sens de la sincérité évoquée par **Sabrina**.

THÉÂTRE LIBRE

Jusqu'au 8 mars

DANIEL
RUSSOPHILIPPE
LELIÈVRE

BORDERLINE

LE PROBLÈME, DOCTEUR, C'EST QUE JE VAIS MIEUX !

« DUO PARTICULIÈREMENT
SAVOUREUX ET INÉDIT » **TÉLÉMATIN**

« VAUDEVILLE INTIMISTE ET
TRÈS DRÔLE » **LE FIGARO**

UNE COMÉDIE DE **FLAVIA COSTE**

MISE EN SCÈNE PAR **DANIEL RUSSO**
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **AMANDA RUSSO** MUSIQUE **LAURENT PETIGIRARD**
DÉCOR **JEAN-MICHEL ADAM LUMIÈRES** **PHILIPPE SAZERAT** COSTUMES **CLAIRE DJEMAH**

PARIS
PREMIÈRE

Photo : N. Lévy - DR © TPA Théâtre et Producteurs Associés



Région
Île-de-France

THÉÂTRE DE PASSY

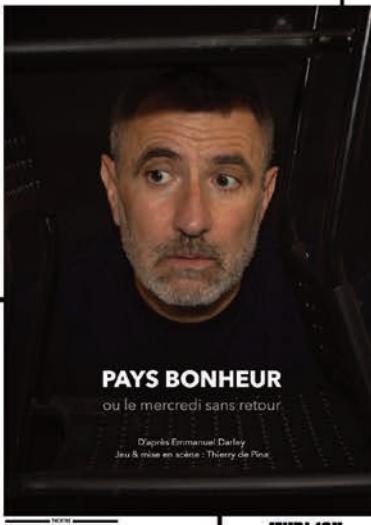
DIRECTION JEAN-GEORGES THARAUD

RÉSERVATIONS 01 82 28 56 40 WWW.THEATREDEPASSY.FR
95 RUE DE PASSY 75016 PARIS M° LA MUETTE



Emmanuel Darley & Thierry de Pina
Trois théâtres, un auteur, un interprète ...

LE GUICHET MONTPARNASSE



PAYS BONHEUR
ou le mercredi sans retour

D'après Emmanuel Darley
Jeu & mise en scène : Thierry de Pina

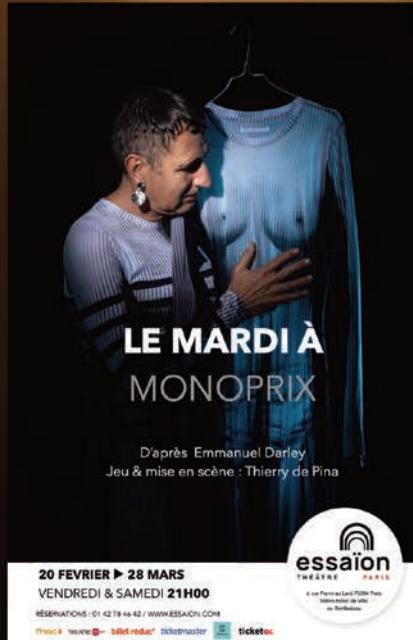
LE GUICHET
MONTPARNASSE

75 RUE DU MURIN
75014 PARIS

JEUDI 19H
DU 8 JANVIER AU 27 AVRIL
Réservations : 01 43 27 60 01
www.lesbenevolentes.com

08 JANVIER ► 02 AVRIL

Jeudi · 19H



LE MARDI À
MONOPRIX

D'après Emmanuel Darley
Jeu & mise en scène : Thierry de Pina

20 FÉVRIER ► 28 MARS

VENDREDI & SAMEDI 21H00

RÉSERVATIONS : 01 42 78 64 42 / WWW.ESSAION.COM

ticketek ticketmaster ticketline ticketac

20 FÉVRIER ► 28 MARS

Vendredi & Samedi · 19H

QUI VA LÀ ?

ou le lundi je mendie

D'après Emmanuel Darley
Jeu & mise en scène : Thierry de Pina



13 et 14 février 19h
15 février 17h

13 FÉVRIER ► 15 FÉVRIER

Vendredi & Samedi · 19H

Dimanche · 16H

Los Guardiola

Rêve et humour

INTERVIEW DE GIORGIA MARCHIORI

Créé il y a près de dix ans par le duo Giorgia Marchiori et Marcelo Guardiola, Los Guardiola invite à un voyage en sept rêves et demi.

Sur scène, la danse et le théâtre gestuel s'entrelacent pour évoquer, avec poésie et humour, les dimensions comiques et tragiques de la comédie humaine. Un voyage où le corps devient langage, et où la beauté du geste tient lieu de parole.

Par Caroline Guillaume

Le spectacle existe depuis 2016, mais revenons à ses origines : comment est née cette création ?

Cette création est le fruit de la rencontre entre deux copains de l'École de Mime de Buenos Aires, une danseuse-philosophe italienne et un acteur-musicien et metteur en scène argentin. De cette rencontre est né le désir d'un dialogue muet multidisciplinaire qui constitue la base du spectacle. Au fil des années, celui-ci a changé, comme toute matière vivante, en devenant de plus en plus onirique, éthétré. Initialement consacré à la représentation de la comédie humaine, le spectacle s'est transformé pour en raconter désormais les rêves. Une transformation en accord avec notre vision actuelle, où la limite entre rêve et réalité devient de plus en plus floue, jusqu'à parfois presque disparaître, telle une brume matinale.

Vous présentez Los Guardiola comme une "fantaisie en 7 rêves et demi". Que symbolise ce demi-rêve ? Est-ce une ouverture, une suspension, ou une manière d'inviter le spectateur à prolonger l'imaginaire ?

Les trois ! Bonne question. Comme en musique, ce « demi » donne toute la tonalité du spectacle. Il est d'abord réel, car il y a véritablement un demi-rêve : une introduction, un passage que le spectateur doit découvrir et chacun en aura sa propre version. Mais c'est aussi une suspension, et surtout une invitation à entrer dans l'univers de l'asymétrie, de ce qui échappe à la définition et au cadrage conceptuel, plutôt propres au monde de la parole (à l'exception, bien sûr, de la parole poétique).

Votre spectacle rend hommage aux "arts intemporels" – la danse, le théâtre gestuel, la pantomime – tout en évoquant des références subtiles comme Chaplin ou Keaton. En quoi votre démarche

cherche-t-elle à renouveler ou à réinventer ces formes classiques ?

Un classique est intemporel, c'est justement ce qui le rend extraordinaire. Plutôt que de « réinventer » le classique, je dirais que nous le mettons en dialogue : la poésie, la danse, le théâtre gestuel, la musique et les arts du cirque se fondent harmonieusement les uns dans les autres, créant ainsi un univers particulier.

« C'EST AUSSI UN BESOIN PROFOND DE NOTRE TEMPS DE LAISSER VOYAGER L'IMAGINATION... VOIR CE QUI N'EST PAS VISIBLE »

Dans votre univers, le tango quitte la piste pour devenir un véritable langage théâtral. Quelle transformation subit-il lorsqu'il devient matière à récit plutôt qu'à performance ?

Pas seulement le tango : c'est le cas de toutes les disciplines artistiques présentes dans le spectacle, chacune quitte sa propre piste. Par exemple, le cerceau aérien du cirque se détache de sa fonction acrobatique pour devenir une créature lunaire qui raconte son histoire, dansant sur pointes, avec des contorsions inspirées des mouvements de la lune.

Tout est au service du récit : chaque art, dans ce sens, devient un langage théâtral.

Dans cette époque de mots et d'images, votre art du silence et du corps semble une exception. Que pensez-vous que le retour à cette forme d'expression apporte à notre temps et aux spectateurs ?

Nous vivons dans un monde où les informations sont souvent fausses ou brouillées. On peut mentir avec les mots, mais le corps, lui, ne ment pas : il est clair, sincère, et son langage est simple et transparent. Je crois que c'est une nécessité de notre époque : revenir à la

simplicité, à la clarté. C'est aussi un besoin profond de notre temps de laisser voyager l'imagination, voir ce qui n'est pas visible. C'est ce que le grand art du mime accomplit magistralement. Ces deux dimensions, la transparence et l'imagination, peuvent sembler contradictoires, mais elles ne le sont pas du tout : le langage poétique a justement cette particularité d'aller à l'essence des choses tout en préservant le mystère de leur être.

Vous avez présenté Los Guardiola dans plus d'une quinzaine de pays. Comment le public réagit-il selon les cultures ?

En réalité, la réaction la plus évidente que nous recevons sur scène est celle liée à l'humour, tout simplement parce qu'elle s'entend. Et il faut avouer que l'humour varie énormément d'un pays à l'autre. Il y a, par exemple, des pays comme le Royaume-Uni, où le rire naît souvent de moments d'arrogance, de méchanceté ou de violence (ils ont une magnifique tradition de clowns !), d'autres comme l'Italie, où l'on rit beaucoup lors des « colpi di maschera » – ces instants où l'acteur regarde avec complicité le public –, et encore d'autres, comme le Danemark, où c'est la délicatesse ou la timidité d'un geste qui fait sourire. C'est toujours passionnant et surprenant pour nous de découvrir ces nuances au fil des tournées !

Vous avez déjà présenté ce spectacle plusieurs fois en France, que trouvez-vous de particulier avec le public français ?

C'est un public très sensible à la poésie et à la beauté visuelle. Nous nous sentons en grande harmonie avec cet esprit. Ce n'est sans doute pas un hasard si nous jouons ce spectacle ici, à Paris, depuis 2017. Nous aimons profondément ce public et cette relation artistique qui s'est tissée au fil des années.

T. DES GEMEAUX PARISIENS

Du 03 janvier au 28 février

Brassens, l'amour des mots

Un hommage qui touche au cœur

De sa voix chaude et entraînante, Nicolas Natkin, accompagné par Stéphane Caroubi à la contrebasse et Mauro Talma à la guitare, embarque le spectateur dans l'univers de Georges Brassens.

Les chansons, les extraits d'interviews et les séquences théâtrales s'entrelacent pour faire revivre l'artiste tel qu'il était, attachant, épris de liberté, et terriblement humain.

Par Marie-Lys de Cerval



© DR

Comment en êtes-vous arrivé au théâtre ?

En maternelle, j'étais déjà très à l'aise en public. J'ai ensuite suivi les cours de théâtre de **Liza Viet** jusqu'à mes treize ans, j'adorais ça. J'avais également une certaine aisance en cours de français, c'est un registre qui me plaisait.

À 23 ans, alors que j'étais sorti de ces préoccupations théâtrales, j'ai rencontré **Fabrice Luchini** de façon pittoresque. Nous étions voisins et confrontés à des problèmes de copropriété. Il s'apprêtait à jouer une création de **Florian Zeller** au théâtre Antoine, et m'a convié à être son répétiteur. Quand j'ai assisté à la pièce, j'ai été stupéfait de le voir dire le texte qu'on avait travaillé ensemble dans sa cuisine. Ça m'a fait une forte impression. Il m'a présenté le professeur d'art dramatique **Jean-Laurent Cochet**, et ça a été déterminant. Je devais effectuer un stage d'une semaine à ses côtés, mais la passion m'est passée dans le sang et j'ai fini par intégrer sa compagnie.

Quel est votre premier souvenir lié à Brassens ?

Un jour, alors que je commençais tout juste la guitare, une jeune fille m'a confié qu'elle craquerait pour le premier qui lui jouerait *L'Orage* de **Brassens**. Je n'avais pas spécialement envie de lui plaire, mais j'ai mesuré l'impact que pouvait avoir la musique sur certaines âmes. J'ai aussi des images de longs trajets en voiture où le temps filait sans que je m'en rende compte, bercé par ses chansons. Elles m'ont accompagné à différentes périodes de ma vie, et à chaque fois, elles résonnent différemment, avec une singularité nouvelle.

D'où vient le désir de monter un spectacle qui lui soit dédié ?

Je devais jouer George Dandin de **Molière** mais le projet était compliqué et, au final, j'ai été très déçu.

À ce moment-là, j'écoulais souvent Brassens. Au-delà de la découverte de son répertoire, je me suis intéressé à l'homme qui se cachait derrière les chansons. En explorant son histoire, j'ai rencontré des réponses à des questions qui me traversaient et m'empêchaient d'avancer; de vivre pleinement, d'accepter ma singularité. Ça a été un refuge.

« LE BUT N'EST SURTOUT PAS D'IMITER BRASSENS. NOUS NE LE SINGEONS PAS, NOUS DIALOGUONS AVEC LUI, NOUS LE LAISSONS PASSER À TRAVERS NOUS. »

J'ai trouvé de nombreuses accointances entre nous, notamment dans nos goûts littéraires. Son auteur préféré est **Jean de La Fontaine**, et il se trouve que je ne peux pas imaginer une bonne journée sans avoir quelques fables en tête ! J'ai donc entrepris de retranscrire ses interviews, et, petit à petit, un processus presque magique s'est mis en place.

Ses mots ont résonné en moi au point de devenir les miens, et j'ai eu à cœur de partager ça avec le public.

Brassens, L'amour des mots ne relève ni du biopic ni du simple concert. Qu'est-ce qui fait toute la singularité de cette création ?

Elle mêle musique, émotion et rire, sans jamais chercher à être explicative. Le but n'est surtout pas d'imiter Brassens. Nous ne le singeons pas, nous dialoguons avec lui, nous le laissons passer à travers nous. Une véritable alchimie s'installe sur scène, le public vit un moment privilégié avec le poète. Les interactions sont nombreuses, l'envie des spectateurs nourrit la mienne. Ce qui me pousse à continuer, c'est de voir les gens heureux.

Les anciens qui me disent avoir rajeuni, les jeunes émus aux larmes qui me prennent dans leurs bras, c'est cette énergie-là qui me porte.

« La poésie est une chose sérieuse qu'il ne faut pas traiter avec sérieux », vous avez choisi cette devise de Brassens comme fil conducteur de la pièce...

Dans une interview intégrée à la mise en scène, Brassens explique qu'on n'est pas obligé de saisir entièrement le sens d'un texte pour l'aimer, et je partage pleinement cette idée. Il prend une citation de **Verlaine** en exemple : « *Les sanglots longs des violons de l'automne blessent mon cœur d'une langueur...* ». C'est magnifique, mais on ne peut pas dire que la signification saute vraiment aux yeux.

La poésie est faite pour susciter en nous une émotion, même floue, même inexplicable. Brassens aimait jouer avec la langue, avec le sens des mots, accepter parfois l'imprécision, le vague, tout en créant malgré tout un immense plaisir chez l'auditeur. Ce qui compte, ce ne sont pas tant les mots eux-mêmes que l'écho qu'ils font naître en nous.

Quelle est la chanson que vous prenez le plus de plaisir à interpréter ?

Brassens a écrit de nombreuses chansons osées et grivoises, comme *Fernande* ou *Le bulletin de santé*. Mais son répertoire est aussi composé de chansons empreintes d'une grande tendresse comme *Je me suis fait tout petit*. Elle laisse entrevoir la faiblesse de l'homme face à la femme qu'il aime. « *J'étais chien méchant, elle me fait manger dans sa menotte. J'avais des dents d'loup, je les ai changées pour des quenottes* ». Ces paroles m'émeuvent à chaque fois.

THÉÂTRE LIBRE - SCÈNE LIBRE

À partir du 30 janvier



Qui va là ? © AF&C/Jean-Baptiste Loiseau



Par Mélina Hoffmann

Thierry de Pina Adaptation des monologues d'Emmanuel Darley

Thierry de Pina a réuni ses trois spectacles adaptés des monologues d'Emmanuel Darley dans un triptyque débordant d'humanité, qui donne la parole à « ceux qu'on ne regarde pas ». Il nous a parlé de ce « théâtre du cœur et de la lucidité » qu'il défend avec un engagement et une passion sans faille.

Comment est née l'idée de réunir ces trois textes d'Emmanuel Darley ?

Je voulais poser un regard sur des sujets de société profondément humains et universels qui sont, hélas, trop d'actualité : les fractures sociales, la précarité, le besoin du regard de l'autre pour exister, la quête de sa propre vérité, la difficulté à se construire quand on ne rentre pas dans le moule de la société, l'invisibilisation, etc. Ces trois monologues permettent de semer des graines pour aider à ouvrir les consciences. Ce que je fais par ailleurs en intervenant dans les collèges et les lycées, mais aussi dans les maternelles des quartiers difficiles autour de thèmes comme la différence, l'écologie, le vivre ensemble.

Pouvez-vous nous dire quelques mots sur chacun d'eux ?

Ces textes parlent de différence, de solitude, d'amour, d'humanité.

Qui va là ? suit un homme que l'on croise sans vraiment le voir. Un soir, il franchit la porte d'un théâtre vide, porteur d'un objet précieux. Dans ce lieu hors du temps, la parole surgit, intime et inattendue, et son histoire commence.

Le mardi à Monoprix est l'histoire de Marie-Pierre, qui rend visite à son papa tous les mardis et l'accompagne faire ses courses au Monoprix du quartier où elle a grandi... et où tout le monde la regarde parce qu'avant, Marie-Pierre était Jean-Pierre. Il est ici question de comment se construire quand on est trop regardé ? Quand un parent n'accepte pas ce que l'enfant est devenu ?

Et enfin *Pays Bonheur*, le petit dernier, est à l'origine un roman fragmenté de plusieurs récits de migrants de différents pays. J'ai choisi de créer un seul personnage pour porter toutes ces histoires de quête souvent désespérée et illusoire d'un ailleurs qui soit plus vivable.

Comment avez-vous travaillé ces sujets pour les aborder avec l'émotion la plus juste ?

Je ne conçois pas le théâtre si je ne suis pas engagé dans mon émotion et dans le sujet. Je rencontre donc toujours les populations concernées, je travaille avec les associations. Pour *Pays Bonheur* par exemple, je suis allé rencontrer des mineurs dans les centres de migrants qui leur sont dédiés. Ils m'ont très peu parlé de leur parcours car ils venaient d'arriver et c'était très difficile pour eux, alors je me suis inspiré de cette pudeur-là.

« MON SOUHAIT EST QUE LE PUBLIC POSE SUR EUX UN REGARD, DÉJÀ, PUIS UN REGARD BIENVEILLANT, EMPATHIQUE. »

Qu'est-ce qui vous touche le plus dans l'écriture d'Emmanuel Darley ?

Son style, sa sensibilité. Il a une syntaxe très particulière qui met en exergue les mots, et il parle avant tout des sentiments humains. Il n'est pas dans le jugement, ni moralisateur. Il s'adresse à chacun de nous et fait du spectateur un partenaire de jeu, un confident. J'ai eu un coup de cœur immédiat pour ses textes que j'ai dévorés. J'ai eu l'impression qu'il les avait écrits pour moi.

Qu'est-ce qui vous rend si sensible à ces parcours de vie fragiles ?

J'ai toujours eu envie de connaître les autres, quels qu'ils soient. Je me suis toujours dit que je pourrais être un de ceux-là, parce que la vie est faite de tellement de choses difficiles... Du jour au lendemain on peut se retrouver à la rue, pour une raison ou une autre, devenir un indésirable parce qu'on n'est pas comme la société a décidé que l'on devait être.

Qu'avez-vous envie que le public emporte avec lui en quittant la salle ?

L'envie d'aller au-delà des certitudes et des clichés. Car on connaît leur existence, mais on prend très rarement le temps de parler à ces personnes qui sont isolées, exclues,

differentes. Mon souhait est que le public pose sur eux un regard, déjà, puis un regard bienveillant, empathique. Parce que c'est ça le « vivre ensemble » : se comprendre. Et pour se comprendre, il faut savoir qui l'on est, ce que l'on a traversé, et Emmanuel le fait tellement bien dans ses mots...

Un moment particulièrement fort que vous retenez ?

Quand le public concerné vient me voir ! J'ai invité énormément de SDF sur Paris à venir voir *Qui va là ?* et alors que les spectateurs ne s'autorisent généralement pas à rire, eux étaient hilares parce qu'ils se reconnaissaient ! Du coup ça libérait le rire chez le reste du public et c'était beau à voir. Il y a souvent de très beaux moments d'émotions et de partage car je parle au cœur des gens, en y mettant beaucoup de ma sensibilité.

Dans *Le mardi à Monoprix* où il est question de la transidentité, on m'a souvent dit : « on est tellement contents que tu fasses ça car c'est très juste, mais on serait incapables de retraverser tout ça ». Beaucoup de personnes se reconnaissent aussi simplement dans le conflit entre cette fille et ce père parce qu'ils ont fait des choix de vie, quels qu'ils soient, qui n'ont pas toujours été acceptés par les parents.

Si vous deviez décrire ce triptyque en trois mots ?

Sensible · Vivant · Humain.

PAYS BONHEUR

GUICHET MONTPARNASSE

À partir du 8 janvier

QUIVA LA ?

BOUFFON THÉÂTRE

Les 13, 14, 15 février

LE MARDI À MONOPRIX

L'ESSAÏON

À partir du 20 février

Morgane Berling

Quand je serai grande



© Janis Aroling

Morgane Berling signe son premier spectacle solo avec une énergie communicative et un humour plein de cœur. Entre récits intimes, observations sur la vie quotidienne et personnages hauts en couleur, elle explore avec finesse le passage à la vingtaine et les expériences universelles qui façonnent nos vies. Un spectacle drôle, sincère et touchant à ne pas manquer !

Comment s'est déroulée l'écriture avec votre co-auteur Etienne Gachet et la mise en place de ce premier spectacle ? Plus largement, à quoi ressemble votre processus de création : comment naissent vos idées, comment les façonnez-vous ?

Avec **Etienne Gachet**, on est un vrai binôme. Nous sommes amis et nous travaillons ensemble et, bien que nous ne soyons pas de la même génération, on s'entend sur les deux plans. Entre nous, le travail d'écriture est un jeu de ping pong : on s'entend sur un sujet, j'écris, je lui envoie, il ajuste, et inversement. On ne se voit jamais en vrai, même si on a essayé, car on passe plus de temps à parler qu'à travailler (*rires*). Pour le spectacle, on a travaillé à l'inverse des standards du stand-up : on a écrit une heure entière d'un coup. Comme mon humour vient beaucoup du théâtre, je raconte une histoire, il y a une vraie narration. Ce n'est que dans un second temps qu'on a extrait des passages à jouer sur les plateaux d'humour.

Votre spectacle raconte la vie d'une jeune femme de 24 ans. Quel est le fil rouge du spectacle ? Qu'est-ce qu'il était intéressant de raconter selon vous ?

J'avais le sentiment qu'on parlait beaucoup de l'adolescence, mais pas vraiment de cette période où tu prends dix ans en deux ans car tout change très vite. Pourtant, c'est un sujet universel : soit on l'a eu, soit on l'a, soit on va l'avoir. Le spectacle s'adresse vraiment à tout le monde : j'ai autant des gens de mon âge que des parents ou des grands-parents qui viennent me voir et chacun reconnaît quelque chose de son expérience dans ce que je raconte. J'incarne aussi des personnages : il y a une maman bienveillante ; **Catherine**, une directrice de théâtre très "grande dame" qui représente ce que j'idolâtre mais ce que je ne suis pas, etc. Je m'inspire de vraies personnes pour raconter ce que j'observe dans ma vie. (*rires*).

Quelles sont les prochaines étapes pour vous ?

Paris, tous les mardis au Bo Saint Martin jusqu'à fin mars. C'est un sacré défi ! Avignon aussi, l'été prochain et entre-temps de la tournée, partout où on veut bien de moi (*rires*). Bien sûr, j'aspire à faire des salles de plus en plus grandes : retourner là où j'ai fait des premières parties comme la Bourse du Travail à Lyon par exemple, mais cette fois-ci pour mon spectacle. Mais surtout, je souhaite que ça dure le plus longtemps possible. Continuer de m'amuser, parce que c'est aussi pour ça qu'on fait ce métier.

Thomas Dary

Par C. Guillaume

Le jeu de l'amour et du hasard : les années folles



Le comédien Thomas Dary et son équipe revisitent la célèbre pièce de Marivaux en plongeant ses personnages au cœur des Années Folles.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de vous attaquer à ce Marivaux après avoir travaillé Molière, Feydeau, Guitry ?

Je n'avais jamais travaillé cet auteur auparavant, et c'est une pièce qui m'a beaucoup plu et fait rire. Le texte est très intemporel, avec des touches de féminisme, une certaine légèreté aussi. Il résonne fort avec notre époque, **Marivaux** y parlait déjà de liberté, d'égalité, de peur de s'engager...

Pourquoi avoir eu envie de transposer l'œuvre dans les Années Folles ?

C'est un projet assez novateur car l'idée était de donner une respiration nouvelle à un classique. Je voulais donner à la pièce une autre dimension, et un ami m'a suggéré l'idée de la situer dans les Années Folles, à cette époque où les femmes ont commencé à prendre plus de place, de responsabilités, d'indépendance. J'ai aimé l'idée, j'en ai parlé à des comédiens avec lesquels j'avais envie de travailler ; ils ont été emballés et se sont impliqués dans le projet avec beaucoup de panache et de plaisir. Les Années Folles ont permis d'apporter un effet bulles de champagne à la pièce avec les costumes trois-pièces, le Charleston, les robes un peu courtes, les perruques, l'insouciance... Chacun a apporté sa pièce à l'édifice, sa fraîcheur. Je suis vraiment très fier de ce travail d'équipe.

Vous interprétez aussi le rôle de Mario dans la pièce. Était-ce une évidence ?

Non, ce n'était pas du tout prévu ! Je n'étais censé faire que la mise en scène de la pièce, mais l'un des comédiens prévus a quitté le projet et je me suis retrouvé dans ce rôle, qui est l'un de mes préférés parmi tous ceux que j'ai joués. Je lui ai donné une certaine insolence, à la **Sacha Guitry**, sans en faire un personnage détestable. Il est cynique, et on s'aperçoit que c'est quelqu'un qui déplace ses pions, car c'est un peu une partie d'échecs *Le jeu de l'amour et du hasard*. C'est ce qui donne aussi cette ambiance à la fois mystérieuse et légère.

Qu'est-ce qui, dans cette version, touche autant le public ?

C'est une pièce qui parle à tout le monde, des personnages qui parlent à tout le monde. Il y est question des progrès sociaux, de la vision de la femme dans la société, du rapport entre maîtres et valets... On est à l'après-guerre, dans une période d'insouciance où l'on observe une certaine évolution de la gent féminine qui est intéressante à exploiter, ce que les deux interprètes féminines, **Aurore Mazières** et **Ophélie Charpentier**, font d'ailleurs de manière remarquable, aux côtés des non moins excellents **Charles Derondel**, **Philippe Godin** et **Christopher Caulier**. C'est un classique qui n'est pas pompeux et, surtout, ce qui triomphe vraiment c'est l'amour. C'est pétillant, ça donne du baume au cœur, c'est joué avec une grande sincérité, et les gens rient beaucoup ! Il y a même de la danse et des claquettes...

THÉÂTRE BO SAINT-MARTIN

Du 6 janvier au 24 mars

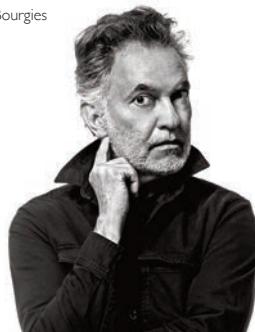
LA SCÈNE PARISIENNE

À partir du 7 janvier

Par Melina Hoffmann



© Stéphane de Bourgies



© David Goldsworthy

Béatrice Costantini

« Arletty, un cœur très occupé »

LA SCÈNE PARISIENNE

Du 08/01 au 29/03

Dans *Arletty, un cœur très occupé*, Béatrice Costantini donne vie aux côtés de François Nambot à la correspondance amoureuse passionnée entre l'actrice emblématique du cinéma français et un officier nazi sous l'Occupation.

Qu'est-ce qui vous anime dans ce rôle d'Arletty ?

C'est un personnage complexe et passionnant sur lequel je continue à apprendre des choses qui me nourrissent en tant que comédienne, et qui nourrissent le rôle. Et l'injustice qu'elle a subie me donne des ailes. Car elle a eu cette histoire d'amour, mais elle n'a jamais travaillé pour les Allemands. Pourtant, comme elle ne se laissait pas faire, elle a été sévèrement jugée, parfois davantage que certains comédiens ayant fait des films avec la Continentale, comme Fernandel. Tout ce qu'on lui a fait m'agresse.

Comment résumeriez-vous sa philosophie ?

Femme libre avant toute chose, indépendante, et entière. Elle avait ses fragilités, comme tout le monde, mais elle n'a jamais changé de cap, dans sa vie, ses exigences, et n'a jamais rien regretté. On ressent bien, dans la pièce, ce côté femme libre qui n'a que faire du jugement des autres.

Qu'est-ce qui a été le plus difficile à apprivoiser ?

Son indifférence à la guerre, qui me paraît invraisemblable. Tout ce qui concernait la politique ne l'intéressait pas. En tant qu'actrice en vue elle était reçue partout, et s'est ainsi retrouvée à ne fréquenter que des gens que l'on définit aujourd'hui, avec le recul que l'on a de l'histoire, comme infréquentables.

Un moment du spectacle qui vous touche à chaque fois ?

Oui, la fin. Car cette lecture de lettres, et la façon dont le journaliste la titille avec ça, vient mettre en lumière ses fragilités, dévoile un aspect d'elle que l'on n'avait pas encore vu, une certaine pudeur. C'est un moment particulièrement intense à jouer et à ressentir. Il y a d'ailleurs des femmes qui pleurent, et beaucoup qui m'ont dit : « qu'est-ce qu'elle est moderne cette Arletty ! »

Patrick Massiah

« Pourquoi je n'ai jamais été heureux en amour ! »

THÉÂTRE DU ROI RENÉ

Jusqu'au 28/02

Dans son seul en scène *Pourquoi je n'ai jamais été heureux en amour !* Patrick Massiah nous conte avec humour et tendresse ses souvenirs d'enfance, d'amour, de famille.

Quel a été le point de départ de ce seul en scène ?

Le spectacle commence quelques jours après la mort de ma mère. Je l'aborde avec un sentiment de légèreté que je ressens et qui me fait honte. Alors je questionne cette émotion, et je tombe sur le mot magique de l'enfance : « permission ». Je me retrouve soudain face à toutes les autorisations que je n'ai pas eues étant enfant... C'est un homme qui fait un bilan, mais avec beaucoup d'autodérision, de tendresse, et des moments de folie.

Qu'avez-vous envie de transmettre au public ?

C'est un partage d'émotions, un homme qui se livre avec pudeur, qui interroge ses responsabilités, et qui invite à comprendre avant de juger, car la réalité est souvent plus complexe qu'elle en a l'air. J'ai envie aussi de transmettre l'autodérision et l'humour devant certaines situations auxquelles on a pu être confronté. Les gens se retrouvent dans ce que je raconte, cela fait écho à leurs propres souvenirs, et j'en suis très heureux.

Ce spectacle vous a-t-il appris des choses sur vous-même ?

C'est la première fois que j'écris un roman et que je l'adapte pour le théâtre. Et oui, ça brasse émotionnellement. Il m'arrive encore de comprendre des choses que j'ai écrites, elles résonnent soudain d'une manière particulière. Parfois ce sont des souvenirs qui m'avaient échappé, ou un ressenti qui revient, un parfum...

Qu'auriez-vous envie de dire à l'enfant que vous étiez ?

Je lui dirais de travailler plus en tant qu'acteur, de moins se disperser et de prendre les choses de la vie avec plus de légèreté. Car les chagrins d'amour m'ont souvent égaré et éloigné du travail.

Lucienne Deschamps

« Lucienne Deschamps chante Anne Sylvestre »

Tous les premiers mardis jusqu'à juin
« L'arc en ciel en baskets »

Tous les troisième mardis jusqu'au 16 juin

Au CONNÉTABLE

On retrouve Lucienne Deschamps, aux côtés de Jean-Philippe Winter à la guitare, dans deux spectacles-concerts.

Pourquoi avoir eu envie de remettre cette artiste des années 60-70 sur scène ?

Parce que beaucoup de ses chansons sont terriblement actuelles, notamment certaines qui sont féministes et engagées comme celle sur l'avortement qu'elle a écrite à l'époque où le droit à l'avortement était un combat, comme il l'est encore dans certains pays. Elle entretient dans ses textes le féminisme, l'humour et cette dimension poétique qui est merveilleuse. Et la beauté est éternelle.

Au regard de son parcours, de ses choix, diriez-vous qu'elle est plus une femme de notre époque que de la sienne ?

J'ai l'impression ! Car à son époque elle n'était pas dans le vent, elle ne s'est jamais pliée aux codes, ne jouait pas les baby-dolls. C'était une femme libre, ça fait partie de ce que j'admire en elle. Elle est beaucoup chantée et je pense qu'elle a devant elle une belle carrière posthume ! Beaucoup de ses fidèles viennent d'ailleurs m'écouter et ça me réjouit beaucoup.

Une chanson qui vous touche particulièrement ?

Celle qui me touche physiquement, personnellement, c'est « Tu n'as pas de nom » sur l'avortement. Elle m'a donné du fil à retordre car j'ai dû trouver la distance juste pour la chanter sans que l'émotion m'emporte trop.

Dans L'arc-en-ciel en baskets, vous chantez aussi les poètes...

Je suis une comédienne qui chante, donc le texte est extrêmement important pour moi. Il y a dans ce spectacle une vingtaine de poèmes de Francis Combes, mis en musique par Jean-Philippe Winter dans une grande variété de styles : blues, rock, slow, latino... Beaucoup de ces textes disent l'amour au sens large et l'espérance, avec un certain mordant.

THEATRE
HÉBERTOT
FRANCIS LOMBRAL

ÉMELINE
BAYART

MARC
CHOUPPART

On PURGE FEYDEAU BÉBÉ

MISE EN SCÈNE
ÉMELINE BAYART

AVEC MANUEL LE LIÈVRE OU CHRISTOPHE CANARD
CORINNE MARTIN · DELPHINE LACHETEAU
VINCENT ARFA · MANUEL PESKINE (PIANO)

LUMIÈRES JOËL FABING ASSISTÉ DE MELAINE DANION
ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE QUENTIN AMIOT

À PARTIR DU 31 JANVIER

THEATREHEBERTOT.COM
78 BIS, BD DES BATIGNOLLES · 75017 PARIS · MÉTRO VILLIERS/ROME



l'officiel
spectacles

TSFJAZZ TSFJAZZ.COM

Scène
Libre

JEAN-MARC
DUMONTEL | 4 BD DE STRASBOURG
75010 PARIS

La cie du goéland

SUCCÈS
REPRISE

BRASSENS

L'amour des mots

Création originale
et interprétation

Nicolas NATKIN

À la guitare
Mauro TALMA

À la contrebasse
Stéphane CAROUBI

Mise en scène Maxime GLEIZES
Avec l'aide d'Audran CATTIN

Remerciements
André OUMANSKY
Philippe NICAUD

"Le poète à l'honneur" france 3

"A Georges déployé" Le Canard
enchaîné

"Une voix onctueuse" Télérama

"Un feu d'artifice éblouissant" RegArts

Julien Santini

Un Stand-up irrésistible



Découvert par le grand public au festival de Montreux et aujourd'hui chroniqueur sur France Inter, Julien Santini s'affirme comme une figure montante de l'humour, et se distingue par son style unique. Il revient avec un nouveau spectacle décalé, poétique et totalement inclassable.

Votre parcours est atypique. À quel moment réalisez-vous que votre voie, c'est le Stand-up ?

Le théâtre m'a sauvé la vie quand j'étais plus jeune. J'étais en décrochage scolaire, et seul cet univers me permettait de m'épanouir. Très tôt, j'ai compris qu'être sur scène était une vocation pour moi. J'ai intégré une école d'art dramatique, mais trouver du travail s'est révélé difficile. J'ai donc démarré une carrière dans la fonction publique, un environnement où je ne me suis jamais totalement senti à ma place. J'ai alors commencé à participer à des tremplins pour jeunes talents ainsi qu'à des festivals d'humour en France, en Belgique et en Suisse. Petit à petit, j'ai multiplié les scènes, je me suis mis en disponibilité, et j'ai enfin pu envisager d'exercer ce métier sereinement.

Comment décririez-vous votre spectacle ?

Ce spectacle est ma carte d'identité théâtrale. J'y aborde mes origines, mes parents, mes rêves de cinéma, mon parcours dans son ensemble. Je me raconte en veillant à choisir un angle où chacun puisse se retrouver.

Qu'est-ce qui vous fait vibrer dans ce métier ?

Quand je sens que j'emporte la salle avec moi et que les spectateurs rient. Je vise avant tout l'efficacité comique, c'est le principe du Stand-up. Je suis content quand le public estime que je fais bien mon travail.

Quel est votre plus beau souvenir sur scène ?

À Ajaccio, il y a quelques mois, j'avais l'impression de ne pas satisfaire pleinement les gens. Je les entendais rire, mais j'avais vraiment envie d'enflammer le match. Et subitement, à la fin, je les ai tous vus se lever d'un coup pour applaudir à tout rompre. J'ai été touché, c'était complètement fou.

Comment vivez-vous cette notoriété grandissante ?

Je suis très heureux de jouer devant des salles pleines, de pouvoir m'éclater, et je vais tout faire pour que ça dure. Mais je me refuse à y croire, et je vois ça comme un accident. Ça me permet de prendre du recul, et si un jour ça s'arrête, ça ne sera pas grave.

Le mot de la fin ?

Récemment, j'ai été agacé d'entendre un ministre parler de « grand théâtre » pour désigner une prise de parole incohérente à l'Assemblée nationale. Les politiques associent souvent le champ lexical du théâtre au registre du faux et du désordre. Ce kidnapping du vocabulaire théâtral est préoccupant. Il imprime, dans l'inconscient collectif, l'idée que le théâtre n'est pas un secteur sérieux. Or la France est le seul pays à avoir créé le statut d'intermittent du spectacle. Nous exerçons un métier magnifique, alors pourquoi, dans le langage, continue-t-on à le rattacher à quelque chose de confus et d'illusoire? Ça fera l'objet d'une de mes prochaines chroniques sur France Inter.

THÉÂTRE GAÎTE MONTPARNASSE

Actuellement

38 T&S

Par M. Lys de Cerval

Laurent Baffie

Oh putain Laurent !



Après le succès viral de sa caméra cachée vue plus de 150 millions de fois sur les réseaux, Laurent Baffie est de retour sur scène avec « Oh Putain Laurent », un spectacle inédit. Fidèle à lui-même, le sniper de légende fait sensation avec ce one-man-show explosif et sans filtre.

Vous venez de présenter votre nouveau spectacle au théâtre Gaîté Rive Gauche. Quelles sont vos premières impressions ?

Très bonnes, j'adore cette salle ! Ça s'est bien passé, le public était content. Les gens qui viennent à une première font confiance à l'artiste, le spectacle n'est pas encore « sec ». Pour les remercier de cette confiance, je les ai invités à revenir dans quelques mois, afin de découvrir une version améliorée.

Vous aviez un trac terrible à vos débuts. Qu'en est-il aujourd'hui ?

C'était pire que ça, je faisais des crises d'angoisse dans ma loge avant d'entrer en scène, je ne voulais pas y aller. Puis j'ai appris le stress grâce à des mantras. Mes amis me répètent en boucle que si les gens sont venus, c'est parce qu'ils m'aiment, qu'ils ont envie d'être là, et ça me détend. Je ne dis pas que je n'ai plus le trac, mais je suis heureux de jouer. Ce n'était pas le cas avant, et ça change tout.

Qu'est-ce que le public va découvrir dans Oh putain Laurent ?

C'est un spectacle bilan, j'aborde ma vie, ma carrière, et je me livre un peu. J'évoque les années Ardisson et les vannes trop trash coupées au montage. Les gens adorent Thierry, c'est toujours très émouvant quand je prononce son nom sur scène.

Je parle de zoologie, de la sexualité des français, de l'intelligence artificielle parce que c'est dans l'air du temps. Je suis un grand fan de culture générale, je donne des astuces pour briller en société. Tout est matière à rire, à déconner et à apprendre des choses.

Votre humour se joue dans l'instant, dans l'interaction avec la salle. Vos spectacles évoluent en permanence ?

Bien sûr, ça change constamment. L'improvisation et l'écriture se confondent. Une vanne improvisée qu'on trouve géniale, on cherche à la reproduire. À l'inverse, on élimine les sketchs qui ne fonctionnent pas. Un spectacle, c'est pyramidal : on prend les blagues du dessous, on les jette, et on en ajoute toujours de nouvelles, pour qu'il n'y ait jamais de temps mort. La grande obsession du comique, c'est que les gens rigolent tout le temps. Quand j'ai écrit Toc Toc, il m'est arrivé d'ajuster le texte des comédiens dix minutes avant qu'ils entrent en scène. Molière, Racine, et Guitry ne peuvent plus changer les répliques de leurs pièces, alors j'en profite tant que je suis vivant !

Vous avez annoncé que ce serait votre dernier one-man-show... Et personne ne me croit !

Mais j'ai l'impression d'avoir bouclé la boucle avec ce spectacle, et je n'aime pas tricher. Les spectateurs achètent un billet, je veux qu'ils en aient pour leur argent. Ils viennent pour oublier leurs problèmes et se marrer, et moi, je veux remplir ce contrat-là.

THÉÂTRE GAÎTE RIVE GAUCHE

Jusqu'au 13 février

Sophie Forte, metteure en scène Génération Barber Le spectacle d'humour musical



Qu'est-ce qui vous a donné envie de mettre en scène Génération Barber et qu'est-ce qui vous a touchée dans l'univers du Barber Shop Quartet ?

Ayant jadis découvert les précédentes créations du Barber Shop Quartet, j'aimais beaucoup leur état d'esprit festif et décalé. J'avais déjà mis en scène des spectacles musicaux, et cela m'avait toujours beaucoup plu. Ce qui me touche dans l'univers Barber Shop, c'est le côté bon enfant et clownesque, mais qui soulève des sujets de société. La performance vocale aussi, le sens du rythme. Tout cela donne des spectacles très joyeux.

Le spectacle aborde les conflits de générations avec humour. Comment avez-vous souhaité traiter ce thème pour qu'il parle au plus grand nombre ?

Dans le groupe, deux anciens membres, **Marie-Cécile et Xavier**, deux nouveaux, plus jeunes en âge, **Clémence et Guillaume**. De là m'est venue l'idée de conflit de générations. Les anciens s'accrochent à ce qu'ils connaissent, avec leurs codes et leurs normes, et les nouveaux ont envie de tout dépoussiérer. C'est le reflet de nos sociétés. La nouvelle génération prend le pouvoir, ce qui ne se fait pas sans souffrance ni cahot. L'humour, le second degré, permet de faire passer sur scène toute forme de cruauté, de lâcheté, de conflit sans que cela devienne monstrueux ou offensant. Il s'agit d'un spectacle tout public, toutes les générations s'y retrouvent.

Comment avez-vous travaillé avec les interprètes pour façonner des personnages justes et attachants, tout en préservant l'énergie comique du spectacle ?

Les interprètes sont avant tout des chanteurs et j'ai beaucoup insisté sur le travail d'acteurs. Pas de crédibilité des personnages sans justesse d'interprétation. Le personnage de vieille dame de Marie-Cécile, par exemple, ne s'était exprimé jusque-là qu'à travers le chant. Mais lui donner la parole a ajouté une autre dimension au spectacle. Ce ne sont plus exclusivement des chanteurs amusants, mais de vrais personnages avec des émotions, des failles, des tendresses et des colères.

Que souhaitez-vous que le public retienne avant tout de cette expérience théâtrale, entre comédie, émotion et réflexion ?

Je souhaite avant tout que le public passe un moment inoubliable. Et si en plus nous faisons passer des messages, tant mieux. La conclusion qu'on peut en tirer, c'est que, les jeunes générations qui arrivent avec des idées nouvelles ont envie de tout chambouler, et c'est bien. Mais c'est mieux si cela se passe dans le respect de ceux qui étaient là avant, en les incluant. Enfin, dans un monde idéal...

THÉÂTRE DE L'ESSAÏON

À partir du 28 janvier 2022

Patrick Tudoret, auteur Juliette, Victor Hugo mon fol amour Un témoignage de l'histoire

Par Manon Dié



Qu'est-ce qui vous a donné envie de monter un spectacle centré sur Juliette Drouet, une femme que beaucoup connaissent seulement comme "l'amoureuse de Victor Hugo" ?

J'ai réalisé, après des décennies de fréquentation de l'œuvre de **Victor Hugo** et de sa vie, qu'il ne serait tout simplement pas devenu un titan des Lettres, la statue du commandeur de la littérature française, sans **Juliette Drouet**. Non seulement elle ne fut pas anecdotique dans sa vie (plus de 50 années de passion amoureuse, 23.000 lettres...), mais en femme forte, intelligente, généreuse à l'extrême, elle fut le lien organique entre l'homme Hugo et ses imperfections, et son génie.

La pièce nous plonge dans l'intimité d'une femme de 67 ans qui revisite sa vie. Comment avez-vous travaillé pour que cette confession devienne un moment de théâtre vivant et pas seulement un récit ?

Quand la pièce commence, Juliette a 67 ans, mais elle garde un cœur de 20 ans. Si elle est partie, c'est qu'elle est toujours aussi passionnée. Le fait qu'elle revive sa vie pour nous dans une chambre d'hôtel impersonnelle, froide, permet cent métamorphoses, celles de la femme désormais âgée en jeune première admirée au théâtre, en femme vaillante qui sauva Hugo d'une mort programmée, lors du coup d'Etat de décembre 1851, mais aussi en différentes figures connues qu'elle imite et brocarde avec esprit, à commencer par Hugo lui-même. Portée par une bande-son évocatrice j'ai voulu une pièce « totale », un vrai moment de théâtre où le talent de la comédienne éclate.

Le spectacle repose sur un décor très simple : une chambre, quelques objets, une lumière précise. Pourquoi avoir choisi une mise en scène épurée pour raconter une histoire aussi forte ?

Je voulais ce contraste fort entre un décor matériel sobre, voire spartiate, et le jeu « éclatant », plein de métamorphoses, de la comédienne, magnifié par une robe superbe créée sur mesure par une talentueuse costumière de théâtre, la musique et les lumières très ciselées, qui habillent aussi la scène.

Entre émotions, humour et moments plus graves, le spectacle navigue dans plusieurs tonalités. Comment avez-vous construit ce rythme pour garder le public au plus près de Juliette ?

Le destin de Victor Hugo et Juliette (ils ne se quittèrent jamais vraiment) fut terrible, avec ses drames, ses deuils (Léopoldine, Claire), les convulsions de l'Histoire, mais il fut aussi nimbé de gloire, de joies immenses, d'amour irréductible, profond. J'ai joué sur ces moments dramatiques entrecoupés de scènes voluptueuses et drôles. Ce n'est pas trahir Juliette, au contraire, car qui a lu sa correspondance connaît son humour, sa fantaisie...

THÉÂTRE DES MATHURINS

À partir du 19 janvier 2022



État d'Urgence

Avec Santana SUSNJA,
comédienne et
Christophe ROUZAUD à
la collaboration artistique

Par Aurore Jerset

Un titre pour le théâtre qui ne manque pas de résonner avec la noirceur de l'actualité. « État d'Urgence » d'Annabelle Legrand et Martial Courcier nous invite à rire, de nous, des autres, pour regarder autrement ce que l'on vit et ce que l'on veut nous faire croire. L'urgence est incontestablement de ce côté-là. C'est avec humour et conviction que Santana Sunsja et Christophe Rouzaud nous parlent de la nouvelle création du Café de La Gare.

Comment le projet de la pièce a-t-il vu le jour ?

Santana Susnja : En plein Covid, Annabelle Legrand rejoint Martial Courcier dans la réécriture d'un texte que Martial Courcier avait écrit plus tôt. Il avait en tête **Florence Savignat** et **Timothée Manesse**. Le projet nous a été proposé. On l'a trouvé génial. *Etat d'Urgence* est maintenant prêt à rencontrer son public.

Christophe Rouzaud : Martial Courcier, Timothée Manesse et Florence Savignat ont apprécié partager le plateau sur une pièce qu'on a eu en commun au Café de la Gare. J'aime beaucoup ce que vous faites. Leur rencontre a été déterminante dans la reprise du texte de Martial Courcier, aussi auteur. Il voyait dans l'histoire les rôles de Timothée Manesse et Florence Savignat qu'il a découvert au Café de la Gare.

De quelle urgence s'agit-il dans votre nouvelle création ?

SS : On est chez des gens qui croient tout ce que dit la télé et qui viennent de se faire cambrioler. Leurs peurs développent des comportements inattendus. Un soir, ils invitent leurs amis à dîner.

La situation convoque des sujets propices aux tensions. On est dans l'absurde des séries cultes entre *South Park* et *Strip-tease*. On va loin dans les personnages. Leurs visions différentes se confrontent avec un réalisme qui dépasse toujours la fiction. Il y a plusieurs grilles de lectures. Chacun.e y voit et y entend ce qu'il veut. La force du texte d'Annabelle Legrand et de Martial Courcier, c'est de s'adresser à tous, avec un humour grinçant.

CR : Au départ, on ne sait pas trop à quoi s'attendre. Il y a une certaine pression, on se demande d'où elle vient. L'actualité ambiante est angoissante. Le monde a peur de lui-même. Ici, des gens dans le microcosme de leur quotidien ont peur de leurs voisins, de leurs amis. Tout est prétexte à alimenter leur inquiétude. Leurs craintes poussées à l'extrême les mettent en état d'urgence. Les situations témoignent des maux de notre société, jouent avec les névroses de notre temps et dressent les portraits de personnages que l'on reconnaît. Parfois même on s'y reconnaît. Le ton de la comédie et de l'absurde est central.

**« LA SITUATION CONVOQUE DES SUJETS PROPICES AUX TENSIONS.
ON EST DANS L'ABSURDE DES SÉRIES CULTES ENTRE SOUTH PARK ET STRIP-TEASE. »**

Comment la mise en scène de Tim Remis traite-t-elle le sujet ?

SS : Tim Remis a mis en scène *Têtes de Lard* au Café de la Gare, il y a une dizaine d'année. On le connaît pour pousser les comédiens dans le réalisme. C'est un metteur en scène qui aime travailler sur l'humain à partir de ce qu'on vit dans le quotidien.

On travaille avec **Thomas Louisy**, professeur d'arts martiaux, pour les déplacements, les postures. Il y a beaucoup de corps dans la pièce.

On n'est pas statique à parler sur le canapé. La scénographie est réaliste, on est chez les gens dont la décoration intérieure évoque le climat d'urgence.

CR : On scrute la réalité des enjeux que traverse les personnages. La mise en

scène et le talent des comédiens apportent la juste tension avec sincérité sans tomber dans la caricature. L'intention des auteurs, c'est de faire rire sur des sujets sérieux.

L'affiche de la pièce interpelle le regard. Que pouvez-vous en dire ?

SS : La coccinelle a un rôle dans la pièce. C'est la coccinelle jaune à points noirs, du genre psyllabora. Timothée Manesse l'a dessinée. La coccinelle représente le monde animal, la nature en opposition avec la télé qui manipule les esprits. Elle tague sur la télé qui représente le lavage de cerveau. Elle se tient sur les planches du théâtre pour nous parler de tout ça.

CR : Le titre est bien choisi, car la montée de la tension provoque l'état d'urgence qui amène les personnages à se révéler, à se découvrir. À la fin du dîner, ils ne se regarderont peut-être plus de la même façon. Comme parfois dans la vie, on regarde différemment ceux avec qui on a partagé un moment, car il s'est passé quelque chose.... Ici, ils finissent tous sur les nerfs. c'est **Nicolas Dernoncourt** qui l'a concrétisé.

Au-delà de ce que vivent les personnages de l'histoire, quelle est l'urgence du message porté par la pièce ?

SS : C'est, calmez-vous, respirez, rigolons un bon coup. On est tous ensemble sur une planète, sur une petite boule. Regardons-nous avec bienveillance. Prenons du recul.

CR : J'ajouterais, essayons de nous comprendre plutôt que de se battre. Rire ensemble serait mieux. On vous attend !

CAFE DE LA GARE

À partir du 2 janvier



À PARTIR DU 28 JANVIER 2026

MERCREDI 20H50

RELÂCHES LES 11 ET 25 MARS

RÉSERVATIONS : 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

fnac THÉATRE billet réduc ticketmaster ticketac

essaion
THÉÂTRE PARIS
6 rue Pierre au Lard 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau

JPT Spectacles présente

l'ÉTAT D'URGENCE

UNE COMÉDIE D'ANNABELLE LEGRAN ET MARTIAL COURCIER

MISE EN SCÈNE : TIM REMIS

AVEC EN ALTERNANCE

CHRISTINE ANGLIO - MATHIEU CONIGLIO - GINO LAZZERINI
TIMOTHÉE MANESSE - AURORE POURTEYRON - PIER NICOLLO SASSETTI
FLORENCE SAVIGNAT - SANTANA SUSNJA

COLLABORATION ARTISTIQUE : CHRISTOPHE ROUAUD - SCÉNOGRAPHIE : ALIX MERCIER ET TIM REMIS

ticketac CAFÉ DE LA GARE

Juliette

Victor Hugo, mon fol amour
Confidences d'une femme de l'ombre

3 THÉÂTRE DES MATHURINS



À PARTIR DU 19 JANVIER 2026
TOUS LES LUNDIS À 19H

RÉSERVATIONS : 01 42 65 90 00 - WWW.THEATREDESMATHURINS.COM
THÉÂTRE DES MATHURINS - 36, RUE DES MATHURINS - 75008 PARIS

L'OMBRE DU MASQUE PRÉSENTE

LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

LES ANNÉES FOLLES Marivaux

NOMINATION
Les CYRANOS
MEILLEURE COMÉDIENNE EN SECONDE RÔLE 2024

"Mise en scène lumineuse, fluide et sans le moindre temps mort"
LA CHRONIQUE DE MONSEUR N.

AVIS DE SPECTATEURS :
"Un véritable moment de bonheur"
"Un très beau spectacle"
"A voir absolument"
"On ne s'ennuie pas une seconde"

Du 7/01 Au 25/03 2026
Les mercredis à 19h30

AVEC
AURORE MAZIÈRES, OPHELIE CHARPENTIER,
PHILIPPE GODIN, THOMAS DARY,
CHARLES DERONDEL ET CHRISTOPHER CAULIER

LA SCÈNE PARISIENNE

34 RUE RICHER, 75009 PARIS
01 42 46 03 63
www.lasceneparisienne.com

METRO 9 GRANDS BOULEVARDS
METRO 7 LE PELETIER/CADET

TPA FR

ON EN PARLE

TOUTE LA FAMILLE QUE J'AIME *L'idole d'un père*

Un frère et une sœur décident de piéger leur père, fan absolu de **Johnny Hallyday**, pour hériter de sa fortune.

Mais entre plans absurdes, quiproquos et révélations familiales, rien ne se passe comme prévu ! Michel Boujenah, Guillaume Bouchède, Anne-Sophie Germanaz et Raphaëline Goupilleau éclatent de talent dans cette comédie irrésistible mise en scène par **Anne Bouvier**.

Au Théâtre des Variétés, à partir du 23 janvier



© Théâtre des Variétés



© Jonty Champelovier

RÊVER, RIRE, PASSER *Cyrano, intime et éternel*

Jacques Weber retraverse sa longue histoire avec **Cyrano**, accompagné de José-Antonio Pereira, répétiteur; ami et complice. Ensemble, ils racontent, jouent et interrogent le personnage mythique. Cette adaptation intimiste mêle souvenirs et espièglerie, avec humour, poésie et émotion. Une adaptation intimiste où souvenirs, espièglerie et méditation se rencontrent pour faire dialoguer le rire, le rêve et l'émotion avec intensité.

Au Théâtre de la Pépinière, à partir du 29 janvier

LES FROTTEMENTS DU COEUR *Réanimation*

À 29 ans, la vie d'une jeune femme bascule après une grave maladie cardiaque. Transportée en réanimation avec une machine de circulation extracorporelle, elle traverse un univers à la fois surréaliste et épique. **Katia Ghanty** incarne avec humour et émotion ce récit de résilience, d'amour et de courage, mis en scène par **Éric Bu**.

Au Gémeaux Parisiens, jusqu'au 14 mars



© Frédérique Toulet



DENALI *Jeunesse mortelle*

Tiré de faits réels, *Denali* plonge le spectateur au cœur de l'enquête sur le meurtre brutal de Cynthia Hoffman en Alaska. Sur scène, les détectives Hais et Torres dévoilent une intrigue sombre où des adolescents sont à la fois victimes et coupables. Thriller haletant, la pièce transpose les codes des séries policières avec tension, rebondissements et immersion totale. Avec **Rose Noël, Pierre de Brancion, Romain Bouillaguet et Caroline Fouilhoux**, écrit et mis en scène par **Nicolas Le Bricqir**.

Au Théâtre Juliette Récamier

Abonnez-vous à notre newsletter sur
www.theatresetspectaclesdeparis.com

THÉÂTRES & SPECTACLES DE PARIS



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Le rêve du bourgeois

Plongez dans l'univers fantasque de Monsieur Jourdain, bourgeois naïf et obsédé par les ors royaux, interprété par **Christian Hecq**, entre danse, escrime et philosophie. Aux côtés de **Valérie Lesort**, son épouse et sa servante orchestrent ruses et quiproquos jusqu'au final légendaire du Mamamouchi. Une comédie pétillante où humour, poésie et excentricité ravissent petits et grands.

Au Théâtre de la Porte Saint Martin, du 31 janvier au 8 mars

EN THÉRAPIE

Face à face

Francis Huster incarne un thérapeute au bord de l'abîme, emporté par ses patients et sa propre vie. Chaque séance devient un miroir de ses failles et de ses regrets, dans un huis clos intense et captivant. Adaptée de la série *BeTipul*, la pièce explore l'intime avec finesse, humanité et tension dramatique.

Au Théâtre Antoine, du 15 janvier au 15 mars



© Content Curation



© Julien Weber



© Fabienne Rappeneau

LE CHANT DES LIONS

Au souffle des partisans

En 1933, la chanteuse **Germaine Sablon** croise **Joseph Kessel** : une rencontre fulgurante avant que la guerre ne bouleverse leur destin. De leur amour naît *Le Chant des partisans*, seule chanson rescapée de l'oubli. Sous la mise en scène de **Charlotte Matzneff, Marina Pangos, Eric Chantelauze, Thierry Pietra, Thibault Pinson, Élodie Colin et Mehdi Bourayou** ravivent cette histoire hors du temps.

Au Théâtre Tristan Bernard, à partir du 17 janvier

LE CID PÈTE UN CÂBLE

Le Cid remixé

Caroline Vigneaux réinvente *Le Cid*, mêlant alexandrins, humour, danse, vidéo et même rap pour rendre le classique accessible à tous. Une pièce vivante et déjantée qui parle d'adolescents, d'honneur et d'amour, tout en respectant l'esprit de **Corneille**. Un spectacle pédagogique et divertissant, conçu pour initier enfants, ados et adultes aux joies du théâtre classique.

Au Théâtre des Mathurins, du 15 janvier au 27 février

ON EN PARLE

LES MISÉRABLES Misérables 2.0

Le chef-d'œuvre de **Victor Hugo** renaît dans une adaptation flamboyante mêlant drame, humour et souffle épique. **Manon Montel**, en *Madame Thénardier*, guide le récit tandis que dix comédiens incarnent Valjean, Javert et Cosette. Une fresque théâtrale captivante portée par musique, costumes et scénographie immersive.

Au Théâtre Hébertot, à partir du 11 février



© Compagnie Chouchenko

ÇA C'EST L'AMOUR Mère et Fille

Josiane Balasko et Marilou Berry se retrouvent pour la première fois sur scène dans un duo mère-fille écrit sur mesure. Le soir de Noël, une mère tente de libérer sa fille d'une relation marquée par la violence, entre amour et tension familiale. Une pièce intense et touchante qui explore les blessures héritées et la force des liens familiaux.

*Au Théâtre des Bouffes Parisiens,
du 23 janvier au 1er mars*



© D.R.

LA CHAIR EST TRISTE HÉLAS

Désir

Dans un seul en scène inédit, **Anna Mougلالis** donne vie au texte d'Ovidie, mêlant humour et lucidité pour raconter la grève du sexe. Elle déconstruit avec force les injonctions liées au désir et à la sexualité.

Entre pamphlet féministe et réflexion sociologique, un spectacle intense, provocant et captivant.

*Au Théâtre de l'Atelier, du 29 janvier
au 8 février*



© Brigitte Enguérand

LA BALLADE DE SOUCHON Intemporel

Cinquante ans de carrière d'**Alain Souchon** prennent vie sur scène dans une Ballade sensible et poétique, mise en scène par **Françoise Gillard**. Six comédiennes et trois musiciens reprennent ses tubes et titres moins connus, se glissant dans ses mots et son univers unique. Un spectacle intergénérationnel où souvenirs, émotions et légèreté se mêlent pour célébrer l'œuvre intemporelle de l'artiste.

Au Théâtre Montparnasse, du 19 mars au 5 avril

Abonnez-vous à notre newsletter sur
www.theatresetspectaclesdeparis.com

THÉÂTRES & SPECTACLES DE PARIS



DESSINER ENCORE

Dessiner pour vivre

Dessiner encore retrace la traversée intérieure de Coco après l'attentat de 2015. Entre doute, humour et élan de survie, elle interroge l'instant du traumatisme et la force de créer malgré tout. Mis en scène par **Georges Vauraz**, le spectacle est porté en chœur par **Hélène Degy, Anna Mihalcea et Salomé Villiers**, qui donnent corps à l'univers sensible et résilient de la dessinatrice, célébrant l'art, la mémoire et la liberté.

Au Théâtre Lepic, à partir du 31 janvier

MON TRÉSOR

Récit d'un exil

Mon trésor est un récit autobiographique qui se déploie entre l'enfance à Constantine en 1962 et le chemin douloureux et lumineux de l'exil en France. Porté par l'interprétation sensible de **Magali Bonfils** et **Marc Samuel** et sublimé par la mise en scène délicate de **Raphaëlle Cambray**, il mêle humour, poésie et mélodies judéo-arabes. Les fragments d'une mémoire familiale et collective prennent vie, offrant un voyage intime, poignant et profondément émouvant.

À la Scène Parisienne, du 12 janvier au 1er avril



A promotional image for the play "Le Bourgeois Gentilhomme" by Molière. It shows a group of diverse performers in a Parisian street. Some are dressed in traditional North African clothing, while others are in more modern attire. One man is smoking a hookah. The background features a large, multi-story apartment building with many windows and balconies. The title of the play is prominently displayed at the bottom in a stylized font.

MORGANE BERLING

Quand je serai grande

Seule en scène
écrit par Morgane Berling
& Étienne Gachet



BB PRODUCTION présente

LES MARDIS À 19H30

19 boulevard Saint-Martin
75003 Paris - M^e République

01 42 71 50 00

THEÂTRE BO

www.theatrebo.fr

ON EN PARLE

COCHON D'INDE Changement de caste

Alain Kraft, bourgeois d'origine modeste, voit son compte bancaire bloqué par une direction indienne qui l'accuse d'avoir « changé de caste ». Une situation absurde et drôle qui déclenche quiproquos et confrontations inattendues. Une comédie de Sébastien Thiéry, mise en scène par Julien Boisselier et interprétée par Arnaud Ducret.

Au Théâtre des Nouveautés, à partir du 22 janvier



© Christel Willemez

L'ÉMERVEILLEMENT EST UN SPORT DE COMBAT Chemin d'émerveillement

Christel Willemez, explore sa voie d'émerveillement face à la nature, le corps, l'amour et les épreuves. Un parcours intime et vif, où liberté, reconnexion à soi et danse initiatique se mêlent avec énergie. Par la comédienne d'Entre Ciel et Chair, un spectacle ardent, joyeux et profondément émouvant.

Au Théâtre de l'Essaïon,
du 29 janvier au 29 mars



© Dimitri Klockenbring

4211 KM

Exil

Plongez au cœur de 4211 km, une fresque théâtrale poignante où Mina et Fereydoun, réfugiés en France après une révolution volée, voient leur histoire racontée par leur fille Yalda. Sur scène, dialogues, récits et scènes intenses explorent mémoire, identité et liberté. Mise en scène par Aïla Navidi, un spectacle immersif et profondément émouvant.

Au Studio Marigny, du 4 février au 30 avril



© Jean Louis Fernandez

LES FEMMES SAVANTES

La revanche des savantes

Emma Dante met en scène *Les Femmes savantes* de Molière à la Comédie-Française, mêlant comique, pathétique et luttes féminines. Le spectacle explore corps, rythme et poésie pour donner vie à cette famille déchirée entre tradition et bel esprit. Avec Éric Génovèse et Elsa Lepoivre, une interprétation intense et captivante, à la croisée du théâtre et de la société.

Au Théâtre du Rond Point, du 14 janvier au 1er mars



© Gaël Maleux

EN ATTENDANT BOJANGLES

Mister Bojangles

Une adaptation du roman d'Olivier Bourdeaut, où un couple extravagant transforme la vie familiale en fête permanente, associant fantaisie, émotion et humour. Mise en scène par Victoire Berger Perrin, la pièce combine danse, musique, lumière et décors pour un tourbillon visuel et sensoriel. Un spectacle célébré pour son énergie, sa tendresse et sa folie, salué par la critique comme un véritable cadeau de théâtre.

Au Théâtre de l'Oeuvre, du 8 janvier au 7 mars



© D.R.

POTTED POTTER

Harry en 70 minutes

Potted Potter condense les sept tomes d'*Harry Potter* et un match de Quidditch en 70 minutes d'humour irrésistible. Sur scène, dragons cracheurs de feu, costumes délirants et chansons entraînantes donnent vie à ce succès international. Créé et joué par Daniel Clarkson et Jefferson Turner (doublement nommés aux Olivier Awards), ce spectacle magique et irrévérencieux ravira fans et néophytes.

Au Théâtre du Gymnase, du 30 janvier au 5 avril



© D.R.

DANS TOUS LES SENS

Curiosités en famille

Un spectacle familial poétique et burlesque où se mêlent musique, mime et imagination. Flavien Renaud et le musicien Antoine Morinière entraînent petits et grands dans un univers où tout se transforme, se renverse et s'invente à vue d'œil. Une ode à la curiosité et à la joie de ressentir... dans tous les sens !

Au Théâtre du Funambule, du 10 janvier au 1er mars

ON EN PARLE - HUMOUR



© Kobayashi

THAÏS *Fille de joie*

Avec *Fille de joie*, **Thaïs** transforme repas de famille et séances de psy en stand-up : à 33 ans, célibataire, intermittente et allergique aux situations sociales, elle nous embarque dans une soirée explosive entre secrets de famille, cousine végane et autodérision. Un spectacle drôle, piquant... et terriblement humain.

Au Théâtre du Gymnase, jusqu'au 28 mars 2026



© DR

MORGANE CADIGNAN

La nuit je mens

Morgane Cadignan aborde avec humour et finesse la manière dont on s'arrange tous avec la réalité. Dans son nouveau spectacle, elle questionne la place du mensonge dans nos vies, entre absurdité, tendresse et réflexions intelligentes. Rires et prise de conscience se mêlent, portés par son énergie et son regard brillant sur le quotidien.

À la Nouvelle Ève, du 29 janvier au 9 avril



© Dark Smile



© Louis Josse

ARNAUD TSMAERE *Tous contraints*

Arnaud Tsamere revient sur scène avec son nouveau spectacle co-écrit avec **François Rollin**. Il transforme l'obligation en comédie. Contraint par un contrat signé avec son producteur, il doit remonter sur scène sous peine de devoir payer une amende colossale. Entre situations absurdes, autodérision et humour décalé, il livre un spectacle inventif et irrésistiblement drôle.

Au Café de la Danse, du 30 janvier au 15 mars

BÉRENGÈRE KRIEF *Sexe*

Bérénice Krief questionne avec humour notre rapport à la sexualité. Dans une société en pleine « sex-récession », elle offre un regard sensible sur le désir, souvent remplacé par la prévention. Avec son style pétillant et décalé, elle invite le public à partager une heure de rires, de complicité... et de sexe, forcément savoureuse.

Au Théâtre Édouard VII, du 27 janvier au 11 février



© Alex CRK

Abonnez-vous à notre News sur
www.theatresspectaclesdeparis.com

BOODER Ah... L'école !

Booder revient pour une date exceptionnelle au *Grand Rex* avec son dernier spectacle. Drôle mais touchant, il nous embarque dans un voyage scolaire mêlant souvenirs d'enfance et regard sur l'éducation d'aujourd'hui. Entre anecdotes savoureuses, humour familial et réflexions sur le harcèlement, il offre un spectacle vivant et généreux qui fera rire et réfléchir toute la famille.

Au Grand Rex, le 21 mars



KHEIRON Dragon

Kheiron revient avec « *Dragon* », un spectacle sans limite où il pousse l'humour dans toutes ses directions. Pendant 60 minutes intenses, il joue avec le public, improvise et crée des situations imprévisibles, fusionnant punchlines, anecdotes et folie sur scène. Un show explosif, vivant et totalement irrésistible.

À l'Appolo Théâtre, jusqu'au 28 mars



DANNY BOON Clown n'est pas un métier

Après sept ans loin de la scène, **Dany Boon** revient avec un tout nouveau one-man-show mis en scène par **Isabelle Nanty**.

Porté par son rêve d'enfant, celui de devenir clown et de faire rire, il partage avec tendresse et autodérision son regard sur la vie. Un retour émouvant et hilarant à Paris, où l'humour retrouve toute sa magie. Un spectacle drôle, sincère, porté par un artiste au sommet de son art.

Au Dôme de Paris, le 23 janvier



LOLA DUBINI Prélude

Lola Dubini vous embarque dans un moment aussi drôle qu'émouvant. Entre chansons originales, reprises surprises et anecdotes savoureuses, elle se dévoile sans filtre. Un spectacle lumineux, intime et plein de vie, où l'on rit, on chante et on se reconnaît un peu dans chaque histoire. Une heure de plaisir et de bonne humeur à ne pas manquer, face à Notre-Dame.

À la Nouvelle Seine, du 15 janvier au 26 mars



HAKIM JEMILI Fatigué

Dans *Fatigué*, **Hakim Jemili** passe de l'écran à la scène en transformant ses coups de gueule d'Instagram en humour vivant. Il y parle de paternité, de société et de cette lassitude d'une époque saturée d'avis et d'images. Entre sincérité et autodérision, il mêle stand-up et réflexion, faisant de sa fatigue une force comique qui transperce l'écran.

Au Grand Rex, le 22 janvier

ON EN PARLE - SPECTACLES



LA LÉGENDE DE MONTE-CRISTO

La Légende de Monte-Cristo au Dôme de Paris vous plonge dans une histoire de vengeance, justice et rédemption portée par un casting exceptionnel : **Gjon's Tears, Philippine Lavrey et Vincha**. Une comédie musicale intense où passion et émotions se mêlent pour vous captiver.

Au Dôme de Paris, du 29 janvier au 5 février



FOREVER

Forever fête 15 ans de scène avec le seul spectacle approuvé par **Latoya, Jermaine et Joseph Jackson**, hommage ultime à Michael Jackson. Plongez dans une mise en scène spectaculaire et des chorégraphies inédites, pour revivre ses plus grands succès. Plus d'un million de spectateurs à travers le monde ont déjà vibré grâce à cette expérience unique et intense.

Au Grand Rex, du 17 au 20 février



MESSMER 13HZ

Messmer vous plonge dans un univers mystérieux et hilarant où réalité et illusion se confondent. Avec son charisme et son talent hors norme, il explore vos pensées les plus profondes et joue avec vos perceptions. Osez vivre cette expérience unique où conscience, contrôle et fascination se rencontrent.

Au Grand Rex, du 16 au 25 janvier



THE LAST SHIP

Pour la première fois en France, **Sting** se produit à La Seine Musicale avec **The Last Ship**, un spectacle inspiré de son enfance et de ses racines musicales. Entouré de 28 artistes, musiciens et choristes, il raconte l'histoire d'une communauté de constructeurs navals confrontée à la fermeture de son chantier. Une odyssée musicale poignante, en anglais avec surtitres français.

À la Seine Musicale, du 18 février 2026 au 7 mars



CHIENS

Une expérience plastique et musicale qui scrute les failles du système social contemporain. S'inspirant du *procès du porno*, le spectacle mêle chœur hybride et musique, entre Bach revisité et compositions originales, pour interroger justice et violence. Mise en scène par **Lorraine de Sagazan**, l'œuvre met en lumière les victimes silencieuses et questionne nos perceptions.

Aux Bouffes du Nord, du 29 janvier au 14 février



AMADEUS

Le Théâtre Marigny propose *Amadeus*, chef-d'œuvre de **Peter Shaffer**, dans une adaptation moderne portée par 14 comédiens. À Vienne, **Jérôme Kircher** incarne *Salieri*, **Thomas Solivérès** *Mozart*. Dévoré par la jalousie et l'admiration, Salieri cherche à faire taire le génie. Une mise en scène d'**Olivier Solivérès** intense et haletante, où ambition et talent s'affrontent.

Au Théâtre Marigny, du 22 janvier au 8 mars



ELLES

Les Funambules présentent un spectacle consacré à la condition féminine, mis en scène par **Stéphane Corbin**. On rit, on s'émeut et on se laisse emporter par une troupe d'artistes polyvalents qui chantent, dansent, jouent de multiples instruments et racontent des tranches de vie touchantes. Entre chansons entraînantes et mélodies puissantes, le spectacle célèbre les femmes avec humour et émotion.

À la Gaité Montparnasse, jusqu'au 17 juin



NIXON IN CHINA

L'opéra de **John Adams** s'inspire de la rencontre Nixon-Mao, mêlant rythmes saisissants et lyrisme éclatant.

À Paris, **Valentina Carrasco** privilégie poésie, allégorie et humour à la reconstitution historique. Entre «diplomatie du ping-pong» et illusions spectaculaires, l'œuvre interroge Histoire et pouvoir.

À l'Opéra Bastille, du 24 février au 20 mars



BALLET NACIONAL DE ESPAÑA

Afanador réunit le *Ballet Nacional* et le chorégraphe **Marcos Morau** dans un dialogue vibrant entre flamenco, tradition et avant-garde. Inspiré des images de **Ruvén Afanador**, le spectacle bouscule les codes avec une esthétique queer où les genres se mêlent. Une création qui réinvente l'héritage espagnol en un tableau audacieux.

Au Théâtre du Châtelet, du 27 mars au 2 avril

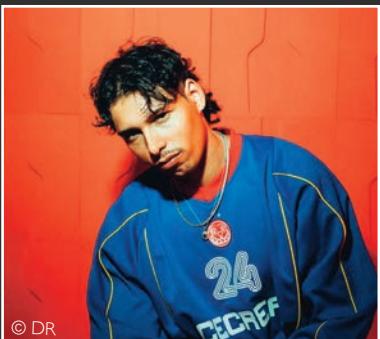


ARBRE

Plongez dans *ARBRE* au Cirque Bormann-Moreno ! Mis en scène par la famille **Bormann-Moreno**, ce spectacle mêle cirque, danse, théâtre et effets spéciaux. Un arbre magique guide cette création pleine de fantaisie et de poésie, offrant au public un voyage merveilleux et spectaculaire à chaque instant.

Actuellement au Cirque Bormann-Moreno

ON EN PARLE - CONCERTS

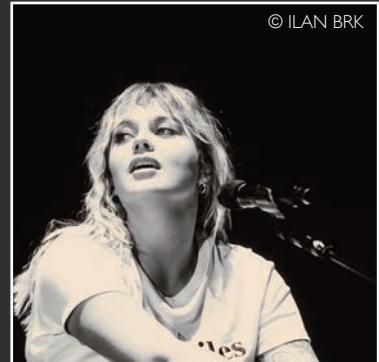


© ILAN BRK

LOUANE

Louane voit les choses en grand : direction l'Accor Arena ! Avec son Solo Tour, la chanteuse ne sera pas vraiment seule, mais bien entourée pour un show à son image : généreux, vibrant et plein d'émotions. On a déjà hâte de découvrir ce moment exceptionnel !!

À l'Accor Arena, le 20 février



GEORGIO

Le concert de **Georgio** à l'Adidas Arena s'annonce aussi intense que personnel. Le rappeur, connu pour ses textes à la fois poétiques et brut, continue de mêler introspection et puissance scénique. Un show où chaque mot comptera, porté par une énergie sincère et contagieuse.

À l'Adidas Arena, le 31 janvier



© CAL MCINTYRE

LAST DINNER PARTY

The Last Dinner Party ce sont cinq musiciennes puissantes et charismatiques, qui déchaînent un rock brûlant et une pop théâtrale pleine d'énergie. Chaque note chaque accord explosent sur scène, entraînant le public dans un concert intense, électrique et inoubliable. Paris va vibrer comme jamais !

Au Zénith de Paris, le 25 février



© DR

JADE

JADE, ancienne star des Little Mix, fait ses débuts en solo en France avec un concert à la Salle Pleyel. Entre ses plus grands succès et les titres de son premier album *That's Showbiz Baby!*, elle transforme la scène en un univers pop vibrant. **JADE** s'impose déjà comme l'une des figures incontournables de la pop internationale.

À la Salle Pleyel, le 11 mars

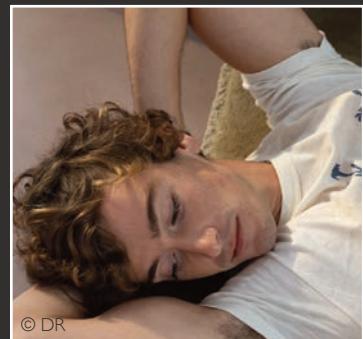


© CHLOE ROSE

BENJAMIN BIOLAY

Benjamin Biolay offre un concert exceptionnel autour de son dernier album, associant sophistication, émotion et puissance musicale. Artiste majeur de la scène française, il impose sa singularité à travers des compositions brillantes et une présence scénique captivante.

Au Grand Rex, le 9 mars



© DR

MIKI

Miki s'impose comme une voix majeure de la pop française avec son électropop rafraîchissante et audacieuse. Son premier album *Industry Plant* explore l'identité, la liberté et les émotions intimes. Sur scène, sa présence magnétique et son énergie puissante offrent un concert intense, captivant et inoubliable à savourer pleinement.

À l'Élysée Montmartre, du 18 au 20 mars

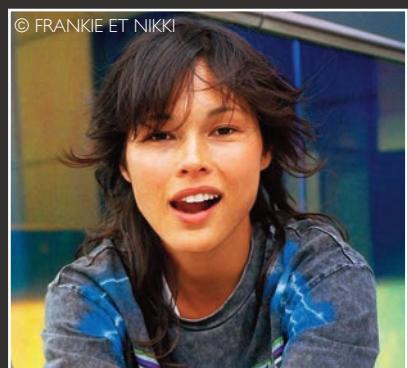


© COLIN SOLAL

YOA

Yoa transforme la Salle Pleyel en une poésie puissante et énergisante. Son univers pop, féminin et sensuel fait danser tout en suspendant le temps, offrant un moment à la fois intense et captivant. Une soirée où musique et mouvements se rencontrent pour envoûter le public.

À la Salle Pleyel, le 29 et 30 janvier



© FRANKIE ET NIKKI



ASHA BANKS

La jeune artiste pop londonienne **Asha Banks** fait sa première apparition en France aux Étoiles ! Découvrez son univers musical combinant douceur et intensité, à travers ses deux EP *Untie my tongue* et *How real was It ?*. Un concert intimiste à ne pas manquer pour plonger dans l'univers unique de cette étoile montante de la pop.

Aux Étoiles, le 10 mars



RILES

Après six ans d'attente, **Riles** présente *Survival Mode*, un album puissant qui réinvente son univers tout en affirmant son identité musicale unique. Toujours prêt à se challenger, il repousse ses limites sur scène et prépare un show audacieux à l'Accor Arena, où son énergie et sa créativité promettent de marquer un nouveau chapitre de sa carrière.

À l'Accor Arena, le 12 février

THE KOOKS

The Kooks débarquent sur scène pour un concert électrisant. Avec leur style unique et leurs tubes emblématiques, le groupe promet une soirée pleine de rythme et de bonne humeur. Un rendez-vous incontournable pour tous les fans de pop-rock britannique.

Au Zénith de Paris, le 8 février



© DAVIS FACTOR

MYRA

Myra, dévoilera à La Cigale son premier album *YAPI*, une ode à la douceur et au renouveau. Entre chaleur méditerranéenne et groove néo-soul, elle nous entraîne dans un voyage intime où la tendresse se danse et les émotions se chantent. Une soirée lumineuse, à son image : sincère, vibrante et profondément humaine.

À la Cigale, le 22 janvier



© EZAI

JEREMY FREROT

Jérémy Frerot, revient nous enchanter sur scène avec *Gamin des sables* ; son dernier album. Entre chansons intimes et tubes entraînants, il partage ses émotions faisant de chaque concert un vrai moment de connexion avec le public. Une soirée unique pour se laisser emporter par le talent de l'un des artistes les plus attachants de la scène française.

Au Zénith de Paris, le 20 mars



© BOBY



GAROU

Avec *Un meilleur lendemain*, **Garou** transforme la scène en univers intime et théâtral. Ses tubes et ses nouvelles chansons s'entrelacent pour raconter plus de 30 ans de carrière, porté par une présence scénique impressionnante et une intensité unique.

À Bobino, du 27 janvier au 1er février

LAURENT VOULZY

Après avoir fait vibrer les cathédrales de France et d'ailleurs, **Laurent Voulzy** revient dans l'écrin prestigieux de la Salle Pleyel. Trois soirées magiques les 19, 20 et 21 janvier 2026, où Laurent Voulzy fera résonner sa voix envoûtante et ses mélodies intemporelles au cœur de Paris. Une parenthèse poétique à ne pas manquer.

À la Salle Pleyel, du 19 au 21 janvier



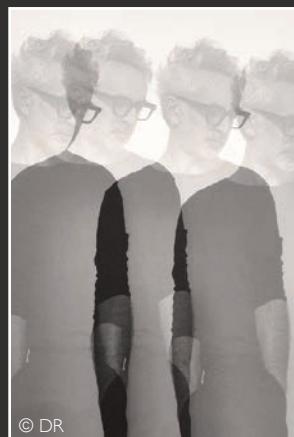
© A. BRAISAZ-BIDAULT

VINCENT DELERM

Vincent Delerm présente son dernier projet *Comme une histoire / Sans paroles* sur scène.

Ses chansons délicates et ses mélodies chaleureuses créent un moment unique à partager ensemble. Une soirée intime, pleine de douceur et de charme, qui donne envie de se laisser emporter.

À la Cigale, du 10 au 14 mars



© DR



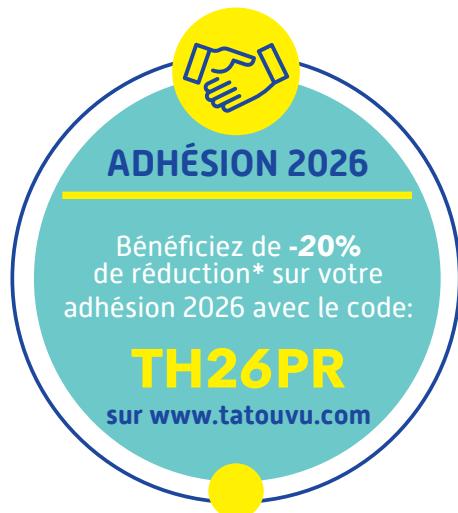
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS





le Théâtre sans limites

Un monde de privilèges s'offre à vous



*La réduction est accordée uniquement pour une nouvelle adhésion, le titulaire n'ayant jamais bénéficié de l'abonnement Starterplus/LeClub.

UN CLUB DE SPECTATEURS PAS COMME LES AUTRES

Starterplus/leClub est un club de spectateurs et de réservations, fondé à Paris en 1991, sous le statut d'association.

NOS EXCLUSIVITÉS

- Des conseils personnalisés, des invitations et tarifs préférentiels pour vous et votre entourage.
- Grande souplesse pour **réserver, modifier ou annuler** vos places de théâtre.
- **Sans aucun frais et sans aucun pré-paiement**, vous payez directement au théâtre.
- Un placement souvent **privilégié**.

NOUS SOMMES AUSSI UN SOCIAL CLUB

Nous organisons des **soirées spéciales** : cocktails, rencontres avec des artistes et entre adhérent(e)s, forum, partage...

S+|Starterplus
en partenariat avec **tatouvu.com**

REJOIGNEZ-NOUS SUR TATOUVU.COM

NOTRE SÉLECTION

A

1 ACCOR ARENA



20 300 places. 8 Bd de Bercy (12e). Métro Bercy. Tél. 01 75 44 04 00

CLARA LUCIANI

CONCERT. Révélée en 2018 grâce au hit "La Grenade", Clara Luciani est une artiste incontournable de la pop française moderne. Récompensée à de multiples reprises, notamment aux Victoires de la Musique, c'est une artiste toujours en quête de nouvelles sonorités ! **Les 18 et 19/02.**

Horaires : 20 h. Prix : à consulter.

MAIS AUSSI :

CONCERT. DAVE - THE BOY WHO PLAYED THE HARP TOUR. Le 04/02. FEU! CHATTERTON. Les 10 et 11/02. RILES. Le 12/02. EROS RAMAZZOTTI. Le 14/02. RAYE. Le 15/02. MIKA. Le 16/02. LOUANE. Le 20/02. CALEMA. Le 21/02. FLORENCE + THE MACHINE. Le 22/02. LARA FABIAN. Le 10/03. WU-TANG CLAN. Le 11/03. KENDJI GIRAC. Les 14 et 15/03. ROSALÍA. Les 18 et 20/03. HANS ZIMMER LIVE. Les 21 et 22/03. L2B. Les 26 et 27/03. ANDREA BOCELLI. Le 01/04. **SPECTACLE.** LES ENFOIRÉS. Du 13 au 19/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

2

ALHAMBRA

De 600 à 800 places. 21 rue Yves Toudic (10e). Métro République. Tél. 01 42 41 92 51

MARLÈNE SCHAFF

SEUL EN SCÈNE. Marlène Schaff... mais qui est Marlène Schaff? Si elle le savait, elle ne se servirait peut-être pas de Petra, son alter ego drag queen, pour vous raconter son histoire. Elle chante, elle joue du piano, elle danse (pas), elle joue, elle aime vous faire rire plus que tout. **Du 18/03 au 15/04.** Horaires : mer. 20 h 00. Prix : de 35 à 40 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. NAHEULBEUK FEST' - L'AUTRE RÉALITÉ. Le 17/01. MIDLAKE. Le 11/02. JOANNE SHAW TAYLOR. Le 12/02. JEFF TWEEDY. Le 14/02. TARJA. Le 15/02. LEIF VOLLEBEKK. Le 16/02. DEPLIK POMBA & NUANCE MUSIQUE. Le 21/02. MADISON CUNNINGHAM. Le 26/02. JUST B. Le 07/03. DRAKE MILLIGAN. Le 10/03. HIGH FADE. Le 11/03. LYNN. Le 19/03. REMY BOND. Le 20/03. LUSAINT. Le 27/03. NEK. Le 07/04. **SEUL EN SCÈNE.** RANDY FELTFACE. Le 07/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Eve-Saint-Ramon-min

3

THÉÂTRE ANTOINE

875 places. 14 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 77 71

EN THÉRAPIE

CONTEMPORAIN. Mise en scène : Charles Templon. Avec : Francis Huster, Yann Gaël, Tess Lauvergne et Raphaëlle Rousseau. Adaptée de la série culte *BeTipul*, En Thérapie explore la face cachée de ceux qui se confient et de celui qui les accouche. Francis Huster revient au Théâtre Antoine dans un rôle bouleversant et bouleversé celui d'un thérapeute au bord de l'abîme, emporté par ses patients et sa propre vie. Un huis clos intense, porté par une écriture fine et une mise en scène tendue, où l'intime devient universel. **Du 17/01 au 15/03.**

Horaires : du mer. au dim. 19 h. Prix : de 25 à 52 €.

MAIS AUSSI : CLASSIQUE. LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS. Près de 350 000 spectateurs ont déjà été conquis, réservez dès maintenant vos billets et suivez la "Welton Academy". Du 13/02 au 12/04. Du mer. au sam. 21 h. Sam. et dim. 16 h. **CLASSIQUE.** LE BOURGEOIS GENTILHOMME. Jusqu'au 01/02. LE MISANTHROPE. Du 18/03 au 10/05. **SPECTACLE MUSICAL.** LE FANTÔME DE L'OPÉRA. Jusqu'au 11/01.



4

APOLLO THÉÂTRE

4 salles : Apollo 360 places. Apollo 200 places. Apollo 130 places. Apollo 90 places. 18 rue du Faubourg du Temple (11e). M. République. Tél. 01 43 38 23 26

LE JEU DE LA VÉRITÉ

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Philippe Lellouche. Avec Adil Rami, Manon Sachot, Sam Lellouche, Rudy Doukhan. Trois jeunes trentenaires, potes depuis toujours, se retrouvent régulièrement pour dîner. Un soir, celui qui les reçoit leur fait une surprise... **Du 21/01 au 06/03.** Horaires : mer. et jeu. 19 h 30, ven. 21 h 30 et sam. 16 h 30. Prix : 39 €. (Apollo 360).

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LE BOURGEOIS GENTILHOMME. Une comédie classique réinventée avec les codes urbains et une énergie contemporaine. Ven. et sam. 19 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** KHEIRON DANS DRAGON. Sam. 21 h 30. ALAA ABU DIAB DANS VR SHOW. Le 03/02.

CONTEMPORAIN. ALBA & SADAF. Écrit et mis en scène par Kheiron. Ven et sam. 20 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



5

L'ARCHIPEL

2 salles. Salle 1 bleue 150 places. Salle 2 rouge 110 places. 17 boulevard des Strasbourgs (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 73 54 79 79

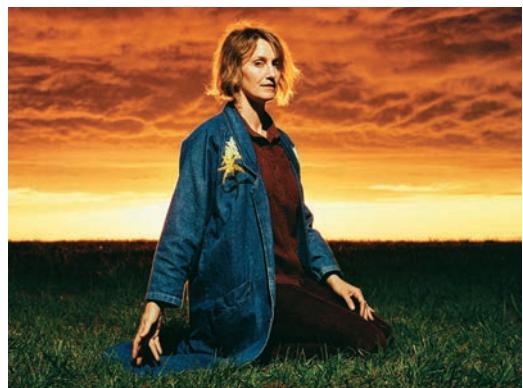
JOAN SHELLEY

CONCERT. La folk contemporaine a rendez-vous à Paris. On parle ici d'une artiste qui soigne chaque note et chaque silence, comme on replie soigneusement une carte au retour d'un long voyage. **Le 18/03.**

Horaires : 20 h. Prix : 26,40 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. MÉLISSENDE. Le 05/02. EDVA. Le 11/03. DO NOT DO. Le 12/03. SOIRÉE GAINSBOURG. Le 13/03. BAPTISTE W. HAMON. Le 19/03. TESSA ROSE JACKSON. Le 20/03. GRUFF RHYS. Le 21/03. BELLE CHEN. Le 26/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



6

THÉÂTRE DE L'ATELIER

© Sébastien Calvet

563 places. 1 place Charles Dullin (18e). Métro Anvers. Tél. 01 46 06 49 24

LA FIN DU COURAGE

CONTEMPORAIN. Adaptation théâtrale de l'essai éponyme de Cynthia Fleury. 6 duos de comédiennes. Avec Isabelle Adjani, Laure Calamy, Emmanuelle Béart, Sarah Suco, entre autres. Au travers de quatre actes, quatre situations, deux femmes se rencontrent, se jaugeant, s'interpellent sur leurs manquements, leurs failles, leurs volontés de continuer coûte que coûte, leur misanthropie humaniste. Deux personnages, deux idéaux-types se confrontent : l'auteure et la journaliste. Deux manières de négocier avec le monde et leurs désirs propres. Deux manières de faire oeuvre. **Du 17/01 au 18/03.**

Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 46 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. LA CHAIR EST TRISTE HÉLAS. Avec Anna Mouglalis. Les 07 et 08/02. IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ. Avec Vincent Dedienne. Du 12/02 au 08/03.

CONTEMPORAIN. EN ATTENDANT GODOT. De Samuel Beckett. Mise en scène : Jacques Osinski. À partir du 25/03.

7

THÉÂTRE DE LA BASTILLE

261 places. 76 rue de la Roquette (9e). Métro Bastille / Voltaire / Bréguet-Sabin. Tél. 01 43 57 42 14

CONFÉRENCES SPECTACULAIRES - UNE ANTHOLOGIE

CONTEMPORAIN. Conception Hortense Belhôte. Avec Manon Joly. Hortense Belhôte est comédienne, autrice et enseignante en histoire de l'art. Conjuguant ses plaisirs et ses talents, elle a créé une série de conférences performées, libérant joyeusement la transmission des savoirs, sous un angle volontiers queer et féministe. **Du 30/03 au 22/04.**

Horaires : à consulter. Prix : 12 à 26 €

MAIS AUSSI :

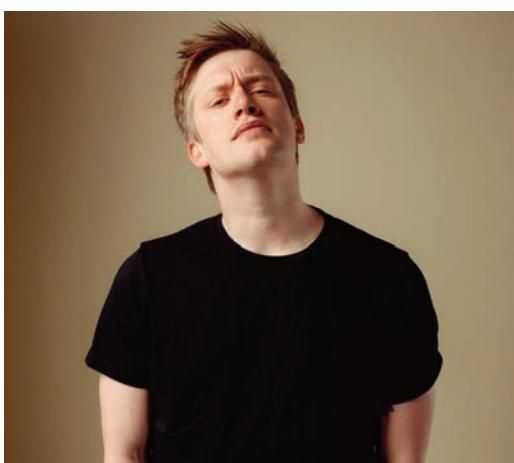
CONTEMPORAIN. HISTOIRE(S) DÉCOLONIALE(S). Du 02 au 11/02. **SEUL EN SCÈNE.**

LE PLAISIR, LA PEUR ET LE TRIOMPHE. Du 19 au 30/01. **DANSE.** EVERY-BODY-KNOWS-WHAT-TOMORROW-BRINGS-AND-WE-ALL-KNOW-WHAT-HAPPENED-YESTERDAY. Du 17 au 20/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Fernanda Tafner

8

LE BATACLAN

1500 places. 50 boulevard Voltaire (11e). Métro Oberkampf / Filles du Calvaire. Tél. 01 43 14 00 30

DANIEL SLOSS DANS BITTER

SEUL EN SCÈNE. Les immenses tournées de Daniel couvrent déjà 55 pays (à ce jour), dont neuf saisons complètes à guichets fermés dans des théâtres off-Broadway à New York. Il pratique le stand-up depuis plus de la moitié de sa vie et a, au passage, battu de nombreux records de box-office, devenant ainsi l'un des humoristes les plus populaires de la planète. **Le 24/01.**

Horaires : 16 h et 20 h 30. Prix : de 39,60 à 79,75 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. ONCE UPON A TIME: BOWIE. Le 10/01. BEYOND THE BLACK. Le 17/01. LIONHEART. Le 18/01. ARC DE SOLEIL. Le 21/01. SVINKELS. Le 31/01. THE DAMNED. Le 01/02. MACHINE GIRL. Le 05/02. DANNY OCEAN. Le 10/02. KIM DRACULA. Le 23/02. NUTTEA. Le 12/03. PSYCHEDELIC PORN CRUMPETS. Le 20/03. DELWATER GAP. Le 21/03. DANI MARTIN. Le 28/03. ODEAL. Le 29/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

9

THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS



© Alejandro Guerrero

190 places. 14 rue Sainte-Isaure (18e). Métro Jules Joffrin. Tél. 01 42 23 27 67 / 01 42 62 35 00

BIG MOTHER

CONTEMPORAIN. *Texte et mise en scène : Mélody Mourey.* Alors qu'un scandale éclaboussé le Président des États-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 4 ans auparavant. Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe et la petite cellule du New York Investigation se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. Ensemble, malgré leurs différends, ils vont devoir mettre à jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate.

Horaires : du mar. au sam. 19 h et dim. 17 h. Prix : de 12 à 41 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. LA ZONE INDIGO. *Texte et mise en scène : Mélody Mourey.* La Zone Indigo est un thriller d'anticipation qui suit un petit groupe de chercheurs dans une France totalitaire, tous confrontés à un même dilemme : pour résister, faut-il fuir ou rester ? À partir du 30/01. Du mar. au sam. 21 h et dim. 15 h. **JEUNE PUBLIC. MULAN, UN CONTE MODERNE ET MUSICAL.** Horaires : à consulter.

10 THÉÂTRE DE BELLEVILLE

100 places. 16 passage Piver (11e). Métro Goncourt / Belleville. Tél. 01 48 06 72 34

À LA LIMITÉ DE LA CRÉDIBILITÉ

CONTEMPORAIN. *Mise en scène, écriture, jeu Marguerite Courcier, Camille Jouannest, Laurine Villalonga.* Un jour, Camille a menti à ses amies Laurine et Marguerite. Le jour où la vérité a éclaté, elles ont voulu comprendre : pourquoi on ment ? À partir d'entretiens, les trois comédiennes réalisent une anatomie du mensonge, qui nous entraîne sur les (fausses) pistes de la vérité humaine. **Du 04 au 28/02.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h 15. Prix : de 12 à 28 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. BALLE DE MATCH. Du 05 au 27/01. **7 RUE DES ALOUETTES.** Du 02 au 24/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Laura Severi

11

BOBINO



© Julien Vachon

900 places. 14-20 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 27 24 24

JOSEPHINE BAKER, LE MUSICAL

SPECTACLE MUSICAL. *Livret, musiques originales et scénographie : Jean-Pierre Hadida.* Le destin musical émouvant et festif d'une des femmes les plus inspirantes du 20e siècle. Une troupe de 10 artistes éblouissants la font revivre comme par enchantement au travers de magnifiques tableaux chorégraphiés en costumes d'époques flamboyants ! **Jusqu'au 26/04.** Horaires : à consulter. Prix : de 25 à 69 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. VICTOR LUSTIG, L'HOMME QUI VENDIT LA TOUR EIFFEL. Découvrez l'histoire vraie de Victor Lustig, le plus grand arnaqueur du XXème siècle qui est parvenu à vendre la Tour Eiffel ! **Jusqu'au 21/01. Mar. 20 h. LES GOGUETTES.** Du 09/03 au 27/04. **CIRQUE. A SIMPLE SPACE.** Du 26/03 au 23/04. **CONCERT. GAROU DANS SOLO.** Du 27/01 au 01/02. **DANSE. LA VIE EN ROSE.** Le Ballet de Milan. Du 04 au 08/02. **JEUNE PUBLIC. PETER PAN.** Jusqu'au 28/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

12

THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

530 places. 37 bis boulevard de la Chapelle (10e). Métro La Chapelle / Gare du Nord. Tél. 01 46 07 34 50

MA MAISON EST NOIRE

CONTEMPORAIN. *D'après les textes de Forough Farrokhzad. Adaptation, mise en scène et jeu Mina Kavani. Création musicale Erik Truffaz et Murcof.* Forough Farrokhzad, poétesse rebelle, cinéaste inclassable, figure éblouissante de la liberté dans l'Iran des années 60, est l'une des inspiratrices du mouvement de l'émancipation des femmes iraniennes. Aujourd'hui, l'actrice et metteuse en scène Mina Kavani lui donne corps et voix dans un spectacle incandescent, entre récit personnel et hommage poétique. **Du 20/02 au 01/03.** Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 16 h. Prix : de 12 à 17 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. CHIENS. Chiens se présente comme une installation plastique et musicale. Du 29/01 au 14/02. **LETTRES NON-ÉCRITES.** Du 19/03 au 13/05. **NIQUER LA FATALITÉ.** Du 02 au 11/04. **CONCERT. YOUN SUN NAH.** Du 27 au 29/03. **WAVES OF LIGHT.** Le 30/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Christophe Raynaud de Lage

13 LES BOUFFES PARISIENS

600 places. 4 rue Monsigny (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 42 96 92 42

ÇA, C'EST L'AMOUR

CONTEMPORAIN. Auteur : Jean Robert-Charrier. Mise en scène : Julie-Anne Roth. Avec Josiane Balasko, Marilou Berry, Riad Gahmi. Josiane Balasko et Marilou Berry réunies pour la première fois sur scène dans un duo mère-fille écrit sur mesure pour ces deux grandes interprètes. Le soir de Noël, Frédérique rend visite à sa fille Mathilde par surprise. Ça, c'est l'amour propose une immersion au cœur d'une histoire familiale drôle et bouleversante. **Du 23/01 au 01/03.**

Horaires : mer. et jeu. 20 h, ven. 21 h, sam. 16 h et 21 h et dim. 15 h. Prix : de 14 à 56 €.

MAIS AUSSI :

SEULE EN SCÈNE. LES RÈGLES DU SAVOIR-VIVRE DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE. De Jean-Luc Lagarce. Mise en scène Marcial Di Fonzo Bo. Avec Catherine Hiegel. Du 02/03 au 14/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

**14 LA BOUSSOLE**

2 salles : Grande Salle 280 places. Petite Salle 120 places. 29 rue de Dunkerque (10e). Métro Gare du Nord. Tél. 01 85 08 09 50



PHOTO : ISABELLE LEFAUCHEUR

ACTION OU VÉRITÉ, L'IA MÈNE LE JEU

COMÉDIE. Auteur : Guillaume Sorel. Mise en scène : Dan Azoulay, Guillaume Sorel. Damien, Mélanie et Tristan se retrouvent chez leur meilleure amie Alex, en pleine rupture amoureuse. Pour lui remonter le moral, ils décident de lancer une partie d'un jeu en ligne pilotée par une IA. Leur sang se glace lorsqu'ils réalisent que cette dernière connaît les moindres recoins de leur intimité.... **Jusqu'au 14/03.**

Horaires : du mar. au sam. 19 h 30. Prix : à partir de 10,95 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. ISABELLE LEFAUCHEUR DANS J'ESPÈRE QUE TU VAS BIEN. Horaires : à consulter. **CONCERT. JAZZ ENTERTAINMENT.** À partir du 17/02. **JEUNE PUBLIC. MAX ET LA PYRAMIDE MAGIQUE.** Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

15 THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE

335 places. 5 rue de la Bruyère (9e). Métro Saint-Georges / Pigalle. Tél. 01 48 74 76 99

DOLORES

SPECTACLE MUSICAL. Auteurs : Yann Guillot et Stéphane Laporte. Mise en scène: Virginie Lemoine. Plongez dans l'histoire vraie d'un danseur flamboyant devenu héros de l'ombre. Un frère, une soeur, une passion. Deux danseurs exceptionnels qui vont rencontrer un succès international dans les cabarets des années 30 avec un numéro de flamenco phénoménal. A eux deux, ils forment le couple vedette d'Imperio et Dolorès. Mais leur ascension va vite être brisée par la montée du nazisme.

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 17 h. Prix : de 26 à 48,50 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. OUBLIE-MOI. Auteur : Matthew Seager. Adaptation et mise en scène Marie-Julie Baup et Thierry Lopez. Primé par 4 Molières. Mar., 21 h, du mer. au ven. 19 h et sam. 18 h 30. **SEUL EN SCÈNE. KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX.** Lun. 21 h. **SAINT-EXUPÉRY, LE COMMANDEUR DES OISEAUX.** Avec : Franck Desmedt. Lun. et mar. 19 h, sam. 16 h et dim. 15 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

**16 CAFÉ DE LA GARE**

300 places. 41 rue du Temple (4e). Métro Hôtel-de-Ville / Rambuteau. Tél. 01 42 78 52 51

DÎNER DE FAMILLE

COMÉDIE. Auteurs : Joseph Gallet, Pascal Rocher. Mise en scène : Pascal Rocher. À l'occasion de ses 30 ans, Alexandre souhaite demander à ses parents d'être les témoins de son mariage. Son père, animateur de télé parisien, et sa mère, femme au foyer provinciale, sont fâchés depuis sa naissance. Alexandre va utiliser de faux prétextes pour les réunir... Le dîner de famille va-t-il totalement partir en vrille ?

Horaires : du mar. au sam. 19 h 30, sam. 17 h 30 et dim. 18 h. Prix : de 17,50 à 30,50 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. ÉTAT D'URGENCE Auteurs : Annabelle Legrand et Martial Courcier. À partir du 02/01. **LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES.** Auteurs : Christophe Guillot et Christian Chevalier. Horaires : à consulter. **LE PIRE PREMIER RENCARD DE L'HISTOIRE.** Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

17

CARTOUCHERIE



ÉDOUARD III © Simon Gosselin



DOUX OISEAU DE JEUNESSE

1594 places. Route du Champ de Manoeuvre (12e). M. Château-de-Vincennes.

THÉÂTRE DU SOLEIL 500 places. Tél. 01 43 74 87 63

CONTEMPORAIN. ICI SONT LES DRAGONS. Un grand spectacle populaire inspiré par des faits réels, en plusieurs époques. À partir du 04/03. **BALLADE AU DESSUS DE L'ABÎME.** D'après des textes de Clarice Lispector. Du 21/01 au 01/02.

LA TEMPÊTE 2 salles : Salle Jean Marie Serreau 250 pl. Copi 100 pl.

Tél. 01 43 28 36 36

CLASSIQUE. ÉDOUARD III. Du 22/01 au 22/02. **CONTEMPORAIN.** LE ROI, LA REINE ET LE BOUFFON. Du 05 au 22/02. REQUIEM POUR LES VIVANTS. Du 12/03 au 12/04. AU-DELÀ DE TOUTE MESURE. Du 13/03 au 12/04.

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS 3 salles (Pierre 298 places. Bois 170. Studio 70)

CONTEMPORAIN. DISCOURS DE LA SERVITUDE VOLONTAIRE. Du 08/02 au 19/04. DOUX OISEAU DE JEUNESSE. Texte : Tennessee Williams. Du 19/03 au 05/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

18

CASINO DE PARIS

1500 places. 16 rue de Clichy (9e). Métro Trinité / Liège. Tél. 01 49 95 22 22

CHICAGO LE MUSICAL

SPECTACLE MUSICAL. Les premiers mots de Chicago sont sans ambiguïté, à la fois provocateurs et humoristiques, ils posent les thématiques d'une intrigue dont on réalise vite qu'elle pourrait faire la une de la presse aujourd'hui. Ici réside sans doute l'une des forces de ce show qui, créé dans les années 1970, n'en trouve pas moins ses racines dans des faits divers réellement advenus dans les années 1920 à Chicago. **Jusqu'au 26/04.** Horaires : du mar. au sam. 20 h, sam. 15 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 20 à 84 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. ITAY LEVI. Le 09/02. SLEAFORD MODS. Le 10/03. DANIEL LAVOIE. Le 31/03. **SPECTACLE.** DESVIES, D'OMBRES ET DE LUMIÈRES. Le 30/03. **JEUNE PUBLIC.** HENRI DES EN SOLO +1. Les 28 et 29/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Jeremy Daniel

19

CHAILLOT



© Akihito Abe

3 salles : Jean Vilar 1200 places. Firmin Gémier 400 places. Maurice Béjart 80 places. 1 place Trocadéro (16e). Métro Trocadéro. Tél. 01 53 65 30 30.

TRISTAN AND ISOLDE

SPECTACLE. Chorégraphie, lumière et costume : Saburo Teshigawara. Avec Rihoko Sato et Saburo Teshigawara. Deux amants cherchent désespérément à s'unir sans jamais pouvoir se toucher. À travers ce duo, **Saburo Teshigawara & Rihoko Sato** expriment l'impossibilité d'un amour absolu. Malgré leurs tentatives incessantes, seule la frustration leur permet d'entrevoir, fugacement, la perfection de l'amour. Inspiré de l'opéra de Richard Wagner. **Du 18 au 21/02.** Horaires : du mer. au ven. 19 h 30. Sam. 17 h. Prix : de 15 à 45 €.

MAIS AUSSI : **SPECTACLE.** BANI VOLTA. Du 15 au 17/01. DERRIÈRE VAVAL, PLEURS, CORNES ET FWËT. Du 21 au 24/01. CHAILLOT EXPÉRIENCE FLAMENCO. Du 07 au 08/02. CREAVIDA. Du 12 au 14/02. MANÈGE. Du 18 au 21/03. NÔT. Du 25 au 28/03. **ABOUT LAMBADA.** Du 1 au 04/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

20

THÉÂTRE DES CHAMPS ELYSÉES

1910 places. 15 avenue Montaigne (8eme). M. Alma - Marceau / Franklin-Roosevelt. Tél. 01 49 52 50 50.

LA VOIX HUMAINE - POINT D'ORGUE

OPÉRA. Direction : Ariane Mnouchkine. Mise en scène : Olivier Py. Ce spectacle lyrique conjugue deux partitions et deux textes bouleversants qui exposent les souffrances de héros anonymes : « Elle », « Lui » et « L'Autre ». Si La Voix humaine de Poulenc et Cocteau se concentre sur le désespoir d'une femme amoureuse abandonnée par son amant, Point d'orgue, imaginé par Thierry Escaich et Olivier Py, donne la parole à l'amant, plus encore dévasté par la séparation. **Du 09 au 17/03.** Horaires : 9, 11, 15 y 17/03 19 h 30, 15/03 17 h 30. Prix : de 5 à 190 €.

MAIS AUSSI :

OPÉRA EN CONCERT. NORMA. Le 08/01. GIULIO CESARE. Le 06/02. MÉDÉE. Le 11/02. ROMÉO ET JULIETTE. Le 19/02. ORLANDO. Le 19/03. **MUSIQUE.** THE SILENCE OF SOUND. Le 24/01. ORCHESTRE COLONNE. Le 25/01. QUATUOR DIOTIMA, VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE. Le 05/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



LA VOIX HUMAINE
© Vincent Pontet

21 THÉÂTRE DU CHÂTELET

Grande salle 2 046 places. 2, rue Edouard Colonne (1^e). Métro Châtelet. Tél. 01 40 28 28 40

L'ANNONCE FAITE À MARIE

SPECTACLE. Livret : Raphaële Fleury. Musique : Philippe Leroux. Direction musicale : Ariane Matiakh. Mise en scène : Célie Pauthé. L'Annonce faite à Marie est un « opéra de chambre » composé pour six voix et un ensemble de musique mixte où les musiciens de l'Ensemble intercontemporain sont accompagnés par l'électronique. **Du 28/01 au 03/02.** Horaires : mar, mer et ven. 20 h et dim. 15 h. Prix : de 10 à 99 €.

MAIS AUSSI :

OPÉRA. HEVA. Le 18/03. **CONCERT.** DAFNÉ KRITHARAS EN SEXTET. Le 19/01. PROTEST SONGS. Le 15/02. FIGURES OF GLASS. Le 07/04. **DANSE.** BALLET NACIONAL DE ESPAÑA. Du 27/03 au 02/04. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Martin Argyroglo

22**LA CIGALE**

950 places. 120 boulevard de Rochechouart (18^e). Métro Pigalle / Anvers. Tél. 01 49 25 89 99

LILLY WOOD AND THE PRICK

CONCERT. Depuis ses débuts en 2006, Lilly Wood And The Prick s'est imposé comme un nom phare de la scène pop française. **Le 01/04.** Horaires : 20 h. Prix : 34,90 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. STOMP. Jusqu'au 18/01. **SEUL EN SCÈNE.** SEBASTIAN MARX. Le 24/01. MERYEM BENOUA. Du 02 au 03/02. CHARLIE HAID. Le 22/02. CHRISTOPHE ALÉVÉQUE. Le 29/03. **CONCERT.** MARCUS & MARTINUS. Le 19/01. VINCENT PEIRANI. Le 21/01. ANDREA VANZO. Le 27/01. PRISCILLIA. Le 01/02. CHRISTOPHER. Le 06/02. DEBOUT SUR LE ZINC. Le 14/02. BABYLON CIRCUS. Le 20/02. NO CASABLANCA. Du 24 au 25/02. SHAYNE. Le 02/03. VINCENT DELERM. Du 10 au 14/03. PR2B. Le 17/03. BERTRAND BELIN. Du 19 au 22/03. MARGUERITE. Le 24/03. ALAIN CHAMFORT. Le 06/04. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

23**LA COMÉDIE BASTILLE**

190 places. 5 rue Nicolas Appert. (11^e). Métro Richard Lenoir. Tél. 01 48 07 52 07

GAGNANT GAGNANT

COMÉDIE. Après Venise sous la neige, la nouvelle comédie écrite et mise en scène par Gilles Dyrek. Avec : Avec Benjamin Alazraki, Jean-Gilles Barbier, Séverine Debels, Gilles Dyrek et Xavier Martel. Parodie mordante de convention d'entreprise : dérapages, craquages, problèmes techniques et autres situations incontrôlables s'enchaînent... et le fiasco devient un vrai spectacle ! Horaires : jeu. 19 h, ven. 21 h et sam. 17 h. Prix : de 12,50 à 39,50 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LES MONOLOGUES DU MACHIN. Texte et mise en scène : Thomas Caruso Aragona. À partir du 08/01. Mer et ven. 19 h. Jeu. et sam. 21 h. Dim. 15 h. **NAPO.** Après La soeur du Grec et Hors piste, la nouvelle comédie d'Eric Delcourt ! À partir du 26/01. Lun. 19 h, mar. et mer. 21 h. **LE RADEAU DE LA MÉDUSE.** Horaires : à consulter. **ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE !** Sam. 19 h et dim. 17 h. **SPECTACLE MUSICAL.** ODYSSEE DU TANGO. 2^{ME} SAISON. 6 représentations exceptionnelles. Du 11/01 au 15/03. Horaires : à consulter. **SEUL EN SCÈNE.** LA FLEUR AU FUSIL. Horaires : à consulter. **CLASSIQUE.** LE CID. Le 29/01. 19 h.



© Frédéric Toulet

24**COMÉDIE-FRANÇAISE**

© Christophe Raynaud De Lage

T. DU VIEUX COLOMBIER

300 places. 21 rue du Vieux-Colombier (6^e).

CONTEMPORAIN. SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

D'après Luigi Pirandello. Mise en scène Marina Hands. Maître du théâtre dans le théâtre, Luigi Pirandello propose avec cette pièce créée à Rome en 1921 une intrigue inédite. Les relations sont violentes dans cette famille, détruite par les non-dits, la misère et la prostitution. **Du 20/10 au 01/03.** Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 34 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. L'ORDRE DU JOUR. D'après Éric Vuillard. Adaptation et mise en scène Jean Bellorinie. Ce court récit-fiction pointe plusieurs épisodes en prémisses de la Seconde Guerre mondiale. **Du 25/03 au 03/05.** **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

STUDIO-THÉÂTRE

136 places. 99 rue de Rivoli. (1^e).

CONTEMPORAIN. BESTIOLES. Auteur : Lachlan Philpott. Mise en scène : Séphora Pondi. Du 22/01 au 01/03. **SINGULIS / DÉSHONORÉ.** Auteur : Saverio La Ruina. Mise en scène : Françoise Gillard. Du 04 au 22/02. **ART MAJEUR.** Du 19/03 au 03/05.

NOTRE SÉLECTION

25 LE COMEDY CLUB



120 places. 42 boulevard Bonne Nouvelle (9e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 73 54 17 00

LA TROUPE DU JAMEL COMEDY CLUB

HUMOUR. Des artistes de stand up sur scène enchaînant vannes, sketchs et happenings. Plébiscitée par le public comme par la presse, la troupe du Jamel Comedy Club, véritable pépinière des talents comiques de demain repérés par **Jamel Debbouze**, revient aujourd'hui à travers un nouveau spectacle collectif fonctionnant selon la même mécanique que le précédent : les artistes de stand up sur scène enchaînant vannes, sketchs et happenings.

Horaires : à consulter. Prix : 35 €.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. LA RANDOM FAMILY AU JAMEL COMEDY CLUB. Horaires : à consulter. **JAMEL COMEDY CLUB : LA SCÈNE NOUVEAUX TALENTS.** Mar. 20 h.

SEUL EN SCÈNE. ELIOTT DOYLE DANS C'EST QUOI LA SUITE ? Ven. 20 h.

IMPROVISATION. IMPRO CLUB. Horaires : à consulter.

26 COMÉDIE DE PARIS

182 places. 42 rue Pierre Fontaine (9e). Métro Blanche / Pigalle. Tél. 01 42 81 00 11

TOUT CONTRE LA TERRE

CONTEMPORAIN. Texte de Rémi Couturier. *Inspiré de « Tu m'as laissée en vie » de Camille Beaurain et Antoine Jeandey.* Une histoire d'amour, portée par la force de la jeunesse, l'humour, la tendresse et la rage de vivre. Un spectacle qui serre le cœur. *Camille et Augustin*, un couple de paysans, s'aiment et rêvent d'avenir. Leur histoire est faite de joie, de tendresse, mais aussi de combat contre un système qui les étouffe. **À partir du 24/01.**

Horaires : jeu. et ven. 21 h, sam. 16 h 30 et 21 h et dim. 15 h. Prix : de 24 à 37 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. FÉLIX JUNIER DANS ÇA MARCHE. Horaires : à consulter.

MARC ROUGÉ REVIENT SUR SITE. Horaires : à consulter. **PHILIPPINE DELAIRE**

DANS FIFILLE À PAPA. Mar. 19 h. **ADEL FUGAZI DANS LE TEMPS D'UNE PAUSE.**

Horaires : à consulter. **COMÉDIE.** L'HEURE DES ASSASSINS. Jusqu'au 18/01.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



27 COMÉDIE SAINT-MARTIN



250 places. 33 boulevard Saint Martin (3e). M. Strasbourg Saint-Denis. Tél. 01 48 74 03 65

TOUT VA BIEN SE PASSER !

COMÉDIE. Auteur : Alil Vardar et Vincent Azé. Mise en scène : Alil Vardar. Avec : Mehdi Maramé, Guillaume Carcaud, Vicent Aze Benjamin Zeitoun, Régis Lioni. Samy et Manon se marient dans 24 heures, les deux mariés ont décidé de fêter leur enterrement de vie de célibataires avec leurs amis. Ils ont loué deux belles suites dans un hôtel, l'une exclusivement réservée aux filles et l'autre aux garçons. Tout semble aller pour le mieux jusqu'à ce qu'une jolie inconnue frappe à la porte des garçons et que Samy en tombe fou amoureux.

Horaires : à consulter. Prix : de 9,90 à 48,50 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LE RÔTI. La nouvelle comédie d'Amanda Sthers. Horaires : à consulter.

JEUNE PUBLIC. ALADIN. Un spectacle féerique plein de rires, de magie et de chansons ! Horaires : à consulter.

28 COMÉDIE SAINT-MICHEL

2 salles : Grande salle 140 places. Petite salle 70 places. 95 boulevard Saint-Michel. M. Cluny-La Sorbonne. Tél. 01 55 42 92 97

LE MÉDECIN MALGRÉ LUI

CLASSIQUE. Auteur : Molière. Un grand classique de Molière en costumes d'époque qui vous emmène de quipropos en éclats de rire ! Pour se venger d'un Sganarelle buveur, roublard et fainéant, son épouse, Martine, le fait passer pour un grand médecin. Affublé malgré lui de ces nouvelles compétences, Sganarelle comprend rapidement l'intérêt qu'il peut tirer de cette situation et se prend au jeu.

Horaires : à consulter. Prix : de 17,50 à 34,50 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. MÉMOIRES D'UN TRICHEUR. Un véritable trait d'union humoristique entre le génie de Guitry et celui d'Eric-Emmanuel Schmitt ! Du 09/01 au 08/03. Ven. et sam. 21 h 15. Dim. 18 h. **SEUL EN SCÈNE.** MATTHIAS DEUX THÉ DANS L'HEURE DES THÉS. Dim. 16 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



29

LE CONTRESCARPE

110 places. 5 rue Blainville (5e). Métro Place Monge. Tél. 01 42 01 81 88

LA PROMESSE DE L'AUBE

CONTEMPORAIN. Auteur : Romain Gary. Mise en scène : Tigran Mekhitarian et Lucie Baumann. Avec : Tigran Mekhitarian, Delphine Husté, Léonard Stefanica. Si La Promesse de l'Aube est le parcours extraordinaire d'une mère qui a sacrifié sa vie pour que son fils perdu au fin fond de la Pologne devienne l'un des plus grands écrivains français, la promesse de **Tigran Mekhitarian**, c'est de raconter cette folle aventure sur scène à trois comédiens avec toute son intensité et sa passion.

Horaires : jeu. et ven. 21 h, sam. 16 h 30 et 21 h, dim. 15 h. Prix : 32 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. TERRE DES HOMMES. Sam. 19 h. **SEUL EN SCÈNE. ALEX FREDO NOUVEAU SPECTACLE.** Du 03/02 au 21/04. Mar. 21 h. **ÉLÉONORE BAUER DANS A PRIS CHER.** Jeu. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



30

CRAZY HORSE

350 places. 12 avenue George V (8e). Métro George V / Alma-Marceau. Tél. 01 47 23 32 32

TOTALLY CRAZY !

SHOW. Avec Christian Louboutin, Violet Chachki, Dita Von Teese, Ali Mahdavi... Avec *Totally Crazy*, le glamour, l'audace et l'impertinence qui représentent l'ADN du *Crazy Horse* sont sublimés dans un format différent, plus immersif. Le public est invité au cœur même du spectacle, pour vivre des fabuleux moments de complicité et d'échanges avec les figures iconiques qui ont fait la légende du *Crazy*. Horaires : du lun. au jeu. 20 h et 22 h 30, ven. et sam. 19 h, 21 h 30 et 23 h 45, dim. 20 h et 22 h 30. Prix : de 119 à 350 € (spectacle). De 185 à 420 € (dîner-spectacle).

31

LES DEUX ÂNES

300 places. 100 boulevard de Clichy (18e). M Place de Clichy / Pigalle. Tél. 01 46 06 10 26

49.3 NUANCES DE RIRE

HUMOUR. Texte et mise en scène : Jacques Mailhot. Avec : Régis Mailhot, Yann Jamet, Florence Brunold, Gilles Detroit, Emilie-Anne Charlotte, Michel Guidoni, Marie Reno, Karine Dubernet, Alexandre Pesle, "Le Mec En Rose", Angie Degrolard, Laurent Barat, Frédéric Sigrist, Vincent Seroussi, Amaury Gonzague. Les meilleurs snipers de l'actualité montent sur scène pour un grand dézingage en règle : politique, médias, société... Tout y passe ! Sketches, parodies, imitations : un feu d'artifice de répliques piquantes et de vannes bien senties. Un spectacle décapant, sans filtre, sans tabou... et surtout sans motion de censure. Avec eux, le 49.3 vire au grand numéro comique, et le rire prend le pouvoir !

Horaires : à consulter. Prix : de 46 à 51 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. RÉGIS MAILHOT DANS LES NOUVEAUX RIDICULES. À une époque où le second degré est devenu une température, Mailhot passe au vitriol l'asile à ciel ouvert de notre époque instagrammée. Sam. 21 h. **HUMOUR. LES IMITATEURS.** Avec Emma Gattuso et Thibaud Choplal. Horaires : à consulter.



32

LA DIVINE COMÉDIE

2 Salles : 120 places et 60 places. 2 Rue Saulnier (9e). Métro : Le Peletier. Tél. 01 42 46 03 63

LA GROSSE EMBROUILLE

COMÉDIE. Auteur : Paul Séré. Mise en scène : Pascal Grégoire. Avec : Paul Séré, Julia Ferrero, Louise Cassin. Il est prêt à tout et n'importe quoi pour récupérer son ex... surtout n'importe quoi... même le jour de son mariage. Ben, comédien raté, est prêt à tout pour récupérer son ex, même à se déguiser en vieille coiffeuse pour l'approcher le jour du mariage pour la reconquérir. Gladys, la meilleure amie d'Hélène, témoin et influence, est prête à tout pour faire du Buzz... Hélène veut juste se marier. **Jusqu'au 28/03.**

Horaires : ven. et sam. 19 h 30. Prix : à partir de 14,05 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. PYJAMA POUR SIX. Jeu. 21 h 15. **MOCHE COMME UN POU.** À partir du 18/01. Lun. 19 h 30 et dim. 16 h 30. **SEUL EN SCÈNE. PV DANS PRESQUE VRAI.** Horaires : à consulter. **HUMOUR. RADIO NOVA - LA RIPOSTE.** Lun. 18 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

E

33

THÉÂTRE EDGAR



132 places. 58 boulevard Edgar Quinet (14e). M. Edgar Quinet / Montparnasse / Gaîté. Tél. 01 42 79 97 97

LA PHOTO DE MON POTE

COMÉDIE. Auteur : *Fabrice Donnio*. Mise en scène : *Luc Hamett*. Antoine a demandé à son meilleur ami William d'être là pour son premier rendez-vous avec Claire qu'il a connue sur un site de rencontres. Et quand William demande à Antoine pourquoi sa présence est nécessaire, Antoine répond : "Parce que j'ai mis ta photo à la place de la mienne, t'es quand même plus photogénique que moi..." William va donc se faire passer pour Antoine, Antoine pour William et tout ça dans un seul but : que Claire tombe amoureuse d'Antoine...

Horaires : à consulter. Prix : de 12,95 à 38 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. *PAPA ! S'INCRUSTE...* Horaires : à consulter. **DU COUSCOUS À L'ELYSÉE.** Horaires : à consulter. **LA FOLLE CÉRÉMONIE.** À partir du 02/01. **JEUNE PUBLIC.** TOUT MOLIÈRE OU PRESQUE. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

34

THÉÂTRE ÉDOUARD VII

718 places. 10 place Édouard VII (9e). M. Opéra / Madeleine.
Tél. 01 47 42 59 92

DEUXIÈME PARTIE

COMÉDIE. Auteur : *Samuel Benchetrit*. Mise en scène : *Ladislas Chollat*. Avec : *Patrick Bruel, Stéphane Freiss, Marine Delterme*. Carole et Vincent, mariés depuis trente ans, voient leur routine bouleversée par l'arrivée de Pierre Kraft. Ils ne le connaissent pas. En revanche, lui, semble les connaître beaucoup mieux... **À partir du 27/01**.

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Sam. 16 h 30. Dim. 16 h. Prix : de 15 à 75 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. *MANU PAYET DANS EMMANUEL 2.* Du 15/01 au 28/02. **BÉRENGÈRE KRIEF DANS SEXE.** Du 27/01 au 11/02. **REDOUANE BOUGHERABA DANS À JAMAIS MON PREMIER SPECTACLE.** Du 05/03 au 25/04.



35

ÉLYSÉE MONTMARTRE



1.000 places. 72 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

360, UN SPECTACLE DE MEHDI KERKOUCHE

CONCERT. Dans 360, Mehdi Kerkouche brise les codes traditionnels de la chorégraphie pour s'approprier l'énergie immersive d'un concert, sublimée par la musique électronique de *Lucie Antunes*, au cœur de la scénographie grandiose d'*Emmanuelle Favre*, où le public, installé debout tout autour d'un plateau circulaire, devient partie prenante. **Du 09 au 11/03.**

Horaires : 20 h. Prix : 38 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. *ROLAND CRISTAL.* Le 23/01. *GUITARRICADELA FUENTE.* Le 30/01. *NOORIYAH.* Le 06/02. *THE BEACHES.* Le 08/02. *DEMI PORTION.* Le 13/02. *BLOSSOMS.* Le 14/02. *LUCIO CORSI.* Le 15/02. *HEAVEN SHALL BURN.* Le 04/03. *NAÏKA.* Le 05/03. *MIKI.* Du 18 au 20/03. *LEON THOMAS.* Le 21/03. *ODEAL.* Le 29/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

36

L'ESSAÏON

100 places. 2 salles. Cabaret 60 places. 6 rue Pierre au Lard (4e). Métro Hôtel de Ville/Rambuteau/Châtelet. Tél. 01 42 78 46 42

LA NUISETTE

CONTEMPORAIN. Auteurs : *Frédérique Gutman, Hervé Lavayssière, Jean-Marie Villiers*. Mise en scène : *Sophie Daull*. Pas facile d'avoir été le chouchou de maman. À l'instigation du benjamin, trois frères règlent son compte à leur mère incestuelle symbolisée sur scène par une nuisette de soie. Un sujet tabou traité avec humour et malice. **Du 29/01 au 08/05.**

Horaires : jeu. et ven. 20 h 50. Prix : de 16,50 à 27 €.

MAIS AUSSI : **SEUL EN SCÈNE.** *LE MARDI À MONOPRIX.* Du 20/02 au 28/03. Ven. et sam. 21 h. **HUMOUR.** *GÉNÉRATION BARBER.* Du 28/01 au 22/04. Mer. 20 h 30.

CLASSIQUE. *LE MARIAGE FORCÉ.* Du 20/02 au 28/03. Ven. et sam. 21 h.

CONTEMPORAIN. *ENTRE CIEL ET CHAIR.* Du 30/01 au 28/03. Ven. et sam. 19 h.

VOYAGE D'UN ASSASSIN. Du 26/01 au 17/03. Lun. et mar. 21 h. *JEAN ZAY, L'HOMME COMPLET.* Du 13/01 au 07/04. Mar. 19 h. *SITUVEUX QUE J'EVIVE.* Du 21/01 au 26/03. Mer. et jeu. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



37

L'EUROPÉEN

350 places. 5 rue Biot (17e). Métro : Place de Clichy. Tél. 01 43 87 29 89

DAVID CASTELLO-LOPES DANS DÉLICIEUX

SEUL EN SCÈNE. « Mon objectif est que ce spectacle provoque chez vous un certain plaisir, dans une mise en abîme aussi délicieuse que de manger du gruyère à Gruyères », David Castello-Lopes **À partir du 13/03.**

Horaires : à consulter. Prix : 34 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. ELIE SEMOUN DANS CACTUS. Du 21/01 au 25/02. Mar. et mer. 19 h 30. GIORDA DANS HYPN'OSE. Horaires : à consulter. YANN GUILLARME DANS LIBRE ! Ven. 19 h 30. AMANDINE LOURDEL DANS RENVERSÉE. Horaires : à consulter. AZ DANS AU DESSUS DE TOUT. Horaires : à consulter. NADIM DANS FRAÎCHEUR DE VIVRE. Du 24/01 au 27/02. Horaires : à consulter. YOHANN METAY DANS LA TRAGEDIE DU DOSSARD 5/2. Horaires : à consulter. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



©Yves Leresche

38

À LA FOLIE THÉÂTRE

F



© Éric Bongrand

3 salles : 94 places, 60 places et 49 places. 6 rue de la Folie Méricourt (11e). Métro Saint-Ambroise. Tél : 01 43 55 14 80

RIEN NE VA PLUS

IMPROVISATION. Compagnie Smoking Sofa. Un voyage improvisé dans l'Amérique des 80's : quatre destins, zéro certitude... et c'est à vous d'en profiter ! **Jusqu'au 07/03.** Horaires : ven. et sam. 21 h. Prix : de 19,50 à 24 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. RENCONTRE AVEC SNOWDEN. Jusqu'au 31/01. Du jeu. au sam. 21 h 30. **COMÉDIE.** LA GUERRE DES HACHOIRS. Jusqu'au 01/02. Du ven. au dim. 20 h.

CLASSIQUE. LE HORLA. Jusqu'au 01/02. Jeu. 19 h 30. Sam. et dim. 18 h. **SEUL EN SCÈNE.** BILLIE HOLIDAY SUNNY SIDE. À partir du 11/01. Dim. 19 h. COLETTE, L'INCORRIGIBLE... BESOIN D'ÉCRIRE. Jusqu'au 07/03. Ven. et sam. 19 h 30. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

39

LES FOLIES BERGÈRE

1679 places. 32 rue Richer (9e). Métro Grands Boulevards/Cadet. Tél : 01 44 79 98 60

MONTE-CRISTO, LE SPECTACLE MUSICAL

SPECTACLE MUSICAL. Redécouvrez l'œuvre d'Alexandre Dumas dans une nouvelle adaptation en spectacle musical. À travers des mélodies poignantes et une scénographie grandiose, Monte-Cristo, le spectacle musical plonge le spectateur au XIX^e siècle dans une histoire tumultueuse où trahison et justice s'entrelacent et où le destin d'un homme se joue sur le fil du rasoir. L'émotion et la grandeur du récit font de ce spectacle une expérience inédite. **Du 05/02 au 19/04.**

Horaires : du jeu. au sam. 20 h, sam. et dim. 15 h. Prix : de 25 à 99 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. LES PLUS BELLES MUSIQUES DES FILMS DE MIYAZAKI. Les 13/01 et 24/03. LINH. Le 10/02. SYMPHONY ONTITAN. Le 11/02. OLDELAF. Le 01/04. PIANO POP STARRING TONY ANN. Du 07 au 08/04. **SPECTACLE.** MICHAEL GREGORIO. Du 16 au 18/02. LE SEL ET LE MIEL. Du 17 au 18/03.

HUMOUR. FABRICE EBOUE. Du 08 au 24/01. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



40

THÉÂTRE FONTAINE



© Guillaume Thomas

621 places. 10 rue Pierre Fontaine (9e). Métro St. Georges / Blanche. Tél. 01 48 74 74 40

MON JOUR DE CHANCE

COMÉDIE. Auteurs : Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras. Mise en scène : José Paul. Avec : Guillaume de Tonquédec, Loïc Legendre, Lysiane Meis, Jean Franco, Caroline Maillard. Sébastien passe un week-end avec des amis d'enfance. Ils se souviennent qu'à l'époque ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant au dés. Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il a fait un deux. Si seulement il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu. Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ?

Horaires : du mar. au ven. 21 h, sam. 16 h 30 et 21 h et dim. 16 h. Prix : de 15 à 65 €

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. EDOUARD DELOIGNON DANS GRANDIRA PLUS TARD. Du 10/01 au 25/04.

NOTRE SÉLECTION

41 LE FUNAMBULE MONTMARTRE



120 places. 53 Rue des Saules (18e). Métro : Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 23 88 83.

TOUT CE QUE PEUT L'AMOUR

DRAME CONTEMPORAIN. Auteure : Chloé Duperrin. Mise en scène : Cécile Parichet. Un récit contre l'oubli et l'invisibilisation qui ouvre grand les coeurs. Chloé raconte la vie de sa fille, Soley. Soley avait trois mois quand on lui a diagnostiqué un cancer. **Du 02/03 au 05/05.** Horaires : à consulter. Prix : de 10 à 32 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. VOUS PERMETTEZ. Texte et mise en scène : Manon Rony. Jusqu'au 01/02. **DÉCONSTRUISTE MAIS (PAS) RUINÉE.** Du 20/01 au 04/03. **LE BAL DES VOLEURS.** Du 05/02 au 02/05. **CONTEMPORAIN.** MAGELLAN. Auteur : Stefan Zweig. Jusqu'au 01/02. **LES VACHES LAITIÈRES ONT AUSSI DE BEAUX YEUX.** Auteure : Aurélie Bargème. Du 10/03 au 29/04.

SEUL EN SCÈNE. YVES CUSSET, OU LE RIRE PHILOSOPHE. Jusqu'au 27/04. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

G

42 GAÎTÉ MONTPARNASSE

400 places. 26 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 22 16 18

L'EMBARRAS DU CHOIX

COMÉDIE. Auteurs : Sébastien Azzopardi, Sacha Danino. Molières 2022 : Nomination Meilleure Comédie. C'est vous qui allez choisir la suite de l'histoire. Le jour de ses trente-cinq ans Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous. Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 20 à 44 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. LA CLAQUE. Horaires : à consulter. **LES FUNAMBULES.** À partir du 15/10. **LES VILAINES.** Horaires : à consulter. **SPECTACLE.** ZACK & STAN DANS THE MAGICIANS. Le 21/02. **SEUL EN SCÈNE.** KARIM DUVAL DANS ENTROPIE. Le 26/03. JULIEN SANTINI. Horaires : à consulter. THOMAS MARTY DANS NOUVEAU SPECTACLE. Horaires : à consulter. NOÉMIE DE LATTRE DANS L'HARMONIE DES GENRES. Horaires : à consulter. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

© Emilie Brouchon



43 LA GAÎTÉ RIVE GAUCHE

400 places. 6 rue de la Gaité (14e). M. Edgar Quinet. Tél. 01 43 20 60 56



© Emilie Brouchon

MISSION FLORIMONT

COMÉDIE. Auteurs : Sébastien Azzopardi, Sacha Danino. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Avec : Sébastien Azzopardi, Benoit Cauden ou Pierre Marzin, entre autres. 1534 – François I^e est acculé de toutes parts. Son seul espoir : Florimont de la Courneuve, le meilleur de ses agents... Enfin de ceux qui lui restent... Enfin c'est le seul qui lui reste. Objectif : Constantinople. Ses adversaires : des mercenaires plus terrifiants que des compagnies d'assurances. Une folle chevauchée avec 50 personnages, un cheval, une épée, des maléfices et le tout est joué par 5 acteurs en collant !

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 20 à 52 €.

MAIS AUSSI : HUMOUR. ABSOLUTELY HILARIOUS. À partir du 05/01. **THE OPERA LOCOS.** Jusqu'au 25/01. **SEUL EN SCÈNE.** LAURENT BAFFIE DANS OH PUTAIN LAURENT ! Jusqu'au 13/03. **AKIM OMIRI DANS CONTEXTE.** Du 03 au 30/01. **WILLIAM PILET DANS NORMAL N'EXISTE PAS.** Jusqu'au 04/04. **RYAD BAXX DANS SORT DE L'OMBRE.** Du 15/01 au 30/04. **ALEXIS LE ROSSIGNOL DANS LE SENS DE LA VIE.** À partir du 31/01. **JEUNE PUBLIC.** POCAHONTAS. Jusqu'au 03/05. **SHERLOCK HOLMES, L'AVENTURE MUSICALE.** À partir du 15/02. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

44 THÉÂTRE DES GÉMEAUX PARISIENS

300 places. 15 rue de Retrait (20e). Métro Gambetta. Tél. 01 87 44 61 11

ROMÉO & JULIETTE

COMÉDIE. Roméo & Juliette, texte universel, mis en scène comme un conte, cruel, tendre et drôle. Une satire où les personnages se débattent dans un monde cauchemardesque qu'ils alimentent eux-mêmes. **Du 07/01 au 29/03.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 17 h 30. Prix : à partir de 28 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE. LOS GUARDIOLA. Avec Giorgia Marchiori, Marcelo Guardiola. Los Guardiola vous plongent dans leur univers fantastique sans paroles où se côtoient tragédie, comédie, poésie et humour. Du 03/01 au 28/02. Sam. 17 h. **SATIRIQUE.** DANTON / ROBESPIERRE : LES RACINES DE LA LIBERTÉ. Auteur : Hugues Leforestier. Jusqu'au 31/03. Mar. 20 h 45. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



45 GRAND POINT VIRGULE

2 salles : Grande salle (Salle Majuscule) 430 places. Petite salle (Salle Apostrophe) 228 places. 8 bis rue de l'Arrivée (15e). Métro Montparnasse. Tél. 01 42 78 67 03

LES DESPERATE HOUSEMEN SE MARIENT !

COMÉDIE. C'est le grand jour, Thomas et Clémence vont se marier. Tous les préparatifs sont en place mais la mariée a soudainement disparu. Aurait-elle un doute au dernier moment ?
Horaires : mer. et jeu. 21 h 15, ven. 19 h 30 et sam. 16 h 30 et 20 h. Prix : à consulter.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. MÉNOPAUSE. Du mer. au ven. 19 h, sam. 18 h et dim. 17 h. **UN SOIR SANS FIN !** Ven. 21 h 15, sam. 17 h et 21 h 15 et dim. 19 h. **HUMOUR. CATCH IMPRO.** À partir du 13/01. **CHICANDIER ET MATHOU CANN DANS INTERDIT AU PUBLIC.** Du 11/03 au 06/05. **SEUL EN SCÈNE. ERICK BAERT DANS ILLUSIONS VOCALES.** À partir du 20/01. **CLEEVELAND DANS TOUT OU RIEN.** Du 03/03 au 26/05. **JEUNE PUBLIC. ADOS.** Sam. et dim. 14 h 30. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Fred Dugit

46 LE GRAND REX

2800 places. 1 boulevard Poissonnière (2e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 45 08 93 89.

FOREVER - THE BEST SHOW ABOUT THE KING OF POP

SPECTACLE MUSICAL. Le seul spectacle au monde approuvé par trois membres de la famille Jackson : Latoya, Jermaine et Joseph Jackson, rendant hommage au Roi de la Pop. Une mise en scène spectaculaire et une expérience unique plongée dans l'univers de Michael Jackson. **Du 17 au 20/02.**

Horaires : 20 h 30. Prix : de 39 à 75 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. MESSMER - 13HZ. Du 16 au 25/01. **CONCERT. JEANNE CHERHAL.** Le 07/02. **DAVID CARREIRA.** Le 14/02. **ARA MALIKIAN.** Le 17/03. **JIMMY SAX.** Le 20/03. **SEUL EN SCÈNE. HAKIM JEMILI DANS FATIGUÉ.** Le 22/01. **LOUIS C.K.** Du 26 au 27/01. **LAURA LAUNE DANS GLORY ALLELUIA.** Du 30 au 31/01. **INES REG.** Du 05 au 06/03. **BOODER DANS AH... L'ÉCOLE !** Le 21/03. **FABRICE EBOUE - NOUVEAU SPECTACLE.** Du 25 au 27/03. **DANSE. LE LAC DES CYGNES.** Le 15/03. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

**47 LA GRANDE COMÉDIE**

2 salles : Salle 1 400 places. Salle 2 100 places. 40 rue de Clichy (9e). Métro Trinité d'Estienne d'Orves. Tél. 01 48 74 03 65.

SACRÉE SOIRÉE !

COMÉDIE. Auteurs : Alil Vardar, Thomas Gaudin. Avec : Alil Vardar, Jérôme Lenotre, Arsene Mosca, Anaïs Nlys en alternance avec Marie-Laetitia Vardar. Alban, éternel célibataire qui ne croit pas en l'amour, va avoir le coup de foudre pour Laetitia, sa jolie nouvelle voisine... Tout irait très bien, si Samy, son ami d'enfance, ne débarquait pas à l'improviste le même jour... Le gardien de son immeuble, Manuel, va-t-il pouvoir aider Alban ? Peut-être, mais ce ne sera pas gratuit... Horaires : à consulter. Prix : de 17,50 à 54 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. POURQUOI LES FEMMES AIMENT LES CONNARDS ?

Horaires : à consulter. **EN ATTENDANT LE DIVORCE, MARIONS-NOUS !** Horaires : à consulter. **SEUL EN SCÈNE. MAJID EDDAIKHANE DANS SCHIZOPHRÉNIE.** Du 16/01 au 13/02. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

**48 THÉÂTRE DU GYMNASSE**

3 salles : Théâtre Gymnase 800 places. Petit Gymnase 157 places. Studio Marie Bell 88 places. 38 Boulevard de Bonne Nouvelle (10e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 42 46 79 79

THAÏS DANS FILLE DE JOIE

SEUL EN SCÈNE. Dans son nouveau spectacle, Thaïs Vauquières nous entraîne dans une soirée explosive où l'on croise une cousine végane, un père en pleine révélation, une mère très ouverte, et des secrets de famille qui tombent comme l'ambiance quand tonton ouvre la bouche. Entre phobies d'impulsion, allergies respiratoires, alimentaires mais surtout sociales, elle livre une performance aussi hilarante que touchante. **Jusqu' au 28/03.**

Horaires : du jeu. au sam. 19 h 30. Prix : de 15 à 25 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. BELLE LURETTE. Opéra-bouffe en 3 actes de Jacques Offenbach. Belle Lurette, une jeune blanchisseuse, rêve d'amour sincère. Du 09/01 au 01/02. **PUZZLE. LE Jeune Ballet Européen.** À partir du 12/01. **SEUL EN SCÈNE. MANUEL SALMERO DANS MANUEL DE SURVIE.** Jusqu'au 28/04. **JEUNE PUBLIC. MADAGASCAR : UNE AVENTURE MUSICALE.** Jusqu'au 08/03. **POTTED POTTER.** Du 02/02 au 05/04. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



NOTRE SÉLECTION

H

49 THÉÂTRE HÉBERTOT



627 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 43 87 23 23

ON PURGE BÉBÉ

COMÉDIE. Auteur : Georges Feydeau. Mise en scène : Émeline Bayart. Avec : Émeline Bayart, Marc Chouppart, Manuel Lelièvre, entre autres. M. Follavoine, un fabricant de porcelaine, a invité à déjeuner, dans son appartement, un client de marque : Chouilloux, fonctionnaire influent du Ministère des armées qui doit statuer sur l'acquisition par l'Armée française de pots de chambre destinés aux soldats. Il espère emporter le marché, ayant mis au point un système de pots présumés incassables. Pour mettre toutes les chances de son côté, il a invité également Mme Chouilloux et son amant, Horace Truchet. L'infortune conjugale de Chouilloux est en effet de notoriété publique, seul ce dernier ignore la trahison... **À partir du 31/01.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 15 à 44 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. DANS LE COULOIR. Auteur : Jean-Claude Grumberg. Mise en scène : Charles Tordjman. Du 24/01 au 19/04. Du mer. au sam. 19 h. Dim. 17 h 30.

CLASSIQUE. LES MISÉRABLES. Auteur : Victor Hugo. Compagnie Chouchenko. À partir du 13/02. Du mer. 21 h et sam. 16 h.

50 STUDIO HÉBERTOT

110 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 42 93 13 04

CE QUI RESTE D'UN AMOUR

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Carlotta Clerici. Avec : Caroline Devismes et Thomas Le Douarec. Que reste-t-il d'un amour qu'on croyait éternel ? Deux amants se retrouvent un an après leur rupture... **Jusqu'au 08/02.**

Horaires : du jeu. au sam. 19 h et dim. 17 h. Prix : de 25 à 32,50 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LES P'TITES CASES. Du 19/02 au 12/04. Du jeu. au sam. 21 h. Dim. 14 h 30. **AU-DELÀ.** Du 20/01 au 18/03. Mar. et mer. 19 h. **LES ENFANTS DU DIABLE.** Jusqu'au 24/03. Lun. 19 h et mar. 21 h. **CLASSIQUE. LA PASSION DES FEMMES.** Du 02/01 au 15/02. Du jeu. au sam. 21 h. Dim. 14 h 30. **LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU.** Du 12/02 au 05/04. Du jeu. au sam. 19 h et dim. 17 h. **SPECTACLE MUSICAL. WONDERFUL WORLD.** Jusqu'au 28/01. Lun. et mer. 21 h. **LE PHOENIX DE CES DAMES.** Jusqu'au 28/02. Sam. 14 h 30. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Attilio Marasco

51 THÉÂTRE DE LA HUCHETTE



100 places. 23 rue de la Huchette (5e). Métro Saint-Michel. Tél. 01 43 26 38 99

LA FILLE D'IPANEMA

THÉÂTRE MUSICAL. Auteure : Suzanne Legrand. Mise en scène : Justine Heynemann. Avec : Suzanne Legrand. De son père, Suzanne ne connaît que l'album de Bossa Nova offert à sa mère avant sa naissance, à 19 ans elle part le rencontrer au Brésil... **Jusqu'au 28/02.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Prix : de 19,99 à 29,99 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LA LEÇON. Auteur : Eugène Ionesco. Un professeur timide, une élève insolente. Mais les rôles vont changer, la situation se renverser. Un affrontement détonnant ! **Du mar. au sam. 20 h.** **LA CANTATRICE CHAUVE.** Auteur : Eugène Ionesco. Mise en scène : Nicolas Bataille. Du mar. au sam. 19 h. **CONTEMPORAIN. BERÉNICE 34-44.** Jusqu'au 31/01. Sam. 16 h.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

52 LAURETTE THÉÂTRE

50 places. 36 rue Bichat (10e). Métro Goncourt. Tél. 09 84 14 12 12

HUIS CLOS

CONTEMPORAIN. Auteur : Jean-Paul Sartre. Mise en scène : Karine Battaglia. Avec : Daniel Nettle, Elisa Perrot, Karine Battaglia, Arthur Chabot, Garcin, Inès et Estelle ont été réunis dans un lieu insolite pour une raison qu'ils ignorent... Très rapidement, ils découvrent que le rôle de chacun est de devenir le bourreau des deux autres... "L'Enfer c'est les autres."

Horaires : ven. 21 h. Prix : de 14,5 à 19,5 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE. SUR LES TRACES D'ARSÈNE LUPIN : ENTRE MAGIE ET MENTALISME. Sam. et dim. 15 h. **CLASSIQUE. HAMLET.** Sam. 21 h. **LES FLEURS DU MAL.** À partir du 10/01. Sam. 19 h. **COMÉDIE. BORA BORA OU MADAME EN A SOUPÉ.** Du 09/01 au 01/03. Ven. 19 h et dim. 17 h. **PSYCHOCHOC.** Du 11/01 au 01/03. Sam. 19 h. **HY MEN.** À partir du 02/04. Jeu. 19 h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



53

THÉÂTRE LEPIC

120 places. 1 avenue Junot (18e). Métro Abbesses / Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 54 15 12

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

COMÉDIE. Auteur : Rudy Milstein. Mise en scène : Rudy Milstein et Nicolas Lumbreras. Avec : Rudy Milstein ou Arthur Fenwick, Nicolas Lumbreras ou Ludovic Thieven, Erwan Térénou ou Grégory Corre, entre autres. Plongez dans l'univers hilarant et touchant de cinq Parisiens en quête du bonheur ... une mission qui semble tout sauf simple, parce que c'est pas facile d'être heureux quand on va mal. **Réclame du 11/01 au 03/02.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Prix : 38€.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. DESSINER ENCORE. D'après l'œuvre de Coco. Mise en scène : Georges Vauraz. À partir du 31/01. Du mer. au sam. 19 h. Dim. 15 h. **SEUL EN SCÈNE.** EMMA BOJAN DANS ATTENDS-MOI, J'ARRIVE. Du 03/02 au 07/04. Mar. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Alejandro Guerrero

54

THÉÂTRE LIBRE

2 Salles : 994 places. 4 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 38 22 22

SEULS MES CHEVEUX SONT GRIS

COMÉDIE. Auteur : Tom Schulman. Mise en scène : Olivier Solivérès. Avec Stéphane Freiss, entre autres. Inspirée du Barbier de Séville, Seuls mes cheveux sont gris est une comédie satirique et moderne. Thibault de Montalembert y incarne Georges, un comte romantique qui affronte son rival Bartolini pour conquérir la fantasque Deborah, interprétée par Hélène Babu. Autour d'eux gravitent Figaro, Suzanne et Mavis, une galerie de personnages hauts en couleur qui nous entraînent dans une valse de quiproquos, de manipulations et d'intrigues amoureuses. **Du 04/02 au 15/03.**

Horaires : du mer au ven. 21 h, sam. 16 et 21 h, dim. 16 h. Prix : de 30 à 65€.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. POTICHE. Auteures : Bariillet et Gredy. Avec Clémentine Célarié. À partir du 12/02. Du mer. au ven. 21 h, sam. 16 et 21 h, dim. 17 h. **DANSE. RUN.** Du 18 au 22/03. **SEULE EN SCÈNE.** SABRINA NANNI DANS EX UTERO. Jusqu'au 08/03. **SPECTACLE MUSICAL.** MOZART, MOI ? JAMAIS ! De et par François Moschetta. Jusqu'au 14/03. BRASSENS L'AMOUR DES MOTS. Création originale et interprétation Nicolas Natkin. À partir du 30/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



55

THÉÂTRE DU LIDO

1150 places. 116 avenue des Champs-Élysées (8e). Métro George V.
Tél. 01 40 76 56 10

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

COMÉDIE MUSICALE. Mise en scène : Gilles Rico. Scénographe : Bruno de Lavenère. chorégraphe : Joanna Goodwin. Directeur musical : Patrice Peyrières. Avec : Juliette Tacchino, Mailys Arbaoui-Westphal, Marine Chagnon, Sophia Stern, Valérie Gabail, entre autres. Un spectacle adapté du film original de Jacques Demy avec une musique originale composée par Michel Legrand. Nous sommes deux sœurs jumelles... Tout le monde se souvient de ces Demoiselles de Rochefort qui chantaient et dansaient dans des décors pastel et attendaient le grand amour. Après Les Parapluies de Cherbourg au Théâtre du Châtelet et Peau d'Âne au Théâtre Marigny, Jean-Luc Choplin présente une nouvelle production de la comédie musicale mythique de Michel Legrand et Jacques Demy sur la scène du Théâtre du Lido.

Horaires : du mar. au ven. 20 h, sam. 15 h et 20 h, dim. 15 h. Prix : de 25 à 99 €.



© Julien Benhamou

56

LE LUCERNaire

3 salles : Théâtre Noir 112 places. Théâtre Rouge 116 places. Paradis 50 places. 53 rue Notre-Dame des Champs (6e). Métro Notre Dame des Champs. Tél. 01 45 44 57 34

**CLIMAX**

HUMOUR. Les artistes de la Compagnie Zygomatic mettent leurs talents au service de problématiques très actuelles : dérèglement climatique, épuisement des ressources, disparition de la biodiversité. Le résultat : un état du monde qui chatouille les limites de notre civilisation et nous entraîne au sommet des diagrammes. Interprété avec un humour scientifiquement absurde, le spectacle aborde les sujets brûlants en défiant les lois de la gravité. **Jusqu'au 08/03.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 18 h. Prix : à partir de 24 €.

MAIS AUSSI :

THÉÂTRE MUSICAL. LES RAISINS DE LA COLÈRE. Auteur : John Steinbeck. Mise en scène : Xavier Simonin. Jusqu'au 08/02. **CONTEMPORAIN. LA MÉNAGERIE DE VERRE.** Jusqu'au 25/01. **CLASSIQUE. CYRANO(S).** Jusqu'au 15/02. **BEL-AMI.** Du 07/01 au 29/03. **LES NUITS BLANCHES.** Du 28/01 au 05/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

M

57 THÉÂTRE DE LA MADELEINE



CATHERINE JACOB © Maris Match Belgique

750 places. 19 rue de Surène (8e). Métro Madeleine. Tél. 01.42.65.07.09

NUIT D'IVRESSE

COMÉDIE. Auteure : Josiane Balasko. Mise en scène : Philippe Lellouche. Avec Catherine Jacob, Philippe Lellouche. Jacques Belin, animateur d'un jeu télévisé à succès, attend sa fiancée dans un bar de la Gare de l'Est. Il y fait la connaissance de Simone, une femme qui sort de prison, venue attendre son train. Tout les oppose. Ensemble, ils vont vivre une soirée de réveillon très arrosée, très agitée... et très inoubliable. Pour cette reprise très attendue de la pièce culte de Josiane Balasko, Catherine Jacob réinvente Simone. Oubliez la Simone brute de décoffrage des origines. Ici, Catherine Jacob propose une Simone plus fine, plus ironique, plus inattendue, portée par son sens aigu de la répartie et une sensibilité contenue. **À partir du 28/01.** Horaires : du mer. au ven. 21 h. Sam. 15 h 30 et 21 h. Dim. 17 h. Prix : de 18 à 57,50 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. ELODIE ARNOULD DANS FUTURE GRANDE 2.0. Le 20/01. JEANFI JANSSENS DANS TOMBÉ DU CIEL. Du 12 au 15/02. NAÏM DANS CHAPITRE 3. À partir du 20/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

58 THÉÂTRE MARIGNY

2 salles : Grande Salle 1 000 places. Studio Marigny 300 places. Carré Marigny (8e). Métro Champs-Élysées - Clemenceau. Tél. 01 86 47 72 77

4211 KM

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Aila Navidi. 4 211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda leur fille, née à Paris, nous raconte leur exil, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des déracinés qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place. **À partir du 04/02.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Dim. 15 h. Prix : de 10 à 57 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. AMADEUS. Auteur : Peter Shaffer. Mise en scène : Olivier Solivérès. À partir du 22/01. **SEUL EN SCÈNE.** LA MISÉRABLE. Avec Julie Depardieu. Jusqu'au 25/01. ERIC DUPOND-MORETTI DANS J'AI DIT OUI ! Du 17 au 18/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

© Beatrice Livet



59 THÉÂTRE DES MATHURINS



© Fabienne Rappeneau

2 salles : Grande Salle 400 places. Studio Mathurins 84 places. 36 rue des Mathurins (8e). Métro Havre Caumartin. Tél. 01 42 65 90 00

DERNIER COUP DE CISEAUX

COMÉDIE. Auteur : Paul Portner. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Une comédie policière interactive. Un meurtre est commis chaque soir et c'est au public de résoudre l'enquête. Un salon de coiffure, un meurtre, un flic... des suspects, à vous de jouer ! La première pièce dont le public est le héros... Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h. Prix : de 10 à 56 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. JULIETTE, VICTOR HUGO MON FOL AMOUR. Du 19/01 au 30/03. Lun. 19 h. LE SILENCE DES VOIX QUI SE SONT TUÉS. Du 21/01 au 29/04.

SEUL EN SCÈNE. ANNE ROUMANOFF. Jusqu'au 23/02. **HUMOUR.** DÉVIANTES. Du 15/01 au 28/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

60 THÉÂTRE MICHEL

350 places. 38 rue des Mathurins (8e). Métro Havre-Caumartin. Tél. 01 42 65 41 30

ADN

THRILLER. Auteures : Caroline Ami et Flavie Pean. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Avec : Benoît Facerias, Anne Plantey, Alexandre Guilbaud, Valérie Even, Judith D'Alezzo et Eric Pucheu. 2ème saison ! À la suite d'un test ADN, Tomas découvre qu'il n'est pas le père de son bébé - mais son oncle. Seulement, à sa connaissance, il n'a pas de frère. Le jour où sa mère est prête à lui faire des révélations, Tomas la retrouve assassinée. Horaires : du mar. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 17 h 30. Prix : de 22 à 46 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LA MACHINE DETURING. Auteur : Benoît Solès. Mise en scène : Tristan Petitgirard. Avec : Benoît Solès, Matyas Simon, Amaury de Crayencour, entre autres. L'incredibile destin d'Alan Turing, le mathématicien anglais qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. Du jeu. au sam. 19 h. Dim. 15 h 30. **JEUNE PUBLIC.** SPACE WARS. Horaires : à consulter. **POURQUOI POURQUOI ?** Pourquoi Pourquoi, c'est LE spectacle qui répond à toutes les questions que vos enfants vous posent. Horaires : à consulter.



© Emilie Brouchon

61 THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE

700 places. 4 bis rue de la Michodière (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 47 42 95 22

LA JALOUSIE

COMÉDIE. Auteur : Sacha Guitry. Mise en scène : Michel Fau. Avec : Gwendoline Hamon, Michel Fau, Alexis Moncorgé, Geneviève Casile, Fabienne Galula, Alexis Driollet, Joseph Tronc, Léo Marchi. Un fonctionnaire respectable rentre chez lui, il vient de tromper sa femme, et cherche toutes les excuses possibles pour expliquer son retard... C'est alors qu'il s'aperçoit que son épouse elle-même n'est pas encore rentrée ! Pris à son propre piège, il est alors submergé par une crise de jalousie incontrôlée, l'entraînant dans un délire obsessionnel fulgurant et dérisoire. Ce texte délicieusement cruel explore avec panache, dans la tradition du théâtre de boulevard, les tourments de l'amour-propre et les ressorts de la jalousie... **Rélaçhe du 21/01 au 03/02.** Horaires : du mer. au ven. 21 h, sam. 15 h et 21 h, dim. 15 h. Prix : de 20 à 65 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE. Auteur : Laurent Ruquier. Mise en scène : Anne Bouvier. Avec : François Berléand, Max Boublil. Cette pièce met en scène 2 acteurs de générations différentes, François Berléand et Max Boublil, pour rire avant tout et pour rendre hommage au théâtre, aux acteurs comme au public. Reprise le 22/01. Du jeu. au sam 19 h. Dim. 16 h.

**62 THÉÂTRE DU MARAIS**

90 places. 37 rue Volta (3e). Métro Arts et Métiers / République. Tél. 01 71 73 97 83

ANA GODEFROY DANS EN RODAGE

SEUL EN SCÈNE. "Ça fait 27 ans que je me pose la question, et je me suis dit que le meilleur moyen d'en avoir le cœur net, c'est de vous enfermer dans une pièce pendant 1h avec moi !" **A partir du 16/01.**

Horaires : ven. et sam. 19 h 30. Prix : 25 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. FRANÇOIS MALLET DANS HEUREUX SOIENT LES FÊLÉS. Sam. 18 h. GUILLAUME FOSKO DANS DARON FRAGILE. Sam. 21 h. ROBIN GOMEZ DANS VIENS ON SE RENTRE DEDANS MAIS FORT ! Mer. 21 h. CAROLINE ESTREMO DANS NORMALEMENT. Mar. 19 h 30. MARÍA MORENO. Du 04/02 au 26/03. Mer. et jeu. 19 h 30. **IMPROVISATION.** HISTOIRES D'AMOUR IMPROVISÉES. À partir du 08/02. Dim. 18 h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

**63 THÉÂTRE LE MÉLO D'AMÉLIE**

90 places. 4 rue Marie Stuart (2e). Métro Étienne Marcel. Tél. 01 40 26 11 11

CE SOIR OU JAMAIS

COMÉDIE. Auteur : Robert Punzano. Mise en scène : Sandra Tafroy. Chercher l'amour via une application de rencontres peut réserver quelques surprises. Greg, jeune célibataire sentimentalement perdu, a promis à sa mère qu'il se caserait avant ses 35 ans. Et c'est ce soir. Il ne lui reste plus qu'une heure pour tenir cette promesse.

Horaires : mar. et mer. 19 h, ven. et sam. 19 h 30, sam. et dim. 18 h. Prix : de 10,95 à 28 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. GIGI, DALIDA ET MOI. Avec Florence Conan. À partir du 08/01. Jeu. 19 h et dim. 16 h 30. **COMÉDIE.** LES HOMMES SONT DES FEMMES COMME LES AUTRÉS. Mar. 20 h 30. Ven. et sam. 21 h. POPCORN. Du 04 au 14/02. **CONTEMPORAIN.** LE PARADOXE DU DÉSIR. À partir du 11/01.. Dim. 15 h. **IMPROVISATION.** IMPROPOLAR. Jeu. 20 h 30. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

**64 THÉÂTRE MOGADOR**

1 575 places. 25 rue de Mogador (9e). M. Trinité d'Estienne d'Orves / Havre Caumartin. Tél. 01 53 33 45 30

LE ROI LION

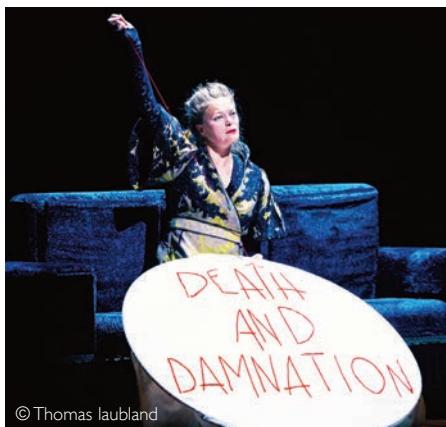
SPECTACLE MUSICAL. L'Afrique s'éveille. Le jour se lève sur l'immensité de la savane, avec son cortège de sons et de bruits amplifiés. L'aube rougeoyante voit la gent animale se rassembler. C'est une nouvelle journée qui naît... et une nouvelle vie. Bienvenue au Royaume du Roi Lion ! Au fin fond de cette Afrique qui vit au rythme de son coeur palpitant, serpente le sentier semé d'embûches qui mène à la maturité. Pour un jeune lionceau qui vient de naître commence le merveilleux cycle de la vie. Un spectacle pensé pour émerveiller petits et grands, Le Roi Lion est bien plus qu'une simple comédie musicale : c'est une célébration de la vie, de la famille et de la nature, qui vous laisse des étoiles plein les yeux. Horaires : à consulter. Prix : de 33 à 160 €.

MAIS AUSSI : JEUNE PUBLIC. MON PREMIER BALLET : LA BELLE AU BOIS DORMANT. Jusqu'au 08/03.



NOTRE SÉLECTION

65 THÉÂTRE SILVIA MONFORT



© Thomas laubland

3 salles : Grande salle 456 places. Espace Chapiteau 300 places. La Cabane 120 places. 106 rue de Brancion (15e). M. Pte de Vanves. Tél. 01 56 08 33 88

UNE MAISON DE POUPÉE

SPECTACLE. D'après Henrik Ibsen. Mise en scène : Yngvild Aspeli. Compagnie Plexus Polaire. Dans ce drame puissant sur l'émancipation et l'identité, Nora, épouse dévouée, découvre l'oppression cachée derrière son mariage parfait. Face au chantage et à l'injustice, elle choisit l'impensable : la liberté. Sous la baguette magique d'**Yngvild Aspeli**, la pièce devient une troublante rencontre entre illusion et réalité, dans laquelle les marionnettes à taille humaine se font métaphores d'une société de faux-semblants. **Du 19 au 29/03.**

Horaires : du mar. au ven. 20 h 30. Sam. 20 h. Dim. 16 h. Prix : de 5 à 28 €.

MAIS AUSSI :

CIRQUE. WOLF. La compagnie Circa. Du 14 au 24/01. **ON NE FAIT PAS DE PACTE**. Du 04 au 07/02. **SPECTACLE.** DRACULA (LUCY'S DREAM). Du 11 au 15/03. **CONTEMPORAIN.** LA LETTRE. Du 28 au 31/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

66 THÉÂTRE MONTPARNASSE

2 salles : Montparnasse 715 places. Petit Montparnasse environ 200 places. 31 rue de la Gaité (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet / Montparnasse. Tél. 01 43 22 77 74

JE ME SOUVIENDRAI DE PRESQUE TOUT

COMÉDIE. Auteur : Alexis Macquart. Mise en scène : Julien Boisselier. Avec Pierre Arditi, Nicolas Briançon et Miguel Vander Linden. Un père, écrivain raté, et son fils adolescent voient leur routine bouleversée par l'arrivée du grand-père, un acteur célèbre, fantasque et irresponsable, majoritairement absent mais terriblement attachant. L'objet de cette visite : le grand-père voudrait que son fils l'aide à rédiger ses mémoires. Commencent alors des retrouvailles à la fois drôles, féroces et poignantes qui leur permettront de revisiter leur passé pas très commun. Horaires : du mer. au sam. 21 h. Dim. 15 h 30. Prix : de 10 à 63 €. (Montparnasse).

MAIS AUSSI :

THÉÂTRE MUSICAL. LA BALLADE DE SOUCHON. Du 19/03 au 05/04. Du mar. au sam. 19 h et sam. 16 h 30. **CONTEMPORAIN.** LE PORTEUR D'HISTOIRE. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Lun. et mar. 21 h. Sam. 16 h 30. **LA FEMME QUI N'AIMAIT PAS RABBI JACOB.** Texte et mise en scène : Jean Philippe Daguerre. À partir du 10/01. Mar. 19 h. Du mer. au sam. 21 h. Dim. 15 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Fabienne Rappeneau

67 LE MOULIN ROUGE



Océane Bertrand - Moulin Rouge

850 places. 82 boulevard de Clichy (18e). M. Blanche. Tél. 01 53 09 82 82

FÉERIE

MUSIC HALL. Le Moulin Rouge illumine la place Blanche avec ce légendaire music-hall. Interprété par 60 Doriss Girls recrutées dans le monde entier, il compte sur plus de mille costumes de plumes, strass et paillettes et sur des décors somptueux aux couleurs chatoyantes. Célèbre lieu de rencontre entre le peintre Toulouse Lautrec et ses amis impressionnistes, le Moulin Rouge a été inauguré en 1889. Il séduit encore les Parisiens à la recherche d'extravagance. Horaires et prix : Dîner Show à 19 h, à partir de 255 €. Show à 21 h et 23 h, à partir de 118 €.

N

68 THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

585 places. 24 boulevard Poissonnière (9e). Métro Grands Boulevards. Tél. 01 47 70 52 76

COCHONS D'INDE

COMÉDIE. Auteur : Sébastien Thiéry. Mise en scène : Julien Boisselier. Avec : Arnaud Ducret, Maxime d'Aboville, Emmanuelle Bougerol, Frédérique Cantrel, Oudesh Hoop. Alain Kraft, un bourgeois d'origine modeste, vient effectuer un retrait d'espèces à sa banque. Mais la nouvelle direction indienne de l'établissement lui a bloqué son compte et refuse de le laisser partir l'accusant d'avoir enfreint la loi en s'étant enrichi et en ayant « changé de caste »... **À partir du 22/01.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 15 à 65 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. HOW TO BECOME A PARISIAN IN ONE HOUR ? Par Olivier Giraud. 100% in English ! Accessible aux cracks et aux cancres en anglais ! Horaires : à consulter. **RÉGIS LASPALÈS DANS PARLE ENFIN.** À partir du 26/02. Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC.** WINNIE ET LE COFFRE AUX MERVEILLES. Horaires : à consulter.



69 ODÉON-ATELIERS BERTHIER

400 places. 1 rue André Suarès (17e). M. Porte de Clichy. Tél. 01 44 85 40 40

CÉDIPE ROI

CONTEMPORAIN. D'après Sophocle. Texte et mise en scène : Eddy D'aranjo. Avec : Edith Biscaro, Eddy D'aranjo, Clémence Delille, Marie Depoorter, Carine Goron, Volodia Piotrovitch d'Orlik. Considérée comme la tragédie des tragédies, l'*Cédipl roi* de Sophocle constitue l'une des premières occurrences de l'inceste dans la littérature européenne. Derrière le mythe fondateur du théâtre occidental, un point aveugle demeure pourtant : l'inceste réel et ses millions de victimes singulières. Que peut l'art face à l'inceste ? Et que l'inceste, en retour, fait-il à l'art, à l'image et au langage ? **Du 07 au 22/02.**

Horaires : du mar. au dim. 20 h. Dim. 15 h. Prix : de 15 à 39 €.

MAIS AUSSI : **CONTEMPORAIN.** COCK, COCK... WHO'S THERE? Du 12 au 15/03. **SEEK BROMANCE.** Du 18 au 22/03. **GOODBYE LINDITA.** Du 28/03 au 05/04.



© Eddy D'aranjo

ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE

© Jean-Louis Fernandez

800 places. Place de l'Odéon (6e). Métro Odéon. Tél. 01 44 85 40 40

HAMLET

CLASSIQUE. D'après William Shakespeare. Mise en scène : Ivo Van Hove. Avec la troupe de la Comédie-Française Florence Viala, Denis Podalydès, Guillaume Gallienne, Loïc Corbery, Christophe Montenez, Jean Chevalier, entre autres. À travers une distribution resserrée, le metteur en scène belge plonge dans la subjectivité tourmentée du prince danois, marqué par la disparition soudaine de son père et par le remariage précipité de sa mère avec son oncle, usurpateur du trône. Scène après scène, Ivo Van Hove transforme le plateau en territoire mental, reflet de la confusion d'Hamlet, pour mieux saisir le moment de bascule où la jeunesse, humiliée et impuissante, glisse vers la violence et la destruction. **Du 21/01 au 14/03.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h. Prix : de 7 à 45 €.

MAIS AUSSI : **CONTEMPORAIN.** VUDÚ (3318) BLIXEN. Un spectacle d'Angélica Liddell. En espagnol, surtitré en français. Du 27/03 au 12/04. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

70

OPÉRA DE PARIS**OPÉRA BASTILLE**

3 salles : Principale 2745 places, Amphithéâtre 500 places et Studio 230 places. 120 rue de Lyon (12e). Métro Bastille. Tél. 01 40 01 19 70

TOSCA

OPÉRA. Musique : Giacomo Puccini. Direction musicale : Jader Bignamini. Mise en scène : Pierre Audi. Se donner à l'homme qu'elle hait pour sauver l'homme qu'elle aime : tel est l'affreux marché auquel le chef de la police Scarpia constraint la cantatrice Flora Tosca, épouse du peintre Mario Cavaradossi. Un dilemme qui a pour toile de fond la situation politique de Rome en 1800, traversée par les aspirations progressistes des républicains contre le pouvoir monarchique. **Du 12/03 au 18/04.**

Horaires : à consulter. Prix : de 15 à 220 €.



© Vincent Pontet

MAIS AUSSI :

OPÉRA. SIEGFRIED. Musique : Richard Wagner. Mise en scène : Calixto Bieito. Du 17 au 31/01. **UN BAL MASQUÉ.** Musique : Giuseppe Verdi. Mise en scène : Gilbert Deflo. Du 27/01 au 26/02. **CARMEN.** Musique : Georges Bizet. Mise en scène : Calixto Bieito. Du 07/02 au 09/03. **NIXON IN CHINA.** Musique : John Adams. Du 24/02 au 20/03. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



Le Parc (Saison 20/21)
© Jonathan Kellerman/ Onp

PALAIS GARNIER

1900 places. 8 rue Scribe (9e). Métro Opéra / Chaussée d'Antin-La Fayette. Tél. 01 71 25 24 23

LE PARC

DANSE. Chorégraphie : Angelin Preljocaj. Musique : Wolfgang Amadeus Mozart. Dans un jardin à la française, le chorégraphe nous entraîne dans des jeux de séduction du Grand Siècle et du siècle des Lumières en convoquant notre imaginaire classique musical ou littéraire : pages célèbres de Mozart, Carte du Tendre et Liaisons dangereuses. **Du 03 au 25/02.**

Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 160 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. EUGÈNE ONÉGUINE. Musique et livret : Piotr Ilitch Tchaïkovski. Mise en scène : Ralph Fiennes. Direction musicale : Semyon Bychkov et Case Scaglione. Du 26/01 au 27/02. **DANSE.** EMPREINTES. Chorégraphie et mise en scène : Morgann Runacre-Temple, Jessica Wright. Du 11 au 28/03. **CONCERT.** LA NUIT ET L'AMOUR. Le 20/01. VIENNE, OMBRE ET LUMIÈRE. Le 22/03. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

NOTRE SÉLECTION

71 THÉÂTRE DE L'ŒUVRE



© Rubens Hazon

326 places. 55 rue de Clichy (9e). M. Place de Clichy. Tél. 01 44 53 88 88

LE DERNIER CÈDRE DU LIBAN

CONTEMPORAIN. Auteure : *Aida Asgharzadeh*. Mise en scène : *Nikola Carton*. Avec : *Magali Genoud, Maëlis Adalle, Azeddine Benamara*. Eva, orpheline de naissance, reçoit à ses 18 ans des dizaines de micro cassettes contenant la voix de sa mère, reporter de Guerre. Eva plonge alors dans toute une décennie de journalisme pour découvrir sa Grande Histoire à elle. Horaires : du jeu. au sam. 21 h et dim. 15 h 30. Prix : de 19 à 42 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. EN ATTENDANT BOJANGLES. Auteur : *Olivier Bourdeaut*. Mise en scène : *Victoire Berger-Perrin*. Sous le regard de leur fils, un couple danse sur Mr Bojangles de Nina Simone. Leur amour est magique, vertigineux, une fête perpétuelle. Du 08/01 au 07/03. Du jeu. au sam. 19 h. **COUPURES.** Texte et mise en scène : *Paul-Eloi Forget, Samuel Valensi*. À partir du 12/03. Du jeu. au sam. 19 h. **SEUL EN SCÈNE. VICTOR HUGOAT : N°1 DU RAP FRANÇAIS.** Mar. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

72 L'OLYMPIA (Bruno Coquatrix)

2000 places. 28 boulevard des Capucines (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 55 27 10 00

CŒUR DE PIRATE

CONCERT. Depuis déjà plus de 15 ans, **Béatrice Martin** fait de son alias Cœur de Pirate un incontournable de la chanson pop francophone autant qu'un allié des coeurs abîmés. **Le 12/03.** Horaires : 20 h. Prix : de 45 à 65 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. MARINE. Le 19/01. **HALSEY.** Les 26 et 27/01. **DISIZ** Du 28/01 au 12/02. **BIFFY CLYRO.** Le 01/02. **ASHNIKKO.** Le 04/02. **LYNDA LEMAY.** Du 07 au 09/02. **DANY BRILLANT.** Le 15/02. **PETER DOHERTY.** Le 18/02. **STEPHAN EICHER.** Du 19 au 21/02. **I MUVRINI.** Le 04/03. **MURRAY HEAD.** Le 05/03. **YCARE.** Les 06 et 07/03. **SÍLVIA PÉREZ CRUZ.** Le 08/03. **SUEDE.** Le 14/03. **SÉBASTIEN TELLIER.** Le 16 et 17/03. **SALVATORE ADAMO.** Le 22/03. **FRANZ FERDINAND.** Les 25 et 26/03. **DANSE. PIETRAGALLA BARBARA.** Les 12 et 13/01. **LEÏLA KA PRÉSENTE MALDONNE.** Le 03/02. **SEUL EN SCÈNE. FÉLIX DHJAN.** Le 16/01. **PANAYOTIS PASCOT.** Du 20 au 24/01. **PAUL TAYLOR.** Le 01/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© MaxGDelisle

73 PALAIS DES CONGRÈS



3700 places. 2 place de la Porte Maillot (17e). M. Porte Maillot. Tél. 01 40 68 22 22

LE LAC DES CYGNES

DANSE. Cette œuvre intemporelle, créée en 1875 par Piotr Ilitch Tchaïkovski et sublimée en 1895 par le chorégraphe **Marius Petipa**, est devenue le symbole ultime du ballet romantique. Avec des scènes légendaires comme le célèbre pas de deux et la majestueuse danse des cygnes, ce ballet continue d'enchanter des générations entières. **Du 03/03 au 15/04.** Horaires : à consulter. Prix : de 46 à 81 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. WHIPLASH EN CINÉ-CONCERT. Les 17 et 18/01. **NADAU.** Le 07/02. **DANSE AVEC LES LOUPS EN CINÉ-CONCERT.** Le 28/03. **BRIGITTE BARDOT: BIOGRAPHIE SYMPHONIQUE.** Le 02/04. **DANSE. SHEN YUN.** Du 23 au 27/01. **ICONES DU BALLET.** Le 13/02. **DANCE THEATRE OF HARLEM.** Du 26 au 28/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

P

74 PALAIS DES GLACES

2 salles. Grande Salle 500 places. Petit Palais 100 places. 37 rue du Faubourg du Temple (10e). M. République. Tél. 01 42 02 27 17.

LE POULET AUX OLIVES

COMÉDIE. Auteur : *Judith Elmaleh et Nicolas Nebot*. Avec : Dans son appartement rempli de souvenirs, Yolande Bentata prépare son fameux poulet aux olives pour son fils Sam et sa voisine Jamila. Mais ce soir là, rien ne se passe comme prévu : Jamila débarque avec une nouvelle explosive et le mystérieux Jean-Jacques fait une entrée fracassante ! Entre révélations, règlements de comptes et éclats de rire, cette comédie vous invite à une table où l'on s'aime autant qu'on se dispute. Horaires : à consulter. Prix : de 35 à 80 €. (Grande Salle)

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. EMY. Du 08 au 24/01. **JEAN-BENOÎT DIALLO DANS LIBRE ARBITRE.** Du 14/01 au 25/03. **CAMILLE TISSOT DANS HEUREUSE.** Du 04/02 au 26/03.

CONCERT. JEREMY HABABOU : UNORTHODOX PIANIST. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



75

PALAIS-ROYAL716 places. 38 rue de Montpensier (1^e). M. Bourse / Palais Royal. Tél. 01 42 97 59 76**DU CHARBON DANS LES VEINES**

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Jean-Philippe Daguerre. Avec : Jean-Jacques Vanier ou Didier Brice, Aladin Reibel ou Christian Mulot, entre autres. 1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France, Sosthène "boute en train-philosophe de comptoir", vient d'acheter, grâce à sa pension de la silicose, une télé en noir et blanc. Il veut absolument voir la Coupe du Monde de foot en Suède et notamment le petit Raymond Kopa marquer des buts. Pendant ce temps-là, son fils Pierre et son meilleur ami Vlad, creusent à la mine, élèvent des pigeons-voyageurs, et jouent de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène. Horaires : mar. et jeu. 20 h 30, sam. 19 h et dim. 15 h 30. Prix : de 18 à 54 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. EDMOND. Auteur et metteur en scène : Alexis Michalik. Mer et ven. 20 h 30, sam. 20 h et 16 h 15 et dim. 17 h 30. **JEUNE PUBLIC.** LES TROIS MOUSQUETAIRES.



© Grégoire Matzneff

76

LE DÔME DE PARIS - PALAIS DES SPORTS2500 - 5300 places. 1 place de la Porte de Versailles (15^e). M. Porte de Versailles. Tél. 01 48 28 40 10**LA LEGENDE DE MONTE CRISTO**

SPECTACLE MUSICAL. D'après Alexandre Dumas. Avec Gjon's Tears et Philippe Lavrey, et plus d'une vingtaine de personnes sur scène, ce spectacle, mis en scène par Serge Postigo fera vibrer les spectateurs au travers de chansons, chorégraphies et décors fabuleux. Du 27/01 au 05/02.

Horaires : du mer. au ven. 20 h, sam. 15 h et 20 h 30, et dim. 15 h. Prix : de 25 à 85 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE MUSICAL. LE ROI SOLEIL. Jusqu'au 18/01.

CONCERT. BALAVOINE MA BATAILLE. Le 22/01. ADAM. Le 24/01. RICHARD BIRMAN. Le 21/02. TONY CARREIRA. Le 07/03. JEAN BAPTISTE GUEGAN. Le 26/03.

SEUL EN SCÈNE. DANY BOON. Le 23/01. **SPECTACLE.** VIKTOR VINCENT. Le 21/03. CLEMENTVIKТОРОВИЧ. Le 24/03. FESTIVAL MONDIAL DE LA MAGIE. Du 28 au 29/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

77

THÉÂTRE DE PASSY200 places. 95 rue de Passy (16^e). Métro La Muette. Tél. 01 82 28 56 40**BORDERLINE**

COMÉDIE. Auteure : Flavia Coste. Mise en scène : Daniel Russo assisté par Amanda Russo. Avec : Daniel Russo, Philippe Lelièvre. Un fou tente de faire admettre à son psychiatre qu'il est guéri. Quand un fou tente de quitter son psy. Quand un psy tente de faire entendre raison à un fou. Qui est le chat ? Qui est la souris ? Lequel remportera la partie ? À partir du 10/01. Horaires : du lun. au mer. 21 h, sam. 17 h et dim. 19 h. Prix : de 17 à 42 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LES GRANDS ENFANTS. Auteurs : Sébastien Blanc et Nicolas Poirot. Mise en scène : Anne Bouvier. Avec : Eric Laugéries et Frédéric Bouraly. À partir du 22/01. Du jeu. au sam. 19 h. Dim. 15 h. **LA SOIRÉE AVAIT SI BIEN COMMENCÉ.** Auteurs : Sophie Depoorter et Thibaut de Lussy. Jusqu'au 28/02. Ven. et sam. 21 h. **SPECTACLE MUSICAL.** ET LA LUMIÈRE FUT ! Par les Swing Cock'telles. Jusqu'au 14/02. Sam. 15 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Elena Ramos

78

THÉÂTRE DE PARIS2 salles : Grande Salle 160 places. Salle Réjane 300 places. 15 rue Blanche (9^e). M. Trinité / Blanche. Tél. 01 48 74 25 37**LES PRODUCTEURS**

SPECTACLE MUSICAL. Auteur : Mel Brooks. Mise en scène : Alexis Michalik. Avec douze Tony Awards au compteur, Les Producteurs est LA comédie musicale de Broadway la plus primée ! Créé en 2001 et resté à l'affiche pendant six ans, ce spectacle est l'adaptation sur scène du film, réalisé par Mel Brooks en 1967, devenu un monument du cinéma comique et satirique. Un producteur de Broadway au bord de la faillite imagine une arnaque à l'assurance en montant Des Fleurs pour Hitler la pire comédie musicale, sur le pire scénario, dirigée par le pire metteur en scène avec le pire casting qu'on puisse imaginer. Les choses se compliquent lorsque le flop espéré devient un succès inopiné... Horaires : du mer. au sam 20 h, sam. et dim. 16 h. Prix : de 20 à 90 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. UNE HEURE À T'ATTENDRE. Auteur : Sylvain Meyniac. Du mer. au ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. **ON NE SE MENTIRA JAMAIS.** Auteur : Eric Assous. Mise en scène : Jean-Luc Moreau. À partir du 29/01. Du mer. au sam. 19 h. Dim. 15 h 30. (Salle Réjane)



© Alessandro Pinna

NOTRE SÉLECTION

79 LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE



© François Fonty

352 places. 7 rue Louis le Grand (2e). M. Opéra. Tél: 01 42 61 44 16

C'EST COMME ÇA

COMÈDIE. *Texte et mise en scène : Marc Arnaud.* Rien ne va plus à La Roche sur Yon : La femme de Mathias doit accoucher jeudi mais Gisèle, sa mère, a choisi de lui casser les pieds jusqu'au bout ! Personne n'est là pour simplifier sa vie : un père mou et égoïste, une frangine génialement névrosée, un curé survolté et peu arrangeant et, pour couronner le tout, un fantôme qui met la pression...

Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Prix : de 23 à 53 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. RÊVER, RIRE, PASSER. *Adaptation de Cyrano d'Edmond Rostand, Christine Weber. Avec Jacques Weber, José-Antonio Pereira.* Du mer. au sam. 19 h. Dim. 17 h. INTRA MUROS. *Texte et mise en scène : Alexis Michalik.* Lun. et mar. 21 h, dim. 19 h. LES GROS PATINENT BIEN. Mar. 19 h, sam. 16 h et dim. 15 h. ROSE ROYAL. À partir du 14/01. Mer. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

80 SALLE PLEYEL

2 030 places. 252 rue du Faubourg Saint-Honoré (8e). Métro Ternes. Tél. 01 76 49 43 13

ALAIN SOUCHON

CONCERT. Cette année, Alain Souchon repart pour une nouvelle tournée accompagné de Ours et de Pierre Souchon. C'est tous les trois sur scène qu'ils revisitent le répertoire d'Alain Souchon, entre titres incontournables, perles rares et quelques surprises. **Du 18 au 21/02.**

Horaires : 20 h. Prix : de 25 à 90 €.

MAIS AUSSI :

SPETCACLE MUSICAL. KODO. Après une tournée dans toute la France en 2024, Kodo revient en 2026 pour présenter *Luminance*. Du 05 au 08/02. **CONCERT.** ENNIO MORRICONE & NINO ROTA. Les 09 et 10/01. SOULWAX. Le 16/01. LAURENT VOULZY. Du 19 au 21/01. COCOON. Le 22/01. THE WALL. Le 24/01. ALL TIME LOW. Le 26/01. YOA. Les 29 et 30/01. XLOV. Le 14/02. MAGDALENA BAY. Le 17/02. SOMBR. Du 27/02 au 01/03. THE DIVINE COMEDY. Les 02 et 03/03. UB40. Le 07/03. NAÏKA. Le 08/03. JADE. Le 11/03. LEGENDE BALAVOINE. Le 14/03. THUNDERCAT. Le 18/03. NMIXX. Le 22/03. ANDRÉ MANOUKIAN. Le 28/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



81 THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

2 salles : Le Poche 124 places. Le Petit Poche 90 places. 75 boulevard du Montparnasse (6e). Métro Montparnasse Bienvenue. Tél. 01 45 44 50 21



© Filip Flatau

LES TRAVAILLEURS DE LA MER

CONTEMPORAIN. Avec : Elya Birman, voix, Clémentine Niewdanski, Anthony Rouiller. *Les Travailleurs de la mer*, roman phare de Victor Hugo, raconte le combat d'un homme avec deux forces supérieures : la mer et l'amour. Gilliatt, pêcheur rustre autant que sensible, est amoureux de Déroulotte, nièce du propriétaire d'un bateau échoué au large de Guernesey. Afin d'obtenir sa main, il brave les éléments au péril de sa vie, pour tenter de sauver le navire. Sera-t-il victorieux des flots ? Et le sera-t-il du cœur de la jeune fille ? **À partir du 15/01.** Horaires : du mar. au sam. 19 h et dim. 15 h. Prix : de 15,5 à 30,50 €.

MAIS AUSSI : CÔMEDIE. CHÂTEAU EN SUÈDE. Auteur : Françoise Sagan. Jusqu'au 18/01. Horaires : à consulter. **CONTEMPORAIN.** LES JUSTES. Auteur : Albert Camus. Horaires : à consulter. JEAN PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE. Jusqu'au 01/02. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

82 LE POINT VIRGULE

120 places. 7 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie (4e). M. Hôtel de ville. Tél. 01 42 78 67 03

YOUNESS HANIFI DANS 7 VIES

SEUL EN SCÈNE. C'est avec son énergie débordante et beaucoup de dérision que Youness raconte ses nombreuses mésaventures et partage sa vision des choses. Originaire de Lorraine, Youness sait comment transformer les moments du quotidien en anecdotes hilarantes.

Horaires : à consulter. Prix : de 17,50 à 23 €.

MAIS AUSSI : IMPROVISATION. LE GRAND SHOWTIME : L'ULTIMATE IMPRO COMÉDIE SHOW. Ven. et sam. 22 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** ANNE CAHEN DANS MOMENT DE QUALITÉ. À partir du 29/01. Jeu. 19 h. RÉMI BOYES. Ven. et sam. 21 h 15. GAETAN HUSSON. Dim. 17 h 15. MARIE BÔ. Dim. 20 h. JÉRÉMY CHARBONNEL DANS SEUL TOUT. Mar. et mer. 20 h. SANDRA COLOMBO DANS QUE FAIRE DES CONS ? Mar. 21 h 15. **CLASSIQUE.** L'AVARE. Sam. 14 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



83 THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

2 Salles : I 050 places. Théâtre du Petit-Saint-Martin 195 places. 18 Boulevard Saint-Martin (10e). M. Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 42 08 00 32

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

CLASSIQUE. Une production Comédie-Française. Auteur : *Molière*. Mise en scène : *Valérie Lescot et Christian Hecq*. Les « turqueries » sont à la mode en 1670 quand Molière écrit cette comédie pour l'une des opulentes fêtes royales. Il excelle autant dans la représentation de cet exotisme, alors au goût du jour, que dans la caricature du bourgeois rompu à l'apprentissage des bonnes manières propres aux « gens de qualité ». Ici, le plateau entier est rendu à l'esprit fantasque de cet homme qui s'exerce avec piété adresse à la danse et à l'escrime, s'initie à la philosophie avec la curiosité d'un enfant. **Du 31/01 au 08/03.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h 30. Dim. 15 h. Prix : de 5 à 44 €.

MAIS AUSSI :

CLASIQUE. LE CID. Une production Comédie-Française. Auteur : *Corneille*. Mise en scène : *Denis Podalydès*. À partir du 26/03. **CONTEMPORAIN.** CONTRE. Une production Comédie-Française. Auteurs : *Constance Meyer, Agathe Peyrard et Sébastien Pouderoux*. Du 29/01 au 08/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

© Christophe Raynaud de Lage

**84 THÉÂTRE LE RANELAGH**

R



300 places. 5 rue des Vignes (16e). M. La Muette / Passy. Tél. 01 42 88 64 44

UN FIL À LA PATTE

CLASSIQUE. Auteur : *Georges Feydeau*. Mise en scène : *Anthony Magnier*. Afin de se marier à une riche héritière, Bois d'Enghein fait tout pour se débarrasser de sa maîtresse : une chanteuse de café-concert, Lucette Gautier. De lâchetés en mensonges, il s'enfonce dans une situation inextricable menant Feydeau à convoquer une pléiade de personnages cocasses et décalés.

Horaires : du jeu. au sam. 20 h 45. Dim. 17 h. Prix : de 12,95 à 43 €.

MAIS AUSSI :

CLASIQUE. LA DOUBLE INCONSTANCE. Auteur : *Marivaux*. Mise en scène : *Jean-Paul Tribout*. Une histoire rythmée, élégante et gracieuse, pleine de faux-semblants et manipulations. À partir du 29/01. Du jeu. au sam. 19 h. Dim. 15 h. **LE CID.** Horaires : à consulter. **L'AVARE.** Horaires : à consulter. **CYRANO DE BERGERAC.** Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC.** LOULOU. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

85 THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE

2 salles. Grande Salle 156 places. Salle Marie Curie 50 places. 2 bis passage Ruelle (18e). M. Max Dormoy. Tél. 01 42 05 47 31

LES FABULEUSES / LA DÉCOUVREUSE OUBLIÉE

CONTEMPORAIN. Auteure : *Elisabeth Bouchaud*. Mise en scène : *Julie Timmerman*. Avec *Marie-Christine Barrault, Marie Toscan, Matila Mallarakis, Mathieu Desfemmes*. Les femmes scientifiques ont été invisibilisées malgré leurs découvertes majeures qui ont parfois changé la face du monde. Privées des récompenses et de la reconnaissance réservées à leurs collègues masculins, elles ont été écartées de l'histoire des sciences. La série théâtrale Les Fabuleuses leur rend hommage en racontant leurs histoires. **Du 22/01 au 29/03.**

Horaires : à consulter. Prix : de 10 à 27 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. DURAS-PLATIN !! Du 07 au 18/01. HÔTEL AMOUR POURQUOI MOURIR. Du 20 au 25/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

**86 THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE**

650 places. 20 boulevard St-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 18 50

UN PAS DE CÔTÉ

COMÉDIE. Texte et mise en scène : *Anne Giafferi*. Avec : *Isabelle Carré, Bernard Campan, Hélène Babu, Stanislas Stanic, Kelly Gowry, Pierre-Antoine Suarez*. Aux premiers jours du printemps, Catherine et Vincent font connaissance en déjeunant sur le même banc public. Tous les deux sont mariés mais ils prennent l'habitude de s'y retrouver, de parler, de rire, de se confier l'un à l'autre. Pour Stéphane qui redoute l'arrivée de la vieillesse et Catherine qui soutient un compagnon dépressif, ces rencontres sont une bouffée de fraîcheur et de charme. Horaires : du mer. au ven. 19 h, sam. 16 h 30 et 19 et dim. 17 h. Prix : de 13 à 66 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. PASSEPORT. Texte et mise en scène : *Alexis Michalik*. Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la "jungle" de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune. Du mer. au sam. 21 h et dim. 14 h 30. **MADE IN FRANCE.** Texte et mise en scène : *Samuel Valensi, Paul-Éloi Forget*. Du dim. au mar. 20 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

87 LE RÉPUBLIQUE



490 places. 23 place de la République (3e). Métro République. Tél. 01 47 70 97 96

FRANJO

SEUL EN SCÈNE. Une heure de nectar de blagues, travaillées depuis de longues années. Vous l'aurez peut-être déjà aperçu dans des scènes parisiennes comme le Paname art Café, Jamel Comedy club, le Fridge, le Joke, ou même en première partie de Paul Mirabel, où Franjo rôde des parties de son spectacle pour vous réserver le meilleur.
Horaires : à consulter. Prix : à partir du 32 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. PIERRE THEVENOUX DANS *LIFE COACH*. À partir du 15/01. URBAIN DANS *CONNARD BIENVEILLANT*. À partir du 16/01. NIDHAL SAADI DANS *2ÈME VIE*. Le 27/03. **SPECTACLE.** LES HYPNOTISEURS DANS *HORS LIMITES 2.0*. Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC.** ADOS SUR *TIKTOK*, PARENTS QUI DÉBLOK. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

88 THÉÂTRE DU ROND-POINT

3 salles : Salle Renaud-Barrault 746 places. Salle Jean Tardieu 176 places. Salle Roland Topor 86 places. 2 bis avenue Franklin Delano Roosevelt (8e). M. Franklin D. Roosevelt. Tél. 01 44 95 98 21

LES FEMMES SAVANTES

CLASSIQUE. Une production Comédie-Française. Auteur : Molière. Mise en scène : Emma Dante.

La metteuse en scène palermitaine, artiste phare de la scène européenne, signe sa première collaboration avec la Comédie-Française et son premier Molière... Son théâtre polysémique, où prime le corps, le rythme et la dimension sociale, puise depuis près de trente ans dans les fables une poésie entre dérisoire, sublime et outrance burlesque. **Du 14/01 au 01/03.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h 30. Dim. 15 h. Prix : 46 €.

MAIS AUSSI :

THÉÂTRE MUSICAL. À MOTS DOUX. Du 11 au 22/02. **DANSE.** GRACES. Du 25/02 au 01/03. **SEUL EN SCÈNE.** ET VOUS, QUI ÊTES-VOUS ? Du 12 au 21/03. LE CABARET GOURMAND. Du 01 au 03/04. **CONCERT.** BREAK THE ROCK : DAKH DAUGHTERS. Le 10/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



89 THÉÂTRE SAINT-GEORGES

© B. Buchmann Cotterot



489 places. 51 rue St-Georges (9e). M. Saint-Georges. Tél. 01 48 78 63 47

THE LOOP

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Robin Goupil. Avec en alternance : Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy, entre autres. Molière meilleure comédie 2025. Sale affaire... Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ? **À partir du 13/01.**

Horaires : du mar. au ven. 21 h, sam. 18 h 30 et dim. 17 h. Prix : de 10 à 48 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. SECRET(S) MÉDICAL. Mise en scène : Philippe Lelièvre. Avec : Michel Cymes, Philippe Dusseau, Jean Pierre Malignon, Clémence Thioly, Philippe Vieux. Jeu. et ven. 19 h, sam. 16 et 21 h et dim. 15 h. **CLASSIQUE.** LES FOURBERIES DE SCAPIN. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

90 LA SCALA PARIS

Grande Salle 550 places. Piccola Scala 170 places. 13, boulevard de Strasbourg (10e). Métro : Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 40 03 44 30

MEHDI DJAADI DANS COULEUR FRAMBOISE

SEUL EN SCÈNE. Après le succès de son premier spectacle nommé aux Molières, Mehdi Djaadi revient avec *Couleur Framboise*. Il y incarne une trentaine de personnages aussi drôles que touchants dans un récit personnel : le parcours d'un homme confronté à l'impossibilité de concevoir un enfant avec sa femme questionnant ainsi sa foi, sa virilité et les injonctions de la société. **À partir du 24/01.**

Horaires : à consulter. Prix : de 20 à 34 €. (Grande Salle).

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LES TROIS SOEURS. Les 13 et 14/03. 37 HEURES. Texte et mise en scène : Elsa Adroguer. Du 16/01 au 28/03. Ven. et sam. 21 h 15. **CIRQUE.** AMELIA. Les 03 et 04/02. **SEUL EN SCÈNE.** LE PREMIER SEXE. Du 28/01 au 19/02. Horaires : à consulter. BOB ET MOI. Mar. 21 h 15. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



91

LA SCÈNE PARISIENNE

2 salles. 34 rue Richer (9e). Métro Cadet. Tél. 01 42 46 03 63

DJAMIL LE SHLAG DANS EXODE(S)

SEUL EN SCÈNE. Dans *Exode(s)* Djamil le Shlag poursuit l'exploration des thèmes qui lui sont chers : identité, éducation, transmission. *Jusqu'au 14/02.*

Horaires : ven. et sam. 21 h 15 Prix : 32 €

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD : LES ANNÉES FOLLES. Du 07/01 au 25/03. Mer. 19 h 30. **ARLETTY : UN COEUR TRÈS OCCUPÉ.** Horaires : à consulter. **CONCERT. THE BLUES BROTHERS AMERICAN SHOW BY THE REAL EIGHT KILLERS.** Horaires : à consulter. **COMÉDIE. JE T'AIME À L'ITALIENNE ET À L'ALGÉRIENNE.** Ven. 19 h 30, sam. 18 h et 19 h 30 et dim. 15 h. **SEUL EN SCÈNE. RODRIGUE.** Du 25/01 au 29/03. Ven. et sam. 21 h 15. **HUMOUR. LE FIEALD.** Dim. 20 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



92

LA SEINE MUSICALE



Grande Seine 6 000 places. Auditorium 150 places. 1 cours de l'Île Seguin, Boulogne-Billancourt. M. Pont de Sèvres. Tél. 01 74 34 53 54

THE LAST SHIP - LE SPECTACLE MUSICAL DE STING

SPECTACLE MUSICAL. Écrit, composé et avec *Sting*. S'inspirant de sa propre enfance, et puisant dans ses racines musicales, *Sting* raconte l'histoire bouleversante d'une communauté de constructeurs navals du nord-est de l'Angleterre, confrontée à la fermeture de son chantier. En incarnant sur scène le rôle de Jackie White dans ce spectacle très personnel, l'artiste nous plonge dans un univers empreint d'amour, de perte et d'espoir. *Du 18/02 au 07/03.*

Horaire : du mar. au ven. 20 h, sam. 15 h et 20 h, dim. 15 h 30. Prix : de 46 à 139 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. BÉJART ET NOUS, L'OISEAU DE FEU, BOLÉRO. Par le Béjart Ballet Lausanne. Du 11 au 15/03. **SPECTACLE MUSICAL. BLACK LEGENDS.** Du 20 au 22/03. **IRISH CELTIC DANS SPIRIT OF IRELAND.** Le 29/03. **CONCERT. MARIZA.** Le 24/01. **HOLLYWOOD SYMPHONIC.** Le 31/01. **GORAN BREGOVIĆ.** Le 17/03. **AN EVENING WITH DAVID BYRNE.** Les 18 et 19/03. **STAHLZEIT.** Le 28/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

93

LE SPLENDID

300 places. 48 rue du Faubourg Saint-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 21 93

LE PROCÈS D'UNE VIE

CONTEMPORAIN. Auteurs : Barbara Lamballais et Karina Testa. Mise en scène : Barbara Lamballais. Avec : Jeanne Arènes, Clotilde Daniault, Maud Forget, Déborah Grall, Karina Testa, Céline Toutain, Julien Urrutia. Été 1971, Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte. Bien que ce soit un crime puni par la loi, elle ne veut pas garder l'enfant. Elle veut avorter. Solidaire, sa mère, Michèle puis Lucette, Renée et Micheline mettent tout en oeuvre pour l'aider. Mais l'avortement clandestin tourne mal... Automne 1972. Toutes les femmes se retrouvent inculpées. Une certaine avocate, Maître Gisèle Halimi, orchestrera ce procès, le procès de Bobigny. Leur courage a écrit la suite de l'Histoire. *À partir du 14/01.*

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 22 à 44 €.

MAIS AUSSI :

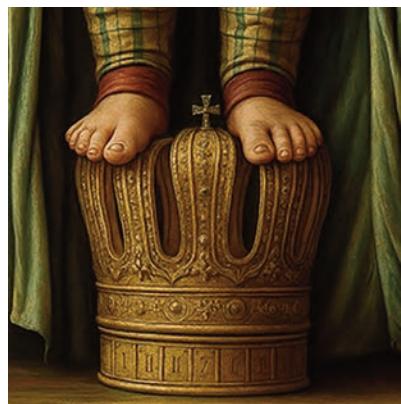
CONTEMPORAIN. LES MARCHANDS D'ETOILES. Auteur : Anthony Michineau. Jeu. et ven. 19 h, sam. 16 h 30 et 19 h. Dim. 17 h. **IMPROVISATION. COLORS : LE SPECTACLE D'IMPRO CULTE.** Dim. 20 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



T

94

THÉÂTRE DE LA TOUR EIFFEL



500 places. 4 square Rapp (7e). M. École Militaire / Alma Marceau. Tél. 01 40 67 77 77

MON ROYAUME POUR UN PONEY

COMÉDIE. Auteur : Philippe Vieux. Mise en scène : Gwen Aduh. « Mon royaume pour un cheval ! » crieait Richard III. Un roi fourbe, boiteux, sanguinaire et légèrement mal embouché. Mais c'est sur un poney que pourrait se hisser notre Richard si on parvenait à monter cette satanée pièce ! Sacréement sportif d'incarner un grand Roi quand on culmine à 1m20. Un projet bien ambitieux pour cette troupe suffisamment frappée pour oser monter à 4 comédiens une pièce pour 40 personnages ! *Du 15/01 au 29/03.*

Horaires : à consulter. Prix : de 17 à 48 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. LES ANNÉES 60. Jusqu'au 01/02. **SEUL EN SCÈNE. CHRISTELLE CHOLLET DANS RECONDITIONNÉE.** Le 20/01. **CONCERT. ALBERT TAWIL.** Le 03/02. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

95 THÉÂTRE LE 13ÈME ART

900 places et 130 places. Centre commercial Italie 2. 30 avenue d'Italie (13e). M. Place d'Italie. Tél. 01 48 28 53 53



© Laurent Philippe

ZÉPHYR

SPECTACLE. Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki. Dans une scénographie à couper le souffle, Mourad Merzouki embarque ses danseuses et danseurs vers un océan d'imaginaires. Entouré d'Armand Amar à la musique, de Yoann Tivoli à la lumière et d'un décor mouvant, le chorégraphe sculpte le vent pour exalter la danse dans un jeu avec les forces indomptables de la nature. **Du 25/02 au 08/03.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h, sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 20 à 59 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. JULIETTE ET ROMÉO. Un ballet contemporain. Du 06/01 au 08/02. DUB. Compagnie Amala Diano. Du 05 au 21/02. **CONTEMPORAIN.** HÉCUBE, PAS HÉCUBE. Une production Comédie-Française. Texte et mise en scène Tiago Rodrigues. À partir du 21/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

96 LE TRIANON

1000 places. 80 bd de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

COLT

CONCERT. Le duo belge vous donne rendez-vous pour (re)découvrir en live leur EP « Mille vies ». Une énergie à vif, des paroles incisives et un son qui parle de lui-même. **Le 18/02.** Horaires : 20 h. Prix : 39,90 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. SLAVA'S SNOWSHOW. Jusqu'au 11/01. **CONCERT.** CLOUDBUSTING. Le 24/01. SOVIET SUPREM. Le 30/01. THE ODDS. Le 31/01. ISSAC DELGADO. Le 05/02. SMITH/KOTZEN. Le 06/02. DAVID WALTERS / K.O.G / TRIBEQA. Le 13/02. DURAND JONES AND THE INDICATIONS. Le 14/02. THE PAPER KITES. Le 26/02. MICHAEL SCHENKER. Le 27/02. BLACKRAIN + OVERDRIVERS. Le 28/02. AUDREY HOBERT. Le 08/03. ALTIN GÜN. Les 10 et 11/03. COLOURS IN THE STREET. Le 14/03. YASMINE HAMDAN. Le 18/03. MILES KANE. Le 20/03. LEON THOMAS. Le 22/03. FELIX RADU. Le 25/03. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



97 THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD



© Fabienne Rappeneau

400 places. 64 rue du Rocher (8e). Métro Villiers. Tél. 01 45 22 08 40

LE CHANT DES LIONS

THÉÂTRE MUSICAL. Auteurs : Julien Delpach et Alexandre Foulon. Mise en scène : Charlotte Matzneff. 1933. Germaine Sablon, l'une des chanteuses les plus populaires de la capitale, se produit dans un cabaret. Dans le public se trouve Joseph Kessel, journaliste, auteur, aviateur et aventurier. Leur coup de foudre est immédiat mais la guerre arrive et transforme la vie de ces deux amants. Aujourd'hui toutes les chansons de Germaine Sablon sont tombées dans l'oubli... Toutes, sauf une. Celle qu'ils ont créée ensemble : Le Chant des partisans.

À partir du 17/01.

Horaires : du mardi au samedi à 19 h ou 21 h selon les jours (exceptionnellement à 20 h 30 du 17 au 28 janvier inclus). Prix : de 11 à 40 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON. Auteurs : Logan de Carvalho et Sébastien Valignat. À partir du 29/01. Jeu. et ven. 21 h, sam. 18 h 30.

V

98 THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

2 salles : Grande salle 800 places. Petite salle 250 places. 7 boulevard Montmartre (2e). M. Grands Boulevards / Bourse. Tél. 01 42 33 09 92

TOUTE LA FAMILLE QUE J'AIME

COMÉDIE. Auteur : Fabrice Donnio et Sacha Judaszko. Mise en scène : Anne Bouvier. Avec : Michel Boujenah, Guillaume Bouchède, Anne-Sophie Germanaz, Raphaëline Goupilleau. Un frère et une sœur, dont le père a toujours été fan de Johnny Hallyday, sont persuadés que pour faire comme son idole, leur père va les déshériter. Ils décident de prendre les devants et de tout faire pour récupérer sa fortune... de son vivant. Cette histoire nous prouve que la famille c'est vraiment ce qu'il y a de plus cher... **À partir du 23/01.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 18 à 62 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE. LES ECHOS-LIÉS : POSITIVE ENERGY. Vainqueurs d'Incroyable Talent, Prix du Public d'Avignon... De Paris à Los Angeles, de Montréal à Edimbourg en passant par Shanghai... À partir du 29/01. Du jeu. au sam. 19 h. **COMÉDIE.**

TÉMOIN DE MARIAGE. Auteur : Jean-Luc Lemoine. Jeu. et ven. 20 h. Sam. 17 h 30 et 20 h. Dim. 15 h 45. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



99 THÉÂTRE DE LA VILLE - SARAH BERNHARDT

La Grande salle 967 places, la Coupole 130 places et les Œillets 80 places. 2 Pl. du Châtelet (4e). Métro Châtelet / Hôtel de Ville. Tél. 01 42 74 22 77



© Laurent Champoussin

BOVARY MADAME

CONTEMPORAIN. D'après le roman de Gustave Flaubert. Texte et mise en scène : Christophe Honoré. Avec Harrison Arévalo, Jean-Charles Clichet, Julien Honoré, Davide Rao, Stéphane Roger, Ludivine Sagnier, Marlène Saldana. Connaît-on vraiment Emma Bovary ? Pour les uns, elle n'est qu'une scandaleuse bourgeoise de province. Pour d'autres, une icône féministe. Depuis 1857, elle a été analysée sous toutes les coutures. Personnage énigmatique et fascinant, Emma Bovary a traversé les siècles. Éprise de liberté, elle ne cesse de se heurter aux interdits d'une société patriarcale, hypocrite et pudibonde. **Du 20/03 au 16/04.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 17 h. Prix : de 8 à 40 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN. Auteur : Bertolt Brecht. Mise en scène Emmanuel Demarcy-Mota. Du 28/01 au 20/02. **DANSE. AFTER ALL.** Du 11 au 14/02. **SKID ET THR(0)UGH.** Skid et Thr(0)ugh ont pour source commune le dangereux rituel japonais du festival d'Onbashira : des hommes chevauchent des troncs d'arbres en descendant le flanc d'une montagne. Du 28/02 au 08/03. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

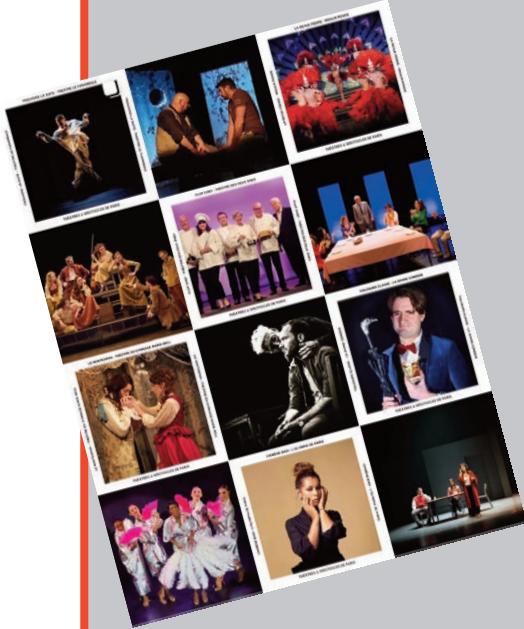
100 ZÉNITH PARIS - LA VILLETTE

6000 places. 211 avenue Jean Jaurès (19e). Métro Porte de Pantin / Porte de la Villette. Tél. 01 44 52 54 56

HOLIDAY ON ICE DANS HORIZONS

SPECTACLE. Horizons le prochain spectacle d'Holiday on Ice est une magnifique leçon de vie et d'urbanité qui ne pourra pas vous laisser indifférent car c'est en regardant par delà l'horizon qu'on découvre les beautés du monde. **Du 12 au 15/02.** Horaires : à consulter Prix : de 23,20 à 79 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. DAVID TAO. Le 17/01. ELECTRIC CALLBOY. Le 18/01. BEKAR. Le 23/01. EPICA X AMARANTHE. Le 25/01. YUSTON XIII. Le 07/02. AIRBOURNE. Le 21/02. SEAN PAUL. Le 26/02. KESHA. Le 06/03. JASON DERULO. Le 08/03. OFENBACH. Le 13/03. AB BOYZ SHOW. Le 15/03. THYLACINE. Le 19/03. SUZANE. Le 21/03. SOLANN. Le 25/03. BARBARA PRAVI. Le 26/03. HELENA. Les 02 et 08/04. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

**RETROUVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM !**

THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS

est aussi en ligne !

RETROUVEZ-NOUS SUR NOTRE SITE WEB !

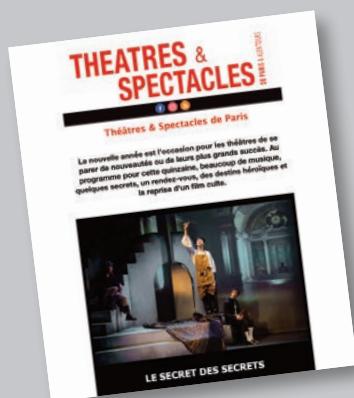


www.theatresetspectaclesdeparis.com

SUR INSTAGRAM !



ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER !



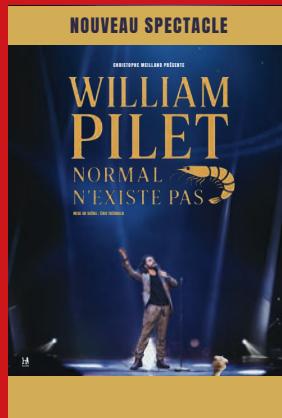
**Vous pouvez nous suivre sur nos réseaux sociaux,
retrouver nos actualités sur notre site internet et découvrir
de nouvelles pièces tous les quinze jours via notre newsletter !**

LA GAITÉ FAIT SON SHOW !

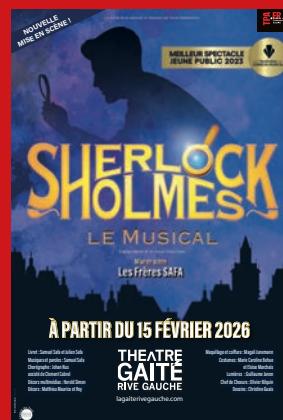
EN HUMOUR



LA GAITÉ RIVE GAUCHE ET LE THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL PRÉSENTENT
**La comédie culte de
SÉBASTIEN AZZOPARDI & SACHA DANINO**



EN MUSIQUE



APRÈS LA SŒUR DU GREC ET HORS PISTE
LA NOUVELLE COMÉDIE D'ÉRIC DELCOURT

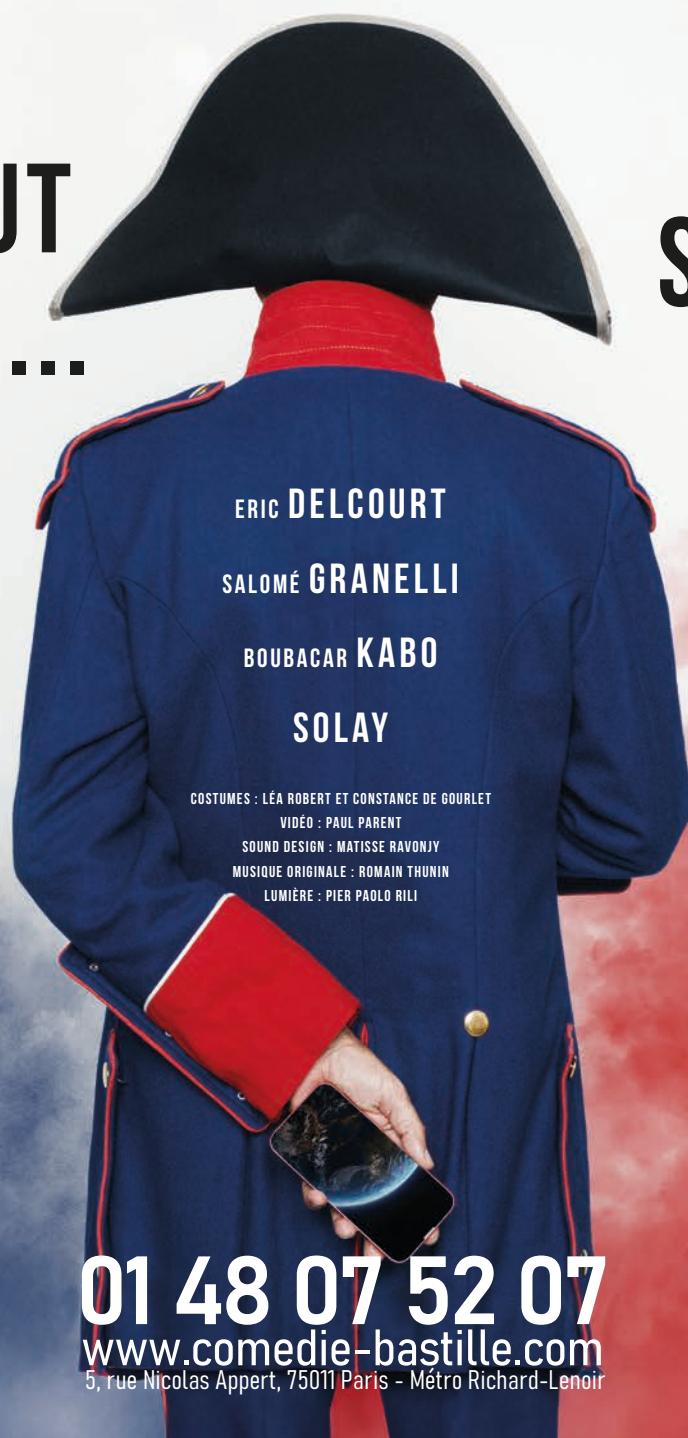
NAPO

UNE PIÈCE D'ÉRIC DELCOURT & TONY ZANNIER

DIRECTION ARTISTIQUE
ÉRIC DELCOURT
MISE EN SCÈNE
ROMAIN THUNIN

2026, TOUT
A CHANGÉ...

SAUF LUI !



ERIC DELCOURT

SALOMÉ GRANELLI

BOUBACAR KABO

SOLAY

COSTUMES : LÉA ROBERT ET CONSTANCE DE GOURLET

VIDÉO : PAUL PARENT

SOUND DESIGN : MATISSE RAVONJY

MUSIQUE ORIGINALE : ROMAIN THUNIN

LUMIÈRE : PIER PAOLO RILI

01 48 07 52 07

www.comedie-bastille.com
5, rue Nicolas Appert, 75011 Paris - Métro Richard-Lenoir