

THEATRES & SPECTACLES

gratuit

DE PARIS & ALENTOURS

AVRIL - JUIN 2026

N° 43

THÉÂTRE COMÉDIE CLASSIQUE HUMOUR MUSIQUE DANSE OPÉRA FESTIVALS



TRIOMPHE
PROLONGATIONS
3ÈME SAISON
+1000
REPRÉSENTATIONS



BIG MOTHER

UNE CRÉATION DE MÉLODY MOUREY



5 NOMINATIONS
5 MOLIERES 2023
MEILLEUR SPECTACLE - MISE EN SCÈNE - AUTEURICE
CRÉATION VISUELLE - 2ND RÔLE FÉMININ

GLAÇANT, FASCINANT, PALPITANT
L'OFFICIEL

UN THRILLER HALETANT
LE PARISIEN

À BOUT DE SOUFFLE
FRANCE INTER

AVEC EN ALTERNANCE : ETIENNE BEYDON • SOLÈNE CORNU • ANATOLE DE BODINAT
AXEL HUET • JORDI LE BOLLOC'H • MARINE LLADO • DAVID MARCHAL
KARINA MARIMON • LORIS MERCATELLI • LAURENCE OLTUSKI • FRANÇOIS POURON
MILENA SANSONETTI • MAUD SAINT-JEAN • MARIE-LAURENCE TARTAS • ÉNORA TEXTIER

MUSIQUE SIMON MEURET • SCÉNOGRAPHIE OLIVIER PROST • LUMIÈRES ARTHUR GAUVIN • COSTUMES BÉRENGÈRE ROLAND
VIDÉOS EDOUARD GRANERO • LAURE COHEN • EMMANUELLE BUCHET • ASSISTÉS DE CLÉMENTINE KOCH

APRÈS
LA COURSE DES GÉANTS (4 MOLIERES)
BIG MOTHER (5 MOLIERES)
LES CRAPAUDS FOUS (3 MOLIERES)

LA NOUVELLE CRÉATION DE
MÉLODY MOUREY



NOMINATION
MOLIERES 2026
AUTEURICE FRANCOPHONE VIVANTE
MÉLODY MOUREY

VIRTUOSE, UTILE, NÉCESSAIRE
FRANCE INTER

**ÉPASTROUILLANT, SURVOLTÉ
ENGAGÉ, ÉCOLO, FUTÉ, HILARANT**
LE CANARD ENCHAÎNÉ

INTÉRACTIF, DYNAMIQUE, DRÔLE
POINT DE VUE

**UN SPECTACLE HALETANT
SUR L'AVENIR DE L'HUMANITÉ**
LE FIGARO

AZAD BOUTELLA ARIANE BROUSSE GUILLAUME DUCREUX OLIVIER FALIEZ MARIE MONTOYA LARA TAVELLA

MUSIQUES SIMON MEURET • VIDÉOS EDOUARD GRANERO • SCÉNOGRAPHIE OLIVIER PROST • LUMIÈRES ARTHUR GAUVIN • COSTUMES BÉRENGÈRE ROLAND



THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

www.theatresetspectaclesdeparis.com

NUMÉRO 43
AVRIL - JUIN 2026

SOMMAIRE

- 4** « EN THÉRAPIE » : Rencontre avec Francis Huster et Charles Templon
- 6** « LES MONOLOGUES DU MACHIN » : Quand l'humour s'empare d'un sujet (très) intime
- 8** « LA ZONE INDIGO » : Entre fiction et réalité : parole aux interprètes
- 10** « THÉÂTRE À VENDRE » : Tex nous ouvre les portes de son univers
- 12** « LE PROCÈS D'UNE VIE » : Faire entendre la voix de Gisèle Halimi
- 14** « LES ROCHAMBELLES » : Leur rentrée au Théâtre Michel
- 16** « LE COMPLEXE DES INSÉPARABLES » : Ils s'aiment trop... et ça devient suspect
- 18** « ET PENDANT CE TEMPS, SIMONE VEILLE » : Les derniers instants
- 20** « MON ROYAUME POUR UN PONEY » : Rire de tout et surtout du sérieux
- 22** RÉOUVERTURE DU STUDIO RASPAIL : La renaissance d'un lieu mythique du 14^e arrondissement
- 24** « ZOLA, LA RAGE À L'ENCRE » : L'Affaire Dreyfus vu par Cliff Paillé
- 25** « VALJEAN » : Une relecture vibrante du classique
- 26** SPECTACLES INCONTOURNABLES : Interviews
- 28** À NE PAS MANQUER AU PRINTEMPS ! :
- *Les Femmes Savantes* de Molière à la Comédie Saint-Michel
 - Interview avec Frédérique Lazarini pour *L'École des Femmes*
 - *Le dernier voyage pour Mozart...* à Paris
 - Découvrez une nouvelle version du classique *Dracula* à l'Apollo
- 30** LES MOLIÈRES 2026 : Les nommés sont...
- 34** ON EN PARLE : Comédie, classique, humour; c. musicales, concerts...
- 48** NOTRE SÉLECTION : Plus de 500 spectacles à PARIS



EN THÉRAPIE © Marie Gioanni / JMD Production



LE PROCÈS D'UNE VIE © Simon Gosselin



MON ROYAUME POUR UN PONEY © Christophe Raynaud de Lage



L'ÉCOLE DES FEMMES © Marion Duhamel

DIRECTION
DE LA PUBLICATION
ANA ISABEL FLORES

RÉDACTION
MÉLINA HOFFMANN
CAROLINE GUILLAUME
AUIRORE JESSET
SOPHIE GENESTE
PATRICIA GARÇON

THEATRES & SPECTACLES
DE PARIS

ÉDITION :
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS

redaction@theatresetspectaclesdeparis.com

Tel. 06 51 14 92 68

BUREAU CENTRAL :
C/ LOPE DE RUEDA, 33
28009 MADRID (ESPAGNE)

Tel. + 34 91 746 24 42

RÉGIE PUBLICITAIRE

MANON DIÉ
Tel. 06 51 14 92 68
Tel. +34 91 746 24 42

publicite@theatresetspectaclesdeparis.com

DISTRIBUTION

THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS
THÉÂTRES ET HÔTELS DE PARIS
LIBRAIRIE GIBERT JOSEPH PARIS V

IMPRESSION
SPAIN

Théâtres et Spectacles de Paris n'est pas responsable des erreurs ou omissions commises dans les informations fournies : horaires, dates, programmation... © Toute reproduction totale ou partielle est interdite.

En Thérapie

RENCONTRE
AVEC
FRANCIS HUSTER
ET
CHARLES TEMPLON

LE DIVAN S'INVITE AU THÉÂTRE

Par Aurore Jesset

La célèbre série « En Thérapie » d'Eric Tolédano et Olivier Nakache d'après *BeTipul* d'Hagai Lévi est adaptée pour la première fois au théâtre dans une pièce efficace et lumineuse.

Un défi relevé par la plume aiguisée de François Péralche, la mise en scène d'une précision remarquable de Charles Templon et une distribution magnifique avec Francis Huster dans le rôle du psychanalyste et trois jeunes comédiens épatants, Tess Lauvergne, Raphaëlle Rousseau, Yann Gael.

La célèbre série télévisée *En Thérapie* d'Eric Tolédano et Olivier Nakache d'après *BeTipul* de Hagai Lévi est adaptée pour la première fois au théâtre. Comment le projet a-t-il vu le jour ?

Francis Huster : Je suis remonté sur scène pour continuer mon combat concernant l'entrée de Molière au Panthéon. Le Président de la République m'avait donné sa parole que le projet se ferait suite à ma requête. Finalement, il lui a été déconseillé de le faire. J'avais donc décidé de quitter la scène du théâtre dans ce pays. J'ai refusé plusieurs pièces dont le *Cercle des poètes disparus*. Je me consacrais au tournage de *Zodiaque* lorsque Jean-Marc Dumontet m'a proposé *En thérapie*. Après des mois de discussions, puisqu'on va rentrer dans un autre cycle, j'ai refait ma demande officielle.

Charles Templon : Nous avons déjà travaillé ensemble avec Jean-Marc Dumontet, producteur et directeur de théâtres et François Péralche auteur, adaptateur. Ils savaient que j'avais follement aimé la série *En thérapie*. Ils m'ont proposé de relever le défi d'un tel projet, une première mondiale pour le théâtre. Je connais mon appétence pour mêler théâtre, documentaire et fiction. Créer c'est de l'ordre du défi. J'ai dit oui.

Pouvez-vous dire à nos lecteurs en quoi le théâtre apporte-t-il un regard nouveau sur *En Thérapie* ?

F.H : Au théâtre la pièce se déroule dans un espace clos, le public vit chaque instant avec nous dans nos rôles respectifs. Chacun.e dans la salle choisit de suivre le, la patiente ou le psychanalyste, de regarder ici ou là sur la scène alors que dans la série télévisée, c'est le réalisateur qui sélectionne au montage tel plan, telle image. Au théâtre le public fait ses choix en direct, sans aquarium (écran). Si le jeu est d'un naturel total, il est immédiatement hameçonné émotionnellement.

C.T : Je rejoins Francis en ce sens qu'au théâtre on vit tous ensemble un moment présent, dans un même lieu comme en psychanalyse. C'est très différent de la distance de l'écran dont l'image est répétée, pensée. Une fois qu'elle est montée et ancrée, elle reste fixe. Le théâtre c'est du spectacle vivant, tous les soirs les comédiens vivent une expérience nouvelle entre eux et avec le public.

« NOTRE POLITIQUE C'EST
L'ART AVEC CE QU'IL PORTE
D'INTIME »,
FRANCIS HUSTER

Qu'est-ce qui vous a respectivement séduit dans le défi d'une telle aventure ?

F.H : Passer de Huster à Hustwood ! *Eastwood* était un héros de polars et de westerns. Il est devenu metteur en scène pour imposer sa façon de jouer et il n'a plus interprété que des rôles dans lesquels il s'incarnait lui-même. Comme **Mastroianni**, **Gabin**, **Cary Grant**, tout à coup un acteur ou une actrice comme **Catherine Hiegel**, **Cristiana Real**, **Isabelle Adjani** n'incarne plus qu'elle-même ou lui-même. Ils ont traversé le miroir. C'est ce que je ressens dans le rôle du *Dr Armel Caussade*. D'ailleurs, j'ai souhaité que ma femme dans la pièce s'appelle *Isabelle* et j'ai demandé la photo d'Isabelle Adjani dans le cadre que je brise. Ainsi, chaque soir je règle mes comptes avec elle (sourire).

C.T : J'aime les pièces ancrées dans l'époque que nous traversons. Dès la première version de **François Péralche**, je me suis reconnu parce que j'ai 39 ans et que moi-même j'ai fait une psychanalyse. Je me suis reconnu dans ce texte aussi en tant que comédien et metteur en scène. J'ai eu envie de toucher la jeune génération qui ne vient pas souvent au théâtre. On est impressionnés de voir autant de jeunes d'une trentaine d'années qui se déplacent pour découvrir la pièce. D'autant plus dans

le théâtre privé avec un comédien de l'art et de la trempe de Francis. Ça m'émeut chaque soir.

Votre pièce présente trois rôles en thérapie parmi les nombreux patients de la série télévisée ? Pourquoi ceux-là ?

F.H. : Le pari a été d'adapter une série de plusieurs épisodes en une seule pièce avec un trio de jeunes comédiens au grand talent pour éviter l'effet stars et numéros d'acteurs laissant une place centrale à l'intrigue.

C.T. : Nous avons dû recentrer l'adaptation avec **François Pérache** sur 4 rôles. Je me réjouis d'avoir deux comédiennes avec des partitions aussi importantes pour les patientes, la traductrice immigrée et la jeune religieuse. Le flic est un personnage marquant de la version originale.

Il fallait conserver l'ADN de *BeTipul* d'**Hagai Lévi** tout en proposant une nouvelle expérience par rapport à la série française, garder un fil rouge, non pas les récits, mais une bible de personnages traversés différemment par une certaine violence en écho avec l'actualité.

Quelle a été votre approche artistique ?

F.H. : *En thérapie* me permet une autre façon de jouer et d'exister sur scène, c'est un rôle beaucoup plus épuisant que l'on imagine, car ça n'est pas un rôle de blabla, c'est exactement ce que je trouve magnifique dans le métier, c'est une présence. La proximité entre le rôle du psychanalyste et celui de Mastroianni dans un film qui a bouleversé ma vie et ma pensée sur beaucoup de choses, « *la dolce Vita* » de **Fellini** m'a guidé. Ils ont en commun un rapport à l'échec comme une chute à la *Camus*.

C.T. : L'écriture sensible de François Pérache m'a donné envie de traiter sur le plateau *En thérapie* avec une nouvelle forme de récit, très rythmé, de jouer avec la scénographie, d'amener de l'intimité et de l'inattendu en m'inspirant du courant artistique de « la magie nouvelle » par des ellipses temporelles comme un clignement d'œil. L'unité de lieu propre aux tragédies classiques françaises, je l'ai pensée par une immense boîte en bois en perspective, à la fois une oreille attentive et espace propice à la plongée en soi. La vidéo, les corps, les sons contribuent à l'imaginaire et au fantasme. La mise en scène devait porter la violence du monde sans effrayer le public.

Comment avez-vous traité en 1h30 la durée du cheminement psychanalytique ?

F.H. : Pour nous les comédiens, c'est une pièce très précise entre les tableaux c'est inimaginable pour maintenir la tension. Charles a su garder l'essentiel.

C.T. : Les ellipses temporelles ont évolué au plateau avec les artistes associés au son et à la lumière. L'alternance rythmique et formelle des scènes par le jeu incarné, la

vidéo, un flash-back, les révélations, les silences apportent une tension au déroulé des récits qui capte l'attention du public.

En thérapie se déroule dans le bureau d'un psychanalyste. L'inconscient, le refoulement et les traumatismes sont-ils des ressorts intéressants pour le théâtre ? Comment ont-ils orienté votre travail ?

F.H. : Il n'y a pas un rôle de légende qui ne fonctionne pas avec ce que j'appelle le diamant. C'est le moment où toutes les facettes du rôle se rassemblent en une seule. Lorsque le rôle se parle à lui-même comme l'effet introspectif du soliloque. Un moment de vérité. C'est inoubliable pour le public. À chaque fois que j'incarne un rôle, c'est que je l'ai déjà vu quelque part. J'ai revu la *Dolce Vita* de Fellini. La dernière scène avec la mer et les regards échangés avec la serveuse sublissime. Il comprend qu'il est passé à côté de tout. Il ne voit plus l'autre, ni lui-même. Il ne se regarde plus comme *Caussade* à la fin. Je parle de métier pour traverser le miroir, pour voir ce qu'il y a de l'autre côté de moi-même. Tu ne fais pas la dernière scène de *Caussade* sans être passé par là.

C.T. : Ce qui ne se dit pas passe par les regards, un lapsus, les déplacements, le langage corporel, un pied qui bouge sur le divan, le psychanalyste qui appuie frénétiquement sur son stylo. Là on est dans une forme de théâtre brute et poignante où l'introspection est essentielle. La parole et les silences en témoignent aussi.

**« ON POURRAIT TOUS APPRENDRE À ÉCOUTER COMME ON APPREND À PARLER. IL Y A DES PAROLES QUI ATTISENT LA VIOLENCE, LÀ OÙ D'AUTRES LA MODÈRENT »,
CHARLES TEMPLON**

Votre adaptation met l'accent sur l'intime dans un contexte ou l'état du monde va si mal. Que pouvez-vous en dire ?

F.H. : Les artistes ne doivent plus dire un mot sur la politique, ça détourne de notre fonction.

Notre politique c'est l'art avec ce qu'il porte d'intime. L'artiste est un chirurgien de l'âme et le chirurgien opère sans faire de politique. L'attitude qu'on doit avoir c'est celle de Guïry, Jovet, Barrault pendant la guerre, combattre par l'amour et les arts.

C.T. : La série a fait du bien à une société en crise en plein Covid. J'avais envie d'œuvrer de ce côté-là, poursuivre sur une scène de théâtre parce que « *La violence commence où la parole s'arrête* » (Marek Halter)

Pensez-vous que la parole et l'écoute sont des remèdes aux violences de notre époque ?



F.H. : La parole et l'écoute sont complices de toutes les violences de notre époque. Il y a des paroles dont je me méfie proférées par des traitres. Quant à l'écoute elle est très mal gérée car influencée par les réseaux. L'écoute décisive requiert un chemin personnel, écouter en soi pour entendre l'autre. L'écoute a besoin d'être mise à nue, sans masque. D'entendre la raison pour laquelle tu me dis ça ou que tu ne dis pas. Cette écoute est sincère. C'est un entendement et c'est la seule solution.

C.T. : Cette pièce ressemble à un champ de bataille où l'écoute et la parole peuvent dénouer beaucoup de choses. C'est le cas lorsque quelqu'un vous écoute vraiment dans l'ouverture.

On pourrait tous apprendre à écouter comme on apprend à parler. Il y a des paroles qui attisent la violence, là où d'autres la modèrent. Le rire c'est ce qui nous sauvera, le rire produit par l'écoute de l'autre. J'y vois un parallèle intéressant entre le sujet d'*En Thérapie* et le théâtre car l'écoute est l'essence de notre art. Le théâtre, c'est l'écoute du monde.

THÉÂTRE LIBRE

Du 1 au 26 avril

Les Monologues du Machin

LA MASCULINITÉ MISE À NU

À la Comédie Bastille, « Les Monologues du Machin » pose un regard drôle et sensible sur les hommes d'aujourd'hui. Portée par trois comédiens, la pièce interroge le corps, les injonctions, les rapports de pouvoir et les violences, dans un équilibre très juste entre rire et réflexion.

Par Méлина Hoffmann

Un sujet plus sensible qu'il en a l'air

Il serait dommage de se laisser tromper par la légèreté du titre.

En effet, le clin d'œil aux célèbres *Monologues du Vagin* d'Eve Ensler est évident, et la pièce l'assume. Mais Thomas Caruso Aragona s'en sert surtout comme point de départ. C'est à la lecture d'un article affirmant qu'environ 98% des femmes associaient spontanément le mot « masculinité » au mot « toxique » que lui sont venues l'idée et la nécessité de ce spectacle. Non pas pour dédouaner les hommes de quoi que ce soit, mais pour tenter de recréer un espace de dialogue là où beaucoup d'incompréhensions se sont accumulées.

« Les Monologues du Machin, c'est au fond une tentative de réconciliation : celle des hommes avec leur part de fragilité, celle des femmes avec une masculinité apaisée, et celle du public avec un sujet qu'on croyait déjà connaître. » Thomas Caruso Aragona.

Ainsi, le spectacle déplace très vite le regard vers ce que ce « machin » raconte de l'éducation des garçons, du poids de la virilité, du rapport au corps, du désir, des complexes, et de tout ce que les hommes apprennent à montrer et surtout, encore trop souvent, à taire.

Le rire est surtout pensé ici comme un outil de transmission, une manière d'amener le public vers ce sujet sensible sans l'alourdir, malgré les nombreux clichés qui l'entourent.

LES MONOLOGUES DU MACHIN, C'EST AU FOND UNE TENTATIVE DE RÉCONCILIATION : CELLE DES HOMMES AVEC LEUR PART DE FRAGILITÉ, CELLE DES FEMMES AVEC UNE MASCULINITÉ APAISÉE, ET CELLE DU PUBLIC AVEC UN SUJET QU'ON CROYAIT DÉJÀ CONNAÎTRE. »

THOMAS CARUSO ARAGONA

Une forme sobre au service du jeu

Dans une mise en scène épurée, les trois comédiens font circuler la parole entre eux, mais aussi avec le public.

En filigrane des moments de rire se dessinent les injonctions tenaces, les maladresses, les silences, les attentes contradictoires qui pèsent encore sur les hommes. Si bien qu'un trouble s'installe parfois, qui nous fait glisser vers quelque chose de plus fragile, de plus intime.



Le texte, très documenté, avance ainsi avec beaucoup de rythme et d'habileté entre humour, observations concrètes, données factuelles, confidences et réflexions sur la masculinité contemporaine. Anatomie, sexualité et performances fantasmées, gêne, virilité fabriquée, vulnérabilité : tout y passe ! À mesure qu'il progresse, le spectacle fait d'ailleurs entrer des questions plus graves, notamment celle des violences faites aux femmes. Car si la pièce regarde les hommes avec humour et bienveillance, elle le fait sans complaisance non plus.

Derrière son titre provocateur, *Les Monologues du Machin* propose finalement une réflexion plus dense qu'il n'y paraît sur ce que recouvre aujourd'hui être un homme, et ouvre un espace où chacun peut reconnaître quelque chose de soi, de l'autre, ou des malentendus qui continuent de circuler entre les deux.

THÉÂTRE COMÉDIE BASTILLE

Jusqu'au 28 juin



- LE SPLENDID -

LE SPLENDID, COMÉDIE BASTILLE, MARILU PRODUCTION, LA FRANÇAISE DE THÉÂTRE, IMAO, SANDRA GHENASSIA PRODUCTION, FIVA PRODUCTION, CIE DANSNOTREMONDE, ATA, PAR-DESSUS LES OBSTACLES PRÉSENTENT

LE PROCÈS D'UNE VIE

GISÈLE, MARIE-CLAIRE, MICHÈLE... ET LES AUTRES



4 NOMINATIONS

Meilleur spectacle privé

Meilleures autrices : **Barbara Lamballais & Karina Testa**

Meilleure comédienne théâtre privé : **Clotilde Daniaux**

Meilleur second rôle féminin : **Jeanne Arènes**

UNE PIÈCE DE BARBARA LAMBALLAIS ET KARINA TESTA

MISE EN SCÈNE BARBARA LAMBALLAIS

AVEC JEANNE ARÈNES • CLOTILDE DANIAULT • MAUD FORGET

DÉBORAH GRALL • KARINA TESTA • CÉLINE TOUTAIN • JULIEN URRUTIA

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE ARMANDE GALPIN • COSTUMES MARION REBMAN
MUSIQUE BENJAMIN RIBOLET • LUMIÈRE RÉMI SAINTOT • SCÉNOGRAPHIE ANTOINE MILLAN

ŒUVRE LIBREMENT INSPIRÉE DE LA VIE DE GISÈLE HALIMI ET DE LE PROCÈS DE BOBIGNY • CHOISIR LA CAUSE DES FEMMES © EDITIONS GALLIMARD

LENDREZ-VOUS À LA COMÉDIE BASTILLE (10^e ARRONDISSEMENT) - PARIS 10^e - 48 RUE DU FAUBOURG SAINT-MARTIN

— WWW.LESPLENDID.COM —

48 Rue du faubourg Saint-Martin - Paris 10^e

Comédie
BASTILLE

IAO

ATA

PAR-DESSUS
LES OBSTACLES

— WWW.LESPLENDID.COM —

LENDREZ-VOUS

FIVA

DANSNOTREMONDE

SANDRA GHENASSIA

MARILU

TPA ER
Producteurs
Associés



**NOMINATION AUX MOLIÈRES 2026
AUTRICE FRANCOPHONE VIVANTE
MÉLODY MOUREY**

La Zone Indigo

TOUT PEUT BASCULER AU THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS

© Alejandro Guerrero

Avec « La Zone Indigo », Méloody Mourey signe un thriller d'anticipation haletant, porté par une troupe engagée : Azad Boutella, Ariane Brousse, Guillaume Ducreux, Olivier Faliez, Marie Montoya et Lara Tavella. Ensemble, ils plongent le spectateur dans une enquête vertigineuse. Entre tension, émotion et questionnements brûlants, la pièce est un véritable thriller haletant. Une expérience immersive et urgente, qui interroge nos certitudes et célèbre la puissance du collectif.

Par Caroline Guillaume

Que raconte la pièce ?

Ariane Brousse : L'histoire débute avec un couple de scientifiques français –un linguiste et une spécialiste de l'IA et bioacousticienne– fascinés par les mystères du langage des cachalots.

Pour mener à bien leur quête, ils s'associent à deux autres chercheurs, avec un objectif commun : percer les secrets de ce mode de communication encore largement inconnu.

Olivier Faliez : En effet, cette quête les conduit à explorer un langage potentiellement aussi riche, voire plus élaboré que celui des humains. Chacun met alors ses compétences au service de cette ambition, qui consiste non seulement à comprendre les cachalots, mais aussi à appréhender l'organisation de leur société. J'incarne pour ma part un éthologue intègre, profondément engagé dans la défense de ces animaux, qui voit dans l'intelligence artificielle une opportunité d'accélérer les recherches.

Guillaume Ducreux : C'est à ce moment-là que la véritable tension dramatique s'installe : comment les personnages vont-ils continuer à avancer, individuellement et collectivement, alors qu'ils sont traversés par des doutes, des quêtes personnelles et des conflits d'intérêts ?

La pièce aborde des thèmes qui résonnent fortement avec notre époque actuelle : qu'est-ce qui est particulièrement intéressant à jouer pour vous ?

Marie Montoya : Pour moi, ce qui est particulièrement passionnant à explorer, c'est la manière dont notre position peut basculer radicalement dès lors qu'une situation nous touche personnellement. Tant que nous en sommes éloignés, il est difficile d'en percevoir le danger — ou bien nous n'en voyons que les bénéfices potentiels. L'un des personnages que j'interprète est précisément confronté à ce basculement : dès l'instant où le problème atteint sa propre famille, elle opère un changement de cap total, à l'opposé de sa position initiale.

« LA PIÈCE PORTE UN VÉRITABLE MESSAGE D'EMPATHIE ET INVITE À RÉFLÉCHIR À LA NOTION DE PRIVILÈGE. » LARA TAVELLA

Lara Tavella : La pièce porte un véritable message d'empathie et invite à réfléchir à la notion de privilège. Elle montre comment, en un instant, on peut passer d'une position de pouvoir à celle d'asservissement, ou encore comment ce qui apparaît comme un avantage peut aussi révéler une perte. **Méloody** nous a notamment fait lire *Cyberpunk* d'**Asma Mhalla**. Dans une scène, j'en fais une lecture silencieuse. Lors d'une dernière représentation, j'ai lu une phrase qui a instantanément résonné avec moi : « Le futur est déjà là ». Cette résonance entre notre réalité actuelle et la pièce m'a

profondément marqué, ce qui me pousse à dire que la pièce n'est pas tant une dystopie puisqu'elle parle parfois d'une réalité déjà présente. Ce vertige rend le jeu d'autant plus urgent et nécessaire.

Azad Boutella : Oui, au théâtre, on a rarement l'occasion de jouer des situations aussi urgentes que dans cette pièce. Interpréter des scènes de danger ou de peur est particulièrement engageant. On a presque l'impression d'être plongé dans un grand film d'action. Méloody a le don de créer des ruptures de ton et de surprendre par sa direction d'acteurs. Cette capacité à déstabiliser sans cesse rend l'expérience de jeu absolument passionnante.

Les personnages que vous incarnez traversent de profonds tourments. Quelles contradictions ou tensions internes, selon vous, les rendent particulièrement captivants ?

Guillaume Ducreux : La pièce interroge les moyens que l'on choisit d'employer pour atteindre un objectif : faut-il faire des compromis, ou s'y refuser par devoir moral ? Certains personnages poursuivent un but commun, mais empruntent des chemins radicalement opposés, chacun convaincu de la justesse de sa propre méthode. Il en résulte une véritable confrontation entre les valeurs, les ambitions et les élans affectifs de chacun.

Olivier Faliez : Je trouve que le génie de l'écriture de Méloody Mourey réside dans



un rythme d'écriture implacable qui porte l'action. Les personnages sont constamment poussés dans leurs retranchements, confrontés à l'effritement de leurs certitudes. Ils doivent décider dans l'urgence, presque à l'aveugle. Si les thèmes abordés sont graves, les réponses proposées échappent à toute simplification : rien n'est jamais totalement tranché.

Guillaume, Ariane, vous vous retrouvez après votre première collaboration dans *Big Mother*. Comment avez-vous vécu ce retour en collaboration et avec cette nouvelle troupe ?

Guillaume Ducreux : Méloody est d'une bienveillance légendaire et extrême, dans le meilleur sens du terme. Elle a cette capacité à fédérer un groupe et à réunir les bons comédiens pour constituer une troupe capable de porter pleinement le message de sa pièce. Dès le départ, la troupe s'est soudée très naturellement. Une véritable énergie collective s'est installée. Nous savions que nous allions défendre un texte, une mise en scène et des idées auxquelles nous croyons pleinement.

Ariane Brousse : En lisant la pièce pour la première fois, j'ai immédiatement eu envie de participer à cette nouvelle collaboration, tant Méloody propose des projets stimulants, entourés de personnes inspirantes. Je me suis simplement demandé si l'expérience serait aussi forte que celle de *Big Mother*, qui a été une aventure marquante. Finalement, j'ai encore davantage accroché : je m'y suis identifiée très vite et j'ai pu m'autoriser à explorer de nouvelles facettes du jeu.

Guillaume Ducreux : J'ai le sentiment que c'est sans doute la pièce la plus intime et la plus personnelle de Méloody. On y retrouve ses convictions et sa singularité. Elle propose un texte très abouti, avec un véritable point de vue d'autrice.

Olivier Faliez : De mon côté, je peux dire que Guillaume et Ariane avaient une maîtrise évidente de la "grammaire" de Méloody (*rires*). J'avais vu *Big Mother* en amont, et dès les répétitions, j'observais avec évidence la manière dont ils s'approprièrent ses directions et entraient

naturellement dans son univers. C'était très enrichissant pour mon propre travail de recherches !

Qu'est ce qui vous a nourri pour cette pièce, en dehors des références très précises de Méloody Mourey ?

Ariane Brousse : Méloody a fourni de nombreuses références, offrant déjà une matière très riche. Elle s'appuie sur des recherches scientifiques réelles et passionnantes, comme le projet CETI, qui réunit des chercheurs tentant véritablement de percer le mystère du langage des cachalots. Elle convoque aussi des œuvres de fiction telles que *Premier Contact* de Denis Villeneuve, *La Servante écarlate* de Margaret Atwood ou encore *Don't Look Up* d'Adam McKay.

« AUJOURD'HUI, LES PRISES DE POSITION SONT SOUVENT TRÈS TRANCHÉES ET LES OPINIONS POLARISÉES. LA PIÈCE VIENT JUSTEMENT INTERROGER CES CERTITUDES, PARFOIS DE MANIÈRE RADICALE » ARIANE



Au-delà de ça, nous puisons dans nos propres expériences. La pièce interroge notamment la place des femmes dans une société fasciste, une problématique qui, sans être poussée à cet extrême, résonne fortement avec des enjeux actuels qui nous concernent tous.

Marie Montoya : Le personnage que j'incarne est une femme sous l'emprise de son mari et des normes imposées par cette société fasciste. Elle finit par s'en libérer, portée par le désir de protéger un autre personnage. Les thèmes de l'emprise, du féminisme et de la libération de soi résonnent particulièrement avec notre époque et avec les personnages.

Guillaume Ducreux : De mon côté, je me suis appuyé sur des figures bien réelles, notamment pour un personnage important de la pièce, un magnat de la tech aux ambitions démesurées.

Je me suis inspiré de personnalités comme **Larry Page**, cofondateur de *Google*, avec sa voix singulière, ou encore de la figure d'**Elon Musk**, notamment dans ses prises de position récentes. Cela contribue à ancrer le personnage dans une forme de crédibilité et de réalisme.

La pièce pose des questions sur la responsabilité individuelle face à des enjeux collectifs. Selon vous, peut-elle faire réfléchir le spectateur par rapport à notre société actuelle ?

Azad Boutella : La pièce ne laisse pas indifférent. Depuis que nous avons commencé à la jouer (NDLR: depuis janvier 2026), il y a vraiment de bonnes réactions : nous avons déjà eu de nombreux remerciements. La pièce n'est ni moralisatrice ni idéologique ; elle porte avant tout une dimension profondément humaine, pouvant toucher chacun.

Olivier Faliez : Nous avons également reçu des retours de spectateurs très émus, parfois même déstabilisés. La pièce atteint, je crois, son objectif : nous confronter à nos propres limites et questionnements face à des situations extrêmes, sur des sujets très actuels.

Ariane Brousse : Je rejoins Olivier. Aujourd'hui, les prises de position sont souvent très tranchées et les opinions polarisées. La pièce vient justement interroger ces certitudes, parfois de manière radicale : nos certitudes sont-elles vraiment immuables ? Nos convictions apparaissent parfois bien plus fragiles qu'on ne le croit. Mais elle révèle aussi que des situations extrêmes peuvent faire émerger des réponses brillantes et inattendues.

T. DES BÉLIERS PARISIENS

Actuellement



Théâtre à vendre

Interview de TEX

Dans « Théâtre à vendre », écrite par Christian Faviez et mise en scène par Tex lui-même, trois comédiens se retrouvent après quarante ans de parcours séparés : Juliette Degenne, Denis Chéreau et Tex, qui signe aussi le rôle principal.

Sur la scène d'un théâtre menacé de disparaître, ils font le bilan de leurs vies, de leurs choix, de ce qu'ils ont sacrifié ou gagné. Et quelque part entre les répliques, Molière, Shakespeare et Rostand s'invitent dans la conversation. Une « classi-comédie » vivante et ludique, qui place le théâtre lui-même au cœur du spectacle.

Par Mélina Hoffmann

Pouvez-vous nous présenter Théâtre à vendre ?

Il s'agit d'une « classi-comédie ». On y suit trois comédiens qui se retrouvent après quarante ans de parcours différents, et font le bilan de leur vie. L'un est resté dans le théâtre classique, l'autre a fait de la télévision pour gagner sa vie, et la troisième a suivi d'autres chemins, entre chanson et télé-réalité. Mon personnage est celui qui a le mieux réussi financièrement, et il les réunit dans un théâtre pour leur annoncer une nouvelle importante : le lieu est à vendre et pourrait devenir un parking. La pièce joue avec tous les codes du théâtre, comme le quatrième mur, le rideau ou encore la place du public. Et elle fait aussi entrer Molière, Rostand, Shakespeare ou Diderot dans l'intrigue puisque, presque machinalement, en se parlant, ils citent les auteurs et font résonner leurs œuvres. C'est très ludique, très vivant.

« LA PIÈCE JOUE AVEC TOUS LES CODES DU THÉÂTRE, COMME LE QUATRIÈME MUR, LE RIDEAU OU ENCORE LA PLACE DU PUBLIC. »

Qu'est-ce qui vous a donné envie de rejoindre cette aventure ?

J'ai trouvé le texte très bien écrit et très joyeux à jouer. Je connais bien l'auteur, et j'avais envie depuis longtemps de me frotter à la mise en scène, mais aussi de m'impliquer davantage dans la production. Ce qui m'a plu ici, c'est justement de construire ce projet de façon très collective.

C'est votre première mise en scène ?

Oui, mais cela s'est fait assez naturellement. Je viens du one-man-show, j'ai joué 5 000 fois mon spectacle, et quand on joue seul pendant des années, on devient forcément son propre metteur en scène. On se remet en question tous les soirs, on ajuste, on affine. Cette exigence-là, c'est déjà une école de mise en scène, et je continue à beaucoup apprendre et à m'amuser.

La pièce parle aussi, en creux, de la fragilité des lieux culturels. Le théâtre reste-t-il un lieu à défendre ?

Je pense surtout qu'il doit savoir s'adapter. On voit bien que la fréquentation change, que les habitudes évoluent, donc le théâtre doit continuer à se réinventer. Ce qui me réjouit, en tout cas, c'est l'idée de créer cette pièce

à Paris, de la jouer à Avignon cet été puis, je l'espère, de la faire vivre ensuite en tournée.

« J'AIMERAIS QUE LE PUBLIC SE LAISSE SURPRENDRE PAR CE NOUVEAU GENRE, QU'IL SE DISE :

TIENS, ON N'AVAIT JAMAIS VU ÇA. »

Avec quelle impression aimeriez-vous que les spectateurs repartent ?

J'aimerais que le public se laisse surprendre par ce nouveau genre, qu'il se dise : « Tiens, on n'avait jamais vu ça. » Au théâtre, on éteint son portable, on laisse filer son imagination, et c'est devenu rare. Il y a quelque chose de très précieux là-dedans.

Et dans cette pièce, en plus, on joue dans un théâtre presque nu : c'est vraiment le théâtre lui-même qui est au centre.

T. DE LA DIVINE COMÉDIE

Judis et vendredis à 19h30
Du 26 avril au 19 juin

LE SPECTACLE A TROUVÉ SA NOUVELLE ADRESSE.



Le Studio Raspail rouvre ses portes et est heureux de vous accueillir pour une nouvelle aventure artistique, au cœur de Montparnasse.

- Une salle de spectacle de 245 places
- Un speakeasy intimiste de 40 places
- Un bar contemporain

Le Studio Raspail est également disponible à la privatisation.

216 boulevard Raspail, 75014
www.studioraspail.com

Le Procès d'une vie



4 NOMINATIONS AUX MOLIÈRES 2026
 - MOLIÈRE DU SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ
 - MOLIÈRE DES AUTRICES FRANCOPHONES VIVANTES
 - MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DANS UN SPECTACLE DE THÉÂTRE PRIVÉ
 - MOLIÈRE DE LA COMÉDIENNE DANS UN SECOND RÔLE

© Simon Cosselin

La force collective des femmes de Bobigny

Avec Le Procès d'une vie, Barbara Lamballais et Karina Testa replongent dans le procès de Bobigny, moment décisif dans l'histoire des droits des femmes.

Un spectacle puissant, bouleversant, mais aussi teinté d'humour, qui remet en lumière ces femmes ordinaires dont le courage et la solidarité ont contribué à faire basculer l'Histoire.

Par Méлина Hoffmann

Comment est née l'envie de consacrer une pièce au procès de Bobigny ?

Karina Testa : J'ai découvert cette histoire il y a longtemps, grâce à un livre qu'on m'avait offert. J'étais fascinée par **Gisèle Halimi** et je me suis tout de suite dit qu'il y avait là une matière théâtrale formidable, une grande pièce de femmes. J'ai proposé le sujet aux filles, parce qu'on se connaît toutes depuis longtemps, et avec **Barbara**, on s'est lancées dans une coécriture.

« J'ÉTAIS FASCINÉE PAR GISÈLE HALIMI ET JE ME SUIS TOUT DE SUITE DIT QU'IL Y AVAIT LÀ UNE MATIÈRE THÉÂTRALE FORMIDABLE, UNE GRANDE PIÈCE DE FEMMES »

KARINA TESTA

Comment s'est passée votre collaboration à l'écriture et à la mise en scène ?

Barbara Lamballais : Très vite, en écrivant, je me suis dit que j'adorerais mettre cette pièce en scène, parce que j'avais déjà l'impression de la voir au plateau. J'avais beaucoup d'images en tête, **Karina** avait beaucoup d'idées, et cela a créé un vrai dialogue.

On se connaît depuis très longtemps, on est amies dans la vie, on se connaît dans nos rythmes, nos impulsions, nos envies, nos façons de penser : cette confiance a beaucoup compté. À un moment, la mise en scène est même venue nourrir directement l'écriture.

K.T : Pour la première version, qui était un format de trente minutes pour le festival *Mise en Capsules*, on avait chacune écrit de notre côté, puis on a confronté nos textes, discuté, ajusté. Il y a eu quelque chose de très instinctif dans cette manière de travailler, une forme de magie. Puis, au fur et à mesure que le projet a pris de l'ampleur, la mise en scène s'imposait presque avant même que certaines scènes soient complètement écrites.

Qu'est-ce qui vous a le plus bouleversées dans vos recherches ?

K.T : Pour moi, cela a été un bouleversement constant. Bien sûr, je savais que l'avortement avait été interdit, mais je n'avais pas mesuré ce que cela signifiait concrètement dans la vie des femmes.

Je n'imaginai pas à quel point elles risquaient leur vie, à quel point elles étaient poussées à des gestes clandestins, dangereux, terribles. Je me suis demandé :

comment ai-je pu ne pas savoir cela plus intimement ? Pourquoi cette mémoire-là se transmet-elle si mal ? Je me suis projetée de manière très viscérale en me demandant ce que je ferais si cela m'arrivait. Et puis il y a eu Gisèle Halimi. Plus je lisais sur elle, plus ma fascination grandissait. Son courage, sa force, ses combats pour les femmes et contre les injustices m'ont énormément portée.

Pourquoi avoir choisi de mettre au centre les femmes du procès plutôt que la seule figure de Gisèle Halimi ?

K.T : Nous avons fait énormément de versions, très différentes. Au départ, on était plus du côté du contexte politique, social et juridique, avec une place plus importante donnée à Gisèle Halimi. Mais entre-temps, son nom est devenu beaucoup plus présent dans l'espace public, et on s'est dit qu'il était plus juste de remettre au centre les femmes du procès, parce que tout part d'elles. Quand j'ai découvert cette histoire, j'ai eu une réaction un peu naïve en me disant : « mais l'avortement, ce n'est pas Simone Veil ? » Bien sûr, Simone Veil a porté la loi à l'Assemblée, mais si elle a pu le faire, c'est aussi parce qu'il y a eu ce procès avant. Il fallait revenir au premier maillon.

« ET PUIS IL Y A EU GISÈLE HALIMI. PLUS JE LISAIS SUR ELLE, PLUS MA FASCINATION GRANDISSAIT. SON COURAGE, SA FORCE, SES COMBATS POUR LES FEMMES ET CONTRE LES INJUSTICES M'ONT ÉNORMÉMENT PORTÉE »
KARINA TESTA

B.L : Dramaturgiquement, ce qui s'est imposé, c'est cette sororité, cette solidarité entre ces femmes. Quand on a commencé à écrire, en 2017, il n'y avait pas encore eu #MeToo et cette prise de conscience collective qui a suivi. Cette pièce nous a obligées à nous demander ce qu'on voulait raconter aujourd'hui de ces combats, et comment les faire vivre de façon très concrète.

Vous parlez d'une « solidarité de palier ». C'est ce que vous souhaitiez rendre visible sur scène ?

B.L : Oui, complètement. On voulait raconter cette solidarité quotidienne, discrète, presque souterraine, entre femmes. Pas seulement les grandes mobilisations visibles, mais aussi les gestes très concrets, l'entraide de proximité. Ce procès a révélé quelque chose de très fort : l'opinion publique était prête. Il y avait déjà une conscience collective qui basculait. C'est aussi ce qui a permis ensuite à Simone Veil de porter ce combat à l'Assemblée.



Qu'aviez-vous envie de provoquer en plaçant le public au cœur du spectacle dès l'ouverture... ?

B.L : L'idée était que le public ait vraiment la sensation d'être dans une assemblée générale, pris dans un mouvement collectif. On voulait supprimer d'emblée toute distance entre les spectateurs et les acteurs.

K.T : Cette entrée-là est aussi née d'un plaisir de spectatrice. J'aime quand le théâtre embarque immédiatement, quand il crée d'emblée un lien entre le plateau et la salle. Ici, cela faisait particulièrement sens avec le sujet l'engagement, la solidarité, l'empathie.

« CE QUE J'ESSAIE DE RACONTER AVEC CE SPECTACLE, C'EST CE QUI ME FAIT VIBRER ET CE QUE, MOI, J'AURAIS ENVIE DE RECEVOIR »
BARBARA LAMBALLAIS

Y a-t-il une phrase qui concentre pour vous le cœur battant de la pièce ?

B.L : « L'ère d'un monde fini commence. » Cette phrase résonne particulièrement pour moi. Elle dit quelque chose d'un basculement, d'une nécessité d'avancer, collectivement, vers autre chose.

K.T : C'est une phrase de la plaidoirie qui me bouleverse à chaque fois : « Ces femmes sont ma famille, elles sont mon combat, elles sont ma pratique quotidienne. » Quand j'entends ces mots, j'ai des frissons. Je trouve qu'ils disent une vision idéale de la justice, fondée sur l'engagement, la solidarité, l'empathie.

Quel écho recevez-vous aujourd'hui du public ?

K.T : Ce qui me touche beaucoup, c'est de voir à quel point le spectacle rassemble. Il y a évidemment énormément de femmes dans la salle, de tous les âges, et cela crée une émotion particulière. Mais il y a aussi des hommes, et ils se lèvent eux aussi à la fin. On ne sent pas de malaise, pas de rejet. On sent qu'ils étaient là par choix, qu'ils ont reçu ce qui leur a été adressé. Pour moi, cela dit quelque chose d'important : on a trouvé un équilibre. On parle d'une histoire de femmes, d'une lutte, d'une injustice, mais sans exclure. Au contraire, on appelle à une forme d'union, et quand on sent qu'elle se crée dans la salle, c'est très fort.

Cette pièce a-t-elle changé quelque chose dans votre manière de regarder l'histoire des femmes ?

B.L : Elle m'a peut-être amenée à mettre mes convictions plus activement en œuvre dans le quotidien, et à accepter que chacun avance à son rythme. Il y a autant de féminismes que de parcours, autant de regards que de personnes. Ce que j'essaie de raconter avec ce spectacle, c'est ce qui me fait vibrer et ce que, moi, j'aurais envie de recevoir.

K.T : En travaillant sur cette histoire, j'ai compris que ce qui me révolte ou m'émeut profondément n'est pas quelque chose que je porte seule. Il y a là une résonance collective très forte.

THÉÂTRE LE SPLENDID

Jusqu'au 31 mai

Les Rochambelles

DE L'ÉLAN
D'AVIGNON À LA
REPRISE PARISIENNE

Après un passage très remarqué au Festival d'Avignon 2025, Les Rochambelles poursuivent leur route et seront reprises en 2026 au Théâtre Michel, à Paris. Porté par Valérie Demay, autrice, et par les metteuses en scène Merryl Beaudonnet et Charlotte Bigeard, le spectacle continuera de faire entendre la voix de ces femmes engagées, longtemps restées dans l'ombre de l'Histoire.

Entre mémoire, sororité, réception du public et désir de transmission, les trois artistes reviennent sur l'aventure singulière de cette création.



Par Sophie Geneste

Après Avignon 2025, quel regard portez-vous sur le parcours des Rochambelles ?

Valérie : Je me dis à la fois que tout prend toujours trop de temps... et en même temps : quel chemin parcouru. C'est une aventure incroyable.

« CE SUCCÈS A CONFIRMÉ UNE INTUITION : CETTE HISTOIRE RÉSONNE PROFONDÉMENT DANS CHACUNE ET CHACUN »,
CHARLOTTE

Charlotte : Pour cette première exploitation à Avignon, on a eu la chance de rencontrer un public très large, enthousiaste, de toutes générations. On affichait complet dès le troisième jour, alors on est fières et heureuses de cette aventure qui ne fait que commencer.

Merryl : Mener un projet jusqu'à son exploitation, c'est un vrai parcours du combattant, avec des frustrations, des doutes, mais aussi de grandes victoires. Jouer cette pièce au Théâtre des Béliers, devant une salle pleine et conquise, en est une très belle.

Qu'est-ce que le succès du spectacle a changé dans votre perception de cette histoire ?

C : Je dirais que ça a confirmé une intuition : cette histoire pouvait résonner profondément dans chacune et chacun, on sent une forme de fierté et de reconnaissance vis-à-vis de ces femmes.

V : En effet, ce succès a confirmé à quel point cette histoire résonne encore. Beaucoup de spectateurs gardent un lien très fort avec leur histoire familiale liée à la guerre, et cela montre combien il est encore important d'en parler, même deux ou trois générations plus tard.

M : Cela n'a pas changé ma perception non plus, mais cela a confirmé qu'il existe une attente forte autour de ces parcours de femmes. Et que cette histoire devient personnelle pour beaucoup.

Quels retours du public vous ont le plus bouleversées ou surprises ?



© Nolan Causin



« J'ESSAIE DE M'INSPIRER DES ROCHAMBELLES AU MAXIMUM, NOTAMMENT INTIMEMENT », VALÉRIE

V : Les réactions de spectateurs bouleversés, émus, avides d'en savoir plus à la fin. Et cette phrase qui revenait souvent : "Comment cette histoire peut-elle être si peu connue ?"

C : Voir une salle debout, le sourire aux lèvres, les regards brillants de femmes de plusieurs générations, c'est un cadeau immense. Il y a aussi ces hommes émus, impressionnés, surpris : au contact de ce récit, les histoires intimes ressurent, et cela crée du partage.

M : J'ai été très touchée par l'envie du public de voir la pièce continuer sa vie à Paris. Il y avait aussi une vraie surprise devant la force d'autorité de ces personnages féminins ; certains nous demandaient comment les comédiennes s'étaient préparées à incarner de telles figures.

Pourquoi cette histoire de femmes oubliées résonne-t-elle si fortement aujourd'hui ?

M : Parce que nous sommes à un moment où les femmes jouent un rôle fort, tout en continuant à défendre leurs droits, leur liberté de choix et d'opinion.

V : Parce que, même si la parole des femmes se libère et que leur place a évolué, il reste encore beaucoup à faire pour que la femme trouve une place équivalente à l'homme dans les débats, dans l'espace public, dans certains corps de métiers. Les droits des femmes sont sans cesse remis en question et la lutte ne doit jamais s'arrêter.

C : Ces femmes cherchent à prendre leur place dans l'Histoire, à exister autrement que dans le rôle auquel on les destinait. Malgré les refus, les humiliations, les obstacles, elles s'imposent et se rendent indispensables. Et ce qui résonne très fort

aujourd'hui, c'est aussi la manière dont elles y parviennent : ensemble, en groupe, dans une forme de sororité.

Diriez-vous que la pièce parle autant de notre présent que de la Seconde Guerre mondiale ?

V : Oui, parce que le nazisme n'est pas le sujet central de la pièce. Ce qui m'intéressait, c'était de montrer des femmes qui forcent la porte d'un milieu masculin qui ne voulait pas d'elles. Aujourd'hui encore, dans le sport, la finance, la tech, le BTP ou les sciences, les femmes doivent faire entendre leur voix dans des espaces où elles restent parfois perçues comme illégitimes.

« LA PIÈCE RÉSONNE ENCORE AUJOURD'HUI CAR LES FEMMES JOUENT UN RÔLE FORT, TOUT EN CONTINUANT À DÉFENDRE LEURS DROITS ET LEUR LIBERTÉ », MERRYL

M : Aussi, la pièce ne s'inscrit pas dans l'imaginaire le plus attendu de la Seconde Guerre mondiale : elle voyage entre New York, Rabat et la Normandie, et raconte surtout un groupe de femmes qui ouvrent la voie dans un corps de métier entièrement masculin.

C : C'est très important pour nous que l'histoire reste moderne dans sa mise en scène et qu'elle parle aux générations d'aujourd'hui. On aimerait que les femmes de 2026 puissent s'identifier à ces figures drôles, idéalistes, imparfaites, profondément humaines et inspirantes.

Qu'est-ce que les Rochambelles vous ont appris, intimement, en tant que femmes et artistes ?

C : Elles m'ont appris l'assertivité : oser dire, oser agir, même là où l'on n'est pas attendue. Elles redonnent foi dans la force du groupe, dans la capacité à avancer ensemble malgré les désaccords, et à s'aider à se relever quand l'une vacille.

V : J'essaie de m'en inspirer au maximum. Cela m'a notamment poussée à faire émerger la Florence Conrad en moi : ne pas accepter les limites qu'on m'assignait, croire en moi malgré l'absence de réseau ou d'expérience, et prouver qu'une première pièce peut trouver sa voie.

M : Elles m'aident à ne plus m'excuser et à gagner en assertivité.

Que représente pour vous la reprise au Théâtre Michel en 2026 ?

M : Un cri de joie ! Depuis notre showcase il y a presque deux ans, l'équipe du Théâtre Michel nous a tant accompagnées.

C : Une chance incroyable et une immense joie ! Le Michel est en effet un lieu très symbolique pour nous ; y revenir donne le sentiment d'une boucle qui se referme magnifiquement.

V : Un rêve. Un aboutissement, après cinq années de travail acharné, et paradoxalement un début : celui de la vraie vie de la pièce, en dehors de la bulle avignonnaise.

Qu'aimeriez-vous que le public garde en lui après avoir vu la pièce ?

V : J'aimerais que les spectatrices et spectateurs en ressortent inspirés à ne pas se conformer, à faire entendre leur voix partout où ils ont le sentiment qu'elle n'est pas écoutée.

C : Une reconnaissance pour ces femmes qui ont ouvert des voies, un élan de vie, et des cœurs qui battent plus fort ensemble. Nous en avons grandement besoin.

M : L'envie d'aller découvrir encore davantage les parcours de ces femmes remarquables. Et qu'elles leur transmettent de la force, du courage et de l'espoir.



THÉÂTRE MICHEL

À partir du 25 septembre 2026

Du mer. au sam. à 19h, le dim. à 15h30



Le complexe des inséparables

INTERVIEW DE PAUL BELMONDO ET ALEXANDRA VANDERNOOT

Ils sont beaux, amoureux, inséparables... presque trop.

Dans « Le Complexe des inséparables », la perfection d'un couple devient le point de départ d'une mécanique comique aussi précise qu'imprévisible. Sur scène, Alexandra Vandernoot et Paul Belmondo incarnent ce duo à la fois drôle, touchant et délicieusement décalé.

Par Manon Dié

La pièce part d'un couple "trop heureux", presque suspect. Comment rendez-vous cette "perfection" crédible sur scène sans tomber dans la caricature... ni dans l'ennui ?

Alexandra Vandernoot : La perfection ne dure pas très longtemps... Très vite, cela devient un joyeux bazar, avec de nombreux quiproquos. Et puis, entre Paul et moi sur scène, c'est déjà un couple parfait, non ?

Paul Belmondo : En essayant d'être le plus sincère possible, même si les rôles poussent à la caricature. L'ennui n'est pas au programme de cette comédie !

La mise en scène est très rythmée, presque cinématographique. Est-ce que cette précision vous rassure... ou vous contraint parfois dans le jeu ?

A.V : Le rythme est capital pour une comédie. Après de bonnes répliques, c'est la condition essentielle pour qu'elle fonctionne. Personnellement, je ne ressens aucune contrainte... d'autant que je suis plutôt hyperactive !

P.B : Je fais toujours confiance aux metteurs en scène. J'aime le côté cinématographique, et le rythme apporte une vraie dynamique dans le jeu, ce qui plaît aux comédiens.

Tout dérape à partir d'une décision absurde : "faire comme les autres". Selon vous, vos personnages sont lucides... ou complètement à côté de la plaque ?

A.V : Fabienne cherche une reconnaissance sociale qu'elle pense ne pas avoir. Elle veut être moderne, "dans le coup"... et je trouve ça touchant. Paul, lui, est plus mesuré et se laisse embarquer par amour.

P.B : Mon personnage est à côté de la plaque, en décalage total avec la société, mais en même temps très lucide de l'amour qu'il porte à sa femme.

Qu'est-ce qui vous fait encore prendre du plaisir aujourd'hui sur scène ?

A.V : Eh bien, jouer une comédie, justement... C'est vraiment très valorisant de faire rire les autres... Ça fait du bien autant à nous qu'aux spectateurs. Le jeune auteur, Simon Diken, me l'avait envoyée, me disant qu'il avait écrit le personnage en pensant à moi, c'est la première fois que ça m'arrive, j'espère maintenant être à la hauteur ! Et aussi retravailler avec Vincent Messenger, qui a plein d'idées, est très bienveillant, et avec qui on rigole beaucoup. Les grincheux, passez votre chemin !

P.B : Quand on aime la comédie on ne se lasse jamais d'incarner de nouveaux personnages avec des partenaires différents et d'entendre la salle réagir en direct c'est jubilatoire. J'aime le côté humain des troupes de théâtre.

« J'AIME LE CÔTÉ HUMAIN DES TROUPES DE THÉÂTRE »
PAUL BELMONDO

La pièce oscille entre absurde et vérité humaine. Quand faut-il arrêter de "jouer le comique" pour simplement être sincère ?

A.V : Je pense qu'il faut absolument être sincère tout le temps, il ne faut pas se focaliser sur jouer le comique, mais rechercher la vérité, et essayer de l'exprimer de façon "amusante". Mais avant tout y croire, même aux situations les plus absurdes, et rester vrai malgré tout.

P.B : Oui il y a des passages où ce couple est dans l'absurde de la situation mais il reste très sincère et mon personnage revendique cette sincérité et accepte de suivre sa femme jusqu'au bout pour sauver son couple.

« IL FAUT ABSOLUMENT ÊTRE SINCÈRE TOUT LE TEMPS. MÊME DANS LES SITUATIONS LES PLUS ABSURDES »

ALEXANDRA VANDERNOOT

Après plusieurs semaines de représentation, est-ce que vous cherchez encore à vous surprendre... ou à affiner la précision ?

A.V : Même au bout de plusieurs semaines de représentations, le travail n'est pas fini, et au bout d'un mois, la pièce n'est pas tout à fait la même qu'au début des représentations. Donc oui, une recherche constante de précision, et pas une volonté absolue de se surprendre soi-même, mais parfois, oui, ça arrive.

P.B : Justement le Théâtre est un spectacle vivant et j'essaie au fil des représentations de faire évoluer mon personnage en respectant toujours la volonté du metteur en scène.

Selon vous, est-ce que le public rit davantage de vos personnages... ou un peu de lui-même ?

P.B : Je crois des deux bien sûr ! Dans un premier temps il rit de la comédie car les personnages sont drôles mais il rit également du reflet de notre société qui par ricochet le renvoie devant un miroir.

A.V : Ca c'est une question qu'il faudra lui poser ! mais je dirais les deux, mon général ! Il se retrouve forcément dans les personnages.

APOLLO THÉÂTRE

À partir du 16 mai

ZOLA

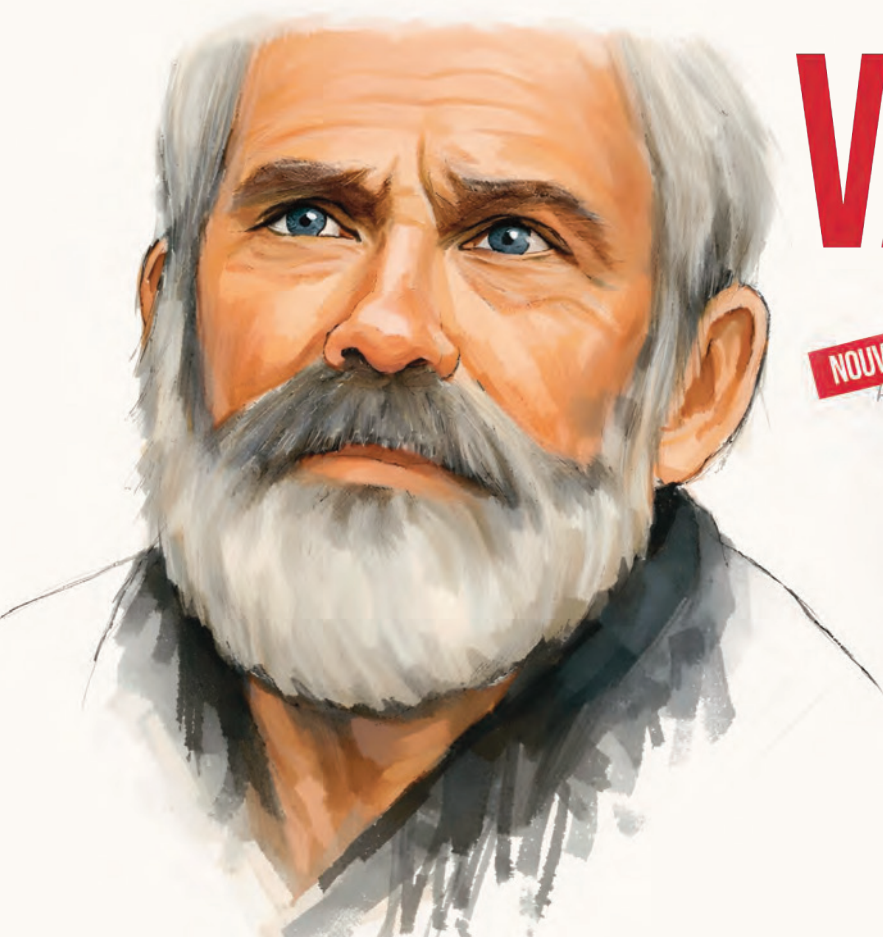
LA RAGE A L'ENCRE

AU STUDIO RASPAIL
EN MAI & JUIN

TOUS LES MARDIS ET MERCREDIS



STUDIORASPAIL.COM/ZOLA



VALJEAN !

D'APRÈS **LES MISÉRABLES**

VICTOR HUGO

NOUVELLE

ADAPTATION ET INTERPRÉTATION
CHRISTOPHE DELESSART

NOUVELLE

MISE EN SCÈNE
ELSA SALADIN

NOUVELLE

LUMIÈRE
JOHANNA BOYER-DILOLO

NOUVELLE

BANDE ORIGINALE
TRISTAN DELESSART



RÉSERVATIONS : 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

fnac

THEATRE online.com

billet réduc'

ticketmaster



ticketac



**Et pendant ce temps,
Simone veille !**

UN FÉMINISME VIVANT ET POPULAIRE

À la Comédie Bastille, « *Et pendant ce temps, Simone veille !* » vit ses dernières représentations. Après plus de dix ans de succès, le théâtre musical féministe continue de mêler humour, chansons et mémoire des luttes féminines avec une énergie intacte.

À travers quatre générations de femmes, la pièce traverse plusieurs décennies de combats, entre transmission familiale, évolution des mentalités et conquêtes sociales, sans jamais perdre sa légèreté.

Par Mélina Hoffmann

Quatre générations de femmes sur une même scène

On pourrait croire, en découvrant *Et pendant ce temps, Simone veille !*, qu'il s'agit simplement d'une comédie vive et bien menée sur l'histoire des femmes. Il y a de ça, bien sûr : des chansons, du rythme, des changements d'époque, des personnages hauts en couleurs. Mais très vite, le spectacle prend une autre dimension.

DERRIÈRE CES COMBATS, ELLE PARLE AUSSI DE CORPS, DE LIBERTÉ, DE DÉSIR, DE FAMILLE ET DE PLACE DANS LA SOCIÉTÉ. ET TOUT CELA SANS JAMAIS PRENDRE UN TON MORALISATEUR.



DE LA LUTTE POUR L'AVORTEMENT
À LA LIBERTÉ DE DISPOSER DE SON
CORPS, EN PASSANT PAR LA
PROCRÉATION MÉDICALEMENT
ASSISTÉE : LA PIÈCE TRAVERSE
PLUSIEURS DÉCENNIES DE DROITS
FÉMININS À TRAVERS DES SCÈNES
DE LA VIE ORDINAIRE.

À mesure que les scènes s'enchaînent, ce qu'il raconte dépasse largement le simple rappel historique. Il est question d'héritage, de liberté, de tout ce qui se transmet d'une génération à l'autre sans toujours se dire.

À la Comédie Bastille, cette comédie musicale féministe poursuit ses dernières semaines avec une énergie intacte. Après des années de succès et plus de 1800 représentations, elle n'a rien perdu de sa force. Sans doute parce qu'elle touche à quelque chose de très concret : la mémoire des combats menés par les femmes, et tout ce qu'ils ont changé dans la vie quotidienne.

Sur scène, quatre générations se succèdent et se répondent, de l'après-guerre à aujourd'hui. Les décennies passent, les mentalités évoluent, les habitudes changent, mais une même interrogation demeure : qu'a-t-il fallu conquérir pour en arriver là ? De la lutte pour l'avortement à la liberté de disposer de son corps, en passant par la procréation médicalement assistée : la pièce traverse plusieurs décennies de droits féminins à travers des scènes de la vie ordinaire, des transmissions familiales, des colères, des espoirs et des



© Stéphane Bapillot

contradictions aussi. Derrière ces combats, elle parle aussi de corps, de liberté, de désir, de famille et de place dans la société. Et tout cela sans jamais prendre un ton moralisateur.

Quand l'humour ravive la mémoire des combats

Et, au milieu de cette traversée faite de chansons et de situations souvent drôles parfois tendres, parfois plus grinçantes, Simone vient rappeler les dates-clés et remettre l'Histoire dans l'histoire intime des personnages. Le procédé fonctionne très bien, parce qu'il permet au spectacle de garder sa légèreté tout en soulignant l'essentiel : ces droits que l'on croit parfois définitivement acquis sont le fruit de combats récents, fragiles, et profondément incarnés.

Il rappelle aussi que le chemin reste long vers une véritable égalité entre les femmes et les hommes.

En réussissant à faire cohabiter le rire et le sérieux du fond, *Et pendant ce temps, Simone veille !* s'adresse ainsi à tous les

**EN RÉUSSISSANT À FAIRE
COHABITER LE RIRE ET LE SÉRIEUX
DU FOND, ET PENDANT CE TEMPS,
SIMONE VEILLE ! S'ADRESSE AINSI À
TOUS LES PUBLICS ET DÉMONTRE
QUE L'ON PEUT TRANSMETTRE,
ÉVEILLER LES CONSCIENCES ET
ÉMOUVOIR EN PASSANT PAR LE
PLAISIR DU JEU ET LE RIRE.**

publics et démontre que l'on peut transmettre, éveiller les consciences et émouvoir en passant par le plaisir du jeu et le rire.

Un mélange qui fait sa force et qui explique sans aucun doute la longévité de cette pièce généreuse, portée par une vraie énergie, et toujours aussi actuelle.

Un au revoir chargé d'émotion

Alors que *Et pendant ce temps, Simone veille !* s'apprête à vivre ses dernières représentations après plus de dix ans à l'affiche et plus de 1800 soirées partagées avec le public, difficile de ne pas penser au chemin parcouru.

Depuis 2015, le spectacle accompagne les spectateurs avec la même envie de raconter, de transmettre et de faire rire autour des combats féminins. Saison après saison, il s'est installé presque discrètement dans le paysage théâtral parisien, devenant un rendez-vous auquel on revenait, parfois avec une nouvelle génération à ses côtés.

Ces ultimes dates ont ainsi des airs d'au revoir collectif : celui d'une équipe fidèle à son énergie d'origine, et d'un public qui, au fil des années, a fait vivre cette histoire bien au-delà de la scène.

COMÉDIE BASTILLE

Jusqu'à fin juillet



© A. Lejando, G. Uemero

Mon royaume pour un poney



© C. Raynaud de Lage

RIRE DE TOUT, SURTOUT DU SÉRIEUX

Et si le théâtre décidait de se regarder lui-même... et d'en rire ?

Avec « Mon royaume pour un poney », Philippe Vieux et Gwen Aduh plongent dans les coulisses d'une création chaotique, où égos, absurdité et passion s'entrechoquent. Portée par une troupe déjantée, la pièce détourne Richard III pour mieux explorer la fragilité des artistes et la folie du spectacle vivant. Entre satire mordante et comédie jubilatoire, elle célèbre l'art de faire du chaos... un grand moment de théâtre ! Par Caroline Guillaume

Comment est née l'idée de Mon royaume pour un poney et à quel moment avez-vous décidé de collaborer ensemble sur ce projet ?

Philippe Vieux : J'avais envie de parler à la fois de la fragilité de la création et de la fragilité de la vie, de la frontière ténue entre la validité et le handicap ainsi que l'arrogance des valides à l'égard des handicapés et tout cela sur le ton de la comédie, sans se moquer bien sûr. Nous avons offert le rôle principal à un comédien en situation de handicap, comme une évidence, le personnage de Richard III l'étant lui-même. J'avais déjà joué dans une mise en scène de **Gwen Aduh** (*Les faux British*) et je me suis rendu compte qu'il était le metteur en scène idéal pour ma pièce. Son univers colle parfaitement au mien !

Gwen Aduh : J'ai beaucoup ri dès la première lecture. Philippe Vieux travaille un humour centré sur la fragilité des personnages, un terrain que j'avais déjà exploré dans *Les Faux British*. Il l'aborde autrement, en questionnant la création professionnelle et notre perception du handicap en tant que personnes valides. Le spectacle joue ainsi sur un double décalage : d'un côté, il revisite un grand classique de Shakespeare ; de l'autre, il en détourne les codes jusqu'à les pousser vers l'absurde et la folie. Ce mélange crée une forme de comique à la fois subtile et percutante.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de traiter des coulisses du théâtre sous un angle aussi corrosif ?

PV : Créer, c'est forcément affronter ses peurs, mais aussi celles des autres. C'est repousser avec panache toutes les contraintes possibles et imaginables ! Ce n'est jamais un fleuve tranquille ! C'est un véritable petit miracle quand tout se passe bien ! Les artistes subissent tant que mal la pression et les enjeux du milieu. J'ai moi-même souvent été confronté à des situations rocambolesques, absurdes, irrésistibles qui m'ont forcément inspiré !

G.A : C'est notre quotidien depuis des années. Cette exigence, ce regard parfois mordant, viennent de là : d'une pratique partagée, d'une complicité construite dans le temps. Et puis, il y a cette idée simple :

qui aime bien châtie bien.

Notre mordant n'est jamais gratuit, il est le reflet d'une affection réelle et d'un respect du travail. On se permet d'aller plus loin, d'être plus incisifs, parce qu'on se connaît, parce qu'on sait que cela sert le projet et qu'il y a, derrière, une confiance solide.

Cette énergie un peu piquante fait partie de notre identité : elle donne au public une sincérité et une intensité qu'il ressent immédiatement.

Comment s'est articulé votre dialogue artistique entre écriture et mise en scène ?

PV : Gwen Aduh m'a gentiment proposé de s'immiscer dans mon écriture, ce que j'ai accepté et je ne le regrette pas. Il a fait grandir ma pièce. Pour la mise en scène, je lui ai fait entièrement confiance, et là aussi je ne le regrette pas. Il a fait un travail fabuleux !

« J'AVAIS ENVIE DE PARLER À LA FOIS DE LA FRAGILITÉ DE LA CRÉATION ET DE LA FRAGILITÉ DE LA VIE, DE LA FRONTIÈRE TÊNUE ENTRE LA VALIDITÉ ET LE HANDICAP », PHILIPPE VIEUX

G.A : Pendant des semaines, nous avons multiplié les allers-retours, peaufinant chaque idée. Nous rebondissons sans cesse sur ce qui nous faisait rire, en cherchant à prolonger ces intuitions et à les pousser plus loin. L'enjeu était aussi de nous surprendre mutuellement, de ne jamais nous installer dans une facilité. Chaque proposition devenait un terrain d'expérimentation, nous étions toujours guidés par l'envie de trouver le juste décalage. En nous surprenant l'un l'autre, nous avons construit une forme capable de surprendre le spectateur et de mbarquer dans notre univers.

Comment avez-vous travaillé avec les comédiens pour construire ces personnages excessifs mais crédibles ?

PV : Nous avons les mêmes goûts artistiques Gwen et moi, nous aimons les



monstres, les personnages singuliers, en marge, hors normes ! Dans l'excès, il y a forcément de la comédie. Il faut l'associer avec de la sincérité : c'est tout le travail que Gwen a distillé aux comédiens.

G.A : Nous portons tous en nous des fêlures, des fragilités, des singularités. Ce sont précisément ces zones sensibles que les comédiens explorent pour construire leurs personnages. En les assumant et en les amplifiant, ils donnent naissance à des figures à la fois profondément réalistes et pourtant hors du commun.

C'est là que naît l'émotion, mais aussi une forme de reconnaissance chez le spectateur, qui peut s'y retrouver.

À quel type de public s'adresse cette pièce : initiés du théâtre ou grand public ?

PV : C'est une comédie tout public ! Ce qui est absolument délicieux, c'est comme l'autre soir, d'entendre des rires d'enfants se mélanger à des rires d'adultes et de seniors !

G.A : Tous, sans exception. Car la pièce parle du théâtre, bien sûr, mais elle évoque aussi quelque chose de plus universel : le fait de suivre ses rêves et de ne pas se laisser abattre par l'adversité. Elle questionne notre capacité à tenir bon, à persévérer malgré les obstacles, les doutes et les échecs. Au fond, elle interroge une chose simple et essentielle : comment maintenir son cap dans la tempête ?

THÉÂTRE GAÏTÉ RIVE GAUCHE

**Du mercredi au samedi 21h
Samedi et dimanche 16h30**

Renaissance au Studio Raspail

Entretien avec Florence Méaux pour la réouverture du mythique Studio Raspail, dans le 14^{ème} arrondissement de Paris.

Cet espace emblématique de la rive gauche, entre héritage des années folles et création contemporaine, se réinvente en écrin intime et pluridisciplinaire. Théâtre, musique et formes hybrides s'y croisent dans une programmation exigeante et ouverte. Plus qu'une réouverture, la renaissance d'un lieu chargé d'histoire.

Venez découvrir !

Par Caroline Guillaume



De lieu mythique à scène réinventée, quelles grandes pages ont façonné l'histoire et l'identité du Studio Raspail ?

Dès la fin de la Première Guerre mondiale, **Helena Rubinstein** et son mari **Edward Titus** quittent les États-Unis, devenus conservateurs et contraignants, notamment avec la Prohibition, pour s'installer à Paris.

Ils s'inscrivent dans un mouvement d'artistes et d'intellectuels américains en quête de liberté, dans un contexte de désillusion d'après-guerre. Cette génération, que **Gertrude Stein** qualifiera de « *génération perdue* », trouve à Paris un espace d'expérimentation et de renouveau. Comme le racontera **Ernest Hemingway** dans « *Paris est une fête* », la capitale devient alors un véritable foyer de création, en particulier dans le quartier de Montparnasse.

« LA SALLE, INITIALEMENT CONÇUE POUR LE THÉÂTRE, PUIS DÉDIÉE DANS LES ANNÉES 1930 AU CINÉMA D'ART ET D'ESSAI, A TOUJOURS ÉTÉ UN ESPACE À LA CROISÉE DES MODERNITÉS ARTISTIQUES. »

Dans ce Paris cosmopolite, où se croisent écrivains, peintres, photographes et musiciens, se développe une effervescence artistique sans précédent. Né dans ce contexte des *Années folles*, le *Studio Raspail* incarne pleinement cette dynamique. Il reflète un moment unique de la vie artistique parisienne, où se rencontrent toutes les disciplines et toutes les influences dans un espace restreint mais intensément créatif.

Le lieu, situé au rez-de-chaussée du **216 boulevard Raspail**, est pensé comme un petit théâtre destiné à accueillir des dramaturges de l'avant-garde américaine, prolongeant, à l'échelle d'un lieu, cette histoire de circulation transatlantique des idées et des formes artistiques.

Derrière cette renaissance, quels choix architecturaux et artistiques ont guidé la transformation du lieu ?

Derrière cette renaissance, les choix architecturaux et artistiques ont été guidés par une volonté forte : préserver l'identité historique du lieu tout en l'adaptant aux usages contemporains. L'architecte **Bruno Elkouken**, qui signe l'ensemble du bâtiment, a fait le choix de conserver l'élégance et les matériaux caractéristiques de l'Art déco, tout en privilégiant des lignes sobres et une organisation fonctionnelle.

La salle, initialement conçue pour le théâtre, puis dédiée dans les années 1930 au cinéma d'art et d'essai, a toujours été un espace à la croisée des modernités artistiques. Cette vocation a constitué un fil conducteur essentiel dans sa transformation. Dans cette continuité, nous avons souhaité rester fidèles à cet héritage esthétique et artistique, tout en intégrant des équipements techniques, un système de traitement d'air avec climatisation et des conditions d'accueil optimales. L'objectif est de permettre une véritable pluridisciplinarité, avec une programmation ouverte et surprenante, allant par exemple de concerts de musique classique à des formes plus actuelles.

Comment la rénovation a-t-elle réussi à préserver l'âme du théâtre tout en l'inscrivant dans son époque ?

Florence Méaux

De l'excellence d'État à l'univers de l'Art, **Florence Méaux** incarne un parcours aussi rare qu'audacieux. Formée à l'*École Normale Supérieure* et agrégée de Physique, devenue ingénieure des Mines, elle a construit une carrière au plus haut niveau de l'État et des grandes institutions, de la Cour des comptes à la direction générale d'*AFNOR Certification*.

Après avoir contribué aux réflexions sur la modernisation de la haute fonction publique, elle choisit de réinvestir un amour de toujours en se consacrant entièrement à la renaissance du **Studio Raspail**. Un virage porté par une conviction profonde : l'exigence, la vision et la passion peuvent aussi s'exprimer dans le champ de la beauté et de l'Art.

Florence Méaux est également l'auteure de *Entreprises performantes et responsables, c'est possible !*



La rénovation a été pensée comme un équilibre délicat entre préservation et réinvention. Il ne s'agissait pas de figer le lieu dans son passé, mais de prolonger son histoire. Nous avons tenu à rester fidèles à l'héritage esthétique du Studio Raspail, notamment à travers le respect de son identité architecturale et de son esprit, profondément ancré dans la tradition de l'Art déco et de l'effervescence artistique de Montparnasse. Dans le même temps, la rénovation a permis d'intégrer des conditions techniques et d'accueil pleinement contemporaines : amélioration du confort, exigence acoustique, et grande modularité des espaces. Cette transformation nous permet aujourd'hui de proposer une programmation véritablement pluridisciplinaire, allant du théâtre à la musique. Enfin, nous avons souhaité inscrire le lieu dans son époque à travers une ligne artistique engagée, notamment en mettant à l'honneur les voix de femmes, en écho à l'histoire du lieu et à la figure de **Helena Rubinstein**.

Aujourd'hui, que vient-on chercher au Studio Raspail : une expérience intime, une programmation audacieuse, ou un nouveau lieu de vie culturelle ?

Dès sa conception, cette salle a été pensée pour créer un lien particulier avec le public, presque confidentiel, tout en portant une ambition artistique forte et éclectique. Nous avons voulu conjuguer cette proximité – ce sentiment d'être au plus près des œuvres et des artistes – avec une programmation exigeante, ouverte à différentes disciplines et esthétiques. Nous sommes convaincus que cette proposition, fondée sur une véritable pluridisciplinarité, répond à une attente profonde du public.

Dans ce cadre Art déco magnifié, le lieu fait dialoguer patrimoine et création contemporaine. C'est aussi, à nos yeux, un écho à l'histoire foisonnante de Montparnasse, qui continue d'inspirer et de nourrir ce besoin essentiel : celui de se rassembler autour de la création et de se laisser toucher par le beau.

« CETTE TRANSFORMATION NOUS PERMET AUJOURD'HUI DE PROPOSER UNE PROGRAMMATION VÉRITABLEMENT PLURIDISCIPLINAIRE, ALLANT DU THÉÂTRE À LA MUSIQUE. »

Quels artistes et quelles créations inaugureront cette nouvelle ère ?

Un événement de musique classique régulier inaugurera la semaine chaque lundi en mettant à l'honneur des artistes confirmés et des jeunes talents. Ce sera un moment unique sur la Rive Gauche. Ensuite au fil de la semaine, s'entrelaceront des pièces de théâtre contemporaines, des concerts de musique actuelle et de l'humour. Nous dévoilerons la programmation au fur et à mesure.

Au-delà des spectacles, quelles nouvelles expériences le Studio Raspail promet-il aux spectateurs ?

Nous avons imaginé des parcours variés : une salle principale de 245 places accueillant spectacles et concerts, un bar contemporain et un speakeasy feutré pour des événements privés ou des formats artistiques plus intimistes. L'objectif est de créer un lieu qui se vit au quotidien, où chacun peut se nourrir d'émotions,

d'échanges et de découvertes. *Le Studio Raspail* porte encore l'empreinte des grandes figures qui l'ont façonné, tout en offrant une ouverture sur la création actuelle et des formes artistiques plurielles. Nous croyons que ce mélange unique – patrimoine, modernité et pluralité culturelle – fera du lieu un rendez-vous régulier pour les habitants du 14^e arrondissement et de la rive gauche, mais aussi pour tous ceux qui cherchent à vivre une expérience artistique intense, immersive et constamment renouvelée pour mieux surprendre.

STUDIO RASPAIL

216 boulevard Raspail
75014 Paris



Zola, la rage à l'encre

INTERVIEW DE
CLIFF PAILLÉ



Il y a des rôles que l'on interprète, et d'autres que l'on traverse...

Depuis plusieurs années, Cliff Paillé explore les grandes figures de l'Histoire pour en révéler les zones d'ombre et la pensée vivante. Sur scène, cette quête se prolonge aux côtés d'Alexandre Cattez, qui incarne Fernand Labori, l'avocat de Zola, dans un face-à-face aussi intense qu'humain.

Aujourd'hui, Cliff Paillé choisit de se confronter à Émile Zola.

Par Manon Dié

Écrire, mettre en scène et jouer le rôle représente une vraie mise en danger. À quel moment avez-vous senti qu'il fallait lâcher l'auteur pour devenir pleinement Zola sur scène ?

Écrire ce texte m'a passionné, jouer ce rôle est un défi exaltant. Je vois là bien plus d'épanouissement que de danger. Écrire Zola, c'était déjà entrer dans sa tête. Le jouer, c'est accorder le corps, les gestes et la voix à ce ressenti. Cela se fait petit à petit, au fil des répétitions, mais à la condition, en effet, de graver le texte dans le marbre. La mise en scène est collective, sobre, et la direction d'acteurs largement partagée.

« ECRIRE ZOLA, C'ÉTAIT DÉJÀ ENTRER DANS SA TÊTE. LE JOUER, C'EST ACCORDER LE CORPS, LES GESTES ET LA VOIX À CE RESSENTI. »

Vous partagez le rôle avec Elya Birman en alternance. Comment le regard d'un autre comédien sur votre écriture a-t-il enrichi votre vision du personnage ?

Dans toutes mes pièces, le regard des comédiens est pris en compte. La double distribution, ici, est un vrai choix car chacun de nous aurait pu assurer toutes les dates. Elya est un meilleur technicien, je connais mieux Zola. Elya est plus précis, moi, peut-être plus naturel. Elya est plus puissant, je suis plus espiègle. Alors on s'est dit, pour parodier Rostand : *Et faisons à nous deux un auteur de romans.*

La pièce inaugure la réouverture du Studio Raspail. Que représente pour vous d'être associée à ce moment particulier avec ce spectacle ?

Inaugurer cette salle superbe dans le sillage passionné et exigeant de Florence Méaux, constitue à la fois une chance, un honneur, et un engagement.

Mais si nous portons une responsabilité, c'est davantage celle de faire entendre les mots de Zola, debout dans la tempête, incroyables de modernité. Défendre avec lui une certaine idée de l'humanité en un lieu qui a vocation à distraire, mais aussi à interpeller les consciences.

« LE THÉÂTRE, POUR CEUX QUI L'AIMENT, C'EST LE VIVANT, LE RÉEL, LE PALPABLE, LE SENSIBLE. »

Selon vous, qu'est-ce que le théâtre permet dans l'approche d'une figure historique comme Zola, que ni le roman, ni le cinéma, ni le documentaire ne peuvent vraiment offrir ?

Le théâtre, pour ceux qui l'aiment, c'est le vivant, le réel, le palpable, le sensible. Des corps, des voix, des sons, un univers. On est dans un rapport sensoriel aux deux personnages et à l'histoire. Et c'est là qu'il faut aller, inviter les spectateurs chez Zola, qu'il y entrent tout entier, physiquement, jusqu'à en oublier, pour les plus chanceux, qu'ils ne sont "qu'au théâtre". C'est le difficile pari d'une telle pièce.

Tous les documents que vous utilisez, lettres et articles, sont authentiques. Sur scène, comment parvient-on à faire entendre la vérité brute d'une lettre de Dreyfus ou de Zola sans tomber dans une reconstitution froide ?

Ces extraits sont en effet authentiques, mais ils ont été choisis, raccourcis, sélectionnés, articulés, et dépouillés de ce qui, dans la dramaturgie du spectacle, aurait pu paraître adipeux. C'est du moins le défi de tout spectacle de ce type. Fuir le sentiment trop didactique, la catalogue d'information, l'inventaire de références. L'idée est que chaque spectateur, entre émotion, sourires et réflexion, construise peu à peu un regard enrichi sur Zola, et bien au-delà.

L'Affaire Dreyfus est bien connue du public. Quel regard nouveau votre spectacle apporte-t-il et y a-t-il une réaction particulière qui vous a surprise ou émue ?

L'Affaire est ici dégraissée. Ce sont des enjeux sous-jacents et intemporels qui sont mis en lumière. Mais surtout, c'est une pièce sur Zola qui, longtemps, a cru Dreyfus coupable. Pour autant, son célèbre "J'accuse" fut précédé de six articles brillants et méconnus qui révèlent un chemin passionnant, de pensée et de courage. Ses fragilités, son enfance, ses joies... Ce qui a touché et intéressé, c'est ce regard indiscret par le trou de la serrure.

« LE COURAGE DE ZOLA, DONT JE SUIS INCAPABLE, M'A NOURRI D'UNE ENVIE DE NE PAS ME TAIRE EN CES TEMPS DÉLÉTÈRES. »

Après avoir écrit et joué sur des figures comme Chaplin, Camus, Gauguin et maintenant Zola, qu'avez-vous appris sur vous-même et votre rapport à l'engagement en vivant si intensément avec ces personnages sur scène ?

Il y a eu des femmes, aussi. Johannah Bonger, alias Mme Van Gogh, et Berthe Morisot dans *Un soir chez Renoir*.

J'aime les destins forts, leurs moments de bascules. Le courage de Zola dont je suis incapable, m'a nourri d'une envie de ne pas me taire en ces temps délétères. Réveiller sa parole est un moyen de le faire, car en parlant hier, il a parlé d'aujourd'hui, et prévenu pour demain. Cette modernité a justifié le projet.

STUDIO RASPAIL

Du 5 mai au 24 juin
Mardis et mercredis à 21h

Christophe Delessart

QUARANTE ANS DANS LA PEAU DE VALJEAN

© Laetitia Piccarreta

À l'occasion du retour de « Valjean ! » à Paris dans une version revisitée, Christophe Delessart replonge dans quarante ans d'un compagnonnage intime avec le héros de Victor Hugo. Entre résilience, amour et vertige intérieur, il livre une lecture profondément humaine du personnage.

Par Méлина Hoffmann

Vous accompagnez Valjean depuis près de quarante ans. Comment votre regard a-t-il évolué ?

Il a évolué en trois temps. Valjean a d'abord été mon héros d'enfance. J'admirais sa force, sa rage, sa capacité à survivre à ses dix-neuf années de bagne. Il m'a aidé à expier une jeunesse compliquée et à canaliser une violence intérieure.

Trente ans plus tard, je l'ai redécouvert par le prisme de l'amour et de la transmission. Cette tendresse m'avait échappé. Avec ma metteuse en scène, **Elsa Saladin**, nous avons exploré cette dimension plus douce.

Aujourd'hui, nous nous intéressons à sa profondeur presque psychanalytique. Il a tout conquis : un statut social, une paternité, une dignité, et pourtant il choisit de se détruire et de détruire tout ce qu'il a construit.

Pourquoi avoir choisi de raconter Les Misérables à travers Jean Valjean ?

C'est une histoire de gamin. Mon premier choc face à ce personnage n'est pas littéraire mais cinématographique. Je vois **Gabin** dans Valjean et ça devient mon héros ! Je grandis avec lui, avec cet idéal de survie dans un milieu hostile. À 20 ans, je dirigeais une troupe amateur, mais je voulais aller plus loin. J'ai alors imaginé un seul-en-scène que je pourrais jouer partout, même dans les écoles. L'œuvre des Misérables s'est alors imposée comme une évidence.

Pourquoi revisiter l'adaptation aujourd'hui ?

Parce que ma compréhension du personnage a évolué, et je voulais aller plus loin dans l'émotion et l'intériorité, tout

en partant des tableaux inscrits dans la mémoire collective. J'ai supprimé les voix off, les artifices, pour que tout soit vécu sur scène et que le personnage de Valjean apparaisse dans toute sa profondeur. J'ai également voulu donner plus de corps à *Fantine*, à *Javert*, à *Gavroche*.

En quoi cette version est-elle plus immersive ?

Elle est plus simple, dans la forme comme dans le jeu. Il y a moins d'artifices, les voix off ont disparu : tout est désormais vécu sur scène. Le spectateur entre dans l'intériorité du personnage de Valjean. Il n'y a plus de filtre.

« VALJEAN ! MET DES IMAGES SUR DES ÉMOTIONS ENFOUIES, SUR DES INJUSTICES. C'EST LÀ, JE CROIS, QUE RÉSIDE SON UNIVERSALITÉ ET SON INTÉMPORALITÉ. »

Hugo écrivait pour dénoncer l'injustice sociale de son époque. En quoi Valjean ! résonne-t-il avec notre société actuelle ?

Hugo parlait des « misères » au pluriel, sociales et morales. C'est d'ailleurs comme ça qu'il voulait appeler son œuvre au départ, avant de choisir *Les Misérables*. Et si notre société a énormément évolué, elle s'est focalisée sur la consommation sans aller au-delà. Nous n'avons pas vaincu la misère, nous l'avons parfois maquillée par le confort matériel, un placebo qui est très fragile. Hugo disait : « Nourrissez les têtes, cela vous évitera de les couper. » L'éducation reste la clé.

Quelle facette de Valjean vous touche le plus personnellement ?

Son incapacité à être heureux. La fin de cette histoire est fabuleusement névrotique car il a tout réussi, il est devenu un homme exceptionnel, et il se détruit et s'empêche de jouir de cette vie incroyable. Dans mon processus d'identification, je me suis heureusement arrêté avant cette étape de destruction. Tout au long des 250 représentations que j'ai données dans toute la France, j'ai souvent vu des gens m'attendre à la sortie, et plus particulièrement des hommes, qui avaient les larmes aux yeux. Peut-être parce qu'on leur a appris à taire leur souffrance. Le fameux « on ne pleure pas quand on est un homme » que nous avons tant entendu dès l'enfance. Valjean ! met des images sur des émotions enfouies, sur des injustices. C'est là, je crois, que réside son universalité et son intemporalité.



THÉÂTRE DE L'ESSAÏON

Les mercredis et jeudis à 19h00



© Philippe Pont

Sylvain Bastonero

« 93 »

FOLIE THÉÂTRE

Du 16/04 au 20/06

Sylvain Bastonero propose une adaptation futuriste du roman *Quatrevingt-treize* de Victor Hugo, révélant la troublante modernité de son œuvre. L'histoire est transposée en 2093 dans une France sous haute surveillance, où idéaux et violence s'entrechoquent. Au cœur du chaos, *Gauvain* et *Cimourdain*, liés par un amour impossible, incarnent un dilemme aussi intime que politique.

Pourquoi avoir adapté le roman *Quatrevingt-treize* de Victor Hugo à une époque lointaine et futuriste, en 2093 ?

Nous avons transposé l'histoire en 2093 tout en conservant l'essentiel du texte de Hugo ainsi que les figures historiques comme *Robespierre* ou *Danton*. Le futur (assez proche tout de même) permet de rendre ces enjeux plus concrets pour le spectateur, sans perdre l'identité et la force du matériau original et l'intemporalité de son message anti manichéen.

Que change la dimension dystopique dans la manière de raconter l'histoire ?

La dystopie permet d'intégrer concrètement des éléments comme la surveillance de masse, le contrôle technologique ou l'intelligence artificielle. Cela rend le pouvoir en résonance forte avec notre actualité. Avec un immense respect pour le texte d'Hugo, cela permet de rendre encore plus éclatante sa modernité.

Qu'est-ce qui rend les personnages de *Gauvain* et *Cimourdain* encore proches de nous aujourd'hui ?

Nous avons fait le choix d'intégrer une histoire d'amour entre *Cimourdain* et *Gauvain* (interprétée par une femme). Chez Hugo, leur lien est spirituel. Le rendre intime et amoureux le rapproche de notre sensibilité actuelle. C'est un parti pris fort qui renforce leur dilemme moral et apporte une émotion très concrète sur le plateau.



© foerportraits

Lara Aubert

« Mentor »

STUDIO HÉBERTOT

Jusqu'au 27/05

Mentor plonge au cœur d'une relation trouble entre une élève et son professeur, là où admiration et pouvoir se confondent. Entre musique et silence, le parcours de Lola raconte la perte de repères d'une jeune artiste prête à tout pour réussir. Lara Aubert interroge ces rapports de force cachés derrière la quête de perfection dans les formations d'excellence. Un récit poignant, comme un appel à la vigilance et à la lucidité.

Mentor explore la relation professeur-élève dans un cadre d'excellence artistique. Pourquoi vous a-t-il semblé important de traiter ce sujet aujourd'hui ?

Parce que l'excellence sert encore trop souvent d'alibi aux violences pédagogiques. J'ai voulu interroger ces mécanismes d'emprise, encore peu nommés dans l'enseignement artistique. Cette pièce, inspirée de mon histoire, transforme une expérience intime en question collective.

La musique occupe une place centrale dans le spectacle : est-elle un refuge ou un terrain de domination pour Lola ?

Au départ, la musique est un refuge, un espace de liberté pour Lola. Mais peu à peu, elle devient le terrain de la domination : le savoir détenu par le professeur conditionne la progression de l'élève et donc sa légitimité. C'est à ce moment que la musique devient l'outil de l'emprise.

Le spectacle parle de pouvoir : celui que l'on a en soi, celui que l'on donne aux autres. Que souhaitez-vous que le public retienne comme message ?

J'aimerais que le public s'interroge sur le pouvoir à donner aux autres. L'emprise peut naître de l'admiration et du désir de réussir. N'oublions pas qu'on peut viser l'excellence sans humilier. Exigence et bienveillance ne devraient jamais être opposées.



© Marius Degardin

Jean Pierre Brouillaud

« Douze »

COMÉDIE SAINT-MICHEL

Du 01/04 au 24/06

Imaginez que vous fassiez vos courses, buviez votre café, viviez vos amours, en alexandrins. Avec *Douze*, Jean-Pierre Brouillaud crée un monde où la poésie s'invite dans le quotidien le plus banal, transformant le réel en terrain de jeu musical et décalé. Entre utopie poétique et satire légère, le spectacle détourne le solennel alexandrin vers le comique et offre une respiration jubilatoire où la beauté des mots adoucit et réinvente nos vies face au tumulte du présent.

Qu'est-ce que l'alexandrin permet de raconter de notre époque ?

L'alexandrin vient peut-être plutôt en contrepoint ou en contraste de notre époque, brutale, tourmentée, et dans laquelle nos vies sont malmenées autant que la langue et les mots. L'alexandrin, c'est la douceur, la musicalité, une pause poétique dont nous avons besoin en raison justement du fracas de l'époque.

Vous détournez l'alexandrin de sa fonction communément admise comme "sérieuse" en allant vers le comique : comment réussit-on ce tour de passe passe ?

Grâce au concept même du spectacle, dans lequel j'imagine une vie où chacun, en permanence, parlerait en alexandrins, y compris pour commander un café ou une baguette de pain par exemple. Dès qu'on applique l'alexandrin aux scènes les plus banales de la vie quotidienne, on introduit de la drôlerie.

Votre pièce est-elle une utopie poétique, une satire sociale ou plutôt une déclaration d'amour à la langue française ?

Si j'ai le droit, je mélangerais les trois : c'est une déclaration d'amour à la langue française, un peu utopique (car parler en alexandrins est-il bien raisonnable ?) et légèrement satirique aussi car il s'agit d'un spectacle plutôt drôle, même si les moments d'émotion sont également présents.



UNE PIÈCE DE VALÉRIE DEMAY **LES** MISE EN SCÈNE MERYL BEAUDONNET ET CHARLOTTE BIGEARD

ROCHAMBELLES

D'APRÈS UNE INCROYABLE HISTOIRE VRAIE

theatre-michel.fr suivez-nous !   

ACE and CO
AVIGNON

ACE and CO
PARIS

PROGRAMMATION

NOTRE PASSION ET NOTRE EXPÉRIENCE À VOTRE SERVICE !

20
26

NOS
SUCCÈS



Le Radeau de la Méduse
Du 06/12 au 27/06
Comédie Bastille



Jeune fille cherche maison douce
Du 14/03 au 30/05
Studio Hébertot



Douze
Du 01/04 au 24/06
Comédie Saint-Michel

NOS
CRÉATIONS



Mentor
Du 24/03 au 27/05
Studio Hébertot



Notre cher auteur
Du 20/01 au 28/04
La Scène Parisienne



Le testament du Père Leleu
Du 7/03 au 19/04
Guichet Montparnasse



93
Du 16/04 au 20/06
À la Folie Théâtre



Toute la Mer du Monde
4/05
La Péniche Grande Fantaisie



Un air de famille
11/05
Théâtre des Variétés



Je ne simule plus
01/04
Théâtre du Marais



État d'urgence
Du 02/01 au 28/06
Café de la Gare



Spectacles à ne pas manquer



Amélie Dhée
Metteuse en scène et interprète

Les Femmes savantes

Quand Amélie Dhée revisite « *Les Femmes savantes* », elle révèle toute la modernité du regard de Molière, entre satire piquante et réflexion nuancée sur le féminisme.

Pourquoi avoir choisi de revisiter *Les Femmes Savantes* aujourd'hui ?

D'abord pour **Molière**, que j'affectionne particulièrement parce qu'il fait rire intelligemment et dénonce les travers humains avec une grande finesse, dans des œuvres populaires et accessibles à tous. Par ailleurs, *Les Femmes savantes* est une des rares pièces du répertoire classique qui donne vraiment la part belle aux femmes. Les trois savantes de la pièce ont de vrais caractères, ce sont certes des personnages de comédie, mais elles sont loin d'être manichéennes. Ce sont des femmes qui cherchent avant tout à s'émanciper, même si elles le font avec excès.

« CE SONT DES FEMMES QUI CHERCHENT AVANT TOUT À S'ÉMANCIPER, MÊME SI ELLES LE FONT AVEC EXCÈS. »

Quel regard souhaitez-vous porter sur le féminisme à travers cette mise en scène ?

Dans cette mise en scène, j'ai voulu mettre en avant le caractère parfois ambivalent du féminisme : comme toute idéologie, la cause féministe, lorsqu'elle part dans les extrêmes et fait de l'homme l'ennemi numéro 1, peut finalement desservir ses propres objectifs. Cet aspect de la pièce fait incroyablement écho à certains courants de pensée de notre époque, qui se réclament du féminisme et qui flirtent parfois dangereusement avec la violence ou la pensée unique.

Comment avez-vous travaillé la modernité tout en respectant Molière ?

D'abord à travers les relations entre les personnages: on découvre une famille qui ressemble à toutes celles d'aujourd'hui, avec des désaccords, des conflits, des jalousies, mais au final beaucoup d'amour aussi. Et puis la modernité transparaît dans les comportements des femmes savantes : à mesure que la pièce avance, elles se transformeront peu à peu en guerrières amazones, véritables Femen militaires et menaçantes, prêtes à émasculer tout homme qui leur barrera la route.

Quelle place occupe la satire dans votre direction artistique ?

Mettre en scène Molière implique nécessairement de donner à la satire une place centrale. Cette pièce est avant tout une comédie, dans laquelle on rit beaucoup des excès et des travers des personnages, de leurs agissements ridicules et pourtant terriblement humains et actuels. C'est là la grande force de *Molière* : passer des messages profonds à travers le rire et des personnages dans lesquels on reconnaîtra tous quelqu'un !

T. DE LA COMÉDIE ST MICHEL

Du 4 avril au 27 juin



Frédérique Lazarini
Auteurice, metteuse en scène et interprète

L'École des femmes

À l'occasion de sa mise en scène de « *L'École des femmes* », **Frédérique Lazarini** propose une relecture contemporaine et troublante du chef-d'œuvre de Molière.

Pourquoi revenir aujourd'hui à ce classique qu'est *L'École des femmes* ?

J'adore **Molière** mais je connaissais finalement assez mal cette œuvre. En la relisant, j'ai été frappée par son actualité, surtout après l'époque #MeToo. On y découvre l'histoire d'un homme qui élève une très jeune fille dans l'ignorance pour en faire plus tard son épouse. Ce qui m'a profondément touchée, c'est que Molière se place du côté d'Agnès : il l'accompagne vers la liberté et l'émancipation. Voir une héroïne si jeune modifier le destin des autres personnages et choisir sa vie amoureuse dans une œuvre classique, c'est rare et inspirant. Cette modernité m'a immédiatement donné envie de la monter aujourd'hui.

Vous avez imaginé Agnès enfermée dans une maison transparente, constamment surveillée. Que permet ce dispositif ?

Je voulais rendre visible l'intimité et les pensées secrètes des personnages. Grâce à la vidéo, le spectateur observe Agnès en permanence, tout comme *Arnolphe*, qui peut même zoomer sur elle. Cela crée quelque chose de vertigineux et fait glisser la pièce vers un thriller: On voit cette jeune femme, enfermée dans une pièce vitrée, rêver, hésiter, résister intérieurement. La vidéo multiplie les points de vue et révèle l'amour obsessionnel d'*Arnolphe*, à la frontière entre autorité paternelle et désir amoureux.

« CETTE PIÈCE EST UN CAMAÏEU FORMIDABLE OÙ COHABITENT UNE FORME DE TRAGÉDIE ET LA FARCE. »

En quoi le personnage d'Agnès incarne-t-il une figure d'émancipation ?

Le rapport de force finit par s'inverser. Par l'amour, Agnès prend conscience qu'elle peut choisir sa vie. Son innocence devient une force, presque une lucidité instinctive.

C'est une jeune femme qui conquiert sa liberté, résiste à son prédateur et finit par s'affranchir de celui qui voulait décider pour elle. Pour ce rôle, j'ai trouvé une jeune comédienne québécoise, **Sara Montpetit**, qui est formidable. Elle a une innocence authentique, une sorte de pureté.

Qu'aimeriez-vous que le public redécouvre à travers cette mise en scène ?

Que *Molière* parle encore puissamment d'aujourd'hui, et que cet héritage reste vivant, sensible et profondément contemporain. Cette pièce est un camaïeu formidable où cohabitent une forme de tragédie et la farce. C'est un bijou.

THÉÂTRE ARTISTIC ATHÉVAINS

Actuellement

au printemps !



Camille de Léobardy
Metteuse en scène et interprète

Mozart, le Dernier Voyage à Paris

Avec ce spectacle, son autrice et interprète Camille de Léobardy nous invite à partager un moment de vie avec Mozart, loin du mythe de l'enfant prodige, au cœur de son séjour parisien fait de rêves, de doutes et de liberté retrouvée.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de raconter ce moment précis de la vie de Mozart ?

Nous avons tous en tête l'enfant prodige exhibé dans les cours européennes, notamment à Versailles, mais ce troisième et dernier voyage de Mozart à Paris à l'âge adulte est beaucoup moins connu. On découvre dans sa correspondance les difficultés qu'il a rencontrées pour se faire connaître alors même qu'il composait des morceaux devenus aujourd'hui incontournables. Enfin c'est incontestablement une étape libératrice dans la vie du compositeur, raconter tout cela nous le rend plus humain et nous rapproche de lui.

En quoi ses lettres ont-elles guidé votre jeu sur scène ?

L'écriture de Mozart est unique, il y a de magnifiques trouvailles, on sent qu'il aimait manier les mots tout autant que les notes de musique. Ses lettres débordent d'une sensibilité joyeuse et tendre, mais il sait se montrer incisif, notamment quand il décrit les Français ! J'ai essayé de m'inspirer de son regard sur le monde, empreint d'émerveillement et d'honnêteté. Mais avant toute chose c'est sa musique qui me guide, tout est dans sa musique, et en particulier cet élan de liberté qui est au cœur du spectacle.

« J'AI ESSAYÉ DE M'INSPIRER DE SON REGARD SUR LE MONDE, EMPREINT D'ÉMERVEILLEMENT ET D'HONNÊTÉTÉ. »

Qu'avez-vous envie que le public ressente en sortant de ce spectacle ?

J'aimerais que le public passe un moment de vie avec Mozart et qu'au-delà du mythe, il touche à son humanité : ses combats, ses frustrations, ses échecs. J'aimerais aussi qu'il mesure toute la force de son énergie créatrice puisée dans son amour de la musique et de la vie, car c'est là que réside son génie. J'espère aussi qu'il aura ri avec moi de ses mésaventures parisiennes et apprécié sa musique, qui comme nulle autre, sait être extrêmement pure dans son sentiment.

En quoi ce Mozart en quête de reconnaissance résonne-t-il avec votre propre parcours d'artiste ?

Je pense que les artistes ressentent très fort un besoin de réinventer la vie, et au-delà de la reconnaissance, ils souhaitent parvenir à réunir autour de leur création qu'ils envisagent comme un concentré d'existence. Le geste artistique est un acte de libération, et Mozart, tout génie qu'il était, a dû se battre pour cesser d'être « un valet » et devenir un artiste indépendant. Créer c'est toujours lutter, même quand on s'appelle Mozart !

THÉÂTRE DE L'ESSAÏON

Du 23 avril au 6 juin



Gaspard Legendre
Metteur en scène

Dracula, La parodie hilarante et terrifiante!

Gaspard Legendre signe la première adaptation française de la pièce à succès de Gordon Greenberg et Steve Rosen et revisite « Dracula » à travers nos codes contemporains, entre humour, irrévérence et regard queer assumé. Une soirée qui promet frissons et rires.

Dracula est à l'origine une pièce américaine. Qu'est-ce qui vous a séduit dans cette adaptation du mythe et vous a donné envie de la porter sur scène dans une version française ?

Dans la compagnie, nous explorons depuis plusieurs années les mythes et l'identité. Après *Dorian*, cette adaptation s'est imposée comme une évidence, à la fois par ses liens historiques (Wilde et Stoker) et par son approche contemporaine. La pièce est fine, drôle et originale, mêlant hommage et réflexion, notamment sur l'hypersexualisation du personnage.

La pièce fait dialoguer l'univers gothique et victorien de Bram Stoker avec des références très contemporaines et pop.

Le contraste repose sur l'univers *camp*, qui relie ces deux mondes. Les comédien.nes naviguent entre les styles pour mieux les mêler et raconter notre époque. La musique, le décor, les costumes et les lumières participent aussi à ce dialogue joyeux et accessible.

Dans cette adaptation, Dracula apparaît comme un personnage excentrique, pansexuel et très libre. Comment avez-vous abordé cette relecture moderne d'une figure aussi iconique ?

Nous avons exploré la figure du vampire à travers un prisme contemporain, notamment face aux violences anti-LGBTQIA+. C'est une relecture queer où *Dracula* devient à la fois drôle et touchant. Les autres personnages évoluent aussi, questionnant leur rapport au monde et à eux-mêmes.

« C'EST UNE RELECTURE QUEER QUE NOUS METTONS EN SCÈNE DANS CE SPECTACLE. »

Comment avez-vous travaillé la mise en scène et le rythme théâtral ?

Nous travaillons depuis longtemps en théâtre d'ensemble avec six comédien.nes habitué.es aux multi-rôles. Ici s'ajoute un jeu d'accents variés, qui enrichit la mise en scène. Nous avons pris beaucoup de plaisir à créer cette galerie de personnages.

Que va-t-on vivre pendant une soirée en compagnie de votre Dracula ? Quel message souhaitez-vous laisser aux spectateurs ?

« Nous allons vous raconter l'histoire de Dracula, un monstre assoiffé de sang... C'est un récit mystérieux qui explore la vie, la mort... et un beau mec qui retire sa chemise ». Vous allez rire, frissonner, rire encore... être peut-être un peu troublé.es. C'est terrifiant, mais c'est surtout une comédie délirante.

L'APOLLO THÉÂTRE

Les 22 et 23 juin. À partir du 21 septembre

La Nuit des Molières 2026

Les nommés sont...

À quelques semaines de la cérémonie des Molières 2026, la liste des nommés dessine un panorama passionnant de la création théâtrale actuelle.

Entre théâtre politique, fresques historiques, comédies grinçantes et créations contemporaines, la cérémonie se tiendra le 4 mai 2026 à 21h sur France 2, présentée par l'humoriste Alex Vizorek.



Par Caroline Guillaume

UNE SAISON DES MOLIÈRES MARQUÉE PAR L'ÉCLECTISME DE LA SÉLECTION ET METTANT À L'HONNEUR UN THÉÂTRE FRANÇAIS VARIÉ ET CRÉATIF



L'histoire et la mémoire sur scène

Dans *La Femme qui n'aimait pas Rabbi Jacob*, l'auteur et metteur en scène **Jean-Philippe Daguerre** s'inspire d'un fait réel survenu lors de la sortie du film culte *Les Aventures de Rabbi Jacob* avec **Louis de Funès**. La pièce retrace l'acte tragique de *Danielle Cravenne*, qui détourna un avion en 1973 pour attirer l'attention sur le conflit israélo-arabe. Le spectacle totalise **trois nominations**, notamment pour l'interprétation de la comédienne **Charlotte Matzneff**.

Dans un registre également historique mais profondément ancré dans les luttes sociales, la pièce *Le Procès d'une vie*, écrite par **Barbara Lamballais** et **Karina Testa**, revient sur le célèbre Procès de Bobigny de 1972. L'affaire, défendue par l'avocate **Gisèle Halimi**, marqua un tournant dans le combat pour la légalisation de l'avortement en France. Sur scène, l'histoire de la jeune *Marie-Claire* et de sa mère devient un récit poignant sur la solidarité entre femmes et sur l'évolution des droits.

La pièce cumule **quatre nominations**, dont celle de *l'auteur francophone vivant* et celle de *la comédienne dans un second rôle* pour **Jeanne Arènes**, ce qui en fait l'un des spectacles les plus distingués de cette édition.

La création originale mise à l'honneur

Avec *Zone Indigo*, l'autrice et metteuse en scène **Mélody Mourey** signe une création contemporaine qui lui vaut

une nomination, celle du *Molière de l'auteur ice francophone vivant*. La pièce s'inscrit dans la lignée de son théâtre narratif et ambitieux comme un véritable thriller d'anticipation mêlant science, espionnage et enjeux politiques.

Autre création marquante de la saison, *Le Chant des lions*, écrit par **Julien Delpéch** et **Alexandre Foulon** et mis en scène par **Charlotte Matzneff**, obtient **trois nominations**. La pièce retrace l'histoire d'amour entre l'écrivain *Joseph Kessel* et la chanteuse *Germaine Sablon*, dont les destins croisés auront fait naître le plus connu des chants résistants de la Seconde Guerre : *Le Chant des Partisans*. Le spectacle est notamment nommé au *Molière du metteur en scène dans un spectacle de théâtre privé*, pour l'interprétation d'**Élodie Colin** dans le *Molière de la comédienne dans un second rôle* et celle de **Marina Pango** pour le *Molière de la révélation féminine*.

La pièce *Art* de **Yasmina Reza**, comédie devenue un classique du théâtre

contemporain français et qui avait déjà reçu deux Molières lors de sa création en 1995, fait un retour plébiscité. Elle obtient **quatre nominations** : *Molière du Théâtre Privé*, *Molière de la mise en scène* pour **François Morel**, ainsi que deux nominations pour le *Molière du comédien* dans un spectacle du théâtre privé pour **François Morel** et **Olivier Saladin**.

Amadeus de **Peter Shaffer**, inspirée de la rivalité entre *Wolfgang Amadeus Mozart* et *Antonio Salieri*, se distingue avec **quatre nominations** : dans la catégorie *Molière du Théâtre privé*, pour la mise en scène d'**Olivier Solivérès**, pour le *Molière du comédien dans un spectacle de théâtre privé* pour **Jérôme Kircher** et enfin pour la création visuelle et sonore.

Le répertoire classique est également présent dans cette sélection avec *Makbeth*, une relecture contemporaine d'une œuvre majeure de *Shakespeare*, signée **Louis Arene** et **Lionel Lingelser**. Cette adaptation obtient **trois nominations** : celle du *Molière du Théâtre public* et ceux de la *mise en scène* et du *comédien dans un spectacle de théâtre public* pour **Louis Arene**.

Autre proposition singulière : *Hécube*, pas *Hécube* du dramaturge portugais **Tiago Rodrigues**, qui brouille les frontières entre fiction et réalité. Une actrice répétant la tragédie antique d'*Euripide* se retrouve confrontée à un drame personnel qui fait écho à celui de son personnage. Le spectacle décroche **trois nominations**, dont le *Molière de la meilleure comédienne du théâtre public* pour **Elsa Lepoivre** et celle du *Molière de l'autrice francophone vivant*.

4 Nominations : *Le procès d'une vie*

© Simon Gosselin

3 Nominations : *Le Chant des Lions*

© Fabienne Rappeneau

3 Nominations : *La Femme qui n'aimait pas Rabbi Jacob*

© Fabienne Rappeneau

3 Nominations : *Makbeth*

© Jean-Louis Fernandez

4 Nominations : *ART*

© Agnès Bory

1 Nominations : *La Zone Indigo*

© Alejandro Guerrero

« LA CÉRÉMONIE PROMET DE BELLES SURPRISES ET S'ANNONCE COMME LE REFLET D'UNE SCÈNE FOISSONNANTE. »

Faire rire, mais pas seulement

Dans un registre plus léger sans être dénué de satire, plusieurs comédies figurent également parmi les spectacles nommés. *Cochons d'Inde*, écrit par **Sébastien Thiéry** et mis en scène par **Julien Boisselier**, obtient une nomination dans la catégorie *Molière de la comédie*. La pièce met en scène un simple client (**Arnaud Ducret**) venu retirer de l'argent dans sa banque et qui se retrouve pris dans une situation administrative délirante.

Classique du théâtre de boulevard, *Potiche* de **Pierre Barillet** et **Jean-Pierre Gredy**, dans une mise en scène de **Charles Templon**, est également nommé une fois

dans la catégorie *Molière de la comédie*. Cette oeuvre classique du répertoire théâtral français raconte l'émancipation inattendue d'une femme longtemps considérée comme une simple épouse décorative.

Enfin, *Fin, fin et fin*, écrit et mis en scène par **Lancelot Cherer**, récolte **deux nominations** : pour le *Molière de la comédie* et pour celui de la *révélation masculine*. La pièce imagine la réaction de trois amis face à l'annonce de la fin du monde, transformant l'apocalypse en un terrain de jeu absurde et jubilatoire.

Les spectacles musicaux occupent également une place notable cette année. À commencer par *La Cage aux folles*,

portée notamment par **Laurent Lafitte**, qui cumule **quatre nominations**, dont celles de spectacle musical et de création visuelle. À ses côtés, *Chicago* s'inscrit dans cette dynamique, porté notamment par la chanteuse et comédienne **Shym**, et confirme le succès durable de cette comédie musicale emblématique, toujours plébiscitée par le public.

Une saison des *Molières* marquée par l'éclectisme de la sélection et mettant à l'honneur un théâtre français varié et créatif. La cérémonie promet de belles surprises et s'annonce comme le reflet d'une scène foisonnante.

LES FOLIES BERGÈRE

Le 4 mai et en Direct sur France 2

COUPURES

Pendant l'entracte...

Plongez au cœur d'un débat démocratique sous tension où **Frédéric**, maire écologiste engagé, jeune père et agriculteur, prône participation et transparence... tout en prenant, seul, dans le secret, la décision de déployer des antennes-relais dans sa commune. **Samuel Valensi** et **Paul Éloi Forget** interrogent avec finesse la place du citoyen et les failles du dialogue démocratique.

Au Théâtre de l'Œuvre, jusqu'au 25 avril



© Jules Despretz



© DR

BORDERLINE

Le problème, docteur, c'est que je vais mieux

Un fou veut quitter son psy. Son psy résiste de toutes ses forces. Qui est le chat, qui est la souris dans ce face-à-face ? Entre raison et folie, la frontière est bien plus mince qu'on ne le croit, et bien plus drôle. Une comédie hilarante signée **Flavia Coste**, mise en scène et jouée par **Daniel Russo** aux côtés de **Philippe Lelièvre**.

Depuis 2017, ses pièces ont rassemblé près d'un million de spectateurs.

Au Théâtre de Passy



© Fabienne Rappeneau

NUIT D'IVRESSE

Solititudes, vertiges et éclats de nuit

Au Théâtre de la Madeleine, cette comédie culte, dans un texte et une mise en scène de **Josiane Balasko**, met en scène la rencontre improbable entre une chanteuse paumée et un animateur télé désabusé. Rendez-vous avec **Philippe Lellouche** et **Julie Ferrier** le temps d'une nuit aussi absurde qu'éthylique entre confidences, tensions et éclats de rire, laissant apparaître derrière l'ivresse ces deux êtres en quête de lien. Une pièce drôle et grinçante, où affleure une humanité aussi fragile que touchante.

Au Théâtre de la Madeleine, à partir du 3 avril



© Vincent Beranger

C'EST SI SIMPLE L'AMOUR

Quand l'amour vacille encore

Dans *C'est si simple l'amour* de **Lars Norén**, une soirée festive entre comédiens bascule peu à peu en affrontement intime. Entre confidences, jalousies et vérités longtemps tues, les masques tombent et les relations se fissurent. Mise en scène par **Charles Berling**, la pièce réunit **Charles Berling**, **Alain Fromager**, **Caroline Proust** et **Béregère Warluzel** dans un huis clos intense et troublant.

Au Théâtre de l'Atelier, du 21 mai au 1er juillet



© Yohanne Lamoulère

LA VIE SECRÈTE DES VIEUX

Désirs au fil du temps

Mohamed El Khatib explore l'amour et la sexualité au crépuscule de la vie. Sur le parquet d'une salle de bal, huit hommes et femmes racontent leurs histoires intimes, leurs souvenirs, leurs passions et leurs désirs longtemps tus.

Avec humour, tendresse et émotion, ils dressent le portrait d'une génération, brisant les tabous et révélant que le désir peut perdurer jusqu'au dernier souffle. Une fresque poétique et bouleversante où chaque récit éclaire la richesse et la fragilité de la vie affective au grand âge, faisant résonner l'universel à travers le personnel.

Au Théâtre du Rond-Point, du 9 au 18 avril

SCENES FROM A MARRIAGE

Le couple, ce théâtre sans fin

Johan et Marianne, incapables d'être ensemble, incapables de se séparer. Sur dix ans, Bergman dessine la faillite d'un couple ordinaire. Markus Öhrn s'empare de cette fable dans une version inédite, portée par une distribution française, affublée de masques grotesques.

À l'Odéon, du 20 mai au 7 juin



© Leo Stenberg



ALEXANDRA VANDERNOOT PAUL BELMONDO

ERWIN ZIRMI

Le

IZABELLE LAPORTE

COMPLEXE
DES
Inséparables

Et si le vrai scandale aujourd'hui...
c'était d'être fidèle ?

UNE COMÉDIE DE SIMON DIKEN

MISE EN SCÈNE PAR VINCENT MESSAGER

LUMIÈRES THIERRY RAVILLARD | COSTUMES OLIVIER PETIGNY

A PARTIR DU 16 MAI 2026

APOLLOTHEATRE

LOC : 01 43 38 23 26 - APOLLOTHEATRE.FR
18 RUE DU FAUBOURG DU TEMPLE 75011 PARIS - M^e RÉPUBLIQUE



50 REPRÉSENTATIONS EXCEPTIONNELLES

LE CHÂTEAU D'ORGON Mariage sous tension

Jacques-Henri, homme d'affaires fortuné et veuf depuis plus de dix ans, souhaite épouser Capucine, une jeune actrice engagée qu'il fréquente depuis seulement quelques mois. Impatient d'annoncer la nouvelle à sa famille réunie pour les vacances d'été au Château d'Orgon, somptueux domaine dont il est propriétaire dans le sud de la France, il déçoit rapidement en découvrant que ce mariage est loin de faire l'unanimité.

Au Studio Hébertot, du 16 avril au 31 mai



© Compagnie Chouchenko



© Emmanuelle Noblet

ANCIEN MALADE DES HÔPITAUX DE PARIS

La foi du docteur Galvan

Pour célébrer les dix ans de sa création, Olivier Saladin revient avec son spectacle emblématique. Cette nuit-là, le docteur Galvan trouve la foi médicale, la perd, la retrouve et la perd encore... et il fallait qu'il le raconte. Avec ce monologue gesticulatoire qualifié par Daniel Pennac, Olivier Saladin offre une course-poursuite burlesque à travers les services d'un hôpital, entre symptômes imprévisibles et spécialistes désespérés. Une comédie médicale délirante et jubilatoire.

*Au Théâtre Montparnasse,
du 24 avril au 26 juin*

ENQUÊTE DE FAMILLE

L'affaire Paul Chardin

Un journaliste du *The New York Times* rencontre Sophie Chardin pour commémorer les trente ans de la mort de son grand-père, le célèbre violoniste Paul Chardin. Mais l'artiste, impliqué dans « l'épuration de la musique » sous le régime de Vichy, révèle peu à peu un passé trouble. Entre fantômes familiaux et secrets enfouis, chacun se dévoile lentement.

*Théâtre de la Reine Blanche, du 16
avril au 17 mai*



© D.R.



© Emilie Brouchon

MUR MURE

Séparés par un mur

Machin, inventeur misanthrope campé par Hugo Becker, ne vit que pour le silence... jusqu'à l'arrivée de Machine, pianiste incarnée par Judith El Zein, de l'autre côté du mur. Entre eux, une cloison. Et pourtant, deux solitudes que tout oppose vont se répondre, se rapprocher... jusqu'à se rencontrer, sans jamais se voir. Une comédie de Lilou Fogli, mise en scène par Jérémie Lippmann, adaptée du film *Un peu, beaucoup, aveuglément*.

Au Théâtre de la Michodière



DEUXIÈME PARTIE

Et si l'inconnu en savait plus long que vous sur votre vie ?

Carole et Vincent sont mariés depuis trente ans quand un inconnu frappe à leur porte. Ils ne le connaissent pas, mais lui semble les connaître beaucoup mieux qu'ils ne l'imaginent. Le trio d'acteurs composés de **Patrick Bruel**, **Stéphane Freiss** et **Marine Delterme** vous feront passé un moment exceptionnel. La nouvelle pièce de **Samuel Benchetrit**, mise en scène par **Ladislas Chollat**, interroge ce que trente ans de vie commune laissent dans l'ombre.

Au Théâtre Édouard VII

LE MISANTHROPE

Molière dans les quartiers

Alceste devient un jeune homme des quartiers populaires, confronté à l'hypocrisie d'un monde artistique bourgeois. Texte original de **Molière**, propulsé dans un décor contemporain où la sincérité brutale d'Alceste se retourne contre lui.

Au Théâtre Antoine, jusqu'au 10 mai



ALAIN CERRER CÉDRIC COLAS EMMANUELLE GALABRU HUGO GIVORT SARA MONTPETIT GUILLAUME VEYRE

L'École des Femmes MOLIÈRE

MISE EN SCÈNE FRÉDÉRIQUE LAZARINI

A PARTIR DU 23 FÉVRIER 2026

Théâtre Artistique Athénaïens

45 rue Richard Lenoir 75011 Paris Métro Voltaire tél. 01 43 56 38 32 www.artistictheatre.com

THÉÂTRE 95, Boulevard Saint-Michel, Paris 5^{ème} © Clément Yavin R&L & Luxembourg

LA COMÉDIE SAINT-MICHEL

Et les Deux Hiboux présentent

Les Femmes savantes de Molière

Adaptation et Mise en scène Amélie Dhée

GAGNANT GAGNANT

Une convention d'entreprise est un spectacle qui s'ignore

De et mis en scène par **Gilles Dyrek**.
 Bienvenue à la convention annuelle de *Symbiosis*. Au programme : remettre le Symbio d'or, célébrer les réussites... et surtout ne rien rater: Raté. Dérapages verbaux, problèmes techniques, démissions en direct et syndicats imprévisibles transforment ce grand rassemblement en un joyeux chaos burlesque. Le spectacle a été nommé aux *Molières de la comédie en 2023 et 2025*.

À la Comédie Bastille, jusqu'au 17 juin



© Frédérique Toulet



© Matthieu Gerbaud

L'AVENIR DES REFLETS

Histoires et utopies

Sur scène, fantômes, héros et figures historiques dialoguent avec poésie et musique, tissant une fresque où mémoire et imaginaire se rencontrent. À travers paroles, chants et mouvements, la troupe explore notre capacité à rêver d'autres mondes, transformant le théâtre en un lieu de métamorphose et de réflexion sur l'avenir; dans un texte et une mise en scène de **Lazare**. Une odyssée théâtrale intense et poétique, où passé et présent se répondent.

Au Théâtre de la Colline,
 du 19 mai au 20 juin



Lazare © Giovanni Cittadini

CYRANO DE BERGERAC

Moi je ne suis qu'une ombre et vous une clarté !

Friable, sensible, éperdu, étincelant de cœur et d'âme. Quel pari que d'approcher cette icône du répertoire. Amoureux des mots et de la poésie, **Édouard Baer** rencontre *Cyrano* comme une évidence, avec panache et une troupe de 14 comédiens.

Tragique et sublime se conjuguent dans une langue hors du commun, sous la mise en scène subtile et rythmée d'**Anne Kessler**.

Au Théâtre du Gymnase, du 17 au 27 juin



© Alejandro Guerrero

BIG MOTHER

La démocratie est en péril

La démocratie est en péril. Un scandale éclabousse le président des États-Unis. À la rédaction du *New York Investigation*, *Julia Robinson* croit reconnaître son compagnon, mort quatre ans plus tôt, parmi les accusés. Son enquête révèle un programme de manipulation de masse inédit. **Melody Mourey** est également nommée aux *Molières 2026* pour une autre œuvre, *La Zone Indigo*.

Au Théâtre des Béliers Parisiens



L'EMBARRAS DU CHOIX

Ce soir, c'est vous qui écrivez la suite

À trente-cinq ans, Max réalise qu'il a peut-être raté sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il se tourne vers ses amis, c'est-à-dire vous, le public, pour décider de la suite de l'histoire. Amour, travail, amitié, famille : une comédie interactive et hilarante, nommée aux Molières 2022, signée Sébastien Azzopardi et Sacha Danino.

Au Théâtre de la Gaîté Montparnasse

L'ANTICHAMBRE

L'amitié devient rivalité

Dans *L'Antichambre* de Jean-Claude Brisville, deux femmes d'esprit s'affrontent dans le Paris des salons littéraires du XVIII^e siècle. Entre admiration, jalousie et soif d'émancipation, leur relation bascule en duel intellectuel et affectif. Mise en scène par Tristan Le Doze et portée par trois comédiens, la pièce explore avec finesse les luttes d'influence, le poids du temps et la quête de reconnaissance dans un face-à-face aussi brillant que cruel.

Au Gémeaux Parisiens, jusqu'au 30 avril



MOZART

le dernier voyage à Paris

*Une aventure libératrice
méconnue, un tournant
dans la vie de Mozart*

Adaptation et interprétation
CAMILLE DE LEOBARDY

Correspondance
MOZART

Musique
MOZART



Les sérieuses
fantaisies



6 rue Pierre au Lend 75004 Paris
Métro Hôtel de Ville
ou Rambuau

23 AVRIL ▶ 6 JUNI 2026
JEUDI, VENDREDI, SAMEDI 21H00
RÉSERVATIONS : 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

JULIETTE DEGENNE - TEX - DENIS CHERER

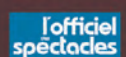
THÉÂTRE À VENDRE

Une "Classi-Comédie" de Christian Faviez
Mise en scène Tex



Les jeudis & vendredis à 19h30
du 16 avril au 19 juin 2026

Au Théâtre LA DIVINE COMÉDIE Paris



N° de Licence 2-1051911
Copyright Avelles DRO

01 42 46 03 63
www.theatredivinecomedie.fr

5 Rue Saubier 75009 PARIS
Métro 9 Grands Boulevards
Métro 7 Le Peletier/Codet

ADN

Un thriller tiré de faits réels

Un test ADN révèle à *Tomas* qu'il n'est pas le père de son bébé, mais son oncle. À sa connaissance, il n'a pas de frère. Le jour où sa mère s'apprête à lui faire des révélations, il la retrouve assassinée. Mis en scène par **Sébastien Azzopardi**, ce thriller haletant en est à sa 2ème saison, nommé aux *Molières 2025* pour sa création visuelle et sonore.

Au Théâtre Michel



© Emilie Brouchon



© D.R.

DOLORES

Un frère, une sœur, une passion

Sylvin et *Maria*, jumeaux, triomphent dans les cabarets des années 30 avec leur numéro de flamenco phénoménal sous les noms d'*Imperio* et *Dolores*. Leur ascension est brisée par la montée du nazisme, et celui qui ne rêvait que de danser va devenir résistant et accomplir une vengeance spectaculaire.

Au Théâtre Actuel la Bruyère



ET N'OUBLIEZ PAS LA PIÈCE

La salle s'éteint, le spectacle commence

Fred Radix nous entraîne au cœur d'une nuit pas comme les autres, celle du 19 décembre 1978, où une séance de cinéma tourne joyeusement au dérapage. Tandis que la foule s'impatiente, *Marie-Jo* et *Anita*, ouvreuses aussi dévouées qu'inventives, se retrouvent à improviser pour sauver la soirée après un incident inattendu. En coulisses, un projectionniste dépassé et un jeune ouvrier novice tentent tant bien que mal d'éviter la catastrophe. Cette veillée improbable devient peut-être l'occasion rêvée de passer de l'ombre à la lumière.

Au Théâtre de la Gaîté Montparnasse, du 11 mai au 19 mai



© Emilie Brouchon

ON NE SE MENTIRA JAMAIS !

Le doute s'immisce dans l'amour

Serge et *Marianne* forment un couple uni, complice et tendre. Mais un banal accrochage automobile fait vaciller leurs certitudes et installe le soupçon. Avec une écriture fine et musicale, **Éric Assous** explore le poison du mensonge et ses ravages intimes. Une pièce savoureuse et troublante, portée par **Evelyne Bouix** et **Nicolas Briançon**.

Au Théâtre de Paris, jusqu'au 17 mai



© Bernard Richebé

MON JOUR DE CHANCE

Et si le destin vous donnait l'occasion de rejouer ?

Sébastien retrouve des amis d'enfance et se souvient qu'à l'époque ils laissaient un dé décider de tout. Un soir, il avait fait un quatre. S'il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle, il en est persuadé. Une comédie de **Haudecoeur** et **Sibleyras**, mise en scène par **José Paul**, de retour en prolongation avec une toute nouvelle distribution.

Au Théâtre Fontaine

TOUT CE QUE PEUT L'AMOUR

Une passion à vif

Tout ce que peut l'amour plonge au cœur des relations amoureuses, entre élans irréprensibles, silences et blessures. À travers des personnages en quête d'équilibre, la pièce explore avec finesse les contradictions du sentiment amoureux, ses vertiges comme ses fragilités, offrant un regard sensible et profondément humain.

Au Théâtre du Funambule, jusqu'au 5 mai



© Julien Weber

LE BARBIER DE SÉVILLE

La précaution inutile

Au Lucernaire, *Le Barbier de Séville* se réinvente dans une version vive et enjouée. Figaro aide le comte Almaviva à libérer Rosine du docteur Bartholo, entre ruses, quiproquos et élans amoureux. La compagnie des Modits mêle comédie, folie des personnages et touches musicales en hommage à **Rossini**.

Au Théâtre du Lucernaire, jusqu'au 24 mai

LE THÉÂTRE DU HÉRON
PRÉSENTE

DRACULA

LA PARODIE HILARANTE ET TERRIFIANTE !

DE GORDON GREENBERG & STEVE ROSEN
MISE EN SCÈNE DE GASPARD LEGENDRE
MUSIQUE DE CHRISTIAN AUER



À PARTIR DU
21 SEPT.
2026

AVANT-PRÉMIÈRES
EXCEPTIONNELLES
LES 22 ET 23 JUIN
19H30

AVEC
CAROLINE AÏN, ROBIN GANACHEAU, CYRIL GUILLOU,
NAIG LEDAIM-OLIVIER, AURÉLIEN MALLARD, VALENTIN NERDENNE

APOLLOTHEATRE

LOC : 01 42 64 49 40 - APOLLOTHEATRE.FR
18 RUE DU FAUBOURG DU TEMPLE 75011 PARIS - 11^e REPUBLIQUE



DIANE SEGARD

Parades

Parades suit **Diane Segard** sur scène, seule mais entourée de ses personnages hilarants. Entre petites angoisses du quotidien, peurs d'échouer ou solitude, elle transforme nos fragilités en comédie tendre et irrésistible. Un spectacle drôle et bienveillant qui fait rire tout en réchauffant le cœur.

Au Dôme de Paris, les 17 et 18 avril

RÉGIS LASPALÈS

Il parle enfin !

Pour la première fois, **Régis Laspalès** se produit seul sur scène. L'humoriste transforme le quotidien en petites fresques comiques, mêlant absurdité, poésie et observations fines avec sa voix et son rythme uniques. Dans ce one-man-show tendre et surprenant, chaque détail devient rire, émerveillement et moment de complicité, révélant un Régis plus personnel, drôle et touchant que jamais.

Au Théâtre des Nouveautés, jusqu'au 3 mai



© D.R.



© Jean Louis Fernandez

CAMILLE CHAMOUX

Ça va, ça va

Le temps file, s'emballe, nous échappe... et **Camille Chamoux** s'en empare avec malice et énergie. Entre éclats de rire et instants suspendus, elle explore... Un spectacle vif, poétique et décapant, qui nous rappelle que chaque seconde mérite d'être vécue... et célébrée sur scène.

Au Théâtre des Bouffes Parisiens, du 21 au 30 mai



© Clément Dezelus

JESSÉ

Message personnel

Jessé annonce la couleur dès l'entrée : beaucoup de rires, de l'émotion et quelques secousses inattendues. Petit-fils de paysans, drôle et sincère, il se livre sans détour pour partager son histoire personnelle, mêlant humour piquant, tendresse et réflexions sur la vie. Une rencontre singulière avec un comédien libre, irrésistible et touchant qui ne laisse personne indifférent.

Au Théâtre des Mathurins, du 3 au 13 juin

LAURENT BAFFIE

Oh putain Laurent !

Le sniper de légende revient sur scène avec un nouveau spectacle aussi irrévérencieux qu'hilarant. Fidèle à son humour sans filtre, **Laurent Baffie** évoque sa vie, ses années télé, les vannes trop trash coupées au montage et tout ce qui peut devenir prétexte à rire. Improvisations, provocations et répliques acérées s'enchaînent pour un moment explosif avec l'un des humoristes les plus libres du paysage français.

Au Théâtre de la Gaîté Rive Gauche, jusqu'au 11 mai



© Echo.Lu

Abonnez-vous à notre News sur
www.theatresetspectaclesdeparis.com

ÉLODIE ARNOULD

Bijou de famille

Avec *Bijou de famille*, **Élodie Arnould** revient sur scène avec une nouvelle histoire mêlant humour et tendresse. Elle y explore les liens familiaux et les petites absurdités du quotidien avec un regard malicieux. Entre stand-up et observations fines, elle transforme les situations les plus banales en rires partagés, offrant un spectacle drôle et chaleureux où chacun se reconnaît.

À la Scala, jusqu'au 28 mai



© D.R.



© Renaud Corbuer

THOMAS MARTY

Ses nouvelles aventures

Thomas Marty revient sur scène avec une nouvelle histoire pleine d'humour et de surprises. Il y explore des situations du quotidien avec son regard unique, mêlant observation et autodérision. Entre rires et complicité, son stand-up nous entraîne dans un récit inédit où chacun se retrouve, porté par cette énergie qui le caractérise.

À la Gaîté Montparnasse, jusqu'au 26 juin



© Lolita Charlet

SOFIA BELABBES

Ketchup - Mayo

Avec *Ketchup - Mayo*, **Sofia Belabbes** monte sur scène et dissèque les contradictions du quotidien avec humour. Elle y parle de relations, de choix absurdes et de dilemmes qui nous définissent.

Entre énergie débordante et sens de l'observation affûté, elle mêle stand-up et vécu, transformant l'ordinaire en terrain de jeu comique, sincère et assumé.

À la Comédie de Paris, jusqu'au 27 juin



© Sahamag

JOJO BERNARD

Tout le monde il est beau(f)

Après *Sa M'Sul Tro !!*, **Jojo Bernard** revient sur scène avec *Tout le monde il est beau(f)*, un spectacle nourri par le voyage. Sans parler anglais ni avoir pris l'avion, ce gars du Nord part à la recherche des plus grands beaux du globe. Entre récits de périple, absurdité assumée et maturité, il rappelle qu'on est toujours le beauf de quelqu'un d'autre !

Au Point Virgule, jusqu'au 1er juin



© D.R.

MARINE LEONARDI

Mauvaise graine

Avec *Mauvaise graine*, **Marine Leonardi** monte sur scène et transforme ses névroses en matière première comique. Elle y parle de couple, de normes, de maternité et de contradictions modernes avec un regard acéré. Entre humour noir et lucidité désarmante, elle mêle stand-up et observation sociale, faisant de ses failles une arme drôle et libératrice.

Au Théâtre des Variétés, du 14 au 30 mai

ON EN PARLE - SPECTACLES



LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

Les Demoiselles de Rochefort au Lido font revivre le film culte dans une comédie musicale éclatante. Chansons iconiques, chorégraphies lumineuses et décors colorés célèbrent l'amour, la jeunesse et la joie, offrant au public un spectacle poétique, charmant et romantique, plein de bonne humeur et d'élégance.

Au Lido, actuellement



TOP HAT

Top Hat au Théâtre du Châtelet vous entraîne dans une comédie musicale élégante et pétillante, rythmée par l'amour, l'humour et le glamour.

Porté par des artistes talentueux et des numéros de danse étincelants, ce spectacle célèbre la magie de Broadway pour vous faire rêver.

Au Théâtre du Châtelet, du 15 avril au 3 mai



FANTASMA

Fantasma aux Folies Bergère vous entraîne dans un univers singulier où réalité et illusion se confondent. Illusions, danse et images puissantes composent un spectacle visuel fascinant, porté par une atmosphère mystérieuse et une esthétique cinématographique envoûtante.

Aux Folies Bergère, du 26 au 28 juin 2026

L'OISEAU PARADIS

L'Oiseau Paradis au Paradis Latin célèbre l'essence du cabaret parisien dans une revue moderne, sensuelle et audacieuse. Plumes, strass, décors somptueux et chorégraphies flamboyantes s'entrelacent pour offrir un spectacle vivant, glamour et festif, qui émerveille et captive chaque spectateur du début à la fin.

Au Paradis Latin, actuellement



LES VILAINES

Les Vilaines raconte l'histoire de quatre femmes que tout oppose, réunies malgré elles dans une situation qui dérape. Entre piques acérées, secrets bien gardés et alliances improbables, elles vont devoir faire face à leurs contradictions... et à leurs démons. Un spectacle explosif où la sororité se mêle au chaos, porté par une énergie folle et des répliques qui font mouche.

À la Gaîté Montparnasse



A SIMPLE SPACE

A Simple Space à Bobino dévoile une performance acrobatique d'une intensité rare, où virtuosité, précision et confiance entre artistes repoussent les limites du corps humain. Dans un espace épuré, chaque mouvement devient émotion, offrant un spectacle à la fois puissant, brut et profondément humain, qui touche autant qu'il fascine.

À Bobino, jusqu'au 23 avril





© Jeremy Daniel

CHICAGO, LE MUSICAL

Après avoir tué son amant, l'artiste de cabaret *Roxie Hart*, incarnée par **Vanessa Cailhol**, rencontre en prison son idole, *Velma Kelly* sous les traits de **Shy'm**. Aidées d'un avocat, elles s'attèlent à manipuler la presse et l'opinion publique pour devenir des stars et échapper à la justice. Dépaysement garanti dans le Chicago jazzy des années 20 où meurtres et corruption vont bon train.

Au Casino de Paris, jusqu'au 17 mai



© Devis Tribhou

POSITIVE ENERGY

Les *Échos-Liés* reviennent avec leur nouveau show *Positive Energy* qui réunit sur scène des acrobaties millimétrées, comédie décapante et chansons qui donnent la pêche, portées par la vision d'**Ortega**, auteur et leader de cette troupe hors du commun.

Vainqueurs d'*Incredible Talent* et primés à Avignon, ils conquièrent toutes les générations avec un message simple et universel : dans la vie, tout est possible.

Au Théâtre des Variétés, jusqu'au 25 avril



© DR

LA DAME DE PIERRE

Découvrez l'histoire derrière la légende du plus célèbre monument au monde.

Plus d'une centaine d'artistes vous plongeront au cœur de l'histoire incroyable de Notre-Dame. Écrit et mis en scène par **Corentin Stemler**, sur une musique originale de **Richard Liégeois**.

Au Dôme de Paris, du 3 au 7 juin

MARRY ME IN BASSIANI

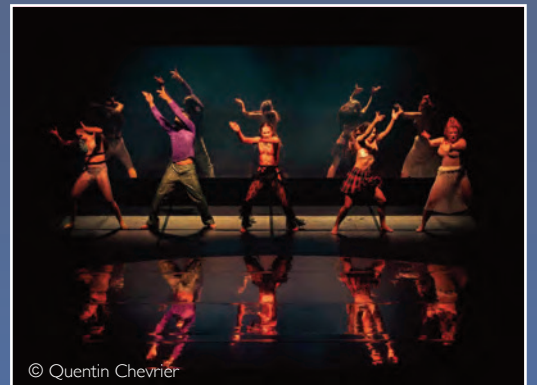
(LA)HORDE fusionne danses traditionnelles géorgiennes et énergie électronique.

En invitant les interprètes de l'ensemble Iveroni, le collectif fait dialoguer folklore et modernité, rituel et résistance. Un spectacle puissant où le geste ancestral devient un acte politique et la danse, un espace de liberté vibrante.

À la Villette, du 16 au 25 avril



© Gaëlle Astier-Perret



© Quentin Chevrier



© DR

GISELLE

Giselle vous plonge dans une histoire d'amour, de trahison et de rédemption portée par une mise en scène envoûtante et des danseurs d'exception. Un ballet romantique et intense où grâce, émotion et poésie s'entrelacent, captivant dès les premiers instants.

Au Palais des Congrès, du 26 au 28 juin

NARCISSE

Narcisse explore le miroir et l'obsession de soi à travers la danse contemporaine de **Marion Mottin**. Sur scène, corps et reflets se confrontent, se répondent et se transforment dans un ballet hypnotique, mêlant intensité physique et poésie visuelle.

Une création où l'intime et l'universel se rencontrent avec audace et sensibilité.

Au 13e ART, du 17 au 27 juin



BEN MAZUÉ

Le concert de **Ben Mazué** s'annonce à la fois intime et profondément sincère. Artiste des mots du quotidien, il raconte la vie, l'amour, le temps qui passe et les doutes avec une sensibilité rare. Sur scène, chaque phrase touche juste, portée par son authenticité. Un moment de partage où l'on se reconnaît.

Au Zénith de Paris, du 16 au 18 avril



ANAÏS MVA

Anaïs MVA impose son univers avec une sincérité à fleur de peau. Entre pop affranchie et émotion brute, elle transforme chaque morceau en déclaration, chaque scène en terrain de jeu. Une artiste libre, intense, impossible à ignorer, qui marque les esprits dès les premières notes.

Au Trianon, le 11 avril

DAMSO

Quatre soirs pour une empreinte. Avec **BĒYĀH**, annoncé comme un point final, **Damso** donne à ces concerts une dimension particulière. Plus qu'un show, c'est une immersion totale dans une œuvre libre, insaisissable, qui continue de redessiner les contours du rap francophone.

À la Paris La Défense Arena, du 28 au 31 mai



FKA TWIGS

FKA TWIGS est une artiste à part, visionnaire et insaisissable, qui repousse sans cesse les frontières de la pop expérimentale. Sur scène, chaque geste, chaque note devient une œuvre totale, hypnotique et profondément émotionnelle. Un rendez-vous rare, intense et inoubliable.

À l'Adidas Arena, le 8 juin

VANESSA PARADIS

Vanessa Paradis revient sur scène avec un nouvel album qui marque son grand retour musical, aux influences pop & soul qui lui sont chères. Icône intemporelle, elle investit le Zénith pour une tournée qui s'annonce élégante, vibrante et pleine d'émotion. Figure libre et insaisissable de la scène française, elle continue de fasciner par sa grâce naturelle et son univers délicatement singulier.

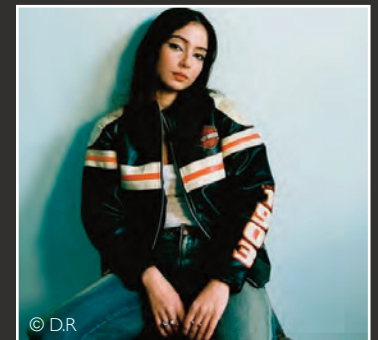
Au Zénith de Paris, le 21 mai



JULIEN DORÉ

Après le succès phénoménal de **L'AIMÉE TOUR**, qui a rassemblé plus de 600 000 spectateurs à travers la France, **Julien Doré** annonce son grand retour sur scène. Il investira l'Accor Arena pour un concert à son image, mêlant élégance, sensibilité et mise en scène soignée. Un rendez-vous immanquable avec l'un des artistes les plus singuliers de la scène française.

À l'Accor Arena, le 18 avril



DOJA CAT

Doja Cat est un phénomène mondial, une artiste caméléon qui bouscule les codes de la pop avec audace et liberté. Entre beats incisifs, refrains imparables et attitude ultra magnétique, elle transforme chaque concert en show total. Sur scène, l'énergie est explosive, le charisme incontestable, l'expérience totalement addictive. Paris s'apprête à vivre une soirée hors normes.

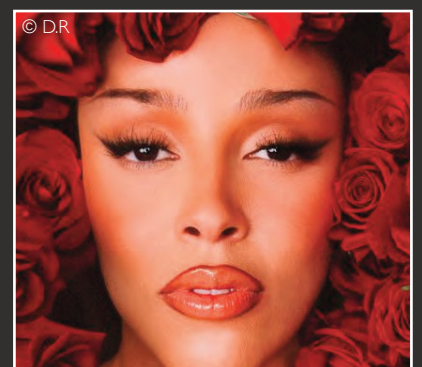
À l'Accor Arena, le 6 juin

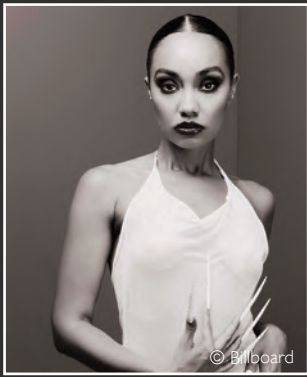


SIERRA FERRELL

Sierra Ferrell pose enfin le pied en France pour un premier concert très attendu. Elle mêle bluegrass, country et folk, portée par une voix qui touche juste à chaque fois. Une soirée qui ne ressemblera à aucune autre.

Au Trianon, le 29 juin





LEIGH-ANNE

Leigh-Anne, révélée au sein de *Little Mix*, façonne aujourd'hui un univers solo à la croisée de la pop, du R&B et des sonorités caribéennes. Sensuel et affirmé, son monde musical mêle rythmes solaires, introspection et élégance contemporaine. Elle dévoilera sur scène cette identité artistique singulière, entre énergie collective et instants plus intimes.

Au *Trabendo*, le 14 avril



SLEEPING AT LAST

Sleeping At Last fait son grand retour après plusieurs années d'attente avec un univers toujours aussi introspectif et profondément émouvant. À travers des compositions délicates et cinématographiques, le projet explore les thèmes du temps, de l'amour et de l'intime avec une sensibilité rare. Sur scène, chaque morceau devient un moment suspendu, invitant le public à une expérience douce et immersive.

Au *Trianon*, les 25 et 26 avril

CONAN GRAY

Conan Gray enflamme l'Adidas Arena les 18 et 19 mai avec son univers pop intense. Il présentera des titres de son dernier album *Wishbone*, sorti en 2025 et déjà acclamé pour ses émotions brutes et ses refrains puissants. Un concert à vivre à fond.

À l'Adidas Arena, les 18 et 19 mai



MYLA

Myla monte sur la scène des Étoiles le 29 mai pour un concert événement. Révélation pop française, elle séduit par sa voix sensible, ses mélodies modernes et l'intensité de ses titres viraux. Une performance immersive, sincère et lumineuse qui promet un moment unique avec le public parisien.

Aux Étoiles, le 29 mai



BLOWSOM

Blowsom dévoile sur scène *Les Passantes*, un EP tout en nuances et en retenue. À travers son écriture, il capte des instants, des rencontres qui marquent puis s'éloignent. Son univers se déploie avec pudeur et intensité, entre pop sensible et atmosphères délicates. Un concert comme une traversée, à la fois intime et profondément évocatrice.

À la Cigale, le 21 mai



OLIVIA DEAN

Olivia Dean présente *The Art of Loving*, un album où la soul moderne rencontre l'émotion pure. Sa voix, douce et puissante, porte des chansons intimes et lumineuses, créant une ambiance chaleureuse et proche du public. Sur scène, elle transforme chaque morceau en instant de vérité, simple et touchant.

À l'Accor Arena, le 17 juin

SLIMANE

Slimane pose ses valises à la Salle Pleyel pour fêter dix ans de carrière, et il choisit de faire simple. Un piano, une voix et rien de plus.

Celle que l'on connaît, brute et sans filet, dans l'une des plus belles salles de Paris. Pas de décors surdimensionnés : juste Slimane et son pianiste Yaacov Salah, face au public, là où le moindre silence pèse autant qu'une note.

À la Salle Pleyel, à partir du 14 mai



BÉNABAR

Bénabar présente *Le Soleil des absents* sur scène, un projet où son écriture piquante et son humour tendre se mêlent à une vraie mélancolie du quotidien.

Entre chansons racontées et refrains qui restent en tête, il fait vibrer le public avec une énergie chaleureuse et sincère. Une soirée où l'on rit, chante et se retrouve.

À l'Olympia, le 29 avril





THE ROCKY HORROR SHOW



MON ROYAUME POUR UN FONES © Christophe Reynaud de Lugi



CYRANO DE BERGERAC © Mathieu Gerbaud

100 THÉÂTRE

500 SPECTACLES



DU CHARBON DANS LES VEINES © Grégoire Metznerf



LA PROMESSE DE L'AUBE © Patrick Fouque



TOP HAT



POTICHE © languy



JOSEPHINE BAKER - LE MUSICA © Julien Vachon



BORDERLINE © Fabienne Rappeneau

ES ET
LES DE

PARIS



EN ATTEN DANT GODOT © Pierre Gauthois



TOUTE LA FAMILLE QUE J'AI ME © Germaine Warberg



COCHONS D'INDE

NOTRE SÉLECTION

A**1**

ACCOR ARENA



20 300 places. 8 Bd de Bercy (12e). Métro Bercy. Tél. 01 75 44 04 00

CHARLOTTE CARDIN

CONCERT. Gagnante des Victoires de la musique dans la catégorie "Artiste féminine", Charlotte Cardin nous emporte dans son univers pop, rock et s'apprête à enflammer l'Accor Arena. **Le 30/04.**

Horaires : 20 h. Prix : de 45,50 à 95 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. 5 SECONDS OF SUMMER. *Le 08/04.* JULIEN DORÉ. *Le 18/04.* LOUIS TOMLINSON. *Le 21/04.* AMEL BENT. *Le 29/04.* TAME IMPALA. *Le 3/05.* NE-YO & AKON. *Le 12/05.* STAR ACADEMY. *Les 20/05 et 28/06.* BOUSS. *Les 29 et 30/05.* LYNDA. *Le 05/06.* DOJA CAT. *Le 09/06.* KAYTRANADA. *Le 16/06.* OLIVIA DEAN. *Le 17/06.* SINGUILA. *Le 19/06.* GUNS N' ROSES. *Les 01 et 03/07.*

HUMOUR. PAUL MIRABEL. *Les 10 et 11/04.*
AUTRES. TOURNOIS DE PARIS DE SUMO. *Les 13 et 14/04.* FINALE DE LA COUPE DE FRANCE DE HANDBALL. *Les 23 et 24/05.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

2

ALHAMBRA

De 600 à 800 places. 21 rue Yves Toudic (10e). Métro République. Tél. 01 42 41 92 51

NATALIE JANE

CONCERT. Le premier album très attendu de Natalie Jane, « the world i didn't want », propose un voyage exaltant à travers la carrière de la chanteuse pop et auteur-compositrice, ponctué de toutes les peines de cœur et introspections qu'elle a vécues en chemin. **Le 28/04.**

Horaires : 20 h. Prix : de 32,30 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. ELÖIZ. *Le 09/04.* TOM SMITH. *Le 10/04.* MAGGIE LINDEMANN. *Le 24/04.* MATTEO MANCUSO. *Le 05/05.* KEIFER SUTHERLAND. *Le 08/05.* TANIA TURTUREANU. *Le 23/05.* RED LEATHER. *Le 12/06.* FRANK TURNER & THE SLEEPING SOULS. *Le 15/06.* **SEUL EN SCÈNE.** DARA Ó BRIAIN. *Le 16/04.* ASHLEY GAVIN. *Le 18/04.* CRAIG FERGUSON. *Le 23/04.* ALOK VAID-MENON. *Le 11/05.* ISMO. *Le 03/06.* **HUMOUR.** SOOSHI MANGO. *Le 17/06.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

**3**

THÉÂTRE ANTOINE

875 places. 14 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 77 71

LE MISANTHROPE

CONTEMPORAIN. Auteur : Molière. Mise en scène : Tigran Mekhitarian. Avec : Félicien Juttner, L'éclatante Marine, Souleymane Rkiba, Clémentine Aussourd, Vénus Yaffa, Étienne Paliniwicz, Isabelle Gardien, Tigran Mekhitarian. Refusant les faux-semblants et les jeux de pouvoir, Alceste cogne avec ses mots et sa sincérité brutale dans une violence destructrice. Mais sa colère, aussi légitime soit-elle, finit par se retourner contre lui. Ce qu'il combat, il finit par le reproduire à sa manière. Alceste aime Célimène alors qu'elle incarne tout ce qu'il rejette. Il l'aime avec violence, avec fièvre. **Du 18/03 au 10/05.**

Horaires : du mer. au dim. 19 h. Prix : de 15 à 45 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS. Près de 350 000 spectateurs ont déjà été conquis, réservez dès maintenant vos billets et suivez la "Welton Academy". Jusqu'au 26/04. Du mer. au sam. 21 h. Sam. et dim. 16 h. PIERRE RICHARD. Les 4, 5, 6/06 à 19 h et le 7/06 à 16 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Paul Bougnotteau

4

APOLLO THÉÂTRE

4 salles : Apollo 360 places. Apollo 200 places. Apollo 130 places. Apollo 90 places. 18 rue du Faubourg du Temple (11e). M. République. Tél. 01 43 38 23 26

LE COMPLEXE DES INSÉPARABLES

COMÉDIE. Auteur : Simon Diken. Mise en scène : Vincent Messager. Avec Alexandra Vandernoot, Paul Belmondo, Erwin Zirmi, Izabelle Laporte. Une comédie de moeurs féroce, rythmée et actuelle, où l'on rit beaucoup... parce qu'on s'y reconnaît un peu trop. **À partir du 16/05.**

Horaires : lun., 19 h h, sam. 16 h 30 et dim. 14 h 30. Prix : de 29 à 32 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. DRACULA, LA PARODIE HILARANTE ET TERRIFIANTE ! Auteurs : Gordon Greenberg, Steve Rosen. Les 22 et 23/06 à 19 h 30. Et à partir du 21/09. LE JEU DE LA VÉRITÉ. Texte et mise en scène : Philippe Lellouche. Ven. 21 h 30 et sam. 16 h 30. LE BOURGEOIS GENTILHOMME. Ven. et sam. 19 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** KHEIRON DANS DRAGON. Ven. et sam. 21 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



5 ARTISTIC ATHÉVAINS

179 places. 45 bis rue Richard-Lenoir (11e). Métro Voltaire Tél. 01 43 56 38 32

L'ECOLE DES FEMMES

CLASSIQUE. Auteur : Molière. Mise en scène : Frédérique Lazarini. Avec : Alain Cerrer, Cédric Colas, Emmanuelle Galabru, Hugo Givort, Sara Monpetit, Guillaume Veyre. Une nouvelle lecture de l'œuvre de Molière, limpide et organique, vivante et visuelle, séduisante et subversive ! C'est l'histoire d'une journée dans la demeure d'Arnolphe. Ce jour-là le tuteur décide d'épouser la jeune fille qu'il tient enfermée. Mais voilà que celle-ci se prend, depuis son balcon, à découvrir le monde... Ce jour sera aussi celui où la prisonnière, amoureuse, quittera son geôlier. **Jusqu'au 04/06.**

Horaires : mar. 20 h, mer. 17 h, jeu. 19 h, ven. 20 h 30, sam. 17 h et 20 h 30 et dim. 15 h. Relâches les 10 et 17/04 et le 11/05. Représentations exceptionnelles les 1, 2 et 4/06. Prix : de 10 à 35 €.



© Marion Duhamel

6 THÉÂTRE DE L'ATELIER

563 places. 1 place Charles Dullin (18e). Métro Anvers. Tél. 01 46 06 49 24

C'EST SI SIMPLE L'AMOUR

CONTEMPORAIN. Auteur : Lars Norén. Mise en scène : Charles Berling. Avec : Charles Berling, Alain Fromager, Caroline Proust et Bérengère Warluzel. Les rôles principaux de la pièce sont joués par Alma et Robert, couple à la scène comme à la ville. La fête se prolonge dans leur salon, en compagnie d'Hedda, amie et comédienne dans la même troupe mais sur la touche depuis des années, et de son mari Jonas, psychologue. L'alcool aidant, les langues se délient et les cœurs s'entrechoquent. Chacun règle ses comptes et se retrouve à nu. **Du 21/05 au 01/07.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h et dim. 15 h. 28/06 18 h 30. Prix : de 15 à 42 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. FABRICE LUCHINI DANS L'ART DU PORTRAIT SELON CIORAN. Du 15 au 28/04. **CONTEMPORAIN.** EN ATTENDANT GODOT. De Samuel Beckett. Jusqu'au 03/05. **LA SOIRÉE DIAPO & LE ROMAN PHOTO.** Jusqu'au 02/05. **SOEURS.** Texte et mise en scène : Pascal Rambert. Du 27/05 au 17/06. **CLÔTURE DE L'AMOUR.** Texte et mise en scène : Pascal Rambert. Du 16/04 au 14/06. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Vincent Berenger

7 THÉÂTRE DE LA BASTILLE

261 places. 76 rue de la Roquette (9e). Métro Bastille / Voltaire / Bréguet-Sabin. Tél. 01 43 57 42 14

S'EMBRASE LA NUIT ET NOS CORPS

CONTEMPORAIN. Conception et mise en scène Gurshad Shaheman. Au cœur de la forêt, quelques tentes, un brasero, un point d'eau. Dissimulé par les arbres, un lac. La nuit vibre aux rythmes des BPM d'une rave techno à proximité. Les silhouettes qui hantent le campement sont de passage, le temps d'une pause avant de rejoindre la fête qui a commencé il y a 24h déjà. Les corps sont lessivés. Les esprits cherchent l'extase à grands renforts d'euphorie chimique. **Du 29/06 au 02/07.**

Horaires : 19 h. Prix : 5 €

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. CONFÉRENCES SPECTACULAIRES. Conception Hortense Belhôte. Avec Manon Joly. Jusqu'au 22/04. **UN THÉÂTRE OCCUPÉ PAR LA JEUNESSE !** Calendrier et horaires détaillés à venir. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Christophe Raynaud de Lage

8 LE BATACLAN

1500 places. 50 boulevard Voltaire (11e). Métro Oberkampf / Filles du Calvaire. Tél. 01 43 14 00 30

GRUPO FRONTERA

CONCERT. Avec leur son norteño moderne, leurs mélodies irrésistibles et leurs collaborations prestigieuses (Bad Bunny, Carin León, Maluma ou Shakira), le groupe s'est imposé comme l'une des forces les plus influentes de la musique latine actuelle. **Le 25/06.** Horaires : 20 h. Prix : de 68,20 à 134,20 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. THE VACCINES. Le 22/04. YVES. Le 22/04. NAV. Le 30/04. METEOR AIRLINES. Le 02/05. KARNIVOOL. Le 12/05. JOEY VALENCE & BRAE. Le 13/05. ARDE BOGOTA. Le 22/05. FCUKERS. Le 02/06. BAND-MAID. Le 09/06. ALPHAVILLE. Le 13/06. KANY GARCIA. Le 20/06. GEORGETHOROGOOD AND THE DESTROYERS. Le 26/06. **SEUL EN SCÈNE.** LALOU. Les 10/04 et 11/04. PIERRE-EMMANUEL BARRE. Les 16/04, 18/04, 14/05, 16/05. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



NOTRE SÉLECTION

9 THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS



190 places. 14 rue Sainte-Isaure (18e). Métro Jules Joffrin. Tél. 01 42 23 27 67 / 01 42 62 35 00

BIG MOTHER

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : *Mélody Mourey*. Avec en alternance : *Etienne Beydon, Ariane Brousse, Anne Buffet, Éric Chantelauze, Solène Cornu, entre autres*. Alors qu'un scandale éclabousse le Président des États-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 4 ans auparavant. Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe et la petite cellule du New York Investigation se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite.
Horaires : du mar. au sam. 19 h et dim. 17 h. Prix : de 12 à 41 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. LA ZONE INDIGO. Texte et mise en scène : *Mélody Mourey*. Avec : *Azad Boutella, Ariane Brousse, Guillaume Ducreux, Olivier Faliez, Marie Montoya et Lara Tavella*. *La Zone Indigo* est un thriller d'anticipation qui suit un petit groupe de chercheurs dans une France totalitaire, tous confrontés à un même dilemme : pour résister, faut-il fuir ou rester ?
Du mar. au sam. 21 h et dim. 15 h.

10 THÉÂTRE DE BELLEVILLE

100 places. 16 passage Piver (11e). Métro Goncourt / Belleville. Tél. 01 48 06 72 34

ARRÊTE AVEC TES MENSONGES

CONTEMPORAIN. Texte *Valentin Nerdene*, adapté du roman de *Philippe Besson*. Velours & Macadam réinterprète cette romance écrite par Philippe Besson dans un univers queer, disco et pailleté. **Du 06 au 30/05.**

Horaires : mer. et jeu. 21 h 15. Ven. et sam. 19 h. Prix : de 12 à 28 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. LE PARFAIT MANUEL. Texte *Mariana Lézin et Paul Tilmont*. Satire politique à l'ironie mordante *Le Parfait Manuel* dissèque les mécanismes du pouvoir et interroge la fragilité de nos démocraties. **Du 04/04 au 29/05. GRANDVIDE.** Du 04 au 31/05. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



11 BOBINO



900 places. 14-20 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 27 24 24

JOSEPHINE BAKER, LE MUSICAL

SPECTACLE MUSICAL. Livret, musiques originales et scénographie : *Jean-Pierre Hadida*. Le destin musical émouvant et festif d'une des femmes les plus inspirantes du 20e siècle. Une troupe de 10 artistes éclatants la font revivre comme par enchantement au travers de magnifiques tableaux chorégraphiés en costumes d'époques flamboyants ! **Jusqu'au 26/04.**

Horaires : à consulter. Prix : de 25 à 69 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. BERGER STORY. Avec 200 choristes sur scène et la participation exceptionnelle de *Élodie Frégé* sur quelques titres, Spectacul'Art vous fera revivre les plus grands titres de *Michel Berger* : *La groupie du pianiste, Seras-tu là, Quelques mots d'amour, Diego...* et bien d'autres. **Du 25/06 au 05/07. LES GOGUETTES.** Jusqu'au 27/04. **CIRQUE. A SIMPLE SPACE.** Jusqu'au 23/04. **CONCERT. AU CHOEUR DE GOLDMAN.** Les 12 et 13/06. **HUMOUR. LE BAC PHILO DES HUMORISTES.** Le 15/06. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

12 THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

530 places. 37 bis boulevard de la Chapelle (10e). Métro La Chapelle / Gare du Nord. Tél. 01 46 07 34 50

I WILL SURVIVE

COMÉDIE. *Les Chiens de Navarre*. Mise en scène *Jean-Christophe Meurisse*. Collaboration artistique *Amélie Philippe*. Avec *Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Georges Slowick, Fred Tousch*. Magistrats, avocats, accusés, victimes ou témoins sont précipités dans une comédie grinçante, au cœur d'une institution aux prises avec les grands sujets de notre époque. **Du 29/05 au 27/06.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 16 h. Prix : De 12 à 34 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LE PROCÈS DE JEANNE. Conception *Judith Chemla* et *Yves Beaunesne*. Du 14 au 29/04. **CLASSIQUE. LE PETIT PRINCE.** Du 22 au 24/05. **MUSIQUE. LES CHAMPS DE LA LIBERTÉ.** Le 11/05. **LUMIÈRES SUR LES PARTITAS DE BACH.** Le 18/05. **HISTOIRES FANTASTIQUES.** Le 29/06. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



13 LES BOUFFES PARISIENS

600 places. 4 rue Monsigny (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 42 96 92 42

MOGUIZ DANS COUCOU !

SEUL EN SCÈNE. *Mise en scène Thibault Segouin.* En quelques mois, Moguiz est devenu un véritable phénomène sur les réseaux sociaux grâce à sa galerie de personnages qu'il improvise et interprète avec une acuité aiguisée. Son sens inné de portraitiste d'hommes et de femmes de tous horizons (prof, secrétaire, comptable, parents, enfants...) lui a permis de créer un rendez-vous attendu chaque jour sur ses différents réseaux, par un public très diversifié.

Du 28/05 au 27/06.

Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Prix : de 13 à 36 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. ÇA, C'EST L'AMOUR. *Auteur : Jean Robert-Charrier. Mise en scène : Julie-Anne Roth. Avec Josiane Balasko, Marilou Berry, Riad Gahmi. Jusqu'au 26/04. Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer. SEULE EN SCÈNE. CAMILLE CHAMOUX DANS ÇA VA ÇA VA.* *Du 21 au 30/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*



14 LA BOUSSE

2 salles : Grande Salle 280 places. Petite Salle 120 places. 29 rue de Dunkerque (10e). Métro Gare du Nord. Tél. 01 85 08 09 50



MICKAËL BIÈCHE DANS CLASSE MOYENNE

SEUL EN SCÈNE. *Auteurs : Mickaël Bièche, Gérémy Crédeville, Martin Racine. Avec : Mickaël Bièche.* Mickaël Bièche, quadra à crédits, parle de ceux qui vivent entre deux mondes : pas assez riches pour s'en foutre, pas assez pauvres pour se plaindre. Un stand-up mordant, lucide et des personnages parfois trop proches de la réalité. **À partir du 04/04.**

Horaires : à consulter. Prix : à partir de 10,95 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. LA MÉTHODE COQUILLETTE. *À partir du 08/04. SEUL EN SCÈNE. VICTOR GHESQUIÈRE DANS À DÉCOUVERT.* *Ven. 21 h 10. JAMEL KHADA DANS TÉLESCOPAGE.* *Mer. 20 h. ROBERTA CECCHIN DANS UNA ROBERTA A PARIGI.* *Horaires à consulter. MON COUSIN ITALIEN DANS UN CALABRAIS EN FRANCE.* *Horaires à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*

15 THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE

335 places. 5 rue de la Bruyère (9e). Métro Saint-Georges / Pigalle. Tél. 01 48 74 76 99

OUBLIE-MOI

CONTEMPORAIN. *Auteur : Matthew Seager. Adaptation et mise en scène Marie-Julie Baup et Thierry Lopez.* Primé par 4 Molières. Une histoire d'amour, il ne faudrait jamais pouvoir l'oublier... Il était une fois une histoire d'amour entre Jeanne et Arthur. Une histoire parfaite. Parfaite jusqu'à ce que Jeanne demande à Arthur d'aller acheter du lait et un timbre. C'était pourtant simple à retenir. Il était une fois une histoire d'amour qu'Arthur aurait aimé ne jamais oublier.

Horaires : jusqu'au 14/05, mar. 21 h, du mer. au ven, 19 h et sam. 18 h 30. À partir du 15/05, du mer. au sam. 21 h. Prix : de 26 à 49 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. DOLORES. *Auteurs : Yann Guillon et Stéphane Laporte. Mise en scène : Virginie Lemoine. Jusqu'au 17/05. Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 17 h. SEUL EN SCÈNE. LA VIE RÉVÉE.* *Avec Kelly Rivière. À partir du 01/05. Ven. 19 h. Sam. 18 h 30. SAINT-EXUPÉRY, LE COMMANDEUR DES OISEAUX.* *Avec : Franck Desmedt. Lun. et mar. 19 h, sam. 16 h et dim. 15 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*



16 CAFÉ DE LA GARE

300 places. 41 rue du Temple (4e). Métro Hôtel-de-Ville / Rambuteau. Tél. 01 42 78 52 51

DÎNER DE FAMILLE

COMÉDIE. *Auteurs : Joseph Gallet, Pascal Rocher. Mise en scène : Pascal Rocher.* À l'occasion de ses 30 ans, Alexandre souhaite demander à ses parents d'être les témoins de son mariage. Son père, animateur de télé parisien, et sa mère, femme au foyer provinciale, sont fâchés depuis sa naissance. Alexandre va utiliser de faux prétextes pour les réunir... Le dîner de famille va-t-il totalement partir en vrille ?

Horaires : du mar. au sam. 19 h 30, sam. 17 h 30 et dim. 18 h. Prix : de 17,50 à 30,50 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. ÉTAT D'URGENCE. *Auteurs : Annabelle Legrand et Martial Courcier.* Par une belle soirée d'été, Sylvia et Louis reçoivent d'anciens amis pour un dîner. Mais les retrouvailles commencent très mal... *Jusqu'au 28/06. Horaires : à consulter. LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES.* *Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*



NOTRE SÉLECTION

17

CARTOUCHERIE



TOUS COUPABLES SAUF... © Fabrice Robin



LES BONNES

1594 places. Route du Champ de Manoeuvre (12e). M. Château-de-Vincennes.

THÉÂTRE DU SOLEIL 500 places. Tél. 01 43 74 87 63

CONTEMPORAIN. ICI SONT LES DRAGONS. Un grand spectacle populaire inspiré par des faits réels, en plusieurs époques. Jusqu'au 26/04. **MARCEL BOZONNET, 60.30.20.** Du 16 au 18/04. **CHIMÈRE.** Texte et mise en scène : **Frédérique Voruz.** Du 05 au 17/05.

LA TEMPÊTE 2 salles : Salle Jean Marie Serreau 250 pl. Copi 100 pl. Tél. 01 43 28 36 36

CLASSIQUE. LA CERISAIE. Du 06 au 21/06. **CONTEMPORAIN. AU-DELÀ DE TOUTE MESURE.** Jusqu'au 12/04. **TOUS COUPABLES SAUF THERMOS GRÖNN.** Du 05 au 25/05. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS 3 salles (Pierre 298 places. Bois 170. Studio 70)

CONTEMPORAIN. NOTRE-DAME DE PARIS. Du 30/04 au 16/05. **LES BONNES – OU LA TRAGÉDIE DES CONFIDENTES.** Du 28/05 au 07/06. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

18

CASINO DE PARIS

1500 places. 16 rue de Clichy (9e). Métro Trinité / Liège. Tél. 01 49 95 22 22

CHICAGO LE MUSICAL

SPECTACLE MUSICAL. Les premiers mots de Chicago sont sans ambiguïté, à la fois provocateurs et humoristiques, ils posent les thématiques d'une intrigue dont on réalise vite qu'elle pourrait faire la une de la presse aujourd'hui. Ici réside sans doute l'une des forces de ce show qui, créé dans les années 1970, n'en trouve pas moins ses racines dans des faits divers réellement advenus dans les années 1920 à Chicago. **Jusqu'au 17/05.**

Horaires : à consulter. Prix : de 20 à 84 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. BUIKA. Le 10/05. **GREYWIESE LE SHOW.** Le 21/05. **ZILY.** Le 22/05. **PRINCESS'LOVER.** Le 14/06. **CAMILO.** Le 17/06. **SPECTACLE MUSICAL. THE ROCKY HORROR SHOW.** Du 23 au 28/06. **SEUL EN SCÈNE. JEAN-YVES RUPERT.** Le 02/05. **MALIK BENTALHA.** Les 28 et 29/05. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Jeremy Daniel

19

CHAILLOT



© Patrick Imbert

3 salles : Jean Vilar 1200 places. Firmin Gémier 400 places. Maurice Béjart 80 places. 1 place Trocadéro (16e). Métro Trocadéro. Tél. 01 53 65 30 30.

TENIR LE TEMPS

DANCE. Conception and choreography : Rachid Ouramdane & le Ballet de l'Opéra de Tunis. Music : Jean-Baptiste Julien. In a relentlessly fast-paced world, the performers' bodies cross, brush past each other and jostle. Movements come and go, the tension builds and the dancers of this pulsing tapestry are engaged in continuous flow. **Du 10 au 14/06.**

Horaires : à consulter. Prix : de 41 à 49€.

MAIS AUSSI :

DANCE. SINGSPIELE. Chorégraphie : **Maguy Marin.** 10 au 11/04. **MAY B.** Chorégraphie : **Maguy Marin.** Du 08 au 12/04. **LES APPLAUDISSEMENTS NE SE MANGENT PAS.** Chorégraphie : **Maguy Marin.** Du 15 au 18/04. **F*CKING FUTURE.** Artistic direction and choreography : **Marco da Silva Ferreira.** Du 27 au 30/05. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

20

THÉÂTRE DES CHAMPS ÉLYSÉES

1910 places. 15 avenue Montaigne (8eme). M. Alma - Marceau / Franklin-Roosevelt. Tél. 01 49 52 50 50.

LA CALISTO

OPÉRA. De **Francesco Cavalli.** Direction : **Sébastien Daucé.** Mise en scène : **Jetske Mijnsen.** Cette Calisto est l'un des plus beaux bijoux de l'opéra vénitien, caractérisé par le mélange des genres et des situations : tendresse, langueur, quiproquos, stupre, luxure, trahison, jalousie... Et si l'Olympe n'était que le miroir du monde des humains? **Du 04 au 06/05.**

Horaires : 4 et 6/05 19 h 30. Prix : de 5 à 190€.

MAIS AUSSI :

OPÉRA. L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL. De **Wolfgang Amadeus Mozart.** Du 03 au 12/06. **OPÉRA EN CONCERT. SIEGFRIED.** Le 19/04. **IL DELIRIO AMOROSO AMINTA E FILLIDE.** Le 05/06. **ARIODANTE.** Le 07/06. **PORGY AND BESS.** Le 30/06. **MUSIQUE. STABAT MATER.** Le 16/06. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Monika Rittehaus

21 THÉÂTRE DU CHÂTELET

Grande salle 2 046 places. 2, rue Edouard Colonne (1e). Métro Châtelet. Tél. 01 40 28 28 40

TOP HAT

COMÉDIE MUSICALE. *Paroles et musique : Irving Berlin.* Auteur et compositeur de près de 1 500 chansons, parmi lesquelles White Christmas ou God Bless America, Irving Berlin a aussi écrit le tube Cheek to Cheek, extrait de la plus célèbre de ses comédies musicales Top Hat, un film réalisé par Mark Sandrich en 1935, avec Fred Astaire et Ginger Rogers, aussitôt considéré comme son chef-d'œuvre. **Du 15/04 au 03/05.**

Horaires : mar., du mer au ven. 20 h, sam. 15 h et 20 h et dim. 15 h. Prix : de 12 à 119 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE. LA BAL(L)ADE DE NIJINSKI. Du 29/05 au 05/06.**CONCERT.** EASTWOOD SYMPHONIC. Le 10/04. **DANSE.** LES AFFAMÉS. Du 21 au 24/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

© Johan Persson

22

LA CIGALE

950 places. 120 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Pigalle / Anvers. Tél. 01 49 25 89 99

YANN GUILLARME DANS LIBRE !

SEUL EN SCÈNE. Libre d'agir par soi-même, quitte à faire du reggae en étant blanc et chanter Babylon veut nous censurer alors qu'on ne sait pas ce qu'est Babylone ! Libre de porter des lunettes fumées, d'être en couple depuis 20 ans avec, avec qui... déjà ? **Le 24/05.** Horaires : 20 h 30. Prix : de 24, 50 à 45,70 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. MATHIEU STEPSON. Le 25/04. GÉRÉMY CRÉDEVILLE. Du 16 au 17/05. HUGO LEVAN. Le 09/06. **CONCERT.** DAKEEZ. Le 11/04. Yael NAIM. Le 13/04. KEROUË. Le 18/04. JESSY MATADOR. Le 19/04. HANNAH BAHNG. Le 23/04. JESSIE J. Le 26/04. SILVANA ESTRADA. Le 02/05. HINDLEY STREET COUNTRY CLUB. Le 06/05. YABONGO LOVA. Le 09/05. MOHA K. Le 14/05. ROXANE BRUNEAU. Le 18/05. BLOWSOM. Le 21/05. KULTUR. Le 22/05. KERENANN. Le 26/05. WORLDSAPART. Le 30/05. THEARISTOCRATS. Le 01/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



23

LA COMÉDIE BASTILLE

190 places. 5 rue Nicolas Appert. (11e). Métro Richard Lenoir. Tél. 01 48 07 52 07

GAGNANT GAGNANT

COMÉDIE. Après Venise sous la neige, la nouvelle comédie écrite et mise en scène par Gilles Dyrek. Avec : Avec Benjamin Alazraki, Jean-Gilles Barbier, Séverine Debels, Gilles Dyrek et Xavier Martel. Parodie mordante de convention d'entreprise : dérapages, craquages, problèmes techniques et autres situations incontrôlables s'enchaînent... et le fiasco devient un vrai spectacle ! Horaires : jeu. 19 h, ven. 21 h et sam. 17 h. Prix : de 12,50 à 39,50 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LES MONOLOGUES DU MACHIN. Texte et mise en scène : Thomas Caruso Aragona. Un spectacle décomplexant qui remet en question la masculinité avec humour et finesse ! Mer. et ven. 19 h. Jeu. et sam. 21 h. Dim. 15 h. **NAPO.** Après La soeur du Grec et Hors piste, la nouvelle comédie d'Eric Delcourt ! Lun. 19 h, mar. et mer. 21 h. **LE RADEAU DE LA MÉDUSE.** De Alexandre Delimoges. Avec Anne Cangelosi. Horaires : à consulter. **ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE !** Sam. 19 h et dim. 17 h. **SEUL EN SCÈNE.** LA FLEUR AU FUSIL. Un pièce de et avec Lionel Cecilio. Horaires : à consulter.



© Frédéric Toulet

24

COMÉDIE-FRANÇAISE



© Jean-Louis Fernandez

T. DU VIEUX COLOMBIER 300 places. 21 rue du Vieux-Colombier (6e).**CONTEMPORAIN.** L'ORDRE DU JOUR

D'après Éric Vuillard. Adaptation et mise en scène : Jean Bellorini. « L'Histoire est un spectacle », déclare Éric Vuillard dans L'Ordre du jour, prix Goncourt 2017. Ce court récit-fiction pointe plusieurs épisodes en prémices de la Seconde Guerre mondiale. **Jusqu'au 03/05.**

Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 34 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. PENTHÉSILÉE. D'après Heinrich von Kleist. Mise en scène : Michael Thalheimer. Du 27/05 au 12/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

STUDIO-THÉÂTRE 136 places. 99 rue de Rivoli. (1e).

CONTEMPORAIN. ART MAJEUR. De Pauline Delabroy-Allard, Emmanuelle Fournier-Lorentz, Simon Johannin et Gilles Leroy mise en scène Guillaume Barbot. Jusqu'au 03/05. **LUMIÈRES, LUMIÈRES, LUMIÈRES.** D'Evelyne de la Chenelière. Librement inspiré de Vers le phare de Virginia Woolf. Mise en scène : Florent Slaud. Du 13/05 au 28/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

25 LE COMEDY CLUB



120 places. 42 boulevard Bonne Nouvelle (9e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 73 54 17 00

LA TROUPE DU JAMEL COMEDY CLUB

HUMOUR. Des artistes de stand up sur scène enchaînant vannes, sketches et happenings. Plébiscitée par le public comme par la presse, la troupe du Jamel Comedy Club, véritable pépinière des talents comiques de demain repérés par Jamel Debbouze, revient aujourd'hui à travers un nouveau spectacle collectif fonctionnant selon la même mécanique que le précédent : les artistes de stand up sur scène enchaînant vannes, sketches et happenings.

Horaires : jeu. et ven. 20 h. Sam. et dim. 18.00h. Prix : 35 €.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. JAMEL COMEDY CLUB : DEBJAM, LA SCÈNE NOUVEAUX TALENTS. Mar. 20 h. **SEUL EN SCÈNE.** ELIOTT DOYLE DANS C'EST QUOI LA SUITE ? Ven. 20 h. **IMPROVISATION.** IMPRO CLUB. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

26 COMÉDIE DE PARIS

182 places. 42 rue Pierre Fontaine (9e). Métro Blanche / Pigalle. Tél. 01 42 81 00 11

TOUT CONTRE LA TERRE

CONTEMPORAIN. Texte de Rémi Couturier. Inspiré de « Tu m'as laissée en vie » de Camille Beaurain et Antoine Jeandey. Une histoire d'amour, portée par la force de la jeunesse, l'humour, la tendresse et la rage de vivre. Un spectacle qui serre le coeur. Camille et Augustin, un couple de paysans, s'aiment et rêvent d'avenir. Leur histoire est faite de joie, de tendresse, mais aussi de combat contre un système qui les étouffe. **Jusqu'au 14/06.**

Horaires : jeu. et ven. 21 h, sam. 16 h 30 et 21 h et dim. 15 h. Prix : de 24 à 37 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. KADER BUENO DANS LA CARTE DU BONHEUR. Jusqu'au 31/05. Dim. 17 h 30. SOFIA BELABBES DANS KETCHUP MAYO NOUVELLE VERSION. Du 24/04 au 27/06. Ven. et sam. 19 h. PHILIPPINE DELAIRE DANS FILLE À PAPA. Jusqu'au 28/04. Mar. 19 h. ADEL FUGAZI DANS LE TEMPS D'UNE PAUSE. Jusqu'au 02/06. Mar. et mer. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



27 COMÉDIE SAINT-MARTIN

250 places. 33 boulevard Saint Martin (3e). M. Strasbourg Saint-Denis. Tél. 01 48 74 03 65

TOUT VA BIEN SE PASSER !

COMÉDIE. Auteur : Alil Vardar et Vincent Azé. Mise en scène : Alil Vardar. Avec : Mehdi Maramé, Guillaume Carcaud, Vicent Aze Benjamin Zeitoun, Regis Lioni. Samy et Manon se marient dans 24 heures, les deux mariés ont décidé de fêter leur enterrement de vie de célibataires avec leurs amis. Ils ont loué deux belles suites dans un hôtel, l'une exclusivement réservée aux filles et l'autre aux garçons. Tout semble aller pour le mieux jusqu'à ce qu'une jolie inconnue frappe à la porte des garçons et que Samy en tombe fou amoureux. **Jusqu'au 04/05. Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer.**

Horaires : à consulter. Prix : de 9,90 à 48,50 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. LE RÔTI. La nouvelle comédie d'Amanda Sthers. Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC.** ALADIN. Un spectacle féérique plein de rires, de magie et de chansons ! Horaires : à consulter.



28 COMÉDIE SAINT-MICHEL

2 salles : Grande salle 140 places. Petite salle 70 places. 95 boulevard Saint-Michel. M. Cluny-La Sorbonne. Tél. 01 55 42 92 67

LE CRIME DE LORD ARTHUR SAVILE

CONTEMPORAIN. Auteur : Oscar Wilde. Mise en scène : Estelle Delort. Au cours d'une soirée mondaine à Londres chez l'extravagante Lady Windermere, Lord Arthur Savile se fait lire les lignes de la main par un chiromancien. Mais voilà que celui-ci lui annonce qu'il va commettre un crime !

Horaires : à consulter. Prix : de 14,50 à 34,50 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. LES FEMMES SAVANTES. Adaptation et mise en scène : Amélie Dhée. Compagnie LDHx. Une des comédies les plus drôles de Molière, dans une mise en scène virevoltante en costumes d'époque, peuplée de personnages burlesques et ridicules ! Horaires : à consulter. **DOUZE.** De et par Jean-Pierre Brouilaud. Du 01/04 au 24/06. Mer. 19 h 45. **SPECTACLE MUSICAL.** UN PARFUM DE BRASSENS. Horaires : à consulter. **COMÉDIE.** DANS L'OMBRE. Jeu. 19 h 30. Dim. 19 h 45. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



29 LE CONTRESCARPE

110 places. 5 rue Blainville (5e). Métro Place Monge. Tél. 01 42 01 81 88

LA PROMESSE DE L'AUBE

CONTEMPORAIN. Auteur : Romain Gary. Mise en scène : Tigran Mekhitarian et Lucie Baumann. Avec : Tigran Mekhitarian, Delphine Husté, Léonard Stefanica. Si La Promesse de l'Aube est le parcours extraordinaire d'une mère qui a sacrifié sa vie pour que son fils perdu au fin fond de la Pologne devienne l'un des plus grands écrivains français, la promesse de Tigran Mekhitarian, c'est de raconter cette folle aventure sur scène à trois comédiens avec toute son intensité et sa passion.

Horaires : jeu. et ven. 21 h, sam. 16 h 30 et 21 h, dim. 15 h. Prix : 32 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. TERRE DES HOMMES. Adaptation et interprétation : Pierre Devaux. Sam. 19 h. **SEUL EN SCÈNE.** OLIVIA MOORE DANS OUI JE SAIS. Mer. 19 h. ÉLÉONORE BAUER DANS A PRIS CHER. Jeu. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



30 CRAZY HORSE



350 places. 12 avenue George V (8e). Métro George V / Alma-Marceau. Tél. 01 47 23 32 32

TOTALLY CRAZY !

SHOW. Avec Christian Louboutin, Violet Chachki, Dita Von Teese, Ali Mahdavi... Avec Totally Crazy, le glamour, l'audace et l'impertinence qui représentent l'ADN du Crazy Horse sont sublimés dans un format différent, plus immersif. Le public est invité au cœur même du spectacle, pour vivre de fabuleux moments de complicité et d'échanges avec les figures iconiques qui ont fait la légende du Crazy. Horaires : du lun. au jeu. 20 h et 22 h 30. ven. et sam. 19 h, 21 h 30 et 23 h 45, dim. 20 h et 22 h 30. Prix : de 119 à 350 € (spectacle). De 185 à 420 € (dîner - spectacle).

31 LES DEUX ÂNES

300 places. 100 boulevard de Clichy (18e). M Place de Clichy / Pigalle. Tél. 01 46 06 10 26

49.3 NUANCES DE RIRE

HUMOUR. Texte et mise en scène : Jacques Mailhot. Avec : Régis Mailhot, Yann Jamet, Florence Brunold, Gilles Detroit, Emilie-Anne Charlotte, Michel Guidoni, Marie Reno, Karine Dubernet, Alexandre Pesle, "Le Mec En Rose", Angie Degrolard, Laurent Barat, Frederic Sigris, Vincent Seroussi, Amaury Gonzague. Les meilleurs snipers de l'actualité montent sur scène pour un grand dézingage en règle : politique, médias, société... Tout y passe ! Sketches, parodies, imitations : un feu d'artifice de répliques piquantes et de vannes bien senties. Un spectacle décapant, sans filtre, sans tabou... et surtout sans motion de censure. Avec eux, le 49.3 vire au grand numéro comique, et le rire prend le pouvoir ! **Jusqu'au 21/06.**

Horaires : à consulter. Prix : de 46 à 51 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. RÉGIS MAILHOT DANS LES NOUVEAUX RIDICULES. À une époque où le second degré est devenu une température, Mailhot passe au vitriol l'asile à ciel ouvert de notre époque instagrammée. **Jusqu'au 25/04.** Horaires : à consulter.



32 LA DIVINE COMÉDIE



2 Salles : 120 places et 60 places. 2 Rue Saulnier (9e). Métro : Le Peletier. Tél. 01 42 46 03 63

THÉÂTRE À VENDRE

COMÉDIE. Auteur : Christian Faviez. Mise en scène : Tex. Avec : Juliette Degenne, Tex, Denis Cherer. L'ombre d'un parking plane sur les lumières d'un théâtre à vendre, les promoteurs rodent ! Mais ce soir trois comédiens - ayant débuté ensemble il y a 40 ans - se retrouvent sur la scène de ce lieu en sursis. En effet, Charles leur a donné rendez-vous sur ces planches désertées car il a : "... Quelque chose d'important" à leur dire... **Du 16/04 au 19/06.**

Horaires : jeu. et ven. 19 h 30. Prix : à partir de 14,05 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. PYJAMA POUR SIX. Jeu. 21 h 15. MOCHE COMME UN POU. Lun. 19 h 30 et dim. 16 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** JULIANE DANS J'AI AVALÉ MA MÈRE. Mer. 19 h 30. NADÈGE 100 GÈNE DANS PUZZLE. Ven. 21 h 15. **CONTEMPORAIN.** À L'AUBE. Dim. 19 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

E

33 THÉÂTRE EDGAR



132 places. 58 boulevard Edgar Quinet (14e). M. Edgar Quinet / Montparnasse / Gaîté. Tél. 01 42 79 97 97

PAPA ! S'INCRUSTE...

COMÉDIE. Auteur : *Matthieu Burnel*. Mise en scène : *Luq Hamett*. Isabelle et Martin s'apprêtent à célébrer leur 12ème anniversaire de rencontre dans une ambiance parfaite : dîner romantique, bon vin et les enfants en week-end chez les grands-parents. Tout est prêt pour un moment d'amour et de tranquillité... jusqu'à l'arrivée inattendue de Jean-Pierre, le père de Martin, qui débarque avec une annonce fracassante : après 43 ans de mariage, il quitte sa femme ! Décidé à s'installer temporairement chez son fils, Jean-Pierre transforme le week-end idyllique du couple en véritable tornade familiale.

Horaires : à consulter. Prix : de 12,95 à 38 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. LA PHOTO DE MON POTE. Horaires : à consulter. DU COUSCOUS À L'ELYSEE. Horaires : à consulter. LA FOLLE CÉRÉMONIE. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

34 THÉÂTRE ÉDOUARD VII

718 places. 10 place Édouard VII (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 47 42 59 92

DEUXIÈME PARTIE

COMÉDIE. Auteur : *Samuel Benchetrit*. Mise en scène : *Ladislav Chollat*. Avec : *Patrick Bruel, Stéphane Freiss, Marine Delterme*. Carole et Vincent, mariés depuis trente ans, voient leur routine bouleversée par l'arrivée de Pierre Kraft. Ils ne le connaissent pas. En revanche, lui, semble les connaître beaucoup mieux... Jusqu'au 07/06. Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer. Horaires : du mar. au sam. 21 h. Sam. 16 h 30. Dim. 16 h. Prix : de 15 à 75 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. REDOUANE BOUGHERABA DANS MON PREMIER SPECTACLE. Jusqu'au 25/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



35 ÉLYSÉE MONTMARTRE



1.000 places. 72 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

SABRINA CLAUDIO

CONCERT. Après avoir conquis le public avec des titres comme Unravel Me, Belong to You ou encore Nurture, Sabrina Claudio invite ses fans à vivre une soirée unique, entre émotion, élégance et intensité. Le 04/05.

Horaires : 20 h. Prix : 37,80 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. LORD OF THE LOST. Le 10/04. KIKI ROCKWELL. Le 14/04. BÔA. Le 18/04. PEACHES. Le 22/04. GOLDLINK. Le 23/04. SMASH INTO PIECES. Le 07/05. THE ABYSSINIANS & BIG YOUTH. Le 16/05. MIND ENTERPRISES. Le 20/05. SIENNA SPIRO. Le 24/05. SOFIA ISELLA. Le 27/05. GRYFFIN. Le 30/05. COBRAH. Le 03/06. CABARET VOLTAIRE. Le 05/06. SUGAR. Le 13/06. GRUPO 5. Le 14/06. THE DILLINGER ESCAPE PLAN. Le 20/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

36 L'ESSAÏON

100 places. 2 salles. Cabaret 60 places. 6 rue Pierre au Lard (4e). Métro Hôtel de Ville / Rambuteau / Châtelet. Tél. 01 42 78 46 42

VALJEAN !

CONTEMPORAIN. Auteur : *Christophe Delessart*. Mise en scène : *Elsa Saladin*. Avec : *Christophe Delessart*. Les Misérables de V. Hugo sous le prisme de Jean Valjean. Force et humilité. Ce spectacle plébiscité pendant dix ans a été recréé pour donner une vision encore plus intime de l'oeuvre. Du 01/04 au 25/07.

Horaires : mer. et jeu. 19 h. Prix : de 16,50 à 27 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. OLIVIER CHAUVEL DANS INSUBMERSIBLE. Mer. 21 h. **CLASSIQUE.** MACBETH. Ven. et sam. 19 h. OTHELLO. Dim. 18 h. **CONTEMPORAIN.** VINCENT, SON MARI ET SA FEMME. À partir du 24/05. **SPECTACLE MUSICAL.** MOZART, LE DERNIER VOYAGE À PARIS. Musique : *Mozart*. Adaptation et interprétation : *Camille de Leobardy*. Une aventure libératrice méconnue, un tournant dans la vie de Mozart. Du 23/04 au 06/06. Du jeu. au sam. 21 h. **UNE CENSURE SACHANT CHANTER.** Du 06/04 au 26/05. Lun. et mar. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



37

L'EUROPÉEN

350 places. 5 rue Biot (17e). Métro : Place de Clichy. Tél. 01 43 87 29 89

FLORENCE MENDEZ DANS DÉLICATE

SEUL EN SCÈNE. Dans un stand-up piquant et jubilatoire, cette forte tête pourtant ultrasensible revient sur son parcours semé d'embûches. **Du 28/05 au 26/06.**

Horaires : à consulter. Prix : de 24 à 27 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. MAHÉ DANS S'INSTALLER. Horaires : à consulter. LÉOPOLD LEMARCHAND. Horaires : à consulter. YANN GUILLARME DANS LIBRE ! Horaires : à consulter. MONSIEUR FRAIZE. Du 16 au 18/06. MADAME FRAIZE. Du 23 au 25/06. AUDREY VERNON DANS COMMENT ÉPOUSER UN MILLIARDAIRE 2. Du 03 au 10/06. Horaires : à consulter. YOHANN METAY DANS LA TRAGÉDIE DU DOSSARD 512. Horaires : à consulter. DAVID SUN DANS TITI. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

38

À LA FOLIE THÉÂTRE

F



© Éric Bongrand

3 salles : 94 places, 60 places et 49 places. 6 rue de la Folie Méricourt (11e). Métro Saint-Ambroise. Tél : 01 43 55 14 80

LE FAUTEUIL

IMPROVISATION/MUSICAL. Compagnie Smoking Sofa. Une histoire unique où tout est improvisé, même la musique ! **Du 17/04 au 21/06.**

Horaires : du ven. au dim. 20 h. Prix : de 22 à 28 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. 93. La Révolution n'est pas morte. Elle a changé de visage et réclame toujours du sang. D'après l'oeuvre originale de Victor Hugo, bienvenue en 2093. **Du 16/04 au 20/06.** Du jeu. au sam. 21 h 30. **LES FEMMES GOLDONI.** Du 16/04 au 21/06. Jeu. 19 h 30. Sam. et dim. 18 h. **CONTEMPORAIN.** TAXI STORY. Jusqu'au 06/06. Ven. et sam. 21 h. **SEUL EN SCÈNE.** LE COLONEL BARBAQUE, UNE PASSION AFRICAINE. Jusqu'au 06/06. Ven. et sam. 19 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

39

LES FOLIES BERGÈRE

1679 places. 32 rue Richer (9e). Métro Grands Boulevards/Cadet. Tél : 01 44 79 98 60

DITA VON TEESE DANS NOCTURNELLE

SPECTACLE MUSICAL. Avec Nocturnelle, Dita Von Teese dévoile une création ensorcelante, entre glamour hollywoodien rétro, magie, le tout avec une esthétique sophistiquée rappelant ses célèbres « Stripscares » qui font notamment sa renommée.**Du 23 au 25/04.**

Horaires : 20 h. Prix : de 49 à 79 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. MONTE-CRISTO, LE SPECTACLE MUSICAL. Jusqu'au 19/04. **FANTASMA CIRCUS EROTICA.** Un cabaret érotique, subversif et extravagant. Du 26 au 28/06. **CONCERT.** SILA. Le 08/05. **JODOK CELLO.** Le 14/05. **GUY CHRIST ISRAEL.** Le 17/05. **CHRISTOPHE MAE.** Les 28 et 29/05. **MARILYNE NAAMAN.** Le 05/06. **DANSE.** WILD WILD. Le 07/05. **HUMOUR.** MOSAIC 75. Le 21/04. **ABSOLUTELY HILARIOUS.** Le 10/05. **MUSTAPHA EL ATRASSI.** Le 04/07. **SPECTACLE.** CANDACE BUSHNELL. Le 26/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

40

THÉÂTRE FONTAINE

621 places. 10 rue Pierre Fontaine (9e). Métro St. Georges / Blanche. Tél. 01 48 74 74 40



© Bernard Richebé

MON JOUR DE CHANCE

COMÉDIE. Auteurs : Patrick Haudecœur et Gérald Sibleyras. Mise en scène : José Paul. Avec : Marc Citti, Lysiane Meis, Benjamin Egner, Agnès Miguras, et Sébastien Pierre. Sébastien passe un week-end avec des amis d'enfance. Ils se souviennent qu'à l'époque ils laissaient le sort décider pour eux et prenaient toutes leurs décisions en jouant au dés. Sébastien se rappelle précisément d'un soir où il a fait un deux. Si seulement il avait fait un six, sa vie aurait été bien plus belle. Il en est convaincu. Et si le destin lui donnait l'occasion de rejouer ? **Jusqu'au 28/06.**

Horaires : du mar. au ven. 21 h, sam. 16 h 30 et 21 h et dim. 16 h. Prix : de 15 à 65 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. ÉDOUARD DELOIGNON DANS GRANDIRA PLUS TARD. Jusqu'au 20/06. Horaires : à consulter.

NOTRE SÉLECTION

41 LE FUNAMBULE MONTMARTRE



120 places. 53 Rue des Saules (18e). Métro : Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 23 88 83.

ALPENSTOCK

COMÉDIE. Auteurs : Rémi De Vos. Mise en scène : Vincent Arfa, Alexis Debieuvre. Avec : Lena Tournier-Bernard, Gary Guénaire, Alexis Debieuvre. Une boucle absurde où traditions et chaos s'affrontent, sans fin. **Du 07/05 au 11/06.**

Horaires : à consulter. Prix : de 10 à 32 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. UNE ANNÉE DE RÉCHAUFFEMENT. Auteurs : Julien Kirsche, Timothée Ansieau. Jusqu'au 03/05. **LOUISA & LES 4 FILLES MARCH.** Jusqu'au 10/05. **LE BAL DES VOLEURS.** Jusqu'au 02/05. **CONTEMPORAIN.** LES VACHES LAITIÈRES ONT AUSSI DE BEAUX YEUX. Auteure : Aurélie Bargème. Du 10/03 au 29/04. **TOUT CE QUE PEUT L'AMOUR.** Auteure : Chloé Duperrin. Jusqu'au 05/05. **SEUL EN SCÈNE.** FRÉDÉRIC SIGRIST DANS 39-45. Jusqu'au 10/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

G

42 GAÏTÉ MONTPARNASSE

400 places. 26 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 22 16 18

L'EMBARRAS DU CHOIX

COMÉDIE. Auteurs : Sébastien Azzopardi, Sacha Danino. Molières 2022 : Nominé Meilleure Comédie. C'est vous qui allez choisir la suite de l'histoire. Le jour de ses trente-cinq ans Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous. Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 20 à 44 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. LA CLAQUE. Horaires : à consulter. **LES VILAINES.** Horaires : à consulter. **COMÉDIE.** ET N'OUBLIEZ PAS LA PIÈCE. Du 11 au 19/05. **SPECTACLE.** DAVID ELBAZ DANS LES ÉTOILES. Du 05/04 au 06/06. **SEUL EN SCÈNE.** SANDRINE ALEXI DANS LOVE INCLUSIVE. Le 01/06. **JULIEN SANTINI.** Horaires : à consulter. **THOMAS MARTY** DANS NOUVEAU SPECTACLE. Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC.** BLANCHE NEIGE ET LES SEPT NAINS. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Emilie Brouchon

43 LA GAÏTÉ RIVE GAUCHE

400 places. 6 rue de la Gaîté (14e). M. Edgar Quinet. Tél. 01 43 20 60 56

MON ROYAUME POUR UN PONEY

COMÉDIE. Auteurs : Philippe Vieux, Gwen Aduh. Mise en scène : Gwen Aduh. Avec : Andy Cocq, Christophe Fluder, Jean-Marie Lecoq ou Philippe Vieux, Miren Pradier, Matthieu Rozé, Denis d'Arcangelo. La nouvelle comédie de l'équipe de Faux British. Tout le monde connaît la citation de William Shakespeare dans Richard III "mon royaume pour un cheval". Mais si Richard est trop petit, il montera sur un poney, voilà tout. Mon royaume pour un poney : une comédie burlesque sponsorisée par les meubles Mignois. Horaires : à consulter. Prix : de 16 à 63,50 €.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. ABSOLUTELY HILARIOUS. Horaires : à consulter. **SEUL EN SCÈNE.** LAURENT BAFFIE DANS OH PUTAIN LAURENT ! Reprise le 03/04. AKIM OMIRI DANS CONTEXTE. Reprise le 02/04. GÉRALD DAHAN DANS IL ÉTAIT UNE VOIX... MOLIÈRE ! Jusqu'au 31/05. Dim. 20 h. ALEXIS LE ROSSIGNOL DANS LE SENS DE LA VIE. Jeu. 21 h et sam. 19 h. **JEUNE PUBLIC.** POCAHONTAS. Jusqu'au 03/05. SHERLOCK HOLMES, L'AVENTURE MUSICALE. Jusqu'au 31/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



44 THÉÂTRE DES GÉMEUX PARISIENS

300 places. 15 rue de Retrait (20e). Métro Gambetta. Tél. 01 87 44 61 11

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

COMÉDIE. Auteurs : Molière. Mise en scène : Anissa Allali et Francis Bolela. Une comédie classique réinventée avec les codes urbains et une énergie contemporaine. Jusqu'au 20/06.

Horaires : ven. et sam. 21 h. Prix : à partir de 19,50 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. LOS GUARDIOLA. Avec Giorgia Marchiori, Marcelo Guardiola. Los Guardiola vous plongent dans leur univers fantastique sans paroles où se côtoient tragédie, comédie, poésie et humour. Jusqu'au 25/04. Sam. 17 h. **HISTORIQUE.** L'ANTICHAMBRE. Jusqu'au 30/04. Du mer. au sam. 19 h. Dim. 15 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Alexpixelle

45 GRAND POINT VIRGULE

2 salles : Grande salle (Salle Majuscule) 430 places. Petite salle (Salle Apostrophe) 228 places. 8 bis rue de l'Arrivée (15e). Métro Montparnasse. Tél. 01 42 78 67 03

UN SOIR SANS FIN !

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Stéphane Murat. Une comédie drôle et touchante dans l'univers du film, Un jour sans fin. Jusqu'au 28/06.

Horaires : à consulter Prix : de 17 à 21 €

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. MÉNOPAUSE. Jusqu'au 03/05. Du mer. au ven. 19 h, sam. 18 h et dim. 17 h.

LES DESPERATE HOUSEMENS SE MARIENT ! Jusqu'au 30/05. Mer. et jeu. 21 h 15, ven. 19

h 30 et sam. 16 h 30 et 20 h. SHERLOCK HOLMES, LE CHIEN DES BASKERVILLE.

Jusqu'au 28/06. **SEUL EN SCÈNE.** ROBERTA CECCHIN DANS UNA ROBERTA A

PARIGI. Le 09/04 et le 03/06. CLEVELAND DANS TOUT OU RIEN. Jusqu'au 26/05.

HUMOUR. BEN-HUR CONTRE-ATTAQUE L'EMPIRE ROMAIN. Du 24 au 26/06.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



PHOTO: SHERLOCK HOLMES

46 LE GRAND REX

2800 places. 1 boulevard Poissonnière (2e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 45 08 93 89.

LE DÎNER

COMÉDIE. Une pièce de théâtre écrite, mise en scène et produite par la team Brown Sugar. Sidney, brillante mais peu sûre d'elle, est célibataire depuis bien trop longtemps. Quand elle décide enfin d'inviter Samuel, son collègue qui lui fait chavirer le cœur, elle ne prend aucun risque : tous ses amis seront là pour assurer ses arrières. Mais tout ne se passe pas comme prévu. Entre surprises et invités incontrôlables, la soirée prend une tournure totalement inattendue... Le 30/05.

Horaires : 20 h. Prix : de 25 à 55 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. THE KIDS HARMONY. Le 12/04. GEORGE DALARAS. Le 29/04. JEANNE MAS.

Le 02/05. PAUL SIMON. Du 03 au 04/05. HAJIB LAYLAT L'AYTA. Le 16/05. TERENCE

BLANCHARD & RAVI COLTRANE. Le 29/06. **SEUL EN SCÈNE.** VERINO DANS RODEO.

Du 17 a 19/04. AYMERIC LOMPRET DANS YOLO. Du 24 au 25/04. FRANJO. Le 30/04. PAT

METHENY. Le 22/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



47 LA GRANDE COMÉDIE

2 salles : Salle 1 400 places. Salle 2 100 places. 40 rue de Clichy (9e). Métro Trinité d'Estienne d'Orves. Tél. 01 48 74 03 65.

SACRÉE SOIRÉE !

COMÉDIE. Auteurs : Alil Vardar, Thomas Gaudin. Avec : Alil Vardar, Jérôme Lenotre, Arsene Mosca, Anaïs Nyls en alternance avec Marie-Laetitia Vardar. Alban, éternel célibataire qui ne croit pas en l'amour, va avoir le coup de foudre pour Laetitia, sa jolie nouvelle voisine... Tout irait très bien, si Samy, son ami d'enfance, ne débarquait pas à l'improviste le même jour... Le gardien de son immeuble, Manuel, va-t-il pouvoir aider Alban ? Peut-être, mais ce ne sera pas gratuit... Horaires : à consulter. Prix : de 17,50 à 54 €.

MAIS AUSSI : **COMÉDIE.** POURQUOI LES FEMMES AIMENT LES CONNARDS ?

Horaires : à consulter. EN ATTENDANT LE DIVORCE, MARIONS-NOUS ! Horaires : à

consulter. SEPT SCÈNES DE MÉNAGE. Du 11 au 19/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



48 THÉÂTRE DU GYMNASÉ

3 salles : Théâtre Gymnase 800 places. Petit Gymnase 157 places. Studio Marie Bell 88 places. 38 Boulevard de Bonne Nouvelle (10e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 42 46 79 79

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

CLASSIQUE. Auteur : Molière. Mise en scène : Jérémie Lippmann assisté de Sarah Gellé et Sarah Recht. Avec : Jean-Paul Rouve, entre autres. Quand un simple bourgeois se débat pour accéder à la haute-société et imiter la noblesse, les faux-semblants valent, les intrigues naissent, les précepteurs défilent et les quiproquos s'enchaînent... Des Turcs s'invitent, on arrange des mariages, on dispute les voyelles et les consonnes dans une valse de perruques poudrées et de costumes flamboyants. Jusqu'au 02/05.

Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. 15 h et 21 h. Prix : de 18 à 76 €.

MAIS AUSSI : **CLASSIQUE.** CYRANO DE BERGERAC. Auteur : Edmond Rostand. Mise en scène : Anne Kessler. Avec Edouard Baer, entre autres. Sous la houlette d'Anne Kessler, une troupe de 14 comédiens servira un chef d'oeuvre où tragique et sublime se conjuguent dans

une langue hors du commun. Du 17 au 27/06. **DANSE.** DANCE ON. Le 20/04. **JEUNE**

PUBLIC. L'OPÉRA C'EST (PAS) POUR MOI. Jusqu'au 31/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Tanguy Mendrisse

49 THÉÂTRE HÉBERTOT



627 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 43 87 23 23

DANS LE COULOIR

COMÉDIE. Auteur : Jean-Claude Grumberg. Mise en scène : Charles Tordjman. Avec : Jean-Pierre Darroussin, Christine Murillo. C'est l'histoire d'un couple d'octogénaires. Lui, souffre d'un mal de dos chronique et d'une vue très faible. C'est Jean-Pierre Darroussin. Elle, est équipée d'un appareil auditif et d'un appareil dentaire. C'est Christine Murillo. Ils n'ont pas la vie facile d'autant que leur cinquantenaire de fils est revenu vivre chez ses vieux. Ce retour, ça les ennueie. Allez donc savoir où se nichent la générosité, l'écoute ou le rejet d'autant que le fils s'obstine à ne pas leur parler. C'est gai ! « Dans le couloir » c'est un peu « Godot » entre deux « Chaises ». Allez donc savoir qui des rires ou des larmes l'emportera ? **Jusqu'au 19/04. Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer.**

Horaires : du mer. au sam. 19 h. Dim. 17 h 30. Prix : de 12 à 53 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. ON PURGE BÉBÉ. Auteur : Georges Feydeau. Mise en scène : Émeline Bayart. Jusqu'au 05/04. Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer. Du jeu. au sam. 21 h et dim. 15 h. **CLASSIQUE.** LES MISÉRABLES. Auteur : Victor Hugo. Compagnie Chouchenko. Horaires : à consulter.

50 STUDIO HÉBERTOT

110 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 42 93 13 04

LE CHÂTEAU D'ORGON

CONTEMPORAIN. Auteur : Guillaume Gallix. Mise en scène : Julien Gallix. Un Molière des temps modernes. Jacques-Henri, homme d'affaires fortuné et veuf depuis plus de dix ans, souhaite épouser Capucine, une jeune actrice engagée qu'il fréquente depuis quelques mois seulement... **Du 16/04 au 31/05.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h et dim. 14 h 30. Prix : de 10,95 à 32,50 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE MUSICAL. JEUNE FILLE CHERCHE MAISON DOUCE. Jusqu'au 30/05. Sam. 14 h 30. **THÉÂTRE MUSICAL.** NAGE LIBRE. Du 23/04 au 31/05. Du jeu. au sam. 19 h et dim. 17 h. **MENTOR.** Jusqu'au 27/05. Mar. et mer. 19 h. **CONTEMPORAIN.** UN GARÇON D'ITALIE. Jusqu'au 26/05. Lun. 19 h. Mar. 21 h. **LA SOEUR DE SHAKESPEARE.** Du 04/04 au 31/05. Sam. 16 h 30 et dim. 19 h. **SEUL EN SCÈNE.** PETITS POÈMES EN PROSE. Du 09 au 19/04. Du jeu. au sam. 19 h. Dim. 17 h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



51 THÉÂTRE DE LA HUCHETTE

100 places. 23 rue de la Huchette (5e). Métro Saint-Michel. Tél. 01 43 26 38 99

CRIME ET CHÂTIMENT

THÉÂTRE MUSICAL. Auteur : Fiodor Dostoïevski. Mise en scène : Dominique Scheer-Hazemann. Avec : Milena Marinelli, Jérémy Petit, Adrien Biry-Vicente. Découvrez dans cette adaptation musicale inédite ce qui a poussé un étudiant de 23 ans à franchir les limites. Entrez dans la tête de l'assassin... **Jusqu'au 30/05.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Prix : de 23 à 32 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LA LEÇON. Auteur : Eugène Ionesco. Un professeur timide, une élève insolente. Mais les rôles vont changer, la situation se renverser. Un affrontement détonnant ! **Du mar. au sam. 20 h.** **LA CANTATRICE CHAUVE.** Auteur : Eugène Ionesco. Mise en scène : Nicolas Bataille. **Du mar. au sam. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Fabienne Rappeneau

52 THÉÂTRE LEPIC

120 places. 1 avenue Junot (18e). Métro Abbesses / Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 54 15 12

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

COMÉDIE. Auteur : Rudy Milstein. Mise en scène : Rudy Milstein et Nicolas Lumbreras. Avec : Rudy Milstein ou Arthur Fenwick, Nicolas Lumbreras ou Ludovic Thievon, Erwan Téréne ou Grégory Corre, entre autres. Plongez dans l'univers hilarant et touchant de cinq Parisiens en quête du bonheur... une mission qui semble tout sauf simple, parce que c'est pas facile d'être heureux quand on va mal. **Jusqu'au 02/05. Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Prix : 38 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. DESSINER ENCORE. D'après l'œuvre de Coco. Mise en scène : Georges Vauraz. Jusqu'au 02/05. **FIN, FIN ET FIN.** Jusqu'au 28/04. **SEUL EN SCÈNE.** EMMA BOJAN DANS ATTENDS-MOI, J'ARRIVE. Mar. 19 h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Alejandro Guerrero

53 THÉÂTRE LIBRE

2 Salles : 994 places. 4 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 38 22 22

POTICHE

COMÉDIE. Auteurs : Barillet et Grédy. Mise en scène : Charles Templon. Avec Clémentine Célerié, Philippe Uchan, Hugo Bardin. Dans la ville tranquille de Sainte-Gudule, rien ne semble pouvoir troubler la vie bien rangée de la famille Pujol. Et pourtant... Quand Robert, patron austère d'une usine de parapluies, est victime d'un malaise, son épouse Suzanne se voit contrainte de reprendre les rênes de l'entreprise. Docile et dévouée, Suzanne se révèle finalement une cheffe d'entreprise brillante et inattendue ! **Jusqu'au 30/04.** Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer.

Horaires : du mer. au ven. 21 h, sam. 16 et 21 h, dim. 17 h. Prix : de 34 à 76 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. EN THÉRAPIE. Texte et mise en scène : Charles Templon. Avec : Francis Huster, Raphaëlle Rousseau. **Jusqu'au 26/04.** Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer. **TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN MOINS DE DEUX HEURES.** **Jusqu'au 15/06.** **DANSE. FASHION BALLET.** Le 19/05. **SPECTACLE MUSICAL. BRASSENS L'AMOUR DES MOTS.** **Jusqu'au 28/06.** Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Louis Josse - JMDPROD

54 THÉÂTRE DU LIDO

1150 places. 116 avenue des Champs-Élysées (8e). Métro George V. Tél. 01 40 76 56 10

LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT

COMÉDIE MUSICALE. Mise en scène : Gilles Rico. Scénographe : Bruno de Lavenère. Chorégraphe : Joanna Goodwin. Directeur musical : Patrice Peyriéras. Avec : Juliette Tacchino, Mailys Arbaoui-Westphal, Marine Chagnon, Sophia Stern, Valérie Gabail, entre autres. Un spectacle adapté du film original de Jacques Demy avec une musique originale composée par Michel Legrand. Nous sommes deux sœurs jumelles... Tout le monde se souvient de ces Demoiselles de Rochefort qui chantaient et dansaient dans des décors pastel et attendaient le grand amour. Après Les Parapluies de Cherbourg au Théâtre du Châtelet et Peau d'Âne au Théâtre Marigny, Jean-Luc Choplin présente une nouvelle production de la comédie musicale mythique de Michel Legrand et Jacques Demy sur la scène du Théâtre du Lido. **Jusqu'au 14/06.**

Horaires : du mar. au ven. 20 h, sam. 15 h et 20 h, dim. 15 h. Prix : de 25 à 99 €.



© Julien Benhamou

55 LE LUCERNAIRE

3 salles : Théâtre Noir 112 places. Théâtre Rouge 116 places. Paradis 50 places. 53 rue Notre-Dame des Champs (6e). Métro Notre Dame des Champs. Tél. 01 45 44 57 34

LE PORTRAIT DE DORIAN GRAY

CLASSIQUE. Auteur : Oscar Wilde. Mise en scène : Thomas Le Douarec. Avec : Mickaël Winum, Fabrice Scott ou Maxime De Toledo, Caroline Devismes et Thomas Le Douarec. Dorian Gray, jeune dandy d'une beauté exceptionnelle, voit son existence bouleversée lorsqu'il formule le vœu insensé de rester éternellement jeune. Dès lors, son portrait vieillira à sa place et portera les marques de ses péchés. **Jusqu'au 07/06.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 18 h. Prix : à partir de 34,5 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. LE BARBIER DE SÉVILLE OU LA PRÉCAUTION INUTILE. **Jusqu'au 24/05.** BEL-AMI. **Jusqu'au 31/05.** VICTOR HUGO MONAMOUR. Du 08/04 au 07/06. MOBY DICK. Du 15/04 au 21/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Laure Degroote

56 THÉÂTRE DE LA MADELEINE

750 places. 19 rue de Surène (8e). Métro Madeleine. Tél. 01.42.65.07.09

NUIT D'IVRESSE

COMÉDIE. Auteure : Josiane Balasko. Mise en scène : Philippe Lellouche. Avec Catherine Jacob, Philippe Lellouche. Jacques Belin, animateur d'un jeu télévisé à succès, attend sa fiancée dans un bar de la Gare de l'Est. Il y fait la connaissance de Simone, une femme qui sort de prison, venue attendre son train. Tout les oppose. Ensemble, ils vont vivre une soirée de réveillon très arrosée, très agitée... et très inoubliable. Pour cette reprise très attendue de la pièce culte de Josiane Balasko, Catherine Jacob réinvente Simone. Oubliez la Simone brute de décoffrage des origines. Ici, Catherine Jacob propose une Simone plus fine, plus ironique, plus inattendue, portée par son sens aigu de la répartie et une sensibilité contenue. **Jusqu'au 30/04.** Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer.

Horaires : du mer. au sam. 20 h. Dim. 15 h 30. Prix : de 18 à 57,50 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. WALY DIA DANS UNE HEURE À TUER. Du 04 au 05/06. NAÏM DANS CHAPITRE 3. Du 12/06 au 04/07. TOM BALDETTI DANS TOME 1. Du 18 au 20/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Bertrand Exertier

NOTRE SÉLECTION

M

57 THÉÂTRE MARIGNY

2 salles : Grande Salle | 000 places. Studio Marigny 300 places. Carré Marigny (8e). Métro Champs-Élysées - Clemenceau. Tél. 01 86 47 72 77

© Beatrice Livet



4211 KM

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : *Aïla Navidi*. 4 211 km c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda leur fille, née à Paris, nous raconte leur exil, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour. Elle nous balade entre ses deux mondes : sa famille, des déracinés qui ne se plaignent jamais, et la société française dans laquelle elle cherche désespérément sa place.

Horaires : du mer. au sam 21 h. Dim. 15 h. Prix : de 10 à 57 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE MUSICAL. AMADEUS. Auteur : *Peter Shaffer*. Mise en scène : *Olivier Solivérès*. Porté par une troupe de 14 artistes, comédiens, chanteurs d'opéra et musiciens live, Amadeus promet aux spectateurs une fresque théâtrale grandiose, haletante et déjantée ! Horaires : à consulter. **SEUL EN SCÈNE. ERIC DUPOND-MORETTI DANS J'AI DIT OUI !** Jusqu'au 18/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

58 THÉÂTRE DES MATHURINS

2 salles : Grande Salle 400 places. Studio Mathurins 84 places. 36 rue des Mathurins (8e). Métro Havre Caumartin. Tél. 01 42 65 90 00

DERNIER COUP DE CISEAUX

COMÉDIE. Auteur : *Paul Portner*. Mise en scène : *Sébastien Azzopardi*. Une comédie policière interactive. Un meurtre est commis chaque soir et c'est au public de résoudre l'enquête. Un salon de coiffure, un meurtre, un flic... des suspects, à vous de jouer ! La première pièce dont le public est le héros...

Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h. Prix : de 10 à 56 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. JULIETTE, VICTOR HUGO MON FOL AMOUR. Jusqu'au 25/05. Lun. 19 h. **SEUL EN SCÈNE. SEBASTIEN WUST DANS MAÎTRE, VOUS AVEZ LA PAROLE.** Jusqu'au 28/04. **ODAH SAMA DANS TANT QU'IL Y AURA UN CIEL.** Jusqu'au 28/05. **JESSÉ DANS MESSAGE PERSONNEL.** Du 03 au 13/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Fabienne Rappeneau

59 THÉÂTRE MICHEL

350 places. 38 rue des Mathurins (8e). Métro Havre-Caumartin. Tél. 01 42 65 41 30

ADN

THRILLER. Auteurs : *Caroline Ami et Flavie Pean*. Mise en scène : *Sébastien Azzopardi*. Avec : *Benoît Facérias, Anne Plantey, Alexandre Guilbaud, Valérie Even, Judith D'Aleazzo et Eric Pucheu*. 2ème saison ! À la suite d'un test ADN, Tomas découvre qu'il n'est pas le père de son bébé - mais son oncle. Seulement, à sa connaissance, il n'a pas de frère. Le jour où sa mère est prête à lui faire des révélations, Tomas la retrouve assassinée.

Horaires : du mar. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 17 h 30. Prix : de 22 à 46 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LA MACHINE DE TURING. Auteur : *Benoît Solès*. Mise en scène : *Tristan Petitgirard*. Avec : *Benoît Solès, Matyas Simon, Amaury de Crayencour, entre autres*. L'incroyable destin d'Alan Turing, le mathématicien anglais qui a brisé le code secret de l'Enigma allemande pendant la Seconde Guerre mondiale. Jusqu'au 02/05. Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer. Du jeu. au sam. 19 h. Dim. 15 h 30. **SPECTACLE. CONSPIRATIONS.** Jusqu'au 04/05. Lun. 20 h. **JEUNE PUBLIC. SPACE WARS.** Horaires : à consulter. **POURQUOI POURQUOI ?** Horaires : à consulter.



60 THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE

700 places. 4 bis rue de la Michodière (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 47 42 95 22

MUR MURE

COMÉDIE. Une pièce adaptée du film « Un peu, beaucoup aveuglément ». Auteur : *Lilou Fogli*. Mise en scène : *Jérémy Lippmann*. Assistante mise en scène : *Sarah Gellé*. Avec : *Hugo Becker et Judith El Zein*. Comment deux personnes, que tout oppose, pourraient s'entendre, se rencontrer... sans se voir ? Machin, inventeur loufoque et misanthrope assumé, n'a besoin que d'une chose : le silence absolu. Grâce à ses inventions aussi ingénieuses que saugrenues, il a toujours réussi à faire fuir ses voisins. Jusqu'au jour où une pianiste, Machine, emménage seule pour la première fois de sa vie... dans l'appartement mitoyen ! Jusqu'au 05/07.

Horaires : du mer. au sam. 20 h et dim. 15 h. Relâches le 9 avril, 3, 16 et 17 mai, 25 et 26 juin. Prix : de 20 à 63 €.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Emilie Brouchon

61 THÉÂTRE DU MARAIS

90 places. 37 rue Volta (3e). Métro Arts et Métiers / République. Tél. 01 71 73 97 83

PATRICK PIARD DANS GÉNANT

SEUL EN SCÈNE. Seul en scène face à ses démons, il incarne les personnages les plus malaisants pour notre plus grand bonheur. **À partir du 04/04.**

Horaires : sam. 19 h 30. Prix : de 15 à 20 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LES FOUS ALLIÉS 2 OU ALLIANCE(S). Lun. et mar. 19 h 30. INCIDENT VOYAGEUR. Ven. 19 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** FRANÇOIS MALLET DANS HEUREUX SOIENT LES FÊLÉS. Sam. 18 h. AUDREY PERRIN DANS JE NE SIMULE PLUS. Mer. 19 h 30. ROBIN GOMEZ DANS VIENS ON SE RENTRE DEDANS MAIS FORT ! Jusqu'au 29/04. Mer. 21 h. HUGUES LAVIGNE DANS HYPERACTIF. Ven. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



62 THÉÂTRE LE MÉLO D'AMÉLIE

90 places. 4 rue Marie Stuart (2e). Métro Étienne Marcel. Tél. 01 40 26 11 11

CE SOIR OU JAMAIS

COMÉDIE. Auteur : Robert Punzano. Mise en scène : Sandra Tafroy. Chercher l'amour via une application de rencontres peut réserver quelques surprises. Greg, jeune célibataire sentimentalement perdu, a promis à sa mère qu'il se caserait avant ses 35 ans. Et c'est ce soir. Il ne lui reste plus qu'une heure pour tenir cette promesse.

Horaires : à consulter. Prix : de 10,95 à 28 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. GIGI, DALIDA ET MOI. Avec Florence Conan. Jusqu'au 26/04. Jeu. 19 h et dim. 16 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** GUSTAVE PARKING DANS DE MIEUX EN MIEUX PAREIL. À partir du 05/05. **CONTEMPORAIN.** TOUT IRA BIEN. Du 05/05 au 29/06. **HUMOUR.** EN BANDE IMPROVISÉE. Jusqu'au 27/06. **COMÉDIE.** MERCI, AU SUIVANT ! Jusqu'au 28/04. Mar. 20 h 30, ven. et sam. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Henry Magerès

63 THÉÂTRE MOGADOR

1 575 places. 25 rue de Mogador (9e). M. Trinité d'Estienne d'Orves / Havre Caumartin. Tél. 01 53 33 45 30

LE ROI LION

SPECTACLE MUSICAL. L'Afrique s'éveille. Le jour se lève sur l'immensité de la savane, avec son cortège de sons et de bruits amplifiés. L'aube rougeoyante voit la gent animale se rassembler. C'est une nouvelle journée qui naît... et une nouvelle vie. Bienvenue au Royaume du Roi Lion ! Au fin fond de cette Afrique qui vit au rythme de son cœur palpitant, serpente le sentier semé d'embûches qui mène à la maturité. Pour un jeune lionceau qui vient de naître commence le merveilleux cycle de la vie. Un spectacle pensé pour émerveiller petits et grands, Le Roi Lion est bien plus qu'une simple comédie musicale : c'est une célébration de la vie, de la famille et de la nature, qui vous laisse des étoiles plein les yeux.

Horaires : à consulter.

Prix : de 33 à 160 €.



64 THÉÂTRE SILVIA MONFORT

3 salles : Grande salle 456 places. Espace Chapiteau 300 places. La Cabane 120 places. 106 rue de Brancion (15e). M. Pte de Vanves. Tél. 01 56 08 33 88

R-ONDE-S

DANSE. De Pierre Rigal. Avec la compagnie de danse Dernière minute. La ronde, qui rappelle autant la forme et la trajectoire des astres que le cycle temporel des saisons, invite ses participants à s'unir dans un rituel familial et entraînant. Cette répétition hypnotique peut même aller jusqu'à produire un état de transe. Inclusive par excellence, elle questionne le rapport de l'individu au groupe, la circularité du geste établissant un partage immédiat de regards, de rythmes et de mouvements. **Du 20 au 21/05.** Horaires : 20 h. Prix : de 5 à 28 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. BIOSPHÈRE. 2025, Hautes-Pyrénées. Un entrepreneur intrépide et un collectif aventureux d'artistes et de scientifiques font surgir de terre la Biosphère. Du 09 au 18/04. **DANSE.** LE SACRE DU PRINTEMPS. Compagnie Dewey Dell. Du 28 au 30/05. **MUSIQUE.** L'ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ FÊTE SES 40 ANS ! Du 12 au 13/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Cyril Zannettacci

NOTRE SÉLECTION

65 THÉÂTRE MONTPARNASSE

2 salles : Montparnasse 715 places. Petit Montparnasse environ 200 places. 31 rue de la Gaité (14e). Métro Gaité / Edgar Quinet / Montparnasse. Tél. 01 43 22 77 74



© Emmanuel Noblet

ANCIEN MALADE DES HÔPITAUX DE PARIS

SEUL EN SCÈNE. Auteur : Olivier Saladin. Mise en scène : Benjamin Guillard. Avec Olivier Saladin. Cette nuit-là, le docteur Galvan trouve la foi médicale, la perd, la retrouve, la perd à nouveau, et ainsi de suite car la nuit fut longue. Il fallait qu'il le raconte à quelqu'un. Désolé que ce soit vous. Olivier Saladin, mis en scène par Benjamin Guillard, s'empare avec brio de ce monologue gesticulatoire, comme le nomme Daniel Pennac, véritable course-poursuite burlesque, truffée de péripéties, dans les différents services d'un hôpital où les symptômes apparaissent et disparaissent, laissant les meilleurs spécialistes sans voix. Une comédie médicale délirante et jubilatoire. **Du 24/04 au 26/06.** Horaires : du mar. au sam. 19 h. Prix : de 21 à 53 €. (Montparnasse).

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIERE. Avec Vassili Schneider et Yann Pradal. Jusqu'au 17/04. LE PORTEUR D'HISTOIRE. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Lun. et mar. 21 h. Sam. 16 h 30. LA FEMME QUI N'AIMAIT PAS RABBI JACOB. Texte et mise en scène : Jean Philippe Daguerre. Jusqu'au 07/06. Mar. 19 h. Du mer. au sam. 21 h. Dim. 15 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

66 LE MOULIN ROUGE

850 places. 82 boulevard de Clichy (18e). M. Blanche. Tél. 01 53 09 82 82

FÉRIÉ

MUSIC HALL. Le Moulin Rouge illumine la place Blanche avec ce légendaire music-hall. Interprété par 60 Doriss Girls recrutées dans le monde entier, il compte sur plus de mille costumes de plumes, strass et paillettes et sur des décors somptueux aux couleurs chatoyantes. Célèbre lieu de rencontre entre le peintre Toulouse Lautrec et ses amis impressionnistes, le Moulin Rouge a été inauguré en 1889. Il séduit encore les Parisiens à la recherche d'extravagance. Horaires et prix : Dîner Show à 19 h, à partir de 255 €. Show à 21 h et 23 h, à partir de 120 €.



© Sandie Bertrand - Moulin Rouge

67 THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

585 places. 24 boulevard Poissonnière (9e). Métro Grands Boulevards. Tél. 01 47 70 52 76

COCHONS D'INDE

COMÉDIE. Auteur : Sébastien Thiéry. Mise en scène : Julien Boisselier. Avec : Arnaud Ducret, Maxime d'Aboville, Emmanuelle Bougerol, Frédérique Cantrel, Oudesh Hoop. Alain Kraft, un bourgeois d'origine modeste, vient effectuer un retrait d'espèces à sa banque. Mais la nouvelle direction indienne de l'établissement lui a bloqué son compte et refuse de le laisser partir, l'accusant d'avoir enfreint la loi en s'étant enrichi et en ayant « changé de caste ». Horaires : du mar. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 15 à 65 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. HOW TO BECOME A PARISIAN IN ONE HOUR ? Par Olivier Giraud. 100% in English ! Accessible aux cracks et aux cancrés en anglais ! Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



68 THÉÂTRE DE L'ŒUVRE

326 places. 55 rue de Clichy (9e). M. Place de Clichy. Tél. 01 44 53 88 88

LE DERNIER CÈDRE DU LIBAN

CONTEMPORAIN. Auteure : Aida Asgharzadeh. Mise en scène : Nikola Carton. Avec : Magali Genoud, Maëlis Adalle, Azeddine Benamara. Eva, orpheline de naissance, reçoit à ses 18 ans des dizaines de micro cassettes contenant la voix de sa mère, reporter de Guerre. Eva plonge alors dans toute une décennie de journalisme pour découvrir sa Grande Histoire à elle. **Rélease du 30/04 au 28/05.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h et dim. 15 h 30. Prix : de 19 à 42 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. PARCE QUE C'EST TOI. Auteurs : David Basant et Mélanie Reumaux. Du 28/04 au 20/05. Mar. et mer. 20 h. COUPURES. Texte et mise en scène : Paul-Eloi Forget, Samuel Valensi. Jusqu'au 25/04. Du jeu. au sam. 19 h. **SEUL EN SCÈNE.** MICHAËL HIRSCH DANS Y'A DE LA JOIE ! Horaires : à consulter. VICTOR HUGOAT : N°1 DU RAP FRANÇAIS. Jusqu'au 04/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Rubens Hazon

69 ODÉON-ATELIERS BERTHIER

400 places. 1 rue André Suarès (17e). M. Porte de Clichy. Tél. 01 44 85 40 40

MAMI

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Mario Banushi. Avec : Vasiliki Driva, Dimitris Lagos, Eftychia Stefanou, Angeliki Stellatou, Fotis Stratigos, Panagiota Yiagli. Qu'est-ce qui unit une mère à son fils ? Nourri par les souvenirs de son enfance, partagée entre l'Albanie et la Grèce, Mario Banushi détricote le maillage complexe tissé autour du vocable « mami » (« maman » en albanais) et des nombreuses figures maternelles qu'il a successivement désignées : sa grand-mère, qui l'a élevé jusqu'à ses six ans, sa propre mère qu'il rejoint ensuite à Athènes, sa belle-mère, Lindita, mais peut-être aussi toutes les autres femmes qui se sont occupées de lui comme d'un fils. **Du 09 au 16/04.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h. Dim. 15 h. Prix : de 9 à 39 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. GOODBYE LINDITA. De Mario Banushi. Jusqu'au 05/04.



© Andreas Simopoulos

ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE

800 places. Place de l'Odéon (6e). Métro Odéon. Tél. 01 44 85 40 40

SCENES FROM A MARRIAGE

CONTEMPORAIN. D'après Ingmar Bergman. Adaptation et mise en scène : Markus Öhm. Avec Héléne Morelli, Mathieu Perotto. Tourné à l'origine pour la télévision suédoise, Scènes de la vie conjugale (Scener ur ett äktenskap) fut adapté au cinéma par Bergman en 1973. Le film retrace, sur dix ans, l'évolution du mariage de Johan, professeur d'université, et de Marianne, avocate spécialisée en droit de la famille. Au fil de rencontres successives, marquant les tourments et la faillite de leur relation, se dessine le portrait d'un couple dont l'issue semble inextricable — peu à peu incapable d'être ensemble, mais tout aussi incapable de se séparer. Adapté une première fois en 2023, Markus Öhm s'empare à nouveau de Scènes de la vie conjugale, dans une version tout à fait inédite, portée cette fois par une distribution française. **Du 20/05 au 07/06.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 15 h. Prix : de 7 à 43 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. VUDÚ (3318) BLIXEN. Un spectacle d'Angélica Liddell. Jusqu'au 12/04.



© Leo Stenberg

70 OPÉRA DE PARIS

OPÉRA BASTILLE

3 salles : Principale 2745 places, Amphithéâtre 500 places et Studio 230 places. 120 rue de Lyon (12e). Métro Bastille. Tél. 01 40 01 19 70

ROMÉO ET JULIETTE

DANSE. Chorégraphie : Rudolf Noureev. Musique : Sergueï Prokofiev. Direction musicale : Robert Houssart. Portée par Shakespeare au rang de mythe, l'histoire de Roméo et Juliette dut attendre le XXe siècle avant de s'incarner en ballet grâce à la musique de Sergueï Prokofiev, en 1935. Sa chorégraphie s'attache à montrer la mue du jeune Roméo en homme grâce à une Juliette passionnée qui entre tragiquement dans l'âge adulte. **Du 02/04 au 12/05.**

Horaires : à consulter. Prix : de 27 à 170 €.

MAIS AUSSI :

OPÉRA. TOSCA. Musique : Giacomo Puccini. Jusqu'au 18/04. RUSALKA. Musique : Antonín Dvořák. Livret : Jaroslav Kvapil. Du 02 au 20/05. ERCOLE AMANTE. Musique : Antonia Bembo. Livret : Francesco Buti. Du 28/05 au 15/06. **DANSE.** LA BAYADÈRE. Musique : Ludwig Minkus. Chorégraphie : Rudolf Noureev. Du 17/06 au 14/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Agathe Poupeney / OnP

La Cenerentola (saison 2022 / 2023)
© Julien Benhamou / OnP

PALAIS GARNIER

1900 places. 8 rue Scribe (9e). Métro Opéra / Chaussée d'Antin-La Fayette. Tél. 01 71 25 24 23

LA CENERENTOLA

OPÉRA. Livret : Jacopo Ferretti. Musique : Gioacchino Rossini. Direction musicale : Enrique Mazzola. Mise en scène : Guillaume Gallienne. Il était une fois... l'histoire de Cendrillon. Mais une Cendrillon sans fée, sans citrouille et sans pantoufle de verre. Qu'importe si l'opéra de Gioacchino Rossini, sur un livret de Jacopo Ferretti, s'éloigne de la version de Charles Perrault ! **Du 03/06 au 11/07.**

Horaires : à consulter. Prix : de 168 à 220 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. PARIS OPERA BALLET SCHOOL PRODUCTION. Du 15 au 19/04. LA DAME AUX CAMÉLIAS. Du 05 au 23/05. VIBRATIONS. Du 27/06 au 14/07. **OPÉRA.** SATYAGRAHA. Musique : Philip Glass. Livret : Constance De Jong. Du 10/04 au 03/05. **MUSIQUE.** CONCERT ADO. Le 13/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

71 L'OLYMPIA (Bruno Coquatrix)



© Vincent-Delerm

2000 places. 28 boulevard des Capucines (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 55 27 10 00

VINCENT DEDIENNE

CONCERT. A la fois un one-man-show. En même temps un concert. Un spectacle mi-Boule mi-Bill. **Le 05/06.**

Horaires : 20 h. Prix : de 35,80 à 66,40 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. IMANY *Les 8 et 9/05.* DUB INC. *Le 16/04.* BIG THIEF *Du 17 au 18/04.* CASSIUS. *Le 22/04.* WARREN SAADA. *Le 24/04.* BÉNABAR. *Le 29/04.* GLEN HANSARD. *Le 30/04.* YODELICE. *Le 06/05.* LIGABUE. *Le 08/05.* CARMEN CONSOLI. *Le 09/05.* ANGÉLIQUE KIDJO. *Le 12/05.* LYNNA MAHYEM. *Le 15/05.* DERMOT KENNEDY. *Le 18/05.* RODRIGO Y GABRIELA. *Le 21/05.* LILI IVANOVA. *Le 24/05.* ALAN STIVELL. *Le 31/05.* PATRICK WATSON. *Le 01/06.* BEAT. *Le 10/06.* FLORENT PAGNY. *Du 16/06 au 17/07.* DOGSTAR. *Le 17/06.* COUNTING CROWS. *Le 22/06.* CELESTE. *Le 30/06.* **SEUL EN SCÈNE.** ELENA NAGAPETYAN. *Du 16 au 17/05.* KARIM DUVAL. *Le 07/06.* **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

72 PALAIS DES CONGRÈS

3700 places. 2 place de la Porte Maillot (17e). M. Porte Maillot. Tél. 01 40 68 22 22

GISELLE

DANSE. Ballet de l'Opéra National de Rome – Teatro dell'Opera di Roma. Dans cette histoire bouleversante, symbole du Romantisme, la jeune paysanne Giselle, tombe éperdument amoureuse d'Albrecht, seigneur déjà fiancé à la princesse Bathilde. Trahie, elle perd la raison et danse jusqu'à s'en laisser mourir. **Du 26 au 28/06.**

Horaires : à consulter. Prix : de 42 à 86 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. SHEN YUN. *Du 01 au 10/05.* LE LAC DES CYGNES. *Jusqu'au 15/04.*

CONCERT. LE COMTE DE MONTE CRISTO EN CINE-CONCERT. *Du 11 au 13/04.* J.J ANNAUD CINE-CONCERT SYMPHONIQUE. *Le 30/05.* ANIME

SYMPHONY EN CINÉ-CONCERT. *Le 13/06.* **MASTERCLASS.** *Le 12/05.*

JEUNE PUBLIC. PAT' PATROUILLE LE SPECTACLE ! *Le 25/04.* **Consultez la**

programmation complète sur la page du théâtre.



P

73 PALAIS DES GLACES

2 salles. Grande Salle 500 places. Petit Palais 100 places. 37 rue du Faubourg du Temple (10e). M. République. Tél. 01 42 02 27 17.



LE POULET AUX OLIVES

COMÉDIE. Auteur : Judith Elmaleh et Nicolas Nebot. Dans son appartement rempli de souvenirs, Yolande Bentata prépare son fameux poulet aux olives pour son fils Sam et sa voisine Jamila. Mais ce soir là, rien ne se passe comme prévu : Jamila débarque avec une nouvelle explosive et le mystérieux Jean-Jacques fait une entrée fracassante ! Entre révélations, règlements de comptes et éclats de rire, cette comédie vous invite à une table où l'on s'aime autant qu'on se dispute. **Prolongations. Jusqu'au 18/04.** Horaires : à consulter. Prix : de 35 à 80 €. (Grande Salle)

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. ALEXIS TRAMONI DANS LE MEILLEUR ET LE PIRE. *À partir du 17/04.* GUIGUI POP DANS FULL CONTACT. *À partir du 02/04.* **MAGIE.** LES FRENCH

TWINS DANS DIGITAL ILLUSIONISTS. Horaires : à consulter. **CONCERT.** JEREMY

HABABOU : UNORTHODOX PIANIST. Horaires : à consulter. **Consultez la programmation**

complète sur la page du théâtre.

74 PALAIS-ROYAL

716 places. 38 rue de Montpensier (1e). M. Bourse / Palais Royal. Tél. 01 42 97 59 76

DU CHARBON DANS LES VEINES

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Jean-Philippe Daguerre. Avec : Jean-Jacques Vanier ou Didier Brice, Aladin Reibel ou Christian Mulot, entre autres. 1958, à Noeux-Les-Mines, petite ville minière du Nord de la France, Sosthène "boute en train-philosophe de comptoir", vient d'acheter, grâce à sa pension de la silicose, une télé en noir et blanc. Il veut absolument voir la Coupe du Monde de foot en Suède et notamment le petit Raymond Kopa marquer des buts. Pendant ce temps-là, son fils Pierre et son meilleur ami Vlad, creusent à la mine, élèvent des pigeons-voyageurs, et jouent de l'accordéon dans l'orchestre local dirigé par Sosthène.

Horaires : mar. et jeu. 20 h 30, sam. 19 h et dim. 15 h 30 ou 16 h. Prix : de 18 à 54 €.

MAIS AUSSI : **CONTEMPORAIN.** EDMOND. Auteur et metteur en scène : Alexis Michalik. Mer et ven. 20 h 30, sam. 21 h et 16 h 15 et dim. 17 h 30. **JEUNE PUBLIC.** LES TROIS MOUSQUETAIRES. *Jusqu'au 24/04.*



© Fabienne Rappeneau

75 LE DÔME DE PARIS - PALAIS DES SPORTS

2500 - 5300 places. 1 place de la Porte de Versailles (15e). M. Porte de Versailles. Tél. 01 48 28 40 10

LA DAME DE PIERRE

SPECTACLE MUSICAL. Écrit et mis en scène par **Corentin Stemler**. Musique : **Richard Liégeois**. Plus d'une centaine d'artistes vous plongeront au cœur de l'histoire incroyable de Notre-Dame de Paris, par un spectacle époustouflant qui mêle musique, effets spéciaux et mise en scène grandiose. **Du 03 au 07/06.**

Horaires : du mer. au ven. 20 h, sam. 15 h et 20 h, et dim. 15 h. Prix : de 25 à 150 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE MUSICAL. THE RISE. Du 03 au 12/04. **CONCERT.** ASSALA NASRI. Le 25/04. RAANJHAN. Le 02/05. MEDJY. Le 08/05. AL SHAMI. Le 09/05. THE 100 VOICES OF GOSPEL. Le 30/05. LES ANNEES 80. Le 13/06. **SEUL EN SCÈNE.** DIANE SEGARD DANS PARADES. Du 17 au 18/04. ALEX LUTZ. Le 20/06. **SPECTACLE.** QUEEN HOUSE. Le 10/05. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



76 THÉÂTRE DE PASSY

200 places. 95 rue de Passy (16e). Métro La Muette. Tél. 01 82 28 56 40

BORDERLINE

COMÉDIE. Auteure : **Flavia Coste**. Mise en scène : **Daniel Russo assisté par Amanda Russo**. Avec : **Daniel Russo, Philippe Lelièvre**. Un fou tente de faire admettre à son psychiatre qu'il est guéri. Quand un fou tente de quitter son psy. Quand un psy tente de faire entendre raison à un fou. Qui est le chat ? Qui est la souris ? Lequel remportera la partie ? **Jusqu'au 17/05.** Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer.

Horaires : mar. et mer. 21 h, sam. 17 h et dim. 19 h. Prix : de 17 à 42 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. LA SOIRÉE AVAIT SI BIEN COMMENCÉ. Auteurs : **Sophie Depooter et Thibaut de Lussy**. Mise en scène : **Guillaume Mélanie**. Jusqu'au 17/05. Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer. Mer. 19 h, du jeu. au sam. 21 h et dim. 17 h. **CONCERT.** MARIE PAULE BELLE : AU REVOIR ET MERCI. Du 19 au 31/05. Du mar. au sam. 20 h et dim. 16 h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



77 THÉÂTRE DE PARIS

2 salles : Grande Salle | 160 places. Salle Réjane 300 places. 15 rue Blanche (9e). M. Trinité / Blanche. Tél. 01 48 74 25 37

LE DUPLEX

COMÉDIE. Texte et mise en scène : **Didier Caron**. Avec **Anny Duperey, Francis Perrin, Philippe Lelièvre, et Corinne Touzet**. Les Berger habitent au sixième et dernier étage d'un immeuble Parisien. Ils s'y sentent bien, tellement bien qu'ils aimeraient agrandir leur espace et rêvent de récupérer l'appartement des Tissandier, leurs sympathiques voisins et amis du cinquième afin de se créer un joli duplex. Mais les Tissandier sont heureux dans leur appartement et ne comptent pas déménager. Comment faire alors ? **Du 28/05 au 05/07.**

Horaires : du jeu au sam 20 h, sam. et dim. 15 h. Prix : de 20 à 75 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. LES PRODUCTEURS. Auteur : **Mel Brooks**. Mise en scène : **Alexis Michalik**. Jusqu'au 12/04. Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer. **CONTEMPORAIN.** UNE HEURE À T'ATTENDRE. Auteur : **Sylvain Meyniac**. Jusqu'au 30/04. (Salle Réjane) **ON NE SE MENTIRA JAMAIS.** Auteur : **Eric Assous**. Mise en scène : **Jean-Luc Moreau**. Jusqu'au 17/05. (Salle Réjane)



78 LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE

352 places. 7 rue Louis le Grand (2e). M. Opéra. Tél. 01 42 61 44 16

INTRA MUROS

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : **Alexis Michalik**. Tandis que l'orage menace, Richard, un metteur en scène sur le retour, vient dispenser son premier cours de théâtre en centrale. Il espère une forte affluence, qui entraînerait d'autres cours - et d'autres cachets - mais seuls deux détenus se présentent : Kevin, un jeune chien fou, et Ange, la cinquantaine mutique, qui n'est là que pour accompagner son ami.

Horaires : à consulter. Prix : de 22 à 44 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. CYRANO, RÊVER, RIRE, PASSER. Avec **Jacques Weber et José-Antonio Pereira**. Jusqu'au 27/06. Du jeu. au sam. 19 h. **CONTEMPORAIN.** LES GROS PATINENT BIEN. Texte et mise en scène : **Pierre Guillois, Olivier Martin-Salvan**. Mar. 19 h, sam. 16 h et dim. 15 h. **AILLEURS / APRÈS.** Jusqu'au 30/05. Ven. et sam. 21 h. **ILS NE MÉRITENT PAS TES LARMES.** Jusqu'au 25/06. Jeu. 21 h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



NOTRE SÉLECTION

79

SALLE PLEYEL



2 030 places. 252 rue du Faubourg Saint-Honoré (8e). Métro Termes. Tél. 01 76 49 43 13

SLIMANE

CONCERT. Un piano. Une voix. Cette voix si singulière que les Français ont découvert il y a tout juste 10 ans. Et l'envie urgente de partager ses chansons comme à ses débuts, dans l'intimité de la Salle Pleyel, là où chaque mot, chaque souffle, chaque silence résonne plus fort.

Du 14/05 au 07/06.

Horaires : à consulter Prix : de 29 à 95 €.

MAIS AUSSI :

SPETACLE. THE SIMON & GARFUNKEL STORY. Le 18/04. FOIL ARMS AND HOG. Le 08/05. **CONCERT.** LUDOVICO EINAUDI. Du 08 au 12/04. JULIEN DORE. Du 21 au 22/04. JOOLS HOLLAND AND HIS RHYTHM AND BLUES ORCHESTRA. Le 23/04. ACCUSEFIVE. Le 24/04. STEVE HACKETT. Le 12/05. LINIKER. Le 01/06. RIOPY. Le 02/06. THE STREETS. Le 08/06. SLIMANE SYMPHONIQUE. Du 11/06 au 05/07. WOODZ. Le 13/06. LAURENT VOULZY. Du 25 au 26/06. KASABIAN. Le 29/06. BEIRUT. Du 30/06 au 01/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

80

THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

2 salles : Le Poche 124 places. Le Petit Poche 90 places. 75 boulevard du Montparnasse (6e). Métro Montparnasse Bienvenüe. Tél. 01 45 44 50 21

ANTIGONE

CLASSIQUE. Auteur : Jean Anouilh. Mise en scène : Didier Long. Antigone aura-t-elle raison du Roi Créon, dont elle a bravé l'interdiction d'enterrer son frère sous peine de mort ? Et le Roi son oncle usera-t-il de son pouvoir pour la sauver ou pour donner l'exemple de l'intransigeance ? À ce terrible bras de fer entre le respect de l'Homme et celui de la Loi, qui sortira vainqueur ? **Du 14/04 au 12/07.** Horaires : du mar. au sam. 21 h et dim. 17 h. Prix : de 10 à 32 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. UN COEUR SIMPLE. Avec Isabelle Andreani. Du 05/04 au 05/06. MÉMOIRES D'UNE JEUNE FILLE RANGÉE. Avec Caroline Silhol. Du 05/05 au 09/07.

CONTEMPORAIN. LES JUSTES. Jusqu'au 03/05. **THÉÂTRE MUSICAL.** SAND CHOPIN. Jusqu'au 25/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



81

LE POINT VIRGULE



120 places. 7 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie (4e). M. Hôtel de ville. Tél. 01 42 78 67 03

YOUNESS HANIFI DANS 7 VIES

SEUL EN SCÈNE. C'est avec son énergie débordante et beaucoup de dérision que Youness raconte ses nombreuses mésaventures et partage sa vision des choses. Originaire de Lorraine, Youness sait comment transformer les moments du quotidien en anecdotes hilarantes. Horaires : à consulter. Prix : de 17,50 à 23 €.

MAIS AUSSI : IMPROVISATION. LE GRAND SHOWTIME : L'ULTIMATE IMPRO COMÉDIE SHOW. Ven. et sam. 22 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** BENJAMIN VERRECCHIA DANS PLEIN PHARE. Du 15/05 au 27/06. Ven. et sam. 21 h 15. MATTHIEU NINA DANS EN BAS DE L'ÉCHELLE. Jusqu'au 18/06. Jeu. 21 h 15. ANNE DEPETRINI DANS À CÔTÉ. Jusqu'au 02/05. Ven. et sam. 19 h. SANDRA COLOMBO DANS QUE FAIRE DES CONS ? Jusqu'au 28/04. Mar. 21 h 15. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

82

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

2 Salles : I 050 places. Théâtre du Petit-Saint-Martin 195 places. 18 Boulevard Saint-Martin (10e). M. Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 42 08 00 32

LE MALADE IMAGINAIRE

CLASSIQUE. Une production Comédie-Française. Auteur : Molière. Mise en scène : Claude Stratz. « La dernière pièce de Molière commence dans les teintes d'une journée finissante. C'est une comédie crépusculaire teintée d'amertume et de mélancolie. » C'est par ces mots que Claude Stratz, aujourd'hui disparu, dépeint Le Malade imaginaire qu'il met en scène en 2001, et qui, joué plus de 500 fois depuis, fait partie de ces spectacles intemporels visités par des générations de comédiennes et comédiens de la Troupe. La mise en scène épurée restitue la palette infinie de cette comédie-ballet. **Du 27/05 au 12/07.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h 30. Dim. 15 h. Prix : de 5 à 44 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. LE CID. Une production Comédie-Française. Auteur : Corneille. Mise en scène : Denis Podalydès. Jusqu'au 17/05. **CONTEMPORAIN.** LES HÉROS NE DORMENT JAMAIS. Librement inspiré de Perceval ou le Conte du Graal de Chrétien de Troyes. Texte et mise en scène Edith Proust. Jusqu'au 10/05. SÉISME. De Duncan Macmillan. Mise en scène Robin Ormond. Du 21/05 au 05/07.



83 THÉÂTRE LE RANELAGH

300 places. 5 rue des Vignes (16e). M. La Muette / Passy. Tél. 01 42 88 64 44

UN FIL À LA PATTE

CLASSIQUE. Auteur : Georges Feydeau. Mise en scène : Anthony Magnier. Afin de se marier à une riche héritière, Bois d'Enghein fait tout pour se débarrasser de sa maîtresse : une chanteuse de café-concert, Lucette Gautier. De lâchetés en mensonges, il s'enfoncé dans une situation inextricable menant Feydeau à convoquer une pléiade de personnages cocasses et décalés. **Jusqu'au 03/05.** Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer.

Horaires : du jeu. au sam. 20 h 45. Dim. 17 h. Prix : de 12 à 40 €.

MAIS AUSSI : CLASSIQUE. LA DOUBLE INCONSTANCE. Auteur : Marivaux. Mise en scène : Jean-Paul Tribout. **Jusqu'au 03/05.** Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer. Du jeu. au sam. 19 h. Dim. 15 h. **L'AVARE.** Horaires : à consulter. **CYRANO DE BERGERAC.** Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC. BEAUCOUP DE BRUIT POUR RIEN.** Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



84 STUDIO RASPAIL

220 places. 216 boulevard Raspail (14e). M. Vavin. Tél. 01 93 83 73 63

MOZART, MOI ? JAMAIS !

SPECTACLE MUSICAL. De et par François Moschetta. Mise en scène : Gil Galliot. Pianiste classique un brin rebelle, François n'aimait pas Mozart... jusqu'au jour où tout a basculé ! Entre confidences, éclats de rire et passages virtuoses, il nous entraîne dans un voyage aussi tendre qu'inattendu, où l'histoire du plus facétieux des génies résonne avec sa propre histoire... et peut-être la vôtre ? **Du 24/05 au 28/06.** Horaires : dim. 15 h. Prix : de 15 à 34 €.

MAIS AUSSI : HISTORIQUE. ZOLA LA RAGE À L'ENCRE. Auteur : Cliff Paillé. Avec : Alexandre Cattez et Cliff Paillé. Un spectacle vibrant, d'une modernité brûlante, qui nous rappelle que face à l'injustice, le silence est parfois la plus grande des complicités. **Du 05/05 au 24/06.** Mar. et mer. 21 h. **COMÉDIE. ET SI C'ÉTAIT ELLE ?** Auteur : Franck Buirod. Mise en scène : Pascal Bendavid. Avec : Malou Gilbert et Adèle Bloch-Mazier. **Du 15/05 au 20/06.** Ven. et sam. 21 h. **CONTEMPORAIN. J'IRAI LE DIRE À TOUT LE MONDE.** **Du 10/05 au 21/06.** Dim. 17 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Stéphane Kerrad - KB Studios

85 THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE

2 salles. Grande Salle 156 places. Salle Marie Curie 50 places. 2 bis passage Ruelle (18e). M. Max Dormoy. Tél. 01 42 05 47 31

LE PREMIER HOMME

CONTEMPORAIN. Texte : Élisabeth + Jean-Philippe Bouchaud, librement adapté du roman *Le premier homme* d'Albert Camus. Mise en scène : Benoît Giros. À la recherche d'un père qu'il n'a jamais connu, Albert Camus retourne en Algérie, alors que le pays est déchiré par une terrible violence, et y interroge sa mère, son vieil instituteur, un colon. La quête de ses origines s'étend alors à sa propre identité algérienne. **Du 04 au 14/06.** Horaires : du mar. au ven. 19 h, sam. 18 h et dim. 16 h. Prix : de 10 à 27 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. UN TERRIER. **Du 07 au 29/04.** **FREUD, DERNIER COMBAT.** **Du 11/04 au 03/05.** **ENQUÊTE DE FAMILLE.** **Du 16/04 au 17/05.** **JOURNAL D'UN CORPS.** **Du 12 au 24/05.** Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



86 THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

650 places. 20 boulevard St-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 18 50

PASSEPORT

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Avec : Christopher Bayemi ou Clyde Yegueté ou Olivier Dote Doevi, Patrick Blandin ou Marc Fayet ou Julien Muller, entre autres. Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la « jungle » de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune. **Jusqu'au 03/05.** Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer. Horaires : du mer. au sam. 21 h. Dim. 14 h 30. Prix : de 12 à 60 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. MADE IN FRANCE. Texte et mise en scène : Samuel Valensi, Paul-Éloi Forget. Avec June Assal, Mélanie Centenero ou Chloé Denis, Michel Derville ou Bertrand Saunier, Paul-Éloi Forget ou Thomas Rio, Valérie Moinet, Samuel Valensi. Un détenu enfin prêt à se réinsérer... dans une usine qui ferme... **Jusqu'au 27/04.** **SEUL EN SCÈNE. PAUL DE SAINT SERNIN.** **Du 17 au 25/04.** Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Alejandro Guerrero

NOTRE SÉLECTION

87 LE RÉPUBLIQUE



490 places. 23 place de la République (3e). Métro République. Tél. 01 47 70 97 96

MAMARI DANS TROP DRÔLE POUR MOURIR

SEULE EN SCÈNE. Comment briser les tabous ? En éclats de rire. Après avoir fait rire les meilleurs centres hospitaliers, ses groupes de parole et sa psy, Mamari étend sa tournée aux salles de spectacle. Sa mission ? Briser les tabous en éclats de rire. **Jusqu'au 30/05.**

Horaires : sam. 19 h 30. Prix : à partir de 20 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. PIERRE THEVENOUX DANS LIFE COACH. Horaires : à consulter. PATSON DANS BALTAZAR. Jusqu'au 30/04. FRANJO. Horaires : à consulter. MAKI SIDIBÉ DANS TROP LOIN. Jusqu'au 05/04. FRANJO. Horaires : à consulter. CLÉMENT BLOUIN DANS MAGICIEN, C'EST PAS UN MÉTIE. Du 11/04 au 31/05. **JEUNE PUBLIC.** ADOS SUR TIKTOK, PARENTS QUI DÉBLOK. Horaires : à consulter. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

88 THÉÂTRE DU ROND-POINT

3 salles : Salle Renaud-Barrault 746 places. Salle Jean Tardieu 176 places. Salle Roland Topor 86 places. 2 bis avenue Franklin Delano Roosevelt (8e). M. Franklin D. Roosevelt. Tél. 01 44 95 98 21

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

CIRQUE. Conception et mise en scène Mathurin Bolze. Dramaturgie : Samuel Vittoz. Dans une scénographie mouvante, Mathurin Bolze compose une œuvre en permanente évolution. S'inventeront un langage, des paysages, terrains de jeux d'une nouvelle échappée poétique imaginée par le créateur d'un cirque hautement aérien et bondissant. **Du 05 au 14/06.**

Horaires : du mer. au. ven. 20 h, sam. 19 h et dim. 16 h. Prix : de 8 à 38€.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LA VIE SECRÈTE DES VIEUX. Du 09 au 18/04. **COMÉDIE.** POLAR(E). Du 17 au 25/06. **SEUL EN SCÈNE.** L'APOCALYPSE D'ADAM ET AIMÉE. Du 08 au 18/04. **THÉÂTRE MUSICAL.** LE RING DE KATHARSY. Du 20 au 30/05. EDITH BEALE AU RENO SWEENEY. Du 19 au 31/05. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Christophe Raynaud de Lège

89 THÉÂTRE SAINT-GEORGES

489 places. 51 rue St-Georges (9e). M. Saint-Georges. Tél. 01 48 78 63 47

THE LOOP

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Robin Goupil. Avec en alternance : Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy, entre autres. Molière meilleure comédie 2025. Sale affaire... Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ? **Jusqu'au 03/05.** Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer.

Horaires : du mar. au ven. 21 h, sam. 18 h 30 et dim. 17 h. Prix : de 10 à 48 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. SECRET(S) MÉDICAL. Mise en scène : Philippe Lelièvre. Avec : Michel Cymes, Philippe Dusseau, Jean Pierre Malignon, Clémence Thioly, Philippe Vieux. Jusqu'au 02/05. Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer. **CLASSIQUE.** LES FOURBERIES DE SCAPIN. Horaires : à consulter. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

90 LA SCALA PARIS

Grande Salle 550 places. Piccola Scala 170 places. 13, boulevard de Strasbourg (10e). Métro : Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 40 03 44 30

MICHEL HOUELLEBECQ ET FRÉDÉRIC LO

CONCERT. Une musique près de l'os, drapée d'électronique, habillée de piano et de boîtes à rythmes antédiluviennes, une musique souvent minimaliste, parfois répétitive, décor parfait pour douze textes qui interrogent et s'interrogent sur le passé et le futur de l'Homme — si tant est qu'il y en ait un. **Du 08/04 au 07/05.**

Horaires : mer. et jeu. 20 h 30. Prix : de 49 à 75 €. (Grande Salle).

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LE PREMIER SEXE. Jusqu'au 31/05. LA FÊTE DU SLIP OU LE PIPO DE LA PUISSANCE. Du 15/04 au 15/05. **SEUL EN SCÈNE.** MEHDI DJAADI DANS COULEUR FRAMBOISE. Jusqu'au 18/04. ELODIE ARNOULD NOUVEAU SPECTACLE. Jusqu'au 21/05. **CONCERT.** À KEYBOARD SONG. Le 13/04. CLAVECIN XX. Le 13/05. LES PIANISSIMES. Le 19/05. ORIA. Le 26/05. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



91

LA SCÈNE PARISIENNE

2 salles. 34 rue Richer (9e). Métro Cadet. Tél. 01 42 46 03 63

QUI A TUÉ MADELEINE ?

COMÉDIE. *Mise en scène : Jaques Connort.* Une intrigue policière et musicale où les chansons trahissent autant qu'elles protègent. L'amour est le mobile, L'amitié, leur défense, L'humour... leur seule chance de s'en sortir. **Du 10/04 au 26/06.**

Horaires : jeu. et ven. 21 h 15 Prix : de 26,60 à 35,90 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. NOTRE CHER AUTEUR. *Auteure : Ana-Maria Bamberger. Jusqu'au 18/04. Mar. 19 h 30. LES ANNÉES FOLLES. Du 02/04 au 07/05. CONCERT.* THE BLUES BROTHERS AMERICAN SHOW BY THE REAL EIGHT KILLERS. *Du 09/04 au 11/06. SPECTACLE MUSICAL.* LE SOURIRE DE LUIS : HOMMAGE À LUIS MARIANO. *du 26/05 au 04/06. SEUL EN SCÈNE.* RODRIGUE. *Du 04 au 26/04. KARINE DUBERNET DANS PERLIMPINPIN. À partir du 12/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*



92

LA SEINE MUSICALE

Grande Seine 6 000 places. Auditorium 150 places. 1 cours de l'Île Seguin, Boulogne-Billancourt. M. Pont de Sèvres. Tél. 01 74 34 53 54

REQUIEM(S)

DANSE. Ballet Preljocaj. *Chorégraphie : Angelin Preljocaj.* C'est la perte de plusieurs proches qui a été le déclencheur de cette plongée dans un requiem chorégraphique. À travers une succession de tableaux et de partitions contrastés, ce ballet traverse la palette complexe des sentiments provoqués par la disparition d'un être cher, de l'anéantissement à l'espoir et à la résilience. L'écriture extrêmement variée du chorégraphe et la précision des merveilleux danseurs du Ballet Preljocaj, tantôt en duos, en ligne ou en manège, façonnent un spectacle puissant et touchant. **Du 06 au 09/05.**

Horaires : 20 h 30. Prix : de 25 à 125 €.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. LES DUOS IMPOSSIBLES DE JÉRÉMY FERRARI. *Le 19/05. CONCERT.* JOE BONAMASSA. *Le 25/04. CLAIR OBSCUR: EXPEDITION 33. Du 28 au 30/05. CHRIS ISAAK. Le 02/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*



© Yang Wang

93

LE SPLENDID

300 places. 48 rue du Faubourg Saint-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 21 93

LE PROCÈS D'UNE VIE

CONTEMPORAIN. *Auteurs : Barbara Lamballais et Karina Testa. Mise en scène : Barbara Lamballais.* Été 1971, Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte. Bien que ce soit un crime puni par la loi, elle ne veut pas garder l'enfant. Elle veut avorter. Solidaire, sa mère, Michèle puis Lucette, Renée et Micheline mettent tout en œuvre pour l'aider. Mais l'avortement clandestin tourne mal... Automne 1972. Toutes les femmes se retrouvent inculpées. Une certaine avocate, Maître Gisèle Halimi, orchestrera ce procès, le procès de Bobigny. Leur courage a écrit la suite de l'Histoire. **Jusqu'au 28/06. Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 22 à 44 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LES MARCHANDS D'ÉTOILES. *Auteur : Anthony Michineau. Jusqu'au 31/05. Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer. Jeu. et ven. 19 h, sam. 16 h 30 et 19 h. Dim. 17 h. IMPROVISATION. COLORS : LE SPECTACLE D'IMPRO CULTE. *Jusqu'au 28/06. Dim. 20 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Simon Gosselin

94

THÉÂTRE DE LA TOUR EIFFEL

500 places. 4 square Rapp (7e). M. École Militaire / Alma Marceau. Tél. 01 40 67 77 77

DE A...ZNAVOUR

CONCERT. Issu d'une famille de musiciens, Frédéric Zermati a rapidement baigné dans le milieu de la musique. C'est la chanson française et ses textes qui l'ont attiré et en particulier ceux du Grand Charles, au point de créer un spectacle hommage. Embarquez pour un véritable voyage au pays Aznavourien et découvrez ou redécouvrez les chansons les plus emblématiques de cette icône de la chanson française. **Le 25/06.**

Horaires : 20 h 30. Prix : de 35 à 59 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. TARBOOSH JEDDE MAALLAK !! COMEDIE DU LIBAN ! *Les 14 et 15/04. CONCERT.* ALBERT TAWIL. *Le 09/04. CÉLINE PART EN LIVE. Le 11/04. JOE DASSIN STORY. Le 16/04. SOIRÉE QAWWALI SOUFIE. Les 28 et 29/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*



NOTRE SÉLECTION

95 THÉÂTRE LE 13ÈME ART



© Benoît Fanton

900 places et 130 places. Centre commercial Italie 2. 30 avenue d'Italie (13e). M. Place d'Italie. Tél. 01 48 28 53 53

NARCISSE

SPECTACLE. De Marion Motin. Collectif Les Autres. Dans une mise en abyme grâce à la présence de miroirs, cinq interprètes font face à leur enveloppe qui se multiplie dans les reflets. Sur les airs psychédélics de Pink Floyd, ces Narcisse muent dans des doubles peaux, glissant dans celles de stars iconiques... Une danse épidermique pour se défaire des apparences être trouver l'éclat de l'authenticité ! **Du 17 au 27/06.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h, sam. et dim. 16 h. Prix : de 35 à 45 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. LA GRANDE VIE. Du 25 au 27/06. **CONTEMPORAIN.** HÉCUBE, PAS HÉCUBE. Une production Comédie-Française. Texte et mise en scène Tiago Rodrigues. Jusqu'au 17/04. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

96 LE TRIANON

1000 places. 80 bd de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

FABRICE ÉBOUÉ DANS SOLITUDES

SPECTACLE. Dans ce cinquième spectacle, l'humoriste ausculte notre époque hyperconnectée où paradoxalement, la solitude n'a jamais été aussi présente. Avec son humour noir et sa provocation intelligente, il décortique nos travers modernes. **Du 05 au 12/06.**

Horaires : à consulter. Prix : de 45 à 65€.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. LAURA RAMOSO. Le 24/04. **CONCERT.** ANAIS MVA. Le 11/04. MINA TINDLE. Le 13/04. HAEVN. Le 18/04. MELODY'S ECHO CHAMBER. Le 23/04. SLEEPING AT LAST. Les 25 et 26/04. HOUSE OF VEEKO. Le 06/05. WET WET WET. Le 10/05. CHANCE PEÑA. Le 24/05. CHRIS GREY. Le 26/05. MIDNIGHT TIL MORNING. Le 30/05. NIKKI GLASER. Les 1 et 2/06. BLACK LABEL SOCIETY. Le 16/06. HOLYBRUNE. Le 19/06. SIERRA FERRELL. Le 29/06. **JEUNE PUBLIC.** LA BELLE ET LA BÊTE. Les 20 et 21/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Kobayashi

97 THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD



© Fabienne Rappeneau

400 places. 64 rue du Rocher (8e). Métro Villiers. Tél. 01 45 22 08 40

LE CHANT DES LIONS

THÉÂTRE MUSICAL. Auteurs : Julien Delpech et Alexandre Foulon. Mise en scène : Charlotte Matzneff. Avec : Marina Pangos, Éric Chantelauze, Thierry Pietra, entre autres. 1933. Germaine Sablon, l'une des chanteuses les plus populaires de la capitale, se produit dans un cabaret. Dans le public se trouve Joseph Kessel, journaliste, auteur, aviateur et aventurier. Leur coup de foudre est immédiat mais la guerre arrive et transforme la vie de ces deux amants. Aujourd'hui toutes les chansons de Germaine Sablon sont tombées dans l'oubli... Toutes, sauf une. Celle qu'ils ont créée ensemble : Le Chant des partisans. **Jusqu'au 25/06.**

Horaires : mar, mer. et sam. 21 h, jeu. et ven. 19 h. Prix : de 11 à 40 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON. Auteurs : Logan de Carvalho et Sébastien Valignat. Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection. **Jusqu'au 30/05.** Mar. 19 h, jeu. et ven. 21 h, sam. 18 h 30.

98 THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

2 salles : Grande salle 800 places. Petite salle 250 places. 7 boulevard Montmartre (2e). M. Grands Boulevards / Bourse. Tél. 01 42 33 09 92

TOUTE LA FAMILLE QUE J'AIME

COMÉDIE. Auteur : Fabrice Donnio et Sacha Judaszko. Mise en scène : Anne Bouvier. Avec : Michel Boujenah, Guillaume Bouchède, Anne-Sophie Germanaz, Raphaëline Goupilleau. Un frère et une sœur, dont le père a toujours été fan de Johnny Hallyday, sont persuadés que pour faire comme son idole, leur père va les déshériter. Ils décident de prendre les devants et de tout faire pour récupérer sa fortune... de son vivant. Cette histoire nous prouve que la famille c'est vraiment ce qu'il y a de plus cher... **Jusqu'au 09/05.** Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer. Horaires : du mer. au sam. 21 h. Sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 18 à 62 €.

MAIS AUSSI : **SPECTACLE.** LES ECHOS-LIÉS : POSITIVE ENERGY. Vainqueurs d'Incroyable Talent, Prix du Public d'Avignon... De Paris à Los Angeles, de Montréal à Edimbourg en passant par Shanghai... **Jusqu'au 25/04.** Du jeu. au sam. 19 h. **COMÉDIE.** UN AIR DE FAMILLE. Auteurs : Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri. Le 11/05. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Germane Wainberge

99 THÉÂTRE DE LA VILLE - SARAH BERNHARDT

La Grande salle 967 places, la Coupole 130 places et les Œillets 80 places. 2 Pl. du Châtelet (4e). Métro Chatelet / Hôtel de Ville. Tél. 01 42 74 22 77



PESSOA - SINCE I HAVE BEEN ME

CONTEMPORAIN. Textes Fernando Pessoa. Mise en scène, scénographie et lumières Robert Wilson. Avec Maria de Medeiros, Aline Belibi, Rodrigo Ferreira, Klaus Martini, Sofia Mencí, Gianfranco Poddighe, Janaina Suaudeau. Un ciel bleu et des soleils rouges. Des cyprès noirs et un petit bateau blanc. Des ombres de silhouettes et des animaux chimériques. L'enfance et la mort, le rêve et l'éveil s'enlacent dans son opus malicieux et secret qui allie les vagues des langues au silence, le music-hall à la poésie, l'ombre à la lumière. **Du 13 au 21/06.**

Horaires : à consulter. Prix : de 8 à 40 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. BOVARY MADAME. 'après le roman de Gustave Flaubert. Jusqu'au 16/04. PERSONNE. Du 14 au 21/04. CASTING LEAR. Du 27 au 30/06. **DANSE.** QUINTETT / TRIO / ENEMY IN THE FIGURE. Chorégraphie William Forsythe. Du 25/04 au 06/05. BRELL. Du 11 au 20/05. MY FIERCE IGNORANT STEP. Concept et chorégraphie Christos Papadopoulos. Du 24 au 31/05. THEATRE OF DREAMS. Du 25/06 au 11/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

100 ZÉNITH PARIS - LA VILLETTE

6000 places. 211 avenue Jean Jaurès (19e). Métro Porte de Pantin / Porte de la Villette. Tél. 01 44 52 54 56

MARINE

CONCERT. La sortie de son premier album s'annonce comme un événement musical majeur mais aussi comme une véritable aventure humaine. **Le 04/06.**

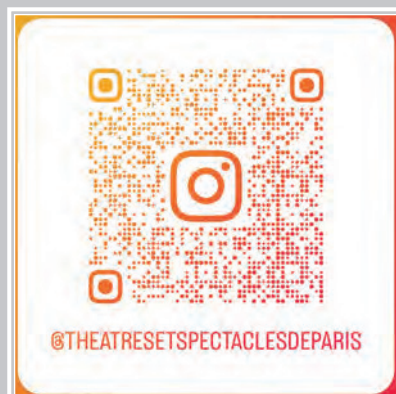
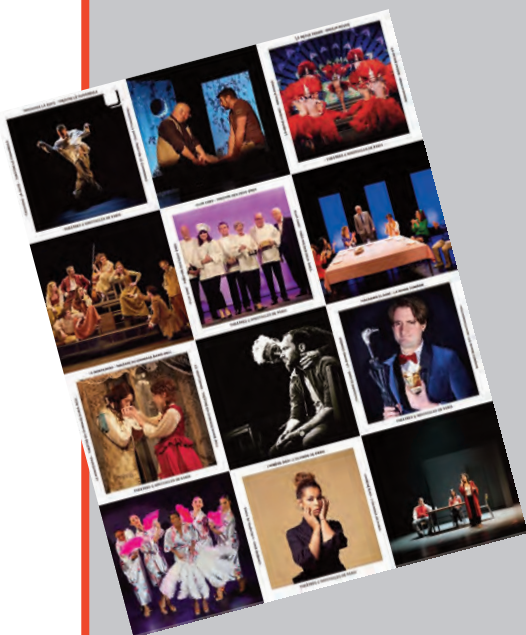
Horaires : 20 h. Prix : de 49 à 59 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. KUNGS. Le 03/04. HELENA. Les 02 et 08/04. ZAZ. Le 15/04. BEN MAZUÉ. Du 16 au 18/04. ZAÏKO LANGA LANGA. Le 24/04. MITSKI. Le 05/05. RENAUD ET SES INVITÉS. Du 14 au 16/05. VANESSA PARADIS. Les 21 et 22/05. LORIE. Les 23 et 24/05. GAËTAN ROUSSEL. Le 27/05. FLO RIDA. Le 28/05. L.E.J. Le 29/05. JAZZY BAZZ. Le 10/06. RICHARD ASHCROFT. Le 24/06. NILE RODGERS & CHIC. Le 30/06. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



RETROUVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM !



@THEATRESPECTACLESDEPARIS



www.theatresetspectaclesdeparis.com

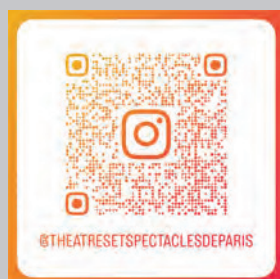
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS est aussi en ligne !

RETROUVEZ-NOUS SUR NOTRE SITE WEB !



www.theatresetspectaclesdeparis.com

SUR INSTAGRAM !



ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER !



**Vous pouvez nous suivre sur nos réseaux sociaux,
retrouver nos actualités sur notre site internet et découvrir
de nouvelles pièces tous les quinze jours via notre newsletter !**

BY KOKO COMPANY ET FEMMES À BARBE PROD PRÉSENTENT

**SUCCÈS
PROLONGATIONS !**

Une comédie de
Philippe Vieux

Mise en scène de
Gwen Aduh



Mon Royaume pour un PONEY

**LA NOUVELLE COMÉDIE
DE L'ÉQUIPE DES FAUX BRITISH**

AVEC ANDY COCQ, KRSTOFF FLUDER, DENIS D'ARCANGELO OU JEANNE FERRON,
JEAN-MARIE LECOQ OU PHILIPPE VIEUX, MIREN PRADIER, MATTHIEU ROZÉ OU HENRI COSTA.

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE PAULINE PAOLINI, LUMIÈRES DENIS KORANSKY, SCÉNOGRAPHIE FRANÇOIS EMMANUELLI, COSTUMES AURÉLIE DE CAZANOVE

6 RUE DE LA GAÏTÉ, 75014 PARIS
01 43 22 22 19
LEGAITERIVEGAUCHE.COM

**THEATRE
GAÏTÉ
RIVE GAUCHE**



**PARIS
PREMIÈRE**

SUCCÈS PROLONGATION

Ce trio cultive l'art du paradoxe tant le thème abordé est sérieux, et la pièce, à hurler de rire. Celle-ci est brillamment construite, et par-delà l'humour, nous laisse entrevoir les hommes tels qu'on les aime : vulnérables, touchants, tendres.

- Le Dauphiné -

Les
monologues
du
machin



A l'affiche en ce moment

