

THEATRES & SPECTACLES

gratuit

OCTOBRE - DÉCEMBRE 2026

N° 45

DE PARIS & ALENTOURS

THÉÂTRE COMÉDIE CLASSIQUE HUMOUR MUSIQUE DANSE OPÉRA FESTIVALS



www.theatresetspectaclesdeparis.com



LA GAITÉ FAIT SON SHOW !

EN MUSIQUE



EN HUMOUR



SANS OUBLIER LES PETITS...



**THEATRE
GAITÉ**
RIVE GAUCHE

VOUS VENEZ QUAND ?
lagaiterivegauche.com



THEATRES & SPECTACLES

DE PARIS & AVIGNON

www.theatresetspectaclesdeparis.com

NUMÉRO 45

OCTOBRE - DÉCEMBRE 2026

SOMMAIRE

- 4** « FO'PLAFONDS » : Quand tout devient musique
- 6** « LE GOÛT DE LA FRAMBOISE » : Deux époques, un puzzle à reconstituer
- 8** « ON PEUT S'APPELER ALAIN ET SAUVER LE MONDE » : Interview de Loïc Bartolini
- 10** « LE DISCOURS D'UN ROI » : Delphine Depardieu et Grétil Delattre donnent voix aux femmes de l'histoire
- 12** LES COULISSSES DU « GUIDE DU PARFAIT GENTLEMAN ASSASSIN » : Le reportage photo
- 14** « ON EST TOUS LEVIEUX D'UN AUTRE » : Mémé Casse-Bonbons face aux préjugés
- 16** « CELTIC KANAN » : La tradition celtique au rythme d'aujourd'hui
- 18** « L'EMBARRAS DU CHOIX » : La comédie fête sa 1 500e représentation
- 20** « LEVOLEUR DE MOTS » : Quand le succès repose sur les mots d'un autre
- 22** « LES HISTOIRES DE TOTO » : Le roi des bêtises monte sur scène
- 24** JACQUES MAILHOT : *Manu Tchao*, la politique passée au crible de l'humour
- 26** JEUNE PUBLIC : La programmation familiale de la Gaîté Montparnasse et Rive Gauche
- 27** « PARIS IS MAGIQUE » : Paris entre carte postale et réalité
- 28** « ET N'OUBLIEZ PAS LA PIÈCE ! » : Fred Radix remet les métiers de l'ombre sous les projecteurs
- 30** « LE DÎNER DE COCUS » : Mensonges, adultères et quiproquos au menu
- 31** « ÉTAT DES LIEUX » : Christian Legal croque notre époque
- 32** « MESADORÉES » : Édouard Collin rend hommage aux femmes qui l'ont construit
- 33** « UN PUR CHEF D'OEUVRE » : Quand l'intelligence artificielle s'invite au théâtre
- 34** LA RENTRÉE DE LA COMÉDIE SAINT-MICHEL :
- « L'HEURE DES THÉS » : Quand les mots deviennent un terrain de jeu
- « T COMME PIRATES » : À l'abordage avec le capitaine Crochard !
- « LI CHANTE LAGARCE » : Lagarce autrement, entre mots et musique
- « LA MÉTAMORPHOSE D'EDGAR KOSMA » : Un seul-en-scène en pleine métamorphose
- 36** SPECTACLES À NE PAS MANQUER :
- ISABELLE GEORGES : *Love, Linda*, dans l'intimité de Cole Porter
- « LOOKING FOR BEETHOVEN » : À la recherche de l'homme derrière la légende
- « JULIETTE, VICTOR HUGO MON FOL AMOUR » : Cinquante ans d'amour
- « JEAN ZAY, L'HOMME COMPLET » : Une nouvelle saison à l'Essaïon
- « UN JOUR OU L'AUTRE » : Quatre générations face à l'amour
- « VERTIGE, MANHATTAN TRANSFERT » : New York à hauteur de spectateur
- « APPELEZ-MOI MADAME GEORGE SAND » : Dans les pas d'une femme libre
- « VIVA VERDI » : Raymond Aquaviva redonne vie au génie italien
- 40** ON EN PARLE : Comédie, classique, humour, comédies musicales, concerts...
- 54** NOTRE SÉLECTION : Plus de 500 spectacles à Paris



LE GUIDE DU PARFAIT GENTLEMAN ASSASSIN © Fabienne Rappeneau



PARIS IS MAGIQUE



LE GOÛT DE LA FRAMBOISE © B. Buchmann



MÉMÉ ON EST TOUS LEVIEUX D'UN AUTRE © Yann Etesse

THEATRES & SPECTACLES DE PARIS

DIRECTION
DE LA PUBLICATION
ANA ISABEL FLORES

RÉDACTION
CAROLINE GUILLAUME
MÉLINA HOFFMANN
JULIEN RONDET
SOPHIE GENESTE
PATRICIA GARÇON

ÉDITION :
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS

redaction@theatresetspectaclesdeparis.com

Tel. 06 51 14 92 68

BUREAU CENTRAL :
C/ LOPE DE RUEDA, 33
28009 MADRID (ESPAGNE)

Tel. + 34 91 746 24 42

RÉGIE PUBLICITAIRE
MANON DIÉ

Tel. 06 51 14 92 68

Tel. +34 91 746 24 42

publicite@theatresetspectaclesdeparis.com

DISTRIBUTION
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS
HÔTELS DE PARIS

IMPRESSION
SPAIN

Théâtres et Spectacles de Paris n'est pas responsable des erreurs ou omissions commises dans les informations fournies : horaires, dates, programmation... © Toute reproduction totale ou partielle est interdite.

Les Fo'Plafonds

INTERVIEW DE MARLÈNE PECOT

Après avoir conquis le public sur les réseaux sociaux avec leurs étonnants « instrucs », les Fo'Plafonds poursuivent leur aventure sur scène. La troupe, actuellement en tournée dans toute la France, investira le Théâtre Le 13e Art, à Paris, du 3 décembre 2026 au 31 janvier 2027.

À cette occasion, rencontre avec Marlène Pecot, artiste interprète des Fo'Plafonds, pour découvrir les coulisses de cet univers aussi décalé qu'inventif.

Par Julien Rondet



L'aventure des Fo'Plafonds commence en 2015 avec Fabrice, Antoine et Julien, trois étudiants en école de musique. Comment est née l'idée, au départ, de créer des percussions avec des objets du quotidien ?

C'était vraiment un délire entre copains au départ. On s'est lancé un défi : faire quelque chose de différent en créant des percussions avec tout, sauf des

instruments de musique ! Puis, au fur et à mesure, le projet a pris de l'ampleur et d'autres membres, dont moi, ont rejoint l'aventure. On a commencé à créer les prémices d'un spectacle et à intégrer des reprises musicales.

Aujourd'hui, vous êtes huit musiciens et quatre techniciens : comment se répartissent les rôles lorsqu'il faut à la fois créer les « instrucs », répéter et préparer un spectacle ?

La majeure partie du travail, on la fait tous ensemble. Chacun arrive avec ses idées, avec quelque chose qui lui a tapé dans l'oreille dans la semaine...

Après, certains sont plus à l'aise avec le bricolage, d'autres davantage pour trouver les notes ou accorder les « instrucs ». La répartition se fait donc assez naturellement, en fonction des compétences de chacun.

« ON VOULAIT MONTRER QU'ON PEUT FAIRE DE LA MUSIQUE AVEC TOUT, ET QUE C'EST À LA PORTÉE DE CHACUN, AVEC UN PEU D'IMAGINATION. »

Vous vous êtes majoritairement fait connaître grâce à Internet, avec des vidéos qui cumulent des millions de vues. Qu'est-ce que ce succès a changé pour la troupe ?

Ça nous a surtout apporté de la visibilité. De plus en plus de personnes nous disent nous avoir découverts grâce aux

réseaux sociaux, ce qui permet de faire connaître les Fo'Plafonds, notre univers et notre énergie.

Mais sur scène, il y a quelque chose que les réseaux ne peuvent pas transmettre : l'interaction avec le public, le partage, l'émotion, la bonne humeur...

C'est tout l'intérêt du spectacle vivant : être là, en vrai, ensemble.

Comment les réseaux sociaux et le spectacle se nourrissent-ils aujourd'hui ?

Le spectacle existait avant les vidéos et il n'a cessé d'évoluer depuis, pour devenir celui que nous présentons aujourd'hui. Ce qu'on crée et qu'on partage sur les réseaux nous donne des idées à intégrer au spectacle : l'un se nourrit de l'autre. On essaie de retranscrire les émotions, l'histoire et les personnages du spectacle dans nos vidéos, pour créer un véritable lien entre les deux.

Vous reprenez aussi bien Dalida que Police, AC/DC ou Gala : comment choisissez-vous les morceaux que vous allez adapter ?

Il y a deux façons de choisir les morceaux. D'abord, il y a les titres qu'on entend à la radio et qui sont populaires : c'est important pour nous, parce qu'on veut proposer un spectacle qui puisse parler au plus grand nombre. À partir de là, on cherche les « instrucs » qui vont correspondre au morceau.

Et puis, parfois, c'est l'inverse : on teste des choses dans notre atelier de répétition, avec des tuyaux, du plastique, de la ferraille... et on découvre un son qui nous fait penser à une musique.





« SUR SCÈNE, IL Y A QUELQUE CHOSE QUE LES RÉSEAUX NE PEUVENT PAS TRANSMETTRE : L'INTERACTION AVEC LE PUBLIC, LE PARTAGE, L'ÉMOTION, LA BONNE HUMEUR... »

Votre démarche repose sur des objets récupérés et transformés en instruments. Quelle est l'idée qui guide cette façon de créer de la musique ?

À la base, notre volonté était surtout de rendre la musique accessible à tous. On voulait montrer qu'on peut faire de la musique avec tout, et que c'est à la

portée de chacun, avec un peu d'imagination. Pour les « instrucs », on récupère et on transforme les objets plutôt que de les jeter inutilement. La dimension écologique n'avait pas été pensée au départ : c'est plutôt le public qui nous a fait remarquer qu'il y avait aussi cet aspect dans notre démarche.

Quel type de public vient voir les Fo'Plafonds ?

C'est un public très varié ! Des familles, des couples, des grands-parents... On conseille généralement le spectacle à partir de 4-5 ans, mais les enfants sont souvent captivés du début à la fin.

On veut vraiment que le spectacle puisse parler à tout le monde, y compris à ceux qui viennent simplement se détendre

après une mauvaise journée. On nous a même déjà demandé si on était remboursés par la Sécurité sociale ! (rires)

Et puis, on est très attachés à notre public et aux échanges après les représentations. Ça, les réseaux sociaux ne peuvent pas le remplacer.

Vous êtes actuellement en tournée de 70 dates et serez au 13e Art à Paris à partir du 3 décembre. Pour quelqu'un qui n'a jamais vu les Fo'Plafonds sur scène, comment lui donner envie de franchir la porte de cette fameuse rue Eugène Poubelle ?

Je lui dirais qu'il n'a rien à perdre à venir nous voir, mais tout à y gagner ! Ça n'engage à rien de venir se dégourdir les zygomatiques, de passer un bon moment et de découvrir un nouvel univers.

Alors, pourquoi ne pas tenter l'expérience ?

Depuis que vous êtes les Fo'Plafonds, est-ce que vous arrivez encore à regarder un objet du quotidien sans vous demander : « Est-ce qu'on pourrait en faire un instrument ? »

C'est vrai que ça peut devenir une véritable déformation professionnelle ! Même les enfants à la maison commencent à regarder les objets autrement et à nous dire : « Ah, ça pourrait faire un instruc, ça ! »



THÉÂTRE LE 13E ART

Du 3 décembre au 31 janvier

Le goût de la framboise

Après avoir rencontré son public cet été au Festival Off d'Avignon, « Le Goût de la framboise » poursuit son aventure au Théâtre des Béliers Parisiens. Nous avons rencontré trois des comédiennes du spectacle, Octavie Durand, Laura Authier et Nanou Garcia, pour parler de leurs personnages, de la mise en scène et de cette création de Raphaële Volckoff, qui mêle suspense, humour et émotion. Par Julien Rondet

© Barbara Buchmann

Pour commencer, pouvez-vous chacune vous présenter et nous parler des personnages que vous interprétez dans *Le Goût de la framboise* ?

Octavie : J'interprète *Marcelle*, une jeune chercheuse en astrophysique qui est sur le point de faire une découverte sans précédent.

Laura : Je joue *Stella*, une jeune femme de 19 ans incarcérée dans un centre de détention.

Nanou : J'interprète à la fois la mère de *Marcelle* et « *la folle* » au sein de la prison.

Vous avez joué la pièce cet été au Festival Off d'Avignon, où elle a rencontré un beau succès. Comment avez-vous vécu cette rencontre avec le public ?

Laura : C'était assez formidable de voir l'engouement autour du spectacle monter aussi rapidement. Il y a eu un bouche-à-oreille incroyable, qui nous a permis de consacrer moins de temps au tractage et à la promotion du spectacle.

Nanou : Dès le troisième jour, les gens étaient debout, la salle était pleine, et ça n'a pas arrêté jusqu'à la fin !

Octavie : Les échanges avec le public à la sortie du spectacle nous ont aussi permis de constater à quel point il était varié, avec des personnes de tous les âges et de tous les horizons.

Le spectacle se joue depuis le 29 août au Théâtre des Béliers Parisiens. Comment vivez-vous cette nouvelle étape ?

Nanou : À vrai dire, on a l'impression de ne pas vraiment avoir arrêté depuis Avignon, la chaleur en moins, et ça, ce n'est pas plus mal ! Le public est au rendez-vous et les retours sont très encourageants. Vraiment, toutes les étoiles sont alignées... Quand vous viendrez voir le spectacle, vous comprendrez pourquoi je dis ça !

Laura : On commence à se dire que cette histoire va peut-être continuer à vivre encore un bon moment, vu la façon dont ça démarre. Et ça, ça nous réjouit toutes !

Le titre, *Le Goût de la framboise*, est assez mystérieux. Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur sa signification, ou faut-il venir voir le spectacle pour le découvrir ?

Nanou : Non, on ne peut rien dire ! Vous ne saurez rien !

Octavie : Il faut venir voir la pièce pour le comprendre. C'est assez vite expliqué au fil de l'histoire, mais il y a plusieurs subtilités...

Nanou : Je plaisante, mais on ne peut vraiment pas en dire plus, ça gâcherait la révélation ! Moi, en tout cas, ça m'a fait quelque chose d'incroyable quand je l'ai découverte : je ne savais absolument pas ça ! Et beaucoup de gens nous disent après le spectacle : « Oh là là, j'ai appris quelque chose ! »

« ON A PRESQUE L'IMPRESSION D'AVOIR LU UN ROMAN ET, EN SORTANT, ON REPART AVEC MATIÈRE À RÉFLÉCHIR. »

Octavie Durand

Le synopsis nous dit que le spectacle alterne entre deux époques et deux histoires qui semblent, au départ, n'avoir aucun lien. Pouvez-vous nous en dire un peu plus sur ce que raconte la pièce et sur la façon dont l'histoire évolue ?

Octavie : Il y a d'abord la rencontre de deux femmes que tout sépare, dans une prison. Et, en parallèle, on suit *Marcelle*, une thésarde en astrophysique dans les années 1970.

Au début, les spectateurs se demandent forcément pourquoi ces deux histoires se croisent.

Nanou : Ensuite, c'est construit comme un thriller : On ne sait pas qui sont ces femmes, pourquoi elles sont là ni ce qui va leur arriver. Puis, quatre monologues permettent d'entrer dans leur intimité et de découvrir progressivement qui elles sont.

Laura : Ce qui est très beau, c'est de voir l'évolution des relations, dans les deux époques. Il y a une vraie progression qui embarque les spectateurs.

Les personnages ont tous leur caractère, leur personnalité, et on nous dit souvent qu'on s'attache à chacun d'eux au fil du spectacle. Et c'est assez fort pour une pièce d'une heure et demie : ça, c'est vraiment grâce à l'écriture de **Raphaële Volckoff** !

Nanou : Et puis, on est six comédiens sur scène et on s'entend vraiment très bien, il y a une vraie alchimie ! Et on a un garçon aussi, **Benoît Blanc** ! Il est formidable, il interprète à lui seul tous les personnages masculins : c'est une sacrée performance !

Comment, sur scène, accompagnez-vous le spectateur dans les changements d'époque et les différentes temporalités de l'histoire ?

Laura : Ça passe beaucoup par la mise en scène de **Martin Darondeau**.

Octavie : Il y a notamment un écran qui indique les dates pour nous situer dans l'époque. Le décor est assez sobre, mais il bouge et se transforme avec nous.

Laura : Il y a également un très beau travail de lumières, qui est vraiment important pour comprendre l'histoire.

Nanou : Et les musiques aussi ! Génial ! **Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans ce spectacle ?**

Octavie : Moi, je dirais que c'est le côté thriller. On a presque l'impression d'avoir lu un roman et, en sortant, on repart avec matière à réfléchir.

Laura : Et l'inattendu ! Dès la première scène, les spectateurs peuvent être un peu sceptiques. On croit qu'on va assister à un certain type de divertissement, et puis il y a un retournement qui nous plonge dans un tout autre univers : c'est drôle, rythmé, profond aussi, et ça surprend !

T. DES BÉLIERS PARISIENS

Broadway Mad présente

Les Histoires de TOTO

"HILARANT !"

Ses copains

On adore !

MR LACAROTTE

"Toto
en vrai !"

"Le spectacle
de la rentrée !"



Dès
le 10 octobre

Un spectacle de
Jean-Pierre Hadida

Mise en scène par Joel Wood . Avec Rémy Corrette

lascenemontparnasse.com 01 42 78 67 03

8, bis rue de l'arrivée - 75015 Paris

**LA
SCÈNE**
MONTPARNASSE

JEAN-MARC DUMONTET

ExGrand Point-virgule

On peut s'appeler Alain et sauver le monde



INTERVIEW LOÏC BARTOLINI

Un matin, Alain se réveille à l'arrière d'une voiture. Il a été enlevé par une agence d'espionnage écologiste qui a lu dans les feuilles de thé qu'il était l' élu, celui qui doit empêcher un magnat sans scrupule de déverser cent tonnes de déchets dans une nappe phréatique. Loïc Bartolini signe cette comédie d'action, influencée par la poésie, le mime et les arts du cirque. Il nous raconte cinq ans d'aventure, des parapluies-parachutes et un goût assumé pour l'émerveillement.

Par Sophie Geneste

Comment ce projet est-il né ?

En pleine période Covid, à l'été 2021, je suis parti d'une seule scène : un homme se réveille dans une voiture, enlevé par une agence écologiste. J'en ai tiré une série audio qu'il m'était impossible de conclure, puisque j'ajoutais constamment des personnages et des arches narratives ! J'ai finalement choisi de la réécrire pour la scène.

Comment passe-t-on de l'audio au plateau ?

Je me suis entouré de Jean Chaffard-Luçon. Nos univers sont très complémentaires, et nos regards sur la structure comme sur la fantaisie se répondent bien. On a donc retravaillé la narration et les personnages, en préservant l'essence du récit et les dialogues auxquels nous tenions.

« CE SPECTACLE RELÈVE LE PARI D'EMBARQUER LE PUBLIC DANS UNE AVENTURE, SANS ÉCRAN NI VIDÉO-PROJECTION. »

D'où vient cette image d'un homme qui se réveille à l'arrière d'une voiture ?

Notamment d'un roman que je lisais à l'époque *Je suis Pilgrim*, où figurait une scène comparable. C'était un bon point de départ : un homme ordinaire qui ignore tout de ce qui lui arrive. Pourquoi l'a-t-on enlevé ? J'ai tiré ce fil, avec en tête un anti-héros propulsé dans une agence ultra-secrète pour sauver le monde. Les dialogues de *Kamelott* ou d'*OSS 117*, au rythme redoutablement efficace, m'ont évidemment inspiré, comme l'univers de Fabcaro et les comédies anglaises : des personnages profondément humains et une situation catastrophique traitée avec légèreté. Tout le monde se prend très au sérieux, simplement, tout le monde est extrêmement incompétent !

Pourquoi Alain ?

Je cherchais un prénom commun. J'ai eu un jour le malheur de dire « médiocre », ce qui n'était pas du tout mon intention : je vais me mettre tous les Alain à dos, à commencer par mon cousin, qui m'a demandé si la pièce lui était destinée...

Que va-t-il lui arriver, sans trop en dévoiler ?

Bixente Misanto, patron de la multinationale Tatall - les références sont très fines ! (rire), nourrit un plan machiavélique : récupérer les déchets des grandes entreprises sous prétexte de les revaloriser, puis les enfermer dans une torpille lancée au fond d'une nappe phréatique. L'agence le sait sur le point d'agir, sans savoir comment. Alain part en mission, guidé par Mylène, une opératrice aux airs de bibliothécaire sur le retour, tout sauf compétente. Il devra entre autre affronter un garde rompu aux arts martiaux, traverser les égouts de Paris et sauter en parachute.

Comment fait-on exister tout cela sur un plateau ?

C'est un joyeux défi, et c'est précisément ce qui me plaît. Dans mes précédents spectacles, on détournait des tours de magie pour créer des effets spéciaux. Ici, tout se fait à vue. Les personnages tirent avec leurs doigts, d'où s'échappe un nuage de shampoing sec. Quand une balle atteint sa cible, un comédien habillé en noir lance trois foulards rouges. Ces images viennent du mime, de la marionnette, du théâtre d'objets. On fait exister vingt-quatre décors avec six chaises au plateau, et des accessoires qui sont des objets réinventés par *Pauline Gallot* : la torpille est une planche à repasser, le parachute un parapluie et cætera.

Qu'est-ce que ce spectacle exige de ses comédiens ?

Une palette de jeu très large ! L'un d'eux incarne, dans les quatre premières

minutes, un figurant, une façade d'immeuble, une poubelle verte et la directrice de l'agence. Chacun est tour à tour technicien, élément de décor et personnage : c'est une chorégraphie ininterrompue d'1 h 25.

« DANS LA PIÈCE TOUT LE MONDE SE PREND TRÈS AU SÉRIEUX, SIMPLEMENT, TOUT LE MONDE EST EXTRÊMEMENT INCOMPÉTENT ! »

Y a-t-il un fil rouge dans vos spectacles ?

Sans doute le voyage. *Embarquez-le*, mon premier seul-en-scène, suivait un homme coincé dans un aéroport qui s'inventait une vie de globe-trotteur. *RIEN* était un voyage initiatique et *TOUH* une sorte de tour du monde. Comme je suis photographe par ailleurs, j'ai aussi joué *Photographe en liberté*, un seul-en-scène qui retrace six années de voyage à travers douze pays en 243 photos. Et même si Alain ne quitte pas l'Île-de-France, c'est un récit de mouvement et d'action.

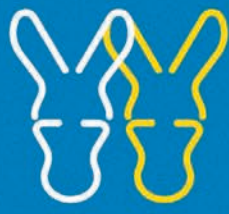
D'autres projets en préparation ?

il y a *Contexte*, une mini-série engagée que je développe avec un ami : des courts-métrages de fiction inspirés de l'actualité. J'ai également un spectacle dans les tiroirs et un long-métrage en développement, de quoi occuper les mois à venir !

Un dernier mot ?

Ce qui me tient à cœur, c'est sans doute la capacité à s'émerveiller et à rêver. Ce spectacle relève le pari d'embarquer le public dans une aventure à *Mission impossible*, sans écran ni vidéo-projection. Nous avons tous cette faculté de rêver, et on s'est donné beaucoup de mal pour la faire vivre.

THÉÂTRE MICHEL



DEUX ANES

THÉÂTRE DÉSOBÉISSANT

MANU TCHAO



LE DISCOURS D'UN ROI

Le Théâtre du Gymnase Marie Bell accueille l'adaptation théâtrale du film oscarisé « Le Discours d'un roi ».

À cette occasion, Delphine Depardieu et Grézel Delattre nous parlent de cette nouvelle création, de leurs personnages et de leur rencontre avec Philippe Torreton et Francis Huster.



© Paul Bognotteau / JMD



© Paul Bognotteau / JMD

Vous êtes actuellement en répétition. Comment se passent ces premières semaines de travail, et quelle ambiance règne sur le plateau ?

Delphine Depardieu : Très mal ! On s'engueule tout le temps, on est en retard... (rires) Non, je plaisante ! Sincèrement, ça se passe très, très bien. J'ai rarement vécu des répétitions dans une ambiance aussi sereine. Et je crois que cela tient beaucoup à notre metteur en scène, **Jérémie Lippmann**. Il est très à l'écoute, il prend en compte chaque personne, chaque comédien. Pour lui, tout le monde a la même importance.

Grézel Delattre : Oui, je suis d'accord, on a vraiment le sentiment de participer à une création collective, où chacun apporte sa pierre à l'édifice.

Quel est le principal défi lorsqu'on décide d'adapter cette histoire au théâtre ?

GD : Le film était lui-même adapté d'une pièce de théâtre. Jérémie Lippmann a donc voulu retrouver cette dimension scénique. Même si l'histoire reste la même, certains personnages, notamment les femmes, sont ici davantage développés. Cela permet d'enrichir le récit et d'apporter un autre regard sur cette histoire.

À quoi peut-on s'attendre en venant voir *Le Discours d'un roi* sur scène ?

DD : Au théâtre, les émotions sont en direct, et c'est ce qui fait la différence ! Ajoutez à cela les jeux de lumière, le son, les décors qui bougent : les spectateurs vont en prendre plein les yeux. C'est du vrai spectacle vivant, avec une mise en scène qui donne une ampleur incroyable à l'histoire. C'est comme voir un film en IMAX !

Philippe Torreton et Francis Huster se retrouvent ensemble pour la première fois sur scène. Comment vivez-vous cette rencontre avec ces deux comédiens aux carrières impressionnantes ?

GD : Ils sont un peu comme leurs personnages : tout les oppose, et pourtant ils se retrouvent grâce au théâtre. Leurs personnalités et leurs façons de travailler

sont très différentes, mais c'est justement ce qui est passionnant à observer. Ce sont des comédiens qu'on admire, qu'on a tellement vus sur scène ou au cinéma... Alors les voir réunis, et avoir la chance de jouer avec eux, c'est particulièrement émouvant et réjouissant !

DD : Moi, ce que je trouve formidable, c'est de voir à quel point ils ont l'esprit de troupe. Ils ne se placent jamais au-dessus des autres : on est tous sur le même plateau et on y va ensemble ! Il y a un grand respect du travail de l'autre, et c'est vraiment précieux. Ils ont leurs doutes, comme nous avons les nôtres mais on avance tous main dans la main. C'est un groupe, on est dans le même bateau, et ça, c'est vraiment très agréable !

« CHAQUE PERSONNE A LE DROIT D'EXISTER, DE PRENDRE LA PAROLE ET D'ÊTRE ENTENDUE. »

Parlez-moi de vos personnages : qu'est-ce qui vous plaît particulièrement chez elles ?

DD : Moi, c'est très simple : je voulais une couronne ! (rires) Quand on me dit : « Est-ce que tu veux jouer la reine, avec **Philippe Torreton** pour roi ? », excusez-moi, mais je ne vais pas dire non ! Je joue **Queen Mum**, **Elizabeth Bowes-Lyon**, l'épouse de **George VI** et la mère de la reine **Elizabeth II**.

GD : Je joue deux rôles : **Myrtle Logue**, la femme de **Lionel Logue**, le thérapeute incarné par **Francis Huster**, et **Wallis Simpson**, la future épouse du roi **Édouard VIII**, qui abdiquera. **Myrtle** est une Australienne très populaire, qui aime son mari profondément. **Wallis**, c'est tout l'inverse ! On raconte officiellement qu'Édouard VIII a abdiqué par amour pour elle. Mais il semblerait que les choses soient plus complexes, notamment en raison de leurs sympathies pro-nazies, qui auraient joué un rôle dans son abdication. C'est passionnant de pouvoir incarner deux femmes aussi différentes. C'est aussi un vrai

défi, parce qu'il y a beaucoup de rythme : les scènes s'enchaînent et je dois passer très rapidement de l'une à l'autre.

Qu'est-ce qui vous touche le plus dans cette histoire, à la fois sur le plan historique et humain ?

GD : Cette histoire se déroule à l'aube de la Seconde Guerre mondiale, au moment de la montée du nazisme, dans un contexte international particulièrement menaçant. Et c'est quelque chose qui résonne énormément avec le monde dans lequel on vit aujourd'hui. Quand on entend le discours du roi à la fin de la pièce, moi, ça me donne la chair de poule !

DD : Ce qui est fascinant, c'est de voir comment ils ont réussi à ne pas basculer du côté du nazisme, comment ils ont fait pour préserver la couronne et protéger le peuple britannique. Sans le roi et son thérapeute, le cours de l'histoire aurait peut-être été très différent. C'est vertigineux de se dire que ces deux hommes ont pu, à leur manière, infléchir le destin d'un pays.

GD : Et puis, ce qui est extrêmement touchant, c'est le courage de cet homme bégue qui, grâce à sa femme, va rencontrer ce thérapeute. C'est une véritable leçon de dépassement de soi, une invitation à aller au-delà de ses limites, de son handicap et de ses peurs.

DD : C'est aussi une pièce sur la prise de parole. Je trouve important d'en parler en France, parce qu'on n'est pas très bons dans cet exercice : on a souvent peur de parler en public. Dès l'enfance, on nous a répété : « Chut, il ne faut pas parler ! » À travers la relation entre le roi et son thérapeute, on le voit progressivement prendre confiance en lui. À un moment, il dit d'ailleurs : « J'ai le droit d'être entendu. » Il affirme aussi : « J'ai une voix, j'ai le droit d'exister. » Et je trouve cela très beau à transmettre : rappeler que chaque personne a le droit d'exister, de prendre la parole et d'être entendue.

T. DU GYMNASSE MARIE BELL

Jusqu'au 3 janvier

TARTALUNE présente

APRÈS **LE SIFFLEUR** ET **LA CLAQUE**
LA NOUVELLE COMÉDIE DE **FRED RADIX**



ELEONORE
DUIZABO

GUILLAUME
DESTREM

PATRICIA
SAMUEL

SIMON
PARMENTIER

ET N'OUBLIEZ PAS LA PIÈCE

OU COMMENT LA NUIT DU 19 DÉCEMBRE 1978 BOULEVERSA LA VIE D'UNE OUVERUSE DE CINÉMA

"UNE TROUPE HAUTE EN COULEUR"

TT TÉLÉRAMA

"LE SPECTACLE TIENT TOUTES SES PROMESSES"

L'AFFICHE

**THEATRE
GAITÉ
MONTPARNASSE**

"UN SPECTACLE QUI MET EN JOIE"

LE FIGARO

"ON SORT LE CŒUR LÉGER"

THÉÂTRAL MAGAZINE



Adami



LOC: 01 43 20 60 56 - 26 RUE DE LA GAITÉ 75014 PARIS

Ardèche
LE DÉPARTEMENT



Le Guide du parfait gentleman assassin



Monty Navarro n'a ni fortune ni titre, jusqu'au jour où il découvre qu'une place l'attend peut-être dans la très aristocratique famille D'Ysquith. Encore faut-il pour cela écarter ceux qui le séparent de l'héritage... Adaptée du succès de Broadway, « A Gentleman's Guide to Love and Murder » par Stéphane Laporte, cette comédie musicale mise en scène par Virginie Lemoine nous entraîne au Théâtre du Palais-Royal dans une course à l'héritage aussi drôle et élégante que macabre, portée par une joyeuse troupe de onze comédiens-chanteurs et trois musiciens.



© Fabienne Rappenneau

Dans l'Angleterre de 1906, Monty Navarro (**Gaétan Borg**), jeune homme charmant mais sans le sou, apprend que sa mère appartenait à la famille D'Ysquith et qu'il peut prétendre à son titre et à sa fortune. Seul petit hic : plusieurs héritiers le précèdent dans l'ordre de succession. Plutôt que d'attendre patiemment son tour, il décide donc de leur donner un petit coup de pouce... vers la sortie !

Et les victimes ne manquent pas de personnalité, c'est le moins que l'on puisse dire !

Tous les membres de la famille D'Ysquith sont incarnés par **Benoît Cauden**, particulièrement drôle dans cette galerie de personnages tous plus hauts en couleur les uns que les autres. De transformation en transformation, le comédien, Molière de la révélation masculine en 2022, s'en donne à cœur joie.



© Fabienne Rappenneau

Comme si cette course à l'héritage ne suffisait pas à occuper ses journées, *Monty* doit aussi jongler avec une vie sentimentale pour le moins mouvementée : *Sibella*, son grand amour dévoré d'ambition sociale, et *Phoebe D'Ysquith*, jeune aristocrate dont il se rapproche dangereusement. La mécanique criminelle se double alors d'un véritable vaudeville amoureux où mensonges et rendez-vous clandestins s'enchaînent.



© Fabienne Rappenneau



© Fabienne Rappenneau

Forcément, à force d'éliminer les « obstacles », les enterrements commencent à se multiplier... Mais jusque dans le macabre, le spectacle conserve sa fantaisie : **Virginie Lemoine** orchestre cet improbable jeu de massacre avec un humour très britannique et de réjouissantes trouvailles de mise en scène. Autant dire que chez les *D'Ysquith*, l'héritage se mérite !

Un troupe de haut vol !

La pièce réunit 11 comédiens-chanteurs : **Gaétan Borg**, **Benoît Cauden**, **Camille Nicolas**, **Emma Brazeilles**, **Sandrine Montcoudiol**, **Carole Deffit**, **Anne-Laure Triebel**, **Rachel Pignot**, **Guillaume Beaujolais**, **Jérémy Petit** et **Hervé Lewandowski**. La direction musicale est assurée par **Charlotte Gauthier**, les chorégraphies par **Mariejo Buffon** et les décors par **Grégoire Lemoine**.



© Fabienne Rappenneau

THÉÂTRE DU PALAIS - ROYAL

Actuellement

Anne Cangelosi

On est tous le vieux d'un autre

Dans « On est tous le vieux d'un autre », troisième volet de sa trilogie consacrée à « Mémé Casse-Bonbons », Anne Cangelosi retrouve Joséphine, une octogénaire aussi acariâtre qu'attachante. Envoyée malgré elle en Égypte, la vieille dame va devoir se confronter à ses propres préjugés, dans un seul en scène drôle et sensible sur la tolérance, le vieillissement et notre rapport à l'autre.

Par Mélina Hoffmann



© Yann Etesse

Après deux premiers spectacles consacrés à Joséphine, qu'aviez-vous envie d'explorer de nouveau avec elle dans ce troisième volet ?

C'est Alexandre Delimoges, mon complice depuis 15 ans, qui a eu l'idée du sujet pour ce troisième volet. J'ai coécrit ce spectacle avec lui, et il en a aussi assuré la mise en scène. Il voulait parler de la tolérance, du racisme ordinaire, de l'âgisme... en fait de la peur de l'Autre avec un grand A, de l'ostracisme sous toutes ses formes. Et évidemment j'ai été d'accord !

Pourquoi avoir choisi de l'envoyer à l'autre bout du monde pour la confronter à ses préjugés ?

En fait, Joséphine n'est jamais sortie de son village et rêve d'aller à Paris pour voir la tour Eiffel, l'un des fils rouges de la trilogie. Elle est tellement pénible avec les gens du village qu'ils décident de s'en débarrasser en organisant un faux loto qu'elle va évidemment gagner et dont le gros lot est l'obélisque. C'est d'ailleurs ce qui va la décider à participer. Pensant aller à Paris, elle se retrouve dans une croisière en Égypte, où elle va être confrontée aux Autres, c'est-à-dire tous les passagers de toutes les nationalités ainsi que le personnel navigant.

C'est Alexandre qui a eu l'idée de l'Égypte après avoir fait plusieurs fois la croisière. Je trouve que l'idée de la mettre ainsi en vase clos sur un bateau, obligée de vivre en communauté, est intéressante. Ce genre de voyage organisé, c'est un peu comme une colo où tous les sentiments sont exacerbés, et puis le bateau implique la proximité, chacun doit trouver son espace dans le respect des autres. Et Mémé, ça, elle ne l'a jamais vécu... C'est un voyage initiatique.

Joséphine tient parfois des propos très durs sur les autres, mais elle se retrouve elle-même confrontée aux préjugés liés à son âge. Comment cette expérience vient-elle bousculer ses certitudes ?

Oui, c'était nécessaire d'être assez radical dès le début pour que sa prise de conscience et sa bascule ne soient pas fades. Il fallait que le contraste soit assez fort. Elle n'est jamais sortie de son village, n'a jamais vu un « étranger » de sa vie, et elle répète ce qu'elle entend plus par bêtise et par ignorance que par réelle méchanceté. Jusqu'à ce qu'elle soit elle-même victime de rejet à cause de son âge et tous les préjugés qui y sont liés. Elle le dit d'ailleurs : « Pourquoi elle dit ça ? Elle me connaît pas ! » et puis elle rencontre son pendant masculin, Gustave, qui est encore plus trash qu'elle et qui a le malheur de s'attaquer à son petit protégé !

« UN ARTISTE EST COMME UN JARDINIER : IL PLANTE DES GRAINES EN ESPÉRANT QU'ELLES POUSSENT ! »



C'est ce qui va opérer cette fameuse bascule et lui faire prendre conscience que les Autres, toujours avec un grand A, ne sont pas des ennemis de fait. Il suffit de faire un pas en avant et d'être un peu curieux, ce n'est finalement pas si compliqué !

Le spectacle existe depuis plusieurs années et a beaucoup tourné. Est-ce que votre regard sur ce qu'il raconte a évolué depuis sa création ?

Il a été créé au moment du Covid. C'était particulier cette période, n'est-ce pas ? Masque pas masque, vaccin pas vaccin. Au début on ne savait rien, rappelez-vous ! Et tout le monde se regardait en chiens de faïence... on n'avait plus le droit de se toucher, de s'embrasser, on ne sait jamais ! Il fallait qu'on reste loin les uns des autres... Les rues vides... Les razzias dans les supermarchés... On était dans une espèce d'ambiance post-apocalyptique. Je me souviens être allée au supermarché, on était filtrés à l'entrée, on devait être 20 au maximum dans le magasin, et quand ça a été à mon tour de rentrer et je croisais un autre client, on se regardait bizarrement, on était des « ennemis » potentiels... Six ans après, que reste-t-il de cette période ? L'Après devait être magique ! Est-il magique l'après ? Je ne crois pas, non ! Ignorance rime avec méfiance alors qu'elle devrait rimer avec page blanche (tout est à apprendre, tout est à faire...). Ce spectacle est malheureusement de plus en plus d'actualité et donc, je crois, nécessaire. Un artiste est comme un jardinier : il plante des graines en espérant qu'elles poussent ! J'espère avoir la main verte !

Et vous, quel genre de vieille dame aimeriez-vous être ?

Indigne, décalée et drôle !

COMÉDIE BASTILLE

Jusqu'au 02 janvier 2027

© Yann Etesse

LE GOÛT DE LA FRAMBOISE

Avec
Machita Daly
Laura Authier
Raphaële Volkoff
Octavie Durand
Benoît Blanc
Nanou Garcia

Une pièce de
Raphaële Volkoff

Mise en scène
Martin Darondeau

UN JEU DE PISTE HALETANT
TRIOMPHE ABSOLU DU OFF

Novel Obs

LE SPECTACLE
QUI FAIT CHAVIRER
LES SPECTATEURS

LE FIGARO

L'HISTOIRE PREND
AU CŒUR ET AUX TRIPES

Brut.

RICHE, DRÔLE, POIGNANT
BRILLAMMENT DÉFENDUE

Le Parisien

TOUJOURS À L'AFFICHE, LES SPECTACLES DE MÉLODY MOUREY
ENGAGÉS, RYTHMÉS, RÉSOLUMENT MODERNES !



SOUTENU PAR
ASTP
ASSOCIATION POUR L'ART
DU THÉÂTRE DE PARIS

WWW.THEATREDESBELIERSPARISIENS.COM

14 BIS RUE SAINTE-ISAURE 75018 PARIS M° JULES JOFFRIN

*UNIQUEMENT LE JOUR MÊME PAR TÉLÉPHONE, AU GUICHET SUR NOTRE SITE EN FONCTION DES PLACES DISPONIBLES

L'Affiche

PARIS
PREMIERE

SUIVEZ NOUS





Celtic Kanan

INTERVIEW DE RÉMI BUFFIN ET FRED MONTELS

« Celtic Kanan » fait vivre la musique celtique en mêlant tradition et modernité depuis 1999 ! Avec son nouveau spectacle associant musique live et danse irlandaise, le groupe ouvre un nouveau chapitre de son histoire, placé sous le signe de l'énergie, du partage et de la complicité avec le public. Par Caroline Guillaume

Celtic Kanan existe depuis 1999. Qu'est-ce qui continue, après toutes ces années, à nourrir votre envie de faire vivre cette musique ?

C'est l'amour pour cette musique qui fait vivre le groupe. Un groupe, c'est un peu comme un couple, mais à plusieurs ! Il y a des moments difficiles et aussi des moments magiques. Ce sont ces moments forts qui nous soudent et permettent au groupe de continuer.

Vous mêlez traditions celtiques, pop et variété française. Comment trouvez-vous l'équilibre entre héritage et modernité ?

Nous faisons une grosse sélection, et testons les morceaux sur scène et gardons ceux qui fonctionnent dans ce métissage. Nous pensons qu'il est important de garder des racines, mais plus riches sont les racines, meilleurs sont les fruits !

Le spectacle repose beaucoup sur l'énergie collective. Comment se construit cette complicité entre musiciens et danseurs ?

En restant à l'écoute de la spontanéité et de l'énergie de chacun, en conjuguant la rigueur d'un spectacle écrit avec la capacité de laisser des plages d'improvisation et de liberté "cadrées" aux artistes, et en gardant les évolutions positives.

« POUR NOUS, UN SPECTACLE DOIT ÊTRE UN MOMENT DE PARTAGE, UNE RENCONTRE AVEC LE PUBLIC, UN ÉCHANGE. »

Comment les répétitions avec Joanne Doyle se sont déroulées pour faire dialoguer son univers chorégraphique avec l'identité musicale que Celtic Kanan construit depuis plus de vingt ans ?

Dans la majorité des cultures, la danse et la musique sont étroitement liées, et les danses et musiques celtiques le sont aussi. De plus, les danseurs produisent aussi des sons rythmiques avec leurs pieds ; c'est un instrument avec lequel les musiciens doivent jouer, et la rencontre avec Joanne, c'est l'accès à cette rigueur qui permet l'échange et la complicité entre musiciens, danseuses et danseurs.

Vous présentez Celtic Kanan comme un spectacle immersif. Comment cherchez-



vous concrètement à embarquer le public dans cette aventure ?

Nous faisons en sorte que les gens soient actifs et prennent part à ce que nous faisons. Pour nous, un spectacle doit être un moment de partage, une rencontre avec le public, un échange, et il nous est précieux de le surprendre et de le faire participer.

Cette nouvelle formule part pour une importante tournée : que représente cette étape dans l'histoire de Celtic Kanan ?

Une nouvelle aventure, la promesse de rencontres, d'échanges et l'espoir de partager et de semer du bonheur partout où nous passons.

SALLE PLEYEL

Le 10 novembre, 20h



Les Fo'Plafonds et Encore Un Tour présentent

UN CONCERT 100% TUBES RECYCLÉS



DU 3 DÉCEMBRE 2026
AU 31 JANVIER 2027

Du jeudi au samedi à 19h
et les dimanches à 16h

13^eART

CENTRE COMMERCIAL ITALIE DEUX - PLACE D'ITALIE - 75013 PARIS
INFOS ET RÉSERVATIONS : 01.48.28.53.53 - LE13EMEART.COM

Encore Un Tour présente

TPA
ER
Accessibles et
Handicapés

Accessible in
all languages

THE OPERA LOCOS



"Un best of de l'art lyrique savamment ficelé" Paris Match

"Revisitez l'opéra, de Bizet à... Mika" Le Parisien

"Quelle merveilleuse façon de faire découvrir l'Opéra" Télématin France 2

"Un coup de fouet rock dans l'Opéra" M6

**THEATRE
GAITÉ
RIVE GAUCHE**

ENCORE UN TOUR & CINÉMA VELTEN

TPA
ER
Accessibles et
Handicapés

CHAZ BOTTÉ LE MUSICAL

Adaptation et mise en scène
LES FRÈRES SAFA
D'après l'œuvre de **CHARLES PERRAULT**

Par les créateurs de
**POCAHONTAS
Le Musical**
et
**SHERLOCK HOLMES
Le Musical**

MEILLEUR SPECTACLE
JEUNE PUBLIC 2025
& RÉVÉLATION MASCULINE
NATHAN DESNYDER

Les TROPHÉES de la
COMÉDIE MUSICALE

"UN SPECTACLE
FAMILIAL PARFAIT"

TF1

"UNE MISE EN SCÈNE
PLEINE D'INVENTIVITÉ.
C'EST GÉNIAL !"

6

"DANS LA LIGNÉE
DES MEILLEURS FILMS
DE PIXAR, ON EN
REDEMANDE !"

Télérama

**THEATRE
GAITÉ
MONTPARNASSE**

LOC 01 43 20 60 56

WWW.GAITE.COM

ENCORE UN TOUR PRÉSENTE

"La voix des âmes qui refusent de se taire"

TPA
ER
Accessibles et
Handicapés



À PARTIR DU 28 FÉVRIER 2027
LES DIMANCHES À 20H30

LIVRET ET MISE EN SCÈNE :
Noah NDEMA

**THEATRE
GAITÉ
RIVE GAUCHE**

DIRECTION MUSICALE :
Marc-Alexandre ERIOLAH
CHORÉGRAPHES : Momo BELLANCE
COSTUMES : Sabrina GOMIS-VALLÉE

L'EMBARRAS DU CHOIX

Le cap des 1 500 représentations



« Braquer une banque ! » La proposition fuse depuis la salle.

Sur scène, Max cherche un moyen de venir en aide à son ami, dont la bijouterie vient d'être dévalisée et qui se trouve en grande difficulté financière. D'autres spectateurs se montrent plus raisonnables : pourquoi ne pas demander de l'argent à un proche ? Revendre la bague de fiançailles qu'il comptait offrir à sa compagne ? Ce soir-là, il faudra bien trancher. Et Max fera ce que le public lui dira ! Par Méline Hoffmann

Bienvenue dans *L'Embarras du choix*, la comédie interactive de **Sébastien Azzopardi** et **Sacha Danino** qui vient de franchir le cap des 1 500 représentations. Six ans après sa création, plus de 600 000 spectateurs ont déjà pris part aux hésitations de son héros. Une longévité qui doit beaucoup à une particularité : d'un soir à l'autre, aucune représentation ne se déroule tout à fait comme la précédente.

Ce soir, c'est vous qui décidez !

Tout commence par un anniversaire. Max fête ses 40 ans, et l'heure des bilans semble avoir sonné. Sa vie ressemble-t-elle vraiment à celle qu'il imaginait vingt ans plus tôt ? À l'époque, il était ce « rockeur fou » qui avait fait chavirer le cœur de son amour de jeunesse. Mais elle avait 20 ans et, portée par des envies de liberté et d'aventure, elle était partie à Bali en le laissant derrière elle.

Alors, quand elle ressurgit par hasard dans sa vie, au détour de la bijouterie dans laquelle il travaille, ses certitudes vacillent. Entre-temps, Max s'est installé avec une autre femme, qu'il envisage d'épouser. Faut-il revoir cet amour de jeunesse ou laisser le passé à sa place ? Pour décider, il va se

tourner vers ses amis du jour : nous ! Car très vite, la frontière entre la scène et la salle s'efface. Nous voilà tour à tour invités à l'anniversaire de Max, supporters de Lens lors d'un match de foot ou encore public endiablé d'un concert de rock ! Et surtout, nous devenons ses conseillers personnels. À la manière d'un « livre dont vous êtes le héros », chaque décision retenue parmi les propositions du public ouvre une nouvelle branche de l'histoire. Lorsque Max doit envoyer un SMS à celle qu'il vient de retrouver, par exemple, c'est à la salle de décider de son contenu. Faut-il prendre la pente glissante du flirt et accepter de la revoir, ou renoncer à ces retrouvailles et partir comme prévu en

week-end en amoureux avec sa future femme ? Les avis fusent, les spectateurs argumentent, se contredisent, certains se montrent prudents quand d'autres l'encouragent joyeusement à prendre tous les risques. Et ce sont précisément ces désaccords, cette audace et ces réactions spontanées qui composent l'atmosphère de la représentation.

« NOUS VOILÀ TOUR À TOUR
INVITÉS À L'ANNIVERSAIRE DE
MAX, SUPPORTERS DE LENS LORS
D'UN MATCH DE FOOT OU
ENCORE PUBLIC ENDIABLÉ D'UN
CONCERT DE ROCK ! ET SURTOUT,
NOUS DEVENONS SES
CONSEILLERS PERSONNELS. »





Emilie Brouchon



Emilie Brouchon

À chaque salle son histoire

D'autres dilemmes ne tardent pas à surgir. Une seconde intrigue se noue lorsque la bijouterie dans laquelle travaille Max est cambriolée. Comment aider son ami, propriétaire de la boutique, à récupérer l'argent perdu ? Revendre la bague de mariage destinée à sa future femme ? Solliciter l'aide d'un proche ? Ou, comme le suggère avec aplomb une spectatrice ce soir-là, braquer une banque ?

L'interactivité devient donc le véritable moteur de l'histoire. Les décisions de la salle font apparaître ou disparaître des scènes, modifient les trajectoires des personnages et entraînent le spectacle vers d'autres chemins. Max peut ainsi connaître pas moins de 128 parcours de vie différents selon les choix effectués par le public. Au fil des représentations, plus d'un millier de configurations ont ainsi pu prendre vie sur scène ! Une mécanique

exigeante pour les comédiens, qui doivent maîtriser les nombreuses bifurcations de l'histoire tout en s'adaptant en permanence aux réactions de la salle. Car le public, lui, n'a évidemment pas appris son texte. Et c'est justement cette part d'imprévu qui fait une grande partie du sel de la soirée. Les réponses fusent, certaines pleines de bon sens, d'autres beaucoup moins. Max les attrape au vol, rebondit, provoque, s'amuse avec ceux qui l'interpellent. Sa répartie dans ces moments d'échange compte parmi les grands plaisirs du spectacle et donne parfois l'impression que tout vient d'être inventé sous nos yeux. Autour de lui, les personnages, savoureux et bien dessinés, trouvent eux aussi leur place dans cette mécanique mouvante.

« CETTE PARTICIPATION RÉGULIÈRE DES SPECTATEURS CRÉE UNE ATMOSPHÈRE PARTICULIÈREMENT CHALEUREUSE ET COMPLICE QUI NOUS FAIT PRESQUE OUBLIER, PAR MOMENTS, QUE NOUS SOMMES AU THÉÂTRE. »

Et si l'on avait choisi autrement ?

À mesure que la soirée avance, le public se prend de plus en plus au jeu. On conseille, on proteste, on tente de convaincre ses voisins et l'on rit parfois des conséquences d'une décision à laquelle on a soi-même contribué quelques minutes plus tôt.

Cette participation régulière des spectateurs crée une atmosphère particu-

Une troupe en alternance

Imaginée par **Sébastien Azzopardi** et **Sacha Danino**, *L'Embarras du choix* repose aussi sur une troupe en alternance qui doit s'adapter, chaque soir, aux décisions du public. Selon les représentations, on retrouve notamment **Amaya Carreté, Lorna Roudil, Maud Le Guénédal, Julie Desbruières, Sébastien Azzopardi, Thomas Perrin, Augustin de Monts, Delphin Lacroix, Stéphane Giletta ou Thierry Lanckriet**.

La mise en scène est signée **Sébastien Azzopardi**.

lièrement chaleureuse et complice qui nous ferait presque oublier, par moments, que nous sommes au théâtre.

Derrière le jeu, *L'Embarras du choix* s'amuse aussi d'une question familière : que serait devenue notre vie si, à certains carrefours, nous avions emprunté un autre chemin ? Max s'interroge sur ses amours, ses rêves de jeunesse, son travail ou la vie dans laquelle il s'est installé. Le public décide à sa place, mais chacun peut difficilement s'empêcher de se demander ce qu'il aurait lui-même choisi.

Et lorsque les lumières se rallument, une question apparaît presque aussitôt : qu'aurait-il bien pu se passer si la salle avait choisi autrement ? Pour le découvrir, cette fois, le choix semble tout trouvé : revenir voir le spectacle !

T. GAÏTÉ MONTPARNASSE

Actuellement



INTERVIEW

LE VOLEUR DE MOTS,
dans l'ombre du succèsINTERVIEW
D'ALAIN TEULIÉ

Avec Le Voleur de mots, Alain Teulié imagine la rencontre entre un homme devenu célèbre grâce à un roman qu'il n'a pas écrit et la personne qui en est le véritable auteur, resté dans l'ombre. Une comédie dramatique autour de l'imposture, du besoin de reconnaissance et de la puissance des mots.

Par Mélina Hoffmann

© Fabienne Rappeneau



Qu'est-ce qui vous a donné envie de partir de cette situation d'imposture littéraire ?

Comme je suis romancier, je me sens concerné : on a toujours peur d'être plagié, mais on sait aussi qu'il y a beaucoup d'auteurs qui n'écrivent pas leurs livres. Des hommes politiques, bien sûr, mais aussi des romanciers. Je me suis donc dit qu'il y avait quelque chose à écrire sur les écrivains fantômes. Et puis ma cinquième pièce, *Le Manteau de Janis*, a très bien marché et j'ai pris goût aux comédies dramatiques, à ces pièces et ces films qui font rire, mais qui savent aussi émouvoir et avoir du sens. Quand j'écris, je pars à l'aventure : je tire un fil d'Ariane sans savoir où il va me mener.

« QUAND J'ÉCRIS, JE PARS À L'AVENTURE : JE TIRE UN FIL D'ARIANE SANS SAVOIR OÙ IL VA ME MENER. »

À travers *Le Voleur de mots*, qu'aviez-vous envie de raconter autour du besoin de reconnaissance et du pouvoir des mots ?

Un ami éditeur a proposé à Louis Vannier de faire écrire son premier roman par quelqu'un d'autre, et le livre est devenu un best-seller. Personne ne sait qu'il ne l'a pas écrit et tout le monde lui demande où en est le suivant. Mais comme il n'a plus aucune nouvelle de son écrivain fantôme, il débarque à Paris pour le retrouver. Il va alors prendre peu à peu conscience de ce que signifie écrire un livre : le temps que l'on y passe, la sensibilité que l'on y met, ce que l'on vit parfois et que l'on transforme en littérature... Pour lui, jusque-là, écrire un

livre, c'était presque comme vendre des bijoux ou des voitures. J'ai voulu raconter ce qu'est un artiste et quelle peut être la puissance d'un livre. La pièce est une mise en abyme : de l'écriture qui parle de l'écriture, mais sans prétention.

Vous avez récemment évoqué le contraste entre l'écriture solitaire du roman et le plaisir de la scène. Qu'est-ce que le théâtre vous apporte de différent en tant qu'auteur ?

Ce n'est pas du tout la même manière d'écrire, ni le même art. Le roman dit des choses, tandis que le théâtre est l'art du non-dit. J'ai aussi été comédien pendant dix ans, donc des répliques me viennent naturellement et le fait d'avoir joué m'aide énormément.

Et puis le théâtre m'amène vers les autres. Ça faisait longtemps que je voulais travailler avec Patrick Braoudé. C'est un enfant, un clown génial, un acteur digne des plus grands acteurs américains. Avec lui, Sébastien Chartier, Violette Gamblin et Anne Bourgeois à la mise en scène, nous formons une véritable famille. J'arrive avec une pièce, puis j'adore que nous travaillions tous ensemble pour la mettre à la taille des interprètes. Nous avons fait du sur-mesure pour chacun. J'ai un immense respect pour Anne Bourgeois. J'ai rarement vu quelqu'un diriger aussi bien, avec autant de bonne humeur et un tel sens du rythme et de la comédie. Elle part toujours de la psychologie des personnages et ne laisse rien au hasard.

La pièce mêle le rire à des thèmes plus intimes. Qu'aviez-vous envie de faire naître de la rencontre entre ces trois personnages ?

C'est d'abord la rencontre entre deux milieux sociaux qui m'intéresse. Louis Vannier est un homme assez provincial, tandis que son écrivain fantôme vit dans un petit appartement parisien, bordélique et branché. J'adore faire se rencontrer des personnages issus d'univers différents : cela peut provoquer des étincelles au départ, avant qu'ils ne finissent peut-être par s'apprivoiser. Ces trois personnages vont beaucoup s'apporter. L'altérité les fait évoluer et, comme le public s'identifie à eux, c'est un peu comme s'il accomplissait lui-même leur chemin initiatique. C'est aussi de là que naît le mélange entre le rire et l'émotion.

« LE ROMAN DIT LES CHOSES, TANDIS QUE LE THÉÂTRE EST L'ART DU NON-DIT. »

Les gens adorent rire, mais ils aiment rire intelligemment. Et si l'on peut aussi les émouvoir avec des choses inattendues, alors c'est formidable. J'aime les pièces à étages, qui fonctionnent comme des millefeuilles : je veux que tous ces niveaux se mêlent et que l'on soit aussi captivé au théâtre qu'au cinéma.

Y a-t-il un livre que vous auriez secrètement aimé avoir écrit vous-même ?

Tendre est la nuit, de Fitzgerald. Ou *Tropique du Cancer*, d'Henry Miller. On peut ouvrir un livre d'Henry Miller n'importe où, il s'y passe toujours quelque chose. C'est de la vie tout le temps.

THÉÂTRE DE PASSY

Du 1er octobre au 3 janvier 2027

COMÉDIE BASTILLE

Direction Christophe SEGURA

« ANNE CANGELOSI TIENT SON
PERSONNAGE SUR LE BOUT
DU COEUR, TOUT EN
JUSTESSE ET VÉRACITÉ. »

PRESTAPLUME

« PORTE-PAROLE D'UNE
GÉNÉRATION QUI N'A PAS SA
LANGUE DANS SA POCHE. [...] **À VOIR ABSOLUMENT.** »

LA PROVENCE

« UNE COMÉDIENNE
DE TALENT, EN
OSMOSE AVEC LA
SALLE, SACHANT
PASSER DU RIRE À
L'ÉMOTION AVEC UNE
ÉGALE **PASSION.** »

CHER MÉDIA

« DE LA **VERVE,**
DE L'HUMOUR, DU
TALENT AVEC ANNE
CANGELOSI. »

VAR MATIN

« CE PERSONNAGE
ATYPIQUE EST
SERVI PAR UNE
INTERPRÈTE
AU **TALENT**
INCONTESTABLE. »

NICE MATIN

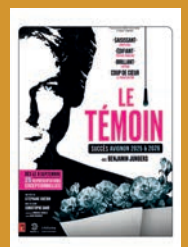
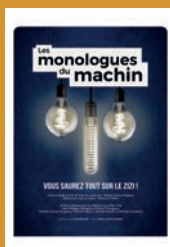
« LA GRANDE FORCE DE
JOSÉPHINE EST SON
UNIVERSALITÉ. »

LE COURRIER DE L'OUEST



ON EST TOUS LE VIEUX D'UN AUTRE

A L'AFFICHE



Les Histoires de Toto

LE CÉLÈBRE FARCEUR DÉBARQUE SUR SCÈNE !

Après avoir fait rire plusieurs générations dans les cours de récréation, Toto débarque au théâtre avec « Les Histoires de Toto », un spectacle familial à découvrir à la Scène Montparnasse (salle Cour) du 10 octobre au 31 décembre 2026.

À cette occasion, nous avons rencontré Jean-Pierre Hadida, auteur, compositeur et producteur du spectacle, Rémy Corrette, qui incarne Toto, et Joël Wood, metteur en scène, pour découvrir les coulisses de cette création.



© Julien Vachon

Par Julien Rondet

Toto est un personnage connu de plusieurs générations. Jean-Pierre, qu'est-ce qui vous a donné envie de le faire passer de la cour de récré à la scène ?

Jean-Pierre Hadida : Eh bien, parce que je n'avais jamais vu Toto en vrai ! Je l'avais découvert dans des livres de blagues, des dessins animés ou des films, mais jamais sur une scène, en chair et en os, en train de raconter ses blagues et de faire rire le public. J'avais envie de lui donner vie, et ce rêve s'est réalisé grâce à Rémy !

On le sait, il arrive toujours mille et une aventures à Toto. Quelle est l'intrigue du spectacle, et que va-t'il lui arriver cette fois-ci ?

Jean-Pierre : Toto a une mission de taille : préparer le spectacle de fin d'année de son école ! Mais son papa et le directeur ne sont pas vraiment convaincus, tandis que sa maîtresse, sa maman et ses camarades croient en lui. Entre maladresses et bêtises, les répétitions ne vont évidemment pas se dérouler comme prévu...

Qu'est-ce que vous avez imaginé pour faire vivre l'univers de Toto sur scène ?

Jean-Pierre : C'est un spectacle familial placé sous le signe de l'amitié, de la camaraderie et, bien sûr, de l'humour ! Les spectateurs retrouveront les fameuses devinettes de Toto, mais aussi des marionnettes, de la magie, de la danse et beaucoup de bêtises. Le spectacle fait également la part belle aux chansons, avec notamment le célèbre « 0 + 0 = la tête à Toto », interprété par Rémy. Tout est réuni pour faire entrer le public dans l'univers de Toto !

Quelle place avez-vous voulu donner au public dans le spectacle ?

Rémy Corrette : Nous voulions vraiment que le public fasse partie de l'aventure.

Les enfants, mais aussi les parents et les grands-parents, deviennent les copains de Toto et l'aident à accomplir sa mission. Toto s'adresse directement à eux, leur pose des questions et les invite à chanter avec lui. Les personnages secondaires apparaissent quant à eux sous forme de dessins animés sur un grand écran, avec lesquels Toto échange en direct. Cela crée un vrai dialogue entre la scène et le public.

« JE FAIS PARTIE DE CETTE GÉNÉRATION QUI A GRANDI AVEC LES BLAGUES DE TOTO. »

RÉMY CORRETTE

Comment avez-vous trouvé le bon équilibre entre le jeu sur scène et les nouvelles technologies ?

Jean-Pierre : C'est un travail collaboratif avec Joël, qui s'est joué dès l'écriture et se poursuit pendant les répétitions. Le rythme est essentiel dans l'humour, surtout lorsqu'on s'adresse aux enfants.

Joël Wood : Les enfants sont habitués aux écrans, il fallait donc trouver la bonne manière de les intégrer au spectacle, sans qu'ils prennent trop de place.

Nous avons beaucoup réfléchi à cet équilibre dès l'écriture, puis nous l'ajustons pendant les répétitions grâce au travail du rythme. Et il faudra aussi s'adapter au public chaque jour, car avec les enfants, chaque représentation est différente !

Rémy, vous incarnez Toto sur scène. Comment avez-vous travaillé ce personnage ?

Rémy : Je fais partie de cette génération qui a grandi avec les blagues de Toto. Quand j'étais petit, mon père m'en

racontait, donc j'avais l'impression de connaître le personnage sans vraiment savoir qui il était. Ce qui me plaît dans cette création, c'est que même si j'incarne Toto, le personnage se construit beaucoup à partir de moi, de mon énergie et de ma personnalité. Et ça tombe bien, car je suis moi-même un grand spécialiste des maladresses et des situations rocambolesques !

Toto est un personnage très spontané, malicieux et un peu espiègle. Qu'est-ce qui vous plaît le plus chez lui ?

Rémy : J'aime son innocence. Toto agit avec le cœur, sans trop réfléchir, et cette spontanéité le rend particulièrement attendrissant.

Joël : Moi, c'est son côté hyperactif qui me plaît ! Il n'arrête jamais, il saute partout. Ça me rappelle beaucoup le petit garçon que j'étais. Il ne faut surtout pas lui donner de sucre, parce qu'il est déjà très intense !

Jean-Pierre : Toto est à la fois naïf, innocent et malin. Il cherche à séduire son père et le directeur pour leur plaire, mais aussi à faire rire et à transmettre de bonnes ondes au public.

Comment avez-vous pensé le spectacle pour qu'il plaise autant aux enfants qu'aux parents ?

Jean-Pierre : C'était important pour moi que les parents passent eux aussi un bon moment. J'ai connu, avec mes enfants, des spectacles où je me suis régalé et d'autres où je me disais que j'allais pouvoir faire une petite sieste ! Je voulais donc penser à toute la famille. Et même si le spectacle est en début d'après-midi, pas question de dormir : ça va être de la dynamite !

LA SCÈNE MONTPARNASSE

Du 10 octobre au 31 décembre

THÉÂTRE 95, Boulevard Saint-Michel, Paris 5^{ème} © Cluny ou Vavin 8ER B Luxembourg

LA COMÉDIE SAINT-MICHEL

L'HEURE DES THÉS

MATTHIAS DEUX THÉ

MISE EN SCÈNE: VINCENT DARKMAN

THÉÂTRE 95, Boulevard Saint-Michel, Paris 5^{ème} © Cluny ou Vavin 8ER B Luxembourg

LA COMÉDIE SAINT-MICHEL

et CREUSER LE CIEL présente

Li chante LAGARCE

D'APRÈS LE JOURNAL DE JEAN-LUC LAGARCE

Basse: Coralie Choiselat
Violoncelle: Suzon Buatois
Composition, piano, guitare, voix, machines: Lionel Croissant

THÉÂTRE 95, Boulevard Saint-Michel, Paris 5^{ème} © Cluny ou Vavin 8ER B Luxembourg

LA COMÉDIE SAINT-MICHEL

La Métamorphose d'EDGAR KOSMA

LE STAND-UP POUR LES NULS
QUI N'ONT AUCUN HONNEUR,
QUI SONT TERRORISÉS
D'ÊTRE DE PARLER EN PUBLIC,
MAIS QUI SONT QUAND MÊME
SUFFISAMMENT MARCASSOÏDES
POUR MONTER SUR SCÈNE

THÉÂTRE 95, Boulevard Saint-Michel, Paris 5^{ème} © Cluny ou Vavin 8ER B Luxembourg

LA COMÉDIE SAINT MICHEL

TOCTOC présente

T COMME PIRATES

NOMINATION Les CYRANOS MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL 2023

JACQUES MAILHOT : « La satire est un droit absolu »

À la tête du Théâtre des Deux Ânes depuis plus de trente ans, Jacques Mailhot y perpétue la grande tradition de la satire politique. Avec « *Manu Tchao* », la nouvelle revue de la maison, le chansonnier accompagne Emmanuel Macron « jusqu'à la porte de l'Élysée » et porte son regard, nourri d'un demi-siècle de scène, sur un art du rire qu'il estime aujourd'hui plus difficile à exercer.

Par Mélina Hoffmann



Vous avez débuté sur scène il y a plus de cinquante ans. Qu'est-ce qui a le plus changé dans votre manière d'exercer ce métier ?

Ce qui me marque le plus, c'est l'évolution des esprits, et surtout de la satire et de l'humour en général. Le monde est devenu beaucoup plus clivant, beaucoup plus intolérant que celui que j'ai connu à mes débuts, où l'on pouvait tout dire et confronter ses idées.

Aujourd'hui, il faut être très attentif aux différentes pressions. À la moindre incartade, les gens se tendent et font un procès. La censure gagne du terrain, alors on joue davantage la prudence. Cette année, par exemple, l'affiche de *Manu Tchao* n'a pas été acceptée sur les colonnes Morris. C'est la première fois que cela nous arrive depuis que je dirige le théâtre. Pourtant, on a fait bien pire ! La satire et la parodie sont un droit absolu. Pierre Desproges disait : « On peut rire de tout, mais pas avec n'importe qui. » Je crois que cela résume bien la situation actuelle.

« LA CENSURE GAGNE DU TERRAIN, ALORS ON JOUE DAVANTAGE LA PRUDENCE. »

Avec *Manu Tchao*, vous accompagnez Emmanuel Macron « jusqu'à la porte de l'Élysée ». Comment construit-on une revue autour d'une actualité qui peut changer du jour au lendemain ?
C'est pour l'aider à partir, car on sent que c'est difficile pour lui ! Il a un mal

fou à se séparer de cette maison, alors on s'est dit qu'on allait lui filer un petit coup de main. On va réserver quelque chose chez lui sur Airbnb pour qu'il change un peu de lieu de villégiature ! On a bâti un spectacle autour de son départ de l'Élysée, avec la collaboration de tous les artistes, qui ont chacun mis leur grain de sel.

Et on prévoit toujours des sketches à tiroirs, qui peuvent être modifiés dans leur contenu comme dans leurs personnages, parce qu'en politique, il y en a beaucoup qui arrivent et qui partent. On les a à peu près tous mis sur la ligne de départ, mais à l'arrivée, vers mars ou avril, il y aura des défections : ce sera comme le Tour de France ! On ajoute sans cesse des nouveautés pour rester en harmonie avec l'actualité.

Après avoir observé la vie politique pendant plus d'un demi-siècle, qu'est-ce qui fait un très bon personnage pour un chansonnier ?

Il faut qu'il ait de l'épaisseur, du relief. J'ai été gâté à mes débuts avec des tempéraments taillés à la serpe, des personnalités, des accents : Georges Marchais, Charles Pasqua, le général de Gaulle, Georges Pompidou, Valéry Giscard d'Estaing... Et puis François Mitterrand, qui était une sorte de Machiavel doublé d'un Talleyrand et possédait tous les archétypes du grand politicien. Après, il y a eu Chirac, qui avait encore quelques bons restes.

Mais ensuite, on a perdu en épaisseur. Maintenant, ils passent presque tous par l'ENA ou Sciences Po et ils se ressemblent un peu tous.

« ON AJOUTE SANS CESSER DES NOUVEAUTÉS POUR RESTER EN HARMONIE AVEC L'ACTUALITÉ. »

Vous dirigez le Théâtre des Deux Ânes depuis 1995. Comment faites-vous évoluer aujourd'hui ce lieu historique tout en restant fidèle à sa tradition de satire politique ? À quoi faut-il s'attendre sur scène ?

C'est un lieu historique qui perpétue une tradition très française : la satire politique. Il est emblématique de la vie artistique et culturelle parisienne.

Nous avons beaucoup d'habitues que l'on retrouve d'année en année avec toujours autant de plaisir.

Certains demandent même leur rang, leur siège ! Cela montre que ce théâtre est devenu un lieu familier pour beaucoup de gens. Mais à cette activité historique, on ajoute désormais une diversification de la programmation pour attirer un nouveau public.

Nous accueillons des spectacles qui conservent un rapport avec l'histoire, la politique ou la littérature, comme une pièce autour de Winston Churchill ou *Le Journal du Goncourt*. On a aussi Martin Dust, un personnage assez sulfureux qui reprend les grands thèmes de la Révolution française dans un spectacle drôle, très bien écrit et qui interroge beaucoup.

L'idée est de faire évoluer le théâtre tout en restant fidèle à son identité.

THÉÂTRE DES DEUX ÂNES
Actuellement

IMITATEUR • PERFORMEUR

CHRISTIAN LEGAL

ETAT
DES LIEUX

TOUS LES
VENDREDIS
À 19H30

MISE EN SCÈNE
Eric Delcourt



01 42 46 03 63
www.theatredivinecomedie.fr

2 RUE SAULNIER, 75009 PARIS
METRO 9 GRANDS BOULEVARDS
METRO 7 LE PELETIER/CADET

Et si nous faisons le bilan ?

Société, médias, télé-réalité, peuples, chanteurs, acteurs, l'humoriste-imitateur Christian LEGAL dresse son inventaire. De Julien DORE à PRINCE, de Elton JOHN à AC/DC, de Cyril HANOUNA à Paul MIRABEL, de Philippe CAVERIVIERE à Omar SY en passant par Fabrice LUCHINI, Jean-Luc REICHMANN, Laurent RUQUIER, Chantal LADESOU ou encore Franck DUBOSC, Christian LEGAL, à la fois pertinent et impertinent, armé d'un humour aiguisé et à travers une écriture subtile, sarcastique, satirique mais jamais vulgaire vous propose son "ETAT DES LIEUX" !

Auteurs

Christian LEGAL, Jean-Patrick DOUILLON, James NO, Michael TURJMAN

Presse

RENAUD

legal.presse@gmail.com

Production

LCB PRODUCTION

lcbprod12@gmail.com

France 3

"Irrésistible !"

Le Parisien

"LEGAL régale !"

Le Bien Public

"Tout simplement explosif !"

Art Scène Magazine

"Une arme de distraction massive !"

Télé 7 jours

"La justesse de sa voix et ses mimiques irrésistibles nous bluffent !"

Le Dauphiné Libéré

"Une énergie et un brio époustouffants !"

CHRISTIAN LEGAL
PARRAIN DE
enfants
cancer santé



TPA FR
Théâtres et
Producteurs
Associés

Jeanfi

JANSENS

Tombé du Ciel

aux

FOLIES BERGERE

LES 30 ET 31
OCTOBRE 2026

20 H

Mise en scène :
Eric Théobald

ET EN TOURNÉE DANS TOUTE LA FRANCE

www.jeanfijanssens.fr

RTL





LA MAGIE MONTE SUR SCÈNE !

À la Gaîté-Montparnasse et à la Gaîté Rive Gauche, les héros des petits prennent possession de la scène. Contes, aventures, musique et personnages bien connus : quatre spectacles à découvrir en famille à Paris.

BLANCHE NEIGE ET LES 7 NAINS

Miroir, miroir... place à l'aventure !

Blanche Neige, sa terrible belle-mère et les sept nains sont de retour sur scène ! Olivier Solivérès revisite le célèbre conte dans une version musicale, drôle et pleine de surprises.

Pour donner un nouveau souffle à cette histoire que l'on connaît par cœur, le spectacle mêle décors, hologrammes et mapping. Les sept nains accompagnent Blanche Neige dans son aventure, tandis qu'une voix bien connue se cache derrière le miroir : celle de Pierre Arditi.

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Et si on réveillait Aurore ?

Tout va bien dans le royaume de la princesse Aurore, jusqu'à ce qu'une malédiction la plonge dans un profond sommeil. Pour la réveiller, il faudra évidemment briser le sortilège !

Nicolas Nebot et Dominique Mattei reprennent le conte de Charles Perrault et en font un spectacle musical pensé pour toute la famille. Sur scène, Aurore est entourée de fées, de chevaliers et d'un dragon grandeur nature qui devrait faire son petit effet auprès des enfants.

LE LIVRE DE LA JUNGLE

En route avec Mowgli !

Mowgli reprend le chemin de la jungle avec Baloo et Bagheera. Mais entre les singes, Kaa et le redoutable Shere Khan, le jeune garçon a encore quelques aventures devant lui !

Adapté du classique de Rudyard Kipling, ce spectacle musical fait se rencontrer théâtre, chansons et danse. Costumes, masques et décors donnent corps à la jungle, tandis que Mowgli apprend, au fil de son parcours, ce que signifient l'amitié, le courage et le respect de la nature.

POCAHONTAS

Quand deux mondes se rencontrent

Au début du XVII^e siècle, la tribu Powhatan vit en harmonie avec la nature, jusqu'à l'arrivée de colons anglais. La rencontre entre Pocahontas et John Smith va alors changer le cours de leur histoire.

Les Frères Safa revisitent cette légende dans un spectacle musical où chansons, chorégraphies et humour accompagnent l'aventure. Décors immersifs, projections et hologrammes viennent compléter cette rencontre entre deux cultures.

T. LA GAÏTÉ MONTPARNASSE

T. LA GAÏTÉ-RIVE GAUCHE



Paris is magique

VOUS AVEZ VU PARIS ? DÉCOUVREZ MAINTENANT LES PARISIENS !

Paris a désormais sa comédie musicale, et ce n'est pas pour nous déplaire !

Avec « Paris is magique », Sacha Judaszko et Nicolas Nebot embarquent une jeune Japonaise amoureuse de la capitale dans un week-end parisien orchestré par son fiancé, bien décidé à préserver l'image rêvée qu'elle s'en fait. Une virée pleine d'énergie et de drôlerie, qui croque Paris avec autant d'autodérision que de tendresse.

Kim voue un amour infini à Paris, qu'elle rêve de découvrir depuis longtemps. Alors forcément, elle idéalise ce qui l'attend tandis que Nicolas, son fiancé parisien installé à Tokyo, l'emmène enfin découvrir la capitale. Pour elle, « la ville de l'amour » ressemble à celle des films : romantique, lumineuse et forcément merveilleuse. Une image pas tout à fait fausse... mais pas entièrement vraie non plus, que Nicolas compte bien préserver coûte que coûte ! De retour dans sa ville natale après plusieurs années à Tokyo, Nicolas s'improvise guide touristique... et interprète très librement la réalité parisienne. Profitant de la maîtrise encore approximative du français de Kim, il transforme les embouteillages en attractions, les travaux en chasse au trésor et trouve une explication merveilleuse à tout ce que Paris peut avoir de moins séduisant ! « La vie en rose » coûte que coûte ! Et Nicolas ne manque pas d'imagination pour éviter à celle qu'il aime le fameux « syndrome de Paris », ce choc

provoqué chez certains touristes par le décalage entre la capitale qu'ils avaient idéalisée et celle qu'ils découvrent réellement.

Paris sans filtre

Cette comédie musicale enlevée et pleine d'autodérision convoque toute une galerie de personnages qui incarnent les clichés et les travers bien connus de la capitale. Paris et surtout les Parisiens en prennent joyeusement pour leur grade. On y croise des habitants qui font la gueule, des chanteurs de métro, des serveurs forcément désagréables, des danseuses de french cancan, et même des pigeons qui ne manquent pas de caractère ! Aucun symbole parisien ou presque n'échappe à cette traversée joyeuse de la capitale qui nous entraîne du périphérique à un cabinet de chirurgie esthétique, en passant par un studio au 7^e étage d'un immeuble (sans ascenseur bien sûr !), une terrasse de café, le métro... sans oublier une petite halte romantique devant le Sacré-Cœur !

L'enthousiasme contagieux des comédiens est porté par une mise en scène inventive, des chorégraphies endiablées et des chansons que l'on reprend bien volontiers. Et derrière toutes les moqueries affleure une vraie tendresse pour Paris : on s'amuse de ses défauts, de ses excès et de ses contradictions, mais avec l'affection de ceux qui les connaissent bien. Paris is magique, après tout. Ça sonnerait presque comme une devise !

Écrit et mis en scène par **Sacha Judaszko** et **Nicolas Nebot**, *Paris is magique* réunit sur scène **Estelle Danière**, **Joy Esther**, **Véronique Hatat**, **Laurent Kiefer**, **Lorie Lina** et **Christophe Mai**.

La musique est signée **Dominique Mattei**, les chorégraphies **Patricia Delon** et les costumes **Marie Crédou**.

T. LA GAÏTÉ RIVE GAUCHE



ET N'OUBLIEZ PAS LA PIÈCE !



LES OUVEREUSES ENTRENT EN SCÈNE

Après « La Claque », Fred Radix poursuit son exploration des métiers de l'ombre avec « Et n'oubliez pas la pièce ! ». Un hommage drôle et musical aux ouvreuses de cinéma, dans lequel les spectateurs ont aussi leur rôle à jouer.

Par Mélina Hoffmann

Après La Claque, qu'est-ce qui vous a donné envie de raconter l'histoire des ouvreuses de cinéma ?

Dans les théâtres, on rencontre des gens incroyables, des histoires, des métiers. Quand j'ai commencé à jouer à Paris, j'ai découvert que beaucoup de ceux qui accueillaient le public étaient de jeunes artistes. Ils travaillaient leur art la journée et gagnaient trois sous le soir grâce aux pourboires. Je trouvais cela très romantique : apprendre le théâtre le jour et installer les spectateurs pour d'autres artistes le soir. Je me suis dit qu'il fallait en parler, car je suis certain que beaucoup de gens l'ignorent !

« DANS LES THÉÂTRES, ON RENCONTRE DES GENS INCROYABLES, DES HISTOIRES, DES MÉTIERS. »

En faisant des recherches, je me suis arrêté sur les années 1970-1980. À l'INA, j'ai découvert l'interview d'une ouvreuse, Yvonne, qui avait commencé comme comédienne et chanteuse.

Vers la cinquantaine, la direction du théâtre lui avait demandé de laisser sa place et proposé de devenir ouvreuse. Elle m'a inspiré Marie-Jo, qui se retrouve, à la fin de sa carrière, à installer les spectateurs. Je voulais rendre hommage à toutes ces ouvreuses qui ont quitté la scène.

Comment embarquez-vous le public dans cette soirée de cinéma en 1978 ?

J'aime intégrer le public : c'est ma marque de fabrique. Le spectateur joue ici son propre rôle. Il vient à une soirée ciné-club, accueilli par des ouvreurs et des ouvreuses.

Le spectacle commence au moins quinze minutes avant le début de la pièce ! Pour faire revivre cette époque, on a travaillé sur les instruments, les costumes, les musiques d'ambiance... On est même allés chercher des micros d'époque !

Puis une panne électrique bloque les ouvreurs et les ouvreuses dans la salle avec le public. Je suis parti d'un fait réel : la grande panne du 19 décembre 1978 en France.

Petit à petit, sans s'en rendre compte, ils vont animer la soirée et monter sur scène. Une sorte de famille se construit sous nos yeux. L'idée, c'est que le public soit en empathie avec Marie-Jo et l'aide à faire son retour sur scène. C'est sensible, un peu nostalgique, mais surtout très drôle et très musical : les quatre interprètes chantent et dansent.

« JE VOULAIS RENDRE HOMMAGE À TOUTES CES OUVEREUSES QUI ONT QUITTÉ LA SCÈNE. »



Vous signez le texte, la mise en scène et la musique, mais vous ne jouez pas cette fois. Pourquoi ?

J'ai hésité, mais je voulais vraiment deux générations sur scène, avec des comédiens qui aient l'âge de leurs personnages. Et moi, je suis pile au milieu ! J'ai donc pris beaucoup de plaisir à écrire, à mettre en scène et à les diriger. Dans mes pièces, j'essaie de faire en sorte qu'il n'y ait que des premiers rôles : ici, les quatre personnages ont chacun leur coup de projecteur.

En tant qu'auteur et metteur en scène, je savoure ce moment incroyable où *La Claque* et *Et n'oubliez pas la pièce !* sont à l'affiche de la Gaîté Montparnasse, tout en tournant dans toute la France. *Le Siffleur*, mon premier spectacle, poursuit lui aussi sa tournée pour sa quinzième saison !

Les gens sont fidèles et ont confiance dans mon écriture, mon univers. C'est ma plus grande satisfaction.

« J'AIME INTÉGRER LE PUBLIC : C'EST MA MARQUE DE FABRIQUE. »

Y a-t-il un souvenir de cinéma qui vous a particulièrement marqué ?

Enfant, j'étais un fan inconditionnel de Pierre Richard. J'allais voir ses films au cinéma et je regardais les rediffusions à la télévision.

Et je me souviens que je surveillais tout le temps l'horloge, à gauche de la télé, pour voir combien de temps il restait de film, tellement j'y prenais du plaisir !

T. GAÏTÉ MONTPARNASSE

PATRICK
BRAOUDÉ

VIOLETTE
GAMBLIN

SÉBASTIEN
CHARTIER

Certains
écrivent
l'histoire
d'autres
la volent...

LE VOLEUR DE *Mots*

UNE PIÈCE DE
ALAIN TEULIÉ

MISE EN SCÈNE
ANNE BOURGEOIS

ASSISTANTE MISE EN SCÈNE **CHARLOTTE BRAQUET** DÉCOR **JEAN-MICHEL ADAM**
LUMIÈRES **ADRIEN RIBAT** COSTUMES **MARGUERITE SIDIK**

THEATRE DE PASSY
DIRECTION **JEAN-GEORGES THARAUD**

RÉSERVATIONS **01 82 28 56 40** WWW.THEATREDEPASSY.FR
95 RUE DE PASSY 75016 PARIS M° LA MUETTE



CHAMPOLLION EGYPTE MON AMOUR

Texte et mise en scène
JOËLLE FOSSIER AUGUSTE

Collaboration artistique
Elisabeth SCHWEITZER
Création et Production



2 rue Saulnier 75009 Paris



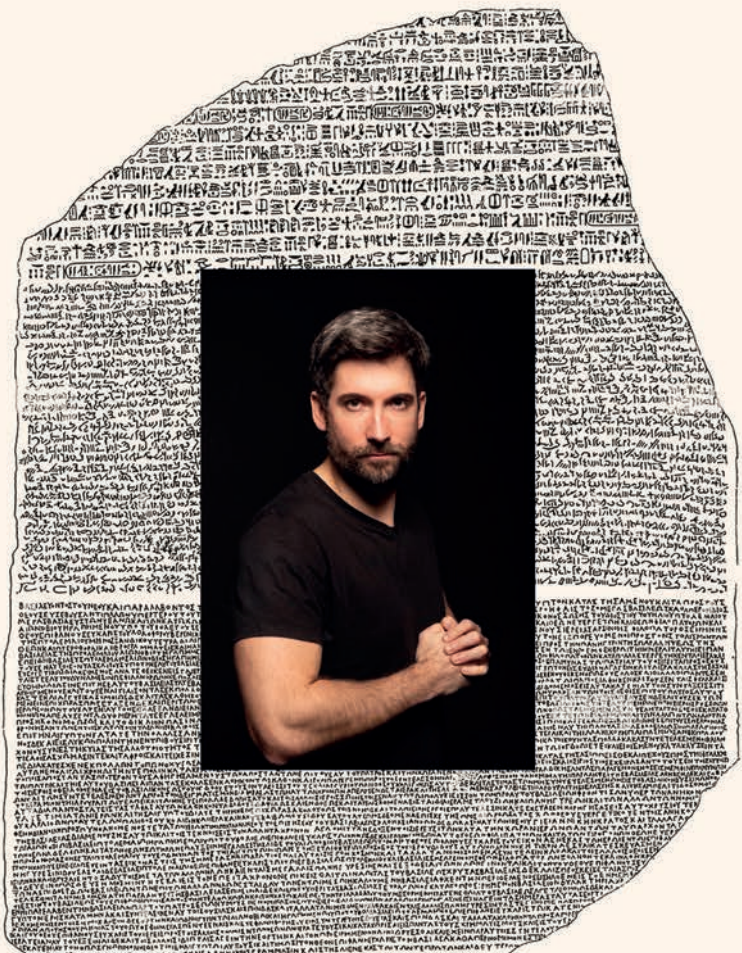
Tous les mardis à 19h15
du 8 septembre au 29 décembre 2026

<https://ladingvinecomedie.qidoon.com/events/4346>

+33 1 42 46 03 63



RAFAËL VANISTER





Le Dîner de Cocus

INTERVIEW DE JACQUES GAY

Avec *Le Dîner de Cocus*, mensonges en cascade, quiproquos, musique et rythme millimétré composent une joyeuse mécanique de boulevard où chacun finit par être pris à son propre jeu. Rencontre avec Jacques Gay.

Par Caroline Guillaume

Comment est née l'idée du *Dîner de Cocus* et de ce premier mensonge qui va faire basculer toute la soirée ? Qu'est-ce qui vous a donné envie de vous lancer dans l'aventure du *Dîner de Cocus* ?

Après nos précédents spectacles (*La Diva* et *le Toreador*, *Attention, Maîtres Chanteurs*), on avait envie, avec **Raphaëlle Farman**, de revenir à notre premier amour de jeunesse : le théâtre de boulevard classique, style Au théâtre ce soir, avec des figures comme **Jacqueline Maillan** ou **Jean Le Poulain**.

L'idée était de faire une vraie pièce de boulevard, tout en gardant notre ADN musical. Pour le mensonge de départ, c'est le grand classique du mari pris au téléphone avec sa maîtresse qui fait croire à sa femme qu'il s'agit d'un collaborateur... sauf que la femme demande à le rencontrer et que ce fameux collaborateur s'avère être son propre amant à elle !

Mensonges, secrets, quiproquos... qu'est-ce qui vous amuse le plus dans cette mécanique où chaque révélation vient rebattre les cartes ?

C'est l'engrenage ! Un mensonge en entraîne un autre, et on se retrouve pris au piège façon « sparadrap du *Capitaine Haddock* ». Ce qui m'amuse aussi en tant qu'auteur, c'est la duplicité des personnages. Personne n'est tout à fait

parfait ni tout à fait détestable : il y a toujours une part d'humanité chez quelqu'un d'épouvantable, et un petit penchant plus bas chez quelqu'un de merveilleux.

Comment fait-on pour rendre crédibles des situations de plus en plus improbables sans perdre le public ?

C'est un travail d'écriture d'une rigueur absolue : il ne faut aucune incohérence ni détail contradictoire d'une scène à l'autre. Tout repose sur la mécanique et le rythme. Et puis, même si les situations sont poussées à l'extrême, la réalité dépasse souvent la fiction dans la vie de tous les jours !

« FAIRE RIRE DEMANDE UNE RIGUEUR EXTRÊME : UNE RÉPLIQUE OU UN REGARD, C'EST DRÔLE OU PAS À UNE DEMI-SECONDE PRÈS »

Comment avez-vous travaillé avec toute la troupe pour trouver le rythme et la complicité indispensables à cette succession de rebondissements ?

Sur les six personnes de la troupe, cinq se connaissent déjà très bien, et nous avons intégré **Nancy Lois** qui s'est tout de suite fondue dans l'esprit et l'énergie du groupe. Venant de la musique et de

formations très exigeantes, on aborde le comique avec une précision chirurgicale. Faire rire demande une rigueur extrême : une réplique ou un regard, c'est drôle ou pas à une demi-seconde près. Il n'y a pas d'improvisation, c'est un travail de précision.

Qu'est-ce qu'une comédie de boulevard « moderne » représente pour vous aujourd'hui ?

Pour nous, la modernité vient d'abord de l'intégration de la musique au sein de la mécanique de boulevard, ce qui apporte de la variété, de l'émotion et de l'humour. Mais c'est aussi le fait de dépoussiérer le genre en le jouant avec la même exigence théâtrale et la même discipline que si l'on montait un **Molière**, un **Shakespeare** ou un **Racine**, sans jamais le traiter par-dessus la jambe.

Qu'êtes-vous chacun curieux de découvrir dans les réactions du public face à cette comédie ?

On a surtout hâte de voir si le public va basculer immédiatement avec nous dans cet engrenage et se laisser emporter par le rythme. Notre objectif est qu'ils passent un moment de rigolade absolue, sans prise de tête, et qu'ils ressortent de la salle avec un grand sourire aux lèvres !

LES DEUX ÂNES

Jusqu'au 02 janvier

Christian Legal

« L'ÉTAT DES LIEUX »

Dans « État des lieux », Christian Legal croque notre époque à travers les voix et les attitudes de ceux qui la font.

Politique, télévision, célébrités ou réseaux sociaux : l'imitateur observe, caricature et actualise sans cesse son spectacle pour saisir, avec causticité et humour, l'air du temps.

Par Caroline Guillaume

Quelle était votre envie de départ avec *État des lieux* ?

L'envie, c'était de faire un arrêt sur image et une photographie de notre société actuelle. Je voulais dresser un constat humoristique sur l'évolution de la culture, de la télévision, des célébrités avec les réseaux sociaux, ou encore de la politique qui est devenue beaucoup plus virulente.

Le tout est traité avec un regard caustique, sarcastique et un zeste de piquant.

Depuis 2022, *État des lieux* continue de s'enrichir. Comment faites-vous vivre et évoluer le spectacle sans en perdre l'identité ?

Le spectacle suit le cours des choses grâce à une partie axée sur l'actualité. On adapte les voix selon l'air du temps : **Zidane** remplace **Deschamps**, **Donald Trump** revient en politique... Les réseaux sociaux imposent un rythme très rapide. On ajuste en permanence les personnalités et les vannes pour garder cette photographie de l'instant T sans que le show ne vieillisse.

Entre la voix, les mimiques, la gestuelle et la personnalité, par quoi commence votre travail pour construire une imitation ?

En général, la voix reste le travail premier. Mais sur des personnalités très charismatiques, reproduire leur posture ou leur gestuelle aide énormément à entrer dans leur peau ; et amène la voix plus facilement. L'attitude statique de **Paul Mirabel** ou l'agitation de **Nicolas Sarkozy** vous plongent immédiatement dans l'univers de ces personnages par exemple !

Comment trouvez-vous l'équilibre entre une imitation très fidèle et le regard satirique que vous portez sur la personnalité ?

L'imitation est indissociable de la caricature. Ce qui m'importe, c'est de rendre les personnages décalés tout en gardant une voix la plus fidèle possible. Le vrai point d'équilibre réside dans le rire déclenché. Il faut aussi doser le choix des voix entre références plus "jeunes" et figures populaires comme **Nikos** ou **Luchini** pour toucher toutes les générations.

« L'IMITATION EST INDISSOCIABLE DE LA CARICATURE. »

Après près de vingt ans d'imitation, votre manière d'observer et de croquer les personnalités a-t-elle changé ?

La méthode de base reste l'observation des tics et de la dynamique du phrasé. En revanche, l'arrivée des réseaux sociaux a complètement changé la donne. On peut réagir instantanément en vidéo avec une imitation à chaud. C'est ce que je fais avec ma Punchline du jour sur Instagram, un format court qui nourrit ensuite mes chroniques radio et mon spectacle.



©StephaneKerrad

Quelle place laissez-vous à l'improvisation et aux réactions du public pendant le spectacle ?

C'est un champ complètement libre !

Il y a toujours une part d'improvisation car je joue aussi avec le public.

Les réactions du public sont nombreuses parce qu'il réagit à la multitude de personnages imités mais aussi évidemment aux vannes. Il faut à mon sens conserver cette interactivité, car le public d'aujourd'hui est demandeur et ne veut plus être simplement spectateur.

Y a-t-il une imitation dont vous ne vous lassez jamais, même après des années ?

Oui mais il n'y en a pas qu'une... Quand vous avez des "classiques" comme **Fabrice Luchini** c'est un régal d'être dans la peau d'un tel personnage. Il est jouissif dans sa personnalité, dans ses interprétations.

Plus les personnages que j'imité sont caricaturaux, moins je m'en lasse parce qu'ils sont pour moi un boulevard pour déclencher les rires du public.

Et je peux vous assurer que dans ce spectacle il y en a quelques uns...

LA DIVINE COMÉDIE

Jusqu'au 18 décembre

Mes adorées

avec Édouard Collin

UN HOMMAGE VIBRANT AUX FEMMES QUI NOUS CONSTRUISENT

Dans « Mes adorées », Édouard Collin livre un seul-en-scène aussi intime qu'universel. À travers le portrait des femmes de sa vie qui l'ont aidé à surmonter une enfance cabossée, il compose un récit mêlant humour, tendresse et émotion. Une ode à l'amour familial et à la résilience...

Par Julien Rondet

Mes adorées est votre première pièce en tant qu'auteur. Qu'est-ce qui vous a poussé à prendre la plume ?

Le projet *Mes adorées* est né d'une réflexion sur mon parcours de comédien et d'une envie de sortir des rôles dans lesquels on me cantonnait souvent, des rôles qui offraient finalement peu de possibilités d'interprétation. Plus largement, on m'a longtemps perçu comme quelqu'un de trop lisse, trop sage, comme si je n'avais pas de vécu ou d'histoire à raconter. L'idée d'écrire s'est alors imposée à moi. Même si je ne me considérais pas comme auteur, j'avais à cœur de rendre hommage à mes deux grands-mères, qui ont joué un rôle essentiel dans ma vie et mon éducation. Je les ai toujours considérées comme des femmes extraordinaires, tant par leur personnalité que par tout ce qu'elles m'ont apporté. À travers ce spectacle, j'ai voulu partager leur histoire tout en révélant une autre facette de moi-même, plus personnelle et plus intime. C'est ainsi qu'est né *Mes adorées*.

Qu'est-ce qui a été le plus difficile : écrire ou jouer votre histoire ?

Une fois que j'ai accepté de raconter mon histoire avec sincérité, l'écriture est venue assez naturellement. C'est incroyable de voir à quel point la mémoire peut faire ressurgir des anecdotes, des détails ou des émotions que l'on croyait oubliés. L'écriture a été cathartique, tout comme le fait de porter ensuite cette histoire sur scène. Ce qui a été le plus difficile, en revanche, c'était d'interpréter ma mère dans certains moments particulièrement douloureux.

Au début, j'abordais ces scènes avec retenue. Ma metteuse en scène m'a poussé à aller au bout des émotions et à ne pas survoler les blessures. C'était éprouvant, mais c'est aussi ce qui a donné toute sa profondeur au spectacle.

Mes adorées rend hommage aux femmes qui vous ont élevé et ont contribué à faire de vous l'homme que vous êtes aujourd'hui. Pouvez-vous nous les présenter ?

Il y a d'abord *ma mère*, que je décris souvent comme ma star hollywoodienne. C'est une femme magnifique, haute en couleur, qui a brûlé la vie par les deux bouts. Elle m'a énormément inspiré et a profondément marqué l'enfant que j'étais. Il y a ensuite mes deux grands-mères. D'un côté, *Mamie Adorée*, ma grand-mère maternelle, qui apporte au spectacle sa dimension comique. C'était une petite Marseillaise au caractère bien trempé, avec un franc-parler et une énergie qui rappellent les personnages de Pagnol.

« À TRAVERS MON HISTOIRE, CHACUN PEUT FINALEMENT RETROUVER UN PEU DE LA SIENNE »

Elle faisait les marchés, avait le verbe haut et un sens de la répartie extraordinaire. De l'autre, il y a *Mamie Cocotte*, ma grand-mère paternelle. Tout l'inverse : plus bourgeoise, toujours très apprêtée. À première vue, tout opposait ces deux femmes, leur milieu social comme leur manière d'être. Pourtant, elles partageaient des valeurs communes et, malgré leurs différences, elles ont su s'unir autour de l'amour qu'elles portaient à leur petit-fils.

Mes adorées est un témoignage d'amour et de reconnaissance envers ces femmes. Une autre figure importante du projet est Isabelle Laporte, votre metteuse en scène : comment s'est faite votre rencontre ?

J'ai rencontré *Isabelle Laporte* sur une pièce dans laquelle nous jouions ensemble. C'est elle qui m'a encouragé à écrire cette histoire et à en faire un spectacle. Il m'a donc semblé naturel de lui confier la mise

en scène. Comme *Mes adorées* est un projet très intime, j'avais besoin de quelqu'un en qui j'avais une totale confiance.

Elle connaît mon histoire, m'a poussé à aller au bout des émotions et m'a apporté un regard féminin précieux sur ce récit consacré à des femmes.

Vous livrez une histoire très personnelle sur scène. Qu'est-ce qui fait, selon vous, que le public peut s'y retrouver ?

Je crois que, même si cette histoire est très personnelle, elle est aussi profondément universelle.

Nous avons tous une mère, des grands-mères ou des figures qui nous ont accompagnés dans notre construction, qui nous guident, nous relèvent quand tout vacille et nous aident à avancer. Un jour, un spectateur m'a dit : « *Merci, parce qu'avec tes grands-mères, j'ai retrouvé un peu des miennes.* » Cette phrase m'a beaucoup marqué. Je crois que plus on touche à l'intime, plus cela résonne chez les autres, parce que les émotions sont vraies. À travers mon histoire, chacun peut finalement retrouver un peu de la sienne.

Mes adorées est un seul-en-scène : tu incarnes tous les personnages ?

Oui, je joue tous les rôles. Je raconte d'abord mon histoire en me présentant au public : « *Je m'appelle Édouard...* » Puis, au fil du récit, j'incarne les différents personnages avec des voix et des gestuelles différentes. L'homme que je suis aujourd'hui est le fruit de tous ces personnages, c'est pour cela que je suis très fier de pouvoir les incarner sur scène et de leur rendre hommage à ma façon.

APOLLO THÉÂTRE

Jusqu'au 28 décembre

Dimanches à 15h et lundis à 19h30

Un pur chef-d'œuvre



Et si une intelligence artificielle pouvait écrire une pièce de théâtre ?

Avec « Un pur chef-d'œuvre », Alain Sachs s'amuse à brouiller les pistes entre création humaine et artificielle. Une comédie déjantée qui questionne, derrière l'absurde et le rire, ce qui fait la singularité du théâtre et de ceux qui le créent.

Par Caroline Guillaume

INTERVIEW ALAIN SACHS

Que raconte d'Un pur chef-d'œuvre ?

Quatre inconnus aux profils très variés sont convoqués et séquestrés trois jours par un mystérieux personnage. Attirés par une forte somme d'argent, ils découvrent qu'ils ont été réunis pour une mission folle : refaire le monde dans tous les domaines. Une cohabitation forcée où tout bascule rapidement dans l'imprévisible.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de faire de l'intelligence artificielle le point de départ de cette pièce ?

En voyant des émissions sur l'essor de l'IA dans l'art (musique, cinéma, graphisme, écriture de polars), je me suis demandé si elle serait capable un jour d'écrire une pièce de théâtre. C'est une manière d'interroger la quintessence du théâtre : l'IA peut-elle en reproduire le fondamental et la singularité, ou est-ce propre à l'esprit humain ?

« CE QUI EST AMUSANT, C'EST QU'EN DÉCRÉTANT D'EMBLÉE QUE C'EST L'ŒUVRE D'UNE IA, TOUT DEVIENT PERMIS ! »

La pièce pose volontairement le doute : « IA ou pas IA ? ». Qu'est-ce qui vous amuse dans cette frontière de plus en plus floue entre création humaine et artificielle ?

Ce qui est amusant, c'est qu'en décrétant d'emblée que c'est l'œuvre d'une IA, tout devient permis ! On peut aller dans des directions inattendues, faire absolument n'importe quoi sur le plan de l'écriture ou de l'évolution des personnages. L'IA donne une liberté totale pour s'amuser avec les situations, le langage et la forme théâtrale.

Après cinquante ans de théâtre, qu'est-ce que l'arrivée de l'intelligence artificielle vous amène à questionner dans votre propre métier ?

L'IA va changer le monde, comme l'électricité ou Internet, mais avec une vitesse fulgurante. La question est de savoir ce qu'elle va modifier dans l'art. Est-ce qu'elle ne fera que reformuler ce qu'on lui enseigne, ou deviendra-t-elle vraiment créatrice ?

Pour les artistes, cela pousse à questionner ce qui fait l'unicité, la nécessité et la valeur de notre travail.

Puisque tout est supposé avoir été conçu par une IA, comment avez-vous traduit cette idée concrètement dans la mise en scène ?

J'ai conçu une pièce totalement folle, très déstructurée, qui explore des styles et des voies très différents selon les scènes. L'action est traversée d'événements chaotiques et inattendus sur les trois journées.



Cette liberté formelle traduit la logique déconcertante d'un algorithme et laisse le public douter constamment entre l'humain et la machine.

« CETTE DYNAMIQUE PERMET D'INCARNER SINCÈREMENT LE CHAOS POUR QUE LE GROUPE RESTE ATTACHANT ET CRÉDIBLE, MALGRÉ LE LOUFOQUE DE LA SITUATION. »

Comment avez-vous travaillé avec les comédiens pour rendre crédible une situation aussi absurde et construire ce groupe pris dans un jeu qui le dépasse ?

Le travail a consisté à faire évoluer les personnages à travers ces trois jours en jouant sur leurs réactions face à l'absurdité. Les comédiens s'amuse avec les comportements, le langage et les contrastes de leurs profils. Cette dynamique permet d'incarner sincèrement le chaos pour que le groupe reste attachant et crédible, malgré le loufoque de la situation.

Qu'êtes-vous le plus curieux de découvrir dans les réactions du public face à la pièce ?

Je suis curieux de voir si les gens doutent jusqu'au bout sur l'origine du texte. C'est un suspense insoutenable : pendant toute la pièce, les spectateurs se demandent si c'est de l'IA ou de l'humain. Même avec la réponse donnée à la fin, certains conservent des doutes, et j'aime voir cette hésitation nourrir leur propre réflexion sur le théâtre.

THÉÂTRE DE PASSY

La rentrée de la Comédie Saint-Michel



Vincent Darkman
Metteur en scène

© DR

L'Heure des Thés

Avec *L'Heure des Thés*, **Matthias Deux Thé** mêle folie, poésie et quête de sens. **Vincent Darkman** nous raconte la mise en scène de cet univers singulier. En revanche, aucun rapport avec le thé.

Qu'est-ce qui vous a séduit dans l'univers de *L'Heure des Thés* et vous a donné envie de le mettre en scène ?

J'ai été interpellé par son univers à contre-courant de tout ce qui se fait actuellement dans la plupart des spectacles de comédie. Il avait quelque chose d'unique, de singulier et l'habileté de Matthias à produire des jeux de mots originaux m'a tout de suite fait penser à **Raymond Devos**.

Le spectacle mêle absurde, poésie et philosophie. Comment avez-vous cherché à faire cohabiter ces différents registres sur scène ?

En analysant d'abord le texte en profondeur avec Matthias pour m'assurer de l'intention précise qu'il voulait exprimer pour chaque sketch et en regroupant toutes les thématiques connexes. Puis en lui apportant un maximum de conseils scéniques et de consignes de jeu pour marquer au mieux les différences d'univers, asseoir une fluidité d'enchaînement, et ce afin de simplifier la lisibilité du spectacle et sa compréhension aux yeux des spectateurs.

Matthias Deux Thé déploie une énergie très physique, presque « cartoonnesque ». Comment avez-vous travaillé cette dimension dans la mise en scène ?

En lui conseillant d'exploiter davantage son potentiel d'interprétation. En effet, j'ai constaté qu'il avait aussi en lui un côté **Jim Carrey** laissé au second plan. Alors, nous avons travaillé en ce sens pour qu'il puisse paraître corporellement plus épanoui aux yeux du public et lui offrir plus de dynamisme, de gestuelle et d'expressions faciales venant renforcer ses effets comiques sur scène.

Dans un seul-en-scène, comment crée-t-on du rythme et des surprises pour maintenir constamment le lien avec le public ?

Il faut avant tout mettre en place une homogénéité pour l'ensemble du spectacle (habillage sonore, lumières...), et avoir un cap artistique bien défini avec le comédien sur scène (intentions, fil conducteur...) Ensuite, il faut savoir varier les plaisirs, alterner les sujets, éviter les phases apathiques, et s'efforcer de toujours surprendre le public en le sollicitant de temps à autre.

COMÉDIE SAINT-MICHEL

Samedis à 18h45



Edgar Kosma
Auteur et comédien

© Pierre Yves Jortay

La métamorphose d'Edgar Kosma

Changer de vie, oui, mais par où commencer ?

Edgar Kosma en fait la matière de son spectacle. Il revient sur cette métamorphose et sur sa façon de la raconter, avec humour.

Qu'est-ce qui vous a donné envie, en tant qu'écrivain et « non-comédien », de sortir de votre zone de confort pour monter sur scène ?

Après une dizaine d'années passées dans le monde du livre, avec notamment la publication de romans et BD humoristiques, j'ai réalisé que j'avais besoin d'entendre les rires du public, de voir leurs visages, de les interpeller et d'interagir avec eux.

Vous vous présentez comme un écrivain solitaire et narcissique en pleine crise de la quarantaine. Jusqu'où vous amusez-vous de vous-même dans ce spectacle ?

J'ai vite compris que le plus efficace dans l'humour était avant tout de se moquer de soi-même.

Dans le spectacle, je me moque donc sans retenue et avec sincérité de mon côté narcissique, mon parcours d'écrivain sans grand succès, ma sexualité décroissante, ma solitude subie...

Bref, tout ce côté "loser" qu'on préfère d'habitude taire.

Quel regard extérieur Mohamed Ouachen a-t-il apporté sur une matière aussi personnelle ?

Mon metteur en scène a apporté une chose essentielle : la dramaturgie. C'est-à-dire : l'évolution du personnage.

Ce regard a tellement influencé le spectacle qu'il en est même devenu le titre : *La Métamorphose*. Ou comment passer du statut de non-comédien à comédien qui ose prendre sa place sur scène.

Passer de l'écriture solitaire au face-à-face avec le public, qu'est-ce que cela a changé dans votre rapport à la scène, mais aussi à l'écriture ?

Je n'avais avant de monter sur scène pour la première fois aucun rapport à la scène, si ce n'est une peur que j'ai dû surmonter.

Par contre, la scène a changé mon rapport à l'écriture qui est devenu beaucoup plus oral, efficace, concis.

COMÉDIE SAINT-MICHEL

Du 23 Octobre au 02 Janvier 2027

Vendredis et samedis, 21h30



Li chante Lagarce

Les textes de **Jean-Luc Lagarce** peuvent aussi se chanter. Li leur prête sa voix et les met en musique. Un choix dont il nous raconte les raisons et les étapes.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de vous emparer du Journal de Jean-Luc Lagarce et de le faire entendre autrement ?

Lagarce et moi venons du même village, une coïncidence assez troublante. Quand j'ai lu son Journal, j'y ai trouvé un concentré d'émotions, des lieux, des sensations et des sentiments qui me parlaient directement. J'ai aussi été très sensible à la musicalité de son écriture, et j'ai eu envie de la faire résonner autrement, à travers la musique.

Comment compose-t-on à partir d'un texte qui n'a pas été écrit pour être chanté ?

Je me suis surtout attaché à détecter dans les mots et dans le rythme de l'écriture, ce qui résonnait en moi. Je ne cherche pas à transformer le texte pour qu'il devienne une chanson. Au contraire, je l'écoute. Il possède déjà son propre rythme, ses silences, ses respirations, parfois même quelque chose de très mélodique. La composition vient ensuite accompagner ce mouvement.

Finalement, tout l'enjeu est de révéler cette musicalité déjà présente dans l'écriture et de lui donner un corps sonore, sans jamais perdre la force de ses mots.

Voix, violoncelle, machines, images retravaillées en direct : comment avez-vous fait dialoguer toutes ces matières sur scène ?

Je tiens beaucoup au mélange des textures électroniques et acoustiques. Chaque élément a son rôle : la basse pose les fondations, la machine compte le temps, le violoncelle porte ce que la voix ne peut pas dire et les images montrent ce que les mots taisent. L'idée est que toutes ces matières se répondent pour former un même univers.

Faut-il connaître l'œuvre de Jean-Luc Lagarce pour entrer pleinement dans Li chante Lagarce ?

Absolument pas. Li chante Lagarce est un objet inédit, à la croisée du théâtre et de la musique actuelle, ce qui en fait toute sa singularité. Cette hybridation se retrouve aussi dans le public, avec souvent une vraie envie de lire le Journal en sortant de la salle!

COMÉDIE SAINT-MICHEL

Jusqu'au 26 novembre
Jeudis à 21h30



T comme Pirates

Un capitaine qui a peur de tout : voilà qui complique la chasse au trésor ! **Thierry Nicol** raconte comment il a imaginé cette aventure pour enfants, entre bagarres, énigmes et esprit d'équipage.

Qu'est-ce qui vous a séduit dans l'univers de T comme Pirates et comment avez-vous voulu le traduire sur scène ?

Je suis fan de pirates ! À l'origine, j'avais invité un spectacle qui m'a planté au dernier moment. Alors, plutôt que de renoncer, on a décidé d'écrire et de jouer le nôtre !

On y a mis tout ce qu'on aime dans cet univers : de l'aventure, de la bagarre, du rhum, de la bière, nom d'un vieux ! Et bien sûr, de l'or.

Le capitaine Crochard est un pirate qui a peur de tout.

Comment avez-vous travaillé ce décalage dans la mise en scène pour faire rire les enfants tout en les embarquant dans son aventure ?

Crochard découvre surtout que, sans son équipage, il n'arrive à rien ! Sa peur le pousse dans des situations absurdes et forcément très drôles, mais il va aussi devoir affronter ses angoisses pour atteindre le trésor. Finalement, c'est un véritable voyage du héros, à la sauce pirate !

Entre pirates, jungle, énigmes et rencontres, comment avez-vous créé tout cet imaginaire sur scène pour de jeunes spectateurs ?

L'idée était de créer un univers riche, rempli d'aventures, d'énigmes et de surprises. Je voulais un spectacle qui puisse moi-même me divertir, avec de jolis décors et des idées de mise en scène ingénieuses.

J'espère que les enfants et leurs familles prennent autant de plaisir à le découvrir que nous à le jouer !

Mettre en scène un spectacle destiné aux enfants dès 4 ans impose-t-il une manière particulière de penser le rythme, le jeu et l'attention du public ?

Oui, il faut que ce soit rythmé et coloré ! Les enfants ne font pas semblant d'aimer : leur réaction est immédiate.

Mais le défi, c'est aussi de divertir les parents et les grands-parents qui les accompagnent. Pour nous, tout le monde doit embarquer dans l'aventure !

COMÉDIE SAINT-MICHEL

Jusqu'au 14 novembre
Mercredis à 14h, samedis à 16h15

Spectacles à ne pas manquer cet automne !

**Love Linda, la vie de Mrs Cole Porter**

Avec *Love, Linda*, **Isabelle Georges** redonne voix et lumière à **Linda Lee Porter**, épouse et muse de **Cole Porter**. Entre amour hors norme, liberté et création, elle raconte le destin d'une femme longtemps restée dans l'ombre et fait résonner autrement les chansons du célèbre compositeur.

Qu'est-ce qui vous fascine dans cette histoire d'amour aussi forte qu'inclassable entre Linda et Cole Porter ?

Justement, le fait qu'elle soit inclassable, qu'elle échappe à tous les codes, qu'elle soit hors norme. Comme le dit si joliment **Linda** : « ce n'est pas parce qu'un amour est difficile à expliquer qu'il n'a pas existé. »

Vous connaissiez intimement le répertoire de Cole Porter. Le fait de l'aborder à travers Linda a-t-il changé votre regard sur lui ?

Cole Porter m'accompagne musicalement depuis l'enfance. L'une des toutes premières comédies musicales que j'ai vues au cinéma était *La belle de Moscou* (Silk Stockings). Si le film *De-Lovely* m'avait donné un aperçu de la vie de Cole Porter, j'avoue que faire revivre sa musique et ses mots à travers ce qu'ils ont, peut-être, de plus intime, en redonnant vie à Linda Lee Porter, a totalement transformé ma façon de l'aborder en chansons.

« C'EST UN DESTIN DE FEMME AMOUREUSE ET COMBATTANTE. LE SPECTACLE REVÊT UNE DIMENSION UNIVERSELLE, UNE GRANDE CONTEMPORANÉITÉ. »

Comment avez-vous construit ce personnage à la fois amoureux, libre, élégant et combatif ?

Avec tout ce que j'ai pu trouver sur elle : photos, écrits, films... J'ai relevé nos points communs, je suis allée à New York, au Waldorf Astoria, où elle a séjourné. Son portrait réalisé par Man Ray a été déterminant. Le costume imaginé avec **Virginie Houdinière**, la scénographie de **Stéphanie Jarre** et la mise en scène de **Tristan Petitgirard** m'ont permis de redonner vie à Linda.

Faut-il connaître Cole Porter pour entrer pleinement dans l'histoire de Linda ?

Il n'est pas nécessaire de connaître Cole Porter ou sa musique pour entrer dans cette histoire atypique. *Love, Linda* raconte avant tout un amour absolu et hors des conventions, qui a inspiré certaines des plus belles musiques du XX^e siècle. C'est le destin d'une femmeoureuse et combattante, qui donne au spectacle toute sa dimension universelle et contemporaine.

STUDIO RASPAIL

Du 20 novembre au 13 décembre

**Looking for Beethoven**

Looking for Beethoven, **Pascal Amoyel** part à la rencontre de l'homme derrière le génie. À travers ses 32 Sonates, le pianiste révèle un **Beethoven** vulnérable, révolté et profondément humaniste, capable de transformer la souffrance en un puissant élan de vie.

Pourquoi vous confronter à Beethoven après Liszt et Chopin ?

Au conservatoire, j'étais intimidé par son image divine et sévère : on m'interdisait même de jouer certaines sonates avant 50 ans ! Puis j'ai eu un déclic en l'entendant par hasard dans un parc. Ému par sa tendresse sans l'avoir reconnu, j'ai réalisé être passé à côté. Ayant mûri, j'ai voulu redécouvrir ses sonates avec fraîcheur, hors des dogmes, pour me confronter à sa musique à travers mon propre ressenti.

Qu'avez-vous voulu révéler de l'homme derrière le compositeur ?

Derrière le mythe se cache un homme terrassé par la surdité, ayant frôlé le suicide et dont la vie s'est finie dans une grande solitude. Je voulais montrer sa vulnérabilité, mais aussi sa résilience : il a choisi de transcender sa souffrance pour délivrer aux hommes un message universel de joie et de fraternité. C'est véritablement un musicien-philosophe.

Que racontent les 32 Sonates que sa biographie ne peut pas révéler ?

Les sonates ouvrent une fenêtre directe sur son âme et ses émotions. Elles dévoilent l'envers des œuvres, comme *la Clair de lune*, qui est en réalité une marche funèbre. On y entend sa révolte, puis sa quête de sagesse. Ses dernières sonates dépassent les mots : elles deviennent mystiques et décrivent la création du monde et le souffle de la vie à travers le silence de son monde intérieur.

« LES SONATES OUVRONT UNE FENÊTRE DIRECTE SUR SON ÂME ET SES ÉMOTIONS. ELLES DÉVOIENT L'ENVERS DES ŒUVRES, COMME LA CLAIR DE LUNE. »

Comment rendre son univers accessible au grand public ?

Par le théâtre musical : je personnifie Beethoven et ses proches, la musique déclenchant le récit de sa vie comme un roman. Je partage mon ressenti plutôt qu'un cours magistral. Le programme mêle ses chefs-d'œuvre célèbres (*l'Appassionata*, *Clair de lune*, *La Tempête*) et des pièces de **Bach** ou **Händel** pour situer son époque, montrant comment il a brisé les règles pour rendre son art universel.

THÉÂTRE MONTPARNASSE

Jusqu'au 22 décembre

INTERVIEW



Marie Lussignol
Comédienne, co-metteuse en scène



Xavier Béja
Adaptateur et interprète

Juliette, Victor Hugo mon fol amour

Muse, comédienne et écrivaine, **Juliette Drouet** fut bien plus que la compagne de **Victor Hugo**. Sur scène, cette femme de l'ombre reprend enfin la lumière et dévoile son destin passionné.

Qu'est-ce qui vous a donné envie d'incarner Juliette Drouet et de faire entendre aujourd'hui la voix de cette « femme de l'ombre » ?

Juliette mérite d'être davantage mise en lumière. Bien plus qu'une muse, elle a joué un rôle essentiel auprès de Victor Hugo. Leur correspondance révèle une femme vive, drôle et talentueuse, comédienne et dotée d'une vraie plume. Leur histoire passionnelle, faite d'amour et de dépendance, a duré cinquante ans.

Comment avez-vous cherché à dépasser l'image de la muse de Victor Hugo pour faire apparaître une femme avec sa propre personnalité, ses désirs et ses blessures ?

Le texte de **Patrick Tudoret** a su saisir l'âme de Juliette sans mièvrerie. À 67 ans, elle quitte Victor Hugo et, seule dans une chambre d'hôtel à Bruxelles, fait le bilan de sa vie. On découvre une femme amoureuse, érudite et aventurière, qui a sauvé Hugo lors de son exil, l'a soutenu dans ses deuils et copié ses œuvres. Orpheline, sa vie a été un combat, mais elle n'a jamais cessé de se relever. C'est une femme qui a choisi son destin, une âme forte.

« C'EST UNE FEMME QUI A CHOISI SON DESTIN, UNE ÂME FORTE »

Le personnage traverse ses souvenirs, oscillant entre amour, colère, deuil, mais aussi humour. Comment trouvez-vous l'équilibre entre toutes ces émotions ?

La vie de Juliette est naturellement romanesque. L'adaptation de Patrick Tudoret oscille entre tragique et comique, comme la vie elle-même. Le spectacle est une traversée de son destin : on passe d'un deuil à une scène où elle s'enivre pour oublier sa peine. Juliette ayant été comédienne, elle rejoue aussi sa propre histoire en incarnant Victor Hugo, la princesse Negroni ou Madame de Girardin. Ces personnages apportent au récit ses différentes couleurs.

Vous êtes à la fois co-metteuse en scène et interprète de Juliette. Comment ces deux regards se nourrissent-ils dans votre manière de faire vivre le personnage ?

Le partage de la mise en scène avec Patrick Tudoret s'est imposé naturellement. J'avais étudié cette histoire plusieurs années auparavant, lu la correspondance et des biographies, et je m'étais imprégnée de Juliette. Patrick avait écrit son roman : nous étions complémentaires et sommes devenus un véritable duo. Le personnage était déjà dans mon esprit. Il ne me restait plus qu'à le faire vivre sur scène et à lui donner corps.

THÉÂTRE DES MATHURINS

Jusqu'au 28 décembre

Jean Zay, L'homme complet

Jean Zay, ministre visionnaire au destin tragique, a laissé derrière lui une pensée profondément humaniste. **Xavier Béja** revient sur son désir de porter sur scène la parole de cet homme encore méconnu.

Qu'est-ce qui, dans la lecture de *Souvenirs et solitude*, vous a donné envie de porter la parole de Jean Zay sur scène ?

Comme l'écrit Mallarmé, « *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard* » : Une amie m'a mis le livre entre les mains en me disant que je devais jouer ce personnage. Je connaissais Jean Zay de nom, étant orléanais comme lui. J'ai été sidéré par son histoire, ses accomplissements en tant que ministre, sa vie en prison et son destin tragique, mais aussi par sa force morale et la qualité de son écriture.

Vous signez l'adaptation de ses écrits et l'incarne sur scène. Comment avez-vous choisi ce que vous souhaitiez révéler de l'homme derrière la figure politique ?

L'adaptation a été très difficile, car tout est passionnant dans son Journal de captivité. Il a fallu couper des passages magnifiques. L'homme s'est révélé de lui-même : sa liberté intérieure malgré la prison, sa force d'âme, son optimisme et sa clairvoyance. Sa conviction politique, « l'émancipation du citoyen par l'éducation et la culture », est un projet humaniste qu'il faut absolument faire entendre aujourd'hui.

Malgré l'enfermement, Jean Zay conserve son humour, sa curiosité et sa liberté de pensée. Comment avez-vous travaillé avec Michel Cochet pour faire exister cette force de vie au plateau ?

Pour *Hamlet* ou *Alceste*, nous avons des références d'interprétation. Ici, il s'agit d'un homme ayant existé et de sa propre écriture, cela change tout. Avec **Michel Cochet**, nous avons voulu laisser Jean Zay parler et vivre à travers mon corps et ma voix. À moi de le suivre dans ses joies, ses colères, sa solitude, sa poésie, sa curiosité et sa présence au monde.

« L'ÉMANCIPATION DU CITOYEN PAR L'ÉDUCATION ET LA CULTURE EST UN PROJET HUMANISTE. »

Le spectacle revient pour une quatrième saison à l'Essaïon. Quels aspects de la pensée de Jean Zay semblent toucher le plus le public ?

Les spectateurs sortent souvent très émus, car Jean Zay est profondément touchant et son destin tragique bouleversant. Ils découvrent son intelligence, son activité foisonnante, ses nombreuses réformes et réalisations comme ministre. Ils réalisent surtout à quel point cet homme reste mal connu, alors qu'il est sans aucun doute l'un des grands Français du XX^e siècle.

THÉÂTRE DE L'ESSAÏON

Du 6 octobre au 16 février 2027



Giliane Beguin

« **Un jour ou l'autre** »
THÉÂTRE MONTMARTRE
GALABRU

À partir du 10/10

Giliane Beguin met en scène cette pièce de théâtre musical dans laquelle elle interprète également l'une des quatre femmes qui se retrouvent dans la salle d'attente de l'amour.

Pourquoi avoir imaginé cette "salle d'attente de l'amour" comme point de départ du spectacle ?

Il nous fallait un lieu neutre où ces femmes qui ne se connaissent pas pouvaient se rencontrer. La salle d'attente était une évidence puisqu'elle représente également cette forme de pression que l'on peut ressentir au célibat à tout âge. Et, au gré du spectacle, on se rend compte que la seule chose que l'on attend là-bas, c'est de s'aimer soi.

Le spectacle réunit quatre femmes de quatre générations. Qu'aviez-vous envie de raconter à travers leurs différentes façons d'aimer ?

L'amour au féminin ne peut pas se raconter que par un seul prisme. Notre âge, notre environnement, notre éducation influent énormément sur la manière de se percevoir et de considérer la vie à deux. À travers le choc des générations, nous avons voulu montrer que, finalement, c'est peut-être ensemble que l'on aime le mieux.

Il s'agit d'une création collective.

Comment avez-vous construit ensemble ces personnages et leurs histoires ?

C'est au détour de multiples conversations, de partages et de récits communs et individuels que sont nés nos personnages. Bien que romancées et parfois caricaturales, ces femmes sont un peu notre miroir.

Les chansons occupent une place centrale et sont interprétées en live. Comment les avez-vous choisies ?

Il était primordial de trouver des textes qui complétaient le récit de chaque personnage. Pour se faire, nous nous sommes plongées dans les chansons d'artistes féminines du répertoire francophone de toutes les époques, d'Édith Piaf à Angèle, en passant par Anne Sylvestre, Jeanne Cherhal ou Pomme.

Léonard Matton

« **Vertige, Manhattan transfert** »
THÉÂTRE NAT. CHAILLOT

Du 13/01 au 16/01 2027

Léonard Matton nous plonge dans l'un des plus grands romans américains de l'entre-deux-guerres, adapté en proposition immersive.

Pourquoi avoir eu envie d'adapter *Manhattan Transfer*, cent ans après sa publication ?

À quinze ans, j'ai découvert *Manhattan Transfer* de John Dos Passos : ça a été un choc pour moi. Ce roman polyphonique m'a frappé comme une évidence esthétique. Ce projet me permet d'explorer une question fondamentale : jusqu'où les IA pourraient-elles devenir des partenaires artistiques et dilueront-elles nos créations ?

Pourquoi avoir choisi douze comédiennes pour incarner tous ces personnages ?

Je fais le choix radical d'une distribution exclusivement féminine dans le but d'interroger l'exploitation des corps au sein de la mécanique d'une société patriarcale et capitaliste. La question de la place des femmes dans la société, de leur conquête de liberté au cours du premier quart du XX^e siècle est primordiale dans le roman *Manhattan Transfer*.

Le public est libre de circuler et de choisir ce qu'il regarde. Qu'est-ce que cela change dans sa manière de vivre l'histoire ?

Je crois que l'émotion unique que génère l'immersion provient beaucoup de l'alternative imposée à chaque spectateur et spectatrice : l'immersif, en imposant de choisir, implique ainsi de renoncer. Cela soulève une réflexion très contemporaine : « *Vais-je préférer ce qui se déroule ici ou ailleurs ?* » Les séries, les mondes ouverts des jeux vidéo ou les jeux de rôle ont éduqué nos esprits à remplir instantanément les ellipses narratives et à appréhender plusieurs récits concomitants.

Qu'est-ce que ce spectacle raconte de notre époque ?

En circulant entre théâtre, film, archives, présences vivantes et images ou voix artificielles, le public fait physiquement l'expérience du collage propre à Dos Passos et est invité à questionner le vertige de la modernité. La machine fait perdre peu à peu l'authenticité du regard qu'on porte sur les choses et rend insensible au réel. Le roman nous met en garde de ne pas tomber dans un nouveau cycle : les innovations du XX^e siècle n'ont pas toutes favorisé le progrès de l'humanité.

Joshua Laffont-Cohen

« **Appelez-moi Madame George Sand** »

LA FOLIE THÉÂTRE

Jusqu'au 28 novembre

Auteur d'*Appelez-moi Madame George Sand*, Joshua Laffont-Cohen y incarne également Georges, un homme fasciné par l'écrivaine au point de se laisser peu à peu habiter par sa pensée, ses combats et sa poésie.

Qu'est-ce qui vous fascine tant chez George Sand ?

Son style, son écriture poétique, mais aussi sa liberté, son désir d'émancipation et les différents combats qu'elle a menés pour les femmes, les artistes, les pauvres, les paysans, les enfants, maltraités ou incompris. Elle a osé vivre sa vie à sa manière sans se soucier du regard des autres. Son côté avant-gardiste et sa rébellion me touchent également.

Vous avez imaginé un homme qui s'identifie à elle au point de risquer de perdre sa propre identité. Pourquoi ce détour par la fiction ?

Je trouve ce dispositif théâtral intéressant pour évoquer les combats de George Sand, certains moments de sa vie et sa créativité, mais aussi pour montrer à quel point une écrivaine, par son style et sa vie, peut influencer un être. Ce Georges, avec un « s », a lui aussi des choses à dire et à défendre. Il ne cherche pas à imiter George Sand : il la laisse vivre en lui, en elle, et trouve à travers elle une manière d'affronter le monde et de résister au réel.

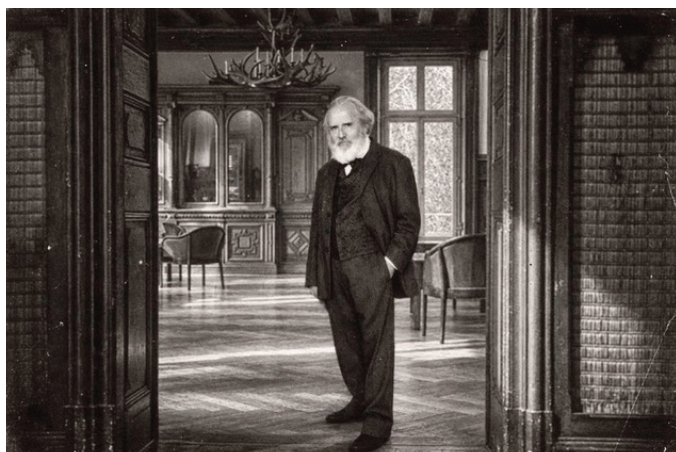
Quelles facettes d'elle avez-vous envie de faire découvrir dans ce spectacle ?

Au-delà de l'icône littéraire et féministe, j'ai voulu révéler une facette plus intime de George Sand : sa poésie et sa sensibilité artistique. C'était une artiste complète : elle écrivait des romans, des contes et des pièces de théâtre, peignait, jouait du piano et avait même créé un théâtre à Nohant.

Quelle place occupent la poésie et la musique dans le spectacle ?

Pour George Sand, la poésie était une arme contre le doute et un moyen de sublimer l'existence. De son écriture à sa vie, tout n'était que poésie. Victor Hugo disait même d'elle : « *Elle avait en elle la lyre* ».

INTERVIEWS



Raymond Aquaviva

Metteur en scène et interprète

« Viva Verdi »

Avec *Viva Verdi*, Raymond Aquaviva redonne vie au génie italien, mais aussi à l'homme derrière le compositeur. Entre théâtre, amour et musique, le spectacle nous plonge au cœur de sa création.

Vous êtes passionné d'opéra depuis longtemps. Qu'est-ce qui, dans le texte de Pierre-Olivier Scotto, vous a donné envie d'incarner Verdi ?

Il existait un vide autour de la représentation théâtrale de Verdi. Ce génie de l'opéra du XIX^e siècle a bousculé les codes en donnant à l'orchestre une place à part entière et en créant un véritable dialogue entre musique et chanteurs. La musique vient approfondir les sentiments et magnifier leur intensité. C'est ce rapport entre le verbe et la musique qui m'a séduit.

Derrière le compositeur, quel trait de l'homme avez-vous particulièrement voulu faire découvrir au public ?

Pour un acteur, interpréter un personnage hors du commun est passionnant. La pièce de Pierre-Olivier Scotto tutoie le fantastique : Verdi, mort en 1901, réapparaît en 2026 dans un théâtre vide, entouré de ceux qu'il a aimés et qui ont participé à ses créations. On découvre son génie, mais aussi l'homme, avec ses qualités, ses défauts et ses amours.

« LA MUSIQUE EST LÀ POUR ILLUSTRER LES SENTIMENTS, LEUR DONNER LEUR PROFONDEUR ET MAGNIFIER LEUR INTENSITÉ. »

La relation entre Verdi et Giuseppina Strepponi est au cœur du spectacle. En quoi leur histoire d'amour éclaire-t-elle la création de ses œuvres ?

Giuseppina Strepponi fut la seconde épouse de Verdi et créa le rôle d'Abigaille dans *Nabucco*. Ils vécurent treize ans ensemble avant de se marier, un concubinage alors très mal accepté. Après avoir perdu sa voix, elle devint indispensable à Verdi et à ses créations. Leur histoire résonne particulièrement dans *La Traviata*, où Giuseppina voyait des similitudes avec leur propre amour.

Comment avez-vous fait dialoguer théâtre et chant pour toucher aussi les spectateurs qui ne connaissent pas l'opéra ?

Nous avons choisi une jeune Soprano Verdi pour chanter les plus beaux airs de notre compositeur. Pour apporter l'opéra à notre public de théâtre et pour qu'ils puissent assister à la naissance de plusieurs chef d'œuvre comme *Nabucco*, *Traviata*, *Othello*. Plusieurs monologues sont joués sur des ouvertures de Verdi comme si elles soutenaient les émotions du texte.

THÉÂTRE HÉBERTOT

Jusqu'au 6 décembre

BA Productions et MB & Associés présentent

TPA

IA ou pas IA ?

UN PUR CHEF-D'ŒUVRE

de Alain Sachs ?

Mise en scène de l'auteur

AVEC

Léa Py – Isabelle Tanakil – Émilien Fabrizio
Jacques Fontanel – Alain Sachs – Stéphane Titeca

« Une comédie déjantée » Rue du Théâtre
« Gorgé de fantaisie et d'intelligence » Artistikrezo
« Une interprétation remarquable » Spectatif

À PARTIR DU 22 SEPTEMBRE

Adami

THEATRE DE PASSY

DIRECTION JEAN-GEORGES THARAUD

RÉSERVATIONS 01 82 28 56 40 WWW.THEATREDEPASSY.FR

95 RUE DE PASSY 75016 PARIS M° LA MUETTE

ifcic

UNE PRODUCTION Théâtre en France

SUCCÈS ! 4^{ème} saison

UNE INTERPRÉTATION BOULEVERSAUTE. SPECTACLE INDISPENSABLE.

la terrasse

MISE EN SCÈNE ADMIRABLE. UNE PIÈCE INCONTOURNABLE.

Tout le La Culture.

ADAPTATION ET JEU XAVIER BÉJA

MISE EN SCÈNE MICHEL COCHET

JEAN ZAY

L'HOMME COMPLET

D'APRÈS « SOUVENIRS ET SOLITUDE » DE JEAN ZAY

LUMIÈRES SIMON LERICO VIDEO DOMINIQUE ARU MUSIQUE ALVARO BELLO DÉCOR & COSTUME PHILIPPE VARACHE COLLABORATION ARTISTIQUE SYLVIE GRAVAGNA

6 OCTOBRE 2026 ▶ 16 FÉVRIER 2027

LES MARDIS À 19H00

RÉSERVATIONS : 01 42 78 46 42 / WWW.ESSAION.COM

TPA FR

fnac THEATRE billetterie ticketmaster ticketac

essaion THÉÂTRE PARIS

4 rue Pierre au Land 75004 Paris Métro Hôtel de Ville ou Rambuteau



TOUT FEU TOUT FLAMME

Jeanne d'Arc comme vous ne l'avez jamais vue

Oubliez la Jeanne d'Arc des livres d'histoire ! Son épopée prend ici des airs de comédie musicale complètement décalée. **Arthur Jugnot** joue avec les époques et les codes, mêlant chansons, claquettes et humour pour revisiter la légende. Une version joyeusement irrévérencieuse qui fait souffler un vent nouveau sur l'Histoire.

À la Comédie de Paris, jusqu'au 3 janvier



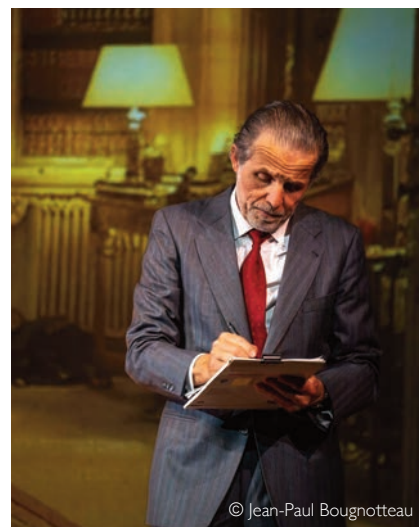
ROBERT BADINTER : L'ENRAGÉ DE JUSTICE

Badinter, au-delà de la robe

Stéphane Guillon change de registre pour incarner **Robert Badinter**, entouré de **Garance Bocobza** et **Mathias Maréchal**. Écrite par **Nina Pynson**, la pièce revient sur plusieurs épisodes qui ont façonné l'avocat puis l'homme d'État, des prétoires aux grands débats de société.

Une façon de redécouvrir Badinter à travers les moments où ses convictions ont dû devenir des actes.

Au Théâtre Antoine, jusqu'au 3 janvier



LAPONIE

Un Noël qui fait fondre les certitudes

Un réveillon sous la neige finlandaise devait réunir deux sœurs et leurs familles. Mais une révélation entre les enfants vient rapidement troubler la fête et réveiller les désaccords des adultes. Entre vérités, éducation et traditions, **François-Xavier Demaison**, entouré de **Patrick Mille**, **Ophélie Kolb** et **Elisa Erka**, nous embarque dans une comédie familiale aussi drôle que piquante.

Théâtre de la Renaissance jusqu'au 10 janvier



ANTIGONE

Une héroïne qui refuse toujours de se taire

Déborah Moreau porte seule les mots de **Jean Anouilh** dans cette nouvelle version mise en scène par **Andréa Bescond**.

Loin d'une Antigone figée dans les manuels scolaires, leur héroïne prend possession du plateau avec colère, humour et énergie. Face à l'autorité de **Créon**, son refus de céder résonne avec une étonnante modernité.

Au Théâtre des Mathurins, jusqu'au 25 novembre

LA LETTRE

Les secrets passent à table

Maxime Gasteuil, **Camille Combal**, **Charlotte Gabris** et **Jean-François Cayrey** passent du rire aux règlements de comptes dans cette comédie signée **Sarra El Borj** et **Thomas Hoff**. Quatre personnalités, des années d'amitié et cette impression de tout connaître les uns des autres : il suffit pourtant d'une soirée pour découvrir que les meilleures amitiés ont aussi leurs angles morts.

Au Casino de Paris, du 8 au 13 décembre



Abonnez-vous à notre News sur
www.theatresetspectaclesdeparis.com

LA FEMME QUI N'AIMAIT PAS RABBI JACOB

Derrière la comédie culte, une histoire méconnue

Tout le monde connaît Louis de Funès dansant au rythme de *Rabbi Jacob*. Beaucoup moins ce qui s'est joué en France au moment où le film arrivait dans les salles. Charlotte Matzneff, Bernard Malaka, Julien Cigana, Bruno Paviot, Elisa Habibi et Balthazar Gouzou nous ramènent en 1973, dans une pièce de Jean-Philippe Daguerre où cinéma populaire et bouleversements de l'époque se croisent.

Au Petit Montparnasse, jusqu'au 20 décembre



© Fabienne Rappeneau



© Fabienne Rappeneau

ARSÈNE LUPIN

Le gentleman-cambrioleur reprend du service

Arsène Lupin s'invite au Ranelagh dans une comédie policière adaptée et mise en scène par Delphine Piard. Grégoire Baujat, Rémi Couturier, Pierre Khorsand ou Boris Begard donnent vie à l'univers de Maurice Leblanc, où une mystérieuse lettre vient bouleverser les préparatifs d'un mariage. Cambriolage, faux-semblants et élégance sont au rendez-vous.

Au Théâtre Le Ranelagh, jusqu'au 17 janvier

1783

THÉÂTRE DU

2026

PALAIS-ROYAL

KARIM DAGHEFALI - SÉBASTIEN AZZOPARDI

LIVRET ET PAROLES
ROBERT L. FREEDMAN

MUSIQUE ET PAROLES
STEVEN LUTVAK

LE THÉÂTRE DU PALAIS-ROYAL PRÉSENTE
 EN COPRODUCTION AVEC ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, CARAMBA CULTURE LIVE, NEW REPLAY SPECTACLES ET CINAPARTE

TPA
 FR

LE GUIDE DU PARFAIT

GENTLEMAN ASSASSIN

MISE EN SCÈNE
VIRGINIE LEMOINE

ADAPTATION FRANÇAISE
STÉPHANE LAPORTE

LA COMÉDIE MUSICALE D'APRÈS LE ROMAN DE ROY HORNIMAN

TSFJAZZ

Thalie
 mavrommatis

Le Petit Montparnasse

ARTS CITY

Le Parisien

france.tv

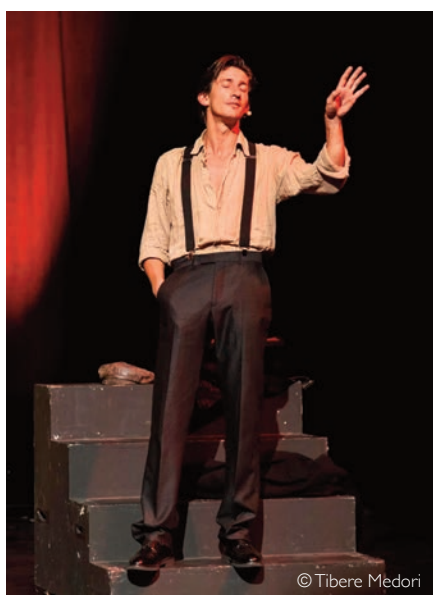


CÔTE À CÔTE

Deux inconnus, une chambre, une rencontre

Une comédie de **Fred Proust**, mise en scène par **Philippe Lelièvre**, dans laquelle **Daniel Russo** et **Laurent Gamelon** incarnent deux hommes que tout oppose, contraints de partager une chambre d'hôpital. Entre désaccords, confidences et situations savoureuses, leurs différences laissent peu à peu place à une complicité inattendue. Une comédie tendre sur la rencontre, les préjugés et le goût de vivre.

Au Théâtre Montparnasse, jusqu'au 20 décembre



CROIRE AUX FAUVES

Après la rencontre

Et si le monde sauvage n'était pas simplement un décor que l'on observe de loin ? **Constance Dollé**, **Miglen Mirtchev** et **Camille Grandville** donnent une dimension scénique à la pensée de l'anthropologue **Nastassja Martin**. Entre récit, sensations et imaginaire, le spectacle invite à déplacer notre regard sur la nature et sur la place que l'être humain s'y accorde.

À La Scala Paris, jusqu'au 22 décembre



LE PREMIER HOMME

Quand les rôles s'inversent

Que devient un homme lorsque sa compagne accède au pouvoir ? **Nathalie Mann** et **Hugues Leforestier** incarnent un couple dont le quotidien bascule lorsque *Madame* est nommée ministre. Entre ambitions politiques, vie de famille et remise en question des codes habituels, cette comédie observe avec humour et finesse les rapports de pouvoir au sein du couple. Une satire actuelle et réjouissante signée **Hugues Leforestier**.

À la Comédie Bastille

NOVECENTO

Toute une vie en mer

Sampiero Medori et les musiciens de la **Camerata Figarella** embarquent dans l'univers d'**Alessandro Baricco** pour faire renaître la légende de *Novecento*. Entre cuivres, accordéon et récit, le plateau devient un paquebot où la musique semble repousser les frontières de l'océan. **Arthur Daniel** signe une version très musicale de ce destin hors du commun, quelque part entre concert et théâtre.

À l'Artistic Théâtre Athévains, du 27 novembre au 16 décembre



LILY ET LILY

Deux sœurs, deux vies, un même visage

Michèle Bernier relève le défi d'un double rôle en incarnant *Lily* et *Deborah*, deux jumelles aux tempéraments radicalement opposés. À ses côtés, **Francis Perrin**, **Véronique Boulanger** et **Cyril Garnier** se retrouvent entraînés dans un jeu de dupes où les identités se brouillent. Une mécanique théâtrale menée tambour battant, entre rivalités, apparences et retrouvailles inattendues.

Au Théâtre de Paris, du 12 novembre au 3 janvier



Abonnez-vous à notre News sur
www.theatresetspectaclesdeparis.com

DRACULA, LA PARODIE HILARANTE ET TERRIFIANTE !

Dracula se lâche

Oubliez le vampire solennel tapi dans son château. À l'Apollo, *Dracula* passe à la moulINETTE d'une troupe de six comédiens qui multiplient les personnages, les transformations et les situations improbables. Le célèbre mythe gothique devient le terrain d'une comédie décomplexée, où l'on s'amuse autant avec **Bram Stoker** qu'avec notre époque.

À l'Apollo Théâtre, du 21 septembre au 7 décembre



© Sli-K



© Alejandro Guerrero

PASSEPORT

Une identité à reconstruire

Retrouvé inconscient aux abords de Calais, Issa n'a plus aucun souvenir de son passé. Une amnésie qui l'entraîne dans une course contre le temps, à travers les frontières, les rencontres et les épreuves. Avec *Passeport*, **Alexis Michalik** signe un récit haletant où l'intime rejoint les grands enjeux de notre époque. Une aventure humaine palpitante, portée par l'espoir et la solidarité.

Au Théâtre de la Renaissance

1908

THEATRE MICHEL

2026

KARIM DAGHEFALI - SÉBASTIEN AZZOPARDI

UNE NOUVELLE SAISON INCONTOURNABLE !





ICI SONT LES DRAGONS

L'Europe avance vers l'abîme

Avec *Ici sont les dragons*, Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil choisissent de regarder le XXe siècle depuis notre époque. Sur le plateau, les événements historiques côtoient l'intime, le collectif et l'imaginaire d'une troupe nombreuse. Une création ample qui fait du théâtre un lieu où l'on revisite le passé pour mieux interroger ce qui se joue aujourd'hui.

Au Théâtre du Soleil, Cartoucherie, du 30 septembre au 29 novembre



LA VALISE

Ce que l'on emporte raconte aussi ce que l'on quitte

Sophie Forte transforme une simple valise en porte d'entrée vers les souvenirs, les départs et tout ce que l'on conserve avec soi malgré les années. Dans l'intimité de l'Essaïon, le spectacle privilégie les mots et l'émotion pour raconter ces bagages invisibles que l'on transporte parfois bien plus longtemps que prévu.

À l'Essaïon Théâtre, jusqu'au 16 janvier



CARNETS D'UKRAINE

Dessiner pour témoigner

Hugo Becker porte seul sur scène les traces du voyage de Michel Hazanavicius en Ukraine. Plus que le conflit, ce sont les individus rencontrés qui occupent ici le premier plan : leurs paroles, leurs gestes, leur quotidien et leur manière de tenir debout. Une succession de fragments qui rappelle que derrière les images de guerre subsistent des histoires profondément humaines.

Au Studio Marigny, du 3 octobre au 24 janvier



BÂTARDS

Ils devaient raconter leur amour. Raté

Louise Dupuis réunit Thomas Gourdy, Lucile Oza, Lise Lomi et Julien Storini dans une création qui prend le couple comme formidable matière à théâtre. Sur scène, sentiments, fiction et réalité s'entremêlent jusqu'à ne plus vraiment savoir qui joue quoi. Un spectacle collectif, libre et décalé, qui préfère joyeusement brouiller les pistes plutôt que suivre les règles de la comédie romantique.

Au Théâtre Lepic, jusqu'au 18 octobre

TOUT LE BLEU DU CIEL

Prendre la route

Après avoir touché des millions de lecteurs, le roman de MéliSSa Da Costa change de décor. Blanche Sottou, Audran Cattin et Laetitia Franchetti donnent corps à cette histoire où le voyage devient une manière de regarder autrement le temps qu'il reste et les rencontres qui le transforment. Mikaël Chirinian signe une adaptation qui fait passer l'émotion du livre de la page au plateau.

À la Pépinière Théâtre, jusqu'au 5 décembre





2:22 A GHOST STORY

Chaque nuit, à 2 h 22...

Louane fait ses premiers pas au théâtre aux côtés de Guillaume Labbé, Constance Dollé et Valentin de Carbonnières. Chaque nuit, à 2h22 précisément, Jeanne est réveillée par une étrange présence dans sa maison. Son compagnon n'y croit pas. Une soirée entre amis va mettre leurs certitudes à rude épreuve.

Au Théâtre Fontaine, jusqu'au 3 janvier

LES OUBLIÉES DE LONDRES

Whitechapel côté femmes

Dorothée Moreau, Benjamin Alazraki, Fabienne Tendille, Antoine Bordes, Alexandra Bialy et Léo Grêlé plongent dans les ruelles du Londres victorien. Alexandra Bialy imagine un polar théâtral où l'enquête devient surtout l'occasion de faire émerger des personnalités hautes en couleur, entre humour britannique, suspense et rebondissements. Une autre manière de revisiter l'une des affaires criminelles les plus célèbres de l'Histoire.

Au Palais des Glaces, jusqu'au 30 décembre



PROGRAMMATION *Ace and Co*

2026
 2027

1H15 THÉÂTRE DE L'ESSAÏON TOUS LES MARDIS À 19H	1H30 TAHIA MANSOUR 14/10 2026	1H30 LA SCÈNE LIBRE DU 2 AU 27/09 2026	1H THÉÂTRE NATIONAL CHAILIOT DU 13 AU 16/01 2027	1H15 THÉÂTRE CLAVEL LE 30/09 À 21H30, LE 3/10 À 19H30 ET LE 7/10 À 21H30
1H15 LA FOLIE THÉÂTRE DU 4/09 AU 28/11, LES VENDREDIS ET SAMEDIS À 19H30	1H15 THÉÂTRE MONTMARTRE GALABRU DU 10/10 AU 19/12 2026, LES SAMEDIS À 16H	1H POINT VIRGULE 23/09, 24/10, 21/11, 08-14/12 À 20H, ET LE 28/11 ET 26/12 À 21H15	1H APPOLO THÉÂTRE DU 9/09 2026 AU 10/01 2027	1H10 ESSAÏON THÉÂTRE DU 12/10 AU 18/01 2027



OH LES BEAUX JOURS

Catherine Frot retrouve Beckett

Un sac à main, quelques objets et une parole qui refuse de s'arrêter: **Catherine Frot** retrouve *Winnie*, qu'elle avait déjà interprétée en 2012, cette fois sous le regard de **Marc Paquien** et aux côtés de **Pierre Banderet**. Dans l'étrange quotidien imaginé par **Samuel Beckett**, elle fait surgir derrière l'absurde une femme qui s'accroche obstinément aux plaisirs minuscules de l'existence.

Au Théâtre des Bouffes Parisiens, jusqu'au 1er novembre

TÉLÉPHONE-MOI

Des vies au bout du fil

Un téléphone sonne et, avec lui, toute une époque refait surface.

Jean-Christophe Dollé, **Clotilde Morgiève**, **Solenn Denis** et **Stéphane Aubry** traversent les années et les générations pour recomposer une histoire familiale faite de rendez-vous manqués, de silences et de souvenirs. Une pièce où quelques mots échangés suffisent parfois à changer le cours d'une vie.

Au Théâtre Saint-Georges, jusqu'au 29 décembre



© Daniel Pieruzzini

LABEL PROD' SPECTACLES
PRÉSENTE



Juliette

Victor Hugo, mon fol amour
Confidences d'une femme de l'ombre

**SUCCÈS
REPRISE**
CHACQUE LUNDI À 19H

LE POINT
« Séduisant ! »

LE FIGARO MAGAZINE
« Captivant ! »

ICI-FRANCE BLEU
« Une folle passion ! »

EUROPE 1
« À voir absolument ! »

LE NOUVEL OBS
« Un délicieux voyage ! »

LE JDD
« Impérial et éblouissant ! »

FRANCE INFO TV
« Un franc succès ! »

LE FIGARO
« Éblouissant ! »

MAXI
« Intense ! »

JM6
« Bouleversant ! »

FRANCE DIMANCHE
« Coup de cœur ! »

W9
« Magnifique ! »

RFI
« Coup de cœur ! »

TSF JAZZ
« Sublime ! »

UNE PIÈCE DE **PATRICK TUDORET**
(D'APRÈS SON ROMAN JULIETTE)

INTERPRÉTÉE PAR
MARIE LUSSIGNOL ou **MARGUERITE KLÖCKNER**

RÉSERVATIONS : 01 42 65 90 00 - WWW.THEATREDES MATHURINS.COM
THÉÂTRE DES MATHURINS - 36, RUE DES MATHURINS - 75008 PARIS
MÉTRO : HAVRE-CAUMARTIN, MADELEINE OU SAINT-LAZARE

© EDITH SÉJAN



MONTPARNASSE

direction Bertrand Thamin & Stéphane Engelberg



**FABULEUX
TÉLÉRAMA**

**BRIQ, FERVEUR
ET ÉNERGIE
MAGNIFIQUES
FRANCE MUSIQUE**

**LE PUBLIC EST
PRIS AUX TRIPES
LE PARISIEN ******

**COUP DE CŒUR.
EXTRAORDINAIRE
FRANCE INFO**

**CHEF-D'ŒUVRE ABSOLU
FIP**

**CAPTIVANT
LE CANARD ENCHAÎNÉ**

LOOKING FOR BEETHOVEN

THÉÂTRE MUSICAL **PASCAL AMOYEL**
ÉCRIT ET INTERPRÉTÉ PAR
MISE EN SCÈNE CHRISTIAN FROMONT - LUMIÈRES PHILIPPE SÉJAN

THÉÂTREMONTPARNASSE.COM
LOCATION 01 43 22 77 74
31 RUE DE LA GAÎTÉ PARIS 14



CLASSICA



Abonnez-vous à notre News sur
www.theatresetspectaclesdeparis.com



ANATOMIE D'UN AVEUGLEMENT

Les pièges de la propagande

En 1957, deux femmes rouvrent un dossier troublant : le voyage d'Édouard Herriot en Ukraine en 1933. Une famine dévaste le pays, mais lui n'y voit rien. Que s'est-il passé ? Une infirmière et une journaliste démêlent les ficelles de la propagande dans ce drame historique d'Alain Roisin, également sur scène, avec Hervé Masquelier ou François Legrand en alternance.

Au Théâtre Lucas-Paumier, jusqu'au 30 décembre

LE PÈRE

Dans le labyrinthe de la mémoire...

Que reste-t-il de nos certitudes lorsque les repères s'effacent peu à peu ? Avec *Le Père*, Florian Zeller plonge le spectateur dans le quotidien bouleversé d'un homme vieillissant qui voit la réalité lui échapper. À travers son regard, les visages changent, les souvenirs vacillent et le doute s'installe. Portée par Pierre Arditi et Isabelle Carré, cette œuvre majeure du théâtre contemporain explore avec une rare sensibilité les liens familiaux face à la perte d'autonomie.

Au Théâtre Édouard VII, jusqu'au 30 décembre



ENCORE MUSIC & STAYLA MULTIMEDIA PRESENT

LOVE, LINDA

LA VIE DE MRS COLE PORTER

Le spectacle musical

ISABELLE GEORGES
 PIANO FREDERIK STEENBRINK
 CONTREBASSE CYRIL DRAPÉ
 BATTERIE GERMAIN CORNET

PAROLES & MUSIQUE
COLE PORTER
 LIVRET DE
STEVIE HOLLAND
 AVEC GARY WILLIAM
FRIEDMAN
 MISE EN SCÈNE
TRISTAN PETITGIRARD

"DÉLICAT ET INSPIRÉ"
 LA TERRASSE

"ENFLAMMÉ"
 LE FIGARO

"PASSIONNANT"
 TSF JAZZ

STUDIO RASPAIL
 216 BOULEVARD RASPAIL PARIS 14 - M° VAVIN
 20 NOV > 13 DÉC 2026

LA SEINE MUSICALE
 BOULOGNE-BILLANCOURT
 31 MARS 2027

CMV SPED DAM StayLa BOULOGNE-BILLANCOURT

THEATRE HEBERTOT
 FRANCIS LOMBRAIL

VIVA VERDI!

UNE PIÈCE DE
PIERRE-OLIVIER SCOTTO

MISE EN SCÈNE
RAYMOND ACQUAVIVA
 ASSISTÉ DE CELIA GIULIANO

DÉCORS : JORDAN VINCEY
 COSTUMES : JEAN-BERNARD SCOTTO
 LUMIÈRES : PHILIPPE SAZERAT

AVEC
RAYMOND ACQUAVIVA
NOÉMIE BIANCO
PIERRE-OLIVIER SCOTTO
GUILLAUME PETIT
QUENTIN MORANT
 ET LES SOPRANOS **PARVEEN SAVART**
 ou **EMMANUELLE JAKUBEK**

LOC. 01 43 87 23 23
THEATREHEBERTOT.COM
 78 BIS, RUE DES BATAILLLES - 75017 PARIS - MÉTRO : VILLIERS/CLIGNANÇOISE



JEANFI JANSSENS

Tombé du ciel

Jeanfi Janssens a quitté les avions, mais certainement pas les turbulences. Dans ce nouveau spectacle, il pioche dans les dernières années de sa vie, ses cinquante ans, sa famille et son arrivée plutôt improbable dans le show-business. Des histoires très personnelles racontées avec son mélange de tendresse et d'autodérision.

Aux Folies Bergère, les 30 et 31 octobre



EMMA BOJAN

Attends-moi, j'arrive

Emma Bojan parle de ce moment étrange où l'on réalise que la vie n'avance pas forcément dans l'ordre prévu. Amours, amitiés, émotions un peu trop grandes et retards accumulés deviennent la matière d'un spectacle très personnel. Elle s'y raconte sans chercher à avoir toujours le beau rôle, et c'est souvent là que le rire arrive.

Au Théâtre Lepic, jusqu'au 27 octobre



NASH

Bonchour

Nash a visiblement de quoi raconter. Les histoires d'amour, le travail, les rêves qui changent en cours de route et les galères qu'on finit par trouver drôles quelques années plus tard nourrissent son spectacle. Elle les partage avec beaucoup d'énergie et laisse une vraie place aux échanges avec la salle.

À L'Européen, jusqu'au 13 décembre

DAVID CASTELLO-LOPES

Délicieux

David Castello-Lopes continue de s'intéresser très sérieusement à des sujets qui ne le sont pas toujours. Il observe nos goûts, nos petites habitudes et tout ce qui compose notre quotidien avec son sens du détail et du décalage. Une nouvelle collection des questions auxquelles personne ne pensait forcément chercher de réponse.

Au Théâtre Libre, les 5 octobre, 16 et 30 novembre

THAÏS

De l'écran à la scène

Vous l'avez découverte dans *Dear You* ? Retrouvez Thaïs dans *Fille de joie*, un repas de famille où célibat, petites piques et grandes révélations se dégustent avec une bonne dose d'autodérision !

Au Montorgueil – Scène des Halles, jusqu'au 26 décembre



© Kobayashi

L'ÂGE BÊTE

Duo iconique

Michèle Laroque et Kad Merad se retrouvent pour la première fois ensemble au théâtre sous la direction d'Olivier Baroux. Claire et Benoît ont soixante ans, viennent de tomber amoureux et n'ont aucune intention d'adapter leur comportement à leur âge. Une comédie sur le couple et cette drôle d'idée qu'il faudrait forcément devenir raisonnable avec les années.

Aux Folies Bergère, du 7 au 24 octobre



© Pascalito



© NG Productions

ARIANE BRODIER

Bonne

Bonne mère, bonne compagne, bonne copine : derrière ce petit mot se cache une sacrée liste d'attentes auxquelles il faudrait répondre. **Ariane Brodier** s'amuse de ces injonctions et de ses propres contradictions. Et si, finalement, on arrêta simplement d'essayer d'être bonne partout ?

À la Comédie de Paris, les 5 octobre et 2 novembre



TRISTAN PIERRE

Mélanjolie

Tristan Pierre retourne là où beaucoup de choses ont commencé : son enfance. Il fouille dans ses souvenirs, retrouve les personnages qui l'ont accompagné et raconte ce que le temps a laissé derrière lui. Un premier spectacle entre stand-up et récit, où le rire peut laisser place, sans prévenir, à quelque chose de plus intime.

Au Théâtre de Dix Heures, jusqu'au 17 décembre



© Pierre Jannelle

ALEXIS LE ROSSIGNOL

Un tantinet chamboulé par les choses

Devenir père donne forcément une autre couleur à l'avenir. Intelligence artificielle, nouvelles technologies et enfants qui pourraient vivre jusqu'à 150 ans : **Alexis Le Rossignol** regarde le monde qui arrive avec son flegme habituel. Et quand les grandes questions deviennent trop vertigineuses, ses propres aventures ne sont jamais très loin.

À la Gaîté Rive Gauche, du 2 octobre au 5 décembre



© Tous droits réservés

EMY

Tout part du quotidien

Emy a longtemps fait rire les autres avant de décider d'en faire son métier. Elle raconte son quotidien, ses proches et toutes ces situations ordinaires qui deviennent beaucoup plus drôles une fois passées par son regard. Après les réseaux et les comedy clubs, elle retrouve désormais son public sur scène.

Au Théâtre de Dix Heures, jusqu'au 19 décembre

ON EN PARLE - SPECTACLES



AMADEUS

Mozart a le génie, Salieri en a parfaitement conscience, et c'est bien là tout le problème. **Thomas Solivérès** et **Jérôme Kircher** se font face dans la célèbre pièce de **Peter Shaffer**, mise en scène par **Olivier Solivérès**. Autour d'eux, comédiens, chanteurs et musiciens font résonner en direct ce duel où l'admiration se transforme peu à peu en obsession.

Au Théâtre Marigny, du 7 octobre au 3 janvier



PARIS IS MAGIQUE

Kim connaît Paris à travers les films et compte bien retrouver la capitale de ses rêves. Son fiancé Nicolas, beaucoup plus familier avec sa réalité, va donc devoir faire preuve d'imagination pour ne pas briser l'illusion. Embouteillages, mauvaise humeur et petits travers parisiens deviennent les ingrédients d'une comédie musicale qui taquine la capitale autant qu'elle lui déclare sa flamme.

À la Gaîté Rive Gauche



LE ROI SOLEIL

Vingt ans après avoir fait chanter toute une génération, *Le Roi Soleil* rallume les lumières à Paris. **Emmanuel Moire** retrouve Louis XIV, entouré cette fois de **Lou, Louis Delort, Flo Malley, Clara Poulet, Vanina** et **Margaux Heller**. Entre visages familiers et nouveaux venus, les titres que l'on connaît presque par cœur reprennent vie dans une version anniversaire repensée par **Dove Attia** et **Kamel Ouali**.

Au Dôme de Paris, jusqu'au 17 janvier

LA MAISON HANTÉE

Pour ses douze ans, *Ely* aurait probablement préféré un cadeau à une maison peuplée de phénomènes étranges. Sa rencontre avec un fantôme va pourtant transformer son quotidien en aventure. Au Palais des Glaces, comédiens, chanteurs et danseurs évoluent au milieu d'un dispositif numérique à 360°, pour un spectacle familial qui préfère les frissons amusants aux grosses terreurs.

Au Palais des Glaces, du 3 octobre au 10 janvier



LÈVRES OUVERTES

Johanna Caruso et **Guénaël Dumur** remontent le temps jusqu'aux années folles avec les Red Sisters. Leur cabaret burlesque mêle humour, effeuillage et références aux femmes qui ont fait bouger les lignes dans les années 1920. Un duo qui joue avec les codes du cabaret et célèbre, avec quelques plumes au passage, celles qui ont préféré vivre en dehors des cases.

À l'Apollo Comedy, les 9 et 23 octobre, les 6 et 20 novembre et le 4 décembre



SHREK, LE MUSICAL

Le plus célèbre des ogres verts débarque aux Folies Bergère. *Shrek, Fiona, l'Âne* et leurs compagnons passent du film à la scène dans une grande comédie musicale adaptée en français. Chansons, humour et personnages hauts en couleur donnent une nouvelle vie à cet univers qui s'amuse depuis toujours à bousculer les contes de fées.

Aux Folies Bergère, du 2 octobre au 17 janvier



© Thomas Amouroux



LES MISÉRABLES

Jean Valjean, Javert, Fantine, Cosette et les Thénardier reprennent possession du Châtelet. La comédie musicale de **Claude-Michel Schönberg** et **Alain Boublil** retrouve Paris. Des destins intimes aux barricades, l'œuvre de **Victor Hugo** se déploie à nouveau en chansons dans sa version française.

Au Théâtre du Châtelet, du 11 novembre au 10 janvier

BLACK LEGENDS

Un show musical explosif et vibrant qui célèbre les grandes légendes de la musique afro-américaine. Entre soul, gospel, funk et disco, *Black Legends* fait revivre sur la scène du 13e Art des décennies de tubes mythiques, portés par des voix puissantes, des chorégraphies électrisantes et une énergie communicative.

Au 13e Art, du 26 novembre au 31 janvier



LA CAGE AUX FOLLES

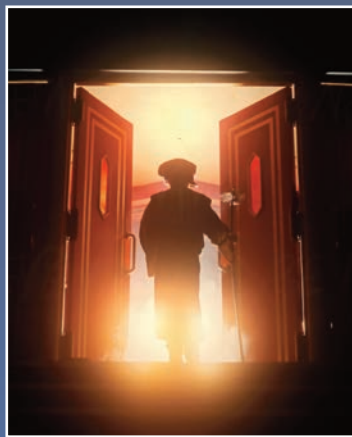
Chez Albin et Georges, la famille n'a jamais vraiment fait dans la discrétion. Entre leur cabaret, les extravagances de *Zaza* et un mariage qui vient soudain tout chambouler, les apparences deviennent vite difficiles à tenir. **Laurent Lafitte** retrouve Albin sous la direction d'**Olivier Py**, dans une comédie musicale où le rire et le spectaculaire laissent aussi une belle place à la tendresse.

À La Seine Musicale, du 30 octobre au 14 novembre

UNE SECONDE AVANT NOËL

Bien avant la barbe blanche et le traîneau, il y avait un enfant dont personne ne connaissait encore le destin. **Romain Sardou** porte son roman sur scène et imagine les origines du personnage le plus attendu du mois de décembre. Musique, costumes et univers féérique remontent ainsi le temps pour raconter ce qui aurait pu se passer juste avant que la légende du Père Noël ne commence.

Aux Folies Bergère, du 11 décembre au 17 janvier



JULES VERNE, LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE

Et si les histoires de **Jules Verne** sortaient vraiment des livres ? Au *Grand Hôtel des Rêves*, le public ne regarde pas l'aventure de loin : il se promène à l'intérieur. Chaque pièce ouvre les portes d'un nouvel imaginaire, peuplé de personnages et de décors inspirés de ses romans. Une expérience à parcourir librement, où chacun peut choisir ce qu'il regarde et suivre son propre voyage.

Au Grand Hôtel des Rêves, jusqu'au 8 novembre



© Eleanore Wallet



LES FOLIES GRUSS

Sous le chapiteau, trois générations de la famille **Gruss** se retrouvent autour de **Stephan Gruss** pour écrire un nouveau chapitre de leur histoire. Chevaux, acrobaties, danse et musique originale se répondent dans une création qui prend cette année une dimension particulière, en rendant hommage à Alexis Gruss et à tout ce qu'il a transmis.

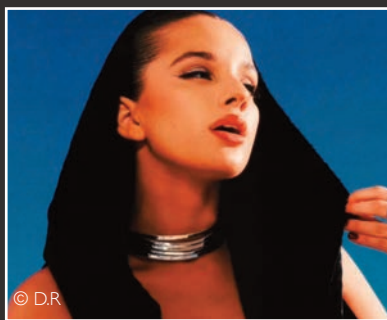
Au Chapiteau Alexis Gruss, à partir du 3 octobre



TYLA

Après le phénomène *Water*, **Tyla** confirme son statut de nouvelle figure de la pop mondiale avec *A*Pop*. Amapiano, afrobeats et pop s'entremêlent dans ce deuxième album pensé comme une nouvelle étape de son ascension. Un univers dansant qui prendra toute son ampleur lors de son passage parisien.

Au Zénith Paris - La Villette,
le 12 octobre



BIANCA COSTA

Avec *Gringa*, son premier album, **Bianca Costa** transforme son identité franco-brésilienne en terrain de jeu musical. Bossa nova, trap et pop s'y rencontrent dans un mélange aussi solaire que contemporain. Après s'être imposée parmi les artistes émergentes à suivre, elle emmène désormais ce premier disque sur les routes.

Au Trianon, le 23 octobre



GIMS

Gims poursuit une période particulièrement prolifique avec *Le Nord se souvient : L'Odyssée*, prolongement d'un projet devenu l'un des grands succès de sa carrière récente. Entre rap, pop et refrains taillés pour les foules, l'artiste retrouvera Paris pour deux concerts XXL dans le cadre de son Dernier Tour.

À la Plénitude Arena, les 16 et 17 décembre

BIGFLO & OLI

Avec *Karma*, **Bigflo & Oli** opèrent un véritable retour aux sources. Treize titres, aucun featuring et un rap plus frontal pour ce cinquième album qui ouvre un nouveau chapitre de leur carrière. Après plus de dix ans de succès, les deux frères s'offrent surtout deux Accor Arena pour défendre ce nouveau projet.

À l'Accor Arena, les 19 et 20 octobre



LILLY WOOD AND THE PRICK

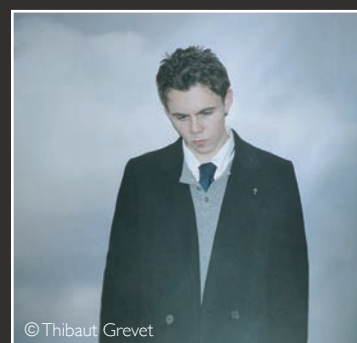
Vingt ans après ses débuts, **Lilly Wood and The Prick** ouvre un nouveau chapitre avec *Christina*. Le duo y retrouve ce mélange de pop, de folk et d'électro qui a façonné son identité, tout en explorant de nouvelles couleurs. Une nouvelle ère qui succède au succès mondial de *Prayer in C* et à des centaines de concerts.

Au Trianon, les 27 et 28 novembre

THE KID LAROI

The Kid LAROI poursuit son évolution avec *Before I Forget*, un projet où pop, rap et confessions se croisent sans filtre. L'artiste australien y transforme ses doutes et ses histoires personnelles en morceaux immédiats, entre refrains accrocheurs et instants plus vulnérables.

Au Bataclan, les 8 et 9 novembre



47TER

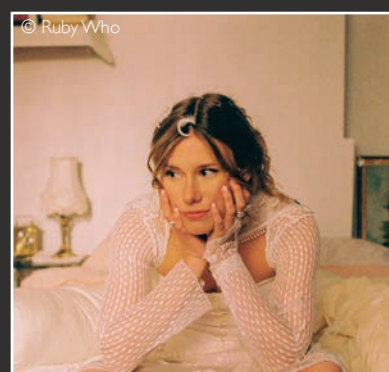
Après plusieurs années plus discrètes, **47TER** amorce un nouveau chapitre avec *Si j'étais là*, premier aperçu de son quatrième album. Le trio retrouve ce mélange de rap, de pop et de mélodies fédératrices qui a fait son succès, en conservant son goût pour les textes personnels et les refrains qui restent immédiatement en tête.

À la Cigale, du 18 au 20 octobre

ESTL

ESTL poursuit son chemin avec *Te rencontrer encore*, titre sorti au printemps après son premier EP *Parenthèses*. Sa pop sensible s'appuie sur une voix délicate et une écriture tournée vers les souvenirs et les sentiments. Entre compositions personnelles et reprises revisitées, elle construit peu à peu un univers qui lui appartient.

Aux Étoiles, le 2 décembre





ORELSAN

Quatre ans après ses cinq concerts à l'Accor Arena, **Orelsan** voit désormais beaucoup plus grand : quinze dates parisiennes en décembre. Une résidence exceptionnelle pour accompagner son nouveau chapitre artistique et retrouver un répertoire où autodérision, observation du quotidien et sens du récit restent indissociables.

À l'Accor Arena, du 9 au 28 décembre



CAMÉLIA JORDANA

Camélia Jordana imagine une soirée singulière à l'aube de la sortie de son nouvel album. À travers un banquet-concert inspiré de la culture amazighe, la chanteuse mêlera musique, lectures et danses traditionnelles dans un moment pensé autour du partage et de la transmission. Une manière originale de dévoiler une nouvelle facette de son univers, loin du concert traditionnel.

À l'Institut du monde arabe, le 10 octobre

CHRISTOPHE MAÉ

Christophe Maé ouvre un nouveau chapitre avec *Fête foraine*, son projet paru en 2026. Toujours portée par cette voix immédiatement reconnaissable, sa musique conserve son goût du rythme, des mélodies chaleureuses et du partage.

À l'Accor Arena, le 20 novembre



M. POKORA

M. Pokora prolonge l'aventure *Adrenaline* avec un show conçu à grande échelle. Il mise sur une scénographie ambitieuse où chorégraphies, effets visuels et tubes s'enchaînent à plein régime. Deux soirées parisiennes pour réunir plus de vingt ans de carrière et ses titres les plus récents.

À l'Adidas arena, les 2 et 3 octobre



NOAH KAHAN

Après le phénomène *Stick Season*, **Noah Kahan** ouvre un nouveau chapitre avec *The Great Divide*. Le songwriter du Vermont continue d'explorer les liens familiaux, l'amitié et les blessures intimes dans une folk devenue capable de remplir les plus grandes salles.

À l'Accor Arena, le 7 décembre

LIV DEL ESTAL

Avec *Fragile Hardcore*, **Liv del Estal** joue sur les contrastes entre douceur et tension. Dans cet EP de six titres, l'artiste façonne une pop hybride où productions électroniques et textes intimes se rencontrent. Entre vulnérabilité assumée, énergie brute et mélodies entêtantes, elle affirme un univers plus personnel, pensé pour prendre une nouvelle dimension sur scène.

À l'Élysée Montmartre, le 26 novembre



CÉLINE DION

Six ans après son dernier véritable concert, **Céline Dion** a enfin retrouvé la scène. Sa résidence parisienne célèbre toute une carrière à travers ses titres francophones et internationaux, portée par une production monumentale imaginée pour son retour. Un rendez-vous déjà historique dont les dernières représentations se joueront en octobre avant de reprendre en 2027...

À la Plénitude Arena, jusqu'au 17 octobre



WALLACE CLEAVER

Avec *Marcel*, **Wallace Cleaver** signe un disque profondément intime, traversé par les souvenirs, la famille et les cycles de la vie. Entre rap, chanson et pop, il pousse encore plus loin une écriture où la fragilité n'efface jamais la force. Un album charnière qu'il viendra défendre pour la première fois au Zénith.

Au Zénith Paris - La Villette, le 22 octobre





DRACULA, LA PARODIE HILARANTE ET TERRIFIANTE © Clik - Le Théâtre du Héron



LE PROCÈS D'UNE VIE © Simon Gosselin



100 THÉÂTRE

500 SPECTACLES



ARGENTINE LUPIN, GENTILHOMME ILLUSIONNISTE © Germaine Wam-



THE OPERA LOCOS © Fabienne Rappeneau



LE FANTÔME DE L'OPÉRA © Alice Casenave



ES ET
LES DE

PARIS



LILY ET LILY © Béatrice Livet

LES VIANES

SANS REGRETS ?

LES ROCHAMBELLES © Nolan Caussin

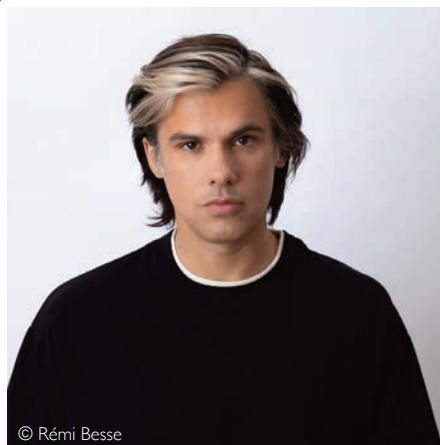
L'ÂGE BÊTE © Pascalito

EDMOND

NOTRE SÉLECTION

A**1**

ACCOR ARENA



© Rémi Besse

20 300 places. 8 Bd de Bercy (12e). Métro Bercy. Tél. 01 75 44 04 00

ORELSAN

CONCERT. Orelsan revient sur scène avec un spectacle inédit, encore plus fort et inattendu. **Du 09 au 28/12.**

Horaires : à consulter. Prix : de 48 à 80 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. STEVIE WONDER. Le 15/10. GRADUR. Le 16/10. LE GRAND BAL - YOUSOU NDOUR & LE SUPER ÉTOILE DE DAKAR. Le 17/10. KORN. Le 23/10. DON TOLIVER. Le 25/10. MERYL. Les 26 et 27/10. DURAN DURAN. Le 28/10. JUNGLE. Le 30/10. SIMPLE PLAN. Le 31/10. NIAL HANAN. Le 06/11. FIANSO. Le 12/11. FONTAINES D.C. Le 13/11. KERY JAMES. Le 15/11. VANESSA PARADIS. Le 17/11. CHRISTOPHE MAË. Les 19 et 20/11. SUPERBUS. Le 24/11. BOY GEORGE W/CULTURE CLUB & SHAGGY. Le 04/12. ERIC SERRA LIVE. Le 06/12. NOAH KAHAN. Le 07/12. FLORENT PAGNY. Les 06 et 07/01. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

2

ALHAMBRA

De 600 à 800 places. 21 rue Yves Toudic (10e). Métro République. Tél. 01 42 41 92 51

LA PROMESSE BREL

SPECTACLE MUSICAL. Arnaud Askoy ne cherche pas à imiter Brel. Il en prolonge l'élan. Il en porte la tension, la poésie, l'urgence. Avec sincérité et engagement, il redonne chair à ces textes qui nous traversent encore. **Le 23/11.**

Horaires : 20 h. Prix : de 32 à 52 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. PARIS JACKSON. Le 10/10. NO TE VA GUSTAR. Le 13/10. POMPLAMOOSE. Le 14/10. WALTER TROUT. Le 24/10. SCHUR. Le 28/10. NICKO MCBRAIN. Le 05/11. AMISTAT. Le 10/11. NEONI. Le 16/11. THE WALL FLOWERS. Le 17/11. **SEUL EN SCÈNE.** LEE HARRIS DANS THE ONENESS EXPERIENCE. Le 21/10. TREVOR WALLACE. Le 18/11.

SPECTACLE MUSICAL. FRENCH LATINO. Le 28/11. **JEUNE PUBLIC.** ENCORE UNE HISTOIRE. Le 13/12. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

**3**

THÉÂTRE ANTOINE

875 places. 14 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 77 71

LE SENS DE L'HUMOUR

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Sacha Judaszko et Fabrice Donnio. Avec : Claudia Tagbo, Florent Peyre, Arié Elmaleh et Élise Diamant. Un fou rire. Une catastrophe. Romain a éclaté de rire au pire moment imaginable. Celui où même un sourire était impensable. Depuis, Sarah refuse de lui pardonner. Mais leurs invités, Jean-François et Mathilde, n'ont qu'une envie : découvrir ce qui s'est réellement passé. Comment un simple fou rire peut-il devenir le plus impardonnable des crimes ? Le problème, c'est que personne n'a le même sens de l'humour. Pour Romain, c'est un métier. Pour Sarah, un mystère. Pour Jean-François, une passion. Et pour Mathilde... l'humour, c'est Jean-François. **Jusqu'au 10/01.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h. Sam. et dim. 16 h. Prix : de 20 à 76 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. ROBERT BADINTER : L'ENRAGÉ DE JUSTICE. Avec Stéphane Guillon, Garance Bocobza, Mathias Maréchal. Jusqu'au 03/01. Du mer. au dim. 19 h. **JEUNE PUBLIC.** LES TROIS MOUSQUETAIRES. À partir du 18/10. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© JMD Production

4

APOLLO THÉÂTRE

4 salles : Apollo 360 places. Apollo 200 places. Apollo 130 places. Apollo 90 places. 18 rue du Faubourg du Temple (11e). M. République. Tél. 01 43 38 23 26

MÉNOPAUSE

COMÉDIE. Auteur : Alex Goude. Quatre héroïnes des temps modernes que tout oppose, une cheffe d'entreprise glaçante, une comédienne en mal de rôles, une mère de famille (très) nombreuse et une agricultrice perchée, se retrouvent coincées aux Galeries Lafayette le premier jour des soldes. Horaires : du mer. au sam. 19 h. Dim. 16 h 30. Prix : de 32 à 70 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. DRACULA, LA PARODIE HILARANTE ET TERRIFIANTE ! Auteurs : Gordon Greenberg, Steve Rosen. Jonathan Harker, agent immobilier anglais, part en Transylvanie pour finaliser la vente de plusieurs appartements à Londres. Jusqu'au 07/12. LES PETITS LARCINS D'ARSÈNE LUPIN. Sam 19 h 30. **SPECTACLE MUSICAL / JEUNE PUBLIC.** L'ARBRE D'HIPOLLÈNE. Hipollène, animal anthropomorphe (mi-petite fille, mi-écureuil) est confrontée à un grand chagrin. Jusqu'au 10/01. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



5 ARTISTIC ATHÉVAINS

179 places. 45 bis rue Richard-Lenoir (11e). Métro Voltaire Tél. 01 43 56 38 32

NOVECENTO

CONTEMPORAIN. Auteur : Alessandro Baricco. Mise en scène : Arthur Daniel. Avec : Sampiero Medori. Ensemble Camerata Figarella. Au fond qui est-ce Novecento ? Cet enfant prodige de la musique, orphelin adopté, élevé sur un paquebot qu'il n'a jamais quitté, histoire du siècle dernier, un peu pas croyable il faut bien dire, est-ce que, finalement, on peut réussir à s'en faire une idée ? **Du 27/11 au 16/12.**

Horaires : à consulter. Prix : de 10 à 35 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. L'ÉCOLE DES FEMMES. Auteur : Molière. Mise en scène : Frédérique Lazarini. Jusqu'au 24/10.



6 THÉÂTRE DE L'ATELIER

563 places. 1 place Charles Dullin (18e). Métro Anvers. Tél. 01 46 06 49 24

LA VIE EST UNE FÊTE

CONTEMPORAIN. Auteurs : Les Chiens de Navarre. Mise en scène : Jean-Christophe Meurisse. Avec : Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios et Fred Tusch. Les Chiens de Navarre poursuivent leur exploration du réel vers un tout autre territoire, les urgences psychiatriques. Radical, mordant, traversé d'une tendresse sauvage, La vie est une fête nous entraîne dans un monde contemporain en déséquilibre, où l'on vacille autant qu'on rit et dont on ne ressort pas intact. **Du 27/11 au 03/01.**

Horaires : du lun. au sam. 20 h et dim. 16 h. Prix : de 20 à 45 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. FABRICE LUCHINI DANS L'ART DU PORTRAIT SELON CIORAN. À partir du 07/10. **CONTEMPORAIN.** LES GALETS AU TILLEUL SONT PLUS PETITS QU'AU HAVRE. Jusqu'au 13/11. **4.48 PSYCHOSE.** Auteure : Sarah Kane. Mise en scène : Jacques Osinski. Avec : Sandrine Bonnaire. Dans ce texte testamentaire d'une force inouïe, l'autrice livre à travers ce chant d'amour, toute sa soif de vie, sa quête absolue de beauté. Jusqu'au 15/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



7 THÉÂTRE DE LA BASTILLE

261 places. 76 rue de la Roquette (11e). Métro Bastille / Voltaire / Bréguet-Sabin. Tél. 01 43 57 42 14

EL CORAZÓN DE ESTER

CONTEMPORAIN. Conception, dramaturgie, texte, mise en scène et performance Alberto Cortés. Dans le cadre du Festival d'Automne 2026. Après avoir fréquenté les vampires et les fantômes, Alberto Cortés s'arrache aux ténèbres pour tourner les pages d'un manuscrit retrouvé dans la campagne anglaise du XIX^e siècle, et signé par une mystérieuse Ester, disparue sans laisser aucune trace. **Du 14 au 19/12.**

Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 28 €

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. SIX DAYS IN OCTOBER. Du 12 au 17/10. IX : VARIATIONS. Du 03 au 07/11. HURLEVENT. D'après le roman et la vie d'Emily Brontë. Du 16 au 27/11. THE SEA IS HISTORY. Du 03 au 08/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



8 LE BATACLAN

1500 places. 50 boulevard Voltaire (11e). Métro Oberkampf / Filles du Calvaire. Tél. 01 43 14 00 30

PARIS PALOMA

CONCERT. Avec "The Fatal Flaw", Paris Paloma livre un second album puissant et habité, véritable fresque émotionnelle autour de l'amour, de la perte et de la construction de soi. **Le 27/11.**

Horaires : 20 h. Prix : à consulter.

MAIS AUSSI :

CONCERT. VINCENT PEIRANI. Le 05/10. GAVIN DEGRAU. Le 09/10. DAVID DUCHOVNY. Le 11/10. JON ANDERSON AND THE BAND GEEKS. Le 13/10. LAKE STREET DIVE. Le 16/10. BEWHY. Le 22/10. FREDZ. Les 26 et 27/10. EVE. Le 03/11. YVNNIS. Le 05/11. THE KID LAROI. Les 08 et 09/11. ARTEMAS. Le 12/11. BOY HARSHER. Le 15/11. CURRENTS. Le 17/11. ONEUS. Le 21/11. BENNY SINGS. Le 28/11. SEVENDUST. Le 30/11. ELUVEITIE + PAIN + WOLFHEART. Le 04/12. GREEN LUNG. Le 14/12. **SEUL EN SCÈNE.** PIERRE-EMMANUEL BARRE. Du 29 au 31/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



NOTRE SÉLECTION

9 THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS



© Alejandro Guerrero

190 places. 14 rue Sainte-Isaure (18e). Métro Jules Joffrin. Tél. 01 42 23 27 67 / 01 42 62 35 00

LE GOÛT DE LA FRAMBOISE

CONTEMPORAIN. Auteur : Raphaële Vol koff. Mise en scène : Martin Darondeau. Avec : Laura Authier, Benoît Blanc, Machita Daly, Octavie Durand, Nanou Garcia, Raphaële Vol koff. Été 1998, Stella, 19 ans, est incarcérée en centre de détention. Immergée dans la violence du monde carcéral, privée d'avenir, elle va devoir partager sa cellule avec une femme étrange, de quarante ans son aînée. Cette rencontre va bouleverser sa vie. Automne 1975, alors que tout semble être fait pour qu'elle échoue, Marcelle, une jeune chercheuse en astrophysique, est sur le point de faire une découverte sans précédent. Horaires : du mer. au sam. 21 h. Dim. 15 h. Prix : de 33 à 39 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. BIG MOTHER. Texte et mise en scène : Mélody Mourey. Alors qu'un scandale éclabousse le Président des États-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 4 ans auparavant. Dim. au mer. 19 h. Sam. 17 h. **LA ZONE INDIGO.** Texte et mise en scène : Mélody Mourey. Horaires : lun. et mar. 21 h, ven. et sam. 19 h et dim. 17 h.

10 THÉÂTRE DE BELLEVILLE

100 places. 16 passage Piver (11e). Métro Goncourt / Belleville. Tél. 01 48 06 72 34

FORCE BLEUS

PERFORMANCE. Texte, conception, jeu Thomas Gourdy. Force Bleus est l'espace où coexistent plusieurs régimes de vérité : témoignage, reconstitution, fiction assumée. La vérité est une fiction comme une autre. Du 06 au 28/11.

Horaires : jeu. 21 h 15. Ven. 19 h 15. Sam. 21 h 15. Prix : de 12 à 28 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. GÉRARD DE SURESNES. Du 04 au 27/10. **MATCH RETOUR.** Avec : Maxime Gleizes et Edouard Eftimakis. Du 07 au 31/10. **MONSTRES.** Du 06 au 29/11. **SEUL EN SCÈNE. 1336 (PAROLE DE FRALIBS).** Du 03/10 au 28/11. **YONI.** À partir du 06/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Gilles Kayser

11 BOBINO



900 places. 14-20 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 27 24 24

INFERNO – LA DERNIÈRE NUIT DU DISCO

SPECTACLE MUSICAL. Direction musicale : Christophe Jambois. Fin 70's – Perdu quelque part entre les nuits mythiques des clubs disco et le légendaire Palace... Le club le plus célèbre de la scène disco ouvre ses portes : live band, tubes iconiques, chorégraphies rythmées... Let's groove tonight ! Les murs de l'INFERNO résonnent des morceaux de Donna Summer, Gloria Gaynor, Stevie Wonder, Chic ou encore Diana Ross. Du 09/10 au 24/01.

Horaires : du jeu. au sam. 21 h et dim. 17 h. Prix : de 23 à 79 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. A4 – COMME LA FEUILLE. Avec Chicos Mambo. Du 26/11 au 24/01.

SPECTACLE MUSICAL. UN SOIR AVEC YVES JAMAÏT. Le 30/11. **CIRQUE.**

CIRCO INFINITO – « A FEEL GOOD CIRCUS SHOW ». Du 15/10 au 22/11.

CONCERT. GEOFFREY SECCO – CONCERT SOUS HYPNOSE. Le 23/11.

VALENTINA. Le 14/12. **JEUNE PUBLIC. PETER PAN.** À partir du 03/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

12 THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

530 places. 37 bis boulevard de la Chapelle (10e). Métro La Chapelle / Gare du Nord. Tél. 01 46 07 34 50

DANS LE VENTRE DES CERVEAUX

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène Jules Sagot et Christophe Montenez. Avec : Sharif Andoura, Emmanuelle Bercot, Candice Bouchet, Jean-Charles Clichet, Léo Fernique, Ferdinand Niquet Rioux. Bienvenue dans Dans le ventre des cerveaux, émission de radio diffusée en prime time et animée par la célèbre Isabelle Percot. Fidèle au concept de l'émission, le chroniqueur Jean-Jacques Flichet, accompagné de Cathie, fera philosopher nos estomacs, nous servant un repas en lien avec le thème de la soirée. Du 09 au 25/10. Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 16 h. Prix : De 8 à 40 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. MADAME DE SADE. Auteur : Yukio Mishima. Du 06 au 22/11. **LES GAULOIS.** Du 03 au 20/12. **MUSIQUE. LES CHEMINS QUI MONTENT.** Le 26/10. **L'ANTIDOTE.** Le 27/10. **ASTOR PIAZZOLLA.** Le 16/11. **ÉPOPEE AMÉRICAINE.** Le 30/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Stéphane Lavoué

13 LES BOUFFES PARISIENS

600 places. 4 rue Monsigny (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 42 96 92 42

CONCERT TRÈS CHIC

SPECTACLE MUSICAL. *Écriture et mise en scène : Michel Fau. Avec Michel Fau et Philippe Talbot. Au piano Martin Surot.* Une de nos grandes artistes du chant français qui a brillé sur toutes les scènes du monde, chante les grands airs du répertoire lyrique, accompagnée d'un célèbre ténor au mieux de son talent et de son charme... Mais la Diva est fatiguée, son vibrato est affolant et elle le sait, c'est sans doute son dernier concert, elle n'est pas dupe de la catastrophe, mais vêtue de ses plus beaux attraits elle essaie de faire encore illusion. **Du 12/10 au 28/12.** *Horaires : lun. et mar. 19 h. Relâches exceptionnelles 3, 23 et 24/11. Prix : de 15 à 49 €.*

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. **OH LES BEAUX JOURS.** *Auteur : Samuel Beckett. Mise en scène : Marc Paquien. Avec Catherine Frot et Pierre Banderet. Jusqu'au 01/11. ÇA, C'EST L'AMOUR.* Avec Josiane Balasko, Marilou Berry, Riad Gahmi. À partir du 09/01. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



14 LA BOUSSE

2 salles : Grande Salle 280 places. Petite Salle 120 places. 29 rue de Dunkerque (10e). Métro Gare du Nord. Tél. 01 85 08 09 50



ILS DIVORCÈRENT POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE

COMÉDIE. *Auteur : Jeff Dias. Mise en scène : Sébastien Toustou. Avec : Stéphanie le Touzic, Seb Kaufman.* Marc et Sophie forment un couple sans histoire depuis plus de 10 ans, jusqu'au décès de la mère de Sophie. Pour toucher l'héritage, le testament exige une condition improbable : Sophie doit divorcer. **Jusqu'au 13/12.**

Horaires : du mer. au sam. 19 h 30 et dim. 18 h. Prix : à partir de 10,95 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. **SAUVEZ MA CLASSE !** *Texte et mise en scène : Samuel Tassinage. Jusqu'au 09/02.* **BOB DUMONT VOIT ROUGE EN MER JAUNE (OU L'INVERSE).** *Texte et mise en scène : Cyril Gourbet. Du 09/10 au 31/12.* **IMPROVISATION.** **VOUS.** *Jusqu'au 22/12.* **SEUL EN SCÈNE.** **LA PASSION DE CHANTAAAAL.** *Mar. 19 h 45. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*

15 THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE

335 places. 5 rue de la Bruyère (9e). Métro Saint-Georges / Pigalle. Tél. 01 48 74 76 99

LE MANUEL DE LA JEUNE MARIÉE

COMÉDIE. *Texte et mise en scène : Virginie Lemoine. Avec : Valérie Zaccomer, Nouritza Emmanuelian, Mathilde Moulinat, Ariane Brousse ou Florence Coste, Cloé Horry, Stéphane Corbin ou Martin Pauvert (au piano).* Nous sommes en 1957. À la veille de leur mariage, cinq futures mariées étudient consciencieusement un manuel de bonnes convenances qui leur distille de précieux conseils : éviter toute opinion politique, se montrer inlassablement dévouée à son époux, tenter de mettre au monde une douzaine d'enfants ou encore désinfecter sa maison avec de l'eau claire et du formol.

Horaires : mer., jeu. et sam., 21 h. Ven. 19 h. Sam. 17 h. Prix : de 12 à 45 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. **UN SOUPÇON D'AMITIÉ.** *Auteur : Philippe Froget. Mise en scène : Chloé Froget. Avec Ariane Brousse, Simon Larvaron, Cyril Romoli, Philipp Weissert.* *Horaires : à consulter.* **OUBLIE-MOI.** *Auteur : Matthew Seager. Adaptation et mise en scène : Marie-Julie Baup et Thierry Lopez. Primé par 4 Molières. Horaires : à consulter.* **SEUL EN SCÈNE.** **KESSEL, LA LIBERTÉ À TOUT PRIX.** *Avec : Franck Desmedt. Du 12/10 au 28/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.*



16 CAFÉ DE LA GARE

300 places. 41 rue du Temple (4e). Métro Hôtel-de-Ville / Rambuteau. Tél. 01 42 78 52 51

DÎNER DE FAMILLE

COMÉDIE. *Auteurs : Joseph Gallet, Pascal Rocher. Mise en scène : Pascal Rocher.* À l'occasion de ses 30 ans, Alexandre souhaite demander à ses parents d'être les témoins de son mariage. Son père, animateur de télé parisien, et sa mère, femme au foyer provinciale, sont fâchés depuis sa naissance. Alexandre va utiliser de faux prétextes pour les réunir... Le dîner de famille va-t-il totalement partir en vrille ?

Horaires : du mar. au sam. 19 h 30, sam. 17 h 30 et dim. 18 h. Prix : de 17,50 à 30,50 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. **ÉTAT D'URGENCE.** *Auteurs : Annabelle Legrand et Martial Courcier.* Par une belle soirée d'été, Sylvia et Louis reçoivent d'anciens amis pour un dîner. Mais les retrouvailles commencent très mal... *Horaires : à consulter.* **SEUL EN SCÈNE.** **CHRISTOPHE ALÉVÊQUE DANS REVUE DE PRESSE.** À partir du 03/11. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



NOTRE SÉLECTION

17

CARTOUCHERIE



ICI SONT LES DRAGONS © Vahid Amanpour



NOTRE-DAME DE PARIS

1594 places. Route du Champ de Manoeuvre (12e). M. Château-de-Vincennes.

THÉÂTRE DU SOLEIL 500 places. Tél. 01 43 74 87 63

CONTEMPORAIN. **ICI SONT LES DRAGONS.** Un grand spectacle populaire inspiré par des faits réels, en plusieurs époques. À partir du 30/09. **LA CLAIRVOYANCE DES FOLLES.** Par la compagnie *Qui sème le vent récolte.* Du 30/09 au 11/10.

LA TEMPÊTE 2 salles : Salle Jean Marie Serreau 250 pl. Copi 100 pl. Tél. 01 43 28 36 36

CONTEMPORAIN. **JOSEF K.** Jusqu'au 18/10. **LA MORT DE JEAN-MARIE DE BALMA.** Jusqu'au 18/10. **MON ACTRICE(S) PRINCIPALE(S).** Texte et mise en scène *Lazare.* Du 30/10 au 22/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

THÉÂTRE DE L'ÉPÉE DE BOIS 3 salles (Pierre 298 places Bois 170. Studio 70.)

CONTEMPORAIN. **VILLA DOLOROSA.** Du 01 au 11/10. **CYRANO.** Du 15 au 25/10. **NOTRE-DAME DE PARIS — 'ANÁTKH.** Du 19/11 au 06/12. **COMÉDIE.** **UN FIL À LA PATTE.** Du 29/10 au 15/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

18

CASINO DE PARIS

1500 places. 16 rue de Clichy (9e). Métro Trinité / Liège. Tél. 01 49 95 22 22

LA LETTRE

COMÉDIE. Une pièce de *Sarra El Borj et Thomas Hoff.* Quatre amis d'enfance se retrouvent après la mort de Samy, le confident du groupe. Chez le notaire, ils découvrent qu'il leur a laissé une lettre dans laquelle sont consignés tous leurs secrets... et les siens. Du 08 au 13/12.

Horaires : du mar. au sam. 20 h. Dim. 17 h. Prix : de 25 à 69 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. **MERCISSE ELONGA.** Le 18/10. **GOLD.** Le 21/10. **JESSIEWARE.** Le 10/11. **BLUE.** Le 20/11. **MARILLION.** Le 21/11. **AXEL BAUER.** Le 03/12. **SPECTACLE MUSICAL.** **DRAG RACE FRANCE LIVE.** Jusqu'au 17/10. **SEUL EN SCÈNE.** **NAWELL MADANI.** Du 22 au 24/10. **CHANTAL LADESOU DANS FOREVER.** Du 29/10 au 01/11. **GUS ILLUSIONNISTE.** Le 22/12. **HUMOUR.** **LA FOLLE SOIRÉE DE GIROUD ET STOTZ.** Le 05/12. **DANSE.** **CASSE-NOISETTE.** Le 04/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

**19**

CHAILLOT



© César Vayssié

3 salles : Jean Vilar 1200 places. Firmin Gémier 400 places. Maurice Béjart 80 places. 1 place Trocadéro (16e). Métro Trocadéro. Tél. 01 53 65 30 30.

MACHINE À SPECTACLE

DANSE. Chorégraphie : *Solène Wachter.* Créé avec et performé par *Maureen Bator, Synne Elve Enoksen, Chandra Grangean, Mien Heyvaert, Johanna Lemke.* Une création à couper le souffle où la puissance du geste révèle parfois les limites du corps. La scène devient une machine où les effets se construisent peu à peu, où le spectaculaire se fabrique autant qu'il s'y fissure. Du 10 au 14/06.

Horaires : à consulter. Prix : de 10 à 25 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. **ESTE MUNDO.** Chorégraphie / Direction : *Bouchra Ouizguen.* Du 08 au 10/10. **BODYSUIT.** Du 18 au 21/11. **UN PEU POUR MON CŒUR...** Conception, direction artistique, chorégraphie : *Dalila Belaza.* Du 25 au 28/11. **IMPRESSIONS.** Chorégraphie : *Angelin Preljocaj.* Du 05 au 16/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

20

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

1910 places. 15 avenue Montaigne (8e). M. Alma - Marceau / Franklin-Roosevelt. Tél. 01 49 52 50 50.

MANON LESCAUT

OPÉRA. De *Giacomo Puccini.* Direction : *Lorenzo Passerini.* Mise en scène : *Oliver Mears.* Un ouvrage profondément lyrique, avec de nombreux arias inoubliables et des duos exaltant l'amour, la frivolité jusqu'à l'exil et la mort de Manon dans une lointaine Louisiane. Du 02 au 15/11.

Horaires : 2, 5 et 12/11 19 h 30. 7/11 18 h. 15/11 17 h. Prix : de 5 à 190 €.

MAIS AUSSI :

OPÉRA. **LES PÊCHEURS DE PERLES.** De *Georges Bizet.* Une délicate rêverie orientale imaginée par le jeune Bizet. Du 05 au 14/12. **OPÉRA EN CONCERT.** **LES NOCES DE FIGARO.** Le 13/10. **AGRIPPINA.** Le 10/11. **LA RONDINE.** Le 19/11. **MUSIQUE.** **UTOPIA ORCHESTRA.** Le 06/11. **LE GRAND CONCERT DE NOËL DE RADIO CLASSIQUE.** Les 12 et 13/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Solomon Howard

21 THÉÂTRE DU CHÂTELET

Grande salle 2 046 places. 2, rue Edouard Colonne (1^e). Métro Châtelet. Tél. 01 40 28 28 40

LES MISÉRABLES

SPECTACLE MUSICAL. Livret d'après le roman de Victor Hugo : Alain Boublil. Musique : Claude-Michel Schönberg. Mise en scène : Ladislav Chollat. Véritable plaidoyer pour la justice sociale, l'œuvre est portée par une troupe qui fait redécouvrir aux spectateurs les grands airs de cette comédie musicale pensée comme un opéra : *J'avais rêvé, À la volonté du peuple, Mon Histoire, Le Grand jour...* **Du 11/11 au 10/01.**

Horaires : à consulter. Prix : de 12 à 129 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE. LA FIN DES TEMPS. D'après le roman de Haruki Murakami. Du 16 au 21/10. **DANSE.** VISION. Du 18 au 21/10. **CONCERT.** CINÉ-CONCERT LA BELLE & LA BÊTE. Le 23/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Thomas Amouroux

22 LA CIGALE

950 places. 120 boulevard de Rochechouart (18^e). Métro Pigalle / Anvers. Tél. 01 49 25 89 99

SHANNON

CONCERT. Entre shatta, dancehall, reggaeton, bouyon et rap, elle impose un univers puissant et résolument moderne. **Le 09/11.**

Horaires : 20 h. Prix : 35 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. MATHIEU STEPSON. Les 24 et 25/10. PHILIPPE LELLOUCHE. Le 29/10. LE CAS PUCINE. Le 15/11. SAMUEL BAMBI. Du 20 au 22/11. NADÈGE 100 GÈNE. Le 31/12. **CONCERT.** BELLAIRE. Le 08/10. CELKILT. Le 10/10. NOOR. Le 13/10. 47TER. Du 18 au 20/10. LA P'TITE FUMÉE. Le 23/10. ELSA ESNOUT. Les 30 et 31/10. DAOUD. Le 06/11. THE 5 ROSIES. Le 12/11. TÉTÉ. Le 25/11. SENYSS. Le 29/12. WOMEN. Le 09/12. FLORENT MARCHET. Le 16/12. RENAN LUCE. Le 17/12. **JEUNE PUBLIC.** LE LOUP QUI VOULAIT FAIRE DE LA MUSIQUE. Du 18 au 23/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



23 LA COMÉDIE BASTILLE

190 places. 5 rue Nicolas Appert. (1¹e). Métro Richard Lenoir. Tél. 01 48 07 52 07

LA FOLLE HISTOIRE DU COUPLE

COMÉDIE. Auteurs : Bertrand Fournel et Fabrice Blind. Avec, en alternance : Bertrand Fournel ou Philippe Elni, Caroline Bal ou Elodie Bouleau ou Florence Bardon. Comment auriez-vous vécu votre vie de couple à une autre époque ? Vos disputes seraient-elles les mêmes en 1950 ? Vos enfants seraient-ils aussi chiants au Moyen Âge ? Et votre belle-mère serait-elle plus sympa sous l'Antiquité ? Que ce soit dans le futur ou à la Préhistoire, être en couple n'a jamais été simple.

Horaires : jeu. et sam. 19 h, ven. 21 h et dim. 17 h. Prix : de 12,50 à 40 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. NAPO. Auteurs : Éric Delcourt et Tony Zannier. Mise en scène : Romain Thunin. Jeu. et sam. 21 h, ven. 19 h et dim. 15 h. LES MONOLOGUES DU MACHIN. Sam. 17 h.

CONTEMPORAIN. LE PREMIER HOMME. Avec Nathalie Mann et Hugues Leforestier. Lun. et mar. 20 h. **THÉÂTRE MUSICAL.** PLUTÔT CREVER ! - LES SWINGING POULES. Dim. 19 h. **SEUL EN SCÈNE.** MÉMÉ CASSE BONBONS DANS ON EST TOUS LE VIEUX D'UN AUTRE. Mar. 18 h

30. LE RADEAU DE LA MÉDUSE. Lun. 18 h 30. LE TÉMOIN. Mer. 19 h. Sam. 15 h. UNE HEURE AVEC FRIDA KAHLO. Mer. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© William LET

24 COMÉDIE-FRANÇAISE



© Julien Benhamou

SALLE RICHELIEU 862 places. Place Colette (1^e). Métro Palais Royal

CLASSIQUE. RUY BLAS

Auteur : Victor Hugo. Mise en scène : Julie Duclos. Valet amoureux de la reine, Ruy Blas devient un homme de pouvoir habité d'un absolu de justice. Grandeur héroïque et piège machiavélique, corruption politique et destins brisés : le drame est complet. **Du 15/10 au 27/01.**

Horaires : à consulter. Prix : de 5 à 56 €.

MAIS AUSSI : CLASSIQUE. LES FOURBERIES DE SCAPIN. Auteur : Molière. Mise en scène : Denis Podalydès. Du 27/10 au 17/01. L'AVARE. À partir du 30/11. L'ÉCOLE DE DANSE. À partir du 18/12. **COMÉDIE SATIRIQUE.** LE SUICIDÉ. Du 13/11 au 27/12.

T. DU VIEUX COLOMBIER 300 places. 21 rue du Vieux-Colombier (6^e).

CONTEMPORAIN. LA MUSICA DEUXIÈME. Auteure : Marguerite Duras. Du 30/09 au 11/11. RÉSURRECTION. Auteure : Leïla Slimani. Du 25/11 au 03/01.

STUDIO-THÉÂTRE 136 places. 99 rue de Rivoli. (1^e).

CLASSIQUE. LE LEGS. Auteur : Marivaux. Du 24/09 au 08/11. **CONTEMPORAIN.** C'EST BEAU. Du 26/11 au 14/01.

NOTRE SÉLECTION

25 LE COMEDY CLUB



120 places. 42 boulevard Bonne Nouvelle (9e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 73 54 17 00

LA TROUPE DU JAMEL COMEDY CLUB

HUMOUR. Des artistes de stand up sur scène enchaînant vannes, sketches et happenings. Plébiscitée par le public comme par la presse, la troupe du Jamel Comedy Club, véritable pépinière des talents comiques de demain repérés par Jamel Debbouze, revient aujourd'hui à travers un nouveau spectacle collectif fonctionnant selon la même mécanique que le précédent : les artistes de stand up sur scène enchaînant vannes, sketches et happenings.

Horaires : à consulter. Prix : 35 €.

MAIS AUSSI :

HUMOUR. JAMEL COMEDY CLUB : DEBJAM, LA SCÈNE NOUVEAUX TALENTS. Mar. 20 h. **SEUL EN SCÈNE.** ELIOTT DOYLE DANS C'EST QUOI LA SUITE ? Ven. 20 h. **IMPROVISATION.** IMPRO CLUB. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

26 COMÉDIE DE PARIS

182 places. 42 rue Pierre Fontaine (9e). Métro Blanche / Pigalle. Tél. 01 42 81 00 11

TOUT FEU TOUT FLAMME

COMÉDIE MUSICALE. Auteurs : Arthur Jugnot, Romain Trouillet. Mise en scène : Arthur Jugnot. Tout le monde connaît l'histoire de Jeanne d'Arc. Une jeune bergère de Domremy qui délivra la France des Anglais et fit couronner le roi Charles VII. Pour l'ensemble de son œuvre elle fut conviée à un immense feu de joie. Mais... connaissez-vous la presque histoire vraie de Jeanne d'Arc ? Celle d'une jeune femme qui n'entendait pas des voix mais des chansons... Jusqu'au 03/01.

Horaires : du mer. au sam. 19 h, sam. 16 h 30 et dim. 15 h. Prix : de 18,50 à 37 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. ANA GODEFROY DANS ON S'ACCROCHE. Du jeu. au sam. 21 h. ADEL FUGAZI DANS LE TEMPS D'UNE PAUSE. Mar. 19 h. Mer. 21 h. ARIANE BRODIER DANS BONNE. Du 05/10 au 02/11. Horaires : à consulter. GREG DUTH DANS COQUILLES. Mar. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Alejandro Guerrero

27 COMÉDIE SAINT-MARTIN

250 places. 33 boulevard Saint Martin (3e). M. Strasbourg Saint-Denis. Tél. 01 48 74 03 65

TOUT VA BIEN SE PASSER !

COMÉDIE. Auteurs : Alil Vardar et Vincent Azé. Mise en scène : Alil Vardar. Avec : Mehdi Maramé, Guillaume Carcaud, Vincent Azé, Benjamin Zeitoun, Régis Lioni. Samy et Manon se marient dans 24 heures, les deux mariés ont décidé de fêter leur enterrement de vie de célibataires avec leurs amis. Ils ont loué deux belles suites dans un hôtel, l'une exclusivement réservée aux filles et l'autre aux garçons. Tout semble aller pour le mieux jusqu'à ce qu'une jolie inconnue frappe à la porte des garçons et que Samy en tombe fou amoureux.

Horaires : à consulter. Prix : de 9,90 à 48,50 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. SARAH DONNA DANS LE VOYAGE EN-CHANTANT. À partir du 11/10. **COMÉDIE.** LE RÔTI. La nouvelle comédie d'Amanda Sthers. Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC.** ALADIN. Horaires : à consulter.



28 COMÉDIE SAINT-MICHEL

2 salles : Grande salle 140 places. Petite salle 70 places. 95 boulevard Saint-Michel. M. Cluny-La Sorbonne. Tél. 01 55 42 92 77

LI CHANTE LAGARCE

THÉÂTRE MUSICAL. Auteurs : Jean-Luc Lagarce, Lionel Croissant (Li). Mise en scène : Jean-Luc Lagarce. Avec : Lionel Croissant, Coralie Choiselat, Suzon Buatois. Le Journal de Jean-Luc Lagarce prend vie en trio : images, voix, violoncelle et machines dans un dialogue poétique. Du 01/10 au 26/11. Horaires : jeu. 21 h 30. Prix : de 16 à 32 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. EDGAR KOSMA DANS LA MÉTAMORPHOSE. Un spectacle humoristique sur la crise de la quarantaine ! Horaires : à consulter. MATTHIAS DEUX THÉ DANS L'HEURE DES THÉS. Peut-on trouver le sens de sa vie grâce à son sens de l'humour ? Sam. 18 h 45. **CLASSIQUE.** LES FEMMES SAVANTES. Horaires : à consulter. HUIS CLOS. Horaires : à consulter. **COMÉDIE.** TAILLEUR POUR DAMES. À partir du 24/10. Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC.** T COMME PIRATES. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



29 LE CONTRESCARPE

110 places. 5 rue Blainville (5e). Métro Place Monge. Tél. 01 42 01 81 88

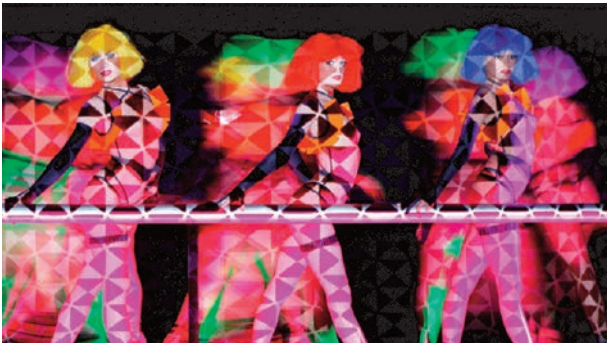
LA PROMESSE DE L'AUBE

CONTEMPORAIN. Auteur : Romain Gary. Mise en scène : Tigran Mekhitarian et Lucie Baumann. Avec : Tigran Mekhitarian, Delphine Husté, Léonard Stefanica. Si La Promesse de l'Aube est le parcours extraordinaire d'une mère qui a sacrifié sa vie pour que son fils perdu au fin fond de la Pologne devienne l'un des plus grands écrivains français, la promesse de Tigran Mekhitarian, c'est de raconter cette folle aventure sur scène à trois comédiens avec toute son intensité et sa passion. Horaires : jeu. et ven. 21 h, sam. 16 h 30 et 21 h, dim. 15 h. Prix : 32 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE MUSICAL. Sissi Von Vart. À partir du 20/10. Mar. 19 h. **CONTEMPORAIN.** TERRE DES HOMMES. Ven. et sam. 19 h. **SEUL EN SCÈNE.** ALEX FREDO | NOUVEAU SPECTACLE. Mar. et mer. 21 h. L'HEURE H. Jeu. 19 h. LE SILENCE DES VOIX QUI SE SONT TUES. Mer. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



30 CRAZY HORSE



350 places. 12 avenue George V (8e). Métro George V / Alma-Marceau. Tél. 01 47 23 32 32

TOTALLY CRAZY !

SHOW. Avec Christian Louboutin, Violet Chachki, Dita Von Teese, Ali Mahdavi... Avec Totally Crazy, le glamour, l'audace et l'impertinence qui représentent l'ADN du Crazy Horse sont sublimés dans un format différent, plus immersif. Le public est invité au cœur même du spectacle, pour vivre de fabuleux moments de complicité et d'échanges avec les figures iconiques qui ont fait la légende du Crazy.

Horaires : du lun. au jeu. 20 h et 22 h 30. Ven. et sam. 19 h, 21 h 30 et 23 h 45. Prix : de 139 à 295 € (spectacle). De 205 à 420 € (dîner - spectacle).

31 LES DEUX ÂNES

300 places. 100 boulevard de Clichy (18e). M Place de Clichy / Pigalle. Tél. 01 46 06 10 26

MANU TCHAO

HUMOUR. Avec, en alternance, Michel Guidoni, Florence Brunold, Régis Mailhot, Gilles Détroit, Yann Jamet, Emilie Anne-Charlotte, Frédérick Sigrist, Laurent Barat, Amaury Gonzague, Alexandre Pesle, BenH, Les Imitateurs. L'heure de la délivrance a sonné. Pour notre Mozart de la finance, c'est le chant du départ. En guise de bouquet final, Les Chœurs du Théâtre des Deux Ânes vous proposent de l'accompagner en sketches et en chansons jusqu'à la porte de l'Elysée. À partir du 02/10.

Horaires : à consulter. Prix : de 46 à 51 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LE DÎNER DE COCUS. Texte et mise en scène : Jacques Gay. Avec en alternance : Raphaëlle Farman, Jacques Gay, Anneke Sleven, Maud Lagorsse, Nancy Loïs, Olivier Cerqueira. Jacques Gay et Raphaëlle Farman reviennent à Paris dans une nouvelle pièce de boulevard, musicale et hilarante, entourés d'une troupe de joyeux drilles. Sam. 17 h 30 et dim. 18 h. Le 14/10. 20 h. **LES BICHONS.** Après le journal hilarant des frères Goncourt. Horaires : à consulter. **SEUL EN SCÈNE.** SO CHURCHILL. Horaires : à consulter. **HUMOUR.** LES IMITATEURS. Reprise le 12/10. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



32 LA DIVINE COMÉDIE



2 Salles : 120 places et 60 places. 2 Rue Saulnier (9e). Métro : Le Peletier. Tél. 01 42 46 03 63

CHRISTIAN LEGAL DANS ETAT DES LIEUX

SEUL EN SCÈNE. Mise en scène : Eric Delcourt. Avec : Christian Legal. Christian Legal pertinent et impertinent armé d'un humour aiguisé et d'une écriture subtile et sarcastique vous dresse un Etat des lieux. Et si nous faisons le bilan ? Société, médias, télé réalité, peuples, chanteurs, acteurs, l'humoriste-imitateur Christian Legal dresse son inventaire.

Horaires : ven. 19 h 30. Prix : dès 14 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. CHAMPOLLION : ÉGYPT MON AMOUR. Texte et mise en scène : Joëlle Fossier-Auguste. Avec : Rafael Vanister. Jean-François Champollion est le premier et le plus génial des égyptologues, celui qui a construit toute son existence autour de la quête du déchiffrement des hiéroglyphes. Jusqu'au 29/12. Mar. 19 h 15. **ANNABELLE DANS REQUIN BLONDE.** Sam. 21 h 15. **ELIES ZOGLAMI DANS ALTREMIE.** Sam. 19 h 30. **COMÉDIE.** JE T'AIME À L'ITALIENNE / À L'ALGÉRIENNE. Sam. 18 h. **IMPROVISATION.** MAMAN, JE NE RÊVE PLUS ! Mer. 21 h 15. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

33

THÉÂTRE EDGAR



132 places. 58 boulevard Edgar Quinet (14e). M. Edgar Quinet / Montparnasse / Gaîté. Tél. 01 42 79 97 97

DU COUSCOUS À L'ÉLYSÉE

COMÉDIE. Auteurs : *Gabriel Francès, Romuald Maufrais et Sam Namane.* Mise en scène : *Justine Paolini.* Sam est téléconseiller pour une grande enseigne d'électroménager. Célia est conseillère politique, et elle a un grand projet : faire de Sam, le fils d'immigrés, le prochain président de la République ! Et pour y arriver, tous les coups sont permis !

Horaires : à consulter. Prix : de 12,95 à 38 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. MON MEILLEUR TÉMOIN ! Auteurs : *Fabrice Simon, Sandrine Guisier, Sébastien Almar, Lionel Laget.* À partir du 07/10. Horaires : à consulter. **BRAQUAGE EN COURS.** Auteurs : *Mickaël Soleirol et Damien Dufour.* Horaires : à consulter. **MON BEAU-PÈRE ET MOI, FALLAIT PAS L'INVITER !** Jusqu'au 30/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

34

THÉÂTRE ÉDOUARD VII

718 places. 10 place Édouard VII (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 47 42 59 92

LE PÈRE

CONTEMPORAIN. Une pièce écrite et mise en scène par *Florian Zeller.* Avec : *Pierre Arditi, Isabelle Carré, Chloé Lambert, Stanislas Stanic, Carolina Jurczak et Vincent Deniard.* Considérée comme l'une des meilleures pièces du siècle par le Times, la pièce culte revient avec Pierre Arditi et Isabelle Carré. Un homme refuse toute aide de sa fille au fur et à mesure qu'il vieillit. Alors qu'il essaie de comprendre ce qui se passe autour de lui, il commence à douter de ses proches, de son esprit et même de sa propre réalité. Jusqu'au 03/01.

Horaires : du mar. au sam. 20 h. Dim. 16 h. Prix : de 10 à 85 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. JESSÉ DANS MESSAGE PERSONNEL Du 27 au 29/11.

CONTEMPORAIN. JEAN RENO - LE CHAMEAU. Du 1 au 31/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



35

ÉLYSÉE MONTMARTRE



1.000 places. 72 boulevard de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

KYBBA

CONCERT. Le producteur et DJ Kybba s'impose comme l'une des figures les plus puissantes de la nouvelle scène dancehall mondiale. Les 12 et 13/11.

Horaires : 20 h. Prix : dès 40 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. THE AMITY AFFLICTION. Le 06/10. ARCH CLUB. Le 10/10. MIDNIGHT TIL MORNING. Le 17/10. THE DEVIL WEARS PRADA. Le 18/10. BAMBY. Le 20/10. KELELA. Le 27/10. CLAWFINGER. Le 30/10. FAT DOG. Le 31/10. GOLDIE BOUTILIER. Le 04/11. FINK. Le 10/11. ARTEMAS. Le 11/11. YVNNIS. Le 15/11. YVNNIS. Le 17/11. MUNA. Le 21/11. KODALINE. Le 22/11. LIV DEL ESTAL. Le 26/11. SPIDER ZED. Le 28/11. PORTUGAL. THE MAN. Les 04 et 05/12. DAYSEEKER. Le 08/12. SNIPER. Les 12 et 13/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

36

L'ESSAÏON

100 places. 2 salles. Cabaret 60 places. 6 rue Pierre au Lard (4e). Métro Hôtel de Ville / Rambuteau / Châtelet. Tél. 01 42 78 46 42

MOZART, LE DERNIER VOYAGE À PARIS

SPECTACLE MUSICAL. D'après la Correspondance de Mozart. Mise en scène : *Camille de Léobardy.* Avec : *Camille de Léobardy.* Saviez-vous que le dernier voyage de Mozart à Paris a été un tournant dans sa vie ? Une aventure libératrice méconnue, en musique évidemment ! Du 08/10 au 14/11.

Horaires : du jeu. au sam. 19 h. Relâches les 5 et 12/11. Prix : de 19,50 à 27 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. JEAN ZAY, L'HOMME COMPLET. De *Jean Zay.* Adaptation *Xavier Béja.* Mise en scène : *Michel Cochet.* Avec *Xavier Béja.* Jean Zay, l'homme complet, le destin foudroyé d'un homme politique exemplaire, grande figure du Front Populaire. À partir du 06/10. Mar. 19 h. L'AFFAIRE DUSSAERT. Mer. et jeu. 19 h. Dim. 18 h. **CLASSIQUE.** LE HORLA. Jusqu'au 08/01. Ven. 20 h 50. MARIAGE FORCÉ. À partir du 20/11. Ven. et sam. 19 h. Dim. 18 h.

SEUL EN SCÈNE. SOPHIE FORTE DANS LA VALISE. Sam. 20 h 50. **SPECTACLE MUSICAL.** ENCORE UNE MARILYN, MAIS CETTE FOIS-CI LA VRAIE ! Ven. et sam. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



37

L'EUROPÉEN

350 places. 5 rue Biot (17e). Métro : Place de Clichy. Tél. 01 43 87 29 89

CHRISTELLE CHOLLET DANS CULOTTÉE

SEUL EN SCÈNE. Pour célébrer ses 20 ans de carrière, Christelle Chollet revient avec un nouveau one-woman-show musical à son image : libre, mordant et résolument drôle. **À partir du 14/11.**

Horaires : à consulter. Prix : 37 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. CAMILLE GIRY DANS ÇA VA BIEN SE PASSER. Jeu. 21 h 30. NOAM SINSEAU DANS MAKOUË SUPERSTAR. Ven. 19 h 30. MORGANE CADIGNAN DANS LA NUIT JE MENS. Sam. 19 h 30. ELODIE ARNOULD DANS BIJOU DE FAMILLE. Du 03 au 31/10. Sam. 17 h. YANN GUILLARME DANS LIBRE! Horaires : à consulter. JULIEN BING DANS TOUTE LA VÉRITÉ, RIEN QUE LA VÉRITÉ, OU PRESQUE. À partir du 21/10. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

38

À LA FOLIE THÉÂTRE

F



3 salles : 94 places, 60 places et 49 places. 6 rue de la Folie Méricourt (11e). Métro Saint-Ambroise. Tél : 01 43 55 14 80

LE HORLA

CLASSIQUE. Un chef-d'œuvre de Maupassant qui vous emporte dans les méandres de l'âme humaine. Hallucinations, hypnose, cauchemars... autant de passages obligés pour cet homme aux prises avec ses interrogations et ses démons. **À partir du 12/11.**

Horaires : jeu. 19 h 30, sam. et dim. 18 h. Prix : de 22 à 28 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. APPELEZ-MOI MADAME GEORGE SAND. Auteur : Joshua Laffont-Cohen. Depuis des années, Georges s'identifie à George Sand. Perdra-t-il son identité ? Jusqu'au 28/11. Ven. et sam. 19 h 30. LE POIDS DE L'EAU. Jusqu'au 07/11. Du jeu. au sam. 21 h 30. **COMÉDIE.** UN PETIT JEU SANS CONSÉQUENCE. Jusqu'au 08/11. Du ven. au dim. 20 h. **SMILEY.** À partir du 12/11. Du jeu. au sam. 21 h 30. **IMPROVISATION.** HISTOIRES DE FAMILLE. À partir du 13/11. Du ven. au dim. 20 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

39

LES FOLIES BERGÈRE

1679 places. 32 rue Richer (9e). Métro Grands Boulevards/Cadet. Tél : 01 44 79 98 60

JEANFI JANSSENS DANS TOMBÉ DU CIEL

SEUL EN SCÈNE. Le steward le plus populaire de France revient avec un nouveau one man show et des anecdotes totalement inédites. À tout juste 50 ans, c'est avec humour et tendresse que Jeanfi revient entre autres sur son passage à l'internat chez les bonnes sœurs, ses rencontres inopinées et ses premiers déboires médicaux. **Les 30 et 31/10.**

Horaires : 20 h. Prix : de 25 à 59 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. L'ÂGE BÊTE. Texte et mise en scène : Olivier Baroux. Avec : Kad Merad, Michèle Laroque. Du 07 au 24/10. Du mer. au sam. 20 h. **SPECTACLE MUSICAL.** SHREK LE MUSICAL. Du 02/10 au 17/01. **UNE SECONDE AVANT NOËL - LE MUSICAL.** Du 11/12 au 17/01. **CONCERT.** GUY MANOUKIAN. Le 26/10. CHASSOL. Le 30/11. **DANSE.** BARBARA, DU BOUT DES LÈVRES. Du 09 au 22/11. SUMMERLAND. Du 24 au 29/11. **SEUL EN SCÈNE.** NORA HAMZAWI. Du 01 au 03/12. THOMAS MARTY. Les 04 et 05/12. **SPECTACLE.** MOVE ME ONCE MORE. Du 17 au 29/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

40

THÉÂTRE FONTAINE

621 places. 10 rue Pierre Fontaine (9e). Métro St. Georges / Blanche. Tél. 01 48 74 74 40



© Pascal ITO

2:22 A GHOST STORY

THRILLER. Auteur : Danny Robins. Mise en scène : Ladislav Chollat. Avec : Louane Emera, Guillaume Labbé, Valentin de Carbonnières, Constance Dollé. Jeanne et Sam viennent d'acheter une maison. Jeanne est persuadée qu'elle est hantée. Sam, astrophysicien et farouchement cartésien, refuse de la croire. Alors qu'ils se disputent, un couple d'amis arrive pour dîner : Laura, une amie de fac de Sam, et Ben, son nouveau compagnon. Le débat s'enflamme autour de la table. Les morts peuvent-ils vraiment revenir parmi nous ? Croyance et scepticisme s'affrontent, mais à mesure que la soirée avance, quelque chose d'étrange et d'effrayant se rapproche... **Jusqu'au 03/01.**

Horaires : du mar. au ven. 21 h, sam. 16 h et 21 h et dim. 16 h. Prix : de 15 à 85 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. ÉDOUARD DELOIGNON DANS GRANDIRA PLUS TARD. Jusqu'au 19/12. Ven. et sam. 19 h. PABLO MIRA CHERCHE ENCORE LE TITRE DE SON SPECTACLE. Jusqu'au 18/12. Du jeu. au sam. 19 h.

NOTRE SÉLECTION

41 LE FUNAMBLE MONTMARTRE



120 places. 53 Rue des Saules (18e). Métro : Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 23 88 83.

CARAVAN

SPECTACLE MUSICAL. Auteur : Pierre Duchesne. Mise en scène : Pierre Loup Mériaux. Charlie, un jeune homme passionné de jazz, vit avec sa sœur jumelle dans leur campagne natale. Ils passent leurs journées à inventer des histoires et à jouer de la musique. Charlie a soif d'ambition et décide un jour de tout quitter pour partir vivre la grande aventure. **Du 12/11 au 10/01.** Horaires : à consulter. Prix : de 10 à 32 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. LA FIN DE LA CIVILISATION. Du 08/10 au 01/11. **DÉMODÉ.** Jusqu'au 11/11. **THÉÂTRE MUSICAL.** MÉMOIRE(S) DE L'OLYMPIA. Jusqu'au 03/01. **CONTEMPORAIN.** ELLES DISENT... L'ODYSSÉE. Du 08/10 au 08/11. **MAGELLAN.** D'après Stefan Zweig. Du 03/12 au 31/01. **SEUL EN SCÈNE.** KABINET. Du 05 au 29/11. **SOIE.** Du 17/11 au 27/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

G

42 GAÎTÉ MONTPARNASSE

400 places. 26 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet. Tél. 01 43 22 16 18

L'EMBARRAS DU CHOIX

COMÉDIE. Auteurs : Sébastien Azzopardi, Sacha Danino. Molières 2022 : Nomination Meilleure Comédie. C'est vous qui allez choisir la suite de l'histoire. Le jour de ses trente-cinq ans Max se rend compte qu'il est passé à côté de sa vie. Paralysé à l'idée de faire le mauvais choix, il décide de demander conseil auprès de ses amis : le public. Amour, travail, amitié, famille, Max a tellement besoin de vous. Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 32 à 65 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. ET N'OUBLIEZ PAS LA PIÈCE. La nouvelle création de Fred Radix. Horaires : à consulter. **LA CLAQUE.** Horaires : à consulter. **LES VILAINES.** Horaires : à consulter. **LES FUNAMBULES.** Horaires : à consulter. **MAGIE.** LÉO BRIÈRE DANS LE SECRET. Du 08/10 au 09/01. Du jeu. au sam. 19 h. **COMÉDIE.** UN AIR DE FÊTE. À partir du 04/11. Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC.** CHAT BOTTÉ LE MUSICAL. Horaires : à consulter. **BLANCHE NEIGE ET LES SEPT NAINS.** Reprise le 03/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



43 LA GAÎTÉ RIVE GAUCHE



400 places. 6 rue de la Gaîté (14e). M. Edgar Quinet. Tél. 01 43 20 60 56

PARIS IS MAGIQUE

COMÉDIE MUSICALE. Auteurs : Sacha Judaszko, Nicolas Nebot, Dominique Mattei. Avec : Joy Esther, Lorie Lina, Christophe Mai, Thierry Gondet, Véronique Hatat, Laurent Kiefer, Estelle Danière. Nicolas, jeune médecin parisien délocalisé à Tokyo depuis de nombreuses années, revient pour la première fois dans la capitale avec Kim, sa fiancée japonaise qui n'a jamais vu Paris autrement que dans les films et les séries. Une comédie musicale feel good, romantique et hilarante, un La La Land à la française, qui fera rire... même les Parisiens. Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 29 à 59 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. THE OPERA LOCOS. 9ème saison ! Reprise le 04/10. **C@SSE-NOISETTE !** Du 04/11 au 28/12. **SEUL EN SCÈNE.** LAURENT BAFFIE DANS OH PUTAIN LAURENT ! Reprise le 08/10. **SANDRINE ALEXI DANS LOVE INCLUSIVE.** À partir du 07/10. **ALEXIS LE ROSSIGNOL DANS CHAMBOULÉ.** Jusqu'au 02/01. Ven. et sam. 19 h. **DANSE.** ZWAJ. Jusqu'au 27/12. Dim. 20 h 30. **JEUNE PUBLIC.** POCAHONTAS, LE MUSICAL. Horaires : à consulter. **LE GRRÔLE DE NOËL.** Du 15/11 au 30/12. **LA BELLE AU BOIS DORMANT.** À partir du 03/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

44 LA GRANDE COMÉDIE

2 salles : Salle 1 400 places. Salle 2 100 places. 40 rue de Clichy (9e). Métro Trinité d'Estienne d'Orves. Tél. 01 48 74 03 65.

SACRÉE SOIRÉE !

COMÉDIE. Auteurs : Alil Vardar, Thomas Gaudin. Avec : Alil Vardar, Jérôme Lenotre, Arsene Mosca, Anaïs Nyls en alternance avec Marie-Laetitia Vardar. Alban, éternel célibataire qui ne croit pas en l'amour, va avoir le coup de foudre pour Laetitia, sa jolie nouvelle voisine... Tout irait très bien, si Samy, son ami d'enfance, ne débarquait pas à l'improviste le même jour... Le gardien de son immeuble, Manuel, va-t-il pouvoir aider Alban ? Peut-être, mais ce ne sera pas gratuit... Horaires : à consulter. Prix : de 17,50 à 54 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. RESTONS CALMES ! Auteurs : Alil Vardar, Thomas Gaudin. À partir du 16/10. **TOUT VA BIEN SE PASSER !** Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



45 LE GRAND REX

2800 places. 1 boulevard Poissonnière (2e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 45 08 93 89.

BABYLON EN CINÉ-CONCERT

CINÉ-CONCERT. Une soirée d'exception dirigée par Justin Hurwitz lui-même, compositeur oscarisé et complice de toujours du réalisateur. Pendant plus de 3 h, Justin Hurwitz dirigera sur scène un jazz band qui interprètera en live la bande originale du film pendant sa projection (VOSTFR), en parfaite synchronisation avec les images. **Du 22 au 24/10.** Horaires : 20 h. Prix : de 25 à 109 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. JORGE DREXLER. Le 09/10. JAMES BLAKE. Les 12 et 13/10. BELINDA DAVIDS DANS A TRIBUTE TO WHITNEY HOUSTON. Le 11/11. **DANSE.** LE LAC DES CYGNES. Les 09 et 10/01. **SEUL EN SCÈNE.** MARIE BENOLIEL DANS DAISY. Les 14/10 et 14/12. ERYKAH BADU. Le 18/10. D'JAL DANS EN PLEINE CONSCIENCE. Les 30 et 31/10. YANNICK NOAH. Le 15/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



46 THÉÂTRE DU GYMNASSE



© Alice Casenave

3 salles : Théâtre Gymnase 800 places. Petit Gymnase 157 places. Studio Marie Bell 88 places. 38 Boulevard de Bonne Nouvelle (10e). Métro Bonne Nouvelle. Tél. 01 42 46 79 79

LE FANTÔME DE L'OPÉRA

SPECTACLE MUSICAL. Mise en scène : Benoit Solès. 8 nominations aux trophées de la comédie musicale 2026 dont Meilleure comédie musicale, meilleure partition... Entre mystère, humour et frisson, laissez-vous emporter par un spectacle musical envoûtant, où les chansons originales donnent vie à l'univers fascinant du roman de Gaston Leroux. **Du 08/10 au 17/01.**

Horaires : du jeu. au sam. 19 h et dim. 14 h 30. Prix : de 19 à 139 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. LE DISCOURS D'UN ROI. Auteur : David Seidler. Mise en scène : Jérémie Lippmann. Avec : Philippe Torreton, Francis Huster, Delphine Depardieu, Grétil Delattre. Jusqu'au 03/01. Du jeu. au dim. 19 h. **SPECTACLE MUSICAL.** BRASSENS, L'AMOUR DES MOTS. Jusqu'au 17/01. Du jeu. au dim. 19 h. **COMÉDIE.** LA FOLLE DU SÈME. Jusqu'au 31/12. Mer. 21 h, sam. et dim. 17 h. **SEUL EN SCÈNE.** YOUNESS HANIFI DANS 7 VIES. Jusqu'au 16/01. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

47 THÉÂTRE HÉBERTOT

627 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 43 87 23 23

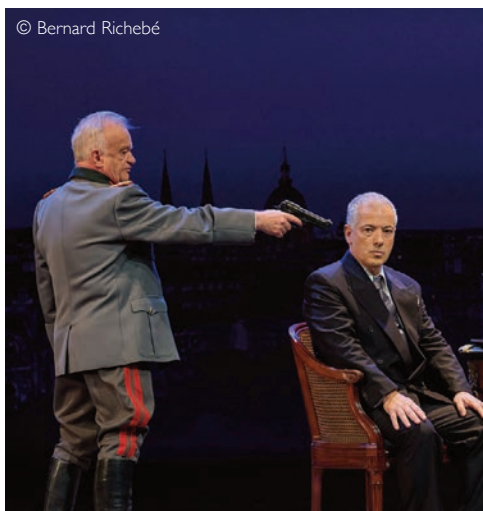
DIPLOMATIE

CONTEMPORAIN. Auteur : Cyril Gely. Mise en scène : Béatrice Agenin. Avec : Dominique Pinon, Bruno Putzulu, Amine Chaïb, Valentin Martinie. Dans la nuit du 25 août 1944, Hitler ordonne la destruction totale de Paris. À l'hôtel Meurice, siège du Gouverneur militaire allemand, le général Dietrich von Choltitz s'apprête à exécuter les ordres. Peu avant l'aube, il reçoit la visite imprévue de Raoul Nordling, consul général de Suède. Le diplomate, au péril de sa vie, n'a que quelques heures pour inverser le cours de l'Histoire : sauver Paris et ses habitants d'un anéantissement inéluctable. **Jusqu'au 03/01.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Prix : de 15 à 53 €.

MAIS AUSSI :

THÉÂTRE MUSICAL. VIVA VERDI. Auteur : Pierre-Olivier Scotto. Mise en scène : Raymond Acquaviva. Avec : Raymond Acquaviva, Noémie Bianco, Pierre-Olivier Scotto, Guillaume Petit, Quentin Morant, Parveen Savart. L'histoire extraordinaire de Giuseppe et Giuseppina Verdi. Du 30/09 au 06/12. Mer. et jeu. 19 h. Dim. 17 h 30. **CLASSIQUE.** LES MISÉRABLES. Compagnie Chouchenko. Jusqu'au 26/12. Sam. 16 h. **JEUNE PUBLIC / FAMILIAL.** LE CID PÈTE ! CÂBLE. Horaires : à consulter.



© Bernard Richebé

48 STUDIO HÉBERTOT



© Jean Claude Kagan

110 places. 78 bis boulevard des Batignolles (17e). Métro Rome. Tél. 01 42 93 13 04

RELATIONSHIT

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Antoine Sentis. Chez Sarrautech, start-up innovante et branchée, tout le monde s'adore. Enfin, c'est ce qu'on dit. Alex dirige la boîte avec son frère Aymeric. Autour d'eux, une équipe soudée, des amis... et quelques sujets qu'on préfère éviter. **Du 22/10 au 05/12.** Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Prix : de 12 à 30 €.

MAIS AUSSI : CLASSIQUE. LA PASSION DES FEMMES. Du 26/10 au 07/12. Du lun. au mer. 21 h. **COMÉDIE DRAMATIQUE.** FILIATION. Du 15/10 au 28/11. Du jeu. au sam. 19 h. **CONTEMPORAIN.** PIERREFAYES. Jusqu'au 17/10. Du jeu. au sam. 21 h. **LE CHŒUR DES FEMMES.** Jusqu'au 25/10. Sam. et dim. 16 h 30. **DANSE.** FILIATION. Du 31/10 au 13/12. Sam. et dim. 14 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

49 THÉÂTRE DE LA HUCHETTE



100 places. 23 rue de la Huchette (5e). Métro Saint-Michel. Tél. 01 43 26 38 99

WALT, LA FOLIE DISNEY

SEUL EN SCÈNE. Auteurs : Fanny Dupin, Damien Maric. Mise en scène : Victoire Berger-Perrin. Avec : Clément Vieu. Un nom controversé, adulé, incompris... Coincé entre la vie et l'imaginaire, Walt avait un rêve : marquer l'histoire et offrir ses lettres de noblesse au cartoon. Prêt à tout pour atteindre le sublime, il a frôlé le divin et a touché la folie. **Jusqu'au 21/11.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h. Prix : de 23 à 31 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. INDOCILE DUO. Du 31/10 au 21/11. Sam. 16 h.

COMÉDIE. LA LEÇON. Auteur : Eugène Ionesco. Du mar. au sam. 20 h. **LA CANTATRICE**

CHAUVE. Auteur : Eugène Ionesco. Mise en scène : Nicolas Bataille. Du mar. au sam. 19 h.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

50 THÉÂTRE LEPIC

120 places. 1 avenue Junot (18e). Métro Abbesses / Lamarck - Caulaincourt. Tél. 01 42 54 15 12

POURQUOI LES GENS QUI SÈMENT

CONTEMPORAIN. Texte et mise en scène : Sébastien Bizeau. Succès Avignon Off 2025 - Prix coup de cœur du club de la presse Festival Off d'Avignon. Un spectacle qui interroge la place de la conscience dans les choix individuels, et appelle à revitaliser l'engagement citoyen.

Horaires : du mer. au sam. 19 h. Dim. 15 h. Prix : 41 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. FIN, FIN ET FIN. Texte et mise en scène : Lancelot Cherer. Du mer. au dim.

21 h et sam. 17 h. **BÂTARDS.** Texte et mise en scène : Louise Dupuis. Dim. 19 h. **SEUL EN SCÈNE.**

EMMA BOJAN DANS ATTENDS-MOI, J'ARRIVE. Lun. et mar. 19 h. **OÙ VONT LES LARMES**

QUAND ELLES SÈCHENT. Horaires : à consulter. **CHLOÉ OLIVERES DANS MON CÔTÉ**

WERTHEIMER. Mar. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



51 THÉÂTRE LIBRE



2 Salles : 994 places. 4 boulevard de Strasbourg (10e). Métro Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 38 22 22

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

CONTEMPORAIN. D'après le film produit par Touchstone Pictures écrit par Tom Schulman. Mise en scène : Olivier Solivérès. Directeur artistique : John Doyle. Près de 500 000 spectateurs ont déjà été conquis. Oh Capitaine, mon Capitaine... Cette réplique du Cercle des Poètes Disparus résonne toujours. Ce professeur charismatique et iconoclaste inspire ses jeunes élèves s'ouvrant à la vie, loin du carcan des conventions qu'incarne leur établissement. Histoire émouvante et contemporaine, la pièce célèbre l'amitié, l'émancipation, la transmission au moment où se dessinent personnalités et destins. **Jusqu'au 10/01.**

Horaires : du mer. au sam. 21 h, sam. et dim. 16 h. Prix : de 28 à 76 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. DAVID CASTELLO-LOPES DANS DÉLICIEUX NOUVEAU SPECTACLE. Horaires : à consulter. **TOUTE L'HISTOIRE DE LA PEINTURE EN MOINS DE DEUX HEURES.** Un spectacle de Hector Obalk. **Jusqu'au 21/12.** Horaires : à consulter.

Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

52 THÉÂTRE DU LIDO

1150 places. 116 avenue des Champs-Élysées (8e). Métro George V. Tél. 01 40 76 56 10

SINGIN' IN THE RAIN

COMÉDIE MUSICALE. Livret : Betty Comden et Adolph Green. Musique : Nacio Herb Brown et Arthur Freed. Mise en scène : Robert Carsen. Inspiré du film américain de Stanley Donen et Gene Kelly sorti en 1952, Singin' in the Rain est un spectacle optimiste et joyeux qui fera oublier les jours de pluie. Chaque chanson illumine l'histoire du destin de trois artistes pendant les années 20 à Hollywood, lorsque le cinéma muet cédait petit à petit la place au cinéma parlant, quand le noir et blanc disparaissait au profit de la couleur. L'équipe artistique, dirigée par le metteur en scène Robert Carsen, proposera une toute nouvelle production spectaculaire avec 240 costumes étincelants et des chorégraphies et claquettes décoiffantes.

Horaires : du mar. au ven. 20 h, sam. 15 h et 20 h, dim. 15 h.

Prix : de 25 à 165 €.



53 THÉÂTRE LUCAS-PAUMIER

300 places. 15 rue de Retrait (20e). Métro Gambetta. Tél. 01 87 44 61 11

ANATOMIE D'UN AVEUGLEMENT

CONTEMPORAIN. Auteur : Alain Roisin. Mise en scène : Marie Philippe. Avec : Hervé Masquelier ou François Legrand, Mariia Kyrychenko ou Olha Melnykova, Isabelle Deltombe, Alain Roisin. En 1957, Édouard Herriot qui fut l'un des personnages les plus marquants de la troisième république, est hospitalisé et vit les derniers jours de sa vie. Il est toujours maire de Lyon. Il est invalide et sa santé décline. Longtemps figure de l'anticléricalisme il demande la visite de l'archevêque de Lyon...

Horaires : mer. 19 h. Sam. 14 h. Prix : 30 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE. LOS GUARDIOLA. De Giorgia Marchiori et Marcelo Guardiola. À partir du 07/01. Jeu. 19 h. **CONTEMPORAIN.** KATTE. Du 07/10 au 22/11. Du jeu. au sam. 21 h. Dim. 14 h. **ULTRA-GIRL CONTRE SCHOPENHAUER.** Ven. et sam. 19 h 15. **LA JEANNE DE DELTEIL.** Mer. 21 h. Jeu. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



54 LE LUCERNAIRE



3 salles : Théâtre Noir 112 places. Théâtre Rouge 116 places. Paradis 50 places. 53 rue Notre-Dame des Champs (6e). Métro Notre Dame des Champs. Tél. 01 45 44 57 34

VERY MATH TRIP 2

SEUL EN SCÈNE. Auteur : Manu Houdart. Mise en scène : Thomas Le Douarec. Avec : Manu Houdart. Après avoir réjoui plus de 250 000 spectateurs avec son premier spectacle, Manu Houdart revient avec un nouvel opus aussi drôle que surprenant ! Les mathématiques décident tout dans nos vies et ce n'est ni Johnny, ni Luchini qui contrediront cette démonstration inattendue ! **Jusqu'au 12/01.** Horaires : à consulter. Prix : 34,5 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. MADELEINE BÉJART, UNE FEMME LIBRE. Jusqu'au 01/11. DOLTO, LORSQUE FRANÇOISE PARAÎT. Jusqu'au 01/11. LA RAISON DU PLUS FOU. Jusqu'au 15/11. LE SCHPOUNTZ. Jusqu'au 10/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

55 THÉÂTRE DE LA MADELEINE

750 places. 19 rue de Surène (8e). Métro Madeleine. Tél. 01.42.65.07.09

TAILLEUR POUR DAMES

COMÉDIE. Auteur : Georges Feydeau. Mise en scène : Julien Alluguet. Avec Mikaël Mittelstadt et avec en alternance (par ordre alphabétique) : Maxym Anciaux, Rebecca Benhamour, Virginie Calari, Florence Coste, Simon Dartois, Axelle Dodier, Laurence Facelina, Sarah Fitri, entre autres. Le docteur Moulineaux a passé la nuit à faire la fête... et certainement pas dans son lit conjugal ! Au petit matin, il rentre chez lui dans une tenue... inattendue, avec une seule obsession : empêcher sa femme de découvrir la vérité. Pour sauver les apparences, il improvise le premier mensonge qui lui passe par la tête : il n'est plus médecin... mais tailleur pour dames ! **Du 05/11 au 10/01.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h. Sam. 15 h et dim. 16 h 30. Prix : de 18 à 72 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. PAUL DE SAINT SERNIN. Du 16/10 au 19/12. NAÏM DANS CHAPITRE 3. Du 26/12 au 02/01. MANON BRIL DANS 300 000 ANS. Jusqu'au 18/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



Mikaël Mittelstadt © Anaïs Le Huguier

56 THÉÂTRE MARIGNY



© Delaplace David

2 salles : Grande Salle 1 000 places. Studio Marigny 300 places. Carré Marigny (8e). Métro Champs-Élysées - Clemenceau. Tél. 01 86 47 72 77

AMADEUS

SPECTACLE MUSICAL. Auteur : Peter Shaffer. Mise en scène : Olivier Solivérès. Avec Jérôme Kircher et Thomas Solivérès, entre autres. Vienne, 2 novembre 1823. Un vieil homme prétend avoir tué Mozart il y a 32 ans. Son nom : Antonio Salieri. C'est le compositeur officiel de l'Empereur et serviteur de Dieu, à qui tout réussit. Jusqu'au jour où il rencontre un prodige fulgurant, un génie insolent, obscène, incontrôlable... mais traversé par une musique d'une pureté divine : Wolfgang Amadeus Mozart ! Face à un tel talent, Salieri se laisse dévorer autant par la jalousie que par l'admiration. Il n'aura plus qu'un seul but : le faire taire. Commence alors la mise à mort d'un génie, prouvant à quel point l'être humain est capable du meilleur comme du pire. **Reprise le 07/10.**

Horaires : du mer. au jeu. 20 h. Ven. 21 h. Sam. 16 h 30 et 21 h. Dim. 15 h. Prix : de 15 à 117 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. LES AVENTURIERS DE MINUIT. Jusqu'au 18/10. **CONTEMPORAIN.** CARNETS D'UKRAINE. Avec Hugo Becker. À partir du 03/10. **SEUL EN SCÈNE.** ERIC DUPOND-MORETTI DANS J'AI DIT OUI ! Le 13/11. MURIEL ROBIN DANS INFINIMENT ROBIN. À partir du 06/01. **JEUNE PUBLIC.** AU PAYS DU PÈRE NOËL. Du 11/11 au 29/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

57 THÉÂTRE DES MATHURINS



2 salles : Grande Salle 400 places. Studio Mathurins 84 places. 36 rue des Mathurins (8e). Métro Havre Caumartin. Tél. 01 42 65 90 00

DERNIER COUP DE CISEAUX

COMÉDIE. Auteur : Paul Portner. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Une comédie policière interactive. Un meurtre est commis chaque soir et c'est au public de résoudre l'enquête. Un salon de coiffure, un meurtre, un flic... des suspects, à vous de jouer ! La première pièce dont le public est le héros...
Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h. Prix : de 10 à 56 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. ROBERTO ZUCCO. Jusqu'au 28/12. **SEUL EN SCÈNE.** JEREMY CHARBONNEL DANS SEUL TOUT. Du 06/10 au 17/11. BLANDINE LEHOUT DANS LAVIE D'ETA MÈRE. Du 22/10 au 19/12. **ANTIGONE.** Avec Déborah Moreau. Jusqu'au 25/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

58 THÉÂTRE MICHEL

350 places. 38 rue des Mathurins (8e). Métro Havre-Caumartin. Tél. 01 42 65 41 30

ADN

THRILLER. Auteurs : Caroline Ami et Flavie Pean. Mise en scène : Sébastien Azzopardi. Avec : Benoît Facérias ou Charlie Fargialla, Anne Plantey ou Caroline Ami, Alexandre Guilbaud ou Antoine Lelandais, entre autres. 3ème saison ! À la suite d'un test ADN, Tomas découvre qu'il n'est pas le père de son bébé - mais son oncle. Seulement, à sa connaissance, il n'a pas de frère. Le jour où sa mère est prête à lui faire des révélations, Tomas la retrouve assassinée.
Horaires : du mar. au sam. 21 h et sam. 16 h 30. Prix : de 15 à 46 €.

MAIS AUSSI :

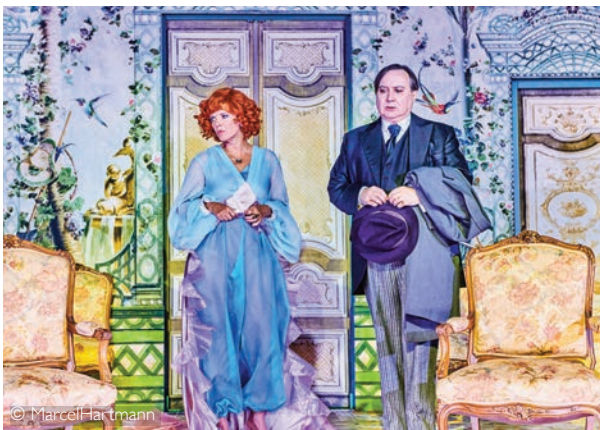
CONTEMPORAIN. LES ROCHAMBELLES. Auteure : Valérie Demay. Mise en scène : Merry Beaudonnet et Charlotte Bigeard. Triomphe au Festival Off d'Avignon 2025. L'incroyable histoire vraie de trente femmes qui, défiant les conventions, au sein d'une armée non féminisée, ont débarqué en Normandie et libéré la France ! Jusqu'au 02/05. Date prévisionnelle, susceptible d'évoluer. Du mer. au sam. 19 h. Dim. 15 h 30. **MENTALISME.** CONSPIRATIONS. Reprise le 18/10. Dim. 20 h 30. **COMÉDIE.** ON PEUT S'APPELER ALAIN ET SAUVER LE MONDE. À partir du 05/10. Lun. 20 h. Mar. 19 h. **JEUNE PUBLIC.** POURQUOI POURQUOI ? Reprise le 10/10.



© Emilie Brouchon

59 THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE

700 places. 4 bis rue de la Michodière (2e). Métro Quatre Septembre. Tél. 01 47 42 95 22



LA JALOUSIE

COMÉDIE. Auteur : Sacha Guitry. Mise en scène : Michel Fau. Avec : Gwendoline Hamon et Michel Fau, entre autres. Nominé aux Molières 2026 dans la catégorie "Meilleure Comédie". Un fonctionnaire respectable rentre chez lui, il vient de tromper sa femme, et cherche toutes les excuses possibles pour expliquer son retard... C'est alors qu'il s'aperçoit que son épouse elle-même n'est pas encore rentrée ! Pris à son propre piège, il est alors submergé par une crise de jalousie incontrôlée, l'entraînant dans un délire obsessionnel fulgurant et dérisoire. Reprise le 05/11.

Horaires : du mer. au ven. 20 h, sam. 16 h et 20 h, dim. 15 h 30. Prix : de 20 à 65 €.

MAIS AUSSI :

CLASSIQUE. LE MALADE IMAGINAIRE. Auteur : Molière. Mise en scène : Francis Perrin. Avec Francis Perrin, entre autres. Jusqu'au 18/10. Du mer. au ven. 20 h, sam. 16 h et 20 h, dim. 15 h.

60 THÉÂTRE DU MARAIS

90 places. 37 rue Volta (3e). Métro Arts et Métiers / République. Tél. 01 71 73 97 83

INCIDENT VOYAGEUR

COMÉDIE. Auteurs : Serge Bonafous, Jérôme Barou. La pièce transforme un moment que tout le monde redoute en une expérience collective irrésistible.
Horaires : sam. 21 h. Prix : de 16,50 à 22 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. MADAME JOCONDE. Dim. 18 h. BÉBÉ À TOUT PRIX. Lun. 19 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** ANTOINE MAGYAR DANS AUTO ROMANCE. Jeu. 21 h. HUGUES LAVIGNE DANS HYPERACTIF. Horaires : à consulter. FRANÇOIS MALLET DANS LEVREUX SONT LES FÊLÉS. Sam. 18 h. MARÍA MORENO. Mar. et mer. 19 h 30. **JEUNE PUBLIC.** SORCIÈRE, PIRATE ET CROCODILE. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



MADAME JOCONDE © Stéphane Pinot

61 THÉÂTRE LE MÉLO D'AMÉLIE

90 places. 4 rue Marie Stuart (2e). Métro Étienne Marcel. Tél. 01 40 26 11 11

CE SOIR OU JAMAIS

COMÉDIE. Auteur : Robert Punzano. Mise en scène : Sandra Tafroy. Chercher l'amour via une application de rencontres peut réserver quelques surprises. Greg, jeune célibataire sentimentalement perdu, a promis à sa mère qu'il se caserait avant ses 35 ans. Et c'est ce soir. Il ne lui reste plus qu'une heure pour tenir cette promesse.

Horaires : à consulter. Prix : de 16,50 à 30,50 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. MERCI, AU SUIVANT ! Sam. 21 h. FLAGRANTS DÉLIRES. Dim. 18 h. UNE CENSURE POLITIQUEMENT CORRECTE ! Dim. 19 h 30. SPECTACLE MUSICAL. LE BAR DES LÉGENDES. Mar. et mer. 20 h 30 et ven. 21 h. GIGI, DALIDA ET MOI. Avec Florence Conan. Jeu. 19 h et sam. 16 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



62 THÉÂTRE MOGADOR

1 575 places. 25 rue de Mogador (9e). M. Trinité d'Estienne d'Orves / Havre Caumartin. Tél. 01 53 33 45 30



LE ROI LION

SPECTACLE MUSICAL. L'Afrique s'éveille. Le jour se lève sur l'immensité de la savane, avec son cortège de sons et de bruits amplifiés. L'aube rougeoyante voit la gent animale se rassembler. C'est une nouvelle journée qui naît... et une nouvelle vie. Bienvenue au Royaume du Roi Lion ! Au fin fond de cette Afrique qui vit au rythme de son cœur palpitant, serpente le sentier semé d'embûches qui mène à la maturité. Pour un jeune lionceau qui vient de naître commence le merveilleux cycle de la vie. Un spectacle pensé pour émerveiller petits et grands, Le Roi Lion est bien plus qu'une simple comédie musicale : c'est une célébration de la vie, de la famille et de la nature, qui vous laisse des étoiles plein les yeux.

Horaires : à consulter. Prix : de 25 à 150 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE MUSICALE FAMILIALE. LES AVENTURES DE TOM SAWYER, LE MUSICAL. Du 21/12 au 31/01.

63 THÉÂTRE SILVIA MONFORT

3 salles : Grande salle 456 places. Espace Chapiteau 300 places. La Cabane 120 places. 106 rue de Brancion (15e). M. Pte de Vanves. Tél. 01 56 08 33 88

HUMANS 2.0

DANSE. Compagnie Circa. Entre cirque et danse, la compagnie y repousse les limites du corps et élève l'art de l'acrobatie à son sommet. Figure majeure du cirque contemporain australien, elle s'impose comme l'une de ses plus brillantes ambassadrices. Cette création, chorégraphie corporelle d'une maîtrise absolue, rend hommage aux corps dans toute leur puissance symbolique et athlétique. Du 09 au 20/12.

Horaires : du mer. au sam. 19 h 30, sam. et dim. 16 h. Prix : de 5 à 28 €.

MAIS AUSSI :

MIME ET MARIONNETTE. MOBY DICK. La marionnettiste virtuose Yngvild Aspeli revient avec son adaptation spectaculaire du roman d'Herman Melville. Du 14 au 22/11. **CIRQUE. FRASQUES.** Du 08 au 17/10. **LAVIE DE MA MÈRE.** Du 08 au 16/01.

MUSIQUE. NOUS SOMMES LE VENT. Le 05/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



64 LA SCÈNE MONTPARNASSE

2 salles : Grande salle (Salle Majuscule) 430 places. Petite salle (Salle Apostrophe) 228 places. 8 bis rue de l'Arrivée (15e). Métro Montparnasse. Tél. 01 42 78 67 03



LES HISTOIRES DE TOTO

SPECTACLE / JEUNE PUBLIC. Auteur : Jean-Pierre Hadida. Mise en scène : Joel Wood. Avec : Rémy Corrette. Un spectacle vivant, rythmé et rempli de bonne humeur pour partager un moment inoubliable en famille avec le plus célèbre des petits blagueurs ! Du 10/10 au 31/12.

Horaires : à consulter. Prix : de 15 à 20 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. UN SOIR SANS FIN ! Texte et mise en scène : Stéphane Murat. Max est coincé dans une boucle temporelle avec une jeune inconnue et il réalise qu'il est contraint de revivre avec elle indéfiniment la même soirée. Jeu. et ven. 19 h 45. Sam. 17 h 30 et 21 h 15. Dim. 19 h. **SEUL EN SCÈNE. ROBERTA CECCHIN DANS UNA ROBERTA A PARIGI.** 06/10, 17/11 et 09/12. **SANDRA COLOMBINI DANS QUE FAIRE DES CONS ?** Mar. 19 h 30. **AHMED SPARROW.** Jusqu'au 18/12. Jeu. et ven. 21 h 30. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

65 THÉÂTRE MONTPARNASSE

2 salles : Montparnasse 715 places. Petit Montparnasse environ 200 places. 31 rue de la Gaîté (14e). Métro Gaîté / Edgar Quinet / Montparnasse. Tél. 01 43 22 77 74



© Fabienne Rappeneau

CÔTE À CÔTE

COMÉDIE. Auteur : Fred Proust. Mise en scène : Philippe Lelièvre. Avec Daniel Russo, Laurent Gamelon, Fannie Outeiro. Jacques Boyer, critique de cinéma d'un certain âge, est un homme cultivé, solitaire, tendance misanthrope. Il doit passer une semaine à l'hôpital afin de subir des examens. Mais son séjour se complique lorsqu'il va devoir partager sa chambre avec Luidgi, un chauffeur-livreur particulièrement bavard et doté d'une joie de vivre hors norme. Une cohabitation hautement improbable, mais ils n'ont pas le choix. Leur système digestif les y oblige. **Reprise le 10/09.** Horaires : Mer. et jeu. 19 h. Ven. et sam. 21 h. Dim. 15 h. Prix : de 21 à 56 €. (Montparnasse).

MAIS AUSSI :

THÉÂTRE MUSICAL. LOOKING FOR BEETHOVEN. Avec : Pascal Amoyel. Mar. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 11 h. **CONTEMPORAIN.** SUZANNE. Auteurs : Corine Samama, Jean-Benoît Patricot. Mer. et jeu. 21 h, ven. et sam. 19 h. Dim. 17 h. **LE PORTEUR D'HISTOIRE.** Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Lun. et mar. 21 h. **LA FEMME QUI N'AIMAIT PAS RABBI JACOB.** Mar. 19 h, du mer. au sam. 21 h. Dim. 15 h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**

66 LE MOULIN ROUGE

850 places. 82 boulevard de Clichy (18e). M. Blanche. Tél. 01 53 09 82 82

FÉRIE

MUSIC-HALL. Le Moulin Rouge illumine la place Blanche avec ce légendaire music-hall. Interprété par 60 Doriss Girls recrutées dans le monde entier, il compte sur plus de mille costumes de plumes, strass et paillettes et sur des décors somptueux aux couleurs chatoyantes. Célèbre lieu de rencontre entre le peintre Toulouse-Lautrec et ses amis impressionnistes, le Moulin Rouge a été inauguré en 1889. Il séduit encore les Parisiens à la recherche d'extravagance. Horaires et prix : Dîner Show à 19 h, à partir de 263 €. Show à 21 h et 23 h, à partir de 120 €.



© Sandie Bertrand - Moulin Rouge

67 THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS

585 places. 24 boulevard Poissonnière (9e). Métro Grands Boulevards. Tél. 01 47 70 52 76

BERLIN BERLIN

COMÉDIE. Auteurs : Patrick Haudecoeur, Gérald Sibleyras. Mise en scène : José Paul. Avec : Anne Charrier, Guillaume Bouchède, Patrick Haudecoeur, entre autres. Berlin-Est. Emma et Ludwig veulent s'enfuir et passer à l'Ouest. Emma se fait engager comme aide-soignante chez Werner Hofmann pour s'occuper de sa vieille mère sénile. Elle n'est pas là par hasard, cet appartement possède un passage secret qui mène de l'autre côté du Mur. La situation est déjà suffisamment compliquée mais si en plus, Werner est un agent de la Stasi, qu'il tombe fou amoureux d'Emma, et que l'appartement est un nid d'espions, ça tourne au burlesque. **Jusqu'au 03/01.** Horaires : du mar. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 16 h. Prix : de 10 à 39 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. DIVORCE À LA FRANÇAISE. Avec Caroline Vigneaux. Du 24/09 au 15/01. Horaires : à consulter. **OLIVIER GIRAUD DANS HOW TO BECOME A PARISIAN IN ONE HOUR ?** Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC.** WINNIE ET LE COFFRE AUX MERVEILLES. Reprise le 03/10.



© Bernard Richebé

68 THÉÂTRE DE L'ŒUVRE

326 places. 55 rue de Clichy (9e). M. Place de Clichy. Tél. 01 44 53 88 88

HITCHCOCK ET MARY ROSE

CONTEMPORAIN. Auteur : Michael Sadler. Mise en scène : Christophe Lidon. Avec : Mélanie Page, Eric Prat, Marjorie Frantz. Alfred Hitchcock réunit la scénariste JP Allen et la comédienne vedette Tippi Hedren, juste avant le tournage de " Pas de printemps pour Marnie ", pour leur faire découvrir un projet mystérieux : un scénario inspiré de l'histoire fantastique de Mary Rose, par l'auteur de Peter Pan.

Horaires : du jeu. au sam. 19 h et dim. 17 h 30. Prix : de 13 à 36 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. EN ATTENDANT BOJANGLES. Auteur : Olivier Bourdeaut. Mise en scène : Victoire Berger-Perrin. Avec Charlie Dupont, Tania Garbarski, Jérémie Petrus ou Victor Boulenger. À partir du 14/10. Du mer. au sam. 21 h. Dim. 15 h. **LES DEUX FRÈRES ET LES LIONS.** Mer. 19 h. **SEUL EN SCÈNE.** LES CHATOUILLES OU LA DANSE DE LA COLÈRE. Lun. 21 h. **Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.**



© Barbara Buchmann-Cotterot

69 ODÉON-ATELIERS BERTHIER

400 places. 1 rue André Suarès (17e). M. Porte de Clichy. Tél. 01 44 85 40 40

CEDIPE ROI

CONTEMPORAIN. D'après Sophocle. Texte et mise en scène : Eddy D'aranjo. Avec : Edith Biscaro, Eddy D'aranjo, Clémence Delille, Marie Depoorter, Carine Goron, Volodia Piotrovitch d'Orlik. Considérée comme la tragédie des tragédies, Cédipe roi de Sophocle présente l'une des premières occurrences de l'inceste dans la littérature européenne. Derrière le mythe fondateur du théâtre occidental, un point aveugle demeure pourtant : l'inceste réel et ses millions de victimes singulières. Que peut l'art face à l'inceste ? Et que l'inceste, en retour, fait-il à l'art, à l'image et au langage ? **Du 14 au 29/11.**

Horaires : du mar. au sam. 19 h 30. Dim. 15 h. Prix : de 9 à 39 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. LEXIKON. Conception : El Conde de Torrefiel. Du 02 au 16/10.



© Simon Gosselin

ODÉON-THÉÂTRE DE L'EUROPE

800 places. Place de l'Odéon (6e). Métro Odéon. Tél. 01 44 85 40 40

FOOD COURT

CONTEMPORAIN. Un spectacle de Back to Back Theatre. Conception, mise en scène, scénographie : Bruce Gladwin. Avec Mark Deans, Sarah Mainwaring, Scott Price. Dans le cadre du Festival d'Automne. Inspiré d'un fait divers survenu dans un centre commercial, Food Court raconte une triviale histoire de harcèlement, dont l'alibi narratif peut se résumer ainsi : deux femmes se liguent contre une troisième dans le but de l'humilier – un acharnement méthodique mené jusqu'à l'anéantissement psychique et physique. De cette cruauté abrupte, Back to Back Theatre orchestre un spectacle d'une beauté saisissante. Food Court se construit ainsi comme un ingénieux kaléidoscope qui diffracte l'humiliation, réduite à ses termes les plus élémentaires – oppresseurs et victimes, pouvoir et impuissance. **Du 04 au 19/12.**

Horaires : du mar. au sam. 20 h et dim. 15 h. Prix : de 7 à 43 €.

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. FAUST. Dans le cadre du Festival d'Automne. Romeo Castellucci, figure centrale du théâtre européen, dont le travail n'a cessé d'affronter les grandes œuvres et les mythes de l'Occident, réécrit ce personnage en le restituant à l'énigme dont il provient. **Du 30/10 au 27/11.**



© Jeff Busby

70 OPÉRA DE PARIS

OPÉRA BASTILLE

3 salles : Principale 2745 places, Amphithéâtre 500 places et Studio 230 places. 120 rue de Lyon (12e). Métro Bastille. Tél. 01 40 01 19 70

TURANDOT

OPÉRA. Livret : Giuseppe Adami et Renato Simoni. Musique : Giacomo Puccini. Direction musicale : Eun Sun Kim. Pour venger l'une de ses ancêtres, la princesse Turandot soumet tout prétendant de sang royal à une cruelle épreuve : quiconque échouera à résoudre ses trois énigmes aura la tête tranchée. Mais l'arrivée d'un prince inconnu pourrait bien la rendre enfin sensible à l'amour... Ultime opéra de Giacomo Puccini, emporté par la maladie avant d'avoir pu achever son duo final, Turandot est créé deux ans après sa mort, en 1926, à La Scala de Milan. **Du 27/11 au 27/12.**

Horaires : à consulter. Prix : de 38 à 225 €.

MAIS AUSSI :

OPÉRA. LE BARBIER DE SÉVILLE. Musique : Gioacchino Rossini. Livret : Cesare Sterbini. Jusqu'au 05/11. **LE CRÉPUSCULE DES DIEUX.** Musique : Richard Wagner. Du 08 au 18/10. **FESTIVAL RING 2026.** Musique : Richard Wagner. Du 06 au 22/11. **DANSE. RITUELS.** Musique : Édouard Lalo. Chorégraphie : Serge Lifar. Direction musicale : Vello Pähn. Du 02/12 au 02/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Agathe Poupeney / Opéra national de Paris



Rearray © Ann Ray/ OnP

PALAIS GARNIER

1900 places. 8 rue Scribe (9e). Métro Opéra / Chaussée d'Antin-La Fayette. Tél. 01 71 25 24 23

PAYSAGES INTÉRIEURS

DANSE. Baptisée Paysages intérieurs, cette soirée suggère la quête intime, l'exploration des émotions et du mouvement à travers trois pièces dont deux font leur entrée au répertoire. Vers un pays sage ; chorégraphie Jean-Christophe Maillot. Busk ; chorégraphie Aszure Barton. Rearray ; chorégraphie William Forsythe. **Du 11/10 au 07/11.**

Horaires : à consulter. Prix : de 105 à 165 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. L'HISTOIRE DE MANON. Chorégraphie : Kenneth MacMillan. Musique : Jules Massenet. Du 28/09 au 30/10. **PULSATIONS.** Du 04/12 au 02/01. **OPÉRA. LA CLÉMENTINE DE TITUS.** Musique : Wolfgang Amadeus Mozart. Livret : Pietro Metastasio. Direction musicale : Harry Bicket. Du 24/11 au 25/12. **MUSIQUE. LISE DAVIDSEN.** Le 15/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

NOTRE SÉLECTION

71 L'OLYMPIA (Bruno Coquatrix)



2000 places. 28 boulevard des Capucines (9e). M. Opéra / Madeleine. Tél. 01 55 27 10 00

VALÉRIE LEMERCIER

SEUL EN SCÈNE. Timide et réservée, insupportable et disjonctée, cette artiste trop rare prête ses dons d'imitation au spectacle, se laissant trop souvent réduire à des rôles comiques où elle caricature la bourgeoise snob. **Du 23/12 au 06/01.**

Horaires : à consulter. Prix : de 29 à 99 €.

MAIS AUSSI :

CONCERT. EUROPE. Le 06/10. LES WRIGGLES. Le 10/10. JOE JACKSON. Le 12/10. GHINZU. Les 14 et 15/10. ANASTACIA. Le 19/10. BABYLONE. Le 25/10. THE HU. Le 27/10. FÉLIX RADU. Le 04/11. MENTISSA. Le 05/11. BEAST IN BLACK. Le 09/11. TOVE LO. Le 10/11. JOSEPH KAMEL. Le 13/11. LP. Le 15/11. LE MAROC À L'OLYMPIA. Le 16/11. ACCEPT. Le 22/11. FATOUMATA DIAWARA. Le 25/11. BETH HART. Le 29/11. JULIEN LIEB. Le 30/11. TORI KELLY. Le 02/12. MARGUERITE. Les 04 et 05/12. PIERRE DE MAERE. Les 08 et 09/12. SAM SAUVAGE. Les 14 et 15/12. **SEUL EN SCÈNE.** AHMED SYLLA. Du 28 au 31/10. **SPECTACLE MUSICAL.** FILLS MONKEY. Le 24/10. BREL ! LE SPECTACLE. Le 06/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

72 PALAIS DES CONGRÈS

3700 places. 2 place de la Porte Maillot (17e). M. Porte Maillot. Tél. 01 40 68 22 22

CASSE-NOISETTE 2027

DANSE. Franceconcert. Revivez la magie de Noël avec « Casse-Noisette », le célèbre ballet sur la musique de Tchaïkovski et d'après le libretto de Marius Petipa (récit d'E. Hoffmann). **Du 23/12 au 10/01.**

Horaires : à consulter. Prix : à partir de 39 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. ALVIN AILEY. Du 07 au 11/10. LE LAC DES CYGNES. Du 01 au 16/10. LES QUATRE SAISONS. Du 24 au 29/11. **CONCERT.** NIER:ORCHESTRA CONCERT I2026 [YORHA]. Du 17 au 20/10. NAJWA KARAM. Le 31/10. UN HOMME ET UNE FEMME - LE CINÉ-CONCERT. Le 13/12. DOROTHÉE SE RETROUVER... Le 18/12. **SPECTACLE MUSICAL.** HOSANNA. Le 25/04. **SEUL EN SCÈNE.** LAURENT GERRA DANS SE MET À TABLE. Du 29 au 31/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



P

73 PALAIS DES GLACES

2 salles. Grande Salle 500 places. Petit Palais 100 places. 37 rue du Faubourg du Temple (10e). M. République. Tél. 01 42 02 27 17.



ILYES DJADEL DANS DÉJÀ

SEUL EN SCÈNE. Après le succès de son premier spectacle, Ilyes débarque DÉJÀ avec son nouveau spectacle.

Horaires : du jeu. au sam. 21 h. Prix : de 30 à 80 €. (Grande Salle)

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. INSPIRÉ D'UN FAIT RÉEL. Texte et mise en scène : Alexandra Bialy. La face cachée de l'enquête officielle sur le meurtrier le plus célèbre de l'Histoire. La comédie irrévérencieuse que personne n'a osé raconter. Mar. et mer. 19 h, et dim. 17 h. **SEUL EN SCÈNE.** AZ DANS AU-DESSUS DE TOUT. À partir du 03/10. Sam. 19 h. DONOVAN DANS RÊVE(S). Ven. 19 h. MARIE DE BRAUER DANS BODYCOUNT. Ven. et sam. 19 h. **CONCERT.** JEREMY HABABOU. Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC.** LA MAISON HANTÉE. Horaires : à consulter. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

74 PALAIS-ROYAL

716 places. 38 rue de Montpensier (1e). M. Bourse / Palais Royal. Tél. 01 42 97 59 76

LE GUIDE DU PARFAIT GENTLEMAN ASSASSIN

COMÉDIE MUSICALE. Basé sur le roman de Roy Horniman. Adapté de la comédie musicale : A Gentleman's Guide to Love & Murder. Adaptation française : Stéphane Laporte. Mise en scène : Virginie Lemoine. Livret et paroles : Robert L. Freedman. Musique et paroles : Steven Lutvak. Avec Gaétan Borg, Benoît Cauden, Camille Nicolas, Emma Brazzilles, entre autres. 4 Tony Awards 2014 (Broadway). Londres, 1906. Un jeune homme sans le sou apprend par accident qu'il est légataire d'une immense fortune et d'un titre de comte. Seule ombre au tableau : huit héritiers le précèdent. Qu'à cela ne tienne : il entreprend, méthodiquement mais toujours avec panache, de les éliminer un par un.

Horaires : du mar. au sam. 20 h 30. Prix : de 10 à 70 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. EDMOND. Auteur et metteur en scène : Alexis Michalik. 5 Molières. Triomphe absolu ! Reprise le 02/10. Mer. et ven. 20 h 30, sam. et dim. 18 h.



© Fabienne Rappeneau

75 LE DÔME DE PARIS - PALAIS DES SPORTS

2500 - 5300 places. 1 place de la Porte de Versailles (15e). M. Porte de Versailles. Tél. 01 48 28 40 10

LE ROI SOLEIL

COMÉDIE MUSICALE. Pour fêter son 20ème anniversaire, le spectacle mythique Le Roi Soleil produit par Dove Attia et mis en scène par Kamel Ouali, repart en tournée dans une toute nouvelle version inédite. Une nostalgie grandissante et des tubes incontournables qui ne nous ont jamais quittés : le Roi Soleil est de retour et voit les choses en grand ! **Du 12/09 au 18/10 et du 19/12 au 17/01.**

Horaires : à consulter. Prix : de 25 à 98 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. DANIEL BALAVOINE. Le 21/11. THE WORLD OF QUEEN. Le 28/11. **SEUL EN SCÈNE.** PANAYOTIS PASCOT DANS ENTRELESDEUX. Du 06 au 07/11. JEFF PANACLOC COMPANY. Du 14 au 15/11. MALIK BENTALHA DANS NOUVEAU MONDE. Du 18 au 20/11. **DANSE.** MURMURATION. Du 03 au 06/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Flora Métayer

76 THÉÂTRE DE PASSY

200 places. 95 rue de Passy (16e). Métro La Muette. Tél. 01 82 28 56 40

LE VOLEUR DE MOTS

COMÉDIE. Auteur : Alain Teulié. Mise en scène : Anne Bourgeois. Avec : Patrick Braoudé, Violette Gamblin et Sébastien Chartier. Louis Vannier vient de connaître un grand succès avec son premier roman. Or il ne l'a pas écrit. Et lui seul le sait. Sa famille, son public, attendent le second livre avec impatience. L'ennui, c'est que celui qui écrit ses livres à sa place ne donne plus signe de vie... Louis Vannier, qui vit à Nice, débarque à Paris pour lui rendre visite et tenter de récupérer au plus vite le manuscrit pour lequel l'homme de l'ombre a été payé. **Du 01/10 au 03/01.**

Horaires : mer. et sam. 21 h, jeu. et ven. 19 h, et dim. 17 h. Prix : de 12 à 42 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. UN PUR CHEF-D'ŒUVRE. Texte et mise en scène : Alain Sachs. Avec : Léa Py, Isabelle Tanakil, Émilien Fabrizio, Jacques Fontanel, Alain Sachs et Stéphane Titeca. Mar. 19 h. Sam. 17 h. DA PONTE, LE BOUFFON DE MOZART. Lun. 19 h. **MUSIC-HALL.** J'AI MANGÉ MA FOURCHETTE. Lun. 21 h. **SPECTACLE MUSICAL.** J'AI TROIS AMOURS. Mar. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Fabienne Rappeneau

77 THÉÂTRE DE PARIS

2 salles : Grande Salle | 160 places. Salle Réjane 300 places. 15 rue Blanche (9e). M. Trinité / Blanche. Tél. 01 48 74 25 37

LILY ET LILY

COMÉDIE. Auteurs : Barillet et Gredy. Mise en scène : Marie-Pascale Osterrieth. Avec Michèle Bernier, Francis Perrin, Véronique Boulanger, Éric Boucher, Thomas Lempire, entre autres. Hollywood, 1935. Lily Da Costa, star incontournable dont le talent n'a d'égal que son goût immodéré pour le luxe, l'alcool et les hommes, est assaillie par la presse et son entourage cupide et intéressé. Deborah, sa sœur jumelle un peu gourde, épouse effacée d'un austère pasteur du Minnesota, quitte ses poules et ses patates douces, bien décidée à venir sauver l'âme de sa sœur et la remettre dans le droit chemin. L'une et l'autre, copies conformes, seront amenées à se remplacer... **Du 12/11 au 03/01.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h, sam. 16 h et dim. 15 h. Prix : de 20 à 74 €. (Grande Salle).

MAIS AUSSI : CONTEMPORAIN. UBU ROI. Auteur : Alfred Jarry. Jusqu'au 25/10. DÉNI. Jusqu'au 10/01. LA JOIE. Du 01/10 au 21/11. **SEUL EN SCÈNE.** GUILLAUME DE TONQUÉDEC DANS TA MÈRE ET MOI. Du 26/10 au 29/12. Lun. et mar. 20 h.



© Beatrice Livet

78 LA PÉPINIÈRE THÉÂTRE

352 places. 7 rue Louis le Grand (2e). M. Opéra. Tél. 01 42 61 44 16

J'ESPÈRE QUE NOS ENFANTS IRONT MIEUX QUE NOUS

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Rudy Milstein. Avec : Anne Marivin, Ariane Mourier, Nicolas Lumbreras, entre autres. Marie et Anne sont meilleures amies. Marie accouche enfin de son premier enfant après des années d'échec, Anne de son troisième alors qu'elle n'en voulait pas. À la maternité, un nouveau test génétique révèle à Marie que son fils aura des soucis à l'âge adulte. Paniquée et seule face aux deux berceaux, Marie décide d'échanger les bébés.

Horaires : du mer. au ven. 21 h. Sam. 17 h et 21 h. Prix : de 12 à 46 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. INTRA MUROS. Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Mar. 21 h. Mer. 19 h. TOUT LE BLEU DU CIEL. Auteure : Mélissa Da Costa. Mise en scène : Blanche Sottou, Audran Cattin, Laetitia Franchetti. Le best-seller de Mélissa Da Costa aux 10 millions de lecteurs enfin sur scène ! Du jeu. au sam. 19 h. **COMÉDIE.** LES GROS PATINENT BIEN. Mar. 19 h. Sam. et dim. 15 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Alejandro Guerrero

NOTRE SÉLECTION

79

SALLE PLEYEL



2 030 places. 252 rue du Faubourg Saint-Honoré (8e). Métro Termes. Tél. 01 76 49 43 13

CELTIC KANAN – LE VOYAGE

CONCERT. Chorégraphies : Joanne Doyle. Un show 100 % Live Music & Irish Dance. Avec ce tout nouveau spectacle, embarquez aux côtés de l'équipage de Celtic Kanan pour un voyage enivrant et une épopée intense au cœur des terres celtiques. **Le 10/11.** Horaires : 20 h. Prix : de 39 à 63 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. FRAN LEBOWITZ. Le 28/10. JIMMY CARR. Le 07/11. VERONIC DICAIRE. Du 27 au 29/11. **CONCERT.** ED O'BRIEN. Le 08/10. RICARDO MONTANER. Le 14/10. KHALID. Le 18/10. TINA ARENA. Le 24/10. HERVÉ VILARD. Le 25/10. CAT POWER. Du 31/10 au 09/11. FREYA SKYE. Le 13/11. HÉLÈNE. Le 15/11. SÉBASTIEN TELLIER. Du 16/11 au 16/12. LOLO ZOUAI. Le 22/11. STACEY KENT. Le 08/12. SALVATORE ADAMO. Le 13/12. **SPECTACLE.** THE MUSIC OF QUEEN - LIVE. Le 26/11. **DANSE.** CARMEN. Compagnie Antonio Gades. Le 04/12. NOCES DE SANG. Compagnie Antonio Gades. Les 05 et 06/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

80

THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

2 salles : Le Poche 124 places. Le Petit Poche 90 places. 75 boulevard du Montparnasse (6e). Métro Montparnasse Bienvenue. Tél. 01 45 44 50 21

QUATRE-vingt-TREIZE

CLASSIQUE. Auteur : Victor Hugo. Mise en scène : Marion Bierry. 1793. Républicains ou royalistes, sans-culottes ou paysanne vendéenne, tous se débattent contre le sort. Coups de théâtre, traits d'humour, verbe étincelant, actes d'amour et faits de noblesse : le roman révolutionnaire de la grande geste hugolienne se déploie sur scène comme un diaporama vivant. Horaires : du mar. au sam. 21 h et dim. 17 h. Prix : de 10 à 34 €.

MAIS AUSSI : SEUL EN SCÈNE. LE POISSON-SCORPION. Avec Samuel Labarthe. Du mer. au sam. 21 h. Dim. 15 h. **LECTURE.** JUDITH MAGRE ET ÉRIC NAULLEAU : HOMMAGE À IONESCO. Lun. 19 h. **CONFÉRENCE.** CÉDRIC VILLANI DANS MATHÉMATIQUE EN POÉSIE. Lun. 21 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Sébastien Toubon

81

LE POINT VIRGULE



120 places. 7 rue Sainte-Croix de la Bretonnerie (4e). M. Hôtel de ville. Tél. 01 42 78 67 03

RÉMI BOYES DANS BOMBUS TERRESTRIS

SEUL EN SCÈNE. Rémi revient avec de nouveaux trucs qu'il trouve marrants : ses observations sur la trentaine, sur la nature et comment vivre avec soi-même. Horaires : du jeu. au sam. 20 h. Prix : 21 €.

MAIS AUSSI : IMPROVISATION. LE GRAND SHOWTIME : L'ULTIMATE IMPRO COMÉDIE SHOW. Ven. et sam. 22 h 30. **SEUL EN SCÈNE.** BOUBA DANS NEUF MOI(S). Horaires : à consulter. MAHÉ DANS S'INSTALLE. Dim. 19 h. FARID CHAMEKH. Ven. et sam. 21 h 15. VINCENT SEROUSSI DANS EN APPARENCE. Lun. 20 h. TOM BOUDET DANS VOUS DIT QUOI. Mer. 21 h 15. HÉLÈNE SIDO DANS SOLILESS. Mer. 20 h. ANTOINE TAHAR DANS CIVILISÉ. Jeu. 21 h 15. NINA AZOULAI DANS BONNE COPINE. Mar. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

82

THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN

2 Salles : I 050 places. Théâtre du Petit-Saint-Martin 195 places. 18 Boulevard Saint-Martin (10e). M. Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 42 08 00 32

LA FOLLE JOURNÉE OU LE MARIAGE DE FIGARO

CLASSIQUE. Auteur : Beaumarchais. Mise en scène : Alain Françon. Avec : Vincent Dedienné, Micha Lescot, Noémie Lvovsky, Alix Poisson, Axel Auriant, entre autres. Le jour de son mariage avec Suzanne, Figaro découvre que son maître, le comte Almaviva, tente de séduire sa fiancée. Aidés de la comtesse, Figaro et Suzanne vont déjouer ses manigances à coups de ruses, de déguisements et de quiproquos. Sous la comédie vive et brillante on retrouve une critique des privilèges et des rapports de pouvoir, annonciatrice des bouleversements de la Révolution française. **Jusqu'au 31/12.**

Horaires : à consulter. Prix : de 13,50 à 65,50 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. FABRICE LUCHINI LIT VICTOR HUGO. Textes, poèmes : Et Victor Hugo vu par Charles Péguy et Charles Baudelaire. Avec : Fabrice Luchini. Du 05/10 au 20/01. COURIR À LA CATASTROPHE. Avec : Antoine Heuillet. Jusqu'au 27/10. **CONTEMPORAIN.** ARTICLE 353 DU CODE PÉNAL. Auteur : Tanguy Viel. Mise en scène : Emmanuel Noblet. Jusqu'au 31/10.



© Jean-Louis Fernandez

83 THÉÂTRE LE RANELAGH

R

300 places. 5 rue des Vignes (16e). M. La Muette / Passy. Tél. 01 42 88 64 44

LES ENFANTS DU PARADIS

CLASSIQUE. Auteur : Jacques Prévert. Mise en scène : Jean-Philippe Daguerre. Avec : Agathe Boudrieres, Stéphane Dauch, Guillaume Delvingt, Mikael Fasulo, entre autres. 1820. Les destins de quatre hommes - le grand comédien Frédéric Lemaître, le mime Debureau, l'assassin poète Lacenaire et le comte de Montray - s'entremêlent autour d'une jeune femme libre et renversante, au nom de fleur; Garance. **Jusqu'au 17/01.**

Horaires : du jeu. au sam. 20 h 45. Dim. 17 h. Prix : de 12,95 à 54 €.

MAIS AUSSI : COMÉDIE. ARSÈNE LUPIN. Auteur : Maurice Leblanc. Mise en scène : Delphine Piard. Une comédie policière pour toute la famille, entre malice et espièglerie, où le Lupinisme est au rendez-vous ! **Jusqu'au 17/01.** Du jeu. au sam. 19 h. Dim. 15 h. **LE MARIAGE DE FIGARO.** Horaires : à consulter. **JEUNE PUBLIC. LES FABLES DE MADAME JEANNE.** Du 10/10 au 05/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



84 STUDIO RASPAIL

220 places. 216 boulevard Raspail (14e). M. Vavin. Tél. 01 93 83 73 63

LE PANSEMENT SCHUBERT

CONTEMPORAIN. Auteur : Claire Oppert. Mise en scène : Victoire Berger-Perrin, Stéphanie Froeliger. Avec Cristiana Reali, Claire Oppert (au violoncelle). Un spectacle qui célèbre l'humanité, la force de la vie et la puissance de la rencontre. **Du 05/11 au 19/12.**

Horaires : jeu. et ven. 19 h, sam. 21 h + 21/11 21 h. Relâches les 12, 13 et 14/11. Prix : de 28 à 37 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. MOZART, MOI ? JAMAIS ! De et par François Moschetta. Mise en scène : Gil Galliot. Le phénomène musical qui fait vibrer toutes les générations ! **Du 04/10 au 27/12.** Dim. 15 h. **LOVE, LINDA : LA VIE DE MRS COLE PORTER.** Avec : Isabelle Georges, Frederik Steenbrink, Germain Cornet, Cyril Drapé. La folle vie du mythique compositeur de comédie musicale américaine, Cole Porter, racontée par Linda, sa femme, sa muse. **Du 20/11 au 13/12.**

HISTORIQUE. ZOLA LA RAGE À L'ENCRE. Texte et mise en scène : Cliff Pailé. **Du 06/10 au 23/12.** Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Astrid di Crollanza

85 THÉÂTRE DE LA REINE BLANCHE

2 salles. Grande Salle 156 places. Salle Marie Curie 50 places. 2 bis passage Ruelle (18e). M. Max Dormoy. Tél. 01 42 05 47 31

LES FABULEUSES / LA DÉCOUVREUSE OUBLIÉE

CONTEMPORAIN. Auteure : Elisabeth Bouchaud. Mise en scène : Julie Timmerman. Ce quatrième volet de la série théâtrale Les Fabuleuses traite de la découverte de la trisomie 21 par Marthe Gautier; découverte longtemps attribuée à son collègue Jérôme Lejeune. Rapidement évincée, Gautier ne dira sa vérité sur cette histoire que cinquante ans après. Le Comité d'éthique de l'INSERM lui donnera raison. **Du 12/11 au 06/12.**

Horaires : du mer. au ven. 19 h, sam. 18 h et dim. 16 h. Prix : de 10 à 27 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. GIORDANO. Du 08/10 au 07/11. **CHRONIQUES DE CHAIR.** Du 09/10 au 06/11. **LES FABULEUSES / L'AFFAIRE ROSALIND FRANKLIN.** Du 09 au 13/12. **LES FABULEUSES / EXIL INTÉRIEUR.** Du 16 au 19/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Pascal Gely

86 THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

650 places. 20 boulevard St-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 18 50

LAPONIE

COMÉDIE. Auteurs : Cristina Clemente et Marc Angelet. Mise en scène : Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière. Avec : François-Xavier Demaison, Patrick Mille, Ophélie Kolb, Elisa Erka, Léon Foisy et Hugo Gasparini. C'est Noël. La neige tombe... les masques aussi. Après des années sans se voir, deux sœurs (Ophélie Kolb et Élixa Erka) et leurs maris (François-Xavier Demaison et Patrick Mille) se retrouvent pour passer le réveillon ensemble au pays du Père Noël. Mais quand la fille de l'une révèle au fils de l'autre que le Père Noël n'existe pas, la soirée bascule dans le chaos. Commence alors un règlement de comptes en pull moche et chaussettes en laine. **Jusqu'au 10/01.**

Horaires : du mar. au sam. 21 h, sam. 16 h 30 et dim. 15 h. Prix : de 18 à 66 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LA TRESSE. D'après le roman La Tresse de Laetitia Colombani, paru aux éditions Grasset & Fasquelle. Une adaptation de Laetitia Colombani. Du jeu. au sam. 19 h. Dim. 17 h. **PASSEPORT.** Texte et mise en scène : Alexis Michalik. Reprise le 11/10. Lun. 21 h. Dim. 20 h.



NOTRE SÉLECTION

87 LE RÉPUBLIQUE



© Apathe Van Viet

490 places. 23 place de la République (3e). Métro République. Tél. 01 47 70 97 96

PIERRE THEVENOUX DANS LIFE COACH

SEUL EN SCÈNE. Après le succès de son premier spectacle, Pierre revient dans Life Coach, un spectacle aussi drôle que tendre, où il parle sans filtre de nos névroses, de la solitude, de la vie de couple et de toutes les absurdités de la vie.

Horaires : à consulter. Prix : à partir de 32 €.

MAIS AUSSI :

SEUL EN SCÈNE. URBAIN DANS CONNARD BIENVEILLANT. Horaires : à consulter. ABDELKADER SECTEUR DANS MARHABA ! Du 10/10 au 29/11. KAMEL ABDAT DANS UN PETIT DICTATEUR. Horaires : à consulter. OLIVIER GUEJ DANS VOUS REDONNE LE SOURIRE. Du 13/10 au 08/12. AMINE RADI DANS LA SUIVETTE. Du 02 au 31/10. WILLEM DANS FAIT LE COMIQUE. Du 17/11 au 19/12. **HUMOUR.** PODKASSOS, LE PODCAST EN LIVE. Du 03/11 au 06/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

88 THÉÂTRE DU ROND-POINT

3 salles : Salle Renaud-Barrault 746 places. Salle Jean Tardieu 176 places. Salle Roland Topor 86 places. 2 bis avenue Franklin Delano Roosevelt (8e). M. Franklin D. Roosevelt. Tél. 01 44 95 98 21

MERCI DE VOTRE COLLABORATION

CONTEMPORAIN. Auteure : Lola Lafon. Mise en scène : Emmanuel Noblet. À l'aéroport, un groupe d'ami(e)s s'apprête à partir en vacances ; une de leurs valises, trop grande, est refusée par l'hôtesse. L'incident est banal, mais le ton monte et un mot brutal, lancé à l'employée de la compagnie aérienne, provoque la discorde, un désaccord intime et politique : que révèlent les mots qui nous échappent, qu'on ne pèse plus ? Du 04 au 14/11.

Horaires : du mer. au ven. 20 h 30, sam. 19 h 30 et dim. 15 h. Prix : de 8 à 40€.

MAIS AUSSI : **SPECTACLE MUSICAL.** BADKE (REMIX). Du 14 au 17/10. DISKOTEKKI. Du 18 au 22/11. **DANSE.** MY FIERCE IGNORANT STEP. Du 10 au 12/12. DELAY THE SADNESS. Le 16/12. **CLASSIQUE.** 1, 2, 3 POQUELIN. Auteur : Molière. Du 03 au 05/12. **CONTEMPORAIN.** VELVET. Du 07 au 10/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Jean-Louis Fernandez

89 THÉÂTRE SAINT-GEORGES

489 places. 51 rue St-Georges (9e). M. Saint-Georges. Tél. 01 48 78 63 47

THE LOOP

COMÉDIE. Texte et mise en scène : Robin Goupil. Avec en alternance : Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy, entre autres. Molière de la meilleure comédie 2025. Sale affaire... Le maire Mitchel n'a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va-t-il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ?

Horaires : du mer. au sam. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 10 à 48 €.

MAIS AUSSI : **CONTEMPORAIN.** DU CHARBON DANS LES VEINES. Texte et mise en scène : Jean-Philippe Daguerre. Par le créateur de Adieu Monsieur Haffmann et Le Petit Coiffeur, la pièce aux 5 Molières ! Mar. 21 h, du mer. au sam. 19 h et dim. 17 h. **TÉLÉPHONE-MOI.** Lun. 20 h. Mar. 19 h. **SPECTACLE INTERACTIF.** BLIND DATE. Reprise le 18/10. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

90 LA SCALA PARIS

Grande Salle 550 places. Piccola Scala 170 places. 13, boulevard de Strasbourg (10e). Métro : Strasbourg - Saint-Denis. Tél. 01 40 03 44 30

SANS REGRETS ?

CIRQUE. The Rat Pack Compagnie. Sur scène, deux personnages que tout oppose se lancent dans une course effrénée contre le temps, entre acrobaties spectaculaires et performances saisissantes. Portés par l'adrénaline et l'humour, lorsque chaque seconde pourrait être la dernière, ils défient le chaos dans un ballet aussi explosif que poétique. Du 20/11 au 17/01.

Horaires : à consulter. Prix : de 18 à 45 €. (Grande Salle).

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. CUT ! DES HISTOIRES, DES VIES... DE MATHILDA MAY. Du 05 au 14/11. OLYMPE(S). Auteurs : Rachel Ardit, Justine Heynemann. Du 07/11 au 31/12. **SEUL EN SCÈNE.** MEHDI DJAADI DANS COULEUR FRAMBOISE. Du 29/10 au 30/12. **CONCERT.** THOMAS FERSEN : COMME ON QUITTE UN IMPERMÉABLE. Du 07 au 17/10. **SPECTACLE.** UN PETIT PAS DE TROP. Du 14/10 au 01/11. **DANSE.** ISLANDS. Du 01 au 10/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Zenzel

91

LA SCÈNE PARISIENNE

2 salles. 34 rue Richer (9e). Métro Cadet. Tél. 01 42 46 03 63

LES MÉMOIRES DE PAUL PALANDIN

COMÉDIE. Auteur : Grégory Corre. Mise en scène : Christophe Canard & Constance Carrelet. L'histoire d'un homme qui perd la mémoire pour retomber éternellement amoureux de sa femme. C'est l'histoire d'un type qui perd la mémoire à chaque fois qu'il la retrouve. D'un garçon têtu qui veut comprendre pourquoi sans savoir comment. Ou l'inverse. D'un amoureux transi qui ne se souvient plus de qui...

Horaires : à consulter. Prix : à partir de 30 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE MUSICALE. TEAM BUILDINGUE. Jusqu'au 24/11. Mar. 19 h 15. **COMÉDIE.** MONSIEUR KONASS. Jusqu'au 09/01. **SPECTACLE MUSICAL.** THE BLUES BROTHERS AMERICAN SHOW BY THE REAL EIGHT KILLERS. À partir du 16/10. LE CLAN DES POÉTESSES. Du 14/10 au 03/12. **SEUL EN SCÈNE.** DONEL JACK'SMAN. Ven. et sam. 21 h 15. **JEUNE PUBLIC.** FLEMME. Jusqu'au 03/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



92

LA SEINE MUSICALE



© Thomas Amouroux

Grande Seine 6 000 places. Auditorium 1 150 places. 1 cours de l'Île Seguin, Boulogne-Billancourt. M. Pont de Sèvres. Tél. 01 74 34 53 54

LA CAGE AUX FOLLES

SPECTACLE MUSICAL. Mise en scène : Olivier Py. Avec Laurent Lafitte. À la scène, Zaza chante et danse mais, à la ville, l'artiste pose la question de l'homoparentalité et déclare l'amour inconditionnel du parent pour l'enfant, par-delà les assignations de genre. Parce qu'on a le droit d'être soi ! Du 30/10 au 14/11.

Horaire : du mar. au sam. 20 h, sam. et dim. 15 h. Prix : de 20 à 119 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. THIS IS MICHAEL. Le 24/10. **CONCERT.** LARA FABIAN. Du 15 au 17/10. KONSTANTINOS ARGIROU. Le 18/10. ASAF AVIDAN & ORCHESTRA. Les 18 et 19/11. INDOCHINE. Du 26 au 28/11. SUPERSONIC SOCIAL CLUB. Le 30/11. MORRISSEY. Le 03/12. JOSS STONE. Le 09/12. VÉRONIQUE SANSON. Les 16 et 17/12. **DANSE.** LE LAC DES CYGNES. Ballet Preljocaj. Du 22 au 27/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

93

LE SPLENDID

300 places. 48 rue du Faubourg Saint-Martin (10e). M. Strasbourg-St-Denis. Tél. 01 42 08 21 93

LE PROCÈS D'UNE VIE

CONTEMPORAIN. Auteurs : Barbara Lamballais et Karina Testa. Mise en scène : Barbara Lamballais. 3 Molières 2026. Été 1971, Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte. Bien que ce soit un crime puni par la loi, elle ne veut pas garder l'enfant. Elle veut avorter. Solidaire, sa mère, Michèle puis Lucette, Renée et Micheline mettent tout en œuvre pour l'aider. Mais l'avortement clandestin tourne mal... Automne 1972. Toutes les femmes se retrouvent inculpées. Une certaine avocate, Maître Gisèle Halimi, orchestrera ce procès, le procès de Bobigny. Leur courage a écrit la suite de l'Histoire.

Horaires : du mar. au sam. 21 h et dim. 15 h. Prix : de 22 à 44 €.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LES MARCHANDS D'ÉTOILES. Jeu. et ven. 19 h, sam. 16 h 30 et 19 h. Dim. 17 h. **IMPROVISATION.** COLORS : LE SPECTACLE D'IMPRO CULT. Dim. 20 h. **SEUL EN SCÈNE.** SOFIA BELABBES DANS KETCHUP MAYO. Du 06/10 au 22/12. Lun. et mar. 19 h. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Simon Gosselin

94

THÉÂTRE DE LA TOUR EIFFEL

500 places. 4 square Rapp (7e). M. École Militaire / Alma Marceau. Tél. 01 40 67 77 77

LES DESPERATE HOUSEMENS SE MARIENT !

COMÉDIE. Avec Stéphane Murat, Alexis Macquart, Régis Lioni, Valentin Giard, Polo Anid, Alexandre Edouard, Mikaël Picard. C'est le grand jour, Thomas et Clémence vont se marier. Tous les préparatifs sont en place mais la mariée a soudainement disparu. Aurait-elle un doute au dernier moment ? Du 09/10 au 02/01.

Horaires : à consulter. Prix : de 15 à 46 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE. THE AMAZING BUBBLE MAN. Du 04 au 21/10. **SPECTACLE MUSICAL.** ROMANCERO DEL BAILE FLAMENCO. Les 06 et 07/11. LILLY, LE MUSICAL. Du 14/11 au 02/01. **CONCERT.** PHILIPPE LAVIL : SOUS LE MÊME SOLEIL. Le 18/12. ISABELLE AUBRET : ON N'EMPÊCHE PAS UN OISEAU DE CHANTER. Le 22/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



© Louis Josse

T

NOTRE SÉLECTION

95 THÉÂTRE LE 13ÈME ART



900 places et 130 places. Centre commercial Italie 2. 30 avenue d'Italie (13e). M. Place d'Italie. Tél. 01 48 28 53 53

LES FO'PLAFONDS

SPECTACLE MUSICAL. Un concert 100 % tubes recyclés. Les Fo'Plafonds vous embarquent pour 1 h 30 de show avec des reprises toutes plus entraînantes les unes que les autres de Dalida, Police, AC/DC ou encore Charlie Parker... **Du 03/12 au 31/01.** Horaires : à consulter. Prix : de 25 à 55 €.

MAIS AUSSI :

SPECTACLE MUSICAL. BLACK LEGENDS, LE MUSICAL. Du 26/11 au 31/01. **DANSE.** HAUTE COUTURE. Du 28 au 31/10. D.I.S.C.O. Du 04 au 07/11. LET'S GO ! Compagnie Same But Different. Du 08/10 au 08/11. CASSE-NOISETTE. Du 23/12 au 02/01. **SEUL EN SCÈNE.** HAROUN DANS BONJOUR QUAND MÊME. Du 07/12 au 26/01. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

96 LE TRIANON

1000 places. 80 bd de Rochechouart (18e). Métro Anvers. Tél. 01 44 92 78 00

LILLY WOOD AND THE PRICK

CONCERT. Révélé au grand public avec Prayer in C (certifié diamant, plus de 1 milliard de streams cumulés), le duo a tourné dans le monde entier, cumulant des centaines de concerts, des scènes australiennes aux festivals européens. **Du 27 au 28/11.** Horaires : 20 h. Prix : 34,90€.

MAIS AUSSI :

CONTEMPORAIN. LA PROCHAINE FOIS QUE TU MORDRAS LA POUSSIÈRE. D'après le roman de Panayotis Pascot. Du 18/12 au 02/01. **CONCERT.** JAMES BAKER. Le 06/10. RTL2 POP-ROCK LIVE. Le 09/10. JACK SAVORETTI. Le 12/10. TEMPLES. Le 17/10. BIANCA COSTA. Le 23/10. STEPHEN WILSON Jr. Le 27/10. LESLIE ODOM, JR. Du 29/10 au 02/11. MARCUS GAD. Le 30/10. WALK OFF THE EARTH. Le 03/11. BANDIT BANDIT. Le 05/11. MARLON MAGNEE. Le 14/11. EMMA. Le 20/11. FERDI. Le 23/11. KODALINE. Le 25/11. **HUMOUR.** ROLE'N PLAY. Le 13/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



97 THÉÂTRE TRISTAN-BERNARD

© Fabienne Rappeneau



400 places. 64 rue du Rocher (8e). Métro Villiers. Tél. 01 45 22 08 40

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

COMÉDIE. Auteurs : Logan de Carvalho et Sébastien Valignat. Mise en scène : Sébastien Valignat. Avec : Maia Le Fourn et David Guez. Deux scientifiques issus du Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accès aux Fonctions Électorales (la GIRAFE) prétendent avoir trouvé une méthode, qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quelle élection. S'encombrant assez peu d'éthique, ils transmettent à un parterre de futurs candidats (le public) tous les outils nécessaires pour réussir une campagne. Horaires : à consulter. Prix : de 11 à 38 €.

MAIS AUSSI :

COMÉDIE. FALLAIT PAS LES INVITER. Auteure : Fanny Gurunlian. Mise en scène : Nicolas Briançon. Jusqu'au 14/11. Mer. et ven. 19 h, jeu. et sam. 21 h. CESSEZ D'ÊTRE GENTIL, SOYEZ VRAI ! (DANS LE COUPLE). Auteurs : Danielle Proulx, Guy Corneau, Camille Bardery, Ivan Calberac. Du 18/11 au 23/12. Mar. et jeu. 19 h, mer. 21 h.

98 THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

2 salles : Grande salle 800 places. Petite salle 250 places. 7 boulevard Montmartre (2e). M. Grands Boulevards / Bourse. Tél. 01 42 33 09 92

UN SUCCÈS FOU

COMÉDIE. Auteur : Sébastien Castro. Mise en scène : José Paul assisté de Guillaume Rubeaud. Avec : Sébastien Castro, Guillaume Clérice, Raïssa Mariotti, Julia Gallaux, Benoît de Meyrignac, Martin de Geoffroy. Après J'ai envie de toi et Une idée géniale, la nouvelle comédie écrite et jouée par Sébastien Castro, mise en scène par José Paul. Simon, Océane et Antoine ne se connaissent pas et ils ont deux points communs : ils sont seuls et fauchés. Ils vont passer la soirée dans le même immeuble, à trois étages différents, les uns au-dessus des autres. Alors, les planètes vont s'aligner... Et ce soir ils auront un succès fou ! **Jusqu'au 03/01.**

Horaires : du mer. au sam. 20 h 30. Sam. et dim. 16 h 30. Prix : de 16 à 55 €.

MAIS AUSSI : SPECTACLE. ARSÈNE LUPIN, GENTLEMAN ILLUSIONNISTE. Un spectacle immersif et inédit, mêlant humour, suspense et magie, à vivre en famille dès 6 ans ! À partir du 18/10. Horaires : à consulter. **COMÉDIE.** RADICALE. Texte et mise en scène : David Frizman. Du 14/10 au 19/12. Du jeu. au sam. 20 h.



© Christian Loubradou

99 THÉÂTRE DE LA VILLE - SARAH BERNHARDT

La Grande salle 967 places, la Coupole 130 places et les Cœllets 80 places. 2 Pl. du Châtelet (4e). Métro Châtelet / Hôtel de Ville. Tél. 01 42 74 22 77



RESTART

DANSE. Mise en scène et chorégraphie Jacob Jonas. Compositeurs Justin Boreta et Nikki Grier. Son énergie particulière est repérée par des stars telles que Britney Spears, Rosalia ou Elton John. Ces collaborations lui donnent les moyens de créer ses propres pièces. En 2022, il apprend qu'il est atteint d'un cancer et sa chimiothérapie l'immobilise à l'hôpital. À partir de son expérience personnelle de résilience et de guérison, il fait de ses pièces de véritables actes de partage de la force vitale qui l'anime. **Du 17 au 19/12.**

Horaires : à consulter. Prix : de 5 à 35 €.

MAIS AUSSI :

DANSE. ANTIGONE. Mise en scène et chorégraphie Alan Lucien Øyen. Du 01 au 07/10. 1975 | NAOI DÉAG SEACHTÓ CÚIG. Mise en scène et chorégraphie Michael Keegan-Dolan. Du 02 au 05/12.

DANSE-THÉÂTRE. RUINATION: THE TRUE STORY OF MEDEA. Conception et mise en scène Ben Duke. Du 18 au 21/11. **THÉÂTRE MUSICAL.** THE CURING LINE. Du 27 au 28/11. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.

100 ZÉNITH PARIS - LA VILLETTE

6000 places. 211 avenue Jean Jaurès (19e). Métro Porte de Pantin / Porte de la Villette. Tél. 01 44 52 54 56

ZAHO

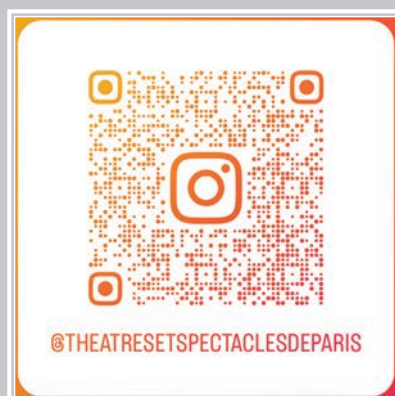
CONCERT. Zaho y explore une large palette musicale, mêlant R&B, pop urbaine, variété française, influences du monde, beats percutants et ballades intimes. **Le 14/11.**

Horaires : 20 h. Prix : de 40 à 70 €.

MAIS AUSSI : CONCERT. GLORIOUS. Le 11/10. TYLA. Le 12/10. CALBO HÉRITAGE. Le 14/10. MYLES SMITH. Le 19/10. BENJAMIN BIOLAY. Le 22/10. DENA MWANA. Le 25/10. DABEULL LIVE BAND. Le 29/10. BENJAMIN BIOLAY. Les 05 et 06/11. DJELYKABA BINTOU. Le 07/11. OMAH LAY. Le 13/11. GOOD CHARLOTTE. Le 17/11. DANYL. Le 19/11. SINCLAIR. Le 25/11. HERMANOS GUTIÉRREZ. Le 29/11. BRYAN ADAMS. Le 03/12. JEANNE CHERHAL. Le 10/12. HABIB FATAKO. Le 18/12. **HUMOUR.** MUSTAPHA EL ATRASSI. Le 26/12. Consultez la programmation complète sur la page du théâtre.



RETROUVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM !



www.theatresetspectaclesdeparis.com

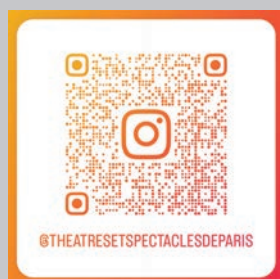
THÉÂTRES ET SPECTACLES DE PARIS est aussi en ligne !

RETROUVEZ-NOUS SUR NOTRE SITE WEB !



www.theatresetspectaclesdeparis.com

SUR INSTAGRAM !



ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER !



**Vous pouvez nous suivre sur nos réseaux sociaux,
retrouver nos actualités sur notre site internet et découvrir
de nouvelles pièces tous les quinze jours via notre newsletter !**

LA GAÎTÉ FAIT SON SHOW !

EN MUSIQUE



EN HUMOUR



Karin Daghefai et Sébastien Azzopardi, en accord avec le Théâtre de la Gaîté Montparnasse présentent

Molière 2022
Nominations
Meilleure Comédie

UNE CRÉATION
DE SÉBASTIEN AZZOPARDI
ET SACHA DANINO

L'EMBARRAS DU CHOIX

MISE EN SCÈNE SÉBASTIEN AZZOPARDI

AVEC
SÉBASTIEN AZZOPARDI ou THOMAS PERRIN
JULIE DESBRUÈRES ou MAUD LE GUÉNÉDAL
STÉPHANE GILETTA ou THIERRY LANCRIET
AUGUSTIN DE MONTS ou DELPHIN LACROIX
AMAYA CARRETÉ ou LORNA ROUDIL

C'est VOUS qui allez choisir la suite de l'histoire

2019
Mélière
PIÈCE DE THÉÂTRE

ASSISTANTE CAMILLE JOLIVET
DÉCOR JULIETTE AZZOPARDI
MUSIQUE ROMAIN TROUILLET
LUMIÈRES PHILIPPE LACOMBE
COSTUMES PAULINE YAOJA ZURINI
VIDEO MATHIAS DELFAU

THEATRE GAITE MONTPARNASSE PARIS PREMIÈRE

SANS OUBLIER LES PETITS...





SALLE PLEYEL

Celtic Kanan

LIVE
MUSIC

IRISH
DANCE



Photos: Loïc Dumas / Conception : Mattes Designer

CHOREGRAPHIES
JOANNÉ DOYLE

OREGON
L.D-2023-004159

MARDI 10 NOV. 2026
PARIS ♦ SALLE PLEYEL

RÉSERVATIONS : SALLEPLEYEL.COM | FNAC | TICKETMASTER | BILLETREDUC | POINTS DE VENTE HABITUELS...