

THEATRES & SPECTACLES

gratuit

DE PARIS & AVIGNON

JUILLET - SEPTEMBRE 2026

N° 44



www.theatresetspectaclesdeparis.com



DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON 2026

À L’AFFICHE TOUT L’ÉTÉ AUX BÉLIERS PARISIENS
ENGAGÉS, RYTHMÉS, RÉSOLEMENT MODERNES !

BIG MOTHER

DE MÉLODY MOUREY



5 NOMINATIONS
MOLIERES 2023
MEILLEUR SPECTACLE • MISE EN SCÈNE • AUTRICE
CRÉATION VISUELLE • 2ND RÔLE FÉMININ

TRIOMPHE
PROLONGATIONS
3ÈME SAISON

+1000
REPRÉSENTATIONS

GLAÇANT, FASCINANT, PALPITANT
L’OFFICIEL

UN THRILLER HALETANT
LE PARISIEN


À BOUT DE SOUFFLE
FRANCE INTER

AVEC EN ALTERNANCE : ETIENNE BEYDON • ARIANE BROUSSE • ANNE BUFFET • BENOÎT CAUDEN
ÉRIC CHANTELAUZE • SOLÈNE CORNU • ANATOLE DE BOBINAT • GUILLAUME DUCREUX • AXEL HUET
JORDI LE BOLLOCH • MARINE LLADO • DAVID MARCHAL • KARINA MARIMON • LORIS MERCATELLI
LAURENCE OLTUSKI • FRANÇOIS POURON • MILENA SANSONETTI • MAUD SAINT-JEAN
MARIE-LAURÉNCE TARTAS • ALEXANDRE TEXIER • FÉDORA TEXIER

MUSIQUE SIMON MEURET • SCÉNOGRAPHIE OLIVIER PROST • LUMIÈRES ARTHUR GAUVIN • COSTUMES BÉRÉNGÈRE ROLAND
VIDÉOS EDUARD GRANERO • LAURE CUREN • EMMANUELLE QUICET • ASSISTÉS DE CLÉMENTINE KOCH

LA ZONE INDIGO

LA NOUVELLE CRÉATION DE
MÉLODY MOUREY



NOMINATION
MOLIERES 2026
MEILLEURE AUTRICE
MÉLODY MOUREY

VIRTUOSE, UTILE, NÉCESSAIRE
FRANCE INTER

ÉCOLOGISTE ET HUMANISTE
L’OFFICIEL

ENGAGÉ, FUTÉ, HILARANT
LE CANARD ENCHAÎNÉ

**UN SPECTACLE HALETANT
SUR L’AVENIR DE L’HUMANITÉ**
LE FIGARO

AVEC EN ALTERNANCE : XAVIER BERLIOZ • AZAD BOUTELLA • ARIANE BROUSSE • AGNÈS CLAVERIE
LOÏC ARMEL COLIN • GUILLAUME DUCREUX • OLIVIER FALIEZ • NICOLAS KOREDE • JASMINE MERLINO
MARIE MONTOYA • VALENTINE REVEL-MOUROZ • LARA TAVELLA

MUSIQUES SIMON MEURET • VIDÉOS EDUARD GRANERO • SCÉNOGRAPHIE OLIVIER PROST • LUMIÈRES ARTHUR GAUVIN • COSTUMES BÉRÉNGÈRE ROLAND

LICENCE : 1 - 14-82050-003346 - 2 - 14-82050-003595



SOUTIENU PAR
ASTP
ASSOCIATION POUR L'ÉTUDE
DU THÉÂTRE À PARIS

WWW.THEATREDESBELIERSPARISIENS.COM
14 BIS RUE SAINTE-ISAURE 75018 PARIS M° JULES JOFFRIN

*UNIQUEMENT LE JOUR MÊME PAR TÉLÉPHONE, AU GUICHET SUR NOTRE SITE EN FONCTION DES PLACES DISPONIBLES

L’Affiche *le Bonbon*

SUIVEZ NOUS
 

THEATRES & SPECTACLES

DE PARIS & AVIGNON

www.theatresetspectaclesdeparis.com

NUMÉRO 44
JUILLET - SEPTEMBRE 2026

SOMMAIRE

- 4** LE GUIDE DU PARFAIT GENTLEMAN ASSASSIN : Virginie Lemoine orchestre le crime parfait dans cette adaptation française de la comédie musical de Broadway
« REDOUTABLES » : Une comédie aussi mordante que jubilatoire sur l'amitié
- 6** « LE GOÛT DE LA FRAMBOISE » : La nouvelle comédie des Béliers
- 8** « FAITES L'AMOUR PAS LES GOSSES » : Une plongée drôle et tendre dans les aventures de la parentalité moderne
- 10** « LA FOLLE HISTOIRE DU COUPLE » : Des cavemes aux applis de rencontre
- 11** « CHAMPOLLION » : L'homme des hiéroglyphes
- 12** « UN ESPOIR » : Trois regards, une quête
- 14** EDOUARD COLLIN : Entretien autour des femmes de sa vie dans « Mes adorées »
- 15** UN ÉTÉ AU THEATRE DE PASSY : « La soirée avait si bien commencé » et « Révelations »
- 16** INTERVIEWS : « Paris is magique » et « Le Médecin malgré lui »
- 17** ON EN PARLE : Comédie, classique, humour, comédies musicales, concerts...
- 18** **SPÉCIAL AVIGNON 2026**
- 28** LE FESTIVAL D'AVIGNON: Lieu de diversité et de débat
- 30** « L'EDUCATION DE RITA » : Entre transmission et liberté
- 31** « L'AUBERGE DU PÈRE TRANQUILLE » : Nicolas Rigas met le silence en scène
- 32** TAHA MANSOUR : « L'effet Papillon », une ode au mystère
- 34** « LE VENT DES PEUPLIERS » : L'horizon pour dernier terrain de jeu
- 35** « HUBRIS » : Clara Jauvart-Lacoste fait résonner l'Illiade avec les fractures de notre époque
- 36** « VERY MATH TRIP 2 » : Calculs sous les remparts
- 38** THÉÂTRE DES LUCIOLES : La diversité comme leitmotiv, selon Cédric Chapuis
- 39** ESPACE ALYA : 30 ans de programmation au Festival d'Avignon
- D'AUTRES SPECTACLES INCONTOURNABLES D'AVIGNON, INTERVIEWS :**
- 40** « KATTE » : Un manifeste de liberté porté par la force des alexandrins
- « LA GUERRE DES EMEUS » : Traiter l'absurde avec le plus grand sérieux
- 42** « L'AFFAIRE BUCKINGHAM » : Les Mousquetaires dans une comédie musicale
- « LA DEUXIÈME MORT DE LAURA BELLE » : Une quête de mémoire et de vérité
- 43** « MONSTRE-MOI » : Quand le doute s'installe
- « FESTIN » : Briser le silence avec la Compagnie en Suspens
- 44** CLASSIQUES SOUS TENSION : « La guerre de Troie n'aura pas lieu » et « Hemani »
- 46** « UN JOUR OU L'AUTRE » : L'amour fait halte
- 47** « CRYSTAL CLEAR » : Au-delà du regard, l'humain
- « L'AFFAIRE BUCKINGHAM » ET « UN AIR DE FAMILLE » : Jean Philippe Azéma
- « LE CIRCUIT ORDINAIRE » : Entre mystère et humanité
- 48** ILS NOUS EN PARLENT : 50 spectacles à ne pas manquer cette année à Avignon
- 60** NOTRE SÉLECTION : Plus de 500 spectacles à Paris



LA SOIRÉE AVAIT SI BIEN COMMENCÉE



KATTE



HUBRIS © B&C Production



LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU

DIRECTION DE LA PUBLICATION
ANA ISABEL FLORES

RÉDACTION
CAROLINE GUILLAUME
MÉLINA HOFFMANN
JULIEN RONDET
ÉMILIE HANGUE-MOQUIOT
SOPHIE GENESTE
PATRICIA GARÇON

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

ÉDITION :
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS

redaction@theatresetspectaclesdeparis.com
Tel. 06 51 14 92 68

BUREAU CENTRAL :
C/ LOPE DE RUEDA, 33
28009 MADRID (ESPAGNE)

Tel. + 34 91 746 24 42

RÉGIE PUBLICITAIRE
MANON DIÉ

Tel. 06 51 14 92 68
Tel. +34 91 746 24 42

publicite@theatresetspectaclesdeparis.com

DISTRIBUTION
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS
HÔTELS DE PARIS
THÉÂTRES D'AVIGNON

IMPRESSION
SPAIN

Théâtres et Spectacles de Paris n'est pas responsable des erreurs ou omissions commises dans les informations fournies : horaires, dates, programmation... © Toute reproduction totale ou partielle est interdite.



Le guide du parfait gentleman assassin

INTERVIEW DE VIRGINIE LEMOINE

Virginie Lemoine met en scène « *Le guide du parfait gentleman assassin* », adaptation française signée Stéphane Laporte de la comédie musicale de Broadway aux 4 Tony awards, jamais montée en France jusqu'ici. Une troupe de 11 comédiens-chanteurs et 3 musiciens donne vie à ce huis clos :

En 1909 à Londres, un jeune homme découvre que sa mère était en réalité l'héritière d'une immense fortune et d'un titre, sauf que huit personnes le précèdent dans l'ordre de succession. Il s'attèle donc à les éliminer méthodiquement, et avec beaucoup d'imagination.

Rencontre lumineuse et malicieuse avec celle qui orchestre l'ensemble.

Par Sophie Geneste

Comment ce projet est-il né ?

C'est Stéphane Laporte, avec qui je travaille depuis des années et que j'aime beaucoup, qui me l'a proposé. Cette comédie musicale, qu'il a traduite et adaptée, s'est jouée dans le monde entier mais jamais encore en France.

Qu'est-ce qui vous a fait dire oui ?

Pour faire court, j'ai tout aimé ! J'ai eu l'impression que l'auteur s'était amusé à truffer sa pièce de défis impossibles : on passe d'un lac gelé qu'il faut scier à un essaim d'abeilles déchaîné, ou encore à un curé qui doit chuter du haut de son clocher. Pour une metteuse en scène, c'est vertigineux, mais terriblement excitant. Et puis il n'y a pas vraiment de morale : ce héros qui élimine méthodiquement huit personnes, on le trouve adorable et follement séduisant, je trouve ça très audacieux. Le texte, lui, et les personnages sont hauts en couleur. J'ai aussi été sensible au traitement des deux figures féminines : on aurait pu verser dans le cliché de la fille frivole opposée à la femme bien sous tous rapports, mais elles ont toutes les deux des doubles fonds, une vraie épaisseur.

Quelle différence faites-vous entre mettre en scène une pièce et une comédie musicale ?

Pour moi, c'est exactement le même travail. Ce qui change, ce sont les artistes : les comédiens et comédiennes de comédie musicale sont un peu comme des artistes de cirque, tout va très vite, tout est minuté, et leur discipline est hallucinante. Je m'émerveille de les voir travailler. Pour le reste je m'appuie énormément sur Laury André, mon assistant de toujours, sur la chorégraphe Mariejo Buffon, et sur Charlotte Gauthier, la directrice musicale.

On sent dans vos décors et vos costumes beaucoup de système D et d'astuces, c'est un plaisir particulier ?

Énormément. Avec mon frère Grégoire Lemoine qui signe les décors, on a décidé qu'il n'y aurait aucune projection, et tout se fait avec des trucs : un lit qui se redresse devient un comptoir de banque, une arche avec des toiles peintes derrière permet de changer de décor en un instant, et bien d'autres astuces que je ne dévoilerai pas ici.

Il y a aussi des LED intégrées dans le décor, pensées avec Mehdi Izza qui signe les lumières et la vidéo, qui permettent de basculer d'un univers à l'autre. Cette dimension de bricolage, je la trouve réjouissante et vertueuse car elle renoue avec l'essence du jeu. Pour les costumes, on a fait appel à un jeune créateur de talent, Axel Boursier : on a eu besoin de cette même inventivité pour des changements ultra-rapides, notamment.

« POUR UNE METTEUSE EN SCÈNE, CETTE PIÈCE EST VERTIGINEUSE, MAIS TERRIBLEMENT EXCITANTE. »

Comment avez-vous abordé la mise en scène, par rapport à ce qui s'était déjà fait ailleurs ?

J'avais vu ce qu'ils avaient fait aux États-Unis, il y a une quinzaine d'années. Là-bas, ils avaient construit un petit castelet au milieu du plateau pour permettre les nombreux changements de décor, et on m'avait dit qu'on pouvait difficilement monter la pièce autrement. Ce dispositif revient presque systématiquement dans toutes les adaptations réalisées jusqu'ici, mais j'ai voulu tenter autre chose : on est seulement la deuxième mise en scène à s'en affranchir.

Quelles sont vos autres actualités ?

Je prépare *Le Manuel de la jeune mariée 1957*, une comédie que j'écris et mets en scène, construite autour de cinq



monologues de femmes, et qui jouera à partir du 26 août au Théâtre La Bruyère. L'idée est de reconstituer ces guides de bonnes convenances d'autrefois, conçus pour transformer les femmes en épouses et ménagères exemplaires. Je me suis appuyée sur de vrais manuels d'époque, parfois complètement absurdes : on y recommande par exemple l'usage de pommades à base de cocaïne, ou la consommation de bière, riche en fer, pendant la grossesse (rire).

Pour finir dans l'esprit espiègle de la pièce : si vous deviez être ce gentleman assassin, quelle méthode auriez-vous choisie pour éliminer vos victimes ?

La plus douce possible, et sans doute par surprise plutôt que par violence, un peu à la façon de Cléopâtre et son serpent... presque poétique en somme (rire) !

THÉÂTRE DU PALAIS ROYAL

À partir du 21 août



© Stéphane Kerrad

Redoutables

TOUS LES COUPS SONT PERMIS...
MÊME ENTRE AMIES

Trois comédiennes, une trahison professionnelle et une loge qui devient le théâtre de toutes les révélations. Avec « Redoutables », Jean-Luc Moreau met en scène une comédie aussi mordante que jubilatoire sur l'amitié, l'ambition et les coulisses du spectacle vivant. Entre rivalités, éclats de rire et tendresse, il revient sur ce qui l'a séduit dans cette aventure portée par Sylvie Audcoeur, Ariane Séguillon et Juliette Meyniac.

Par Caroline Guillaume

Qu'est-ce qui vous a immédiatement donné envie de mettre en scène *Redoutables* ?

Je connaissais très bien les comédiennes pour avoir déjà travaillé avec elles. Elles sont passionnées et investies : c'est un vrai bonheur de les diriger, tout comme de collaborer avec l'auteure **Isabelle Alexis**. J'ai beaucoup aimé être plongé dans cet univers féminin, aux côtés de mon assistante **Nell Darmouni** et de la scénographe **Alissia Blanchard**. Enfin, j'ai été séduit par la mise en abyme du spectacle : trois comédiennes qui dévoilent au public les coulisses du théâtre en cherchant à sauver leur place dans l'adaptation de leur pièce au cinéma.

Les trois héroïnes s'adorent, mais chacune veut sauver sa peau. Qu'est-ce qui vous a amusé dans cette contradiction ? Quels ressorts comiques vous intéressaient ?

L'intérêt, ce sont les contrastes : quand vous avez une traîtresse de nature, une cabotine et une cérébrale de nature, puisque ce sont un peu les définitions des trois personnages, cela crée assez facilement des conflits amusants pour le public.

La cabotine humilie les autres car elle pense avoir plus de talent, la cérébrale pense maîtriser l'histoire car elle est intelligente et la troisième est opportuniste pour réussir dans le métier. Ce sont des éléments dramaturgiquement très intéressants à traiter !

Comment avez-vous travaillé avec Sylvie Audcoeur, Ariane Séguillon et Juliette Meyniac pour construire ce trio explosif ?

En réalité, je me suis souvent effacé pour laisser libre cours aux idées des comédiennes. Je parlais de leurs

propositions pour les structurer ensuite, curieux de voir comment elles imaginaient ce qu'elles avaient elles-mêmes écrit. J'étais davantage un arbitre qu'un metteur en scène autoritaire.

Et comme j'ai l'habitude d'interpréter les rôles pour illustrer mes indications, cela les faisait beaucoup rire. Tout le travail s'est déroulé dans une atmosphère très joyeuse.

« AVEC TROIS PERSONNALITÉS AUSSI MARQUÉES, LE COMIQUE NAÎT NATURELLEMENT. »



Comment met-on en scène une intrigue qui se déroule presque entièrement dans une loge ?

Dans toutes les loges, on retrouve à peu près les mêmes éléments : une table de maquillage, des cintres, un réfrigérateur. Avec cela, l'essentiel est là.

Ensuite, le travail de mise en scène est très instinctif. Je serais d'ailleurs bien

incapable de l'expliquer précisément (*rires*). Et puis, je peux compter sur des collaborateurs de longue date, comme **Sylvain Meyniac** à la musique ou **Jacques Rouveyrollis** à la lumière : après tant d'années de travail ensemble, nous nous comprenons presque d'un regard, plus près de ce destin hors-du-commun.

Derrière la comédie, que raconte selon vous *Redoutables* sur le monde du spectacle ?

Cette pièce est un divertissement sur le théâtre et ceux qui le font vivre. Nos métiers sont faits de rencontres intenses, mais souvent fugaces, de liens qui se créent, se perdent, puis se renouent parfois des années plus tard. Elle parle aussi des rivalités, des réputations et de cette fragilité propre aux comédiens, qui tissent souvent des liens très forts pour se protéger.

Au fond, c'est une histoire du monde du spectacle qui raconte, surtout, des mécanismes profondément humains.

Était-il important pour vous que le public s'attache aux personnages autant qu'il rie de leurs travers, et comment avez-vous trouvé cet équilibre ?

Il y a quelque chose de savoureux à voir une femme à l'ego surdimensionné, une opportuniste prête à trahir ou une cérébrale persuadée que son intelligence résoudra tout se retrouver à lutter pour garder sa place. Avec trois personnalités aussi marquées, le comique naît naturellement. Mon envie était que le public s'amuse de leurs travers tout en éprouvant de la tendresse pour elles.

THÉÂTRE DE PASSY

mes Adorées

UN SEUL EN SCÈNE DE ET AVEC
EDOUARD COLLIN

MISE EN SCÈNE PAR
IZABELLE LAPORTE

APOLLO THEATRE

LOC : 01 43 38 23 26 - APOLLOTHEATRE.FR
18 RUE DU FAUBOURG DU TEMPLE 75011 PARIS - M^o RÉPUBLIQUE

WWW.ENFANTS-TERRIBLES.FR



LE THÉÂTRE DE PASSY
PRÉSENTE

JULIE ARNOLD **JEANDELL**

RÉMI CUSTEY

MESSALINE PAILLET

EN ALTERNANCE AVEC **LOU TILLY**



RÉVÉLATIONS

ON A TOUS UN JARDIN SECRET

DÉJÀ PLUS DE 25000 SPECTATEURS

UNE COMÉDIE DE
JEAN-ÉRIC BIELLE

MISE EN SCÈNE
ARNAUD LEMORT

LE THÉÂTRE DE PASSY
PRÉSENTE

NICOLAS AUDEBAUD

DELPHINE CHANÉAC

SÉVERINE FERRER

THIBAUT DE LUSSY

SUCCÈS ! 2ÈME SAISON !



LA SOIRÉE AVAIT SI BIEN COMMENCÉ

UNE COMÉDIE DE
THIBAUT DE LUSSY ET **SOPHIE DEPOOTER**
MISE EN SCÈNE PAR **GUILLAUME MÉLANIE**

THEATRE DE PASSY

DIRECTION JEAN-GEORGES THARAUD

RÉSERVATIONS 01 82 28 56 40 WWW.THEATREDEPASSY.FR
95 RUE DE PASSY 75016 PARIS M^o LA MUETTE

Le Goût de la framboise



© Barbara Buchmann

QUAND L'IMAGINAIRE DEVIENT LE PLUS COURT CHEMIN VERS LA LIBERTÉ

Comment représenter sur un plateau de théâtre une prison, l'espace infini, plusieurs décennies et une histoire de transmission entre femmes ? C'est le défi relevé par l'autrice Raphaële Volkoff et le metteur en scène Martin Darondeau avec « *Le Goût de la framboise* », la nouvelle création des Béliers.

Rencontre croisée avec Raphaële Volkoff, autrice de la pièce, et Martin Darondeau, son metteur en scène.

Par Manon Dié

Le Goût de la framboise navigue entre une cellule de prison en 1998 et le parcours d'une jeune chercheuse en astrophysique en 1975. Pouvez-vous nous présenter cette pièce ?

Martin Darondeau : *Le Goût de la framboise* raconte le destin de deux jeunes femmes à des époques différentes. D'un côté, *Stella*, 19 ans, qui se retrouve incarcérée et voit son avenir se refermer devant elle. De l'autre, *Marcelle*, jeune chercheuse en astrophysique dans les années 1970, qui tente de s'imposer dans un milieu où tout semble fait pour l'empêcher d'avancer. Chacune est freinée par son époque, son environnement ou sa condition sociale, mais toutes deux vont chercher, à leur manière, à conquérir leur liberté.

Comment est née cette envie de mettre face à face l'enfermement d'une cellule et l'immensité de l'espace ?

« C'EST UNE AVENTURE HUMAINE AUTANT QU'UN VOYAGE IMAGINAIRE »,

Martin Darondeau

Raphaële Volkoff : Au départ, j'avais surtout envie de raconter une histoire de transmission entre femmes. La prison s'est imposée assez naturellement. Je suis une grande admiratrice du *Comte de Monte-Cristo* et de la relation qui se noue entre *Edmond Dantès* et *l'abbé Faria*. Dans une cellule, on n'a pas d'autre choix que de se parler.

On rencontre quelqu'un que l'on n'aurait jamais croisé ailleurs et l'on est amené à partager des choses très intimes. Je trouvais intéressant de transposer cette dynamique entre femmes, alors que les récits initiatiques de transmission sont souvent masculins.



© Tangy Mendrisse

L'espace, lui, me fascine depuis l'enfance. J'aime l'idée qu'il représente l'opposé absolu de l'enfermement. Beaucoup de prisonniers ont d'ailleurs rêvé du cosmos pour s'évader mentalement. Je pense notamment à **Auguste Blanqui**, qui a écrit de très belles pages sur l'espace alors qu'il était emprisonné.

MD : Cette question est davantage liée à l'écriture de **Raphaële Volkoff**, qui est passionnée d'astrophysique depuis longtemps. Je crois qu'elle avait très envie de raconter cet univers et de partager cette fascination. Il y avait aussi l'idée de faire dialoguer deux extrêmes : l'infiniment grand du cosmos et l'infiniment petit de la prison.

Au fil de l'histoire, les personnages se construisent aussi grâce aux autres. Quelle place la transmission occupe-t-elle dans *Le Goût de la framboise* ?

MD : Ce que raconte la pièce, c'est avant tout une histoire de sororité. Une femme va en aider une autre à trouver un sens à sa vie, à se relever et à avancer. Cette transmission devient alors un moyen de construire son propre chemin et de découvrir une passion.

RV : Je trouvais justement intéressant de montrer une transmission qui emprunte d'autres chemins que ceux auxquels on pense spontanément. Dans la pièce, elle naît d'une rencontre inattendue et devient un moyen de se construire, de se relever et d'imaginer un autre avenir.

**« J'AVAIS SURTOUT ENVIE DE RACONTER UNE HISTOIRE DE TRANSMISSION ENTRE FEMMES »,
Raphaële Volkoff**



©Pauline Rougier



© Barbara Buchmann

Le texte traverse plusieurs époques et plusieurs espaces. Comment avez-vous abordé ce défi de mise en scène ?

MD : Très vite, j'ai compris qu'un décor réaliste serait trop lourd et limiterait les possibilités du récit. J'ai donc choisi une approche plus abstraite. Le spectacle repose sur une grande arche centrale qui, selon sa position, évoque différents lieux et différentes époques. La lumière, le son et les musiques originales complètent ce dispositif. Dans cet univers volontairement épuré, les interprètes occupent une place essentielle. **Raphaële Volkoff, Nanou Garcia, Machita Daly, Benoît Blanc, Octavie Durand et Laura Authier** donnent vie aux différentes époques et aux différents espaces. Ce sont eux qui permettent au public de croire pleinement à ce voyage entre les lieux, les temps et les destins.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de travailler sur ce projet ?

MD : Avec Raphaële Volkoff, nous nous connaissons depuis cinq ans. Nous nous sommes rencontrés au Théâtre des Béliers, où nous présentions chacun nos spectacles. Lorsqu'elle a commencé à écrire *Le Goût de la framboise*, elle m'a demandé de lire le texte et de lui faire des retours. Après près d'un an de travail, elle m'a proposé d'en assurer la mise en scène.

RV : Nous nous sommes rencontrés il y a quelques années au Festival d'Avignon. Nous jouions tous les deux au Théâtre des Béliers et étions logés dans la même maison. Nous nous sommes très vite entendus. J'avais beaucoup aimé son travail de mise en scène et, lorsque le texte a commencé à prendre forme, j'ai eu envie de lui proposer le projet. Je suis d'autant plus heureuse qu'il ait accepté qu'il est extrêmement sollicité.

**« IL Y AVAIT AUSSI L'IDÉE DE FAIRE DIALOGUER DEUX EXTRÊMES : L'INFINIMENT GRAND DU COSMOS ET L'INFINIMENT PETIT DE LA PRISON »,
Martin Darondeau**

La pièce accompagne des femmes qui « voulaient toutes être libres ». Est-ce que la liberté, dans *Le Goût de la framboise*, est un horizon, une lutte ou quelque chose qui se transmet ?

MD : Les trois à la fois. La liberté est un horizon, mais un horizon qui demande de lutter pour être atteint. Et pour mener cette lutte, on a parfois besoin des autres. C'est là qu'intervient la transmission.

Un dernier mot sur le spectacle ?

MD : C'est un spectacle qui fait voyager. On traverse plusieurs époques, plusieurs histoires et plusieurs univers en un instant. Le rythme est soutenu, on passe du rire à l'émotion et l'on se laisse surprendre par les parcours de ces personnages. C'est une aventure humaine autant qu'un voyage imaginaire.

RV : C'est un spectacle difficile à résumer parce qu'il déplace sans cesse les points de vue et les époques. Il faut venir le découvrir pour en saisir toute la richesse.

BÉLIERS AVIGNON

AVIGNON Du 4 au 25 juillet

Salle 1

Relâche les jeudis 9, 16 et 23 juillet

BÉLIERS PARISIENS

PARIS À partir du 29 août

Faites l'amour pas des gosses

Dix ans après son premier succès, *Faites l'amour, pas des gosses* revient à la Comédie Bastille avec la même énergie et le même humour. Entre parentalité, vie de couple et galères du quotidien, Aline Gaillot et Erwan Orain racontent une comédie dans laquelle chacun finit par se reconnaître.



Par Caroline Guillaume

Qu'est-ce qui vous a donné envie de rejoindre l'aventure *Faites l'amour, pas des gosses* ?

Aline Gaillot : Nous avons déjà joué cette pièce il y a dix ans. Quand Christophe Segura m'a appelé pour me proposer de revenir, c'était évident, et en plus avec les anciens ! On adore l'équipe, on adore la Comédie Bastille et Christophe Segura. Je savais que j'allais me marrer en rerouvant cette comédie.

Erwan Orain : Comme Aline, quand Christophe et Sophie Depooter m'ont proposé de la reprendre à la Comédie Bastille, je n'ai pas hésité une seconde. C'est un peu comme une maison de famille et c'est toujours un immense plaisir d'y revenir. Retrouver les copains dans cette comédie généreuse, drôle, rythmée, qui parle à tout le monde avec un public qui s'y retrouve et se régale : tous les ingrédients étaient réunis pour replonger dans l'aventure.

Pourquoi la parentalité est-elle, selon vous, une source de situations comiques ?

AG : C'est un sujet universel que tout le monde connaît de près ou de loin ! Qu'on soit parents à deux, parent isolé, famille recomposée, ou dans l'entourage de parents : chacun peut s'y reconnaître. Et quoi de plus drôle que le fossé entre les générations ? Qui n'a jamais dit, jeune, qu'il ne serait jamais comme ses parents... Et pourtant !

« DANS UN COUPLE OU UNE FAMILLE, ON FAIT TOUS COMME ON PEUT, IL N'Y A PAS D'IDÉAL », Aline Gaillot

EO : Les jeunes parents que je connais me disent presque systématiquement : « Tu crois que tu es prêt, mais en fait tu ne l'es pas ! » Qu'on ait des enfants ou non, on s'est tous posé la question un jour : c'est quoi être parent ? Les joies, les doutes, les conflits évoqués dans la pièce, nous les avons tous vécus de près ou de loin. C'est ce qui la rend si universelle et permet au public de prendre du recul... et d'en rire.

Vos personnages traversent toutes les étapes de la vie de couple et de la parentalité. Qu'est-ce qui vous a le plus amusé à interpréter ?

AG : Ce que j'aime dans cette pièce, c'est qu'à la fin de chaque scène, et donc de chaque étape d'un couple, j'attends avec impatience la scène suivante. Tout est génial à jouer ! Que ce soit la jeune fille, la femme enceinte, la femme amoureuse, la mère épuisée ou la vieille dame : il faut se renouveler. Pour une comédienne, c'est génial !

EO : Ce qui m'a le plus amusé à interpréter, c'est justement de traverser toutes ces étapes avec une troupe dont je suis très proche. Nous sommes amis dans la vie et nous nous connaissons très bien au plateau. L'écoute, la complicité et la connivence sont naturelles, tout comme le plaisir de jouer ensemble. Nous continuons à nous surprendre, à nous amuser et à embarquer le public avec nous, que ce soit dans le rire ou dans l'émotion.

Derrière l'humour et les situations cocasses, quel regard la pièce porte-t-elle, selon vous, sur le couple et la famille aujourd'hui ?

AG : À aucun moment, la pièce ne porte de jugement. Dans un couple ou une famille, on fait tous comme on peut, il n'y a pas d'idéal. C'est pour cela que chacun peut s'y reconnaître, qu'il soit parent ou

non, en couple ou pas. Aujourd'hui, les choix de vie sont multiples, mais nous connaissons tous des moments de bonheur, de doute et de galère.

EO : Contrairement à beaucoup de pièces sur le couple qui mettent en avant les conflits et les différences, cette pièce évoque les travers et les difficultés, mais porte surtout un regard tendre et complice sur le couple uni face aux bouleversements qu'entraîne l'arrivée d'un enfant. Grâce à la dérision, elle dédramatise ces galères du quotidien tout en montrant qu'elles peuvent être traversées ensemble, avec l'amour en toile de fond.

« NOUS CONTINUONS À NOUS SURPRENDRE, À NOUS AMUSER ET À EMBARQUER LE PUBLIC AVEC NOUS, QUE CE SOIT DANS LE RIRE OU DANS L'ÉMOTION », Erwan Orain

Les spectateurs réagissent-ils différemment selon qu'ils sont parents, futurs parents ou sans enfants ?

AG : À mes débuts, je pensais que les réactions seraient différentes selon que l'on soit parent ou non, mais pas du tout. Chacun rit à des moments différents.

Moi-même, je ne suis pas maman et pourtant beaucoup de passages me font rire. La pièce parle à tout le monde et, comme nous jouons à fond, les spectateurs embarquent avec nous.

EO : Selon les scènes, les réactions dans la salle sont différentes, mais que l'on soit célibataire, parent ou grand-parent, tout le monde se retrouve dans ce que vivent Julie et Lucas. On rit de ce que l'on vit aujourd'hui, de ce que l'on a traversé ou parfois réussi à éviter ! Moi qui ne suis pas papa, mais huit fois parrain, j'ai retrouvé quantité de situations qui m'ont vraiment amusé.





© William LET



© William LET



© William LET

La folle histoire du couple

À la Comédie Bastille, « La folle histoire du couple » traverse les époques pour raconter ce qui fait, défait et agite la vie à deux.

De la Préhistoire au futur, cette comédie de Bertrand Fournel et Fabrice Blind s'amuse de toutes ces petites secousses qui rendent le couple aussi universel qu'imprévisible.

Par Mélina Hoffmann

Le couple à l'épreuve du temps

La folle histoire du couple part d'un sujet que tout le monde connaît : la vie à deux, ses disputes, ses compromis, ses habitudes, ses malentendus, ses moments de complicité et de mauvaise foi aussi ! Mais plutôt que de rester dans le quotidien, la pièce prend un tournant plus ludique et inattendu en embarquant le couple dans un drôle de voyage à travers les époques, de la Préhistoire jusqu'au futur.

Une dispute aurait-elle eu la même saveur en 1950 ? Les enfants auraient-ils été plus simples à gérer au Moyen Âge ? La belle-mère aurait-elle été plus facile à supporter sous l'Antiquité ?

En partant de ces questions très concrètes, la pièce imagine ce que l'amour, la famille et la vie à deux auraient pu donner à d'autres époques. Et si les décors, les costumes, le contexte changent, les tensions du couple semblent, quant à elles, avoir une étonnante capacité à traverser les siècles ! Se pose alors cette vaste question : comment réussir à avancer ensemble ?

Sur scène, **Bertrand Fournel** ou **Philippe Elnu** partagent l'affiche, en alternance, avec **Caroline Bal**, **Élodie Bouleau** ou **Florence Bardon**.

Ensemble, ils font avancer cette traversée du couple à travers les âges, passant d'une époque à l'autre comme on feuillette un album de famille un peu fou. La Préhistoire, l'Antiquité, le Moyen Âge, les années 1950 ou même le futur deviennent autant de terrains de jeu pour observer ce qui change, ou pas, dans la vie à deux : la place de chacun, les petites négociations du quotidien, les agacements qui reviennent, les incompréhensions, les réconciliations.

Tout cela prend vie grâce au duo de comédiens, qui s'amuse à passer d'une époque à l'autre avec un rythme vif et une belle énergie de jeu.

UNE TRAVERSÉE HILARANTE DE L'HISTOIRE DU COUPLE, ENTRE AMOUR, COMPROMIS ET ÉTERNELS MALENTENDUS.

Une comédie intemporelle

C'est dans ce décalage entre le voyage à travers les époques et les petites scènes domestiques que le spectacle trouve une grande partie de son ressort comique. Les travers très contemporains du couple se retrouvent ainsi projetés dans des

contextes inattendus qui viennent éclairer autrement nos contradictions amoureuses. Derrière la fantaisie, la pièce raconte en filigrane l'évolution des rapports hommes-femmes, la place de chacun dans le foyer, la manière dont les modèles amoureux se construisent, se répètent ou se fissurent.

DE LA PRÉHISTOIRE AU FUTUR, LES ÉPOQUES CHANGENT... LES DISPUTES DE COUPLE BEAUCOUP MOINS.

On rit des disputes et des absurdités du quotidien, mais l'on voit aussi à quel point le couple raconte finalement toujours une époque, ses règles, ses conditionnements, ses blocages, ses petites révolutions. Pas besoin d'être passionné d'Histoire ni spécialiste des relations amoureuses pour embarquer dans *La folle histoire du couple*. En traversant les âges avec beaucoup de rythme et d'humour, **Bertrand Fournel** et **Fabrice Blind** rappellent finalement que le couple a changé de forme, de langage et de codes, mais qu'il reste un formidable terrain de comédie.

COMÉDIE BASTILLE

Du 17 juin au 31 août



CHAMPOLLION, Égypte mon amour

CHAMPOLLION, L'HOMME QUI DÉCHIFFRA L'ÉGYPTE

Avec « *Champollion, Égypte mon amour* », l'auteure Joëlle Fossier Auguste et le comédien Rafaël Vanister rendent hommage à l'un des plus grands chercheurs français. À travers ce spectacle mêlant théâtre, création vidéo et voyage historique, ils retracent le destin exceptionnel de Jean-François Champollion, l'homme qui perça le mystère des hiéroglyphes et ouvrit au monde les portes de l'Égypte ancienne.

Par Julien Rondet

Joëlle Fossier Auguste, votre parcours d'auteure semble guidé par des destins hors du commun. Après *Olympe de Gouges*, qu'est-ce qui vous a donné envie de consacrer une pièce à Jean-François Champollion aujourd'hui ?

Je vais vous dire quelque chose de fondamental dans mon parcours d'auteure : je suis convaincue qu'il existe des êtres d'exception qui ne devraient jamais disparaître de notre mémoire tant ce qu'ils ont apporté à l'humanité est immense. **Jean-François Champollion** fait partie de ceux-là. Lui rendre hommage est un véritable honneur. J'ai rarement rencontré, au fil de mes recherches, un personnage doté d'une telle force de caractère et d'une telle pugnacité. Face à l'incompréhension, aux obstacles et aux critiques, il n'a jamais cessé d'avancer. À travers cette pièce, j'ai voulu faire découvrir ou redécouvrir au public un homme dont le courage, l'exigence et la fidélité à ses convictions restent profondément inspirants aujourd'hui.

« JE SUIS CONVAINCUE QU'IL EXISTE DES ÊTRES D'EXCEPTION QUI NE DEVRAIENT JAMAIS DISPARAÎTRE DE NOTRE MÉMOIRE. »
Joëlle Fossier Auguste

Rafaël Vanister vous incarnez Champollion, figure historique, comment avez-vous abordé ce rôle ?

Pour être honnête, je connaissais assez peu Champollion avant ce projet. Ce rôle a donc été pour moi une véritable découverte, à la fois de l'homme et de

son parcours. Ce qui m'a immédiatement frappé, c'est son engagement total. C'est quelqu'un qui a consacré toute son énergie à sa passion pour l'Égypte, au point d'y laisser sa santé. Grâce à son travail acharné autour de la pierre de Rosette, il nous a ouvert les portes d'une civilisation fascinante et permis de comprendre une part essentielle de l'histoire de l'Égypte ancienne. Pour l'incarner, j'ai cherché ce qui pouvait nous rapprocher. En tant que comédien, je me suis reconnu dans cette persévérance face aux obstacles : les échecs, les portes qui se ferment, les doutes qui s'installent parfois. Ce qui m'a touché chez **Champollion**, c'est cette capacité à continuer d'y croire malgré tout, à travailler sans relâche et à ne jamais abandonner son objectif. C'est cette force-là dont je me sers pour le faire vivre sur scène.

Pensez-vous que le théâtre peut réconcilier le public avec les figures historiques ?

Joëlle : Absolument. Le théâtre a ce pouvoir extraordinaire de faire revivre les grandes figures de l'Histoire et de les rendre proches de nous. Pendant une heure, le spectateur ne lit plus un nom dans un manuel : il voyage, il ressent, il partage les doutes, les combats et les espoirs d'un être humain. Son parcours porte un message universel sur la persévérance, le courage et la force de croire en l'impossible. Sans lui, une partie essentielle de l'histoire du monde nous serait restée inaccessible.

A quoi faut-il s'attendre sur scène ?

Joëlle : C'est déjà une grande première : Champollion n'a encore jamais été porté

sur scène. Le public peut donc s'attendre à la découverte d'un personnage historique majeur, incarné par un comédien enthousiaste et passionné. Le spectacle s'appuie également sur des créations vidéo et sonores conçues par **Elisabeth Schweitzer** qui viennent enrichir le jeu et servir le texte. Tout est pensé pour entraîner le spectateur dans un véritable voyage en Égypte ancienne, au plus près de ce destin hors-du-commun.

« CE QUI M'A TOUCHÉ CHEZ CHAMPOLLION, C'EST CETTE CAPACITÉ À CONTINUER D'Y CROIRE MALGRÉ TOUT. »

Rafaël Vanister

Pourquoi pensez-vous que Champollion mérite d'être mieux connu aujourd'hui ?

Joëlle : L'Égypte ancienne fascine toujours à travers des figures comme Ramsès ou Toutânkhamon, mais celui qui nous a réellement permis d'en comprendre la richesse reste souvent dans l'ombre. À travers cette pièce, j'ai voulu rendre à César... ou plutôt à **Champollion** ce qui appartient à Champollion ! C'est une déclaration de courage et un message d'espoir, particulièrement pour les jeunes générations : Champollion est un exemple de détermination et de foi en son objectif, malgré les obstacles. Une invitation à croire en ses propres élans et à ne pas renoncer.

DIVINE COMÉDIE

Du 8 septembre au 29 décembre

SYLVIE
AUDCOEUR

ARIANE
SÉGUILLON

JULIETTE
MEYNIAC

"LE PUBLIC
HURLE DE RIRE"
BEIN SPORTS

"UN RÉGAL.
ON ADORE."
LA PROVENCE

"REDOUTABLEMENT
EFFICACE"
THÉÂTRAL MAGAZINE

REDOUTABLES

UNE COMÉDIE D' ISABELLE ALEXIS, SYLVIE AUDCOEUR,
JULIETTE MEYNIAC ET ARIANE SÉGUILLON
MISE EN SCÈNE
JEAN-LUC MOREAU

THEÂTRE DE PASSY

DIRECTION JEAN-GEORGES THARAUD

RÉSERVATIONS 01 82 28 56 40 WWW.THEATREDEPASSY.FR
95 RUE DE PASSY 75016 PARIS M^o LA MUETTE



LES DEUX ÂNES
THÉÂTRE DÉSŒBISSANT

LE DÎNER DE COCUS

Une comédie de
Jacques Gay

AVEC

Jacques GAY, Raphaëlle FARMAN,
Anneke SLEVEN, Fabrice COCCITTO,
Nancy LOÏS, Olivier CERQUEIRA

À partir du 26 septembre
samedis 17h30
et dimanches 18h

Réservation : www.2anes.com - 01 46 06 10 26 et réseaux de vente habituels.
Théâtre LES DEUX ÂNES - 100, boulevard de Clichy - 75018 Paris





© DR

Un espoir

RÉFLEXION SUR LA PART D'IDENTITÉ FAÇONNÉE PAR LA FILIATION

Avec « Un Espoir », Diane Iliescu porte à la scène une œuvre qui interroge les liens entre maternité, identité et mémoire. À travers le trinôme d'une mère biologique, d'une mère adoptive et d'une jeune fille en quête d'elle-même, la metteuse en scène explore les récits qui façonnent nos origines autour desquelles gravitent bien des attentes et des idées reçues. Elle revient sur la genèse de ce projet, ses choix de mise en scène et les résonances profondément contemporaines de cette histoire.

Par Émilie Hangue-Moquiot

Comment avez-vous rencontré ce texte de Wendy Beckett et qu'est-ce qui vous a donné envie de le mettre en scène ?

J'avais collaboré avec **Wendy Beckett** sur plusieurs spectacles qu'elle avait montés à Paris. J'étais assistante à la mise en scène pour certains d'entre eux, dont la création d'*Un espoir* à l'Athénée en 2020. Six ans plus tard et ayant cette proximité, j'ai eu envie de continuer l'aventure et de me lancer dans une nouvelle création. Je me suis dit que je pouvais apporter une autre énergie et ma propre vision à ce texte.

La pièce est sous-titrée *Trois reflets d'une adoption*. Parlez-nous de ces trois personnages qui ne sont jamais réduits à leur fonction de mère ou d'enfant.

J'ai été touchée par la façon dont **Wendy Beckett** aborde le sujet de l'adoption. Parce qu'il n'y a pas de jugement ni de parti pris, chacun porte sa part de vérité, ses blessures, son amour.

Ce qui est très intéressant dans ce texte, c'est qu'on voit à travers le regard de la jeune fille qui a été adoptée et qui essaie de reconstruire son histoire à partir de fragments. Et les deux autres personnages, la mère biologique et la mère adoptive, tout en étant des personnages complets, sont quand même vues à travers le regard de *Deidre* qui essaie de construire le puzzle de son passé.

Bien sûr, il y a des absences, des silences et des pièces manquantes de ce puzzle. Là où il y a un trou, l'imaginaire devient un outil pour combler tout ça. Au fur et à mesure, *Deidre* gagne en information et son personnage devient plus clair pour elle et donc pour les spectateurs.

« UNE JEUNE FILLE QUI ESSAIE DE CONSTRUIRE LE PUZZLE DE SON PASSÉ »

Quelles sont les exigences de mise en scène d'une pièce qui repose autant sur l'intime et sur des blessures invisibles ?

Ce n'est pas facile de rendre visible ce processus intérieur qui est parsemé d'obstacles et qui a besoin d'une accumulation d'informations, de sentiments et d'émotions. Ce qu'on a imaginé, c'est un spectacle qui navigue entre mémoire, réalité et imaginaire.

On va aller vers un dispositif qui va permettre à ces différents récits de cohabiter sur scène comme ils cohabitent dans l'esprit de cette jeune femme. Et d'avoir le point de vue de tous les personnages.

***Un Espoir* questionne la figure maternelle loin des représentations idéalisées, tant de la mère biologique que de la mère adoptive. En quoi cette approche résonne-t-elle avec des réflexions féministes contemporaines sur la maternité ?**

Aujourd'hui, les parcours familiaux sont de plus en plus divers. Donc, j'essaie d'ouvrir un dialogue sur ces réalités sans être démonstrative, juste en créant un espace où les questions peuvent se déposer.

Wendy Beckett disait que « la plupart des histoires sur l'adoption sont enjolivées par rapport à la réalité ». Quand on parle d'adoption, quand on parle de mère, on essaie d'idéaliser un peu et d'atténuer les aspérités en présentant les choses qui peuvent construire cette image de « bonne mère ». **Wendy**, elle, voulait présenter la réalité. Et la réalité, c'est qu'on fait de notre mieux. En tant que mère, on fait ce qu'on peut et on essaie.

Bien sûr qu'on veut protéger notre enfant, qu'on veut lui donner de l'amour, qu'on veut l'encourager, qu'on veut un futur brillant ou positif pour lui. Mais la réalité est différente. Il faut dire que les femmes

aujourd'hui ont un peu trop de pression pour rentrer dans une image de ce que la mère idéale doit être. Et finalement, il n'y a pas de réponse universelle. Chacune construit son parcours en tant que mère, selon ses possibilités, selon ses envies, selon sa façon de voir le monde. Il n'y a pas de case dans laquelle on doit rentrer. Les parcours sont parfois très différents et pourtant ils peuvent être pleins d'amour, de tendresse et de résultats.

J'essaie de ne pas être la personne qui va dire ça c'est bien, ça, ce n'est pas bien. J'aimerais que chacun sorte de ce spectacle avec un peu plus de compréhension et d'empathie pour des parcours qui peuvent être très différents des siens. Il n'y a pas une seule façon d'être une famille et de se sentir protégé ou de se sentir en lien avec quelqu'un.

« UN SPECTACLE QUI NAVIGUE ENTRE MÉMOIRE, RÉALITÉ ET IMAGINAIRE »

L'adoption est au cœur du texte, mais n'est-ce pas aussi pour sa réflexion sur la construction de soi de chacun de nous qu'il faut aller voir la pièce ?

Exactement. La pièce ne parle pas seulement d'adoption. Elle parle d'un besoin qui est universel : comprendre son histoire et trouver sa place dans le monde. C'est cette quête de la mémoire, de la famille, de l'amour.

Ce sont des questions très importantes pour tout le monde : son origine, ce qui nous construit et comment on se forge une identité. Sinon, comment affronter le monde sans savoir d'où on vient ?

LA SCÈNE LIBRE

Du 3 au 27 septembre 2026

Mes adorées

avec Édouard Collin



UN HOMMAGE VIBRANT AUX FEMMES QUI NOUS CONSTRUISENT

Dans « Mes adorées », Édouard Collin livre un seul-en-scène aussi intime qu'universel. À travers le portrait des femmes de sa vie qui l'ont aidé à surmonter une enfance cabossée, il compose un récit mêlant humour, tendresse et émotion.

Une ode à l'amour familial et à la résilience...

Par Julien Rondet

Mes adorées est votre première pièce en tant qu'auteur. Qu'est-ce qui vous a poussé à prendre la plume ?

Le projet *Mes adorées* est né d'une réflexion sur mon parcours de comédien et d'une envie de sortir des rôles dans lesquels on me cantonnait souvent, des rôles qui offraient finalement peu de possibilités d'interprétation. Plus largement, on m'a longtemps perçu comme quelqu'un de trop lisse, trop sage, comme si je n'avais pas de vécu ou d'histoire à raconter. L'idée d'écrire s'est alors imposée à moi. Même si je ne me considérais pas comme auteur, j'avais à cœur de rendre hommage à mes deux grands-mères, qui ont joué un rôle essentiel dans ma vie et mon éducation. Je les ai toujours considérées comme des femmes extraordinaires, tant par leur personnalité que par tout ce qu'elles m'ont apporté. À travers ce spectacle, j'ai voulu partager leur histoire tout en révélant une autre facette de moi-même, plus personnelle et plus intime. C'est ainsi qu'est né *Mes adorées*.

Qu'est-ce qui a été le plus difficile : écrire ou jouer votre histoire ?

Une fois que j'ai accepté de raconter mon histoire avec sincérité, l'écriture est venue assez naturellement. C'est incroyable de voir à quel point la mémoire peut faire ressurgir des anecdotes, des détails ou des émotions que l'on croyait oubliés. L'écriture a été cathartique, tout comme le fait de porter ensuite cette histoire sur scène. Ce qui a été le plus difficile, en revanche, c'était d'interpréter ma mère dans certains moments particulièrement douloureux.

Au début, j'abordais ces scènes avec retenue. Ma metteuse en scène m'a poussé à aller au bout des émotions et à ne pas survoler les blessures. C'était éprouvant, mais c'est aussi ce qui a donné toute sa profondeur au spectacle.

Mes adorées rend hommage aux femmes qui vous ont élevé et ont contribué à faire de vous l'homme que vous êtes aujourd'hui. Pouvez-vous nous les présenter ?

Il y a d'abord *ma mère*, que je décris souvent comme ma star hollywoodienne. C'est une femme magnifique, haute en couleur, qui a brûlé la vie par les deux bouts. Elle m'a énormément inspiré et a profondément marqué l'enfant que j'étais. Il y a ensuite mes deux grands-mères. D'un côté, *Mamie Adorée*, ma grand-mère maternelle, qui apporte au spectacle sa dimension comique. C'était une petite Marseillaise au caractère bien trempé, avec un franc-parler et une énergie qui rappellent les personnages de Pagnol.

« À TRAVERS MON HISTOIRE, CHACUN PEUT FINALEMENT RETROUVER UN PEU DE LA SIENNE »

Elle faisait les marchés, avait le verbe haut et un sens de la répartie extraordinaire. De l'autre, il y a *Mamie Cocotte*, ma grand-mère paternelle. Tout l'inverse : plus bourgeoise, toujours très apprêtée. À première vue, tout opposait ces deux femmes, leur milieu social comme leur manière d'être. Pourtant, elles partageaient des valeurs communes et, malgré leurs différences, elles ont su s'unir autour de l'amour qu'elles portaient à leur petit-fils.

Mes adorées est un témoignage d'amour et de reconnaissance envers ces femmes. Une autre figure importante du projet est Isabelle Laporte, votre metteuse en scène : comment s'est faite votre rencontre ?

J'ai rencontré *Isabelle Laporte* sur une pièce dans laquelle nous jouions ensemble. C'est elle qui m'a encouragé à écrire cette histoire et à en faire un spectacle. Il m'a donc semblé naturel de lui confier la mise

en scène. Comme *Mes adorées* est un projet très intime, j'avais besoin de quelqu'un en qui j'avais une totale confiance.

Elle connaît mon histoire, m'a poussé à aller au bout des émotions et m'a apporté un regard féminin précieux sur ce récit consacré à des femmes.

Vous livrez une histoire très personnelle sur scène. Qu'est-ce qui fait, selon vous, que le public peut s'y retrouver ?

Je crois que, même si cette histoire est très personnelle, elle est aussi profondément universelle.

Nous avons tous une mère, des grands-mères ou des figures qui nous ont accompagnés dans notre construction, qui nous guident, nous relèvent quand tout vacille et nous aident à avancer. Un jour, un spectateur m'a dit : « *Merci, parce qu'avec tes grands-mères, j'ai retrouvé un peu des miennes.* » Cette phrase m'a beaucoup marqué. Je crois que plus on touche à l'intime, plus cela résonne chez les autres, parce que les émotions sont vraies. À travers mon histoire, chacun peut finalement retrouver un peu de la sienne.

Mes adorées est un seul-en-scène : tu incarnes tous les personnages ?

Oui, je joue tous les rôles. Je raconte d'abord mon histoire en me présentant au public : « *Je m'appelle Édouard...* » Puis, au fil du récit, j'incarne les différents personnages avec des voix et des gestuelles différentes. L'homme que je suis aujourd'hui est le fruit de tous ces personnages, c'est pour cela que je suis très fier de pouvoir les incarner sur scène et de leur rendre hommage à ma façon.

APOLLO THÉÂTRE

Du 13 septembre au 28 décembre
dimanches à 15h et lundis à 19h30

UN ÉTÉ AU THÉÂTRE DE PASSY

Par Caroline Guillaume

La soirée avait si bien commencée



Thibaut de Lussy
Auteur et comédien

Jusqu'à un mensonge peut-il faire vaciller une amitié ? C'est la question au cœur de « La soirée avait si bien commencée », comédie à succès écrite par Thibaut de Lussy et Sophie Depooter. Entre révélations en cascade, situations rocambolesques et personnages attachants, l'auteur et comédien décrypte les ressorts d'un spectacle qui fait rire plusieurs générations.

Jusqu'à un mensonge peut-il mettre en péril une amitié ? Pourquoi ce thème vous intéressait-il ?

C'est tout l'art de l'auteur : trouver un mensonge suffisamment crédible pour nourrir la dramaturgie et provoquer des conséquences, sans aller trop loin au risque de perdre le public. La pièce parle du mensonge en amitié comme en amour : jusqu'où peut-il aller ? Avec **Sophie Depooter**, ma co-auteurice, nous avons cherché celui qui divertit le plus. Le mensonge est un formidable ressort comique : le public sait que le personnage ment, mais il le suit et s'y attache. Et c'est souvent lorsque tout déraile que le rire apparaît, à travers les réactions des personnages.

« LE MENSONGE EST UN FORMIDABLE RESSORT COMIQUE : LE PUBLIC SAIT QUE LE PERSONNAGE MENT, MAIS IL LE SUIT ET S'Y ATTACHE. »

Comment construit-on une comédie où chaque révélation doit faire monter à la fois la tension et le rire ?

En créant de l'enjeu ! Dans la comédie de boulevard, il faut sans cesse trouver des situations crédibles, fortes et pleines de rebondissements. Un peu à la manière de **Francis Veber** : partir d'une idée énorme et la rendre crédible. Sophie Depooter et moi n'avions pas de plan précis ; chaque situation entraînait une conséquence, puis une nouvelle situation rocambolesque. C'est ce qui surprend et divertit le spectateur.

Comment avez-vous travaillé avec Nicolas Audebaud, Delphine Chanéac et Séverine Ferrer pour construire ce groupe d'amis crédible malgré les tensions qui l'animent ?

Les comédiens y sont justement pour beaucoup ! Nous nous entendons tous très bien et cela se ressent sur scène. Avec Sophie Depooter, nous avons imaginé ce groupe d'amis en gardant toujours à l'esprit que l'amour et l'amitié restent plus forts que les tensions. Malgré les mensonges et les trahisons, les personnages demeurent attachants et profondément liés, et c'est ce qui les rend crédibles aux yeux du public.

La pièce connaît un beau succès. Selon vous, qu'est-ce qui parle autant au public ?

À une époque marquée par l'anxiété, le public est heureux de découvrir un spectacle léger, rythmé et sans vulgarité. Les gens ont besoin de rire ! La pièce touche aussi plusieurs générations, des adolescents aux grands-parents, grâce à des thèmes universels : les réseaux sociaux, les soirées qui dérapent, les problèmes de couple et d'amitié. Chacun peut s'y reconnaître à sa manière.

THÉÂTRE DE PASSY

Mardi et jeudi 19 h, mercredi et vendredi 21 h, samedi 17 h

Révélations



Jean-Éric Bielle
Auteur et metteur en scène

Et si les plus grands secrets se cachent au cœur des familles les plus ordinaires ? Avec « Révélations », Jean-Éric Bielle signe une comédie où les certitudes volent en éclats au fil d'aveux aussi inattendus que savoureux. Rencontre avec l'auteur.

La pièce repose sur une succession de révélations qui font voler en éclats les certitudes de cette famille. Qu'est-ce qui vous intéressait dans cette mécanique de secrets dévoilés ?

Tout simplement le fait que l'on peut aimer profondément les membres de sa famille sans pour autant les connaître aussi bien qu'on le croit. Il est fréquent, par exemple, qu'un enfant n'ose pas avouer à ses parents son attirance pour un métier qui sort des filières classiques, son orientation sexuelle, ses folies ou ses phobies, etc. C'est aussi vrai pour un parent qui peut dissimuler une passion de jeunesse enfouie ou un secret de famille. Et quand l'heure des « Révélations » arrive, ça devient évidemment matière à discussion !

Derrière l'humour, Révélations interroge les apparences et les choix de vie. Qu'aviez-vous envie de raconter à travers cette famille en apparence très conventionnelle ?

Que nous ne sommes jamais au bout de nos surprises ! C'est une famille conventionnelle, certes, mais, comme vous venez de le souligner, elle est conventionnelle en apparence, car chacun y fait, en réalité, preuve d'une très grande tolérance.

« UN SPECTATEUR M'A DIT UN JOUR, EN PARLANT DE CETTE FAMILLE, QU'IL AIMERAIT LES AVOIR À DÎNER CHEZ LUI, COMME SI ELLE EXISTAIT VRAIMENT ! »

Chaque membre de la famille cache un secret. Quel personnage avez-vous pris le plus de plaisir à écrire, et pourquoi ?

C'est une question difficile, car j'ai éprouvé beaucoup de plaisir à imaginer le secret que chacun pouvait avoir. En réalité, il fallait aussi qu'aucune de ces révélations ne soit trop évidente et donc trop attendue par les spectateurs. L'effet de surprise que je désirais m'a conduit à chercher et à imaginer « l'inimaginable ».

Paradoxalement, c'est probablement la révélation du père qui m'a le plus amusé à écrire, alors qu'elle m'a été inspirée par un fait divers qu'un ami m'a raconté et que j'ai adapté pour qu'il fasse rire.

La pièce a déjà séduit plus de 25 000 spectateurs. Selon vous, qu'est-ce qui touche autant le public dans cette histoire ?

Je pense que c'est l'amour qui règne dans cette famille. Les parents sont mariés depuis 30 ans, ils se chamaillent sans arrêt, mais ils s'aiment toujours profondément et ça se voit.

Quant aux enfants, la façon dont ils vont « avouer » chacun leur révélation montre qu'ils vont faire très attention à ne pas les peiner. À la fin d'une représentation, un spectateur m'a dit un jour, en parlant de cette famille, qu'il aimerait les avoir à dîner chez lui, comme si elle existait vraiment ! J'ai trouvé ça très touchant.

THÉÂTRE DE PASSY

Mardi 21 h, mercredi 19 h samedi 21 h et dimanche 17 h 30

Le Médecin malgré lui

Par Manon Dié



Quiproquos, humour et situations burlesques : « *Le Médecin malgré lui* » n'a rien perdu de sa force comique. À la Comédie Saint-Michel, Amélie Dhée redonne toute son énergie à ce grand classique de Molière et nous partage sa vision d'un théâtre vivant, populaire et résolument actuel.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de revenir au Médecin malgré lui aujourd'hui, parmi toutes les œuvres de Molière ?

Monter cette pièce était la meilleure façon pour moi de montrer au Public à quel point les œuvres de Molière sont vivantes et divertissantes : dans *Le Médecin malgré lui*, on retrouve la plupart des situations de la comédie moderne. C'est frappant de voir à quel point les grands réalisateurs comiques, Molinaro, Audiard, Lautner, etc s'en sont tous inspirés dans leurs films.

C'est une pièce très familiale, qui peut être vue dès 8 ans et jusqu'à 108 ans ! Rien ne me satisfait plus que lorsque je vois les différentes générations d'une même famille rire aux éclats.

« LES PIÈCES DE MOLIÈRE SONT DE VÉRITABLES BIJOUX DE DRÔLERIE : C'EST POPULAIRE, VIVANT, ET CELA FAIT RIRE TOUTES LES GÉNÉRATIONS »

On a souvent l'image d'un Molière "scolaire". Comment faites-vous pour révéler toute la modernité et l'énergie de son théâtre auprès du public ?

C'est effectivement une fausse image qui vient du fait que Molière a souvent été enseigné de façon trop théorique à l'école. De ce fait, beaucoup de gens gardent de cet auteur une image classique un peu fastidieuse, voire élitiste, alors que c'est tout le contraire ! Les pièces de Molière, ce sont de vrais petits bijoux de drôlerie, des situations burlesques, des quiproquos, des gags, c'est populaire, c'est vivant, et mon travail de metteur en scène est justement de traduire cela sur le plateau, grâce aussi à l'énergie et aux talents de mes comédiens.

Votre parcours vous a amenée à travailler sur des univers très différents. Qu'est-ce qui nourrit aujourd'hui votre vision de la mise en scène et du spectacle vivant ?

Ce que j'aime dans le théâtre, c'est justement qu'il est aussi multiple et infini qu'il y a de situations et de caractères humains. Qu'il soit classique ou moderne, à message ou pur divertissement, le théâtre, c'est la comédie humaine, ça parle de nous tous et de chacun, c'est ce qui rend un spectacle intéressant et vivant. Et quand il s'agit de comédie, c'est l'occasion de rire de nous-mêmes et ainsi, qui sait, peut-être de nous rendre un peu meilleurs ?

Si vous pouviez inviter un spectateur qui n'a jamais mis les pieds dans un théâtre, que lui diriez-vous pour le convaincre de découvrir *Le Médecin malgré lui* ?

Oubliez toutes vos craintes sur le théâtre "classique" : vous allez rire, vous en serez vous-même surpris.

COMÉDIE SAINT MICHEL

Jeu 19h30, ven 19h, sam 19h45, dim 17h45

Paris is magique



À l'affiche de Paris is Magique, Sacha Judaszko revisite avec humour et romantisme les clichés qui entourent la capitale.

Pourquoi avoir choisi le Syndrome de Paris comme point de départ de cette première comédie musicale consacrée à Paris et aux Parisiens ?

Quand j'ai entendu parler de ce phénomène, je trouvais ça très beau qu'un homme puisse mentir et essayer de cacher, ce que tout le monde voit, par amour pour sa bien aimée. Le fait de pousser le curseur en ayant mis une héroïne fragile, augmente le danger, et donc la comédie et le romantisme.

Le spectacle joue sur l'écart entre le Paris fantasmé par les touristes et la réalité de la capitale. Qu'aviez-vous envie de raconter à travers ce contraste ?

Qu'on fantasme souvent les choses dont on rêve. Quand on rencontre la personne dont on est fan, on est souvent déçu. Elle imagine Paris comme la ville parfaite. Mais la perfection n'existe pas et est même souvent fade. Ce sont au contraire les petites imperfections qui peuvent faire tout le charme d'une personne ou d'une ville.

Paris est souvent décrite comme la plus belle ville du monde, mais aussi comme une ville qui divise. Quel regard portez-vous sur cette dualité ?

Oui, Paris est la plus belle ville du monde et sans doute la ville la plus romantique. On a voulu garder cette image et axer plutôt le côté négatif, non pas sur la ville mais sur ses habitants. Les parisiens n'ont pas la meilleure image dans le monde. On a voulu jouer sur les clichés pour faire rire et même émouvoir les spectateurs.

« À LA FIN DE CETTE HISTOIRE, NOUS VOULONS QUE LES SPECTATEURS AIMENT PARIS ENCORE PLUS QU'AVANT, ET LES PARISIENS TOUT AUTANT. »

Comment avez-vous travaillé pour faire d'une ville aussi connue que Paris un véritable personnage de comédie musicale ?

Paris est présente partout. À commencer par le titre. Dans toutes les scènes que l'on a écrites avec Nicolas Nebot, Paris est la toile de fond, notre décor, et ce qui met notre héros en danger... En tous cas pendant un certain temps. Dans toutes les mélodies composées par Dominique Mattei, l'inspiration parisienne est là.

Au-delà de l'humour, souhaitez-vous offrir une déclaration d'amour à Paris ou plutôt un portrait sans filtre de la capitale ?

On commence par décrire Paris comme la ville parfaite, et on finit avec des Parisiens, qui ne sont certes pas parfaits, mais pour qui le romantisme prend le dessus sur tout, et finissent par aider nos deux héros. Ce sont les petites imperfections de cette ville et de ces habitants qui font de Paris la plus belle ville du monde. À la fin de cette histoire, on veut que les gens aiment Paris encore plus qu'avant et les parisiens tout autant.

THÉÂTRE DE LA GAÏTÉ RIVE GAUCHE

Du mardi au samedi 21h et samedi 16h30



© Simon Gosselin

LE PROCÈS D'UNE VIE

Le courage qui change l'Histoire

Inspirée du procès de Bobigny, cette pièce retrace le combat de femmes déterminées à faire entendre leur voix dans une France où l'avortement est encore illégal. **Jeanne Arènes, Clotilde Daniaux, Maud Forget** et **Karina Testa** portent avec force ce récit signé **Barbara Lamballais** et **Karina Testa**. Entre émotion, solidarité et engagement, cette fresque humaine rend hommage à celles qui ont contribué à faire évoluer la société.

Au *Splendid*



© Alejandro Guerrero

HITCHCOCK ET MADAME ROSE

Une obsession en clair-obscur

Éric Prat, Mélanie Page et **Marjorie Frantz** incarnent avec justesse les protagonistes de cette intrigue inspirée d'un projet inachevé d'**Alfred Hitchcock**. Entre fascination, création et rapports de force, la pièce explore les coulisses de l'imaginaire du cinéaste dans une atmosphère aussi élégante qu'inquiétante.

Théâtre des Gémeaux, du 4 au 25 juillet



© D.R.

LA ZONE INDIGO

Le jour où l'océan a parlé

Tout commence par l'échouage d'un cachalot. Ce qui semblait n'être qu'un fait divers devient bientôt une affaire d'ampleur mondiale. Entre enquête scientifique, enjeux environnementaux et course contre la montre, *La Zone Indigo* embarque le spectateur dans un récit haletant où chaque révélation ouvre de nouvelles perspectives.

Au Théâtre des Béliers Parisiens



© Bernard Richebe

UN SUCCÈS FOU

Quand les planètes s'alignent

Sébastien Castro, Guillaume Clérice, Raissa Mariotti et **Julia Gallaux** se retrouvent au cœur d'une mécanique comique redoutable. Trois inconnus, seuls et sans le sou, passent la même soirée dans un même immeuble sans se connaître. Mais le hasard pourrait bien bouleverser leur destin. Entre quiproquos et rebondissements, la comédie enchaîne les situations improbables avec une efficacité jubilatoire.

Au Théâtre des Variétés, à partir du 27 août

LE COMPLEXE DES INSEPARABLES

Mesonges, amour et quiproquos

Le Complexe des inséparables s'empare des relations amoureuses avec une bonne dose d'autodérision. À travers une succession de quiproquos et de révélations, la pièce met en scène des personnages confrontés à leurs contradictions sentimentales. **Alexandra Vandernoote, Paul Belmondo, Erwin Zirmi** et **Izabelle Laporte** portent cette comédie qui observe avec humour les mécanismes du couple et les faux-semblants du quotidien.

À l'Apollo Théâtre, jusqu'au 22 septembre



© Les Enfants Terribles

Jeanfsi

JANSENS

Tombé du Ciel



aux
FOLIES BERGERE

**LES 30 ET 31
OCTOBRE 2026**

20 H

Mise en scène :
Eric Théobald

Le **3 OCTOBRE** à **ST PAUL TROIS CHATEAUX** (Salle Georges FONTAINE),
le **4 OCTOBRE** à **CHATEAURENARD** (Salle de l'Étoile),
et **EN TOURNEE DANS TOUTE LA FRANCE.**

www.jeanfijanssens.fr

RTL



LA COMPAGNIE THOMAS LE DOUAREC ET PRODART
présentent

VERY MATH TRIP 2



MISE EN SCÈNE
**THOMAS
LE DOUAREC**

DE ET AVEC
**MANU
HOUDART**

MUSIQUE : ON FAIT DES MATHS
ILLUSTRATIONS : CHLOÉ BOUCHAOUR

LUMIÈRES : THOMAS LE DOUAREC
RÉGIE GÉNÉRALE : JUDICHAEL VATTIER

AVIGNON

du 04/07 au 25/07

THÉÂTRE NOTRE DAME
17, RUE DU COLLÈGE D'ANNECY

18h35

PARIS

à partir du 21/09

THÉÂTRE LE LUCERNAIRE
53, RUE NOTRE-DAME-DES-CHAMPS - 75006

VERY MATH TRIP 2 est bien plus qu'une suite,
c'est une preuve que les mathématiques
peuvent aussi être artistiques. Et ce n'est
ni Johnny, ni Lucchini qui contrediront
cette surprenante démonstration !



© Alejandro Guerrero

PASSEPORT

Une identité à reconstruire

Retrouvé inconscient aux abords de Calais, *Issa* n'a plus aucun souvenir de son passé. Une amnésie qui l'entraîne dans une course contre le temps, à travers les frontières, les rencontres et les épreuves. Avec *Passeport*, **Alexis Michalik** signe un récit haletant où l'intime rejoint les grands enjeux de notre époque.

Une aventure humaine palpitante, portée par l'espoir et la solidarité.

Au Théâtre de la Renaissance, jusqu'au 16 août



© Stephane Parphot

TÉMOIN DE MARIAGE

Mariage sous tension

Jean-Luc Lemoine signe une comédie de boulevard mise en scène par **Anthony Marty**, où l'arrivée d'un témoin de mariage et de sa nouvelle compagne fait voler en éclats les apparences. Entre tensions, jalousies et révélations inattendues, cette soirée de préparation nuptiale tourne rapidement au règlement de comptes, au rythme de rebondissements aussi drôles qu'explosifs.

À la Gaîté Montparnasse, du 01 juillet au 12 septembre



LA POUSSIÈRE SOUS LE TAPIS

Quand le silence devient complice

À quelques jours de la première, une gifle reçue en répétition bouleverse une troupe de théâtre. Déterminée à dénoncer les faits, *Louison* se heurte au silence et aux compromis de son entourage. Avec finesse, **Coralie Lascoux** questionne notre capacité à réagir lorsque l'inacceptable survient.

Au Funambule, du 10 juillet au 30 août



© Theatre Irruptionnel

LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS

Au sommet du pouvoir

Partis de rien, deux frères jumeaux bâtissent un empire financier qui les propulse parmi les hommes les plus influents du Royaume-Uni. Inspirée du destin hors norme des **frères Barclay**, cette pièce explore les coulisses de la réussite, les jeux d'influence et le prix de l'ambition. Entre humour mordant et réflexion politique, elle dresse le portrait fascinant d'une ascension aussi éclatante que controversée.

Au Théâtre de l'Œuvre, jusqu'au 25 juillet

LA SOIRÉE AVAIT SI BIEN COMMENCÉ

Un anniversaire qui dérape

Pour les 40 ans de Paul-Antoine, tout semble réuni pour passer une excellente soirée. Mais les apparences sont parfois trompeuses. **Enora Malagré**, **Charlotte Guillon**, **Nicolas Audebaud** et **Thibaut de Lussy** se retrouvent embarqués dans une succession de révélations, de maladresses et de vérités difficiles à cacher. Rythmée et pleine de rebondissements, cette comédie explore avec humour les petits mensonges qui peuvent faire vaciller les plus solides amitiés.

Au Théâtre de Passy, jusqu'au 27 septembre



© Fabienne Rappeneau

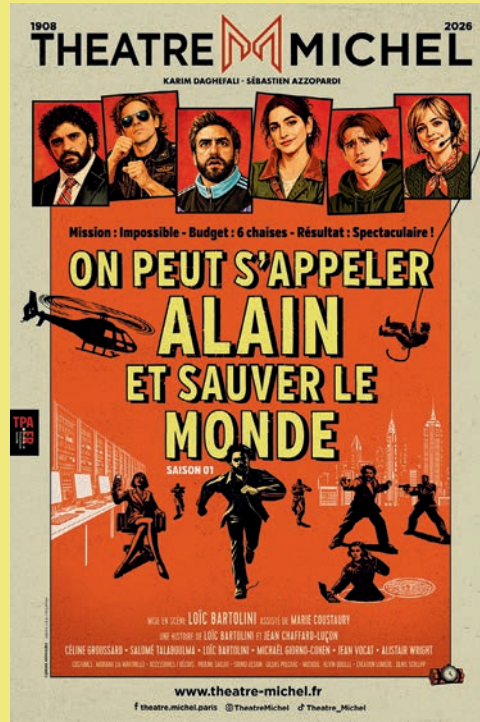
1908 THEATRE MICHEL PARIS

KARIM DAGHEFALI - SÉBASTIEN AZZOPARDI

PRÉSENTE SES CRÉATIONS DE LA RENTRÉE 2026 !



À PARTIR DU 25 SEPTEMBRE 2026



À PARTIR DU 5 OCTOBRE 2026

theatre-michel.fr [social media icons]

Scène Libre JEAN-MARC DUMONTET | 4 BD DE STRASBOURG 75010 PARIS



LOCATION 01 42 38 97 14 LE-THEATRELIBRE.FR



LE DISCOURS D'UN ROI

Trouver sa voix

À la veille d'un moment décisif pour son pays, *le roi George VI* doit affronter un ennemi invisible : son bégaiement. **Guillaume de Tonquédec, François Berléand** et **Dorian Le Clech** incarnent avec justesse cette histoire inspirée de faits réels, où une rencontre inattendue va changer le destin d'un souverain. Entre humour, émotion et dépassement de soi, cette pièce célèbre la force de l'amitié et du courage.

Au Théâtre du Gymnase, à partir du 17 septembre



UN SOUPÇON D'AMITIÉ

L'amitié résiste-t-elle à tout ?

Dans l'Argentine des années 60, la visite d'un inconnu vient ébranler les certitudes d'un couple sur l'homme qu'ils considèrent comme leur plus proche ami. **Ariane Brousse, Simon Larvaron, Cyril Romoli** et **Philipp Weissert** portent ce thriller de **Philippe Froget** avec intensité. Entre révélations troublantes, doutes et dilemmes moraux, la tension monte jusqu'au dénouement. Un huis clos captivant qui interroge les limites de la loyauté.

Au Théâtre La Bruyère, à partir du 10 septembre



LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Carpe diem !

Dans la rigoureuse académie de Welton, l'arrivée du *professeur Keating* va bouleverser le destin de ses élèves. En les invitant à penser par eux-mêmes, à aimer la poésie et à saisir chaque instant, il ouvre une brèche dans un monde régi par les conventions. Adaptée du film culte de **Tom Schulman**, cette pièce émouvante célèbre la liberté, la transmission et le pouvoir des mots.

Au Théâtre Libre, à partir du 11 septembre



CHANTE ET TAIS-TOI

Humour, musique, confrontations

Laurent Ruquier signe une nouvelle comédie et s'offre un face-à-face inédit avec le chanteur **Vincent Niclo**. À leurs côtés, **Emma Gamet, Brigitte Winstel** et **Caroline Bal** complètent la distribution de cette création mise en scène par **Anne Bourgeois**. Entre humour, ego et règlements de comptes, la pièce mêle théâtre et musique, portée par des personnalités familières du grand public.

À la Comédie des Champs-Élysées, à partir du 16 septembre

DU CHARBON DANS LES VEINES

La chaleur des hommes au fond de la mine

Dans le bassin minier du Nord des années 50, la vie s'écoule entre le travail, les répétitions d'orchestre, les matchs de foot et les amitiés. À Nœux-les-Mines, l'arrivée de la jeune *Leila* va pourtant bouleverser cet équilibre fragile. Avec tendresse et authenticité, **Jean-Philippe Daguerre** rend hommage à une communauté soudée par l'effort, la solidarité et l'espoir.

Au Théâtre Saint-Georges, à partir du 15 de septembre



Abonnez-vous à notre News sur
www.theatresetspectaclesdeparis.com

LES ROCHAMBELLES

Héroïnes de la libération

Valérie Demay revient sur un épisode méconnu de la Seconde Guerre mondiale à travers le destin des Rochambelles, ces femmes engagées aux côtés de la 2e Division Blindée du général Leclerc. Mise en scène par **Merryl Beaudonnet** et **Charlotte Bigeard**, la pièce retrace le parcours de ces ambulancières volontaires qui ont participé à la Libération de la France.

Au Théâtre Michel, à partir du 25 septembre



LE CID PÈTE UN CÂBLE

Corneille fait sa révolution

Classique incontournable du théâtre français, *Le Cid* fait peau neuve dans une version aussi déjantée qu'inventive. Entre humour, musique et références contemporaines, cette adaptation signée **Caroline Vigneaux** bouscule les codes sans jamais perdre de vue le texte original. Porté par **Marie Bucher**, **Marion De Schrooder**, **Albin Duvert** et **Florian Schwob**, le spectacle revisite avec énergie les tourments amoureux et les conflits d'honneur imaginés par **Corneille**.

Au Théâtre des Lucioles (Festival d'Avignon), du 3 au 25 juillet, puis au Théâtre Hébertot à Paris à partir du 18 septembre



UN CHÂTEAU DE CARTES

Quand tout vacille

Une confiance, un doute, puis tout un équilibre qui menace de s'effondrer. **Gérard Darmon**, **Isabelle Gélinas** et **Stéphane Wojtowicz** se retrouvent au cœur d'une intrigue signée **Hadrien Raccach**, où les certitudes laissent peu à peu place aux interrogations. Entre tensions, révélations et moments d'émotion, les liens qui unissent les personnages sont mis à rude épreuve. Une pièce captivante qui explore avec finesse la confiance et ses fragilités.

Au Théâtre des Nouveautés, du 18 septembre au 3 janvier

THÉÂTRE 95, Boulevard Saint-Michel, Paris 5^{ème} © Chany ou Yavin REX & Luxembourg

LA COMÉDIE SAINT-MICHEL

Et les Deux Hiboux
présentent

Le Médecin

Malgré lui

Une potion médicinale

de

Molière



mise en scène par

Amélie Dhée



LE PÈRE

Dans le labyrinthe de la mémoire...

Que reste-t-il de nos certitudes lorsque les repères s'effacent peu à peu ? Avec *Le Père*, Florian Zeller plonge le spectateur dans le quotidien bouleversé d'un homme vieillissant qui voit la réalité lui échapper. À travers son regard, les visages changent, les souvenirs vacillent et le doute s'installe. Portée par Pierre Arditi et Isabelle Carré, cette œuvre majeure du théâtre contemporain explore avec une rare sensibilité les liens familiaux face à la perte d'autonomie.

Au Théâtre Édouard VII, à partir 24 septembre

FIN, FIN ET FIN

Pique-nique avant l'apocalypse

Demain, le monde s'arrête. Plutôt que de céder à la panique, trois amis choisissent de partager un dernier moment ensemble face à la mer. Dans cette comédie aussi absurde que touchante, Lancelot Cherer, Eugénie Thieffry et Baptiste Dupuy embarquent le public dans une aventure décalée où l'amitié devient la meilleure réponse à la fin du monde.

Au Théâtre Lepic, à partir du 10 septembre



© Pénélope Marcadé



LE PREMIER HOMME

Quand les rôles s'inversent

Que devient un homme lorsque sa compagne accède au pouvoir ? Nathalie Mann et Hugues Leforestier incarnent un couple dont le quotidien bascule lorsque Madame est nommée ministre. Entre ambitions politiques, vie de famille et remise en question des codes habituels, cette comédie observe avec humour et finesse les rapports de pouvoir au sein du couple. Une satire actuelle et réjouissante signée Hugues Leforestier.

À la Comédie Bastille, à partir du 7 septembre



LE DÎNER DE COCUS

Mensonges et révélations

Jacques Gay et Raphaëlle Farman retrouvent les planches parisiennes avec une comédie de boulevard rythmée par les quiproquos et les secrets bien gardés. Tout bascule lorsqu'un simple mensonge conjugal déclenche une série de situations aussi improbables qu'embarrassantes, menaçant de faire éclater les vérités de chacun au grand jour.

Au Théâtre des Deux Ânes, à partir du 26 de septembre

2:22

Mystères nocturnes

Après avoir conquis le public londonien puis parisien, 2:22 - A Ghost Story revient au Théâtre Fontaine dans une mise en scène de Ladislav Chollat. Écrite par Danny Robins, cette pièce à suspense réunit Louane Emera, Guillaume Labbé, Valentin de Carbonnières et Constance Dollé autour d'une intrigue où d'étranges phénomènes semblent se produire chaque nuit à 2h22.

Au Théâtre Fontaine, à partir du 15 septembre



SAMUEL CERTENAIS

Parades

Dans ce seul-en-scène mis en scène par **Noémie de Lattre**, **Samuel Certenais** explore avec humour et lucidité les modèles masculins qui ont façonné son parcours. Entre souvenirs d'enfance, questionnements et prises de conscience, il compose un récit personnel qui trouve rapidement un écho universel. Un spectacle qui interroge notre rapport aux normes et à la liberté d'être soi.

Au Théâtre des Mathurins, du 18 septembre au 30 octobre



NINA AZOULAI

Bonne copine

Tout semblait tracé pour **Nina Azoulai** : les études, le métier, la vie bien rangée. Pourtant, rien ne s'est passé comme prévu. Avec beaucoup d'autodérision, elle revient sur son parcours, ses hésitations et les choix qui l'ont éloignée du chemin qu'on avait imaginé pour elle. Un stand-up drôle et personnel qui célèbre les détours de l'existence, les remises en question et la liberté d'être soi-même.

Au Point Virgule, jusqu'au 29 septembre



ALEXIS LE ROSSIGNOL

Le sens de la vie

Alexis Le Rossignol possède un talent rare : rendre passionnantes les histoires les plus ordinaires. Avec son humour pince-sans-rire et son sens aigu de l'observation, il enchaîne anecdotes, détours inattendus et réflexions décalées. Derrière son apparente nonchalance se cache un redoutable raconteur d'histoires qui embarque le public dans son univers absurde et délicieusement imprévisible.

À la Gaîté Rive Gauche

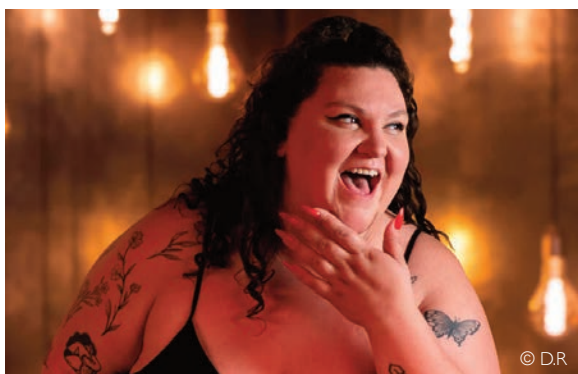


BENJAMIN VERRECCHIA

Plein Phare

Figure incontournable des réseaux sociaux, **Benjamin Verrecchia** passe du petit écran à la scène avec la même énergie communicative. Dans *Plein Phare*, il puise dans ses souvenirs, ses voyages et ses expériences les plus inattendues pour composer un stand-up rythmé et généreux.

Au Point Virgule, jusqu'au 1er août



MARIE DE BRAUER

En spectacle !

Chroniqueuse, créatrice de contenus et désormais seule en scène, **Marie de Brauer** raconte ses galères, ses obsessions et ses maladroites avec un humour aussi spontané que piquant. Entre anecdotes personnelles et observations du quotidien, elle dresse un autoportrait sans complaisance où chacun risque de se reconnaître. Un rodage prometteur porté par une personnalité aussi drôle qu'attachante.

Au Petit Palais des Glaces, à partir du 19 septembre

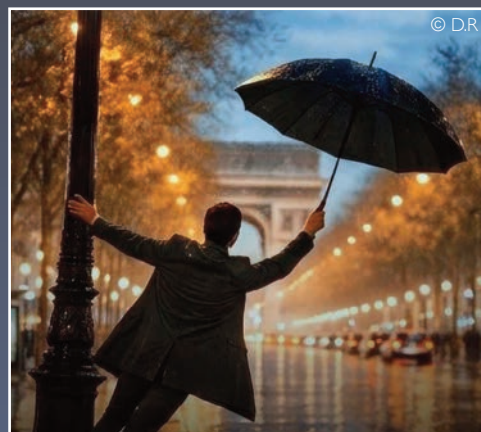
ON EN PARLE - SPECTACLES



PARIS IS MAGIQUE

Paris Is Magique vous entraîne dans une comédie musicale drôle et touchante qui célèbre Paris à travers ses habitants, ses clichés et son art de vivre. Entre chansons, humour et émotions, ce spectacle rythmé offre un regard tendre et décalé sur la capitale.

À la *Gaîté Rive Gauche*



SINGIN' IN THE RAIN

Adaptée du film culte de **Gene Kelly** et **Stanley Donen**, cette production plonge le public dans l'âge d'or d'Hollywood, au moment où le cinéma parlant révolutionne l'industrie du septième art. Entre claquettes, chansons légendaires et décors spectaculaires, la comédie musicale célèbre avec éclat toute la magie du grand écran.

Au *Théâtre du Lido*, à partir du 17 septembre



LE ROI SOLEIL

Le Roi Soleil fait son retour à Paris dans une nouvelle version portée par **Emmanuel Moire**, qui retrouve le rôle emblématique de *Louis XIV*. À ses côtés, **Louis Delort** et **Lou** rejoignent la distribution de cette fresque musicale mêlant passions, intrigues et pouvoir: Un spectacle événement qui redonne vie à la légende du *Roi-Soleil*.

Au *Dôme de Paris*, du 12 septembre au 18 octobre



MON PREMIER CABARET

Kamel Ouali ouvre les portes du célèbre cabaret parisien à un public rarement invité dans cet univers : les enfants. Pensé pour être partagé en famille, le spectacle mêle danse, chant, magie et numéros visuels dans une ambiance festive et colorée. Une initiation ludique au music-hall qui séduit autant les plus jeunes que leurs accompagnateurs.

Au *Paradis Latin*, jusqu'au 18 juillet



TEAM BUILDINGUE

Le monde de l'entreprise devient le terrain de jeu d'une comédie musicale aussi rythmée qu'irrévérencieuse. *Team Buildingue* s'amuse des codes du travail moderne, des réunions interminables aux défis de cohésion imposés par la hiérarchie. Portée par une galerie de personnages hauts en couleur, cette création transforme les petites tensions du bureau en moments de pur divertissement.

À la *Scène Parisienne*, à partir du 29 septembre

HAMLET

L'Opéra Bastille remet à l'affiche le chef-d'œuvre d'**Ambroise Thomas** inspiré de la tragédie de Shakespeare. Dans cette mise en scène du Polonais **Krzysztof Warlikowski**, le prince danois apparaît hanté par ses souvenirs et le meurtre de son père, dans une lecture résolument psychologique de l'œuvre. Entre quête de vérité, folie et désir de vengeance, cet opéra grandiose explore les tourments d'un héros devenu légendaire.

À l'*Opéra Bastille*, du 18 septembre au 9 octobre

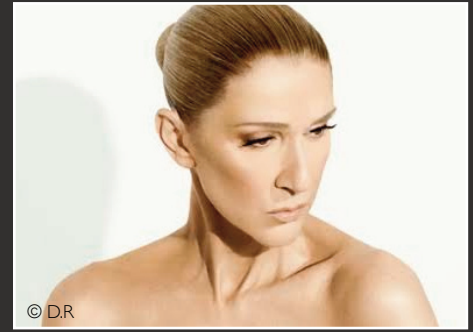




PUSSY CAT DOLLS

Le groupe américain *The Pussycat Dolls* fera escale à Paris pour un concert événement à l'Accor Arena. Révélée au milieu des années 2000, le groupe a marqué toute une génération avec ses refrains pop et ses chorégraphies millimétrées. Une soirée qui devrait réunir aussi bien les nostalgiques de l'époque que les amateurs de pop grand spectacle.

À l'Accor Arena, le 19 septembre



CÉLINE DION

Après plusieurs années loin des tournées, Céline Dion retrouve le public français avec une série de concerts très attendus. Un retour événement qui s'annonce comme l'un des temps forts de la rentrée musicale parisienne.

À la Plénitude Arena, du 12 septembre au 17 octobre

ROMÉO SANTOS ET PRINCE ROYCE

Romeo Santos et Prince Royce uniront leurs voix à Paris pour une date unique de leur tournée *Mejor Tarde Que Nunca*. Véritables ambassadeurs de la bachata à l'international, les deux artistes proposeront un concert construit autour de leurs répertoires respectifs et de leurs collaborations récentes.

À l'Accor Arena, le 19 juillet



YOUNG MIKO

L'une des artistes les plus en vue de la scène latino actuelle fera étape à Paris cet été. **Young Miko**, qui a su s'imposer par son style hybride et son identité affirmée, investira le Bataclan pour une date attendue par les amateurs de musiques urbaines.

Au Bataclan, le 12 juillet



LOREEN

Double lauréate de l'*Eurovision*, **Loreen** poursuit un parcours à part dans la pop européenne. Loin des formats convenus, l'artiste suédoise a construit un univers où se mêlent électronique, spiritualité et performance visuelle. Son passage à Paris s'inscrit dans une nouvelle étape de sa carrière, portée par l'album *Wildfire*, annoncé comme le projet le plus personnel de son répertoire.

À la Salle Pleyel, le 30 septembre



DANIEL CAESAR

Figure majeure du R&B contemporain, **Daniel Caesar** fera son retour à Paris à l'occasion d'une tournée européenne. Récompensé aux *Grammy Awards*, le chanteur canadien s'est imposé grâce à une écriture intimiste et des albums salués par la critique, dont *Freudian* et *Never Enough*.

À l'Adidas Arena le 9 septembre

AMENRA

Amenra s'est imposé comme l'une des références du post-metal européen. Mené par le **Colin H. van Eckhout**, le groupe belge propose une musique où puissance sonore et introspection se répondent. Après plusieurs passages remarquables dans les plus grands festivals spécialisés, **Amenra** retrouvera le public parisien pour une date intense.

Au Trianon, le 30 septembre



CHARLIE PUTH

Charlie Puth retrouvera le public parisien dans le cadre de sa tournée mondiale *Whatever's Clever!*. Il s'est imposé comme l'une des figures majeures de la pop internationale grâce à des titres devenus incontournables comme *Attention*, *We Don't Talk Anymore* ou *See You Again*.

À l'Olympia, le 13 juillet



AVIGNON 2026

LIEU DE DIVERSITÉ ET DE DÉBAT

Pour sa 80e édition, le Festival d'Avignon célèbre huit décennies de création tout en regardant vers l'avenir. Sous l'impulsion de Tiago Rodrigues, reconduit à la direction jusqu'en 2030, ce grand rendez-vous du spectacle vivant place les artistes, les publics et les débats de notre époque au cœur de son projet. En parallèle, chaque coin d'Avignon vibre au rythme du festival OFF, qui célèbre cette année son 60e anniversaire comme le vivier du spectacle indépendant.

Par Mélina Hoffmann

80^e
Festival
d'Avignon

777

4 au 25 juillet
2026

Une édition anniversaire en mouvement

Du 4 au 25 juillet 2026, le Festival d'Avignon vivra une édition hautement symbolique. Huit décennies après sa création par **Jean Vilar**, l'événement reste l'un des grands rendez-vous européens du spectacle vivant, à la fois lieu de création, de débats, de rencontres et de découvertes. Mais pour **Tiago Rodrigues**, un anniversaire ne peut pas seulement servir à célébrer ce qui a été accompli. Il doit aussi permettre de se demander ce que le Festival peut encore inventer.

Depuis son arrivée à la direction, le dramaturge et metteur en scène portugais défend un Festival ouvert sur les scènes du monde et toujours pensé comme une aventure collective.

Pour cette 80e édition, il invite ainsi à regarder vers les quatre-vingts prochaines années du Festival, autant que vers les quatre-vingts premières, avec l'idée de garder Avignon vivant, ouvert et attentif à son époque. Cette volonté s'est incarnée dès la présentation de l'édition 2026.

La « fête du questionnement »

Cette 80e édition s'annonce aussi sous le signe du questionnement. Si l'affiche du Festival d'Avignon nous avait déjà mis la puce à l'oreille avec son grand point d'interrogation, Tiago Rodrigues l'a confirmé lors de la présentation du programme le 8 avril dernier, en appelant à faire du Festival une « fête du questionnement ».

Dans un monde traversé par les tensions et les conflits, le directeur du festival incarne un théâtre « qui regarde le monde ». Un théâtre capable d'accueillir sa poésie et sa beauté autant que sa complexité, d'ouvrir à de nouvelles visions et de laisser une vraie place à la curiosité et à la

réflexion. La programmation prolonge cette direction puisque, après l'anglais, l'espagnol et l'arabe, le coréen devient la langue invitée du Festival. Théâtre, danse, arts traditionnels revisités, littérature : cette invitation poursuit le travail d'ouverture engagé par Tiago Rodrigues depuis son arrivée. Autre signal fort de cette édition anniversaire : pour la première fois, une majorité de femmes dirigent des spectacles présentés au Festival, avec 27 femmes, 16 hommes et 6 collectifs à la mise en scène ou à la création.

Quelques temps forts du programme

Plusieurs grands noms du théâtre français seront également au rendez-vous. **Julien Gosselin** ouvrira la Cour d'honneur du Palais des papes avec *Maldoror*, une création inspirée de **Lautréamont** et **Roberto Bolaño**. **Isabelle Huppert** participera à *L'Oiseau*, une lecture-performance mise en scène par **Julie Deliquet** d'après l'œuvre de **Han Kang**, aux côtés de **Lee Hye-young**. **Valérie Dréville** sera quant à elle à l'affiche de *Thésée*, sa vie nouvelle, mis en scène par **Guy Cassiers**. Enfin, **Denis Podalydès** et **Éric Ruf** se relaieront dans *Casting Lear*, la création d'**Andrea Jiménez** et **Úrsula Martínez** librement inspirée du Roi Lear de **Shakespeare**.

Reconduit pour un nouveau mandat de quatre ans à compter du 1er septembre 2026, Tiago Rodrigues entre ainsi dans une nouvelle étape de sa direction. Dans ses prises de parole, il rappelle aussi combien le Festival doit défendre ses moyens, son exigence et son rôle public. Car derrière le prestige d'Avignon, il y a des choix très concrets : produire des œuvres, accueillir les artistes, maintenir l'accessibilité, créer du lien avec les publics et continuer à prendre des risques.



Festival Off : un rendez-vous unique

Au-delà de la programmation du In, Avignon vit également au rythme du **Festival Off**, qui célèbre cette année ses 60 ans. Créé en marge du Festival d'Avignon en 1966, il est devenu au fil des décennies l'un des plus grands rendez-vous du spectacle vivant. Pendant trois semaines, la cité des Papes se transforme en véritable ville-festival, accueillant plus de 1 800 spectacles dans plus de 140 lieux.

Des scènes emblématiques comme les Béliers ou les Gémeaux côtoient des lieux plus intimistes tels que le Théâtre Alya, les Lucioles ou le Verbe Fou, tandis que La Factory déploie sa programmation sur plusieurs espaces de la ville. Cette diversité de regards, d'esthétiques et de générations d'artistes contribue à faire d'Avignon un rendez-vous unique, où création, découverte et rencontres se vivent à chaque coin de rue.

Retrouvez dans ce numéro notre sélection de spectacles et les temps forts de cette 60e édition du Festival Off.

PROGRAMMATION DU FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2026

Nos Succès

Astuces en cuisine L'ESPACE ALYA 09h50	Une histoire de la musique en 70 minutes THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME 10h	Tout le monde écrit des chansons LA SCALA PROVENCE 13h25	Douze LA MAISON DE LA PAROLE 14h	Rencontre avec Snowden LA FACTORY // SALLE TOMASI 14h40	La guerre de Troie n'aura pas lieu THÉÂTRE DES BRUNES 14h50
Tristan et Iseut LA NOUVELLE ÉTINCELLE 14h50	Hubris ESPACE ROSEAU TEINTURIERS 14h55	Plus jamais Mozart LA FABRIK'THÉÂTRE 16h40	Un air de famille THÉÂTRE DES CORPS SAINTS 16h50	L'Effet papillon THÉÂTRE LES 3S 18h20	Bouba THÉÂTRE DE LA TACHE D'ENCRE 20h
Nos histoires THÉÂTRE DES LUCIOLES 21h	L'Affaire Buckingham THÉÂTRE DES CORPS SAINTS 22h				

31 SPECTACLES À VENIR DÉCOUVRIR !

Nos Créations

Cube L'ESPACE ALYA 11h05	Déflagration Rimbaud LA NOUVELLE ÉTINCELLE 12h45	Le Reflet de l'âme THÉÂTRE DES 3 RAISINS 13h	Le circuit ordinaire THÉÂTRE DU GIRASOLE 13h35	Sabor life is rhythm THÉÂTRE NOTRE DAME 14h30	Pourquoi je n'ai jamais été heureux en amour ! THÉÂTRE DU ROI RENÉ 15h05
Les fables de la fontaine AJMI JAZZ CLUB - LA MANUTENTION 15h15	Crystal Clear THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME 16h05	Un jour ou l'autre THÉÂTRE NOTRE DAME 17h	Mécanique d'une Famille THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME 17h35	93 THÉÂTRE DE L'ADRESSE 17h55	Peines Perdues THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME 19h05
Felicità THÉÂTRE ÉPISCÈNE 19h05	Guerre des émeus LA FACTORY // SALLE TOMASI 19h45	Heal The World CHAPELLE DES ANTONINS 20h20	Toute la mer du monde THÉÂTRE L'ALBATROS 20h30	Hernani LA LUNA 20h45	

NOTRE PASSION ET NOTRE EXPÉRIENCE À
VOTRE SERVICE



06.60.96.84.82



bardelangle@yahoo.fr



www.ace-and-co.fr

L'Éducation de Rita

RENCONTRE AUTOUR D'UN CLASSIQUE DU THÉÂTRE ANGLAIS,
ENTRE TRANSMISSION ET LIBERTÉ

Par Émilie Hangue-Moquiot

Succès mondial depuis quarante ans et récompensé par de nombreux prix, le chef-d'œuvre de Willy Russell, « L'Éducation de Rita », s'invite au Festival OFF d'Avignon 2026. Cette comédie qui bouscule les clichés de classe est présentée dans une nouvelle traduction de Catherine Marcangeli, spécialiste et proche de l'auteur. Face au professeur désabusé, c'est la comédienne Maxime-Lior Windisch qui incarne Rita, jeune coiffeuse de Liverpool avide de savoir. Rencontre croisée avec deux femmes clés de ce spectacle vibrant sur le pouvoir émancipateur de la culture, mis en scène par Owen Doyle.

Catherine Marcangeli, vous êtes une spécialiste et une proche de Willy Russell. Qu'est-ce qui rend l'écriture de cet auteur unique ?

CM : Quand il écrit, Willy Russell commence par chercher une voix. Ensuite, le reste vient assez naturellement. Le plus souvent, c'est une voix de Liverpool, avec ses rythmes et son accent, ses expressions imagées et son humour très marqué, du tac au tac. La gageure est de rendre cette énergie et cet esprit vif dans la traduction, pour créer une voix authentique en français aussi. Une autre force de ses pièces, c'est qu'il oscille entre le local et l'universel : on a beau être à Liverpool, ces personnages ont une humanité dans laquelle les spectateurs, d'où qu'ils soient, se reconnaissent. L'autre aspect important de son travail, c'est le mélange subtil entre cet humour et les questions de société qu'il aborde, une dimension politique, sans grands discours.

« J'AI VRAIMENT ESSAYÉ DE TROUVER LA RITA EN MOI. »

Comment s'empare-t-on d'un rôle aussi mythique que celui de Rita, cette tornade qui bouleverse les codes universitaires ?

MLW : Ce qui a beaucoup joué, ce sont les indications de mise en scène, qui m'encourageaient notamment à trouver une manière d'être très attachante. Il fallait que cette tornade soit attachante et qu'on l'aime tout de suite. Et donc ça, je l'ai trouvé dans le corps, beaucoup, et dans cette vivacité de la voix de Russell. J'avais vu le film, en anglais, mais je ne me suis pas du tout inspirée de l'interprétation. J'ai vraiment essayé de trouver la Rita en moi. Je la joue de la manière la plus sincère et naturelle possible. Pour moi, elle ne juge jamais personne, et elle ne juge pas non plus les mots des gens, ni les siens, ni ceux de son partenaire, ni ceux des gens avec qui elle vit.

CM : Ce texte est joué dans le monde entier, en permanence. J'ai vu des versions type comédie de boulevard qui, confondant « classe populaire » avec « bêtise », présentaient Rita comme une idiote.

Maxime, elle, interprète finement cet équilibre entre une détermination féroce et ce côté attachant, fragile. Sa Rita est sans filtre, mais sans être vulgaire ni sottie.

Les héroïnes de Willy Russell sont devenues mythiques. Quelle est la force de ces personnages féminins dans son œuvre ?

CM : Oui, Rita ou Shirley Valentine veulent « chanter une plus belle chanson ». Elles ne cherchent rien d'extraordinaire ni d'irréalisable, elles veulent juste vivre mieux, plus pleinement, avoir des choix. Rita entrevoit un ailleurs culturel, une vie au-delà du pub et du foot, par l'accès à la littérature. Au début de la pièce, elle cherche ses marques, elle singe un peu les gens cultivés, leur vocabulaire, leurs manières. Elle cherche sa propre voix. Ce qui distingue Rita ou Shirley, c'est leur curiosité, elles n'ont pas arrêté de chercher. Et bien sûr elles sont hyper drôles, avec un sens de l'humour un peu décalé parfois, qui nous fait voir la réalité différemment, et qui les propulse aussi.

« UN AILLEURS CULTUREL, UNE VIE AU-DELÀ DU PUB ET DU FOOT, PAR L'ACCÈS À LA LITTÉRATURE. »

La pièce explore le pouvoir de la culture et les pièges de l'ascension sociale. Est-il facile pour Rita de se réinventer ?

MLW : C'est très difficile pour elle. Elle passe par beaucoup d'étapes, elle est à deux doigts d'abandonner à plusieurs moments. Elle ne sait plus où elle en est, elle ne sait plus à quel groupe elle appartient. Elle se sent complètement perdue, mais elle est animée par un désir tellement fort qu'elle va toujours dépasser ses doutes. Et c'est aussi grâce à Frank, ce professeur qui

ne la juge pas, qui la soutient, même si, lui aussi, a ses moments de doute et qu'il ne croit pas trop en ce pouvoir de la culture. Elle finit par aller là où elle a envie d'aller.

CM : Cet entre-deux, c'est le sort de beaucoup de transfuges de classes. Rita est prise dans un conflit. Elle va devoir acquérir plus que des connaissances littéraires ou des phrases toutes faites.

Tout repose sur le duo Rita-Frank. Parlez-nous de cette alchimie.

MLW : Il y a dans cette pièce une vraie complicité entre les deux personnages, un attendrissement de Frank, mais ce n'est pas une histoire d'amour. Rita le trouve génial, elle voit au-delà de son image d'alcoolique blasé. Et pour lui, Rita est une bouffée d'air frais, elle lui redonnerait presque le goût d'enseigner, parce qu'elle veut vraiment savoir ce qu'est une assonance, c'est vital.

CM : Frank – interprété par Owen Doyle – est un prof qui a été vraiment brillant, talentueux, mais qui est complètement désabusé. Leur relation est dynamique, à double sens, et elle évolue au fil de la pièce. On n'est pas dans Pygmalion ou dans My Fair Lady, le rapport homme-femme n'est pas inégal, Rita transforme Frank autant qu'il la transforme.

Que souhaitez-vous susciter chez les festivaliers d'Avignon ?

MLW : Une envie de découvrir. L'année dernière, des spectateurs ont pris la parole devant tout le monde pour dire que c'était le plus beau spectacle qu'ils avaient vu de l'année ! On a envie que cela se reproduise !

CM : Qu'ils se disent que cette pièce, où on rit beaucoup, est bien plus qu'une comédie. Je leur souhaite d'avoir envie de partager cette émotion et de conseiller le spectacle à leurs amis !

THÉÂTRE DE L'ADRESSE

Du 4 au 25 juillet, 11h45

(Relâche les 8, 15 et 22 juillet)

L'auberge du père tranquille

RENCONTRE AVEC NICOLAS RIGAS

Une auberge perdue dans les Ardennes, un mystérieux voyageur, des secrets bien gardés.

« L'Auberge du Père Tranquille » vous embarque dans une aventure pleine de suspense.

Adaptée du roman de Philippe Karelle, cette création mêle habilement mystère, émotion et quête de vérité.

Rencontre avec le metteur en scène Nicolas Rigas.

Par Caroline Guillaume



© Anthony Vosin

L'Auberge du Père Tranquille est d'abord un roman de Philippe Karelle. Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire la mise en scène de son adaptation théâtrale ?

C'est Philippe Karelle qui m'a approché pour faire la mise en scène de ce projet. J'ai lu le roman d'une traite et j'ai été subjugué par son lyrisme. Martin Loizillon a réalisé un véritable travail d'adaptation et de théâtralisation en lien avec Karelle, tout en respectant la force du texte originel. J'y ai vu un challenge : ce texte le méritait.

Un journaliste m'a d'ailleurs dit qu'il avait « la force d'un *Wajdi Mouawad* et les non-dits philosophiques d'une *Nathalie Sarraute* ».

Cette comparaison m'a plu, car c'est exactement cela : une écriture logique, lyrique, pleine de rebondissements, qui touche profondément.

« ENTRE SILENCES, NON-DITS ET ATMOSPHÈRE ONIRIQUE, LA MISE EN SCÈNE LAISSE TOUTE SA PLACE À LA PUISSANCE DE L'ÉCRITURE DE PHILIPPE KARELLE. »

Vous expliquez que cette création vous emmène loin de vos « sentiers habituels ». Qu'avez-vous trouvé de nouveau ou de stimulant dans cette aventure ?

Je suis un habitué des classiques — Molière, Beaumarchais, Offenbach — et j'ai cette réputation de donner une touche de modernité à ces textes. Je suis aussi chanteur d'opéra et j'ai participé à divers projets à travers le monde.

Avec cette pièce, j'ai été attiré par la nouveauté et la force d'un texte à la fois haletant, intrigant et profond.

Cela m'a aussi permis de revenir à un texte contemporain, qui plus est ! Ce qui était particulièrement enthousiasmant.

Comment avez-vous travaillé pour faire exister l'imaginaire du roman tout en restant dans la simplicité du plateau ?

Il fallait d'abord respecter ce texte si dense et si riche. En faire trop ne lui aurait pas rendu service. J'ai donc privilégié une mise en scène épurée, adaptée aux contraintes d'Avignon, avec un travail de lumière qui fait apparaître ou disparaître les personnages et suggère les lieux plutôt que de les représenter.

La création sonore, réalisée avec le jeune musicien Lazare Lubek, joue également un rôle essentiel : elle installe une atmosphère onirique et inquiétante, comme un personnage supplémentaire qui accompagne le récit.

Comment avez-vous travaillé avec les comédiens Mylène Bourbeau et Martin Loizillon pour construire cette intrigue où chacun semble porter une part de secret ?

C'est un vrai bonheur de travailler avec ces comédiens aux multiples talents. Mylène, en plus d'être une superbe comédienne, est aussi chanteuse lyrique. Martin est un enfant de la balle : il a commencé au Théâtre du Petit Monde à l'âge de 8 ans jusqu'à être une Révélation César ! Ils ont une vraie profondeur de jeu et beaucoup de métier. Nous avons collaboré sur plusieurs de mes créations, ce qui nous permet de nous comprendre très vite et bien. Nous travaillons énormément sur les intentions et les ruptures, en nous appuyant aussi sur les retours des lectures publiques pour affiner le spectacle.

Quelle place accordez-vous au silence, à l'attente et aux non-dits dans cette mise en scène ?

Il faut respecter le texte et savoir, à certains endroits, laisser place au silence. Comme le silence avant *Mozart* est déjà du *Mozart*, le silence avant *Karelle* est déjà du *Karelle* (*rires*).

Le texte est suffisamment riche pour cela : parfois la création sonore de *Lazare Lubek* vient le souligner, parfois le silence suffit, et parfois il n'y a même pas besoin de pause tant nous sommes déjà habités par ce qui se joue.

« L'AUBERGE DU PÈRE TRANQUILLE INVITE LE SPECTATEUR À UN VOYAGE INTENSE OÙ CHAQUE SILENCE RACONTE AUTANT QUE LES MOTS. »

Qu'aimeriez-vous que les spectateurs du Festival Off d'Avignon emportent avec eux en sortant de L'Auberge du Père Tranquille ?

C'est la première fois que je travaille avec le *Théâtre Pierre de Lune* et j'en suis ravi. J'aimerais que les spectateurs emportent avec eux l'amour de ce texte, d'autant qu'il sera publié pour l'occasion aux *Éditions L'Harmattan*.

J'espère aussi qu'ils garderont le souvenir d'un moment intense et remuant et, pourquoi pas, que des programmeurs aient envie de faire vivre cette pièce partout en France.

THÉÂTRE PIERRE DE LUNE

Du 4 au 25 juillet

(relâche les 8, 15, 22 juillet)

Taha Mansour

« L'EFFET PAPILLON, UNE ODE AU MYSTÈRE »

Taha Mansour sera de retour à Avignon avec « L'Effet Papillon », un spectacle interactif conçu comme un voyage mental autour de nos choix, nos perceptions et notre libre arbitre, qui fait la part belle à l'émerveillement.

Par Mélina Hoffmann

Avec le temps, qu'est-ce qui a le plus évolué dans votre manière de jouer ce spectacle ?

Je pense que c'est la manière dont j'amène les messages.

Quand j'ai eu l'idée de ce spectacle, en 2018, je voulais partager des idées et laisser beaucoup de place au rêve. Je voyais mon personnage comme une sorte de guide qui ouvre des portes et montre des paysages à des gens. Aujourd'hui, j'essaie de les amener plus consciemment à se poser certaines questions, que cela vienne d'eux. Quand je voyais des spectacles de magie, de mentalisme, j'avais l'impression que les tours étaient là juste pour faire un truc impossible et rien de plus. Et je trouvais ça dommage car le mentalisme a le pouvoir de créer des connexions très fortes, de chambouler positivement la vie des gens en ouvrant un questionnement intérieur. Et c'est l'envie que j'aie et que j'assume de plus en plus. Ces moments d'interaction marquent d'ailleurs parfois beaucoup plus les spectateurs que certains numéros qui semblent complètement impossibles auxquels ils ont assisté. Et tout ce que je dis sur scène est vrai. C'est une contrainte artistique que je me suis donnée.

Comment créez-vous aussi rapidement ce lien de confiance avec des inconnus ?

J'ai appris que ce qui fait peur aux gens, ce n'est pas l'interaction en elle-même, c'est l'inconnu, le jugement des autres et la peur de mal interagir. Du coup, je commence par les valoriser et par valoriser la rencontre, l'interaction.

C'est vraiment important de prendre ce temps-là pour mettre en confiance la personne. Puis, je simplifie au maximum ce qu'ils ont à faire. J'applique cette règle que j'avais lue dans un livre : « *il faut parler aux gens qui montent sur scène comme s'ils étaient des gamins de 5 ans.* » Et surtout, je m'intéresse réellement à la manière dont ils vivent les choses. Ce sont leurs choix qui comptent dans le

spectacle, et c'est ce qui fait qu'ils osent aller de leur plein gré sur des terrains plus sensibles, très intimes.

Est-ce que le mentalisme commence par cette attention aux signes presque invisibles : un geste, un regard, une hésitation ?

Ça, c'est le fantasme des gens ! Ils s'imaginent qu'en tant que mentaliste on est tout le temps en train de regarder tous les petits signaux. En réalité, le langage corporel, les expressions faciales représentent environ 10 % des informations utiles seulement. Le reste, c'est un mélange d'influence, d'intuition, de techniques. Pour moi le mentalisme repose plutôt sur la création de l'émerveillement. *L'Effet Papillon* est une ode au mystère.

« LE MENTALISME A LE POUVOIR DE CRÉER DES CONNEXIONS TRÈS FORTES »



Vous avez une formation scientifique, et vous travaillez sur l'intuition, l'invisible, le mystère. Est-ce que ces deux mondes se contredisent ou se nourrissent l'un l'autre ?

Je crois qu'ils se nourrissent l'un l'autre. Je suis diplômé de Centrale Paris en ingénierie, j'ai fait des maths et de la physique à gogo parce que j'adore ça, je suis passionné par les sciences humaines, et la compréhension du monde m'a toujours fasciné. Je trouve dommage ce conflit que l'on voit parfois entre l'émerveillement et la rigueur scientifique qui impose d'être cartésien. D'autant que les

plus grands scientifiques qui ont révolutionné le monde ont tous été inspirés d'une manière ou d'une autre par la magie de la vie. Einstein disait d'ailleurs : « *Un homme qui n'est plus capable de s'émerveiller a pratiquement cessé de vivre.* » Le rêve permet de nourrir cette recherche scientifique, et faire cohabiter ces deux dimensions était d'ailleurs l'une de mes motivations.

On associe souvent le mentalisme à de la performance, mais vous tenez aussi à défendre une forme de poésie.

Je pars toujours de l'expérience que j'ai envie de faire vivre au public, jamais de la performance. Je considère que la technique doit servir le questionnement, l'idée, la sensation que j'ai envie de faire vivre au public. Je veux que les gens repartent avec un ressenti, qu'ils se reconnectent à l'instant présent et aux miracles quotidiens. Quand on ouvre les yeux et qu'on prend le temps de s'intéresser aux détails, aux petites choses qui nous entourent, la vie elle-même suffit déjà à provoquer de l'émerveillement.

Après plusieurs années de tournée et un passage remarqué à Paris, qu'est-ce que le Festival d'Avignon change dans votre relation avec le public ?

Un producteur que j'avais rencontré à Avignon justement m'avait dit cette phrase très juste : « *Le public parisien te juge, le public avignonnais t'aime déjà et le public provincial t'attend.* » L'exigence de ces publics n'est en effet pas la même.

À Paris, les gens vont plus régulièrement au théâtre, donc il faut les conquérir.

À Avignon c'est encore différent : les gens t'aiment déjà puisqu'ils ont choisi ton spectacle parmi 1 700 propositions !

Et puis, l'ambiance est différente et favorise les échanges. J'ai hâte d'y être !

THÉÂTRE 3S

Du 4 au 25 juillet à 18h20

(Relâche les 8, 15 et 22 juillet)

FESTIVAL OFF

Avignon 04 > 25 juillet 2026

ALYA, L'ESPACE

Des artistes accueillent des artistes

Salle A

- 10h00 The lion, who ?**
Dance Project EGERO (Corée sud)
du 4 au 13 juillet
- 10h00 Coma**
Big picture stage (Corée sud)
du 16 au 25 juillet
- 11h05 Cube**
Cie Super Nova
- 12h25 Filles d'ariane**
Cie Le petit manteau jaune
- 14h10 Le bibliothécaire**
Le gros orteil (Québec)
- 15h35 Alice in wonderland**
Cie théâtre en anglais
- 17h20 Landing**
Cie X-press
- 18h35 Stotland!**
The lateblomers (Royaume uni)
Jours pairs
- 18h35 The bakers**
The lateblomers (Royaume uni)
Jours impairs
- 20h20 Full HD augmented**
Cie Doble Mandoble Asbl (Belgique)
- 22h00 1894**
Chapiteau théâtre Cie

Salle B

- 09h50 Astuces en cuisine**
Théâtre du Faune
- 11h20 Lucile dans la lune**
Cie les passeurs d'étoiles
- 12h55 Les petits ponts de la vie**
Cie de la Courte Echelle
- 14h25 L'épopée de Pénélope**
Cie Les illustres enfants juste
- 15h50 Cousin crad'eau**
Cie Austral
du 4 au 14 juillet
- 15h50 La force cachée du papier**
Cie Austral
du 16 au 25 juillet
- 17h30 Nuage**
Cie les demoiselles du rocher
- 18h45 Gina**
Cie Basta cosi
- 20h15 Flou**
Cie la Volubile
- 21h35 FrontièreS**
Cie Paris-Berlin

Salle C

- 10h00 Moi Émois**
Cie les Voyageurs immobiles
- 11h00 la nouvelle Antigone**
Cie MCH (Suisse)
- 12h50 Titou et le pinceau magique**
Cie la boîte à rire vendée
- 14h00 Le cri de l'ovaire**
Cie de l'Aluette
- 15h35 Comédiennes!**
Cie mammifères marrants
- 17h20 Le chant de la baleine**
Cie les traversées
- 18h50 Cellue 247**
Cie les plus hautes eaux connues
- 20h20 Dernier rivage**
Zéfiro Théâtre
- 21h50 En fourrière**
Cie du temps qui pousse

Cour

- 21h45 Circo infinito**
Théâtre cirque cosmique
Alejandro Escobedo
(France/Chili)

EN SAVOIR +



Billetterie

www.espacealya.com

Réservation «professionnel» : 0490317025





Le Vent des peupliers

L'AVENTURE AU BOUT DU JARDIN

Par Caroline Guillaume

Trois anciens militaires, un horizon de peupliers et l'envie d'échapper à l'attente. « Le Vent des peupliers » de Gérard Sibleyras* explore avec finesse le désir intact de rester vivant. Mis en scène par Bernard Belin et porté par les comédiens Alain Fabre, Christophe Chêne-Cailleateau et Patrice Chartier-Crouzet –également créateur de la Compagnie Dekoikikose– le spectacle oscille entre éclats de rire et émotion contenue.

* Les pièces de Gérard Sibleyras sont représentées par l'agence Drama - Suzanne Sarquier, 24 rue Feydeau 75002 Paris www.dramaparis.com

La pièce aborde la question du sens à donner à l'existence après une vie bien remplie. Pourquoi ce sujet vous a-t-il semblé important à porter aujourd'hui ?

Patrice Chartier-Crouzet : Donner du sens à sa propre existence, c'est l'essence même de ce que notre vie doit être. C'est comme un mantra, quelque part un combat, contre ou plutôt pour soi-même, que nous menons tous pour rendre le quotidien moins quotidien.

Alors tant que l'on est vivant, et peu importe l'âge, c'est toujours devant soi que l'on a sa propre vie. Justement, les personnages se nourrissent de leurs passés respectifs pour combattre, comme d'anciens militaires qu'ils sont, la vacuité de leurs existences et donner, encore et toujours, du sens à leurs vies.

Qu'est-ce qui vous a particulièrement touché dans l'écriture de Gérard Sibleyras ?

PCC : D'abord, cette fluidité, cette évidence du propos et des dialogues qui installe simplement la quotidienneté. Puis la précision avec laquelle l'auteur a parfaitement dessiné et caractérisé chacun des personnages. Pour des comédiens, c'est un plaisir de s'approprier ces mots si justement écrits. Il y a aussi cette tendresse et cette poésie qui nous cueillent, nous émeuvent, sans prévenir. Enfin, et surtout peut-être, c'est une pièce très drôle, à l'humour percutant, et pour des comédiens, quel bonheur de se nourrir des rires du public.

De quoi parlent vraiment ces peupliers : liberté, nostalgie, désir d'évasion, résistance ?

PCC : De tout ce mélange, effectivement, vu à travers le filtre d'anciens militaires. Liberté, nostalgie, désir d'évasion, résistance : ils ont vécu tout cela.

Mais ces peupliers parlent aussi d'amitié, de rires partagés, de vacheries échangées et de conquêtes passées –et encore espérées. Quant aux migrateurs qui les survolent, ne symbolisent-ils pas l'inexorabilité du temps qui passe ?

Toute la force de l'écriture de Sibleyras réside dans son universalité désarmante.

« DONNER DU SENS À SA PROPRE EXISTENCE, C'EST L'ESSENCE MÊME DE CE QUE NOTRE VIE DOIT ÊTRE. »

Patrice Chartier-Crouzet

Comment avez-vous construit la dynamique de ce trio de personnages, entre rivalité et affection discrète ?

Bernard Belin : Il serait probablement plus judicieux de poser cette question à l'auteur, qui a les clefs des personnages. C'est lui qui les met en œuvre et leur donne forme au fil de la progression de l'intrigue. Il apporte au *Vent des peupliers* une construction magnifique des relations humaines au sein de ce trio. Les liens de rivalité et d'affection se ressentent plus qu'ils ne s'expriment : la naïveté de René alimente l'impétuosité de Gustave, la fragilité de Fernand nourrit l'empathie de René et le côté paternel de Gustave domine Fernand tout autant que René.

Cherchiez-vous à créer une sensation de temps suspendu à travers votre direction d'acteurs ?

BB : Cette sensation de suspension s'installe dès le début de la pièce. Les trois personnages se retrouvent pour occuper, voire combler, le temps qu'il leur reste. Forts de ce riche passé, ils tentent, envers et contre tout, de lutter contre leur

propre vacuité en s'inventant de nouvelles conquêtes, de nouvelles batailles pour se reconforter en masquant leurs faiblesses. Par rapport à la direction d'acteurs, elle est simple lorsque les comédiens peuvent s'appuyer sur leurs propres expériences.

La véritable action de la pièce se joue-t-elle avant tout dans l'imaginaire des personnages ?

BB : Oui, bien sûr ; la réalité de la vieillesse, s'entend celle physique, contraint nos trois personnages à une réelle immobilité. C'est donc bien leur imaginaire qui contribue à créer le mouvement. Mais, au fond d'eux, ils sont conscients que leur aventure est improbable et que, malheureusement, la route va s'arrêter. C'est la percussive de leurs propres certitudes, très militaires, avec la réalité de la faiblesse de leur capacité physique et mentale qui génère cette tension dramatique, parfois pathétique, en provoquant le comique.

Présents au Festival Off d'Avignon, qu'attendez-vous de la rencontre avec ce public si particulier ?

PCC : Ce que nous attendons de notre rencontre avec le public, déjà qu'il vienne le plus nombreux possible (sourires !!). Quand le public est là, présent, en nombre, c'est dingue l'énergie dynamisante que ça nous renvoie, c'est un plaisir indicible et épidermique qui nous maintient hors-sol. Notre souhait le plus cher est que celles et ceux qui viendront nous voir ressortent avec le sentiment de s'être laissés gentiment transportés par l'écriture poétique de Gérard Sibleyras, qu'ils parlent du spectacle entre eux et autour d'eux !

LE CADENCIA

Du 4 au 25 juillet, 18h45
(Relâche les 8, 15, 22 juillet)

Hubris

Après avoir marqué le Festival OFF 2025, la compagnie Paizo signe son retour à Avignon en 2026 avec « *Hubris* ». Rencontre avec Clara Jauvart-Lacoste, autrice, metteuse en scène et comédienne.

Par Julien Rondet



Après avoir été un coup de cœur du OFF en 2025, est-ce qu'on aborde Avignon 2026 avec plus de pression... ou surtout plus d'excitation ?

Je pense que les deux sont indissociables. Les retours du public comme des professionnels ont été extrêmement positifs l'an dernier, et ça a été un vrai encouragement pour nous. Forcément, il y a cette confiance qui naît en se disant : « on sait que le spectacle touche les gens ». Mais il y a aussi l'idée qu'aujourd'hui, on nous attend davantage, et cette attente peut être assez vertigineuse. En même temps, on ne s'est pas reposés sur ce premier succès. Avec Renato Ribeiro, on a retravaillé certaines scènes, approfondi le jeu des comédiens et intensifié le rythme du spectacle. *Hubris* conserve pleinement son identité, mais revient cette année avec encore plus de puissance et d'énergie.

Pour ceux qui n'ont pas découvert *Hubris* l'an dernier, comment présenteriez-vous le spectacle ?

Hubris, c'est une relecture contemporaine de *L'Illiade* qui utilise la mythologie grecque pour interroger notre monde actuel. Dans la Grèce antique, l'hubris désigne cette forme d'orgueil démesuré où l'homme se croit au-dessus des autres, se prend pour Dieu. Et finalement, cette idée résonne encore énormément aujourd'hui. La pièce ne raconte pas la guerre de Troie dans toute son ampleur. J'ai choisi de recentrer le récit autour de cinq figures mythologiques ; *Achille*, *Thétis*, *Chrysis*, *Briséis* et *Patrocle* pour montrer les conséquences profondément humaines des décisions prises par les puissants. On traverse la guerre non pas du point de vue héroïque, mais à travers celles et ceux qui en subissent les répercussions.

Faut-il bien connaître la mythologie grecque pour entrer dans *Hubris* ?

Pas du tout. Le spectacle a justement été pensé pour être accessible à tous, même à des spectateurs qui découvraient

complètement cet univers. La mythologie sert surtout de mise en abîme : ce qui compte avant tout, ce sont les relations humaines, les tensions, les choix et leurs conséquences. On est très loin d'une fresque antique figée ou d'un cours de mythologie. La mise en scène est volontairement épurée, presque minimaliste, pour faire la part belle au texte.

Quelle place occupent le son et la lumière dans la pièce ?

On me dit souvent que la pièce dégage une dimension cinématographique. Cette identité doit beaucoup au travail d'Ugo Bussi, créateur des lumières et de l'univers sonore. Ensemble, nous nous sommes nourris d'imaginaires comme ceux de Denis Villeneuve, notamment à travers *Dune* et *Blade Runner 2049*. Nous voulions que chaque élément scénique : lumière, son, costume, soit le témoignage de la violence de l'hubris, capable de détruire autant le monde que ceux qui la portent. En épurant la forme, nous avons voulu laisser toute la place à l'identification, à l'émotion et à la responsabilité de chaque spectateur. Au fond, les sous-textes n'existent que dans leur regard.

« LA PIÈCE DÉGAGE UNE DIMENSION CINÉMATOGRAPHIQUE »

Vous disiez que le récit tourne autour de cinq figures tragiques, pourquoi avoir choisi celles-ci précisément ?

Ces cinq figures résonnent profondément les unes avec les autres. Leurs destins sont entremêlés : chaque choix, chaque décision des uns a un impact direct sur le destin des autres. Chacun des personnages est également construit autour d'une thématique forte. *Achille* incarne l'orgueil dans sa forme la plus démesurée. *Thétis*, seule divinité de la pièce, représente la maternité poussée à l'extrême, dans sa dimension protectrice et tragique. *Briséis* elle, ça va être le

pardon, *Chrysis*, en miroir, explore plutôt la vengeance. Et *Patrocle* incarne une forme d'humanité, de compassion, une présence tournée vers les autres poussée à son paroxysme. Au fond, ce sont des êtres profondément humains, confrontés à des événements extrêmes, qui tentent chacun à leur manière de réagir, de survivre et d'agir ensemble face à la violence de leur monde.

Hubris donne une place centrale aux femmes, c'était important pour vous ?

Oui il y avait une volonté de faire apparaître une dimension de l'histoire qui est souvent invisible dans le récit originel d'*Homère*. Dans *L'Illiade*, les femmes sont très souvent reléguées au rang de prétextes, de trophées ou de conséquences des conflits — elles existent à peine en tant que sujets. *Hélène*, par exemple, est souvent réduite à "la cause" de la guerre de Troie, ce qui me semble extrêmement réducteur. Redonner une place centrale aux femmes, c'était donc une manière de rééquilibrer le regard, de leur redonner une humanité et une voix propre au sein du récit.

Quels sont les prochains projets de la compagnie ?

Je travaille actuellement à l'écriture de ma deuxième pièce, *Le vol de la Joconde*, qui s'ancre dans le contexte historique du véritable vol de 1911. L'action se situe dans une période charnière, entre l'affaire *Dreyfus* et la Première Guerre mondiale, un moment de bascule où la société est traversée par de profondes tensions, qui résonnent évidemment avec notre époque. On y retrouve notamment la montée des idéologies fascistes, de l'antisémitisme et du racisme, qui entrent en écho direct avec notre présent.

LA FACTORY, LES TENTURIERS

Du 4 au 25 juillet, 14h55
(relâche les 9, 16, 23 juillet)



Very Math Trip 2

LES MATHS (RE)FONT LEUR SHOW !

Après avoir réuni plus de 250 000 spectateurs avec « Very Math Trip », Manu Houdart poursuit son drôle de pari : faire rire, surprendre et embarquer le public avec les mathématiques, sous la direction de Thomas Le Douarec. Rencontre avec un duo complice, réuni pour un échange rempli de rires et d'enthousiasme.

Par Mélina Hoffmann

Après le succès du premier spectacle, comment avez-vous abordé ce deuxième opus : comme une suite, un nouveau départ, ou une manière d'aller plus loin ?

Thomas Le Douarec : Après le succès de *Very Math Trip*, qui revient cette année pour son 6e Avignon, on a voulu faire quelque chose de différent, tout en restant obsédés par les mathématiques. Car Manu est obsédé des maths ! (Rires) J'essaie de l'en détourner, mais il n'y a rien à faire, il a une relation très fusionnelle avec elles, il en parle tout le temps ! L'ambition de ce spectacle est de prouver que, même si on ne s'en rend pas compte, les mathématiques décident de tout à notre place.

Manu Houdart : Oui, il y a des petits clins d'œil au premier mais l'un et l'autre peuvent complètement s'aborder indépendamment. Celui-ci me semble beaucoup plus artistique. C'est l'un de mes leitmotiv : montrer que les mathématiques peuvent rimer avec humoristique et avec artistique.

Manu, à quel moment avez-vous compris que cette matière que vous enseigniez pouvait aussi devenir un vrai terrain de jeu scénique ?

MH : Parallèlement à mon métier de professeur, j'ai toujours mené des actions en faveur des maths, car j'ai compris très tôt que c'était par méconnaissance qu'on ne les aimait pas, selon moi, et qu'il fallait les défendre. Moi-même j'étais en échec en maths, c'est mon frère qui m'expliquait, et je me demandais pourquoi on compliquait tant les choses. C'est ce qui m'a donné envie de devenir professeur, de raconter des mathématiques. J'ai vu que ça plaisait alors j'ai bifurqué vers la voie du spectacle. Ce qui est magique avec Thomas, c'est qu'on travaille très efficacement, on se complète.

TLD : Manu est extrêmement sincère dans sa mission : il est venu sur Terre pour faire aimer les mathématiques ! (Rires) Il a le don de nous réconcilier avec elles. Et on essaye de trouver tous les moyens possibles, inimaginables et inattendus pour ça ! On passe par toutes les formes artistiques : Manu danse, chante, joue de la guitare, joue du piano : un vrai showman !

MH : Mais les maths sont un show ! (Rires) C'est vrai que j'aime beaucoup être sur scène, mais tout ce que je fais tourne autour des mathématiques. Et je pense que c'est ça l'originalité. Je suis serviteur des mathématiques : ce sont elles, la star du spectacle !

**« JE SUIS SERVITEUR DES
MATHÉMATIQUES : CE SONT
ELLES, LA STAR DU SPECTACLE ! »**

Manu Houdart

Le spectacle parle de pyramides de Ponzi, de vampires, de mystères du quotidien... Comment choisissez-vous les sujets qui permettent de surprendre tout en transmettant quelque chose ?

MH : C'est tout le talent de Thomas ! Il n'est pas mathématicien donc cela me force à vulgariser, et son point de vue très artistique me permet de m'améliorer sans cesse. Je suis très à l'écoute de ses retours, et avec le recul je réalise qu'il voit clair, c'est très agréable.

TLD : Je ne suis pas du tout matheux, même si j'ai fait une ascension phénoménale ! (Rires) Mais cela m'a tellement amusé quand il m'a demandé de rendre les maths sexy ! C'est un véritable défi, et cela rend ce deuxième opus plus surprenant encore que le premier.



Avez-vous été surpris par certains retours du public ?

TLD : Souvent, à la sortie du spectacle, certaines personnes me disent qu'elles sont venues pour faire plaisir à quelqu'un et qu'elles ne s'attendaient pas à ça, ni à rire autant. Et ça, c'est le plus beau cadeau.

MH : Un soir, pendant une représentation, une enfant de 10 ans répondait correctement à toutes les questions que je posais au public. Au bout de la troisième fois, j'ai fini par lui dire : « attends, on va laisser aussi aux adultes la possibilité de trouver la solution ! » On en a beaucoup ri tout au long du spectacle.

À la sortie je suis allé la voir pour comprendre comment elle savait tout ça, et elle m'a répondu : « Je suis venue avec maman hier et j'ai adoré, alors j'ai demandé à papa de revenir aujourd'hui ! » C'est l'un des moments magiques que j'ai pu vivre.

THÉÂTRE NOTRE-DAME

**AVIGNON : Du 4 au 25 juillet à 18h35
(Relâche les 8, 15, 22 juillet)**

LUCERNAIRE

PARIS : À partir du 21 septembre



4 RUE BUFFON 18H20

84 000 AVIGNON

RELÂCHE LE MERCREDI

TAHA MANSOUR
MENTALISTE

L'EFFET



PAPILLON

ET SI C'ÉTAIT POSSIBLE ?

ÉCRITURE Taha Mansour
MISE EN SCÈNE Taha Mansour et Marine Montaut
MUSIQUE Antoine Pidlé



tahamansour.com



**MEILLEUR
MENTALISTE
EUROPÉEN**





Théâtre des Lucioles

UNE SCÈNE OUVERTE À TOUTES LES CRÉATIVITÉS

Par Émilie Hargue-Moquirot

Artiste associé et figure incontournable du Festival d'Avignon, Cédric Chapuis co-dirige depuis 2021 le Théâtre des Lucioles au sein d'une gouvernance partagée avec Thomas Le Douarec et Anthony Magnier. À l'aube de l'édition 2026, cette collaboration à trois têtes confirme son énergie débordante. Entre exigences artistiques, éclectisme revendiqué et engagements envers les spectateurs et les artistes, Cédric Chapuis nous dévoile les coulisses d'une programmation grand ouverte sur la diversité.

Comment s'est construite l'identité de cette programmation 2026 ?

En tant que directeurs de programmation et du lieu, la qualité des spectacles est au cœur de tout et nous veillons à ce qu'il y ait une vraie diversité. Ce qui compte pour nous, c'est que les gens qui sont des fidèles des Lucioles, qui suivent la programmation, se disent chaque année « tiens, qu'est-ce qu'il y a de nouveau à découvrir cette année ? » et qu'ils soient amenés à réfléchir ou à être émerveillés, tout simplement. Nous sommes aussi guidés par nos goûts et ils sont très éclectiques. Nous avons tendance à programmer au coup de cœur. C'est pour ça que nous proposons du spectacle de cirque aussi bien que des seuls-en-scène ou des classiques. Cette diversité, c'est notre leitmotiv.

Le Festival d'Avignon est une vitrine immense et propose une offre pléthorique. Comment les Lucioles se démarquent-elles ?

Nous sommes très heureux d'accueillir des sociétés de production qui ont des propositions de grande qualité. Par ailleurs, nous avons aussi des petites compagnies qui démarrent, qui se lancent et auxquelles nous sommes très heureux de pouvoir donner un coup de pouce. Comme nous venons nous-mêmes de l'univers du spectacle et que nous sommes tous les trois comédiens, metteurs en scène et directeurs de compagnie, nous avons à cœur de créer un théâtre qui est à notre image, un théâtre qui va accueillir les compagnies comme nous aurions toujours aimé être accueillis depuis le temps que nous faisons le Festival d'Avignon.

« CRÉER UN THÉÂTRE À NOTRE IMAGE »

Notre force, c'est de venir nous-mêmes du théâtre. Concernant les spectateurs, ce qui compte pour nous, c'est de leur faire vivre l'expérience la plus intense possible, que ce soit en termes d'émotions, de sensations ou d'intelligence. Qu'est-ce qu'on va vous raconter ? Est-ce que ça va vous émouvoir ? Est-ce que ça va vous surprendre ?

Le Théâtre des Lucioles est connu pour sa fidélité aux artistes tout en étant une scène tremplin. Alors quels retours de grands succès et quelles nouvelles figures sur vos planches cette année ?

Parmi les spectacles qui reviennent et qui sont de gros succès au box-office, nous avons *Le portrait de Dorian Gray* et aussi des classiques, comme *Cyrano de Bergerac*, *Bel-Ami* ou *Le Jeu de l'amour et du hasard*. Également, le spectacle *Pss Pss*, incroyable de poésie, qui en est déjà à son 16^e ou 17^e Festival d'Avignon, ce qui est absolument extraordinaire.

Nous programmons aussi le spectacle 2789 de la compagnie des Épis Noirs que l'on connaît pour leur engagement, leur fougue, leur théâtre un peu punk. Et puis, nous avons des créations contemporaines comme *Le Cid pète un câble* porté par **Caroline Vigneaux**, *La Fleur au Fusil* qui revient sur la révolution des Céillets au Portugal. Nous avons aussi choisi de jeunes compagnies comme celle du *Voyage d'Alice en Suisse* qui s'empare d'un sujet assez controversé, voire tabou, le débat sur la fin de vie. Nous sommes très heureux de pouvoir juxtaposer des spectacles comme ça, qui n'ont pas de

lien du tout dans leur traitement, mais qui sont de belles réussites, dans des veines différentes.

Nous sommes vraiment très fiers de notre programmation cette année, je ne saurais pas quel spectacle mettre en avant. On les aime tous !

« JUXTAPOSER DES SPECTACLES DANS DES VEINES DIFFÉRENTES »

En quoi le théâtre des Lucioles est un lieu de partage et de convivialité ouvert à tous ?

Nouveau plateau pour la salle Mistral, nouveau gradin et fauteuils tout confort dans la salle Fleuve, les Lucioles ont fait peau neuve. Nos spectateurs seront bien installés, n'auront pas trop chaud et pourront profiter du spectacle.

Il faut aussi mettre l'accent sur notre terrasse, sur notre petit bar qui fait de la restauration rapide et qui offre de vrais moments de détente : vous pouvez enchaîner les spectacles aux Lucioles tout en sirotant un Spritz !

Nous avons également mis l'accent sur l'accueil et sur la billetterie en ligne. Il est important que les gens sachent que c'est beaucoup plus simple de réserver en ligne, ça évite toute perte de temps et le stress. Et à ceux qui disent « votre théâtre est un peu au bout des remparts, tout au nord », nous répondons « oui, mais quand on y est, on y est trop bien, on n'a plus envie d'en partir ! »

THÉÂTRE DES LUCIOLES

10 Rue Rempart Saint-Lazare,
84000 Avignon

Espace Alya

30 ans !

INTERVIEW DE
RAYMOND YANA ET MICHÈLE ALBO

Trente ans après sa création par Michèle Albo et Raymond Yana, l'Espace Alya continue de faire battre le cœur du Festival Off d'Avignon. Devenu un lieu de référence pour les compagnies comme pour les spectateurs, il défend depuis trois décennies une certaine idée du spectacle vivant : exigeante, ouverte et profondément humaine. À l'occasion de cet anniversaire, les deux fondateurs reviennent sur l'aventure de ce lieu singulier. *Par Caroline Guillaume*

L'Espace Alya fête cette année ses 30 ans. Quel regard portez-vous sur le chemin parcouru depuis sa création en 1996 ?

Nous portons un regard empreint de fierté et d'émotion sur le chemin parcouru par l'Espace Alya. Né en 1996 d'une volonté de soutenir la création et la diffusion du spectacle vivant, le lieu s'est imposé comme un acteur reconnu du paysage culturel avignonnais. Au fil des années, il a su accompagner des centaines d'artistes, accueillir des milliers de spectateurs et rester fidèle à ses valeurs d'ouverture, d'exigence et de mutualisation. Cet anniversaire est avant tout celui d'une aventure humaine et artistique collective.

« DEPUIS TRENTE ANS, L'ESPACE ALYA FAIT VIVRE UNE AVENTURE HUMAINE ET ARTISTIQUE FONDÉE SUR LE PARTAGE, L'ACCOMPAGNEMENT ET L'OUVERTURE. »

Pourquoi votre modèle, fondé sur la mutualisation et l'accompagnement des compagnies, vous semble-t-il toujours aussi pertinent aujourd'hui ?

Notre modèle de mutualisation et d'accompagnement reste plus pertinent que jamais, car il répond aux réalités économiques et artistiques du spectacle vivant. En partageant les moyens, les compétences et les outils, nous permettons aux compagnies de se concentrer sur l'essentiel : la création et leur visibilité pendant le festival. Cet accompagnement favorise aussi l'émergence de nouveaux talents et renforce la solidarité entre les acteurs culturels. Dans un contexte souvent marqué par la fragilité des financements,

la coopération est une force. C'est un modèle durable qui allie exigence artistique, efficacité et esprit collectif.

Comment parvenez-vous à construire une programmation aussi diverse chaque année ?

Nous élaborons la programmation dans un dialogue constant, en croisant nos sensibilités et notre expérience. Nous veillons à proposer un équilibre entre artistes émergents et confirmés, tout en accordant une place importante au jeune public, convaincus que l'éveil culturel dès le plus jeune âge est essentiel.

Nous sommes également attachés à l'ouverture internationale, qui représente une part significative de notre programmation et favorise les échanges artistiques entre cultures. Cette diversité reflète notre volonté de faire de l'Espace Alya un lieu de découverte, de rencontre et de partage pour tous les publics.

De sa création à l'obtention du Label'Off en 2025, l'Espace Alya a grandi avec le Festival Off. Comment ce lien s'est-il construit et transformé au fil des années ?

L'Espace Alya s'est construit en même temps que le Festival Off, en partageant avec lui une même ambition : offrir aux compagnies un espace de liberté, de création et de rencontre avec le public. Au fil des années, notre engagement auprès des artistes et notre exigence en matière d'accueil et d'accompagnement ont renforcé ce lien. Le Festival Off a grandi, s'est professionnalisé, et nous avons évolué avec lui en adaptant nos pratiques tout en restant fidèles à nos valeurs. L'obtention du Label'Off en 2025 vient reconnaître ce parcours et cet investissement de longue date.

Quels sont les grands thèmes qui traversent la programmation de cette édition anniversaire ?

Cette édition anniversaire reflète les préoccupations et les aspirations de notre époque. Les spectacles abordent des thèmes universels comme la transmission, la mémoire, l'identité, les liens familiaux et la quête de sens, mais aussi des sujets très contemporains tels que les enjeux sociaux, environnementaux et les mutations de nos sociétés. Une place importante est également accordée à l'ouverture sur le monde, au dialogue entre les cultures et aux regards portés par les nouvelles générations. À travers des formes artistiques variées, cette programmation célèbre avant tout la diversité des récits et des sensibilités.

« ENTRE FIDÉLITÉ À SES VALEURS ET VOLONTÉ D'INNOVATION, LE LIEU POURSUIT SON ENGAGEMENT AUPRÈS DES ARTISTES ET DES PUBLICS DE TOUTES GÉNÉRATIONS. »

Quels sont vos rêves pour l'avenir du lieu et que peut-on vous souhaiter pour la suite de l'aventure ?

Nous aimerions intensifier encore notre action en faveur du jeune public, développer davantage les échanges internationaux et accompagner les nouvelles générations de créateurs. Pour la suite, on peut nous souhaiter de conserver notre enthousiasme, notre capacité d'innovation et la confiance des artistes, des partenaires et des spectateurs. C'est cette énergie collective qui fait vivre notre aventure depuis trente ans.

ESPACE ALYA

31 bis Rue Guillaume Puy,
84000 Avignon

Par Aurore Jesset et Caroline Guillaume

Katte

La Guerre des Émeus



Une pépite en alexandrins d'une modernité saisissante

Jean-Marie Besset et Frédérique Lazarini
Auteur et Metteur en scène

L'auteur, Jean-Marie Besset et Frédérique Lazarini à la mise en scène nous en parlent.

Dans quel contexte avez-vous écrit **KATTE** publié par l'Avant - Scène Théâtre ?

Jean-Marie Besset : Je voulais écrire un texte un jour dans la grande tradition française. Mais, je ne pensais pas en être capable. C'est la première fois avec **Katte** depuis 129 ans, après *Cyrano de Bergerac*, qu'une tragédie en vers revient au théâtre.

Cette forme a du génie poétique et oblige à être concis en douze pieds pour ce qui se dit en plusieurs répliques. J'ai trouvé le sujet lorsque j'ai découvert l'histoire du prince *Frédéric II de Prusse* victime de la tyrannie de son père jusqu'à l'interdit d'aimer conduisant au supplice de **Katte**. L'écriture de la pièce situant l'action en 1730 est venue comme une expérience presque extra-sensorielle. J'avais l'impression que la chose m'était dictée. Les vers coulaient.

La guerre et l'amour uni aux arts s'affrontent au fil du récit. Qu'en dites-vous ?

JMB : La seule façon d'échapper à la violence et à l'angoisse de mort, c'est l'amour et l'art. Les mœurs de l'époque ne permettaient pas de traiter le thème de l'homosexualité. *Frédéric II* était à la fois un vaillant soldat et un amoureux des lettres et des arts.

Deux astres éclairent le récit, *Le cid* de **Corneille** et *Cyrano de Bergerac* de **Rostand** ayant pour héros un personnage dans la guerre et dans l'amour.

Frédérique Lazarini : Les alexandrins de **Jean-Marie Besset** si bien écrits s'ancrent dans le présent avec une puissance qui parle de nous tous, à toutes les générations y compris les jeunes gens. La transmission opère. J'en suis très contente. **Katte** est un manifeste de la liberté d'aimer et de rêver à travers les arts.

D'ailleurs, je fais de nombreux clin d'œil aux arts en réponse à la violence car l'imaginaire et le voyage intérieur échappent à l'enfermement.

« HÉRITIÈRE DU GRAND THÉÂTRE CLASSIQUE, **KATTE** PORTE DANS SES ALEXANDRINS UNE MODERNITÉ SAISSANTE ET UNIVERSELLE. »

Qu'en est-il de la mise en scène ?

JMB : Quand j'ai vu *Le Cid* monté par **Frédérique Lazarini**, j'ai su qu'il fallait sa sensibilité pour **Katte**. On s'est rencontrés, on s'est trouvés. Tout s'est enchaîné comme d'une aventure heureuse du début jusqu'à maintenant.

FL : Il fallait une écriture scénique libre et graphique soutenue par l'organique et le pulsionnel dans une gestuelle autre que celle du quotidien. Une intensité dans les corps et du lyrisme dans les déplacements. Trouver la tension entre le naturel et la fonction poétique de la langue où la tonalité onirique du conte rejoint la beauté des vers.



La virilité guerrière et la bêtise humaine poussées jusqu'au ridicule

Antoine Le Frère et Florent Oulkaïd
Auteurs et comédiens

Une armée, des émeus et un fiasco historique. À partir de cet épisode méconnu de l'histoire australienne, **Antoine Le Frère et Florent Oulkaïd** ont imaginé une comédie satirique. Rencontre.

Comment avez-vous découvert cet épisode fou et comment s'est déroulée l'écriture à quatre mains de **La Guerre des Émeus** ?

ALF : Un ami nous a raconté cette anecdote. Nous avons identifié deux personnages historiques dont nous nous sommes répartis l'écriture selon nos envies de jeu. Deux discours marqués ont émergé autour desquelles nous avons construit le reste de l'intrigue.

FO : L'écriture s'est déroulée assez facilement, nous avons déjà l'habitude de travailler ensemble. Nous nous sommes partagés les monologues du Général et du Ministre puis nous avons écrit la plupart des autres personnages à deux, dans un jeu de ping-pong.

Comment transforme-t-on un fait historique aussi farfelu en véritable comédie théâtrale, sans tomber dans une succession de sketches ?

ALF : Pour éviter le côté sketch, nous avons donné aux personnages des enjeux forts en nous appuyant sur les codes du film de guerre, faisant naître la comédie du contraste entre une forme très sérieuse et un contenu ridicule.

FO : Il fallait traiter le sujet avec sérieux. Faire appel au devoir de mémoire avec une histoire a priori ridicule en reprenant ces codes. Cette ligne directrice nous a maintenus dans la structure de la narration et dans le registre de la parodie en nous empêchant de cabotiner.

« TRAITER L'ABSURDE AVEC LE PLUS GRAND SÉRIeux : C'EST LE PARI RÉJOUISSANT DE LA GUERRE DES ÉMEUS. »

Comment la mise en scène d'**Élisa Mabit** et **Damien Reynal** a-t-elle transformé votre texte ?

ALF : À leur arrivée sur le projet, l'enjeu principal était d'éviter l'effet « collage de scènes ». Ils ont travaillé les transitions pour fluidifier et unifier le spectacle. Ils ont veillé à préserver le ton de la pièce, entre caricature, sincérité et enjeux dramatiques.

FO : Ils ont fait un travail précieux en transformant cette succession de scènes à deux personnages en un spectacle fluide et rythmé. Ils ont veillé à la sincérité de notre jeu et au respect du texte, pour nous maintenir sur le fil de la parodie sans tomber dans le vulgaire.

La Guerre des Émeus sera présentée au Festival Off d'Avignon 2026 : qu'attendez-vous de cette aventure avignonnaise ?

ALF : Défendre ce projet loin de chez nous, c'est une aventure. Le spectacle a déjà fait ses preuves en région nantaise et nous sommes impatients qu'un nouveau public le découvre, avant, nous l'espérons, de le faire tourner partout en France.

FO : Je me réjouis d'avoir l'opportunité de présenter notre travail à un plus grand public et de participer pour la première fois au festival.

THÉÂTRE DE LA CONDITION DES SOIES

Du 3 au 25 juillet, 20h50 (relâche les 8, 15 et 22 juillet)

LA FACTORY, SALLE TOMASI

Du 3 au 25 juillet, 19h45 (relâche les 9, 16, 23 juillet)

Il possède un secret qu'il ne veut pas révéler

L'Auberge du Père Tranquille

D'après le roman de Philippe Karelle

Avec
Mylène Bourbeau
Martin Loizillon
Nicolas Rigas



DU 4 AU 25 JUILLET 2026
3 RUE ROUILLE
THEATRES-LUNA.FR

RÉSERVATION : 04 12 29 01 24



19H20

RELÂCHE LES 08, 15 & 22

LA fabrique
permanente d'art vivant
FACTORY

04 ▶ 25
JUIL. 2026 14H55

RELÂCHE LES JEUDIS
ROSEAU TEINTURIERS
45 RUE DES TEINTURIERS // AVIGNON

Infos
09 74 74 64 90
Billetterie
www.la-factory.org

AVIGNON GRAND AVIGNON VAUCLUSE



COUP DE CŒUR FESTIVAL OFF D'AVIGNON 2025



Écriture et mise en scène : Clara Jauvart-Lacoste // Avec : Adrien Bensmaine en alternance avec Mathéo Krzyzyk-Bravet, Cécile Garrier, Corentin Gerold, Clara Jauvart-Lacoste, Léa Michelot // Sons et lumières : Ugo Busi // Collaboration artistique : Renato Ribeiro // Durée : 1h20 // Age recommandé : à partir de 12 ans // Production : Compagnie Paizo // Soutiens : Drama Queen Accompagnement



© CHÉDIF / Ugo Busi (sans IA)

THÉÂTRE CONTEMPORAIN

HUBRIS

04 ▶ 25 JUIL. 2026 - 14H55

RELÂCHE LES JEUDIS // LA FACTORY // ROSEAU TEINTURIERS

HUBRIS chez les Grecs, c'est l'art de la démesure,
L'HOMME PERSUADÉ D'ÊTRE UN DIEU.

Cela ne vous rappelle rien ?

Dans cette inspiration contemporaine de l'Illiade, la guerre de Troie devient le miroir de notre monde et interroge la soif de domination de nos puissants. À travers cinq figures tragiques, dont les femmes qui portent le fardeau des guerres, la pièce sonde les liens fraternels, la trahison des serments et les failles de notre mémoire collective.

Porté par une écriture d'une brûlante actualité et une mise en scène moderne, HUBRIS rappelle avec force que mythe et réalité ne sont que les deux faces d'une même pièce. Car si la tragédie antique nous fascine encore autant aujourd'hui, c'est parce qu'elle parle, toujours, de nous.

4 NOMINATIONS CYRANOS 2025

Meilleur spectacle tout public, Meilleur auteur vivant
Meilleure mise en scène, Meilleure scénographie

« À Avignon, où les propositions abondent, certaines brillent plus que d'autres. HUBRIS est de celles-là. Ne la manquez sous aucun prétexte. »

COUP DE CŒUR CULTURE AVIGNON

« Clara Jauvart-Lacoste en pleine ascension théâtrale ! »

MIDI LIBRE

L'Affaire BuckinghamPar
Mélina Hoffmann**La Deuxième Mort de Laura Belle****Une comédie musicale presque historique****Sophie Jolis**

Auteure-compositrice et comédienne



Avec « *L'Affaire Buckingham* », Sophie Jolis revisite les grands personnages de l'Histoire de France dans une comédie musicale décalée, burlesque et parfois irrévérencieuse.

Pourquoi une comédie musicale « presque » historique ?

C'est l'histoire des *Ferrets de la reine* et des *Trois Mousquetaires* de Dumas, très largement revisitée et réadaptée en version décalée, avec beaucoup de burlesque, de fantaisie, d'anachronismes et de liberté. On a un fond d'Histoire de France bien réel : Louis XIII délaisse la reine, Marie de Médicis complotte, Richelieu manigance, Buckingham aurait séduit Anne d'Autriche... Le spectacle dérape en farce. Jean-Philippe Azéma, le metteur en scène, dit souvent que c'est « *du Racine sous amphétamines* » ! C'est un vaudeville assumé avec des rideaux qui claquent et un côté forcément un peu grivois, mais qui reflète aussi la réalité de l'époque.

« LE PUBLIC RIT BEAUCOUP, PARCE QUE CE MÉLANGE EST INATTENDU ! »

La pièce est écrite en alexandrins et ponctuée de chansons très modernes. Comment est né ce mélange ?

C'est un peu ma signature. J'avais déjà écrit une pièce en alexandrins il y a une quinzaine d'années, avec beaucoup de blagues et de jeux de mots, et ça avait très bien marché. En travaillant sur Dumas, je me suis dit : pourquoi ne pas reprendre cette idée ? On est dans une époque proche de Corneille et Racine, avec des costumes et des perruques d'époque conçus par une costumière qui travaille pour l'Opéra, mais ici les alexandrins sont traversés par des anachronismes, du vocabulaire d'aujourd'hui, parfois familier. C'est ce qui donne ce côté très croustillant. Les chansons, chantées en direct, prolongent ce décalage avec des styles variés : pop rock, Bollywood, cha-cha, parodie de chansons d'amour à la Disney... Le public rit beaucoup, parce que ce mélange est inattendu !

Quel personnage a été le plus jubilatoire à écrire ?

Anne d'Autriche, parce qu'elle est passionnée de méditation et cherche tout le temps son zafu, son petit coussin. Elle parle avec un accent espagnol et essaie de juguler toutes ses pulsions, tous ses manques affectifs, grâce à la méditation, ce qui la rend très drôle. Richelieu aussi était amusant à écrire, parce qu'il mange un peu à tous les râteliers, complotte avec tout le monde, manigance et manipule. Et comme c'est un personnage du clergé, cela crée forcément des situations cocasses.

Pourquoi venir voir *L'Affaire Buckingham* à Avignon ?

Pour passer un moment original, léger, complètement décalé. C'est un grand délire, une comédie déjantée et burlesque, portée par une formidable énergie de troupe. C'est un véritable tourbillon ! Nous sommes cinq sur scène jouant tous deux rôles, avec des changements de costumes très rapides, des coups de théâtre, beaucoup de complicité et une bonne dose d'irrévérence.

THÉÂTRE DES CORPS SAINTS

Du 4 au 25 juillet, 22h (relâche les 9, 16, 23 juillet)

Un roman noir théâtral**Olivier Douau**

Auteur, metteur en scène et interprète



Avec « *La Deuxième Mort de Laura Belle* », Olivier Douau, auteur, metteur en scène et interprète, signe un huis clos dramatique où l'intrigue devient aussi une plongée dans les failles intimes des personnages.

Comment présenteriez-vous ce « roman noir théâtral » ?

C'est un spectacle inspiré des polars des années 50 qui utilise sur scène les codes du roman noir. J'ai grandi avec cet univers : les romans noirs, les films de Bogart, les intrigues sombres, les personnages ambigus qui se retrouvent dans des situations extrêmes, parfois dangereuses. Mon père m'a fait découvrir tout cela très jeune. Dans la pièce, Laura Belle a été victime d'une tentative d'assassinat qui lui a fait perdre la mémoire. Un policier et un journaliste l'aident à rassembler ses souvenirs, car son témoignage pourrait faire condamner un magnat du crime. Mais ce qui m'intéresse, ce n'est pas seulement l'intrigue : c'est la manière dont ces trois personnages vont être poussés dans leurs retranchements.

C'est un genre très associé au cinéma et à la littérature. Comment transpose-t-on ses codes au théâtre ?

La mise en scène est justement très cinématographique, et je l'ai pensée en écrivant, mais avec une scénographie est épurée. Je voulais un rendu presque en noir et blanc : des panneaux noirs, quelques interstices laissant passer la lumière, très peu d'objets, des costumes sombres. Tout est réduit à sa plus simple expression pour que rien ne vienne distraire le spectateur et le détourner des personnages et de leur intériorité. La musique participe aussi beaucoup à cette ambiance années 50, avec du jazz, du blues et des musiques de films d'époque. Quant à la violence, elle se fait sentir dans les dialogues, dans la tension, dans ce danger qui approche sans jamais vraiment entrer sur le plateau. Cela permet de laisser une grande place à l'imagination du spectateur.

« TOUT EST RÉDUIT À SA PLUS SIMPLE EXPRESSION POUR QUE RIEN NE VIENNE DISTRAIRE LE SPECTATEUR »

Vous jouez Eddie Dixon, le journaliste judiciaire. Qu'est-ce qui vous intéressait dans ce personnage qui cherche à faire surgir la vérité ?

De par son histoire personnelle, que l'on découvre petit à petit, c'est un personnage en quête de justice permanente. À titre personnel, les injustices de la vie, même les plus petites, me déplaisent profondément. Je défends donc volontiers ce personnage-là qui vient résonner avec moi.. Il véhicule un idéal auquel on veut tous croire.

La pièce est-elle finalement moins une enquête criminelle qu'une quête intime ?

Oui, complètement. La pièce va bien au-delà de son genre, elle est pleine d'émotions, de réflexions, et délivre quelques leçons de vie. Au départ, il y avait l'intrigue, mais une fois les personnages en place, ils ont commencé à exister par eux-mêmes, à réagir, à se révéler. Ils vont devoir déterrer ce qu'ils ont enfoui au fond d'eux, se livrer à une forme d'introspection dans laquelle chacun peut, je crois, retrouver quelque chose de lui-même.

THÉÂTRE DU GRAND PAVOIS

Du 4 au 25 juillet, 20h10 (relâche les 8, 15, 22 juillet)

Monstre-Moi

Par Julien Rondet



Dans « Monstre-Moi », Laëtitia Leroy met en scène une tueuse en série et une psychiatre qui s'affrontent et finissent par tisser une relation à la fois fascinante et dangereuse.

Monstre-Moi est un thriller psychologique, à quoi les spectateurs doivent-ils s'attendre ?

Il faut s'attendre à être perturbé, c'est en tout cas mon objectif. J'ai toujours adoré les thrillers psychologiques au cinéma et je me suis demandé ce que ce genre pourrait donner au théâtre. C'est un pari ambitieux : créer du suspense et retourner le cerveau du public sans les effets du cinéma ni l'imaginaire que permet la littérature.

Quels sont les secrets pour créer une telle tension au théâtre ?

Comme au cinéma, l'ambiance repose beaucoup sur la technique, avec une création musicale d'Alexis Vanderhaegen et une création lumière de Jacques Lainé qui viennent vraiment renforcer la dimension thriller de la pièce. Mais au théâtre, tout passe surtout par le texte, les silences, le jeu des comédiennes qui entretiennent le doute et tiennent le public en haleine.

« ON VOIT TRÈS PEU DE THRILLERS SUR SCÈNE PARCE QUE C'EST UN PARI ASSEZ RISQUÉ »

La pièce compte trois personnages, mais seulement deux comédiennes sur scène. Qu'est-ce que ce dispositif apporte au récit ?

Chloé Angevin interprète à la fois Alina Wamant, la tueuse en série, et Émilie, la compagne de la psychiatre. Face à elle, Clara Hertz incarne France Quint, la psychiatre. Le fait de confier deux rôles à la même comédienne est un choix de mise en scène. L'idée était de troubler les spectateurs, de jouer sur cette dualité et de brouiller les pistes. Rien n'est totalement noir ou blanc dans la pièce, et ce dispositif permet justement de casser cette vision binaire.

Pourquoi avoir choisi une tueuse en série plutôt qu'un tueur ?

J'avais envie de mettre des comédiennes au centre du récit et de leur offrir des rôles complexes. Aujourd'hui encore au théâtre, il existe beaucoup de rôles féminins assez réducteurs, souvent construits autour d'une seule caractéristique. Je trouvais aussi intéressant de questionner la manière dont on perçoit la violence lorsqu'elle est portée par une femme, car cela vient souvent bousculer nos préjugés et nos attentes. L'idée était justement de confronter le public à ce regard-là et d'interroger nos propres biais.

Qu'est-ce que vous aimeriez que les spectateurs ressentent en sortant ?

J'aimerais que les spectateurs sortent avec beaucoup de questions : "Qu'est-ce que j'ai vu ?", "Qu'est-ce qui s'est réellement passé ?". L'idée, c'est que la pièce continue à vivre après la représentation, en suscitant des échanges et des interprétations différentes. J'aime bien l'image d'un cerveau un peu "retourné" en sortant de la salle.

THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME

Du 3 au 25 juillet, 20h35 (relâche les 9, 16, 23 juillet)

Festin



Avec « Festin », Aymeric Desjardin et la compagnie l'Esquive proposent une expérience théâtrale aussi immersive que percutante. Entièrement improvisé, ce spectacle plonge le public au cœur d'un repas de famille où une révélation vient bouleverser l'équilibre du groupe.

Comment définiriez-vous Festin ?

Festin est un spectacle improvisé qui plonge le public au cœur d'un repas de famille où des secrets vont peu à peu éclater. À travers les réactions des proches, il explore les mécanismes du déni, de la culture du viol et la façon dont un cercle social peut inconsciemment se lier autour de l'agresseur. Sa particularité : tout est improvisé, les comédiens ne savent ni quel personnage ils vont incarner ni ce qui va se passer sur scène, rendant chaque représentation unique.

Quelle est la différence entre du théâtre d'impro et un spectacle improvisé comme celui-là ?

Il n'y a pas de différence fondamentale avec le théâtre d'improvisation. Les comédiens montent sur scène sans savoir précisément ce qu'ils vont jouer, mais avec un important travail de préparation en amont. Dans Festin, leur implication émotionnelle nourrit une grande sincérité de jeu, ce qui renforce la spontanéité du spectacle.

Festin aborde les mécanismes qui permettent à la violence sexuelle d'être normalisée et justifiée : comment avez-vous travaillé ces sujets avec les comédiens en répétition ?

Les comédiens ont mené un important travail de recherche autour des thématiques abordées : lectures, podcasts, témoignages, échanges... Ce qui nous intéressait particulièrement dans la culture du viol, c'est le fait que ces mécanismes reviennent constamment dans la société : le déni, le "victim blaming", le renversement de la culpabilité sur la victime... En répétition, nous avons beaucoup travaillé ces dynamiques de groupe en plaçant une victime face à un agresseur et à plusieurs personnages qui, consciemment ou non, vont protéger ce dernier. Cela crée une forme de rapport de force très violent, un effet de "quatre contre un", qui permet de montrer à quel point il peut être difficile pour une victime d'être entendue.

« CHAQUE REPRÉSENTATION EST UNIQUE »

Qu'aimeriez-vous que le public d'Avignon retienne en sortant de la salle ?

Une forme d'identification, de prise de conscience... Les thèmes abordés dans Festin touchent énormément de personnes, notamment parce que l'inceste et les violences sexuelles restent des sujets à la fois très répandus et profondément tabous. Le spectacle cherche aussi à interroger les réactions collectives face à ces révélations. Beaucoup peuvent reconnaître certains mécanismes autour d'eux – ou en eux-mêmes. Si le spectacle peut amener le public à réfléchir à ces réflexes-là, ça sera déjà un pari réussi !

LA FACTORY, COLLÈGE VERNET - CHAPITEAU

Du 10 au 25 juillet, 11h35 (relâche les 16 et 23 juillet)

La guerre de Troie n'aura pas lieu

Hernani



Dans cette mise en scène contemporaine du texte de Giraudoux, Troie devient une véritable cellule de crise où les responsables politiques et militaires débattent sous tension. La question des portes de la guerre quand la guerre est à nos portes, voilà bien ce qui fait toute l'actualité et l'acuité troublante de cette tragi-comédie. Son metteur en scène, Édouard Dosssetto a répondu à nos questions.

Qu'est-ce qui vous a interpellé dans le texte de Jean Giraudoux ?

Je me suis rendu compte que Giraudoux a une finesse dans l'écriture, avec cet humour un peu amer sur la réalité de ce qui fait la discussion entre les grands décideurs du monde. Avec une grande perspicacité, il arrive à l'écrire de manière amusante, pour nous alerter sur les ressorts qui mènent à la guerre.

Comment avez-vous adapté la pièce dans un imaginaire politique et diplomatique contemporain ?

J'ai pris le parti de faire une mise en scène très moderne, avec des ordinateurs, de la visio, des costards, des caméras, des micros. Le texte s'y prête très bien, avec trois temporalités : celle de l'Antiquité, l'aube de la Seconde guerre mondiale et notre actualité. Ce qui est très juste de la part de Giraudoux, plutôt que de faire d'Hélène la responsable de la guerre, c'est de l'identifier comme le prétexte à cette guerre qui ne se fait que pour les ressources. Dans l'œuvre, c'est le blé, le colza, aujourd'hui on dirait le pétrole. Les Grecs viennent pour prendre toute la richesse de Troie qui est la civilisation qui les menace, parce qu'elle est aussi avancée que la leur.

Que pouvez-vous nous dire d'Hector et d'Andromaque, ces deux figures pacifistes en proie à leurs dilemmes ?

Giraudoux a aussi beaucoup de talent pour croquer, avec humour et finesse, ses personnages. Un peu mythologiques, très humains, très ordinaires, ils sont piégés dans leurs dilemmes moraux, politiques et amoureux. Ce qui est intéressant, c'est de voir qu'ils sont prêts à tout, même au pire, pour éviter la guerre, pour ralentir son imminence. Je me suis amusé dans le travail du texte à donner des répliques d'Hector, d'Hécube, parfois de Priam, à Andromaque. Ça m'intéressait d'en faire la cheffe négociatrice en lui distribuant des lignes. Face à Ulysse, la personne la plus intelligente dans la pièce, c'est elle.

« UNE GUERRE QUI NE SE FAIT QUE POUR LES RESSOURCES »

Écrite en 1935, la pièce résonne aujourd'hui de manière troublante. Pensez-vous que le théâtre puisse avoir une portée plus forte que la voix de Cassandra ?

Ce qui nous conduit à la guerre, ce sont évidemment les belliqueux motivés par les honneurs, les intérêts privés, un certain romantisme, mais aussi les pacifistes prêts au pire pour l'éviter. La guerre advient aussi par ceux qui se taisent, ceux qui, par leur silence, se rendent coupables de l'inéluctabilité de la guerre. Donc, ce que le théâtre nous apprend c'est qu'il ne faut pas rester spectateur.

THÉÂTRE DES BRUNES

Du 4 au 25 juillet, 14h50 (relâche les 8, 15 et 22 juillet)

Création pour l'édition 2026 du Festival Off, Hernani se voit transposé dans un univers contemporain de mafias européennes par le metteur en scène Édouard Dosssetto. Dans cette adaptation qui fait résonner le texte d'Hugo avec les fractures de notre époque, la comédienne Marie Benati interprète une Dona Sol libre et insoumise, au cœur de tous les désirs et de tous les affrontements. Nous l'avons rencontrée.

Pouvez-vous nous parler de cet Hernani transposé de l'Espagne du XVI^e siècle au grand banditisme d'aujourd'hui ?

Ce que j'aime beaucoup dans les mises en scène d'Édouard Dosssetto, c'est son souci de transposer les classiques pour qu'ils continuent à faire écho. Ça remet au cœur du texte d'Hugo la violence dont il est question, mais pas une violence esthétisée ou romantisée. Ça met en valeur un aspect concret : dans quelle mesure peut-on encore considérer aujourd'hui qu'un homme qui tue, qui est violent, est un héros ? *Hernani*, là, est un personnage complexe, clivant, un peu un anti-héros.

Vous incarnez Dona Sol, une figure d'indépendance convoitée par tous. Comment l'avez-vous abordée ?

On s'est raccroché au désir de Dona Sol de décider pour elle-même, d'acquiescer sa liberté, de se protéger. Et aussi à sa volonté d'user des mêmes armes que les hommes. Pour survivre dans ce monde d'hommes, elle est prête à être violente, elle aussi. Je ne dis pas que ça en fait un modèle, mais ça en fait une figure moderne et surtout, qui montre les conséquences de ces schémas de violence. Une femme, si elle ne veut pas être une victime, potentiellement, n'a pas beaucoup d'alternatives que la violence elle-même. C'est ça que j'aime dans le personnage, parce que ça en fait aussi un personnage qui n'est pas purement une idole, image de la pureté, de la douceur, ça en fait l'image de la lutte dans tout ce qu'elle a aussi de brutal.

« UNE FIGURE MODERNE QUI MONTRE LES CONSÉQUENCES DE CES SCHÉMAS DE VIOLENCE »

Que peut-on apprendre d'elle ?

Cette volonté de ne faire ni concessions ni compromis, de prétendre à la liberté sinon la mort. Je ne sais pas si c'est quelque chose qu'on peut apprendre d'elle, parce qu'encore une fois, les moyens employés sont quand même très radicaux, mais c'est admirable qu'elle se jette tout entière dans la lutte. Elle-même est prête à complètement oublier sa propre noblesse, la richesse. Tous ces biens-là sont secondaires par rapport au désir de vivre une vie libre avec l'homme qu'elle a choisi. Ça aussi, je pense que c'est inspirant.

Quelles sont les résonances avec notre époque ?

Dans *Hernani*, il y a une forme de radicalité dans les luttes. C'est quelque chose qu'on vit beaucoup en ce moment, à l'échelle des débats politiques. Comme si différentes voix ne pouvaient pas coexister, ne pouvaient pas se faire entendre.

THÉÂTRE LA LUNA

Du 4 au 25 juillet, 20h45 (relâche les 9, 16 et 23 juillet)



L'ÉDUCATION DE *Rita*

de Willy Russell

« Une révélation » La Provence

« Une totale réussite » Olivier Bohin

« Magnifique » Froggy's Delight

« Coup de cœur » THEATREonline

« Vif, drôle et tendre » Culture-Tops



Le chef-d'œuvre comique d'un auteur primé
trois fois aux *Laurence Olivier Awards*

Educating Rita, Shirley Valentine, Blood Brothers



Traduction
Catherine Marcangeli

Mise en scène
Owen Doyle

Avec
Maxime-Lior Windisch
Owen Doyle



THÉÂTRE DE—
L'ADRESSE
2 Av. de la Trillade - Avignon

DU 4 AU 25 JUILLET
RÉSERVATIONS —
04.65.81.17.85 - 06.16.82.04.03
Billetterie en ligne : theatredeladresse.com



Photos: Anthony Veisin

DEKOLK/KOSE présente

Salle climatisée

LE VENT DES PEUPLIERS

de GÉRALD SIBLEYRAS

18H45

DU 4 AU 25 JUILLET 2026
relâche tous les mercredis

PREMIÈRE
1
AVIGNON

THÉÂTRE LE CADENCIA
25 RUE ST JEAN LE VIEUX
PLACE PIE / AVIGNON
06 29 92 78 89

Alain FABRE
Patrice CHARTIER-CROUZET
Christophe CHÊNE-CAILLETEAU

Mise en scène Bernard BELIN



Le raid improbable de 3 militaires retraités qui tirent des rafales, drôles et poétiques, chargés à blanc.

Le vent des peupliers, texte admirable de Gérald Sibleyras (*) drôle, poétique, cruel, émouvant et délicieusement intelligent.

Trois anciens militaires passent leur journée sur la terrasse de la maison de retraite qui les accueille. Ils résistent, au temps qui passe, en meublant, comme ils le peuvent, la vacuité de leur existence.

Ce qui les réunit, un petit rien, juste qu'au loin, sur la colline, s'étire une rangée de peupliers agités par le vent. Dans l'univers clos et fig  de nos trois retraités, ce mouvement revigorant va finir par les inspirer, animer leur quotidien et faire ressurgir l'instinct militaire qui sommeillait en eux.

S'ensuit alors la préparation agitée et cocasse, de notre commando, avec jumelles, carte d'état-major, engueulades et rebondissements. Parviendront ils à leurs fins ? On verra bien !

Durée : 80min
Tarifs :
Plein 24 
Carte Off 17 
Enfants 10 

Pour réserver

Achetez vos places de spectacles sur Ticket'Off www.festivaloffavignon.com



LA SCÈNE
INDÉPENDANTE

billet r duc'

Achetez vos places de spectacles sur Ticket'Off

www.festivaloffavignon.com



(*) Les pièces de Gérald Sibleyras sont représentées par l'agence Drama - Suzanne Sarquier, 24 rue Feydeau 75002

Un jour ou l'autre



À qui sait attendre

Giliane Béguin
Comédienne

Dans cette salle d'attente, l'amour semble sur le point d'arriver. Elles sont quatre femmes à y patienter, trompant le temps en se racontant, se confrontant, en partageant leurs expériences sous tous les registres : confidences, éclats de voix, rires et silences éloquentes. De leurs fragilités comme de leurs élans naît peu à peu une complicité sorore. Au fil de ce spectacle musical, l'amour de soi s'impose comme un préalable essentiel. **Giliane Béguin**, interprète sur scène, revient sur cette création.

Un jour ou l'autre est une œuvre collective, pouvez-vous nous raconter la genèse ?

C'est le festival d'Avignon l'année dernière. J'y jouais un spectacle, **Stéphanie Roche** et **Hélène Avice** aussi. On s'est rencontrées et on a tout de suite accroché. Rapidement, on a eu envie de partir à l'aventure ensemble et **Sophie Maksimovic** nous a rejointes.

Parlez-nous de ce lieu singulier qu'est la « Salle d'attente de l'Amour ».

La salle d'attente, c'est en effet un endroit un peu particulier où les gens qui deviennent célibataires se retrouvent le temps de retrouver l'amour... sauf que, parfois, on a besoin d'y rester un peu plus longtemps avant de se reconnecter avec quelqu'un d'autre, pour se comprendre ou résoudre des traumatismes ou des choses qui se sont passées. Dans la pièce, quatre femmes de générations différentes vont s'y retrouver.

Est-ce que ces quatre personnages permettent d'explorer différentes façons d'aimer ?

Oui, elles ont entre 25 et 50 ans et ont des personnalités vraiment très différentes. Chacune a des expériences de vie singulières. Donc, en effet, on se questionne sur les façons d'aimer aujourd'hui, nos attentes dans une société qui change énormément, avec des codes qu'on casse, des habitudes qui évoluent et des générations qui parfois s'entrechoquent.

« L'AMOUR AVEC UN ÉVIDENT PRISME FÉMINISTE »

Vous réinterprétez des chansons du répertoire français. Quelle est la couleur scénique que vous leur avez donnée ?

On travaille sur un répertoire de chansons d'amour d'artistes féminines qui racontent vraiment ce que les personnages ressentent. Toutes les chansons sont jouées en live, on est toutes pluri-instrumentistes : il y a de la contrebasse, de la percussion, du piano, de la guitare, du ukulélé, des claquettes... Ces chansons sont aussi des témoignages de femmes – d'**Angèle** à **Anne Sylvestre** en passant par **Pomme** ou **Jeanne Cherhal** – qui racontent quelque chose de l'amour avec un évident prisme féministe. Mais je suis certaine qu'il y a des hommes qui se reconnaîtront dans certains des personnages ou dans certaines des situations. On a tous cette volonté de comprendre ce qu'on attend d'un partenaire de vie, pourquoi on a tant besoin d'être à deux, comment faire pour mieux aimer et mieux être ensemble.

THÉÂTRE DE NOTRE-DAME

Du 3 au 25 juillet, 17h (relâche les 8, 15, 22 juillet)

46 T & S

Crystal Clear

Au-delà du regard, l'humain

Rébecca Château
Comédienne



« *Crystal Clear* » parle du handicap et, en particulier, de la cécité, mais aussi de la manière dont ils bouleversent, ou façonnent, une vie.

Selon vous, quel est le message essentiel que porte la pièce ?

Crystal Clear a le pouvoir de sensibiliser et de déconstruire les idées reçues sur la cécité. La pièce confronte le spectateur à ses propres perceptions et comportements, l'amenant à questionner sa vision globale du handicap. Avec l'audiodescription non numérique intégrée directement à la mise en scène, voyants et non-voyants ont la même expérience théâtrale. Tout le monde peut se questionner sur la déficience visuelle et ses impacts au quotidien. L'amour, face au drame, donne de l'espoir et amène de la lumière là où tout paraît si sombre.

« LA PIÈCE CONFRONTE LE SPECTATEUR À SES PROPRES PERCEPTIONS ET COMPORTEMENTS. »

Votre personnage est aveugle depuis toujours. Comment avez-vous préparé ce rôle en tant que comédienne voyante, et quelle place le corps occupe-t-il dans votre interprétation ?

Je me suis beaucoup documentée à travers des livres, des films, des documentaires ou des rencontres avec des non-voyants. J'accorde beaucoup d'importance aux rencontres humaines que j'ai pu faire dans différentes associations ou au gré de conversations dans des cafés avec des non-voyants, afin d'« observer » pour tenter d'être au plus proche de la vérité du personnage de *Tomasina*. Le corps de cette femme est le prolongement de son esprit, de ses failles, de ses troubles, de sa force et de sa fragilité, ce qui, au fur et à mesure de la pièce, s'intensifie en termes de physicalité.

Comment se sont déroulées les répétitions avec Thierry Harcourt, Jean-Nicolas Gaitte et Clara Huet ?

Nous avons fait plusieurs lectures, des résidences, des sessions de travail sur le texte. Pour les déplacements et la gestuelle, nous avons pu avoir une séance de coaching par un non-voyant, afin de perfectionner nos mouvements dans l'espace. Soutenus par *l'Institut de la Vision*, *la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France* et *l'European Blind Union*, qui ont eu un avis précieux sur l'avancée de notre travail, nous avons échangé sur l'ambivalence et la complexité des trois protagonistes.

Qu'est-ce que ce spectacle peut trouver de particulier dans la rencontre avec le public avignonnais ?

Nous espérons que ce spectacle pourra provoquer, chez les spectateurs, des discussions autour du questionnement de la solitude, de l'isolement, de la perte de repères et de l'enfermement provoqués par la cécité et le handicap. Que *Crystal Clear* puisse permettre de mettre en lumière des femmes et des hommes souvent rendus invisibles par notre société. Le pari gagnant serait qu'en sortant de la salle, l'on puisse se poser des questions fondamentales, humanistes, que les consciences puissent s'élever, afin de s'unir face à nos différences.

THÉÂTRE DE L'ORIFLAMME

Du 4 au 25 juillet, 16h05 (relâche les 9, 16, 23 juillet)

Par Caroline Guillaume



« *L'Affaire Buckingham* » et « *Un air de famille* » sont deux spectacles très différents : l'un porté par une grande liberté de ton, l'autre devenu un classique du théâtre contemporain.

Qu'est-ce qui vous a séduit dans ces deux projets ?

C'est précisément la liberté de style qui m'a séduit dans *Buckingham*. C'est une pièce très loufoque, très décalée, qui m'a offert un terrain de jeu très appréciable en mise en scène et en tant qu'acteur, puisque j'y incarne Richelieu. À l'inverse, *Un air de famille* est un classique qui nécessite une rigueur et une exigence absolues. Les spectateurs viennent avec une attente bien légitime, ce qui rend l'exercice de la reprise particulièrement périlleux. J'avais envie de me confronter à ce challenge.

Qu'il s'agisse des alexandrins de *L'Affaire Buckingham* ou des silences et sous-entendus d'*Un air de famille*, comment avez-vous travaillé avec les comédiens pour trouver le ton juste ?

Dans *Buckingham*, il y avait la contrainte de l'alexandrin. Même délirants, ils portent une musique qui ne doit jamais altérer le sens. Dans *Un air de famille*, tout est tellement juste et bien écrit. Je suis un fan absolu des silences et des non-dits : c'est dans ces interstices que le public s'immisce et participe à l'intrigue. Dans les deux cas, il faut rester d'une sincérité absolue, ce qui est facile quand on travaille avec des comédiens formidables.

« IL EST ASSEZ RARE D'ASSISTER À UN SPECTACLE OÙ TEXTES, CHANSONS ET CHORÉGRAPHIES SONT AU SERVICE D'UNE COMÉDIE DÉBRIDÉE. BUCKINGHAM AVAIT CONVAINCU LE PUBLIC L'AN PASSÉ »

L'Affaire Buckingham revendique des influences allant de Feydeau aux Monty Python, tandis qu'Un air de famille repose sur un réalisme presque documentaire. Comment avez-vous abordé la mise en scène de ces deux univers si différents ?

Ce sont des influences qui ont effectivement inspiré l'auteure **Sophie Jolis** à l'écriture de *Buckingham*. Mais c'est elle qui a créé la recette et fait le mélange des ingrédients ! Je n'ai eu qu'à y ajouter mon grain de sel. Pour *Un air de famille*, l'objectif était tout autre : diminuer au maximum la distance entre le public et la scène pour que les gens aient le sentiment d'être au plus près des personnages, l'œil collé au judas.

Qu'attendez-vous de la rencontre avec le public du Festival Off d'Avignon ?

Il est assez rare d'assister à un spectacle où textes, chansons et chorégraphies sont au service d'une comédie débridée. *Buckingham* avait convaincu le public l'an passé. Cette année, nous jouons à 22 h. C'est un horaire parfait pour les spectacles musicaux. Et, tout comme nous avons très fortement ressenti la joie des gens de retrouver *Un air de famille* en 2025, nous attendons cette année au moins autant de bonheur.



À l'affiche du Festival Off d'Avignon avec « *Le Circuit ordinaire* », Yann Collette incarne le Rapporteur, personnage central de ce texte rare de Jean-Claude Carrière. Le comédien revient sur sa rencontre avec cette œuvre singulière, la construction de son personnage et son plaisir de retrouver le public avignonnais.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de rejoindre l'aventure du Circuit ordinaire ?

Jean-Claude Carrière a écrit cette pièce à Avignon, mais elle n'a été montée qu'une seule fois en France. C'est donc une œuvre assez rare et confidentielle.

À la suite d'un concours de circonstances, **Alexandre Tchobanoff** m'a proposé de rejoindre l'aventure. J'ai alors découvert un texte d'une grande intelligence, à la fois simple dans sa forme et très riche dans ce qu'il raconte. Après une carrière déjà bien remplie, j'ai eu envie de participer à ce beau spectacle, de défendre cette œuvre peu connue et de contribuer à faire entendre à nouveau la voix singulière de Carrière sur scène.

« TOUT L'ART DE CARRIÈRE RÉSIDE DANS LES NON-DITS ET LES ZONES LAISSÉES À L'IMAGINATION. »

Avez-vous cherché à rendre le Rapporteur attachant, ambigu ou au contraire inquiétant ?

Carrière était d'une grande intelligence et d'une grande finesse, et son texte se suffit à lui-même. Nous avons abordé cette pièce sans jugement ni leçon de morale. Bien sûr, le Rapporteur commet un acte terrible, mais je n'ai jamais cherché à en faire un monstre : c'est justement un homme ordinaire. Tout l'art de Carrière réside dans les non-dits et les zones laissées à l'imagination. Le personnage n'ayant ni nom ni profession, je me suis autorisé à lui en inventer une. Mais mon travail est avant tout de servir ce texte remarquable, dans lequel tout est déjà présent.

Habitué du Festival d'Avignon, avec quel état d'esprit abordez-vous cette rencontre avec le public du Off ?

Je suis effectivement un habitué du Festival, davantage du In que du Off d'ailleurs ! Cette année, le public est déjà largement au rendez-vous puisque nous sommes presque complets. Comme *Le Circuit ordinaire* a été très peu joué et qu'il s'agit d'un texte de Jean-Claude Carrière, il existe une vraie curiosité autour de cette œuvre. Je me réjouis de la défendre à Avignon aux côtés de **Stéphane Bierry**, remarquable dans le rôle du Commissaire, et de **Prisca Lona**, qui incarne cette Serveuse créée spécialement pour notre mise en scène.

THÉÂTRE DES CORPS SAINS

Du 4 au 25 juillet (relâche les 9, 16, 23 juillet)

THÉÂTRE DU GIRASOLE

Du 3 au 25 juillet, 13h35 (relâche les 8, 15, 22 juillet)



J'ai 8 ans et je m'appelle Jean Rochefort

Rosalie Pierredoux, 8 ans, a beau être très drôle, elle se sent souvent triste et incomprise, comme pas à sa place. Un matin, elle constate à son réveil que des moustaches lui ont poussé. Désormais, elle s'appelle Jean Rochefort. Aussi joyeux et poétique que pénétrant, le roman est un conte cocasse, drôle et fantasque, hors du temps, telle une parenthèse imaginaire qui rappelle combien les fondations de l'enfance sont primordiales, et ponctué de dialogues savoureux et de scènes pleines d'émotions. Les fans de Jean Rochefort apprécieront, les autres aussi ! En s'emparant du texte d'Adèle Fugère, Thomas Drelon et Morgan Perez se lancent dans une véritable épopée, une ode pleine de drôlerie aux cœurs solitaires, aux âmes déguisées et à l'enfance qui triomphe de tout. Avec toute la fantaisie que permettent les mots et la personnalité de Jean Rochefort.

Théâtre des Béliers, Du 4 au 25 juillet à 11h50 (relâche les 9, 16 et 23 juillet)

Mon père avait 3 vaches

Je suis Yves-Marie Le Texier. Avec *Mon père avait 3 vaches*, je retourne sur les terres de mon enfance, dans une petite ferme où j'ai grandi au rythme des saisons, des animaux et du travail familial. En fouillant mes souvenirs, je m'interroge sur ce qu'est devenu le monde agricole et sur ce qu'il aurait pu faire de moi. À travers cinq versions possibles de moi-même, toutes agriculteurs, j'explore les mutations de la ruralité, les difficultés du métier, les questions environnementales et économiques qui traversent notre époque. Entre récit intime et réflexion collective, j'invite le public à porter un regard sensible et humaniste sur celles et ceux qui nourrissent nos sociétés, avec humour, émotion et poésie.

Théâtre des Béliers, Du 4 au 25 juillet à 14h15 (relâche les 9, 16 et 23 juillet)



La Danse des Cavaliers



-J'ai toujours voulu un petit frère
-Et moi j'ai perdu le mien

De cette conversation est née l'envie d'écrire une pièce sur la fraternité. Nous avons alors imaginé Max et Léon, deux frères liés par une passion : les échecs. La singularité de la pièce réside dans sa construction : une chronologie désaxée. Max et Léon apparaissent à quatre époques de leur vie : l'enfance, la 20aine, la 40aine, la vieillesse et le spectacle navigue librement entre ces époques. Grâce à cette structure en puzzle les époques se mélangent, les souvenirs se répondent et le portrait de la vie des deux frères se dessine peu à peu. Nous avons écrit cette pièce avec l'envie de faire écho en chacun en racontant une histoire simple, qui parle à tout le monde et qui rappelle qu'on a le droit de vivre un peu plus fort.

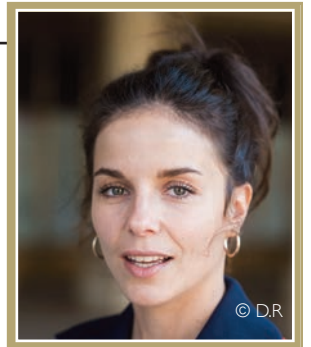
Théâtre des Béliers, Du 4 au 25 juillet à 15h55 (relâche les 9, 16 et 23 juillet)

Le goût de la framboise

Depuis sa prison, Auguste Blanqui écrit : "l'univers est un asile ouvert à tous les rêves." J'ai peut-être eu envie d'écrire un spectacle qui lui donnait raison. J'ai toujours été fascinée par l'espace. À l'âge où il était très convenable d'avoir peur des monstres sous le lit, j'avais peur des trous noirs.

C'est donc à travers ce sujet qui me fascine que j'ai voulu raconter une histoire de transmission entre femmes, "empêchées", toutes les deux, par leurs vies respectives. Dans une cellule de prison, on n'a pas d'autre choix que de se parler, de tout faire pour ne pas être absorbé par les murs. J'ai voulu traiter de l'enfermement, des conséquences ravageuses qu'il peut avoir, mais aussi montrer que la transmission n'est pas qu'affaire d'héritage académique ou social. Que c'est un acte suprême de résistance.

Théâtre des Béliers, Du 4 au 25 juillet à 19h05 (relâche les 9, 16 et 23 juillet)



D'or et de Sable



Avec « *D'or et de sable* » nous racontons l'histoire de deux femmes, Nesrine, entrepreneure idéaliste, et Thaïs, ex-tradeuse flamboyante et cynique. Ensemble, elles créent Le Comptoir, une start-up de livraison bio et zéro plastique, portée par un rêve d'écologie. Mais leur ascension fulgurante se heurte progressivement à la dureté du réel.

Entre confession intime, satire du capitalisme et tragédie contemporaine, « *D'or et de sable* » offre un théâtre qui, tout en racontant une histoire, cherche à rendre visibles les rouages du présent, à éclairer nos désirs de changement et les compromis qui les menacent. Nous essayons d'explorer cette zone grise où les idéaux survivent même contaminés, où l'espoir persiste, même trahi. Jusqu'où nos idéaux résistent-ils face à la réalité du système ?






Théâtre des Béliers, Du 4 au 25 juillet à 20h50 (relâche les 9, 16 et 23 juillet)

AVIGNON OFF Du 4 au 25 Juillet 2026

SALLE FLEUVE

	10h10	Casanova G. Lopez / m.e.s. G. Lopez
	12h05	Le Voyage d'Alice en Suisse L. Bärffuss / m.e.s. S. Dussine
	14h05	Le Cid pète un Câble C. Vigneaux / m.e.s. C. Vigneaux
	15h50	Le Jeu de l'Amour et du Hasard Marivaux / m.e.s. F. Cherboeuf
	17h40	La Fleur au fusil L. Cecilio / m.e.s. J.-P. Daguerre
	19h15	Ce qui reste d'un amour C. Clerici / m.e.s. C. Clerici
	21h00	Nos Histoires F. Auger / m.e.s. G. Sinicorni
	22h25	Super Freak B. Begard, T. Lemaire, M. Riso / m.e.s. M. Riso

SALLE MISTRAL

	10h00	Y'a de la Joie M. Hirsch / m.e.s. M. Chirinian
	11h45	Bel Ami G. de Maupassant / m.e.s. A. Magnier
	13h50	Cyrano de Bergerac E. Rostand / m.e.s. A. Magnier
	16h10	Le Portrait de Dorian Gray O. Wilde / m.e.s. T. Le Douarec
	18h10	Terreur F. von Schirach / m.e.s. M. Burstin, B. Rochette, S. Rolland
	20h15	Pss Pss Compagnia Bacçalà / m.e.s. L. Spagna
	21h45	2789 P. Lericq / m.e.s. P. Lericq, M. Andersen

THEATRE DES LUCIOLES • 04 90 14 05 51

10 rue du Rempart Saint-Lazare • 84000 Avignon • www.theatredeslucioles.com

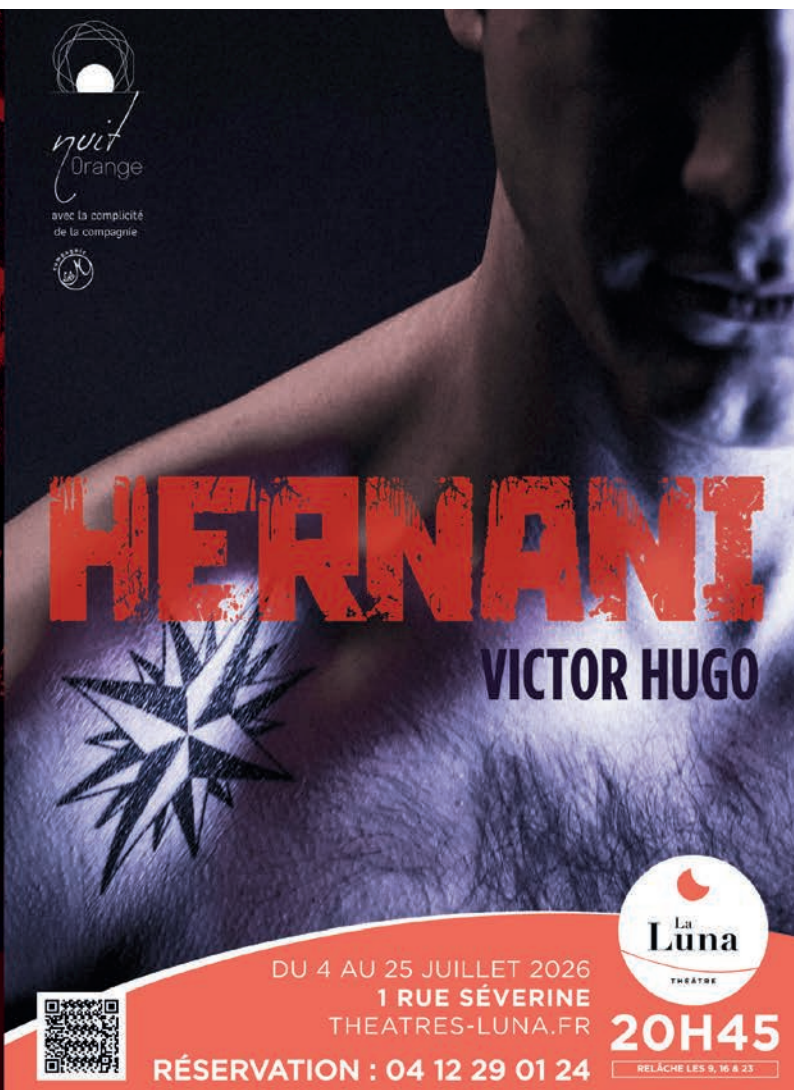


LA GUERRE DE TROIE N'AURA PAS LIEU
Jean GIRAUDOUX

THÉÂTRE DES BRUNES AVIGNON

DU 4 AU 25 JUILLET 2026 - RELÂCHE LES MERCREDI
RESERVATIONS 04 84 36 00 37 - 32 RUE THIERS - AVIGNON

14H50



HERNANI
VICTOR HUGO

avec la complicité de la compagnie

DU 4 AU 25 JUILLET 2026
1 RUE SÉVERINE
THEATRES-LUNA.FR

20H45

RELÂCHE LES 9, 16 & 23

RÉSERVATION : 04 12 29 01 24



La bise aux inconnues

Sandra Fabbri, autrice et comédienne : Sandra Fabbri, comédienne et autrice : "Encore une histoire d'amour ? Oui ! L'amour, c'est comme le cancer, tant qu'on n'a pas trouvé de vaccin, il faut continuer d'en parler ! L'amour... c'est ce qui nous anime, ce qui nous fait vivre, vibrer... et pourtant... qui peut vraiment affirmer qu'il comprend comment ça fonctionne ? Dans un monde qui essaye d'imposer des modes d'emploi pour tout et même pour l'amour, pourquoi ne pas inventer ses propres règles ? Pourquoi prendre le risque de mettre tout son cœur dans le même panier quand on sait qu'on peut tout perdre ? Est-ce qu'il vaut mieux ne pas aimer ? Mais sans amour... qu'est-ce qu'il nous reste ? Des soirées Uno et des débats sur l'évolution du taux de l'immobilier en Meurthe et Moselle? Une comédie romantique... et inattendue !"

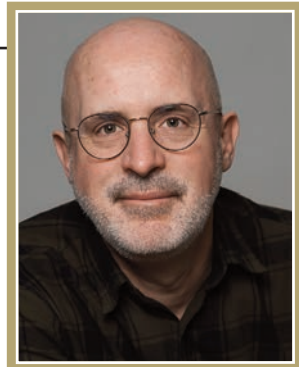
Théâtre L'Optimist, Du 4 au 25 juillet à 18h05 (relâche les 9,16 et 23 juillet)

Lennon et McCartney

Germain Récamier, auteur et producteur : New-York. 27 novembre 1980. Et si Paul était venu sonner chez John ? « Lennon et McCartney » est la première pièce de théâtre musicale qui raconte les Beatles avec des extraits de leurs plus grandes chansons.

C'est aussi le récit d'une amitié qui a changé le monde. Je suis un fan des Beatles, depuis plus de 30 ans. Et c'est justement là qu'est la force du concept de « Lennon et McCartney », c'est que je ne suis pas le seul, loin de là. Qu'est-ce que ces retrouvailles entre John Lennon et Paul McCartney auraient donné ? Difficile à dire. Mais je suis heureux de les voir sur la scène. Comme le seront sûrement les fans ou même simplement les amateurs de pop et de rock, en revivant en musique l'histoire du plus grand phénomène culturel du siècle passé, et en chantant avec nous, pourquoi pas.

Théâtre de l'Arrache-Coeur, Du 4 au 25 juillet à 16h50 (Relâche les 8, 15, 22 juillet)



Le syndrome d'Hercule

Gilles Sallé, auteur et comédien : A quoi pourraient ressembler les 12 travaux d'Hercule à l'époque actuelle ? Pour en faire une comédie musicale jeune public, j'ai utilisé cette idée comme prétexte pour raconter l'histoire de Blaise et de Mlle Lapythie. Elle est hypnothérapeute et soigne les névroses de ses patients grâce à la mythologie : pour aller mieux, Blaise devra réaliser les 12 travaux dans son quotidien ! L'idée de l'hypnose permet toutes les facéties et offre des scènes surprenantes, drôles, touchantes, et portées par des chansons créées pour le spectacle (allant du slam au classique, en passant par le pop-rock). Oser affronter ses peurs, prendre confiance en soi : "Le syndrome d'Hercule" offre une expérience enrichissante pour Blaise... et pour le public.

Collège de la Salle, Du 4 au 25 juillet à 11h15 (relâche les 8, 15, 22 juillet)

Chang'E et la lune

Clara Saadoun autrice et comédienne : J'ai découvert le mythe de Chang'E, déesse de la Lune, lors d'un échange universitaire en Chine. Il m'a immédiatement frappée par sa modernité : celle d'une femme qui refuse de vieillir sur Terre pour préserver une part d'elle-même. À l'approche de la trentaine, j'ai voulu réécrire ce mythe pour parler de notre rapport au temps qui passe, particulièrement en tant que femmes, et de notre lien à l'enfance. J'en ai fait un conte aux accents de Miyazaki, où Chang'E devient la gardienne de nos enfants intérieurs. Entre science-fiction et conte poétique, cette pièce est un message d'amour à ces parts de nous-mêmes que le monde pousse à oublier dans une société qui exige toujours plus, toujours plus vite. Théâtre, musique live, danse et animation accompagnent ce voyage comme un même souffle, entre rêve et vertige du temps.

Théâtre du Rempart, Du 4 au 25 juillet à 18h00 (Relâche les 9, 16 et 23 juillet)



Connexion(s)

Coralie Andy, auteure et interprète : Connexion(s), c'est un spectacle immersif où je mêle magie, mentalisme et ventriloquie dans une narration rythmée et interactive. Aux côtés de mon acolyte Jeki, personnage aussi drôle qu'imprévisible qui s'immisce dans le show, j'embarque le public dans une aventure inspirée de ces moments mystérieux et inexplicables que l'on vit au quotidien et dans les relations humaines : un rêve prémonitoire, une pensée commune partagée au même instant... Ces étonnantes coïncidences sont, pour moi, l'essence de la vie et des choses qu'on ne peut expliquer. Entre émerveillement, rires et émotions, c'est une expérience unique, sensible et pleine de pep's. Chaque soir, le spectacle se construit avec vous, rendant chaque représentation différente et profondément vivante. Connexion(s), c'est une rencontre, une véritable connexion avec VOUS.

Alors, prêts à vivre une aventure mémorable avec un duo aussi drôle que magique ?

Théâtre l'Ambigu, Du 4 au 14 juillet à 14h00 (Relâche le 12 juillet)

La pièce manquante - La guerre des rides

Françoise Royès, auteure et comédienne : Depuis plus de vingt ans, j'écris et je joue avec le même credo : faire rire. Pour ce Festival Off 2026, j'aurai le plaisir de présenter deux comédies au Laurette Théâtre Avignon. À 11h, *La Pièce Manquante* entraînera les spectateurs dans l'univers loufoque d'un auteur de roman en panne d'inspiration. À 18h20, *La Guerre des Rides* lèvera le voile sur les coulisses de la course à la jeunesse éternelle.

Passionnée de comédie depuis toujours, j'aime placer des personnages ordinaires dans des situations extraordinaires, puis les observer à la loupe. La vie reste, pour moi, une source d'inspiration inépuisable. Par le rire, j'aborde les sujets avec légèreté, sans jamais renoncer au questionnement ni à la réflexion. Entendre rire les spectateurs demeure ma plus belle récompense.

Laurette Théâtre, Du 4 au 25 juillet à 11h et 18h20 (relâches les 9, 16, 23 juillet)



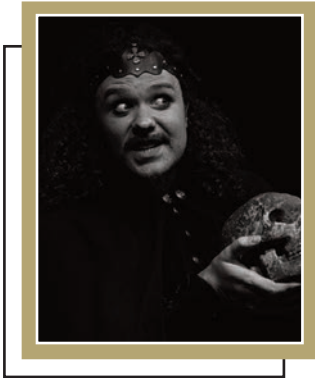
Don Juan - Hamlet

Jean-Baptiste Sieuw, auteur, comédien et metteur en scène : De l'enfant découvrant le théâtre à Vernon à l'auteur traduisant Shakespeare en alexandrins, Jean-Baptiste Sieuw a gardé la même passion : écrire, jouer, adapter et mettre en scène.

À la tête des Framboisiers depuis 2010, il défend un théâtre de troupe où les classiques retrouvent le souffle du plateau, entre costumes d'époque, musique romantique et jubilation du texte. À Avignon, il interprète deux figures majeures du répertoire : *Hamlet*, prince blessé, et *Dom Juan*, libertin drôle, cruel et cynique.

Avec Les Framboisiers, il souhaite faire entendre Molière et Shakespeare comme des auteurs d'aujourd'hui.

Laurette Théâtre, Du 4 au 25 juillet à 18h00 et 19h45 (relâche les 9, 16 et 23 juillet)



Mythes en Thérapie

Les Concrets, c'est la rencontre de cinq jeunes comédiens au Cours Jacques Ledran.

Très vite, nous sommes devenus le meilleur public les uns des autres. Même humour absurde, même envie de créer, même plaisir à pousser les idées jusqu'au bout. De cette énergie est née *Mythes en Thérapie*, une comédie où Freud reçoit sur son divan des figures emblématiques comme *Jeanne d'Arc*, *le Petit Prince*, *la tante de Batman*... ou même *ChatGPT*.

Avec *Mythes en Thérapie*, nous voulons créer un univers imprévisible, où le rire naît du contraste, du rythme, de l'énergie collective, et où l'absurdité s'intensifie au fil de la pièce.

Aujourd'hui, voir notre projet prendre vie sur scène et rencontrer son public reste complètement fou pour nous.

Laurette Théâtre, Du 4 au 25 juillet à 14h45 (relâches les 9, 16, 23 juillet)



Le procès d'une vie

Printemps 1971 : Le manifeste des 343. Un million de femmes se font avorter chaque année en France. Elles le font dans des conditions dangereuses en raison de la clandestinité à laquelle elles sont condamnées, alors que cette opération, pratiquée sous contrôle médical est des plus simples. On fait le silence sur ces millions de femmes...

Été 1971 : Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte. Elle ne veut pas garder l'enfant. Solidaires, Michèle, sa mère, Lucette, Renée et Micheline mettent tout en œuvre pour l'aider. Automne 1972 : Toutes ces femmes se retrouvent inculpées. Une certaine Me Gisèle Halimi orchestrera ce procès, le Procès de Bobigny.

Théâtre des Gémeaux, Du 4 au 25 juillet à 14h40 (relâche les 8, 15 et 22 juillet)



Le radeau de la méduse

Anne Cangelosi, comédienne. Écrit et mis en scène par Alexandre Delimoges : « Sous les traits d'une conférencière la moins ennuyeuse du monde, tantôt ludique tantôt grave, revivez les bouleversements artistiques et politiques du début du XIX^e siècle.

Découvrez les secrets de ce gigantesque tableau du Louvre, qui a marqué nos esprits...

En 1818, Géricault démarre sa plus célèbre toile *Le radeau de la méduse* et fait scandale autant sur le plan artistique que sur le plan politique. Il devient le maître du romantisme, critique la Restauration et son nouveau roi Louis XVIII, obligeant celui-ci à prendre position.

Vivez 60 minutes d'humour, d'art & d'histoire... »

Théâtre 3S, Du 4 au 25 juillet à 11h50 (relâche les 8, 15, 22 juillet)





Le reflet de l'Âme

Traverser l'Ombre. Renaître.

Fl, comédienne de renom, se retrouve face au vide : sa mémoire effacée, sa vie éclipsée, et un enfant dont elle ne se souvient plus.

Dans l'espace intime de sa conscience, deux présences surgissent. À leurs côtés, elle entreprend un voyage intérieur où se mêlent mémoire, résistance et désir de renaissance. Dans une forme où la conscience se dédouble et prend corps sur scène,

Le Reffet de l'Âme explore la lutte entre l'oubli et la reconnaissance de soi, entre le déni et l'acceptation. Un voyage intime et puissant, porté par trois actrices, qui rappelle que chaque chute peut devenir un nouveau départ.

Les 3 Raisins, Du 4 au 25 juillet à 13h00 (relâche les 9, 16 et 23 juillet)

Astuces en cuisine

Monsieur Bertrand et *Guacamole* animent une chaîne YouTube « Astuces en cuisine ». *Monsieur Bertrand* est un chef méticuleux. Il est important pour lui que les astuces soient exposées comme il l'entend, avec rigueur et précision. Or, son assistant *Guacamole* est maladroit, farfelu et espiègle. Ses débordements provoquent souvent l'irritation de *Monsieur Bertrand*, dont le côté rigide laisse peu de place à l'imprévu et à la fantaisie. Ils sont aux antipodes l'un de l'autre !

Mais ils s'aiment beaucoup et ils font de leur mieux pour les astuces se déroulent sans accroc. Or, un jour, une astuce non maîtrisée vire à la catastrophe. Le chaos s'empare du plateau et il provoque un véritable clash entre les deux amis. Est-ce la fin d'une belle amitié ? A partager en famille, dès 6 ans.

Espace Alya, Du 4 au 25 juillet à 9h50 (relâche les 8, 15 et 22 juillet)



Tristan et Iseut

Maëlys Simbozel, écrivaine et metteuse en scène : Il fait nuit à Penmarc'h et la tempête fait rage. Du haut du phare, *Tristan* guette l'horizon. Au large, le bateau d'*Iseut* tente d'approcher les côtes rocailleuses. Les deux amants ont bravé bien des orages avant cela : un dragon, un magicien jaloux, un roi en colère, un philtre d'amour...

Mais cette nuit, *Iseut* parviendra-t-elle à vaincre la houle pour le rejoindre ?

Embarquez sur la nef de *Tristan et Iseut*, un conte merveilleux aux origines celtes qui résonne encore aujourd'hui comme un appel à l'amour.

Theatre de la Nouvelle Étincelle, Du 4 au 25 juillet à 14h50 (relâche les 8, 15 et 22 juillet)



Déflagration Rimbaud

Alain Klingler, chanteur, musicien et comédien : « Notre pâle raison nous cache l'infini. » Arthur Rimbaud. Il s'agira de plonger dans la brèche qui s'est ouverte avec *Une Saison en Enfer* et qui, plus d'un siècle après, ne s'est jamais refermée.

Il y aura les voyelles d'**Arthur**, **Paul Verlaine**, les *Illuminations* (et des semaines amoureuses aussi) avec **Germain Nouveau**, de la chair et des mots, des lettres, les musiques de **Léo Ferré**, *L'Absinthe de Barbara*, *le Dormeur du Val* dans la version underground de **Sapho**, **le Harar**, **Hubert-Felix Thiefaïne**, le colloque sentimental, **Patti Smith**, le voyou, le voyant... Nous n'enfermerons **Arthur** dans aucune certitude. Un concert-labyrinthe. Il s'agira de s'immerger. Devenir autre, ou enfin nous-mêmes. « Celui qui n'est pas préoccupé de naître est occupé à mourir » Bob Dylan (Rimbaldien absolu).

Théâtre du Verbe Fou, Du 4 au 25 juillet à 12h45 (relâche les 8, 15 et 22 juillet)



Plus jamais Mozart

Un texte magnifique qui révèle une histoire surprenante et bouleversante a sublimée sur scène par 3 comédiens, 1 musicien et des projections vidéo.

Tout le monde voudrait savoir pourquoi le grand violoniste Paolo Levi ne joue jamais du Mozart mais personne n'ose lui poser la question. Vient un jour où le poids du secret est trop lourd. Paolo Levi va alors dévoiler à une journaliste son enfance à Venise et l'histoire de sa famille, pleine de tolérance et d'amour. C'est dans la Grande Histoire que l'on découvrira alors le mystère de la "question Mozart". Cette pièce, dont le dénouement nous cueille avec émotion, fait la part belle à la musique et évoque avec grande délicatesse les secrets de famille et la guerre sous un angle peu connu.

La Fabrik Théâtre, Du 4 au 25 juillet à 16h40 (relâche les 8, 15 et 22 juillet)

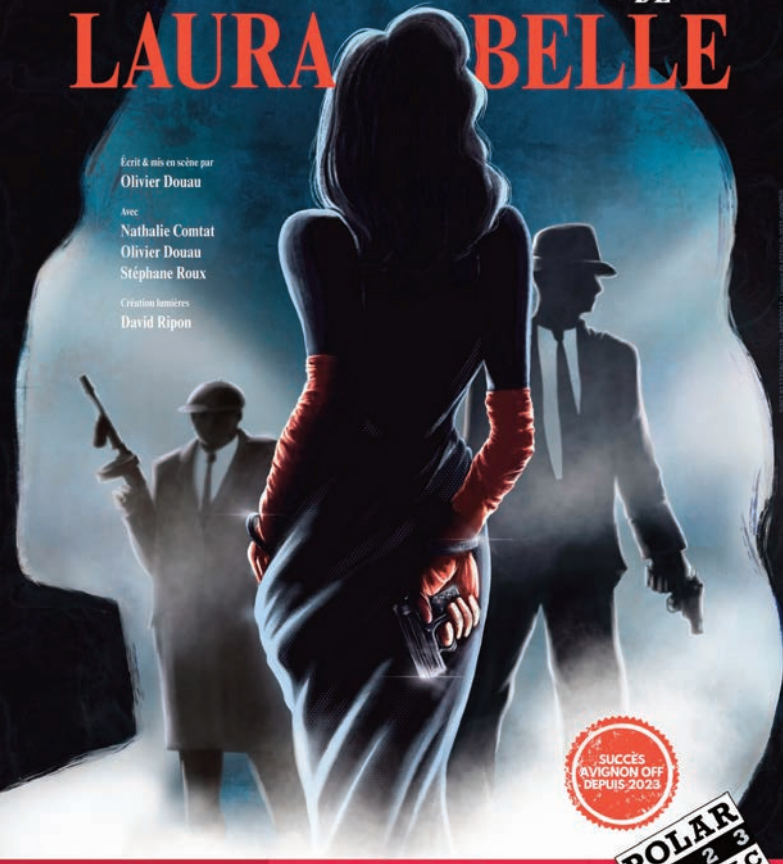


LA DEUXIÈME MORT DE LAURA BELLE

Écrit & mis en scène par
Olivier Douau

Avec
Nathalie Comtat
Olivier Douau
Stéphane Roux

Création lumières
David Ripon



SUCCÈS
AVIGNON OFF
DEPUIS 2023

POLAR
2023
COGNAC



LE GRAND PAVOIS
THÉÂTRE

20H10

Durée : 1h15 | Du 4 au 25 juillet 2026
Relâche : le mercredi | Ticket'Off - BAM Ticket

SELECTION OFFICIELLE
« POLAR »
MEILLEUR SPECTACLE
THÉÂTRAL

www.legrandpavois.org | 06 65 61 11 74 | 13, rue Bouquerle - Avignon

LA fabrique permanente d'art vivant
FACTORY

04 ▶ 25
JUIL. 2026 19h45
RELÂCHE LES JEUDIS
SALLE TOMASI
4 RUE BERTRAND // AVIGNON

Infos
09 74 74 64 90
Billetterie
www.la-factory.org

AVIGNON GRAND AVIGNON VAUCLUSE

Festival Off 2026

LA GUERRE DES ÉMEUS

L'histoire vraie d'une armée
qui se fait plumer par des oiseaux

De et avec Antoine Le Frère & Florent Oulkaïd
Mise en scène Elisa Mabit & Damien Reynal
Durée 1h10 // Tout public à partir de 13 ans
Production Théâtre 100 Noms

MEETUP KROKODIN REJO



Festin

Du 10 au 25 Juillet
relâche les 16, 23 Juillet
Collège Vernet,
34 rue Joseph Vernet, à 11h35



LA COMPAGNIE CROC-EN-JAMBE
présente

SUCCÈS
AVIGNON
2025

Avec
Julie COSTANZA
Sophie JOLIS
Arnaud PATRON
Guillaume NOCTURE
Jean-Philippe AZÉMA

★★★★★
« ROYAUME DÉJANTÉ ! »
MUSICAL AVENUE
« VAUDEVILLE MENÉ TAMBOUR BATTANT. »
TT TÉLÉRAMA
« FEU D'ARTIFICE MUSICAL
ET THÉÂTRAL. »
FRANCE NET INFOS
« IRRÉSISTIBLE REVISITE
DES 3 MOUSQUETAIRES ! »
LA PROVENCE
« COMÉDIE DÉBRIDÉE ! »
QUEST-FRANCE
« COUP DE ♥ »
VAUCLUSE MATIN

L'AFFAIRE BUCKINGHAM

De Sophie JOLIS

Mise en scène Jean-Philippe AZÉMA



Une comédie musicale
presque
historique !

THÉÂTRE
DES CORPS SAINTS

22H00 Du 4 au 25 juillet
(relâche 9, 16, 23 juillet)
76 Place des Corps Saints - AVIGNON
RESERVATION : 04 84 51 25 75

Tarif plein 24€
Tarif réduit 17€

billet réduit Speedjam





Derniers jugements

Un avocat de renom, cultivé et vaniteux est convoqué à un mystérieux rendez-vous pour une affaire dont il ignore tout. Il y est accueilli par une fascinante jeune femme et un vieil homme en fauteuil roulant qui lui proposent un marché pour le moins inattendu. Petit à petit, le fil de sa vie est passé en revue. Le jeu peut commencer ! Brillant orateur, l'avocat plaide sa cause avec une mauvaise foi évidente, un vrai sens de la répartie et un humour certain.

Mais en face, la toile se tisse progressivement. Derrière les traits d'esprit et les provocations, le vernis se fissure... et plus les questions sont personnelles, plus les réponses deviennent inconfortables. *Duterte* sortira-t-il indemne de cette confrontation ? Une comédie intelligente et drôle oscillant entre condition humaine et spiritualité. Passionnant !

Théâtre L'Optimist, Du 4 au 25 juillet à 14h55 (relâche les 9,16 et 23 juillet)

Un autre monde

Et si tout quitter pour poursuivre son rêve était la seule façon de se sauver ? Comment apprendre à dire NON et avoir confiance en soi ? A force de dire systématiquement OUI à tout, ses parents, profs, amis, milieu professionnel médical... et se plier aux injonctions de la société, elle en avait presque oublié son rêve d'enfant : celui de devenir artiste. Vertige existentiel, dimension humaine, quête de soi, vulnérabilité, courage de changer de trajectoire de vie... sont certains des thèmes évoqués avec pertinence et sensibilité dans ce show puissant, drôle et singulier.

Ecriture assurée finement observée, interprétation vibrante et tonique, mise en scène astucieuse, offrent un spectacle sincère, touchant et drôlissime. Le pari est gagné, vive la vie : c'est un diamant brut, une vraie découverte du Off !

Théâtre des Brunes, Du 8 au 22 juillet à 13h20 (relâches les mardis) ☎ 06 65 61 11 74



La vie de bohème

Un groupe d'étudiants, à la fois artistes, peintres, poètes et philosophes, vit dans la précarité mais nourrit aussi un certain espoir de réussite. Même si l'intrigue se situe dans les 90's, est-ce si différent aujourd'hui pour les jeunes dont l'avenir reste finalement incertain ? Comme l'amour, la musique est et sera éternellement une échappatoire vers la lumière... Inspiré du roman de Murger et du chef d'œuvre de Puccini, cette vision moderne et théâtralisée du célèbre opéra de l'immense compositeur, réunit sur scène 9 artistes de grand talent, merveilleusement incarnés, aux voix extraordinaires, dirigés à la perfection. Ce théâtre musical opératique propose une réflexion sur le monde, la jeunesse, ses doutes et joie de vivre. A la fois drôle et émouvant, c'est une réussite : on est totalement séduits !

La Nouvelle Etincelle Théâtre, les 8, 15, 22 juillet à 13h20

Mon roi Lear

Après avoir joué le chef d'œuvre de Shakespeare en 2006 aux côtés de M. Piccoli puis en 2015 avec M. Aumont, J-P. Farré présente sa toute nouvelle création, *Mon Roi Lear*, son 26^{ème} spectacle en 22 participations au Festival d'Avignon. Que se passe-t-il dans la tête d'un comédien qui rêve de jouer le rôle mythique du vieux roi shakespeareien, quand, à la fin de sa longue carrière sur les planches, il ne l'a toujours pas interprété ? Le merveilleux acteur-poète embarque le public dans les méandres de ses réflexions avec pour seul décor une chaise d'enfant en guise de trône ! Une gageure en somme... Un spectacle intense, drôle, plein de finesse, de sensibilité, illustrant aussi l'immense palette de jeu de J-P. Farré, comédien hors norme. Un grand moment de théâtre, assurément un incontournable du Off 2026 !

L'Ancien Carmel d'Avignon, Du 4 au 23 juillet à 17h00 (relâche les 10, 17 et 24 juillet)



50 ans, présente

Elle vient tout juste d'avoir 50 ans. C'est le choc... mais aussi le moment d'explorer les méandres de cette transition de vie. Dans cette comédie novatrice, humoristique et poétique, ce personnage touchant dresse un état des lieux atypique sur la cinquantaine et le temps qui s'égrène. Tout en mêlant théâtre et danse contemporaine, elle passe en revue les thématiques qui lui sont chères, notamment le corps vieillissant, la féminité, ses amours, ses amis, son métier, l'aspiration à la sagesse, la transmission, portant aussi en dérision notre système sociétal.

Un humour débridé associant poésie et énergie avec une scénographie aussi variée que joyeuse, font de ce seule-en-scène puissant, hors norme, une expérience scénique inattendue, moderne, rare : une ode à la vie, une vraie pépite !

Théâtre Golovine, Du 4 au 25 juillet à 16h00 (relâche les 6, 13, 20 juillet)



H.P.S haut potentiel sonore

Imaginez un homme qui perçoit le monde non pas avec les yeux mais plutôt avec les oreilles, pour qui chaque émotion, chaque souvenir, chaque geste du quotidien devient une onde, un rythme, une vibration. Dans ce seul en scène d'humour vocal inédit, c'est grâce à des anecdotes illustrées de performances vocales insensées, que **Kosh** embarque un public hilare dans une série de tableaux déjantés qui abordent sous forme de sketches des thèmes aussi variés que la vie de couple, l'enfance, les origines, le travail...

Ces situations cocasses, récits irrésistibles de drôlerie, exploits vocaux exceptionnels astucieusement mis en scène par **Pascal Légitimus**, offrent une expérience sonore immersive hors du commun pour faire vibrer les oreilles... et secouer les zygomatiques. Une performance juste jouissive !

Théâtre de L'Arrache Cœur, Du 4 au 25 juillet à 17h40 (relâche les 8, 15, 22 juillet)



Suti Agency

Y'a d'la joie !



Véritable succès public et médias l'été dernier, ce fameux spectacle musical de cabaret humoristique dérangé, dégenré et déjanté, conçu et merveilleusement interprété par la pétillante et impertinente troupe de « ils, iels et elles », est de retour au Off 2026 ! De *Francis Blanche* à *Charles Trenet*, en passant par *Mistinguett* ou *Nino Ferrer*, tout y passe : une folle galerie de personnages invraisemblables est revisitée avec ferveur et impertinence.

Dans une mise en scène virevoltante, six comédiens-chanteurs-musiciens au talent inouï incarnent impeccablement cette parodie décalée, satyrique et insolente des music-halls extravagants de l'époque, qui n'est pas sans rappeler le *Grand Magic-Circus* de **Jérôme Savary**. Un irrésistible moment de liberté : willkommen, bienvenue, welcome !

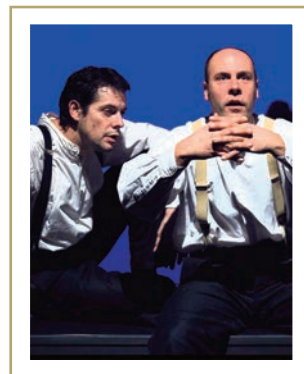
La Nouvelle Etincelle Théâtre, Du 4 au 25 juillet à 20h00 (relâche les 8, 15, 22 juillet)

Sur les ailes de Darwin

Deux amis d'enfance picards, les **Chanteurs d'Oiseaux**, de retour d'une mémorable tournée en Amazonie, restent fascinés par les découvertes sonores et la beauté poétique de ce monde sauvage lointain et préservé... Pourquoi ne pas créer un tout nouveau spectacle musical inédit sur cette expérience folle, également inspiré par le fameux ouvrage *Les Carnets de Voyage de Charles Darwin*, le célèbre naturaliste et paléontologue anglais qui a bouleversé la connaissance du monde. C'est ainsi que le duo d'artistes globe-trotters, accompagnés par les virtuoses **P.Hamon** à la flûte et **L.Bizjak** au piano, offrent un voyage sensoriel extraordinaire et hypnotique.

Un concert sublime et fascinant de chants d'oiseaux, un moment suspendu et hors du temps. Un pur enchantement !

Théâtre Présence Pasteur, Du 4 au 25 juillet à 20h15 (relâche les 9, 16 et 23 juillet)



DØMÅJ



Tremblons, la fin du monde arrive ! C'est terrible, dehors tout il brûle, le civisme il est mort, les gens se ruent sur les derniers rouleaux de la toilettes, les grands-mères ils poussent les enfants sous les roues des voitures pour pouvoir traverser. Comment qu'on y va tout droit dans le mur ?

Dans ce tout nouvel opus d'humour musical signé par les **Blonds** (frapadingue trio suédois expert de la douceur délirante de trouvailles musicales corrosives), on trouve pelle-molle, les délirantes funéraires disco d'une licorne maléfique, une opérette sur les déserts médicaux, un chant partisan de pigeon révolté, un tango cannibale, etc. Car quitte à mourir, autant que ce soit de rire et en chansons ! C'est complètement barré, totalement loufoque, irrésistiblement drôle, tout simplement jubilatoire.

Une véritable pépite !

Théâtre de L'Arrache Cœur, Du 4 au 25 juillet à 20h30 (relâche les 8, 15, 22 juillet)

Un pur chef-d'oeuvre

Alain Sachs, metteur en scène et interprète En septembre dernier, sous le titre « *j'm'en fous j'dis tout* » sortaient les mémoires d'**Alain Sachs** évoquant entre autre ses interrogations concernant la quintessence du théâtre. Il lui a semblé alors d'assez bon aloi d'enchaîner par une tentative de réponse la plus ludique qui soit, mais cette fois-ci sous la forme d'un spectacle. « *Un pur chef-d'oeuvre* » étant la première pièce qui prétend avoir été intégralement écrite par l'intelligence artificielle ! Qu'il s'agisse d'une effroyable menace ou d'une vaste blague, d'abord et avant tout un hymne au Théâtre, à travers une comédie garantie 100% hilarante. Alors IA ou pas IA ? Fake ou pas fake ? La réponse à cet insoutenable suspens en juillet à Avignon.

Théâtre 3S, Du 4 au 25 juillet à 16h45 (relâche les 8, 15, 22 juillet)

Théâtre de Passy (Paris), à partir de septembre



DOSSIER SPÉCIAL AVIGNON



Mozart F#cker

Margaux Jaubert, autrice et interprète : À travers ce seul-en-scène, Margaux Jaubert a voulu faire dialoguer deux univers que tout oppose en apparence : l'opéra et l'humour.

Démocratiser l'art lyrique sans le dénaturer, lui rendre sa puissance émotionnelle tout en le confrontant à notre époque, à ses absurdités, à ses violences et à ses contradictions. Derrière le rire et les goguettes décapantes, *Mozart F#cker* interroge la place des femmes, les rapports de pouvoir, la résilience et notre capacité à transformer les épreuves en force vitale. Elle voulait un spectacle drôle, irrévérencieux et profondément humain, où le spectateur puisse rire, être bousculé, ému... et peut-être se reconnaître un peu aussi.

Théâtre 3S - Le Quatre, Du 4 au 25 juillet à 19h30 (relâche les 8, 15, 22 juillet)

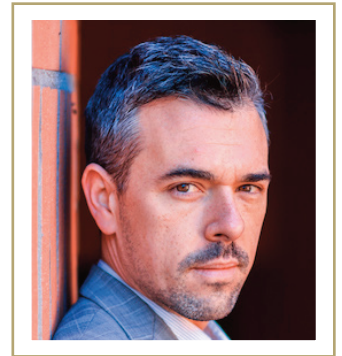
93

Sylvain Bastonero, auteur et metteur en scène du spectacle :

La Révolution n'est pas morte. Elle a changé de visage et réclame toujours du sang. 93 : d'après l'œuvre originale de Victor Hugo, bienvenue en 2093.

Un pouvoir né pour libérer impose une Terreur moderne. *Gauvain* et *Cimourdain* s'opposent : révolution humaine contre justice radicale. Une tragédie contemporaine au cœur d'une révolution française dystopique où les haines idéologiques se heurtent aux liens d'amour, d'amitié et de sang. 5 artistes au plateau.

Théâtre de l'Adresse, Du 4 au 25 juillet à 17h55 (relâche les 8, 15, 22 juillet)



Cube



Laury Chanty et Kevin Arleri, auteurs et jongleurs : *Cube* est un spectacle unique en son genre, sur lequel nous avons investi toute notre énergie et notre savoir-faire.

À la rencontre du jonglage, de la magie, de l'art numérique et du clown, nous avons cherché à mettre en scène une proposition offrant à la jeune discipline de la manipulation d'objets lumineux l'occasion de délivrer tout son potentiel poétique et ludique.

Portés par une bande-son originale, nos personnages se lancent dans une partie d'un jeu qu'ils ne sont pas près d'oublier : une aventure qui ravira autant les familles que les spectateurs en quête de jamais-vu !

Espace Alya, Du 4 au 25 juillet à 11h05 (relâche les 8, 15, 22 juillet)

Gravité

Rien n'est grave ! **Aude Alisque** s'est donné comme mission de le prouver ! Alors, elle s'amuse, avec un enthousiasme contagieux, à mettre des froufrous sur les petites et grandes angoisses de l'existence. Avec légèreté et autodérision, elle explore la chance surprenante de vieillir, les réactions parfois étranges face aux corps différents, le fait de ne pas vouloir d'enfants (tout en aidant les autres à en avoir), l'infini de l'espace... et même l'intégrité structurelle des spaghettis.

Entre folie douce et émotions sincères, elle nous embarque dans un spectacle hybride, un peu stand-up, un peu clownesque, un peu musical mais surtout joyeusement libérateur.

On rit, on lâche prise... et on ressort plus léger.

L'Autre Carnot, Du 4 au 26 juillet à 15h30 (relâche les 9, 16 et 23 juillet)



La guerre de Troie n'aura pas lieu

Édouard Dossetto, metteur en scène et interprète : Troie. Réunion en cellule de crise. Quelques heures avant l'arrivée du négociateur grec, Ulysse. Le débat fait rage. Faut-il se défendre face à l'agression grecque, et déclarer la guerre ? Faut-il l'éviter, et comment ?

Dans une mise en scène moderne, inspirée des dernières négociations internationales, ce texte de Jean Giraudoux - écrit en 1935 - tire profit de son humour grinçant et de toute sa perspicacité. Entre tension diplomatique et ironie lucide, les interprètes rendent palpables les enjeux de cette pièce mêlant joutes verbales, dilemmes et mauvaise foi des puissants, pour un spectacle au rythme vivant et immersif. Plus qu'un récit mythologique, c'est une réflexion d'actualité sur la guerre, l'impuissance politique et cette question vertigineuse : la guerre est-elle inévitable ?

Theatre des Béliers, Du 4 au 25 juillet à 14h50 (relâche les 8, 15, 22 juillet)



BA Productions et MB & Associés
présentent

IA ou pas IA ?



UN PUR CHEF-D'ŒUVRE

Une comédie de Alain Sachs ?
Mise en scène de l'auteur

AVEC
Léa Py – Isabelle Tanakil
Émilien Fabrizio – Jacques Fontanel
Alain Sachs – Stéphane Titeca

Collaboration artistique : Corinne Jahier
Musique : Thomas Bouétel

3 S

4 RUE BUFFON
84 000 AVIGNON
THEATRE3S.COM
04 90 88 27 33

DU 4 AU 25 JUILLET

16H45

RELÂCHE LE MERCREDI



SPÉDIDAM



COMPAGNIE SOLÉIL NOIR

Du 4 au 25 juillet
20h35
Relâches les jeudis

MONSTRE-MOI

De Laëtitia Leroy

Avec
Chloé Angevin
Clara Hertz




Licence : L-R-23-3525 / © Lisa Sotiropoulos

L'Oriflamme

3-5 rue du Portail Matheron
84000 AVIGNON
Réservations : 04 88 61 17 75
ou www.loriflamme-avignon.fr

THÉÂTRE DES
GEMEAUX
AVIGNON

BARBARA CLOTILDE MAUD DÉBORAH KARINA CÉLINE JULIEN
BOLOTNER DANIAULT FORGET GRALL TESTA TOUTAIN URRUTIA

3 4 NOMINATIONS
MOLIERES 2026
MOLIÈRE DU THÉÂTRE PRIVÉ, DES AUTRICES
ET DE LA COMÉDIENNE DANS UN SECOND RÔLE

LE PROCÈS D'UNE VIE
GISÈLE, MARIE-CLAIRE, MICHÈLE... ET LES AUTRES

14H40
RELÂCHES LES MERCREDIS
8, 15 ET 22 JUILLET

UNE PIÈCE DE BARBARA LAMBALLAIS ET KARINA TESTA
MISE EN SCÈNE BARBARA LAMBALLAIS

ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE ANIMACE GALPIN SCÉNOGRAPHIE ANTOINE MILLAN
LUMIÈRES RÉMI SAINTOT MUSIQUE BENJAMIN RIBOLET COSTUMES MARION BERMANN

Texte Lauréat de l'Aide à la Création ARTCENA
Œuvre librement inspirée de la vie de Gisèle Halimi et de Le procès de Bobigny -
Choisir la cause des femmes © EDITIONS GALLIMARD



10, rue du Vieux Sextier 84000 Avignon www.theatredegemeaux.com
Réservation 04 88 60 72 20

SIRET : 835 252 412 00019 - APE/NAF : 90.04.Z - LICENCES : PLATEAU/R.2022.005140 / PLATEAU/R.2022.005141

HÉLÈNE AVICE GILIANE BÉGUIN STÉPHANIE ROCHE SOPHIE MAKSIMOVIC



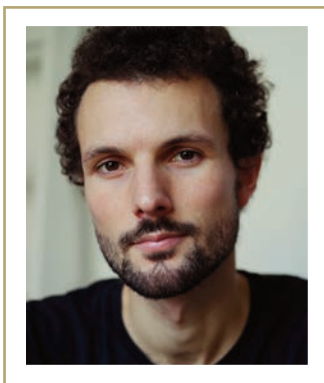
UN JOUR OU L'AUTRE
LE SPECTACLE MUSICAL



NOTRE DAME 17^H00
AVIGNON

13 à 17 RUE DU COLLÈGE D'ANNÉCY

RÉSA: 04 90 85 06 48 / SALLES CLIMATISÉES



Heal the World

Nicolas Quelquejey, auteur et metteur en scène du spectacle : Pour écrire une comédie satirique aujourd'hui, j'ai dû redoubler d'efforts face à une réalité qui dépasse sans cesse davantage la fiction. La course est loin d'être gagnée tant les espaces politiques, médiatiques, culturels... semblent toujours plus saturés par un dévoiement de la vérité et le triomphe de l'argent roi. Mais avec mon équipe, nous avons persisté et signé. Nous défendons un théâtre qui fait vaciller les idoles, qui rassemble autour de la satire et expose les dynamiques de marchandisation à outrance. Un théâtre qui remet dans la partie en se moquant des règles du jeu. Alors, est-ce que la réalité finira par rattraper notre spectacle ? J'espère que non. Au moins, entre temps, le rire et la bataille continuent.

La Factory, Les Antonins, Du 4 au 25 juillet à 20h20 (lundis, mercredis, samedis)

Rencontre avec Snowden

Sylvain Bastonero, auteur et metteur en scène du spectacle : *Rencontre avec Snowden* retrace le parcours du célèbre lanceur d'alerte **Edward Snowden** et le moment où un homme ordinaire bascule et décide de s'opposer à un système.

Tirée d'une histoire vraie et en résonance brûlante avec l'actualité, la pièce expose le dilemme de *Snowden* : choisir entre l'amour qu'il porte à *Lindsay* et son idéal démocratique. Entre histoire d'amour et thriller politique, le spectacle tient en haleine et rend concrètes des questions qui nous concernent tous. 4 artistes au plateau.

La Factory, Salle Tomasi, Du 4 au 25 juillet à 14h40 (relâche les 9,16 et 23 juillet)



Fisha - Vertige, Manhattan transfert

En 2026, la compagnie **Emersïon** affirme plus que jamais sa place de pionnière du théâtre immersif. Au festival d'Avignon, **Léonard Matton** présentera un showcase de *Vertige, Manhattan transfert* au **Grenier à Sel** dans le cadre de SVSN, avant la création à **Chaillot – Théâtre national de la Danse**, en janvier 2027. Puis du 11 au 14 juillet, *Fisha*, texte de **Sarah Hassenforder**, investira **la Factory – collègue Vernet** avant une tournée dans les théâtres et les lycées. Deux créations immersives qui interrogent notre monde numérique à travers la puissance du spectacle vivant : usages et dangers des intelligences artificielles pour *Vertige*, cyberharcèlement et réseaux sociaux pour *Fisha*. Une démarche artistique audacieuse qui séduit de plus en plus les grandes institutions culturelles.

« *Vertige, Manhattan transfert* » **Le Grenier à Sel**, le 8 et 9 juillet

« *Fisha* » **La Factory**, Du 11 au 14 juillet à 11h00 et 17h30



Le circuit ordinaire

Une création inédite pour le *Off 2026*. **Jean-Claude Carrière** y dissèque les mécanismes des régimes totalitaires et de la délation. C'est un écho stupéfiant à notre actualité, magistralement écrit et admirablement porté au plateau par **Yann Collette** et **Stéphane Bierry** sous le regard muet de **Prisca Lona** dans une mise en scène d'**Alexandre Tchobanoff**.

Deux hommes dans un bar. Une étrange serveuse les observe.

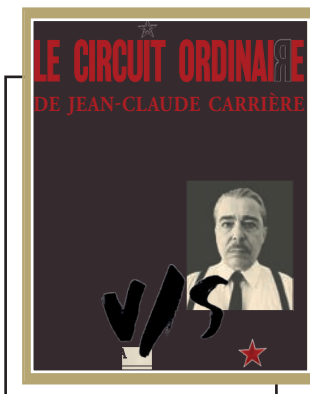
Un commissaire (de police) a convoqué un rapporteur (balance, taupe, indic)...

L'interrogatoire vire à la confrontation ; la confrontation à l'affrontement.

Une triangulaire silencieuse se met alors en place.

Un moment kafkaïen aussi glaçant que savoureux.

Théâtre du Girasole, Du 3 au 25 juillet à 13h35 (relâche les 8, 15, 22 juillet) ☎ 04 90 82 74 42



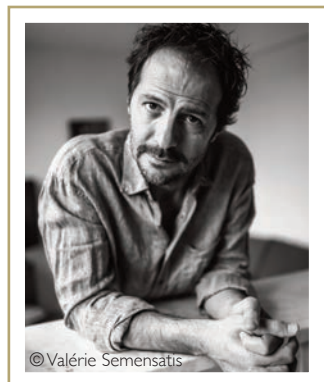
Nos Histoires

Jean-Charles Chagachbanian, comédien : *Nos Histoires* fait partie de ces textes qui, dès la première lecture, imposent la nécessité de dire et de faire entendre une parole qui dénonce sans jamais juger.

Malgré un sujet délicat à traiter, l'écriture subtile de **Frédérique Auger**, oscillant entre gravité et comédie, reste profondément porteuse d'espoir. Mon personnage *Maxime* fait la rencontre de *Vicky*, une Québécoise. Sans le savoir, ils vivent tous les deux une relation d'emprise : *Vicky* avec son nouveau « chum » et *Maxime* avec sa mère qui est aussi sa patronne.

Ils vont s'aider dans leur quête de liberté. Un chemin s'ouvre grâce à la main tendue d'un ami.

Théâtre des Lucioles, Du 4 au 25 juillet à 21h (relâche le 15 juillet)



© Valérie Semensatis

Hernani

Édouard Dossetto, metteur en scène et interprète : *Dona Sol* et *Hernani* s'aiment. C'est une noble. C'est un bandit. Elle est promise à son vieil oncle, le *Duc de Silva*, et prête à tout pour reprendre sa liberté. Il est fils d'un banni exécuté par le *Roi*, et prêt à tout pour venger son père. Et *Don Carlos*, fils de ce *Roi*, convoite lui aussi *Dona Sol*... A la frontière entre **Tarantino** et **Cronenberg**, dans un univers mafieux sibérien, la mise en scène d'**Édouard Dossetto** fait du chef d'œuvre de **Victor Hugo** un thriller noir, violent, politique.

Une tragédie-action où l'alexandrin hugolien résonne comme un coup de feu, et où les personnages tentent d'arracher leur liberté aux oligarques et aux logiques de clans - quel qu'en soit le prix. Amour, vengeance et pouvoir sont le triptyque au cœur de cet "Hernani" dans un univers mafieux sibérien.

Theatre Luna, Du 4 au 26 juillet à 20h45 (relâche les 9, 16, 23 juillet)



Un jour ou l'autre

Un jour ou l'autre est un spectacle musical plein d'émotions, d'humour et de tendresse qui nous plonge dans un lieu étonnant : la Salle d'attente de l'Amour.

On y rencontre quatre femmes attachantes qui, au fil de leurs confidences, de leurs désillusions et de leurs éclats de rire, nous racontent une belle histoire. Porté par des chansons emblématiques du répertoire français interprétées en live, le spectacle alterne moments drôles, touchants et profondément humains.

Chacun peut se reconnaître dans leurs parcours, leurs rêves et leurs fragilités. Une histoire lumineuse sur l'amour, l'amitié et la force des liens qui nous unissent, qui rappelle qu'il n'est jamais trop tard pour croire en soi, en l'autre... et en la vie

Théâtre de Notre-Dame, Du 4 au 25 juillet à 17h00 (relâche les 8, 15, 22 juillet)



Sabor life is Rhythm

Sabor Life is Rhythm est un spectacle à vivre autant qu'à voir. Une explosion d'énergie, de virtuosité et d'émotion où danse, musique et chant prennent vie sous vos yeux, en live. Portée par quatre danseurs exceptionnels et un musicien, cette création d'**Ivan Bouchain** vous entraîne dans un voyage rythmé, festif et profondément humain. Entre prouesses techniques, moments de partage et vibrations collectives, *Sabor* célèbre la puissance du rythme qui nous relie tous. Accessible à tous les publics, ce spectacle unique réunit certaines des plus grandes figures mondiales des claquettes dans une performance généreuse et lumineuse.

Un rendez-vous rare, vibrant et inoubliable à ne surtout pas manquer.

Théâtre de Notre-Dame, Du 4 au 25 juillet à 14h30 (relâche les 8, 15, 22 juillet)



L'auberge du père tranquille

La pièce débute dans une auberge isolée des Ardennes. L'endroit est calme, le quotidien routinier. Pourtant, très vite, le doute s'installe : ces personnages sont-ils vraiment ceux qu'ils prétendent être ? Ce qui commence comme une halte paisible se transforme rapidement en une aventure plus vaste. J'ai particulièrement apprécié l'écriture de **Philippe Karelle**, à mi-chemin entre la force dramatique d'un **Wajdi Mouawad** et la précision des sous-textes d'une **Nathalie Sarraute**.

Les dialogues semblent simples en surface, mais révèlent peu à peu des non-dits et des secrets profonds. Comment un mensonge peut faire basculer des vies entières. Un texte fort qui me laisse avec la sensation d'avoir été, le temps du récit, au plus près de ces personnages.

Théâtre de la Pierre de Lune, Du 4 au 25 juillet à 19h20 (relâche les 8, 15, 22 juillet)



Les filles aux mains jaunes

Alexander Liebe, metteur en scène : « *Nous sommes le 2 août 1914 et ce jour-là...* »

Première Guerre mondiale. Les hommes sont au front, les usines d'armement doivent produire plus d'obus. Alors on fait appel à ce qui reste. Aux femmes.

Dans une mise en scène épurée teintée de bruits d'ambiance et un éclairage intimiste, nous découvrons *Julie*, *Jeanne*, *Rose* et *Louise*, quatre destins de femmes qui évoluent dans un monde d'hommes. Nous suivons leurs joies, leurs peines, la découverte d'un autre possible. Les prémices d'une émancipation à venir ? Une pièce puissante de **Michel Bellier** sur les oubliées de la Grande Guerre. Retrouvez-nous également à la **Scène Libre à Paris** du 2 au 27 septembre, du mercredi au samedi à 19h, et le dimanche à 15h.

Théâtre du Verbe Fou, Du 3 au 25 juillet à 10h45 (relâche les 8, 15, 22 juillet)





LEO MIDDEA



PARIS IS MAGIQUE



LE MANUEL DE LA JEUNE MARIEE 1957 © Frédérique Toulet

THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS



UBU ROI © Philip Ducap



DRAG RACE FRANCE LIVE © Valentin Follet



UN SUCCÈS FOU © Christian Labradou

1 ACCOR ARENA

A

20 300 places. 8 Bd de Bercy (12e). Métro Bercy. Tél. 01 75 44 04 00

EVANESCENCE

CONCERT. Icône absolue du rock des années 2000, le groupe d'Amy Lee a bouleversé toute une génération avec *Fallen*, un album devenu culte, multi-récompensé et écoulé à plus de 17 millions d'exemplaires. Leur fusion unique entre metal, piano symphonique et émotion brute continue de résonner partout dans le monde. **Le 17/09.**

Horaires : 19 h. Prix : à partir de 60,20 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. GUNS N' ROSES - WORLD TOUR 2026. Les 01 et 03/07. LUKE COMBS. Le 07/07. DEF LEPPARD WITH SPECIAL GUEST EXTREME. Le 08/07. VULFPECK 2026. Le 09/07. SCORPIONS. Le 17/07. ROMEO SANTOS & PRINCE ROYCE. Le 19/07. THE NEIGHBOURHOOD. Le 08/09. KATSEYE - THE WILDWORLD TOUR. Le 09/09. MELANIE MARTINEZ. Le 15/09. SIDIKI DIABATE. Le 18/09. THE PUSSYCAT DOLLS. Le 19/09. LE SHOW. Le 30/09. GRADUR. Le 16/10. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



2 ALHAMBRA

De 600 à 800 places. 21 rue Yves Toudic (10e). Métro République. Tél. 01 42 41 92 51

LEO MIDDEA

CONCERT. Leo Middea est un chanteur, compositeur et instrumentiste brésilien né à Rio de Janeiro en 1995 et actuellement basé à Barcelone. Au cours de la dernière décennie, il s'est bâti une solide carrière internationale, donnant plus de 400 concerts dans 20 pays et s'imposant comme l'un des noms les plus prometteurs de la nouvelle génération de la musique brésilienne. **Les 04 et 07/10.**

Horaires : 19 h 30. Prix : 35 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. KRISHNA DAS. Le 04/07. MELVITTO. Le 11/07. KANG YUCHAN & FROM20. Le 21/07. TODD RUNDGREN. Le 07/09. ONLY THE POETS. Le 16/09. VTOROI KA. Le 22/09. BLACK STONE CHERRY. Le 23/09. IQ. Le 25/09. RHIANNON GIDDENS. Le 26/09. KAMIJO. Le 28/09. AMENRA. Le 02/09. JOEP BEVING. Le 08/10. **SEUL EN SCÈNE.** ILANA GLAZER. Le 10/07. ZARNA GARG. Le 11/08. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



3 THÉÂTRE ANTOINE

875 places. 14 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 77 71

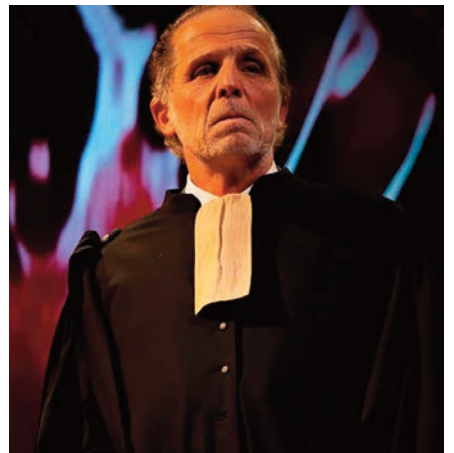
ROBERT BADINTER : L'ENRAGÉ DE JUSTICE

CONTEMPORAIN. Auteure : Nina Pynson. Mise en scène : Jérémie Lippmann. Avec : Stéphane Guillon, Garance Bocobza, Mathias Maréchal. Jamais Robert Badinter n'a cessé d'interroger le droit. Avocat puis homme d'État, il s'est voué tout entier à une seule exigence : la justice. De la salle d'assises aux grandes réformes, il incarne une conscience inflexible, portée par une force morale et une foi ardente dans la dignité humaine. À travers quelques moments décisifs et des instants plus intimes, la pièce retrace le parcours d'un homme pour qui la justice n'a jamais été une abstraction, mais une responsabilité brûlante, portée face aux jurés, aux citoyens, à tout un pays. **À partir du 23/09.**

Horaires : du mer. au dim. 19 h. Prix : de 26 à 58 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LE SENS DE L'HUMOUR. Auteurs : Sacha Judaszko et Fabrice Donnio. Avec : Claudia Tagbo, Florent Peyre, Arié Elmaleh et Élise Diamant. À partir du 16/09. Du mer. au sam. 21 h. Sam. et dim. 16 h. De 20 à 76 €.



4 APOLLO THÉÂTRE

4 salles : Apollo 360 places. Apollo 200 places. Apollo 130 places. Apollo 90 places. 18 rue du Faubourg du Temple (11e). M. République. Tél. 01 43 38 23 26

LE COMPLEXE DES INSÉPARABLES

COMÉDIE. Auteur : Simon Diken. Mise en scène : Vincent Messager. Avec Alexandra Vandermoot, Paul Belmondo, Erwin Zirm, Izabelle Laporte. Une comédie de moeurs féroce, rythmée et actuelle, où l'on rit beaucoup... parce qu'on s'y reconnaît un peu trop. **Jusqu'au 22/09.**

Horaires : lun., 19 h, sam. 16 h 30 et dim. 14 h 30. Prix : de 29 à 32 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. MÉNopause. Un spectacle d'Alex Goude. La comédie qui bouscule les règles ! Du mer. au sam. 19 h. Dim. 16 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** EDOUARD COLLIN DANS MES ADORÉES. À partir du 13/09. Lun. 19 h 30 et dim. 15 h. TURBOPAULO DANS IL POLIZIOTTO DEL FORMAGGIO. Le 29/09. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



NOTRE SÉLECTION

5 THÉÂTRE DE L'ATELIER



563 places. 1 place Charles Dullin (18e). Métro Anvers. Tél. 01 46 06 49 24

4.48 PSYCHOSE

CONTEMPORAIN. Auteure : Sarah Kane. Mise en scène : Jacques Osinski. Avec : Sandrine Bonnaire. Après le succès de *L'Amante anglaise* de Marguerite Duras en 2024, Jacques Osinski et Sandrine Bonnaire se retrouvent pour s'emparer de l'ultime œuvre de Sarah Kane, véritable séisme dans l'histoire du théâtre contemporain. Dans ce texte testamentaire d'une force inouïe, l'autrice livre à travers ce chant d'amour, toute sa soif de vie, sa quête absolue de beauté. Plus de vingt ans après sa création en France, *4.48 Psychose* renaît dans une nouvelle traduction de Vanasay Khamphommala. **À partir du 24/09.**

Horaires : du jeu. au sam. 19 h et dim. 15 h. Prix : de 12 à 45 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. DERRIÈRE. **À partir du 10/09.** LES GALETS - AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE. **À partir du 19/09.** Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

B

6 THÉÂTRE DE LA BASTILLE

261 places. 76 rue de la Roquette (9e). Métro Bastille / Voltaire / Bréguet-Sabin. Tél. 01 43 57 42 14

JE MEURS DE NE PAS MOURIR

CONTEMPORAIN. Auteur : Paco Bezerra. Mise en scène : Aurélia Lüscher. Avec : Estelle Meyer. Et si Thérèse d'Avila, sainte patronne espagnole, première femme proclamée docteur de l'Église, revenait parmi nous ? Si cette mystique, sanctifiée après avoir subi les foudres de l'Inquisition, se trouvait ressuscitée avant l'heure ? Si, une fois récupérées ses reliques dispersées aux quatre coins du monde, elle se consacrait à une vie nouvelle, arpentant les marges de la société espagnole contemporaine, encore et toujours dissidente et libre ? **Du 16 au 30/09.**

Horaires : du lun. au ven. 20 h et sam. 18 h. Prix : de 12 à 28 €

MAIS AUSSI :

DANSE. SĀHO. Conception, chorégraphie et performance Nivine Kallas. Du 05 au 07/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



7 LE BATACLAN



1500 places. 50 boulevard Voltaire (11e). Métro Oberkampf / Filles du Calvaire. Tél. 01 43 14 00 30

QUEEN BEE

CONCERT. C'est LE groupe punk japonais qui en ce moment suscite l'engouement, tant par leurs performances uniques et intenses que leurs titres utilisés dans des anime populaires. **Le 26/07.**

Horaires : 20 h. Prix : 40 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. LA QUEERALE. Le 04/07. BREAKING BENJAMIN. Le 07/07. YOUNG MIKO. Le 12/07. OLIVER TREE. Le 09/09. TY SEGALL. Le 17/09. OSAMASON. Le 18/09. RAWAYANA. Le 19/09. DEVIN TOWNSEND. Le 22/09. ELLA MAI. Le 24/09. AJNA. Le 26/09. ORISHAS. Le 03/10. VINCENT PEIRANI. Le 05/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

8 THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS

190 places. 14 rue Sainte-Isaure (18e). Métro Jules Joffrin. Tél. 01 42 23 27 67 / 01 42 62 35 00

BIG MOTHER

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Mélody Mourey. Avec en alternance : Etienne Beydon, Ariane Brousse, Anne Buffet, Éric Chantelauze, Solène Cornu, entre autres. Alors qu'un scandale éclabousse le Président des États-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 4 ans auparavant. Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe et la petite cellule du New York Investigation se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. **Rêlage du 23 au 30/08.**

Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 41 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. LE GOÛT DE LA FRAMBOISE. Auteur : Raphaële Volkoff. Mise en scène : Martin Darondeau. Ce spectacle haletant nous fait voyager à un rythme effréné entre les époques, de l'exiguïté d'une prison à l'immensité vertigineuse de l'espace, accompagnant ces femmes qui voulaient toutes être libres. **À partir du 29/08. Du mer. au sam. 21 h. Dim. 15 h.** LA ZONE INDIGO. Texte et mise en scène : Mélody Mourey. Horaires : à consulter.



© Alejandro Guerrero

9

BOBINO

900 places. 14-20 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 27 24 24

INFERNO – LA DERNIÈRE NUIT DU DISCO

COMÉDIE MUSICALE. Livret : Cécile Chaduteau, Christophe Jambois, Guillaume Beaujouis, Chloé Vankeirsbilck. Direction musicale : Christophe Jambois. Mise en scène / chorégraphie : Cécile Chaduteau. Carmen, reine des nuits sulfureuses, accueille tous les soirs des centaines de personnes triées sur le volet dans son club l'INFERNO, temple de la fête. Bianca, une jeune danseuse à l'avenir brillant, pénètre dans cet univers qui lui est inconnu et qui va changer sa vie. Dans un tourbillon de danse et de musique live, venez découvrir une histoire de famille, de pouvoir et de vengeance. Les murs de l'INFERNO résonnent au son des morceaux de Donna Summer; Gloria Gaynor; Stevie Wonder; Chic ou encore Diana Ross. **À partir du 09/10.**
Horaires : à consulter. Prix : de 23 à 79 €.

MAIS AUSSI :

CONCOURS. HEIVA I PARIS. Du 18 au 20/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



10

LES BOUFFES PARISIENS



600 places. 4 rue Monsigny (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 42 96 92 42

OH LES BEAUX JOURS

THÉÂTRE DE L'ABSURDE. Auteur : Samuel Beckett. Mise en scène : Marc Paquien. Avec : Catherine Frot, Pierre Banderet. Quatorze ans après sa première interprétation de Winnie, Catherine Frot se réapproprié ce rôle mythique d'Oh les beaux jours de Beckett dans une nouvelle mise en scène de Marc Paquien. Enterrée jusqu'à la taille, puis jusqu'au cou, Winnie s'accommode de son malheur avec grâce déroulant inlassablement le fil de ses souvenirs, ses rituels, ses illusions de bonheur. **À partir du 23/09.**
Horaires : mar. et jeu. 21 h. Ven. 21 h. Sam. 16 h ou 21 h (selon calendrier). Dim. 15 h. Prix : de 14 à 56 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE MUSICAL. CONCERT TRÈS CHIC. Avec Michel Fau et Philippe Talbot. Après L'impardonnable Revue... , Récital Emphatique et Névrotik hôtel, voici le nouveau spectacle musical et décadent de Michel Fau ! **À partir du 12/10.**

11

LA BOUSSOLE

2 salles : Grande Salle 280 places. Petite Salle 120 places. 29 rue de Dunkerque (10e). Métro Gare du Nord. Tél. 01 85 08 09 50

CHRISTOLIN DANS VERTIÈREMENT

SEUL EN SCÈNE. Un spectacle courageux. Donc forcément un pur produit haïtien. Le terme "Vertièremment", inventé par l'artiste, est défini comme : "obtenir quelque chose de façon courageuse et avec dignité", en référence à la bataille de Vertières, symbole de la résistance haïtienne. Ce spectacle rend hommage à la première république noire indépendante. Il célèbre la fierté et la résilience haïtiennes, tout en abordant des thèmes universels tels que : l'identité, l'exil, la famille et la quête de soi. Bref, de tout ce qui vous fait rire juste avant de te faire réfléchir.
Horaires : jeu. et ven. 21 h 10. Prix : de 10 à 15 €.

MAIS AUSSI :

JEUNE PUBLIC. LA FÉE DES COMPTINES ET LA MALLE ENCHANTÉE A LA DÉCOUVERTE DE L'OPÉRA. MES PETITS CLASSIQUES. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



12

THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE



335 places. 5 rue de la Bruyère (9e). Métro Saint-Georges / Pigalle. Tél. 01 48 74 76 99

LE MANUEL DE LA JEUNE MARIÉE 1957

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Virginie Lemoine. Avec : Ariane Brousse, Nouritza Emmanuelian, Mathilde Moulinat, Valérie Zaccomer, Cloé Horry, Stéphane Corbin. Nous sommes en 1957. À la veille de leur mariage, cinq futures mariées étudient consciencieusement un manuel de bonnes convenances qui leur distille de précieux conseils : éviter toute opinion politique, se montrer inlassablement dévouée à son époux, tenter de mettre au monde une douzaine d'enfants ou encore désinfecter sa maison avec de l'eau claire et du formol. Un manuel aussi vrai qu'aberrant ! **À partir du 26/08.**
Horaires : mer, jeu. et sam. 21 h. Ven. 19 h. Dim. 17 h. Prix : de 26 à 49 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. OUBLIE-MOI. Auteur : Matthew Seager. Adaptation et mise en scène Marie-Julie Baup et Thierry Lopez. Primé par 4 Molières. Rêlage du 26/07 au 12/10. **THRILLER THÉÂTRAL.** UN SOUPÇON D'AMITIÉ. Auteur : Philippe Froget. Mise en scène : Chloé Froget. À partir du 10/09. **SEUL EN SCÈNE.** PHILIPPINE DELAIRE DANS FILLE À PAPA. À partir du 21/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

C

13 CAFÉ DE LA GARE

300 places. 41 rue du Temple (4e). Métro Hôtel-de-Ville / Rambuteau. Tél. 01 42 78 52 51



DÎNER DE FAMILLE

COMÉDIE. Auteurs : Joseph Gallet, Pascal Rocher. Mise en scène : Pascal Rocher. À l'occasion de ses 30 ans, Alexandre souhaite demander à ses parents d'être les témoins de son mariage. Son père, animateur de télé parisien, et sa mère, femme au foyer provinciale, sont fâchés depuis sa naissance. Alexandre va utiliser de faux prétextes pour les réunir... Le dîner de famille va-t-il totalement partir en vrille ?

Horaires : du mer. au sam. 19 h 30, sam. 17 h 30 et dim. 18 h. Prix : de 17,50 à 30,50 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. ÉTAT D'URGENCE. Auteurs : Annabelle Legrand et Martial Courcier. Par une belle soirée d'été, Sylvia et Louis reçoivent d'anciens amis pour un dîner. Mais les retrouvailles commencent très mal... Reprise le 31/07. LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES. Rêlache du 27/07 au 03/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

14 CASINO DE PARIS

1500 places. 16 rue de Clichy (9e). Métro Trinité / Liège. Tél. 01 49 95 22 22

DRAG RACE FRANCE LIVE

SPECTACLE. Drag Race France Live revient pour la saison 4 ! Nouvelles reines, nouveau show... Et nouveau directeur artistique : Thomas Jolly ! Après Starmania et les cérémonies des Jeux Olympiques et Paralympiques Paris 2024, le metteur en scène que le monde entier nous envie, crée l'événement avec un nouveau spectacle plus LÉ-GEN-DAIRE que jamais ! Du 24/09 au 03/10.

Horaires : à consulter. Prix : de 19 à 99 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. BUIKA. Le 10/09. DU BOUT DES LÈVRES. Le 12/09. COURTNEY BARNETT. Le 11/10. **SPECTACLE.** LES 35 ANS DU FIEALD. Le 04/10. **HUMOUR.** CHON KE CHOUN. Le 20/09. PANAME COMEDY CLUB AU CASINO DE PARIS. Le 27/09. RIRE POUR RÊVER. Le 28/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



©Valentin Foillet

15 CHAILLOT



©Anne Van Aershot

3 salles : Jean Vilar 1200 places. Firmin Gémier 400 places. Maurice Béjart 80 places. 1 place Trocadéro (16e). Métro Trocadéro. Tél. 01 53 65 30 30.

ROSAS DANST ROSAS

DANCE. Chorégraphie : Anne Teresa De Keersmaeker. Dansée par Jasmine Ahtari, Eva Galmel, Nina Godderis, Momiji Kuromaru. Pièce culte, Rosas danst Rosas, développe une mécanique implacable où gestes quotidiens, rigueur extrême et véhémence composent un vertige chorégraphique qui continue de frapper par sa force, sa sensualité et son intensité. Un quatuor incandescent porté par une énergie fulgurante, toujours aussi saisissant qu'à sa création. Du 10 au 17/09.

Horaires : à consulter. Prix : de 17 à 46€.

MAIS AUSSI :

DANSE. ENCENDER EL CUERPO. Chorégraphie : Rocío Molina. Du 01 au 03/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

16 THÉÂTRE DU CHÂTELET

Grande salle 2 046 places. 2, rue Edouard Colonne (1e). Métro Châtelet. Tél. 01 40 28 28 40

POINT NEMO

SPECTACLE. Musique : "Drumming" de Steve Reich. Mise en scène, scénographie : Stef Aerts, Joé Agemans, Marie Vinck (FC Bergman). Pensé comme une performance et dénué de texte, Point Nemo est une errance dans les fragments du monde habité, où le jardin d'Éden, artificiel parce que contrôlé par la main de l'homme, se disloque lentement. Une manière de nous rappeler à notre propre humanité : accepter l'illusion du contrôle pour mieux contempler la beauté de la vie. Expérience à la fois sonore, sensorielle et physique, Point Nemo est une métaphore de l'existence, ou une ode au lâcher-prise. Du 25 au 29/09.

Horaires : 20 h. Prix : de 6 à 59 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. LAVIE PARISIENNE. Jusqu'au 11/07. LE CABARET DU CHÂTELET. Le 19/09. **CONCERT.** BORN BAD RECORDS. Le 03/10.



17

LA CIGALE

950 places. 120 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Pigalle / Anvers. Tél. 01 49 25 89 99

JEANNE MAS

CONCERT. Icône des années 80, elle a imposé sa voix, ses tubes et son style légendaire. Première artiste française N°1 simultanément en albums et singles, à remplir Bercy et à décrocher deux Victoires de la Musique. Depuis ses débuts, l'artiste transporte son public au cœur de ses créations. Son dernier album, *En Solitaire*, en est un nouvel épisode. **Le 19/09.** Horaires : 20 h. Prix : 60,50€.

MAIS AUSSI :

FESTIVAL. RADIANCE 2026. Du 15 au 17/09. **MAMA MUSIC & CONVENTION 2026.** Du 14 au 16/10. **CONCERT. SYD.** Le 05/09. **THE SONGS OF JEFF BUCKLEY.** Le 08/09. **DAVID OKIT.** Le 13/09. **YANN MULLER.** Le 27/09. **YARD ACT.** Le 01/10. **PARRA FOR CUVA.** Le 02/10. **TAÏRO.** Le 03/10. **2L.** Le 04/10. **BEENDO Z.** Le 05/10. **ZED.** Le 07/10. **BELLAIRE.** Le 08/10. **PANCHIKO.** Le 09/10. **CELKILT.** Le 10/10. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



18

LA COMÉDIE BASTILLE

190 places. 5 rue Nicolas Appert. (11e). Métro Richard Lenoir. Tél. 01 48 07 52 07

LA FOLLE HISTOIRE DU COUPLE

COMÉDIE. Auteurs : Bertrand Fournel et Fabrice Blind. Avec, en alternance : Bertrand Fournel ou Philippe Elno, Caroline Bal ou Elodie Bouleau ou Florence Bardon. Comment auriez-vous vécu votre vie de couple à une autre époque ? Vos disputes seraient-elles les mêmes en 1950 ? Vos enfants seraient-ils aussi chiants au Moyen-Âge ? Et votre belle-mère serait-elle plus sympa sous l'Antiquité ? Que ce soit dans le futur ou à la Préhistoire, être en couple n'a jamais été simple. Horaires : lun et jeu. 19 h, ven. 21 h et sam. 17 h. Prix : de 12,50 à 40 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. FAITES L'AMOUR... PAS DES GOSES. La comédie culte qui va vous faire aimer les enfants... des autres. Lun. 21 h, jeu. et sam. 21 h, ven. 19 h et dim. 17 h. **LE PREMIER HOMME.** Avec Nathalie Mann et Hugues Leforestier. Une comédie réjouissante sur la place de l'homme dans le couple et sur les coulisses de la politique. À partir du 07/09. Lun. et mar. 20 h. **LES MONOLOGUES DU MACHIN.** Horaires : à consulter. **ET PENDANT CE TEMPS SIMONE VEILLE !** Succès ! + de 1900 représentations. Horaires : à consulter. **THÉÂTRE MUSICAL. PLUTOT CREVER ! - LES SWINGING POULES.** À partir du 13/09. Dim. 19 h.



19

LE COMEDY CLUB

120 places. 42 boulevard Bonne Nouvelle (9e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 73 54 17 00

LA TROUPE DU JAMEL COMEDY CLUB

HUMOUR. Des artistes de stand up sur scène enchaînant vannes, sketches et happenings. Plébiscitée par le public comme par la presse, la troupe du Jamel Comedy Club, véritable pépinière des talents comiques de demain repérés par Jamel Debbouze, revient aujourd'hui à travers un nouveau spectacle collectif fonctionnant selon la même mécanique que le précédent : les artistes de stand up sur scène enchaînant vannes, sketches et happenings. Horaires : mer. et jeu. 20 h, ven. 20 et 22 h, sam. 18, 20 et 22 h et dim. 18 h. Prix : 35 €.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. JAMEL COMEDY CLUB : DEBJAM, LA SCÈNE NOUVEAUX TALENTS. Mar. 20 h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



20

COMÉDIE DE PARIS

182 places. 42 rue Pierre Fontaine (9e). Métro Blanche / Pigalle. Tél. 01 42 81 00 11

TOUT FEU TOUT FLAMME

COMÉDIE MUSICALE. Texte et mise en scène : Arthur Jugnot. Musique : Romain Trouillet. Avec : Pierre Bénédizit, Zoé Bidaud, Victor Bourigault, Djamel Mehnane, Sara Sousa. Tout le monde connaît l'histoire de Jeanne d'Arc. Une jeune bergère de Domremy qui délivra la France des Anglais et fit couronner le roi Charles VII. Pour l'ensemble de son oeuvre, elle fut convoquée à un immense feu de joie. Mais... connaissez-vous la presque histoire vraie de Jeanne d'Arc ? **À partir du 26/08.** Horaires : du mer. au sam. 19 h, sam. 16 h 30 et 19 h et dim. 15 h. Prix : de 20 à 40 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. ANA GODEFROY DANS ON S'ACCROCHE. À partir du 17/09. Du jeu. au sam. 21 h. **GREG DUTH DANS COQUILLES.** À partir du 22/09. Mar. 21 h. **ADEL FUGAZI DANS LE TEMPS D'UNE PAUSE.** À partir du 22/09. Mar. 19 h et mer. 21 h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Alejandro Guerrero

NOTRE SÉLECTION

21 COMÉDIE SAINT-MARTIN



250 places. 33 boulevard Saint Martin (3e). M. Strasbourg Saint-Denis. Tél. 01 48 74 03 65

GROSSE AMBIANCE

COMÉDIE. Auteurs : Vincent Azé et Jérôme Barou. Avec en alternance : Nikko Dogz, Amélie Robert, Philippe Gruzon, Alexandre Édouard, Nell Darmouni, Jean-Christophe Foucault, Laurent Mentec et Julien Barbier Merci. Fabien, un Français moyen, avec un physique moyen, un salaire moyen, un appartement moyen... vit avec sa mère Marinette. Célibataire introverti, il s'apprête à vivre la soirée la plus déjantée de sa vie. Tout bascule lorsque Vincent, son meilleur ami, décide de lui présenter Sophie, sa cousine : une jeune femme aussi séduisante qu'imprévisible. Ce qui devait être une soirée romantique tourne alors à un chaos total, digne des pires lendemains de fête.

Horaires : à consulter. Prix : de 12,50 à 48,50 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LE RÔTI. Auteure : Amanda Sthers. Mise en scène : Benjamin Elharrar. Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC.** ALADIN. Un spectacle féerique plein de rires, de magie et de chansons ! Horaires : à consulter.

22 COMÉDIE SAINT-MICHEL

2 salles : Grande salle 140 places. Petite salle 70 places. 95 boulevard Saint-Michel. M. Cluny-La Sorbonne. Tél. 01 55 42 92 97

LES FEMMES SAVANTES

CLASSIQUE. Auteur : Molière. Adaptation et mise en scène : Amélie Dhée. Compagnie LDHx. Une des comédies les plus drôles de Molière, dans une mise en scène virevoltante en costumes d'époque, peuplée de personnages burlesques et ridicules ! Jusqu'au 29/07. Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer.

Horaires : mer. 19 h 30 et sam. 17 h 45. Lundi 13/07 à 19 h 30. Prix : de 17,50 à 34,50 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LETOUR DU MONDE EN FEYDAU. Mise en scène : Julian Bahell. Une adaptation drôle et déjantée de 4 pièces mythiques de Feydeau, entre amour, absurdité et humour explosif. Jusqu'au 29/08. Ven. 20 h 30. **CLASSIQUE.** LE MÉDECIN MALGRÉ LUI. Auteur : Molière. Mise en scène : Amélie Dhée. Un grand classique de Molière en costumes d'époque qui vous emmène de quiproquos en éclats de rire ! Jusqu'au 05/09. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



23 LE CONTRESCARPE



© Patrick Fouque

110 places. 5 rue Blainville (5e). Métro Place Monge. Tél. 01 42 01 81 88

LA PROMESSE DE L'AUBE

CONTEMPORAIN. Auteur : Romain Gary. Mise en scène : Tigran Mekhitarian et Lucie Baumann. Avec : Delphine Husté ou Ira Verbitskaya, Tigran Mekhitarian, Léonard Stefanica. Si La Promesse de l'Aube est le parcours extraordinaire d'une mère qui a sacrifié sa vie pour que son fils perdu au fin fond de la Pologne devienne l'un des plus grands écrivains français, la promesse de Tigran Mekhitarian, c'est de raconter cette folle aventure sur scène à trois comédiens avec toute son intensité et sa passion. Reprise le 08/08.

Horaires : du jeu. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 15 h. Prix : 32 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. ALEX FREDO NOUVEAU SPECTACLE. À partir du 29/09. Mar. et mer. 21 h. L'HEURE H. Avec Jean-Louis Lahaye. À partir du 10/09. Jeu. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

24 CRAZY HORSE

350 places. 12 avenue George V (8e). Métro George V / Alma-Marceau. Tél. 01 47 23 32 32

TOTALLY CRAZY !

SPECTACLE. Avec Christian Louboutin, Violet Chachki, Dita Von Teese, Ali Mahdavi... Avec Totally Crazy, le glamour, l'audace et l'impertinence qui représentent l'ADN du Crazy Horse sont sublimés dans un format différent, plus immersif. Le public est invité au cœur même du spectacle, pour vivre de fabuleux moments de complicité et d'échanges avec les figures iconiques qui ont fait la légende du Crazy.

Horaires : du lun. au jeu. 20 h et 22 h 30. ven. et sam. 19 h, 21 h 30 et 23 h 45, dim. 20 h et 22 h 30. Prix : de 119 à 350 € (spectacle). De 205 à 420 € (dîner - spectacle).



© François Goizee

25

LES DEUX ÂNES

D

300 places. 100 boulevard de Clichy (18e). M Place de Clichy / Pigalle. Tél. 01 46 06 10 26

LE DÎNER DE COCUS

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Jacques Gay. Avec en alternance : Raphaëlle Farman, Jacques Gay, Anneke Sleven, Maud Lagorsse, Nancy Loïs, Olivier Cerqueira. Quand Gilles se fait surprendre au téléphone par sa femme Hortense, alors qu'il déclare son amour à sa maîtresse, il n'a pas d'autre issue que de faire croire à sa femme qu'il était en ligne avec son plus proche collaborateur qui a besoin de mots d'affection dans les moments difficiles.

À partir du 26/09.

Horaires : sam. 17 h 30 et dim. 18 h. Prix : de 22 à 42€.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LES BICHONS. Après le journal hilarant des frères Goncourt. Avec Patrick Préjean, Pierre Douglas et Sylvain Lamy. À partir du 16/09. Lun. et mar. 19 h. **SEUL EN**

SCÈNE. MANU TCHAO. À partir du 02/10. Ven. 20 h, sam. 15 et 20 h, dim. 15 h. **SO CHURCHILL.** Une pièce de et par Sylvain Beltran-Lamy. À partir du 17/09. Horaires : à consulter. **HUMOUR.** LES IMITATUEURS. Reprise le 12/10. Horaires : à consulter.



26

LA DIVINE COMÉDIE

2 Salles : 120 places et 60 places. 2 Rue Saulnier (9e). Métro : Le Peletier. Tél. 01 42 46 03 63

CHAMPOLLION : EGYPTE MON AMOUR

SEUL EN SCÈNE. Texte et mise en scène : Joëlle Fossier Auguste. Avec : Rafaël Vanister. Un voyage théâtral unique dans l'Ancienne Égypte à la beauté immuable et une plongée dans la passion de Jean-François Champollion pour vibrer avec lui, souffrir mille morts avec lui avant que ne s'opère la grâce de l'apaisement... Un fervent plaidoyer pour une vie chargée de sens d'un homme qui ne se sera jamais laissé abattre malgré l'ampleur des difficultés. À partir du 08/09.

Horaires : mar. 19 h 15. Prix : de 16,50 à 31,50 €.

MAIS AUSSI : **SEUL EN SCÈNE.** JE SUIS LA FEMME. Jusqu'au 09/07. Jeu. 19 h 30. WARY NICHEN DANS SOLUTIONS. À partir du 18/09. Ven. 21 h 15. JULIEN VINH DANS COURONNE. À partir du 19/09. Sam. 19 h 30. LEÏLA AMARA DANS J'L'AI PENSÉ MAIS J'L'AI PAS DIT. À partir du 22/09. Mar. 19 h 30. **CONTEMPORAIN.** UN OUVRAGE DE DAMES. À partir du 10/09. Jeu. 19 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



27

THÉÂTRE EDGAR

132 places. 58 boulevard Edgar Quinet (14e). M. Edgar Quinet / Montparnasse / Gaîté. Tél. 01 42 79 97 97

DU COUSCOUS À L'ELYSEE

COMÉDIE. Auteurs : Gabriel Francès, Romuald Maufrais et Sam Namane. Mise en scène : Justine Paolini. Avec : Danielle Carton en alternance avec Sandrine Guisier, Sam Namane en alternance avec Omar Meftah. Sam est téléconseiller pour une grande enseigne d'électroménager. Célia est conseillère politique, et elle a un grand projet : faire de Sam, le fils d'immigrés, le prochain président de la République ! Et pour y arriver, tous les coups sont permis !

Horaires : à consulter. Prix : de 12,95 à 38 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. BRAQUAGE EN COURS. Auteurs : Mickaël Soleirol et Damien Dufour. À partir du 10/07. Horaires : à consulter. JEU DE CETTE FAMILLE. Auteurs : Jérôme Paquette et Jean-Marc Magnoni. À partir du 10/07. Horaires : à consulter. LA PHOTO DE MON POTE. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



E

28

THÉÂTRE ÉDOUARD VII

718 places. 10 place Édouard VII (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 47 42 59 92

LE PÈRE

CONTEMPORAIN. Une pièce écrite et mise en scène par Florian Zeller. Avec : Pierre Arditi, Isabelle Carré, Chloé Lambert, Stanislas Stanic, Carolina Jurczak et Vincent Deniard. Considérée comme l'une des meilleures pièces du siècle par le Times, la pièce culte revient avec Pierre Arditi et Isabelle Carré.

Un homme refuse toute aide de sa fille au fur et à mesure qu'il vieillit. Alors qu'il essaie de comprendre ce qui se passe autour de lui, il commence à douter de ses proches, de son esprit et même de sa propre réalité.

À partir du 24/09.

Horaires : du mar. au sam. 20 h. Dim. 16 h. Prix : de 10 à 85 €.



NOTRE SÉLECTION

29 ÉLYSÉE MONTMARTRE



1.000 places. 72 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

THE DRESDEN DOLLS

CONCERT. Le duo pionnier du "punk cabaret", composé de Amanda Palmer et Brian Viglione, ouvre un nouveau chapitre en réenregistrant entièrement l'album sorti initialement en 2006. **Le 08/09.**

Horaires : 19 h 30. Prix : 47 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. GHINZU. *Le 01/07.* DON WEST. *Le 07/07.* CURRENT JOYS. *Le 01/09.* EARL SWEATSHIRT & MIKE. *Le 06/09.* ZEYNE. *Le 07/09.* 10 YEARS OF 6LACK TOUR. *Le 23/09.* LA MAISON TELLIER. *Le 24/09.* BEARTOOTH. *Le 01/10.* DEATH CAB FOR CUTIE. *Le 03/10.* THE AMITY AFFLICTION + SILENT PLANET + VARIALS + ORTHODO. *Le 06/10.* ROMSII. *Le 07/10.* APPARAT. *Le 09/10.* ARCH CLUB. *Le 10/10.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

30 L'ESSAÏON

100 places. 2 salles. Cabaret 60 places. 6 rue Pierre au Lard (4e). Métro Hôtel de Ville / Rambuteau / Châtelet. Tél. 01 42 78 46 42

VALJEAN !

CONTEMPORAIN. Auteur : Christophe Delessart. Mise en scène : Elsa Saladin. Avec : Christophe Delessart. Les Misérables de V. Hugo sous le prisme de Jean Valjean. Force et humilité.

Ce spectacle plébiscité pendant dix ans a été recréé pour donner une vision encore plus intime de l'oeuvre. **Jusqu'au 25/07.**

Horaires : ven. et sam. 19 h. Prix : de 16,50 à 27 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. VINCENT, SON MARI ET SA FEMME. *Jusqu'au 25/07. Ven. et sam. 20 h 50.* MÉMOIRES D'UN TRICHEUR. *Réclame du 24/07 au 25/08. Mer. et jeu. 19 h.* ROWLANDS ET CASSAVETES. *Du 02/07 au 03/10. Du jeu. au sam. 19 h.* VOUS QUI PASSEZ SANS ME VOIR. *À partir du 29/08. Ven. et sam. 19 h.* LES CARNETS DU SOUS-SOL. *À partir du 28/08. Ven. et sam. 21 h.* **SPECTACLE MUSICAL.** MOZART, LE DERNIER VOYAGE À PARIS. *Musique : Mozart. Adaptation et interprétation : Camille de Leobardy. Reprise le 08/10. Du jeu. au sam. 19 h.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Laetitia Piccarreta

31 L'EUROPÉEN

350 places. 5 rue Biot (17e). Métro : Place de Clichy. Tél. 01 43 87 29 89

CAMILLE GIRY DANS ÇA VA BIEN SE PASSER

SEUL EN SCÈNE. Camille est féministe. Elle est aussi pleine d'autres choses mais c'est souvent comme ça qu'on la définit. Alors pendant une heure, entre rires et réflexions profondes, chiffres implacables et métaphores animales, émotions et mauvais mimes, elle va vous prouver que franchement, être décrite d'abord comme une féministe, c'est carrément cool.

À partir du 17/09.

Horaires : jeu. 21 h 30. Prix : de 19,50 à 27 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. NOAM SINSEAU DANS MAKOUË SUPERSTAR. *À partir du 18/09.* AUDREY VERNON DANS COMMENT ÉPOUSER UN MILLIARDAIRE 2. *À partir du 29/09.* MORGANE CADIGNAN DANS LA NUIT JE MENS. *À partir du 19/09.* YANN GUILLARME DANS LIBRE ! *À partir du 19/09.* ELODIE ARNOULD DANS BIJOU DE FAMILLE. *À partir du 03/10.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



F 32 À LA FOLIE THÉÂTRE

3 salles : 94 places, 60 places et 49 places. 6 rue de la Folie Méricourt (11e). Métro Saint-Ambroise. Tél. : 01 43 55 14 80

ARIANE OU LA JUSTICE DES VAINCUS

DRAME. Texte et mise en scène : Alexis-Lutherson Gâteau. Héroïsme, manipulations et amour interdit se confrontent dans une lutte où le labyrinthe du Minotaure révèle les ténèbres cachées du cœur humain. **Jusqu'au 18/07.**

Horaires : du mer. au sam. 19 h 30. Prix : de 22 à 28 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LES 3 MOUSQUETAIRES ENVIRON. Quand D'Artagnan arrive à Paris, il rencontre les Mousquetaires du roi et s'embarque dans des aventures chevaleresques, hilarantes et délirantes ! *Jusqu'au 18/07. Du mer. au sam. 21 h.* **JEUNE PUBLIC / FAMILIAL.** LA VIE SECRÈTE DES DOUDOUS. *Jusqu'au 18/07.* Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



33 LES FOLIES BERGÈRE

1679 places. 32 rue Richer (9e). Métro Grands Boulevards/Cadet. Tél. : 01 44 79 98 60

L'ÂGE BÊTE

HUMOUR. Textes et mise en scène : Olivier Baroux. Avec Kad Merad et Michèle Laroque. Benoit et Claire viennent de se rencontrer; ils veulent vivre leur nouvelle histoire à fond, sans limites. Rebelles et libres, ils revendiquent leur amour pour le sexe, l'alcool et le foot : ce sont les nouveaux soixantaines. Ils refusent de se laisser enfermer par l'âge. Malgré leurs habitudes bien ancrées, ils veulent continuer à vivre comme des jeunes et s'éclater. Bienvenue dans leur "âge bête". **Du 07 au 24/10.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h. Prix : de 32 à 79 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE MUSICAL. SHREK LE MUSICAL. Le plus célèbre des ogres devient le héros d'une comédie musicale familiale qui entraîne petits et grands dans un univers désopilant, pop rock, soul et funky. À partir du 02/10. **CONCERT. 2026 CNBLUE LIVE WORLD TOUR.** Le 03/07. **PATTI SMITH QUARTET.** Du 11 au 12/07. **EUNICE MANYANGA.** Le 04/09. **SARA CORREIA.** Le 19/09. **HUMOUR. FRANCO ESCAMILLA.** Le 05/07. **ABSOLUTELY HILARIOUS.** Le 13/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



34 THÉÂTRE FONTAINE

621 places. 10 rue Pierre Fontaine (9e). Métro St. Georges / Blanche. Tél. 01 48 74 74 40



2:22 A GHOST STORY

THRILLER. Auteur : Danny Robins. Mise en scène : Ladislav Chollat. Avec : Louane Emera, Guillaume Labbé, Valentin de Carbonnières, Constance Dollé. Jeanne et Sam viennent d'acheter une maison. Jeanne est persuadée qu'elle est hantée. Sam, astrophysicien et farouchement cartésien, refuse de la croire. Alors qu'ils se disputent, un couple d'amis arrive pour dîner : Laura, une amie de fac de Sam, et Ben, son nouveau compagnon. Le débat s'enflamme autour de la table. Les morts peuvent-ils vraiment revenir parmi nous ? Croyance et scepticisme s'affrontent, mais à mesure que la soirée avance, quelque chose d'étrange et d'effrayant se rapproche... **À partir du 15/09.**

Horaires : du mar. au ven. 21 h, sam. 16 h 30 et 21 h et dim. 16 h. Prix : de 15 à 85 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. ÉDOUARD DELOIGNON DANS GRANDIRA PLUS TARD. Reprise le 25/09. Ven. et sam. 19 h. **PABLO MIRA CHERCHE ENCORE LE TITRE DE SON SPECTACLE.** À partir du 30/09. Du jeu. au sam. 19 h.

35 LE FUNAMBULE MONTMARTRE

120 places. 53 Rue des Saules (18e). Métro : Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 23 88 83.

LA POUSSIÈRE SOUS LE TAPIS

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Coralie Lascoux. C'est trop ! Louison dit stop et tous veulent l'en empêcher. Une comédie fine et intelligente sur un sujet sensible. **Du 10/07 au 30/08.**

Horaires : à consulter. Prix : de 10 à 32 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. L'AMANT. Auteur : Harold Pinter. Du 08/07 au 27/08. **SAX AU FÉMININ.** Du 15/07 au 27/08. **THÉÂTRE MUSICAL. MÉMOIRE(S) DE L'OLYMPIA.** À partir du 05/09. **SAGAN, LE MIROIR DES SENTIMENTS.** À partir du 08/09. **SEUL EN SCÈNE. À NOUS DEUX, PARIS !** Avec Christophe Truchi. Du 10/07 au 02/08. **PER MATHEMATICA AD ASTRA.** Du 07 au 30/08. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Stéphane Parphot

36 GAÏTÉ MONTPARNASSE

400 places. 26 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 22 16 18

L'EMBARRAS DU CHOIX

COMÉDIE. Auteurs : Sébastien Azzopardi, Sacha Danino. Molières 2022 : Nominé Meilleure Comédie. C'est vous qui allez choisir la suite de l'histoire. Le jour de ses trente-cinq ans Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous.

Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h 30. Septembre ; du mer. au sam. 21 h, sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 20 à 44 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. TÉMOIN DE MARIAGE. Auteur : Jean Luc Lemoine. Du 01/07 au 12/09. Du mer. au sam. 19 h. **SPECTACLE MUSICAL. LA CLAQUE.** Reprise le 11/09. **LES VILAINES.** Reprise le 30/09. **LES FUNAMBULES.** Reprise le 07/10. **ET N'OUBLIEZ PAS LA PIÈCE.** Reprise le 21/09. **SEUL EN SCÈNE. CHARLOTTE BOISSELIÈRE DANS SINGULIÈRE.** Le 02/10. **MAGIE. LÉO BRIÈRE DANS LE SECRET.** Reprise le 08/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Emilie Brouchon

G

NOTRE SÉLECTION

37 LA GAÏTÉ RIVE GAUCHE



400 places. 6 rue de la Gaîté (14e). M. Edgar Quinet. Tél. 01 43 20 60 56

PARIS IS MAGIQUE

COMÉDIE MUSICALE. Auteurs : Sacha Judaszko, Nicolas Nebot, Dominique Mattei. Avec : Joy Esther, Lorie Lina, Christophe Mai, Thierry Gondet, Véronique Hataf, Laurent Kieffer, Estelle Danière. Nicolas, jeune médecin parisien délocalisé à Tokyo depuis de nombreuses années, revient pour la première fois dans la capitale avec Kim, sa fiancée japonaise qui n'a jamais vu Paris autrement que dans les films et les séries. Une comédie musicale feel good, romantique et hilarante, un La La Land à la française, qui fera rire... même les Parisiens. Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h 30. Septembre ; du mer. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 29 à 59 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE MUSICAL. THE OPERA LOCOS. Reprise le 04/10. **HUMOUR.** ABSOLUTELY HILARIOUS. 13/09 et 06/10. **DANSE.** ZWAJ. À partir du 27/09. **SEUL EN SCÈNE.** LAURENT BAFFIE DANS OH PUTAIN LAURENT ! Reprise le 08/10. SANDRINE ALEXI DANS LOVE INCLUSIVE. À partir du 07/10. ALEXIS LE ROSSIGNOL DANS CHAMBOULÉ. À partir du 25/09. **JEUNE PUBLIC.** POCAHONTAS, LE MUSICAL. Reprise le 19/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

38 THÉÂTRE DES GÉMEUX PARISIENS

300 places. 15 rue de Retrait (20e). Métro Gambetta. Tél. 01 87 44 61 11

ULTRA-GIRL CONTRE SCHOPENHAUER

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Cédric Roulliat. Avec : David Bescond, Sahra Daugreilh, Laure Giappiconi. Paris, 1983 : Edwige traduit les aventures de l'intrépide et sensuelle Ultra-Girl, quand la super-héroïne, combinaison moulante et cuissardes rouges, fait irruption dans son salon. À partir du 19/09.

Horaires : ven. et sam. 19 h 15. Prix : à partir de 24 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. ANATOMIE D'UN AVEUGLEMENT. Auteur : Alain Roisin. À partir du 19/09. Mer. 19 h et sam. 14 h. **UNE FEMME À LA MER.** À partir du 19/09. Sam. 17 h 30 et dim. 16 h. **TRAGÉDIE.** PHÈDRE. À partir du 28/09. Lun. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



39 GRAND POINT VIRGULE

2 salles : Grande salle (Salle Majuscule) 430 places. Petite salle (Salle Apostrophe) 228 places. 8 bis rue de l'Arrivée (15e). Métro Montparnasse. Tél. 01 42 78 67 03



PHOTO: SHERLOCK HOLMES

UN SOIR SANS FIN !

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Stéphane Murat. Avec : Aurélie Vigent, Emmanuel Gasne, Ophélie Bazillou, Cyril Benoit, Clémence Brodin, Régis Lioni. Une comédie drôle et touchante dans l'univers du film, Un jour sans fin. Jusqu'au 30/08.

Horaires : jeu. et ven. 21 h, sam. 17 h 30 et 21 h 15, dim. 19 h. Prix : de 17 à 21 €

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LA FOLLE DU 5ÈME. Auteure : Eléonore Bauer. À partir du 09/09. Mer. 21 h, jeu. 19 h 30, sam. et dim. 16 h 30. **SHERLOCK HOLMES, LE CHIEN DES BASKERVILLE.** Jusqu'au 30/08. Du jeu. au sam. 19 h. Dim. 17 h. **SEUL EN SCÈNE.** ROBERTA CECCHIN DANS UNA ROBERTA A PARIGI. Reprise le 06/10. **FAMILIAL.** ADOS. Reprise le 12/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

40 LE GRAND REX

2800 places. 1 boulevard Poissonnière (2e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 45 08 93 89.

MESDAMES DANS EN VRAIES !

SPETCACLE. Entre témoignages, prises de parole engagées et moments de rire collectif, Mesdames en vraies est un spectacle profondément humain, fédérateur et politique au sens noble : rendre visibles celles que l'on a trop longtemps laissées dans l'ombre. Un moment qui va vous rendre fière et heureuse d'être vous quel que soit votre âge. Un spectacle pour les femmes... et pour toutes celles et ceux qui les accompagnent. Le 11/10. Horaires : 17 h. Prix : de 38 à 110 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. LA FÊTE DES RÊVEURS. Le 07/07. MANIA THE ABBA TRIBUTE. Le 22/09. MY HERO ACADEMIA EN CONCERT. Le 24/09. LETZ ZEP. Le 25/09. DJAVAN « 50 ANS DE MUSIQUE ». Le 02/10. STEVEN SPIELBERG - HOMMAGE 80 ANS. Le 03/10. JORGE DREXLER. Le 09/10. **CINÉ-CONCERT.** NARUTO SYMPHONIC EXPERIENCE. Le 19/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



41 LA GRANDE COMÉDIE

2 salles : Salle 1 400 places. Salle 2 100 places. 40 rue de Clichy (9e). Métro Trinité d'Estienne d'Orves. Tél. 01 48 74 03 65.

TOUT VA BIEN SE PASSER !

COMÉDIE. Auteurs : *Alil Vardar, Vincent Azé.* Mise en scène : *Alil Vardar.* Samy et Manon se marient dans 24 heures, les deux mariés ont décidé de fêter leur enterrement de vie de célibataires avec leurs amis. Ils ont loué deux belles suites dans un hôtel, l'une exclusivement réservée aux filles et l'autre aux garçons. Tout semble aller pour le mieux jusqu'à ce qu'une jolie inconnue frappe à la porte des garçons et que Samy en tombe fou amoureux.

Horaires : à consulter. Prix : de 14,50 à 48,50 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. TU T'LAISSES ALLER ! Auteurs : *Fabrice Blind, Christelle Rizzuto.* Horaires : à consulter. **POURQUOI LES FEMMES AIMENT LES CONNARDS ?**

Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



42 THÉÂTRE DU GYMNASSE

3 salles : Théâtre Gymnase 800 places. Petit Gymnase 157 places. Studio Marie Bell 88 places. 38 Boulevard de Bonne Nouvelle (10e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 42 46 79 79

LE DISCOURS D'UN ROI

DRAME. Auteur : *David Seidler.* Adaptation : *Patrick Haudecoeur et Gérald Sibleyras.* Mise en scène : *Jérémie Lippmann.* Avec : *Francis Huster, Philippe Torreton, Delphine Depardieu et Gretel Delattre.* Dans l'Angleterre des années 30, le duc d'York, paralysé par un bégaiement handicapant, se retrouve propulsé malgré lui vers le trône. Sa rencontre avec un orthophoniste australien aux méthodes atypiques va bouleverser sa vie, et peut-être changer le destin d'un royaume au bord du chaos.

À partir du 17/09.

Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. 16 h et dim. 16 h 30. Prix : de 20 à 76 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE MUSICALE. LE FANTÔME DE L'OPÉRA. Mise en scène : *Benoit Solès.* Entre mystère, humour et frisson, laissez-vous emporter par un spectacle musical envoûtant, où les chansons originales donnent vie à l'univers fascinant du roman de Gaston Leroux. À partir du 08/10. **CLASSIQUE. CYRANO DE BERGERAC.** Avec *Edouard Baer.* Jusqu'au 04/07. **SEUL EN SCÈNE. YOUNESS HANIFI DANS 7 VIES.** Reprise le 10/09.



43 THÉÂTRE HÉBERTOT

627 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 43 87 23 23

DIPLOMATIE

CONTEMPORAIN. Auteur : *Cyril Gely.* Mise en scène : *Béatrice Agenin.* Avec : *Dominique Pinon, Bruno Putzulu, Amine Chaib, Valentin Martinie.* Dans la nuit du 25 août 1944, Hitler ordonne la destruction totale de Paris. À l'hôtel Meurice, siège du Gouverneur militaire allemand, le général Dietrich von Choltitz s'apprête à exécuter les ordres. Peu avant l'aube, il reçoit la visite imprévue de Raoul Nordling, consul général de Suède. Le diplomate, au péril de sa vie, n'a que quelques heures pour inverser le cours de l'Histoire : sauver Paris et ses habitants d'un anéantissement inéluctable. À partir du 23/09.

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Prix : de 15 à 53 €.

MAIS AUSSI :

THÉÂTRE MUSICAL. VIVA VERDI. Auteur : *Pierre-Olivier Scotto.* Mise en scène : *Raymond Acquaviva.* À partir du 23/09. **CLASSIQUE. LES MISÉRABLES.** Auteur : *Victor Hugo.* Compagnie Chouchenko. Reprise le 26/09. **JEUNE PUBLIC / FAMILIAL. LE CID PÈTE I CÂBLE.** À partir du 18/09.



44 STUDIO HÉBERTOT

110 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 42 93 13 04

ÇA NE VAUT PAS LA TOUR EIFFEL

THÉÂTRE MUSICAL. Auteure : *Chloé Donn.* Mise en scène : *Maria Antonia Pingitore.* Avec : *Chloé Donn, Yasunori Sasa, Raphaël Temim.* Une cantatrice s'apprête à donner un récital mais le pianiste engagé par son assistant est un imposteur ! Hommage au café conc' du Paris 1900. Du 02 au 25/07. Horaires : du jeu. au dim. 19 h. Prix : de 10 à 30 €.

MAIS AUSSI :

THÉÂTRE MUSICAL. ENTRE COPAINS D'ABORD. Tour tendre sur Georges Brassens et Raymond Devos par Marie-Silvia Manuel et son complice au piano Marc Goldfeder. Humour, poésie et amitié. Du 04 au 25/07. Sam. 16 h. Dim. 14 h 30. **CONTEMPORAIN. DEUX SUR LA BALANÇOIRE.** Auteur : *William Gibson.* Mise en scène : *Pierre-Marie Escourrou.* Du 02 au 25/07. Du jeu. au sam. 21 h. Dim. 16 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

45 THÉÂTRE DE LA HUCHETTE



100 places. 23 rue de la Huchette (5e). Métro Saint-Michel. Tél. 01 43 26 38 99

OREILLE ROUGE

SEUL EN SCÈNE. Auteur : Eric Chevillard. Avec Xavier Simonin. Lorsque l'Européen pose le pied sur le sol africain, il est d'abord désespéré. Puis, sous le soleil de la brousse, s'ouvre à lui un grand poème... **Jusqu'au 29/08.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Prix : de 19,99 à 28,99 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. CÔTÉ JARDIN. Auteur : Nicolas Di Tullio. Mise en scène : Ariane Gardel. Avec : Freddy Viau et Nicolas Di Tullio. Il n'y a pas d'école pour être heureux, pas qu'une recette, juste faire des pirouettes ! Du 12/09 au 24/10. Sam. 16 h. **COMÉDIE.** LA LEÇON. Auteur : Eugène Ionesco. Du mar. au sam. 20 h. **LA CANTATRICE CHAUVE.** Auteur : Eugène Ionesco. Mise en scène : Nicolas Bataille. Du mar. au sam. 19 h.

L

46 THÉÂTRE LEPIC

120 places. 1 avenue Junot (18e). Métro Abbesses / Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 54 15 12

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

COMÉDIE. Auteur : Rudy Milstein. Mise en scène : Rudy Milstein et Nicolas Lumbreras. Avec : Rudy Milstein ou Arthur Fenwick, Nicolas Lumbreras ou Ludovic Thievon, Erwan Téréne ou Grégory Corre, entre autres. Plongez dans l'univers hilarant et touchant de cinq Parisiens en quête du bonheur... une mission qui semble tout sauf simple, parce que c'est pas facile d'être heureux quand on va mal. **Jusqu'au 05/09.** Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer.

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Prix : 38 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. CHANGER L'EAU DES FLEURS. Auteure : Valérie Perrin. Mise en scène : Salomé Lelouch, Mikael Chirinian. Jusqu'au 05/09. **POURQUOI LES GENS QUI SÈMENT.** Texte et mise en scène : Sébastien Bizeau. Succès Avignon Off 2025. À partir du 09/09. **FIN, FIN ET FIN.** Reprise le 10/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Alejandro Guerrero

47 THÉÂTRE LIBRE



© Louis Josse / JMD Productions

2 Salles : 994 places. 4 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 38 22 22

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

CONTEMPORAIN. D'après le film produit par Touchstone Pictures écrit par Tom Schulman. Mise en scène : Olivier Solivérès. Directeur artistique : John Doyle. Près de 500 000 spectateurs ont déjà été conquis. Oh Capitaine, mon Capitaine... Cette réplique du Cercle des Poètes Disparus résonne toujours. Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins. **À partir du 11/09.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. et dim. 16 h. Prix : de 28 à 76 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. UN ESPOIR : LES TROIS REFLETS D'UNE ADOPTION. Auteure : Wendy Beckett. Mise en scène : Diana Iliescu. Une mère biologique. Une mère adoptive. Une jeune femme partagée entre deux histoires. Du 03 au 27/09. **SEUL EN SCÈNE.** DAVID CASTELLO-LOPES DANS DÉLICIEUX NOUVEAU SPECTACLE. À partir du 14/09. **TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN MOINS DE DEUX HEURES.** Reprise le 28/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

48 THÉÂTRE DU LIDO

1150 places. 116 avenue des Champs-Élysées (8e). Métro George V. Tél. 01 40 76 56 10

SINGIN' IN THE RAIN

COMÉDIE MUSICALE. Livret : Betty Comden et Adolph Green. Musique : Nacio Herb Brown et Arthur Freed. Mise en scène : Robert Carsen. Inspiré du film américain de Stanley Donen et Gene Kelly sorti en 1952, Singin' in the Rain est un spectacle optimiste et joyeux qui fera oublier les jours de pluie. Chaque chanson illumine l'histoire du destin de trois artistes pendant les années 20 à Hollywood, lorsque le cinéma muet cédait petit à petit la place au cinéma parlant, quand le noir et blanc disparaissait au profit de la couleur. L'équipe artistique, dirigée par le metteur en scène Robert Carsen, proposera une toute nouvelle production spectaculaire avec 240 costumes étincelants et des chorégraphies et claquettes décoiffantes. **À partir du 17/09.**

Horaires : du mar. au ven. 20 h, sam. 15 h et 20 h, dim. 15 h.

Prix : de 25 à 135 €.



© LidoParis

49 LE LUCERNAIRE

3 salles : Théâtre Noir | 112 places. Théâtre Rouge | 116 places. Paradis 50 places. 53 rue Notre-Dame des Champs (6e). Métro Notre Dame des Champs. Tél. 01 45 44 57 34

MYSTÈRE À SILENT POOL, AGATHA CHRISTIE A DISPARU

CONTEMPORAIN. Auteurs : Carla Girod, Drys Penthier et Axel Stein-Kurdzielewicz.

Un polar théâtral captivant, inspiré d'un fait réel, où l'ombre d'Agatha Christie plane jusqu'au dernier souffle. Osez-vous percer le mystère ? **Jusqu'au 23/08.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 18 h. Prix : à partir de 34,5 €.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. VERY MATH TRIP 2. De et avec Manu Houdart. À partir du 21/09.

CLASSIQUE. LA DAME DE CHEZ MAXIM. Jusqu'au 30/08. LE MALADE IMAGINAIRE.

Jusqu'au 30/08. **CONTEMPORAIN.** LOUISE WEBER DITE LA GOULUE. Jusqu'au

30/08. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Tara Caillet

50 THÉÂTRE DE LA MADELEINE

750 places. 19 rue de Surène (8e). Métro Madeleine. Tél. 01.42.65.07.09

MANON BRIL DANS 300 000 ANS

SEUL EN SCÈNE. Auteurs : Manon Bril et Étienne Lautrette. Mise en scène : Théo Comby Lemaître.

Tu veux savoir pourquoi les statues dans les musées ont des petites teubs ? Ce n'est pas un hasard. (Oui maintenant t'as envie de venir). Docteure en histoire, Manon Bril fait de la vulgarisation sur internet depuis 2015, et désormais sur scène pour vous expliquer que rien n'a "toujours été comme ça". Par exemple à Rome on faisait des réunions aux toilettes. Pardon mais c'est un autre monde que le nôtre, ça. Si, désolé pas du tout désolé. Ou alors on va pas aux mêmes soirées. Bref, le parcours de l'humanité n'a aucun sens. **À partir du 17/09.**

Horaires : jeu. et ven. 19 h. Prix : de 26,50 à 38,50 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. NAÏM DANS CHAPITRE 3. Jusqu'au 04/07. JASON BROKERS DANS GRANDS GARÇONS. À partir du 03/10. NICOLAS MAURY DANS 4.48 PSYCHOSE. Le 06/10. PAUL DE SAINT SERNIN. À partir du 16/10. **JEUNE PUBLIC / FAMILIAL.** CENDRILLON. À partir du 17/10.



51 THÉÂTRE DES MATHURINS

2 salles : Grande Salle 400 places. Studio Mathurins 84 places. 36 rue des Mathurins (8e). Métro Havre Caumartin. Tél. 01 42 65 90 00

DERNIER COUP DE CISEAUX

COMÉDIE. Auteur : Paul Portner. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Une comédie policière interactive. Un meurtre est commis chaque soir et c'est au public de résoudre l'enquête. Un salon de coiffure, un meurtre, un flic... des suspects, à vous de jouer ! La première pièce dont le public est le héros... **Reprise le 01/08.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 17 h. Prix : de 10 à 56 €.

MAIS AUSSI : **CONTEMPORAIN.** JULIETTE, VICTOR HUGO MON FOL AMOUR.

Reprise le 14/09. Lun. 19 h. ROBERTO ZUCCO. À partir du 21/09. Lun. 20 h. RENVERSANTE. À

partir du 15/09. Mar. 15 h 30 et 19 h. LES BEAUX. À partir du 16/09. Mer. 19 h. **SEUL EN**

SCÈNE. SAMUEL CERTENAIS DANS GARÇON. À partir du 18/09. Ven. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Fabienne Rappeneau

52 THÉÂTRE MICHEL

350 places. 38 rue des Mathurins (8e). Métro Havre-Caumartin. Tél. 01 42 65 41 30

ADN

THRILLER. Auteurs : Caroline Ami et Flavie Pean. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Avec : Benoît Facérias, Anne Plantey, Alexandre Guilbaud, Valérie Even, Judith D'Aleazzo et Eric Pucheu. 2ème saison ! À la suite d'un test ADN, Tomas découvre qu'il n'est pas le père de son bébé - mais son oncle. Seulement, à sa connaissance, il n'a pas de frère. Le jour où sa mère est prête à lui faire des révélations, Tomas la retrouve assassinée. **Résumé du 30/08 au 09/09.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30. Septembre ; du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h 30. Prix : de 22 à 46 €.

MAIS AUSSI :

HISTORIQUE. LES ROCHAMBELLES. Auteure : Valérie Demay. Mise en scène : Merry Beauvonnat et Charlotte Bigeard. L'incroyable histoire vraie de 30 femmes qui, défiant les conventions au sein d'une armée non féminisée, ont débarqué en Normandie et libéré la France. À partir du 25/09. Du mer. au sam. 19 h. Dim. 15 h 30. **COMÉDIE.** ON PEUT S'APPELER ALAIN ET SAUVER LE MONDE. À partir du 05/10. Lun. 20 h. Mar 19 h. **SPECTACLE.** CONSPIRATIONS.

Reprise le 18/10. Dim. 20 h 30. **JEUNE PUBLIC.** POURQUOI POURQUOI ? Reprise le 10/10.



© Émilie Brouchet

NOTRE SÉLECTION

53 THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE



700 places. 4 bis rue de la Michodière (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 47 42 95 22

LE MALADE IMAGINAIRE

CLASSIQUE. Auteur : Molière. Mise en scène : Francis Perrin. Avec : Francis Perrin, Nathalie Cerda, Eric Laugérias, Eric Boucher, Jeanne Perrin, Louis Perrin, Clarisse Perrin, Côme Thomas, Jean-Luc Fabry. Le Malade imaginaire raconte la vie quotidienne d'Argan, riche bourgeois convaincu d'être gravement malade. Obsédé par les traitements et les médecins, il décide de marier sa fille Angélique à Thomas Diafoirus, jeune médecin ridicule, afin d'avoir un praticien attiré à domicile. Angélique aime pourtant Cléante, qu'elle croit maître de musique. Autour d'eux gravite une galerie de personnages comiques : Béline, la seconde épouse intéressée, Béralde, le frère raisonnable, et surtout Toinette, la servante vive et lucide. Pour ouvrir les yeux d'Argan, Toinette se déguise en médecin et pousse l'absurdité médicale à l'extrême. Peu à peu, la vérité éclate, les projets intéressés échouent et l'amour triomphe. **Du 02/09 au 18/10.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h, sam. 16 h et dim. 15 h. Prix : de 20 à 57 €.

54 THÉÂTRE DU MARAIS

90 places. 37 rue Volta (3e). Métro Arts et Métiers / République. Tél. 01 71 73 97 83

BÉBÉ À TOUT PRIX

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Jérémy Boutier, Nicolas Huan. Gabriel et Léo n'ont plus qu'un rêve à réaliser pour vivre leur vie parfaite : avoir un enfant ! Cependant, ils ont épuisé toutes les options : l'adoption prend trop de temps et la coparentalité est un vrai casse-tête. **Du 10/07 au 01/08.** Horaires : ven. et sam. 21 h. Prix : de 16,50 à 22 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. MADAME JOCONDE. Auteur : Rémi Deval. Du 03 au 31/07. UN COUPLE EN CARTON. Du 02 au 30/07. **SEUL EN SCÈNE.** CÉDRIC SALAUN DANS EN RODAGE. À partir du 01/10. MARÍA MORENO. À partir du 22/09. ANTOINE MAGYAR DANS AUTO ROMANCE. À partir du 17/09. LOUIS-ARTHUR DANS MERCI POUR LA TENDRESSE. Du 01 au 22/07. ANTEK DANS FRIPON. À partir du 18/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



55 THÉÂTRE LE MÉLO D'AMÉLIE



90 places. 4 rue Marie Stuart (2e). Métro Étienne Marcel. Tél. 01 40 26 11 11

CE SOIR OU JAMAIS

COMÉDIE. Auteur : Robert Punzano. Mise en scène : Sandra Tafroy. Chercher l'amour via une application de rencontres peut réserver quelques surprises. Greg, jeune célibataire sentimentalement perdu, a promis à sa mère qu'il se caserait avant ses 35 ans. Et c'est ce soir-là qu'il ne lui reste plus qu'une heure pour tenir cette promesse. Horaires : à consulter. Prix : de 10,95 à 28 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. GIGI, DALIDA ET MOI. Avec Florence Conan. Reprise le 03/09. **SEUL EN SCÈNE.** GUSTAVE PARKING DANS DE MIEUX EN MIEUX PAREIL. Du 15/07 au 29/08. PATRICK LE CHINOIS DANS ITINÉRAIRE BIS. Du 03 au 24/09. LE BAR DES LÉGENDES. À partir du 15/09. **CONTEMPORAIN.** FLAGRANTS DÉLIRES. À partir du 27/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

56 THÉÂTRE MOGADOR

1 575 places. 25 rue de Mogador (9e). M. Trinité d'Estienne d'Orves / Havre-Caumartin. Tél. 01 53 33 45 30

LE ROI LION

SPECTACLE MUSICAL. L'Afrique s'éveille. Le jour se lève sur l'immensité de la savane, avec son cortège de sons et de bruits amplifiés. L'aube rougeoyante voit la gent animale se rassembler. C'est une nouvelle journée qui naît... et une nouvelle vie. Bienvenue au Royaume du Roi Lion ! Au fin fond de cette Afrique qui vit au rythme de son cœur palpitant, serpente le sentier semé d'embûches qui mène à la maturité. Pour un jeune lionceau qui vient de naître commence le merveilleux cycle de la vie. Un spectacle pensé pour émerveiller petits et grands, Le Roi Lion est bien plus qu'une simple comédie musicale : c'est une célébration de la vie, de la famille et de la nature, qui vous laisse des étoiles pleines les yeux.

Horaires : à consulter.
Prix : de 25 à 145 €.



57 THÉÂTRE MONTPARNASSE

2 salles : Montparnasse 715 places. Petit Montparnasse environ 200 places. 31 rue de la Gaité (14e). Métro Gaité / Edgar Quinet / Montparnasse. Tél. 01 43 22 77 74

ART

SEUL EN SCÈNE. Auteure : *Yasmina Reza*. Mise en scène : *François Morel*. Avec *Olivier Broche, François Morel et Olivier Saladin*. Trois vieux amis sont devant le tableau blanc que l'un d'eux vient d'acheter car il est amateur d'art. Le deuxième s'offusque. Et le troisième, comme toujours, ménage la chèvre et le chou. Jubilatoire ! Complices à l'écran, sur scène et dans la vie, François Morel, Olivier Broche et Olivier Saladin reprennent la pièce à succès de Yasmina Reza, devenue un classique. Et François Morel signe la mise en scène, avec une question en tête : les amis d'hier peuvent-ils toujours être les amis d'aujourd'hui ? À voir... entre amis ! **Reprise le 10/09.**

Horaires : du mar. au sam. 19 h. Sam. 16 h 30. Rêlache le 05/10. Prix : de 33 à 63 €. (Montparnasse).

MAIS AUSSI :

THÉÂTRE MUSICAL. ¡TANGO! Jusqu'au 12/07. **SEUL EN SCÈNE.** ON NE JOUAIT PAS À LA PÉTANQUE DANS LE GHETTO DE VARSOVIE. Avec *Éric Feldman*. À partir du 31/08. **CONTEMPORAIN.** LE PORTEUR D'HISTOIRE. Texte et mise en scène : *Alexis Michalik*. Prolongations. LA FEMME QUI N'AIMAIT PAS RABBI JACOB. Texte et mise en scène : *Jean Philippe Daguerra*. Reprise le 29/08. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Aglaé Bory

58 LE MOULIN ROUGE



© Sandie Bertrand - Moulin Rouge

850 places. 82 boulevard de Clichy (18e). M. Blanche. Tél. 01 53 09 82 82

FÉERIE

MUSIC HALL. Le Moulin Rouge illumine la place Blanche avec ce légendaire music-hall. Interprété par 60 Doriss Girls recrutées dans le monde entier, il compte sur plus de mille costumes de plumes, strass et paillettes et sur des décors somptueux aux couleurs chatoyantes. Célèbre lieu de rencontre entre le peintre Toulouse Lautrec et ses amis impressionnistes, le Moulin Rouge a été inauguré en 1889. Il séduit encore les Parisiens à la recherche d'extravagance. Horaires et prix : Dîner Show à 19 h, à partir de 255 €. Show à 21 h et 23 h, à partir de 120 €.

59 THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

585 places. 24 boulevard Poissonnière (9e). Métro Grands Boulevards. Tél. 01 47 70 52 76

UN CHÂTEAU DE CARTES

CONTEMPORAIN. Auteur : *Hadrien Raccach*. Mise en scène : *Serge Postigo*. Avec : *Gérard Darmon, Isabelle Gélinas, Stéphan Wojtowicz*. Adam et Caroline ont reçu Vincent et son amie à dîner. Au départ de Vincent, Adam fait une crise de jalousie à sa femme, pendant la dispute ils entendent du bruit dans la maison... Lorsque tout d'un coup Vincent apparaît car il est tombé en panne non loin. Mais la situation a complètement changé, elle s'est même inversée. Maintenant c'est Vincent qui est avec Caroline et ils sont venus chez Adam pour le dîner... **Reprise le 18/09.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 15 à 60 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE MUSICAL. LES VIRTUOSES. Jusqu'au 19/07. **SEUL EN SCÈNE.** OLIVIER GIRAUD DANS HOW TO BECOME A PARISIAN IN ONE HOUR ? Jusqu'au 25/07. **JEUNE PUBLIC.** WINNIE ET LE COFFRE AUX MERVEILLES. À partir du 03/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



60 THÉÂTRE DE L'ŒUVRE

326 places. 55 rue de Clichy (9e). M. Place de Clichy. Tél. 01 44 53 88 88

LE DERNIER CÈDRE DU LIBAN

CONTEMPORAIN. Auteure : *Aïda Asgharzadeh*. Mise en scène : *Nikola Carton*. Avec : *Magali Genoud, Maëlis Adalle, Azeddine Benamara*. Eva, orpheline de naissance, reçoit à ses 18 ans des dizaines de micro cassettes contenant la voix de sa mère, reporter de guerre. Eva plonge alors dans toute une décennie de journalisme pour découvrir sa grande Histoire à elle. **Jusqu'au 25/07.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h et dim. 15 h 30. Prix : de 19 à 42 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS. Auteurs : *Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre*. Jusqu'au 25/07. Du jeu. au sam. 19 h. Dim. 18 h. **SEUL EN SCÈNE.** MICHAËL HIRSCH DANS Y'A DE LA JOIE ! Reprise le 20/10. TRISTAN LOPIN DANS PARTEZ SANS MOI, JE VOUS REJOINS. Le 08/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Rubens Hazon

N

O

NOTRE SÉLECTION

61 OPÉRA DE PARIS



OPÉRA BASTILLE

3 salles : Principale 2745 places, Amphithéâtre 500 places et Studio 230 places. 120 rue de Lyon (12e). Métro Bastille. Tél. 01 40 01 19 70

ROMÉO ET LE BARBIER DE SÉVILLE

OPÉRA. Musique : *Gioacchino Rossini*. Livret : *Cesare Sterbini*. Direction musicale : *Jader Bignamini et François López-Ferrer*. Mise en scène : *Damiano Michieletto*. Figaro ci, Figaro là ! Il est partout le barbier de Séville, toujours prêt à rendre service, que ce soit pour donner un coup de peigne ou pour jouer les entremetteurs. Surtout quand il s'agit de favoriser les amours du Comte d'Almaviva avec la jeune Rosina, jalousement gardée par son tuteur. **Du 12/09 au 05/11.** Horaires : à consulter. Prix : de 38 à 205 €.

MAIS AUSSI : OPÉRA. HAMLET. Du 18/09 au 09/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

PALAIS GARNIER

1900 places. 8 rue Scribe (9e). Métro Opéra / Chaussée d'Antin-La Fayette. Tél. 01 71 25 24 23

PERLE NOIRE : MÉDITATIONS POUR JOSÉPHINE

OPÉRA. Livret : *Claudia Rankine*. Musique : *Tyshawyn Sorey*. Du 09 au 19/09. Horaires : à consulter. Prix : de 50 à 205 €.

MAIS AUSSI : DANSE. L'HISTOIRE DE MANON. Du 28/09 au 30/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

62 L'OLYMPIA (Bruno Coquatrix)

2000 places. 28 boulevard des Capucines (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 55 27 10

RONNIE WOOD AND HIS

CONCERT. Figure de proue de la culture rock britannique, Ronnie Wood a été intronisé à deux reprises au Rock & Roll Hall of Fame, d'abord avec son groupe The Faces, puis avec les Rolling Stones, dont il est le guitariste depuis 1975. **Le 05/09.**

Horaires : 20 h. Prix : de 176 à 220 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. RUBÉN BLADES ET ROBERTO DELGADO BIG BAND. Le 12/07. CHARLIE PUTH. Le 13/07. BABY KEEM. Le 03/09. CARBONNE. Le 12/09. ANGRA. Le 23/09. NIRVANA UK. Le 25/09. CAKE. Le 26/09. LINH. Le 04/10. BAKIAN CHANTE AZNAVOUR. Le 05/10. **SEUL EN SCÈNE.** JARRY. Du 09 au 11/09. CHARLES BRUNET. Le 18/09. TITOFF. Le 27/09. BÉRENGÈRE KRIEF. Du 01 au 03/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



P

63 PALAIS DES GLACES

2 salles. Grande Salle 500 places. Petit Palais 100 places. 37 rue du Faubourg du Temple (10e). M. République. Tél. 01 42 02 27 17.



ILYES DJADEL DANS DÉJÀ

SEUL EN SCÈNE. Après le succès de son premier spectacle, Ilyes débarque *Déjà* avec son nouveau spectacle. **À partir du 24/09.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Prix : de 35 à 80 €. (Grande Salle)

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. GUIGUI POP DANS *FULL CONTACT*. Jusqu'au 09/07. DONOVAN DANS *RÊVE(S)*. À partir du 25/09. PV DANS *PRESQUEVRAI*. À partir du 17/09. UMUT KÖKER DANS *PARADOX*. À partir du 25/09. AZ DANS *AU DESSUS DE TOUT*. À partir du 03/10. **HUMOUR.** MANU JOUCLA ET ERIC MASSOT DANS *EX-NOUSÇNOUS RECONDITONNÉS*. Jusqu'au 31/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

64 PALAIS-ROYAL

716 places. 38 rue de Montpensier (1e). M. Bourse / Palais Royal. Tél. 01 42 97 59 76

LE GUIDE DU PARFAIT GENTLEMAN ASSASSIN

COMÉDIE MUSICALE. Basé sur le roman de *Roy Horniman*. Adapté de la comédie musicale : *A Gentleman's Guide to Love & Murder*. Adaptation française : *Stéphane Laporte*. Mise en scène : *Virginie Lemoine*. Avec *Gaétan Borg, Benoît Cauden, Camille Nicolas, Emma Brazeilles, entre autres*. Londres, 1906. Un jeune homme sans-le-sou apprend par accident qu'il est légataire d'une immense fortune et d'un titre de Comte. Seule ombre au tableau : huit héritiers le précédent. Qu'à cela ne tienne : il entreprend, méthodiquement mais toujours avec panache, de les éliminer un par un. **À partir du 21/8.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30. Prix : de 10 à 70 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. DU CHARBON DANS LES VEINES. Texte et mise en scène : *Jean-Philippe Daguerra*. Avec : *Jean-Jacques Vanier ou Didier Brice, Aladin Reibel ou Christian Mulot, entre autres*. Reprise le 15/09. Mar. 21 h, du mer. au sam. 19 h et dim. 17 h



Gaétan Borg © Cédric Vasnier

65 LE DÔME DE PARIS - PALAIS DES SPORTS

2500 - 5300 places. 1 place de la Porte de Versailles (15e). M. Porte de Versailles. Tél. 01 48 28 40 10

LE ROI SOLEIL

COMÉDIE MUSICALE. Pour fêter son 20ème anniversaire, le spectacle mythique Le Roi Soleil produit par Dove Attia et mis en scène par Kamel Ouali, repart en tournée dans une toute nouvelle version inédite. Une nostalgie grandissante et des tubes incontournables qui ne nous ont jamais quittés : le Roi Soleil est de retour et voit les choses en grand ! **Du 12/09 au 18/10.**

Horaires : mar, jeu. et ven. 20 h, sam. 15 h et 20 h 30, et dim. 15 h. Prix : de 25 à 98 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. CHEB MAMI. Suite à la très forte demande des fans n'ayant pas pu assister à la précédente édition, affichée complète un mois avant la date, le grand artiste Cheb Mami fait son grand retour sur scène. Le 05/09. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

**66 THÉÂTRE DE PASSY**

200 places. 95 rue de Passy (16e). Métro La Muette. Tél. 01 82 28 56 40

**RÉGULATIONS - ON A TOUS UN JARDIN SECRET**

COMÉDIE. Auteur : Jean-Éric Bielle. Mise en scène : Arnaud Lemort, assisté de Lætitia Grimaldi & Laura Chevalier. Avec : Julie Arnold, Jean Dell, Lou Tilly en alternance avec Messaline Paillet et Rémi Custey. Alice, jeune et brillante avocate, a convoqué son frère Sébastien et ses parents Marie et Charles, dans leur bel appartement parisien, pour une révélation de la plus haute importance... ils s'attendaient à tout, sauf à ça, c'est le choc général !

Horaires : mar. 21 h et mer. 19 h, sam. 21 h et dim. 17 h 30. Prix : de 12 à 42 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LA SOIRÉE AVAIT SI BIEN COMMENCÉ. Auteurs : Sophie Depooter et Thibaut de Lussy. Mise en scène : Guillaume Mélanie. En amour comme en amitié, un petit mensonge peut-il tout faire basculer ? Horaires : à consulter. **REDOUTABLES.** Mise en scène : Jean-Luc Moreau. Avec : Sylvie Audcoeur, Juliette Meyniac, Ariane Séguillon. Un trio dynamite pour une comédie explosive ! Horaires : à consulter. **UN PUR CHEF-D'OEUVRE.** À partir du 22/09. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

67 THÉÂTRE DE PARIS

2 salles : Grande Salle | 160 places. Salle Réjane 300 places. 15 rue Blanche (9e). M. Trinité / Blanche. Tél. 01 48 74 25 37

UBU ROI

CONTEMPORAIN. Auteur : Alfred Jarry. Mise en scène : Daniel Benoin. Avec : André Marcon, Mélanie Page, Astrid Bas, Maxime Bouteraon, Paul Charieras, Paulo Correia, Atmen Kelif, Benjamin Migneco, Julien Nacache. Ubu est un homme lâche, avare, brutal, grotesque. Poussé par la Mère Ubu, il décide de prendre le pouvoir sans partage. Il ne conquiert pas : il écrase. Il ne gouverne pas : il confisque. Il exerce son autorité avec la délicatesse d'un char d'assaut, dans une violence à la fois absurde et méthodique. Tyrannique, spoliateur, assassin de la noblesse, des magistrats et des financiers, il installe un règne fondé sur la peur, l'arbitraire et la destruction. **À partir du 16/09.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 20 à 69 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LE DUPLEX. Jusqu'au 05/07. **CHERS PARENTS.** Jusqu'au 05/07. **CONTEMPORAIN.** DÉNI. Auteure : Sophie Cottin. Mise en scène : Raphaëlle Cambray. À partir du 18/09. **LA JOIE.** Auteur : Gilles Treton. À partir du 01/10.

**68 LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE**

352 places. 7 rue Louis le Grand (2e). M. Opéra. Tél. 01 42 61 44 16

**J'ESPÈRE QUE NOS ENFANTS IRONT MIEUX QUE NOUS**

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Rudy Milstein. Avec : Anne Marivin, Ariane Mourier, Nicolas Lumbreras, Erwan Téréne, Maeva Pinto Lopes, en alternance Antoine Sibelle et Amitai Levy. Et si, grâce à un test ADN révolutionnaire, vous pouviez connaître l'avenir de votre enfant, le feriez-vous ? Marie l'a fait. Et elle n'aurait jamais dû... Elle a alors une occasion unique d'échanger son bébé avec celui de sa meilleure amie. **À partir du 28/08.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h et sam. 17 h. Prix : de 39 à 46 €.

MAIS AUSSI : **CONTEMPORAIN.** INTRA MUROS. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Rêlache du 01 au 24/08. **LES GROS PATINENT BIEN.** Rêlache du 01 au 24/08. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

NOTRE SÉLECTION

69 THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

2 salles : Le Poche 124 places. Le Petit Poche 90 places. 75 boulevard du Montparnasse (6e). Métro Montparnasse Bienvenue. Tél. 01 45 44 50 21



ANTIGONE

CLASSIQUE. Auteur : Jean Anouilh. Mise en scène : Didier Long. Antigone aura-t-elle raison du Roi Créon, dont elle a bravé l'interdiction d'enterrer son frère sous peine de mort ? Et le Roi son oncle usera-t-il de son pouvoir pour la sauver ou pour donner l'exemple de l'intransigeance ? À ce terrible bras de fer entre le respect de l'Homme et celui de la Loi, qui sortira vainqueur ? **Jusqu'au 12/07.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h et dim. 17 h. Prix : de 10 à 32 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. LE POISSON SCORPION DE NICOLAS BOUVIER. À partir du 02/09. **CLASSIQUE.** QUATRE-VINGT-TREIZE. Auteur : Victor Hugo. À partir du 27/08. BOUVARD ET PÉCUCHE. À partir du 27/08. PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE. À partir du 01/08. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

70 LE POINT VIRGULE

120 places. 7 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie (4e). M. Hôtel de ville. Tél. 01 42 78 67 03

ABY

SEUL EN SCÈNE. C'est la crise de la vingtaine la plus drôle, entre les péripéties de la vie et les aventures rocambolesques. **Du 01/07 au 24/09.**

Horaires : à consulter. Prix : de 10,95 à 22 €

MAIS AUSSI : HUMOUR. LE TREMPOINT. Jusqu'au 30/08. **SEUL EN SCÈNE.** NIKOZ DANS PETIT CLOWN. Jusqu'au 28/08. VINCENT SEROUSSI DANS BIEN ÉLEVÉ. Jusqu'au 20/08. YAZID ASSOUMANI. Jusqu'au 25/09. TOM BOUDET DANS VOUS DIT QUOI. À partir du 02/09. YOUNESS HANIFI DANS 7 VIES. Reprise le 20/09. MAHÉ S'INSTALLE. À partir du 11/10. **CLASSIQUE.** L'AVARE DE MOLIÈRE. Jusqu'au 18/07. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



71 THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

2 Salles : I 050 places. Théâtre du Petit-Saint-Martin 195 places. 18 Boulevard Saint-Martin (10e). M. Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 42 08 00 32



© Jean-Louis Fernandez

ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL

CONTEMPORAIN. Auteur : Tanguy Viel. Mise en scène et adaptation : Emmanuel Noblet. Avec Vincent Garanger et Emmanuel Noblet en alternance avec Philippe Baronnet. La rade de Brest, les rêves d'investissement des habitants du bourg, la faillite, l'escroquerie... Le décor de ce polar finistérien est planté. Pour avoir jeté à la mer le corps d'Antoine Lazenec, Martial Kermeur vient d'être arrêté par la police. Devant le juge, il retrace le cours des événements qui l'ont mené jusque-là. **Du 10/09 au 31/10.**

Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Prix : 32 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. LE MALADE IMAGINAIRE. Une production Comédie-Française. Auteur : Molière. Mise en scène : Claude Stratz. Jusqu'au 12/07. LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO. Auteur : Beaumarchais. Mise en scène : Alain Françon. Avec : Vincent Dedienne, Micha Lescot, Noémie Lvovsky, Alex Poisson, Eric Berger, Ana Blagojević, Guillaume Lévêque, Tommy Luminet, Rodolphe Congé, Nemo Schiffman. À partir du 26/09. **SPECTACLE MUSICAL.** MES BATTEMENTS. Du 04 au 25/09.

72 THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

650 places. 20 boulevard St-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 18 50

LAPONIE

COMÉDIE. Auteurs : Cristina Clemente et Marc Angelet. Mise en scène : Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière. Avec : François-Xavier Demaison, Patrick Mille, Ophélie Kolb, Elisa Erka. C'est Noël. La neige tombe... les masques aussi. Après des années sans se voir, deux sœurs (Ophélie Kolb et Élixa Erka) et leurs maris (François-Xavier Demaison et Patrick Mille) se retrouvent pour passer le réveillon ensemble au pays du Père Noël. Mais quand la fille de l'une révèle au fils de l'autre que le Père Noël n'existe pas, la soirée bascule dans le chaos. **Commence alors un règlement de comptes en pull moche et chaussettes en laine. À partir du 18/09.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 15 h. Prix : de 18 à 50 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. PASSEPORT. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Jusqu'au 16/08. Du mer. au sam. 21 h. Dim. 15 h. LA TRESSE. À partir du 25/09. DEVIE OU DE MORT. À partir du 16/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



73 LE RÉPUBLIQUE

490 places. 23 place de la République (3e). Métro République. Tél. 01 47 70 97 96

KALLAGAN DANS EN ROUE LIBRE

SEUL EN SCÈNE. Kallagan revient à l'essence même de la scène : l'impertinence absolue. Un spectacle où la politique, le féminisme, l'amour, la paternité et la société sont passés au scalpel avec une humanité rare. **Du 19/07 au 30/08.**

Horaires : dim. 18 h. Prix : à partir de 20 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. MAMARI DANS TROP DRÔLE POUR MOURIR. Jusqu'au 11/07. BENITO DANS SINCÈRE. Jusqu'au 30/07. BEN DANS IL A BEUCOUP PLEUVU. Du 04 au 18/07. PATSON DANS BALTAZAR. Jusqu'au 26/07. BABOR. À partir du 16/09. JEAN-BENOIT DIALLO DANS LIBRE ARBITRE. À partir du 25/09. URBAIN DANS CONNARD BIENVEILLANT. À partir du 09/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



74 THÉÂTRE DU ROND-POINT

3 salles : Salle Renaud-Barrault 746 places. Salle Jean Tardieu 176 places. Salle Roland Topor 86 places. 2 bis avenue Franklin Delano Roosevelt (8e). M. Franklin D. Roosevelt. Tél. 01 44 95 98 21

STEPHAN EICHER

CONCERT. De la scène rock aux planches, itinéraire d'un musicien libre. Entre le concert en pointillé et le monologue buissonnier, Stephan Eicher revient sur sa carrière, depuis ses débuts sur la scène rock underground des années 80 jusqu'à aujourd'hui. **Du 30/09 au 04/10.**

Horaires : du mer. au ven. 21 h, sam. 20 h et dim. 17 h. Prix : de 30 à 40€.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. TOUT EST CALME DANS LES HAUTEURS. Jusqu'au 04/07. HISTOIRES DE CREVETTES. Auteurs : Pauline Kalker, Arlene Hoomweg, Herman Helle. Du 18 au 27/09. MON FRÈRE. Avec : Christian Gremaud, François Gremaud. Du 18 au 27/09. LES CHAMBRES CLOSES. Du 18 au 27/09. **THÉÂTRE DRAMATIQUE.** L'ÂGE TENDRE. Du 01 au 17/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



75 THÉÂTRE SAINT-GEORGES

489 places. 51 rue St-Georges (9e). M. Saint-Georges. Tél. 01 48 78 63 47

THE LOOP

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Robin Goupil. Avec en alternance : Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy, entre autres. Molière meilleure comédie 2025. Sale affaire... Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ? **Jusqu'au 29/08.**

Horaires : du mar. au ven. 20 h 30. Prix : de 10 à 48 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. DU CHARBON DANS LES VEINES. Texte et mise en scène : Jean-Philippe Daguerre. Reprise le 15/09. Mar. 21 h, du mer. au sam. 19 h et dim. 17 h. TÉLÉPHONE-MOI. Auteur : Jean-Christophe Dollé. Mise en scène : Clotilde Morgiève, Jean-Christophe Dollé. À partir du 21/09. Lun. 20 h et mar. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



76 LA SCALA PARIS

Grande Salle 550 places. Piccola Scala 170 places. 13, boulevard de Strasbourg (10e). Métro : Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 40 03 44 30

SUR UN FIL

CONTEMPORAIN. De et avec Claire Théault et Anthony Figueiredo. Un spectacle de théâtre, danse, ombre et vidéo par 2 artistes remarquables partout en Europe. Comment vivre avec le poids des choses qui nous ont marqués et celles qui nous manquent ? Un homme seul sur un banc, se souvient. Il se souvient d'elle et du jour où ils se sont rencontrés, chacun leur bagage à la main. Anthony, c'est le poids de son enfance. D'avoir vu sa maman sombrer au fil des années et être poursuivi par une ombre du passé. **Le 01/10.**

Horaires : 20 h. Prix : de 20 à 35 €. (Grande Salle).

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. GUILLAUME GUISET. À partir du 25/09. ALEXIS TRAMONI DANS LE MEILLEUR ET LE PIRE. Reprise le 18/09. **CONCERT.** THOMAS FERSEN : COMME ON QUITTE UN IMPERMÉABLE. Du 07 au 17/10. JEAN-MICHEL BLAIS. Le 28/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

77

LA SCÈNE PARISIENNE



2 salles. 34 rue Richer (9e). Métro Cadet. Tél. 01 42 46 03 63

TOC TOC

COMÉDIE. Auteur : Laurent Baffie. Mise en scène : Pascal Grégoire. Dans Toc Toc, six patients aux troubles obsessionnels compulsifs explosifs vont devoir cohabiter... sans médecin pour les canaliser. Résultat ? Une avalanche de situations absurdes, de manies incontrôlables et de répliques qui font mouche à chaque seconde. Une comédie culte où le rire est roi, aussi hilarante que touchante, et où chaque éclat de rire révèle peu à peu les failles... et l'humanité de chacun. **Du 02/07 au 29/08.** Horaires : du jeu. au sam. 19 h 30. Dim. 16 h. Prix : de 19,50 à 35 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE MUSICALE. TEAM BUILDINGUE, LA COMÉDIE MUSICALE. Auteurs : Julie Ladousse, Caroline Le Franc. À partir du 29/09. **THÉÂTRE MUSICAL.** ET PENDANT CE TEMPS, SIGMUND FREUDONNE. Jusqu'au 27/07. **SEUL EN SCÈNE.** DONEL JACK'SMAN - NOUVEAU SPECTACLE. Reprise le 18/09. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

78

LE SPLENDID

300 places. 48 rue du Faubourg Saint-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 21 93

LE PROCÈS D'UNE VIE

CONTEMPORAIN. Auteurs : Barbara Lamballais et Karina Testa. Mise en scène : Barbara Lamballais. 3 Molières 2026. Été 1971, Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte. Bien que ce soit un crime puni par la loi, elle ne veut pas garder l'enfant. Elle veut avorter. Solidaire, sa mère, Michèle puis Lucette, Renée et Micheline mettent tout en œuvre pour l'aider. Mais l'avortement clandestin tourne mal... Automne 1972. Toutes les femmes se retrouvent inculpées. Une certaine avocate, Maître Gisèle Halimi, orchestrera ce procès, le procès de Bobigny. Leur courage a écrit la suite de l'Histoire.

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Septembre ; du mer. au sam. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 22 à 44 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LES MARCHANDS D'ETOILES. Auteur : Anthony Michineau. Du mer. au sam. 19 h. Septembre ; du jeu. au sam. 19 h, sam. 16 h 30 et dim. 17 h. **SEUL EN SCÈNE.** SOFIA BELABBES DANS KETCHUP MAYO NOUVELLE VERSION. À partir du 22/09. Mar. et mer. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Simon Gosselin

T

79

THÉÂTRE DE LA TOUR EIFFEL

500 places. 4 square Rapp (7e). M. École Militaire / Alma Marceau. Tél. 01 40 67 77 77

CÉLINE PART EN LIVE

CONCERT. Céline Part En Live est le nouveau spectacle du chanteur imitateur Sébastien Costic, finaliste de l'émission La France a un incroyable talent. Ni une imitation, ni une parodie et encore moins un spectacle transformiste, c'est une véritable expérience immersive, où chaque geste, chaque accent québécois, chaque costume récrée la magie d'un concert de Céline Dion. Rien n'est laissé au hasard, des tenues à l'identique, au maquillage en passant par une mise en scène fabuleuse. **Le 25/09.** Horaires : 20 h. Prix : de 18 à 40 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. KPOP DEMON HUNTERS. Jusqu'au 05/07. ALBERT TAWIL. Le 26/09. **HUMOUR.** VINVIN « QUOI ? ». Le 15/10. **JEUNE PUBLIC.** THE AMAZING BUBBLE MAN. Du 04 au 21/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



80

LE TRIANON

1000 places. 80 bd de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

MEGAN MORONEY

CONCERT. En quelques années à peine, Megan Moroney s'est imposée comme l'une des nouvelles voix incontournables de la country américaine. Multi-platine, saluée par la critique et désormais figure majeure du genre, la chanteuse originaire de Géorgie poursuit son irrésistible ascension avec Cloud 9. **Le 21/09.**

Horaires : 20 h. Prix : 37,10€.

MAIS AUSSI :

CONCERT. EARTHEATER. Le 30/08. KHAMARI. Le 31/08. YEBBA. Le 04/09. ISMATRICULE. Le 03/10. ERIC CHRISTIAN. Le 04/10. JAMES BAKER. Le 06/10. BILL CALLAHAN. Le 08/10. WU LYF. Le 10/10. **HUMOUR.** HASAN HATES RONNY | RONNY HATES HASAN. Minhaj et Chieng s'affronteront sur les sujets les plus brûlants aux États-Unis : les présidents, la guerre, l'économie, l'immigration, les infrastructures, la nourriture, — et bien sûr, la guerre raciale imminente. Le 11/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



81 THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD

400 places. 64 rue du Rocher (8e). Métro Villiers. Tél. 01 45 22 08 40

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

COMÉDIE. Auteurs : Logan de Carvalho et Sébastien Valignat. Mise en scène : Sébastien Valignat. Avec : Maia Le Fourn et David Guez. Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales (la GIRAFE) prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection. S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidats (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne.

Rêlache du 5/07 au 19/08.

Horaires : à consulter. Prix : de 11 à 38 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. FALLAIT PAS LES INVITER. Auteure : Fanny Gurunlian. Mise en scène : Nicolas Briçon. Avec : François Vincentelli, Olivier Claverie, Andy Cocq et Aude Thirion. À partir du 10/09. Mar. 19 h, jeu. et ven. 21 h, sam. 18 h 30.

© Fabienne Rappeneau



82 THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

V



© Christian Loubradou

2 salles : Grande salle 800 places. Petite salle 250 places. 7 boulevard Montmartre (2e). M. Grands Boulevards / Bourse. Tél. 01 42 33 09 92

UN SUCCÈS FOU

COMÉDIE. Auteur : Sébastien Castro. Mise en scène : José Paul assisté de Guillaume Rubeaud. Avec : Sébastien Castro, Guillaume Clérice, Raïssa Mariotti, Julia Gallaux, Benoît de Meyrignac, Martin de Geoffroy. Après J'ai envie de toi et Une idée géniale, la nouvelle comédie écrite et jouée par Sébastien Castro, mise en scène par José Paul. Simon, Océane et Antoine ne se connaissent pas et ils ont deux points communs : ils sont seuls et fauchés. Ils vont passer la soirée dans le même immeuble, à trois étages différents, les uns au-dessus des autres. Alors, les planètes vont s'aligner... Et ce soir ils auront un succès fou !

À partir du 27/08.

Horaires : du mer. au sam. 20 h 30. Sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 16 à 55 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE. ARSÈNE LUPIN, GENTLEMAN ILLUSIONNISTE. Un spectacle immersif et inédit, mêlant humour, suspense et magie, à vivre en famille dès 6 ans ! À partir du 18/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

83 THÉÂTRE DE LA VILLE - SARAH BERNHARDT

La Grande salle 967 places, la Coupole 130 places et les Cèllets 80 places. 2 Pl. du Châtelet (4e). Métro Chatelet / Hôtel de Ville. Tél. 01 42 74 22 77

THE OTHER PLACE, AFTER ANTIGONE

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène Alexander Zeldin. Avec Jerry Killick et 5 autres interprètes... (en cours). Deux sœurs, Annie et Issy, se retrouvent à l'occasion de l'anniversaire de la mort de leur père. Dans une urne, reposent les cendres de leur père suicidé il y a déjà quelques années. Chris, l'oncle des deux sœurs, est prêt à les répandre dans un parc et à offrir un nouvel avenir à la famille. Annie refuse. Derrière ce qui ressemble à un drame d'aujourd'hui se profile un conflit bien plus ancien, celui d'Antigone, la tragédie de Sophocle, dont la pièce écrite et mise en scène par Alexander Zeldin réactive les enjeux avec une pincée d'humour. Du 19 au 26/09.

Horaires : à consulter. Prix : de 5 à 41 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. ANTIGONE. Du 01 au 07/10. **CONTEMPORAIN.** MI MADREY EL DINERO. D'après le récit de vie de Josefina Orlaineta. Jusqu'au 16/04. **PERSONNE.** Du 02 au 05/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Maria Varanova

84 ZÉNITH PARIS - LA VILLETTE

Z



6000 places. 211 avenue Jean Jaurès (19e). Métro Porte de Pantin / Porte de la Villette. Tél. 01 44 52 54 56

INÈS DE LA MISÉRICORDE

CONCERT. Artiste originaire de la Côte d'Ivoire reconnue pour la puissance de sa voix et la qualité de ses productions scéniques, elle fait partie des artistes Gospel les plus influentes de l'Afrique de l'Ouest. Elle proposera un concert alliant musique live, choristes et mise en scène immersive. Le 05/09.

Horaires : 16 h. Prix : de 50 à 100 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. EMPIRE OF THE SUN. Le 04/07. PULP. Le 06/07. A PERFECT CIRCLE. Le 07/07. THE ROOTS. Le 09/07. BINI. Le 04/09. ANS-T CRAZY. Le 11/09. ITZYL. Le 15/09. JUDAS PRIEST. Le 17/09. KADER JAPONAIS. Le 19/09. LISA. Le 20/09. CHILY. Le 25/09. CAÏRIEL & PACO AMOROSO. Le 29/09. NEG' MARRONS. Le 02/10. ALIZÉE. Le 04/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS est aussi en ligne !

RETROUVEZ-NOUS SUR NOTRE SITE WEB !



www.theatresetspectaclesdeparis.com

SUR INSTAGRAM !



ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER !



**Vous pouvez nous suivre sur nos réseaux sociaux,
retrouver nos actualités sur notre site internet et découvrir
de nouvelles pièces tous les quinze jours via notre newsletter !**


Cet été

Comédie
BASTILLE
Direction Christophe SEGURA

SALE CLIMATISÉE

LA COMEDIE QUI VA VOUS FAIRE AIMER
LES ENFANTS... DES AUTRES

FAITES L'AMOUR



PAS DES GOSSES


DÉJÀ 500000 SPECTATEURS



LA FOLLE HISTOIRE DU COUPLE

Une comédie conjugale à travers les âges

Les monologues du machin



“UNE ÉCRITURE AUSSI INTELLIGENTE ET JUSTE QUE LE JEU DES ACTEURS”

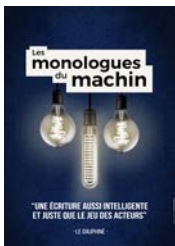
Et Pendant Ce Temps Simone Veille !

Sur une idée folle de TRINIDAD
Mise en scène : GIL GALLIOT



DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS !

À la rentrée



1783

THÉÂTRE DU

2026

PALAIS-ROYAL

LIVRET ET PAROLES

ROBERT L. FREEDMAN

KARIM DAGHEFALI - SÉBASTIEN AZZOPARDI

EN COPRODUCTION AVEC
ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, CARAMBA CULTURE LIVE ET PLAY TWO

MUSIQUE ET PAROLES

STEVEN LUTVAK

LE GUIDE DU PARFAIT

GENTLEMAN ASSASSIN

AVEC

GAËTAN BORG
BENOÎT CAUDEN
CAMILLE NICOLAS
EMMA BRAZEILLES
SANDRINE MONTCOUBIOL
CAROLE DEFFIT
ANNE-LAURE TRIEBEL
RACHEL PIGNOT
GUILLAUME BEAUJOLAIS
JEREMY PETIT
HERVÉ LEWANDOWSKI

ASSISTANT MISE EN SCÈNE
LAURY ANDRÉ

DIRECTION MUSICALE
CHARLOTTE GAUTHIER

LUMIÈRES / VIDEOS
MEHDI IZZA

DÉCORS
GRÉGOIRE LEMOINE

COSTUMES
AXEL BOURSIER

CHORÉGRAPHIES
MARIEJO BUFFON



ADAPTATION FRANÇAISE

STÉPHANE LAPORTE

MISE EN SCÈNE

VIRGINIE LEMOINE

LA COMÉDIE MUSICALE D'APRÈS LE ROMAN DE ROY HORNIMAN

LA COMÉDIE MUSICALE 'A GENTLEMAN'S GUIDE TO LOVE & MURDER (GUIDE DU PARFAIT GENTLEMAN ASSASSIN)' EST REPRÉSENTÉE EN FRANCE PAR L'AGENCE DRAMA - PARIS (WWW.DRAMAPARIS.COM) EN ACCORD AVEC MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (WWW.MTISHOWS.ED)

Les meilleures places sur www.theatrepalaisroyal.com

f TheatreduPalaisRoyal

ig thpalaisroyal

🎵 @theatrepalaisroyal